



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del título de
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL APRENDIZAJE SERIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ DURANTE EL AÑO 2016”

AUTORES

ÁLVARO PATRICIO PASTAZ REVELO
ALAN MARTIN RODRÍGUEZ VALDIVIESO

TUTOR

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg. NNTT.

REVISOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo primeramente a Dios por permitirme disfrutar de lo maravilloso de la vida y las bondades que ha tenido con mi persona y mi familia, pudiendo superar los obstáculos y adversidades vividas en este año, y que pese a todo esto he logrado cumplir mis propósitos.

Al mismo tiempo a mis padres y mis hermanos, e hijos, que me han otorgado su apoyo incondicional, A todos los maestros por compartir sus conocimientos u que su aporte permitieron el desarrollo cognitivo intelectual de todos nosotros.

Asimismo a mis queridos compañeros, con los que compartí todo este tiempo donde se pudo disfrutar del compañerismo con mucho respeto y admiración para todos.

ÁLVARO PATRICIO PASTAZ REVELO

DEDICATORIA

Este trabajo lo tributo a Dios en primer lugar, por permitirme la vida y regocijarme en su misericordia, a mis padres, hijo y toda mi familia por comprenderme y valorar el esfuerzo que he realizado todos los días de mi vida en poder alcanzar la superación académica y así lograr un desarrollo intelectual que me servirá para mi desempeño profesional. Gracias de todo corazón

De la mis manera a todos mis compañeros, por compartir las vivencias de todos estos años y en especial a los docentes de la Universidad por compartir sus conocimientos y poder cumplir con superación esta meta.

ALAN MARTIN RODRÍGUEZ VALDIVIESO

AGRADECIMIENTO

Por medio de este trabajo expresamos nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Pedagogía Musical y en ella a los distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética puesto de manifiesto en las aulas supieron encontrar el camino del éxito para cada uno de los que acudimos a recibir sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

A nuestro Director de trabajo de titulación Mg. Oscar Bolívar Chávez quien con su experiencia como docente ha sido la guía idónea, durante el proceso que ha llevado el realizar esta investigación, ya que con su apoyo incondicional y la información brindada se logró alcanzar este anhelo de finalizar nuestra carrera con éxito.

Álvaro Patricio Pastaz Revelo

Alan Martín Rodríguez Valdivieso

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lic. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT. Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación, denominado: **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL APRENDIZAJE SERIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ DURANTE EL AÑO 2016”** Ha sido culminada por los estudiantes egresados: **ÁLVARO PATRICIO PASTAZ REVELO y ALAN MARTÍN RODRÍGUEZ VALDIVIESO** Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Febrero del 2017

Lic. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT

TUTOR

**CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y
SUSTENTACIÓN**

Los Docentes Catedráticos de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Lcdo. Oscar Bolívar Chávez en calidad de tutor y Lcdo. Carlos Fernández Ferrín en calidad de revisor del trabajo de Titulación modalidad investigación que lleva como tema: **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL APRENDIZAJE SERIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ DURANTE EL AÑO 2016”**

CERTIFICAMOS QUE:

Los egresados: **PATRICIO PASTAZ REVELO y ALAN MARTÍN RODRÍGUEZ VALDIVIESO**, han realizado el presente trabajo de titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Febrero del 2017.

Mg. Oscar Bolívar Chávez

TUTOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR

Acogido al reglamento de graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Investigación, titulado: **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL APRENDIZAJE SERIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ DURANTE EL AÑO 2016”**, declaramos que somos responsables por el contenido del trabajo de titulación , y que es un trabajo original perteneciente a nuestra autoría, de lo expuesto puede dar fe el Director del trabajo , quien guió, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

Álvaro Patricio Pastaz Revelo

Alan Martín Rodríguez Valdivieso

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN	V
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR.....	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
RESUMEN.....	X
SUMMARY	XI
1. TEMA	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	3
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	4
CAPITULO I.....	4
3.1 LA MÚSICA, APOORTE AL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	4
3.1.1 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA	4
3.1.3. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA.....	11
3.1.4. EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA	15
3.1.5. BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE.....	17
3.1.6. FAVORES QUE OTORGA LA MÚSICA EN LAS TAREAS ESCOLARES	19
CAPITULO II	21
3.2 EL APRENDIZAJE SERIAL	21

3.2.1	TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	23
3.2.2	LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA COMO ESTRATEGIA	27
3.2.3	METODOLOGÍAS MUSICALES.....	31
4	VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO	33
4.1	OBJETIVO GENERAL	33
4.2	OBJETIVO ESPECÍFICO	33
5	ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES	34
5.1	HIPÓTESIS GENERAL	34
5.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA	34
5.3	VARIABLES	34
5.4	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	35
6	DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	37
6.1	MÉTODOS	37
6.2	TÉCNICAS	38
6.3	INSTRUMENTOS.....	38
6.4	RECURSOS HUMANOS	38
6.5	RECURSOS MATERIALES.....	38
6.6	RECURSO TECNOLÓGICO.....	38
7	DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA	39
8	RECOLECCIÓN DE DATOS	41
8.1	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ.....	41
9	ANÁLISIS DE LOS DATOS	47
10	ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	52
10.1	ALCANCE DE OBJETIVOS	52
10.2	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	54

10.3	CONCLUSIONES	56
10.4	RECOMENDACIONES	57
	PRESUPUESTO	58
	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (2016-2017).....	59
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	60
	ANEXOS	63

RESUMEN

El aprendizaje implica el desarrollo, almacenamiento y recuperación activo de la información, y la enseñanza implica ayudar a los aprendices a desarrollar sus habilidades de procesamiento de la información, y aplicarlas de manera sistemática. Desde hace mucho tiempo se han elaborado teorías sobre el aprendizaje, la mayoría de las cuales después de un éxito inicial han acabado olvidadas. El proceso educativo es muy complejo y no admite soluciones drásticas como se ha venido demostrando a lo largo de la historia. Todo país que quiera mantenerse en los primeros lugares, de competitividad, ha de potenciar la calidad de la enseñanza en todos sus niveles. El desarrollo del hombre depende de los conocimientos adquiridos que le permitan día a día compartirlos en su entorno. Entendemos que existen distintos tipos de aprendizaje los cuales modifican la adquisición de conocimientos, el desarrollo de destrezas, y la solución de los problemas. Hermann Ebbinghaus encontró que el aprendizaje mejoraba cuanto el material era ensayado de manera abierta en vez de sólo leído en silencio, descubriendo así los efectos del aprendizaje serial. Este tipo de aprendizaje nos permite la adquisición de conocimientos con mayor rapidez, aporta al mejoramiento de la memoria, donde el estudiante puede experimentar mayor procesamiento y reconstrucción posible a través de estructuras cognoscitivas existentes.

En el anteproyecto de investigación con el tema: **“La música como Estrategia Pedagógica del aprendizaje serial en los niños y niñas del centro de educación básica municipal los Cerezos en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí en el año 2016”** se distingue el problema de estudio; la música como estrategia del aprendizaje serial frente a lo cual diferenciando se distinguen las siguientes variables: V.I. La Música y la V.D. estrategia del aprendizaje serial de los estudiantes de Sexto, Séptimo y Octavo año de educación básica paralelo “A” las mismas que serán estudiadas bajo el tipo de investigación diagnóstica propositiva, de aspecto descriptivo. Las técnicas de investigación y sus instrumentos responden pertinentemente en relación a los sujetos involucrados; se definen los objetivos de estudio; general y específicos; los mismos activan la intención de estudio buscando el concepto científico entre los resultados que se generan de esta acción. Cada uno de los momentos de estudio está estructurado en el cronograma de actividades del anteproyecto.

SUMMARY

Learning involves the active development, storage and retrieval of information and teaching involves helping learners develop their information-processing skills, and apply them systematically. Learning theories have long been developed, most of which after an initial success have been forgotten. The educational process is very complex and does not support drastic solutions as has been demonstrated throughout history. Any country that wants to stay in the top positions, of competitiveness, must boost the quality of education at all levels. The development of man depends on the knowledge acquired that allows him day to day to share them in his environment. We understand that there are different types of learning which modify the acquisition of knowledge, the development of skills, and the solution of problems. Hermann Ebbinghaus found that learning improved as the material was tested openly rather than read only in silence, thus discovering the effects of serial learning. This type of learning allows us to acquire knowledge more quickly; it contributes to the improvement of memory, where the student can experience greater processing and reconstruction possible through existing cognitive structures.

In the preliminary research project with the theme: "Music as a strategy for serial learning in the boys and girls of the municipal basic education center los Cerezos in the city of Portoviejo province of Manabí in 2016" distinguishes the problem of study; Music as a strategy of serial learning, and differentiating between the following variables: V.I. The Music and the V.D. Strategy of serial learning of the students of Sixth, Seventh and Eighth year of parallel basic education "A" the same that will be studied under the type of diagnostic investigation propositive, descriptive aspect. The research techniques and their instruments respond pertinently in relation to the subjects involved; The objectives of study are defined; General and specific; The same activates the intention of study looking for the scientific concept between the results that are generated of this action. Each of the study moments is structured in the schedule of activities of the preliminary project.

1. TEMA

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL APRENDIZAJE SERIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ DURANTE EL AÑO 2016”

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo investigativo se desarrolló para demostrar los beneficios que la música aporta en el aprendizaje serial; es importante el aprendizaje desde la retroalimentación (feedback) y los errores. Durante la primera parte de la vida se dan cambios en el desarrollo físico, social, y habilidades memorísticas, las cuales hay que ir fortaleciendo en cada etapa del aprendizaje. En la actualidad poco a poco nos vamos alejándonos de estas normas; pues no damos importancia en potenciar una clara orientación en las instrucciones académicas.

A través del aprendizaje serial logramos un ambiente que incrementa la automatización de las destrezas y un acercamiento a las prácticas cotidianas educativas. La música facilita las destrezas en el aprendizaje serial, tiende a desarrollar la confianza en el individuo el cual se compromete en el desarrollo de sus destrezas y conocimientos. Se establece que la música mejora el nivel intelectual de los niños y niñas, facilitando la mejoría en recordar distintas relaciones de aprendizaje.

Cuando escuchamos música, ejercitamos nuestro cerebro de una forma única; un estudio de la Universidad de Irvine, realizado por la psiconeuróloga Francés Rausher demostró que el escuchar las complejas piezas de Mozart, mejora las habilidades de aprendizaje de los estudiantes. Estos efectos que la música afecta positivamente al aprendizaje nos lleva a que podamos utilizarlos en nuestras aulas tanto en planteles fiscales, particulares, municipales, es importante que se ejerza la libertad de expresión y complementar la formación académica de los alumnos que tienen estas instituciones. El Centro de Educación Básica Municipal los Cerezos no contempla un plan de aprendizaje serial que vislumbre el desarrollo académico de los estudiantes siendo necesaria su utilización.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La interrogante de este trabajo de titulación se plantea de la siguiente forma:

¿De qué manera la música incide en el aprendizaje serial de los niños y niñas del sexto, séptimo y octavo año de educación básica paralelo “A” del el Centro de Educación Básica Municipal los Cerezos?

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación espacial: La presente investigación se desarrollará en el Centro de Educación Básica Municipal los Cerezos del Cantón Portoviejo de la Provincia de Manabí.

Delimitación temporal: El período en el cual se ejecuta la investigación es durante año lectivo 2016, desarrollando el estudio en un lapso de 6 meses, considerados desde que se aprueba el proyecto por parte de la Comisión de Evaluación y Aprobación de proyectos.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

3.1 LA MÚSICA, APOORTE AL DESARROLLO INTELECTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

La música no solo es una manifestación artística, es un recurso pedagógico que favorece al desarrollo de los estudiantes. “En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos.” (Campbell, 2001).

3.1.1 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA

La memoria humana es magnífica, especial, y única en todos los seres vivos, que nos permite recopilar, almacenar y tener al alcance toda la información que nuestra mente requiere de forma inmediata. Esta puede ser estudiada desde el enfoque neurobiológica, estimada como la estructuras corticales asociadas a la memoria, o desde el psicológico, considerada la memoria como estructura o proceso mental.

Dentro de este último, están los modelos mentalistas, paradigma cognitivo y los no mentalistas asociados al estímulo y respuesta. La memoria es definida por Tulving (1987) como “la capacidad de los organismos de adquirir, retener y utilizar conocimiento o información”. La memoria se desarrolla de distintas formas y al escuchar música esta nos otorga un efecto agradable permitiendo que nuestro cuerpo libere dopamina y endorfinas que nos hacen sentir bien, produciendo grandes beneficios. “La música funciona como medio para interactuar con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales”. Jäncke y Sandmann (2010).

En la etapa escolar los niños y niñas amplían de forma significativa su capacidad de atención, logran pensar más rápido y sobre más cosas al mismo tiempo de modo que pueden coordinar ideas, pensamientos y acciones. Las actividades musicales en los niños y niñas deben ser cuidadosamente estudiadas, a partir de unos adecuados criterios pedagógicos para escoger las condiciones más propicias que permitan

desarrollar no solo las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas. Frecuentemente las personas olvidamos un número considerable de nuestros recuerdos; en consecuencia, la memoria constituye el fundamento, los cimientos que eleva nuestro nivel mental o intelectual; gracias a la memoria podemos resolver los distintos problemas que se plantean diariamente.

Expresamos que la música incrementa la orientación espacial y temporal, la socialización, creatividad, espontaneidad, perseverancia, confianza, concentración, seguridad, atención, adquisición del esquema corporal, memoria verbal. En definitiva, colabora en la capacidad de aprendizaje. Los investigadores tradicionalmente han bosquejado que, en la medida que se desarrolla el cerebro, este puede ampliar su amplitud de memoria de dígitos en un ítem por año. Richard Atkinson (1971) y Richard Shiffrin (1983) señalan tres etapas en el almacenamiento de la información o, también llamados, almacenes de memoria: “memoria sensorial, memoria a corto plazo; y memoria a largo plazo.

Señalaremos que la memoria sensorial es el sentido de reconocer la información a través de los sentidos. Este dispositivo de la memoria tiene un gran desplazamiento para procesar abundantemente la información en un intervalo relativamente corto, de hecho, se desarrolla entre los 200 y 500 milisegundos. Los principales sentidos que trabajan en la memoria sensorial son los de la visión y el oído.

Definimos que memoria a corto plazo también conocida como memoria operativa, se desarrolla cuando la información queda registrada a partir de la interacción con el medio. Aunque esta herramienta de obtención de información está disponible por más tiempo que por la memoria sensorial, la capacidad de absorber datos no supera los 7 elementos por cada 10 segundos. Por otro lado la memoria a largo plazo la reconocemos como la memoria en general, donde se almacenan las experiencias, los recuerdos vividos, lo que sabemos acerca del mundo, conceptos, estrategias de vida, etc., básicamente, allí reside todo lo que conocemos.

De acuerdo a lo referido diremos, que la memoria sensorial se activa cuando recibimos información por los receptores sensoriales, los oídos y los ojos, que nos permitirán tomar la decisión de almacenar una cantidad limitada de información conocida como memoria a corto plazo, y si esta información es procesada más profundamente la consideramos como memoria a largo plazo. El rol de la memoria

en el aprendizaje es decisiva al punto que Gross la define como la función que retiene los aprendizajes.

El aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos y destrezas de diversa naturaleza a partir de experiencias, entonces no puede dejar de pensarse en la existencia de algún tipo de sistema de almacenamiento de aquellos conocimientos tanto declarativos, como procedimentales que se incorporan en dicho proceso y también de aquellos cambios que se van produciendo en el bagaje de conocimientos y conductas del organismo. (Gross, 1994)

Expresa otros investigadores que la memoria aporta una relación significativa en la confección de la identidad personal, expreso Ruiz Vargas (1994) “de tal manera que los sucesos y experiencias de la vida personal se almacenan y se entretajan en la memoria dándole un sentido de continuidad a la vida del individuo”.

Al mismo en una comparación realizada por Kandel (2011) el aprendizaje es “la manera en que se adquiere información mientras que la memoria es la forma en que dicha información se almacena por lo cual la educación se vincula con el aumento del aprendizaje siendo la memoria la que sostiene este proceso”. Los diferentes pensamientos pedagógicos que se han acontecido en el siglo XX, defienden y valoran la introducción del arte en general y de la música en particular en el acontecer educativo, de ahí que se ven fortalecido el trabajo musical en el aula, por las investigaciones hechas a nivel mundial.

Investigaciones realizadas acerca del desarrollo infantil plantean la importancia de las experiencias tempranas en el niño y niñas para su desarrollo integral Sánchez (2000) declara que, “los primeros contactos con la música constituyen una excelente herramienta para lograr dicho desarrollo”. Relacionando lo investigado por Edgar Willems en su estudio de la música con las memorias, propuso una premisa muy importante; “la música es un terreno particularmente favorable para el estudio de la memoria, en tanto la memoria es, ante todo, un elemento de continuidad; sostiene la conciencia de la personalidad y, por lo mismo, es indispensable para el progreso”. Edgar Willems, (1918).

Las formulaciones investigativas nos llevan a reconocer de qué manera se almacena la información en nuestra memoria. Squire, (1987) propuso una clasificación

aceptada de los sistemas de memoria a largo plazo, basándose en el tipo de información que debe ser recordada.

Memoria declarativa, es una memoria de hechos se divide en: Memoria episódica: de los hechos pasados de la vida del sujeto que están fechados en el tiempo. Memoria semántica: hace referencia al conocimiento del mundo y del lenguaje. Memoria procedimental: Es una memoria de habilidades relacionadas con el saber hacer cosas e incluye habilidades motoras y cognitivas. Sobre los contenidos de la memoria operan los procesos psicológicos de codificación, almacenamiento y recuperación

Otra tarea prioritaria porque desarrollar la memoria, es que fácilmente olvidamos nuestros recuerdos, porque solo se alojan regularmente en la memoria a corto plazo. “Cuando se descuida la memoria, y no se la ejercita igual que un atleta hace con sus músculos, está se debilita”. (George, 2000). Si recordamos todo nos sentiríamos tan abatidos, olvidar es tan necesario como recordar, es primordial para el buen funcionamiento de nuestra memoria. No se ha desarrollado ningún medicamento para mejorar nuestra memoria, son las técnicas de memorizar que nos permite que el trabajo sea más sencillo.

La música ofrece múltiples beneficios a quienes la practican con frecuencia y nos proporciona técnicas que favorecen a la ejercitación de la memoria produciendo recuerdos constantes sin que la información se olvide fácilmente, como el sentido, atención, organización y asociación que son principios generales para desarrollar nuestra memoria.

Lo investigado por Frackowiak del Instituto de Neurología de Londres han comprobado que el cuerpo calloso es más grueso y está más desarrollado en los músicos que en otras personas, lo que hace suponer que la práctica musical incrementa las conexiones neuronales. De igual manera, esta investigación descubrió que el lóbulo temporal de la corteza cerebral, zona del cerebro que está relacionada con los procesos del lenguaje, que se encuentran más pronunciado en los músicos que en el resto de personas.

Violeta Gamsi de Gainsa, Bartok y muchos más coinciden en que la educación musical es básica para asegurar una formación integral al ser humano. En este sentido, el estudio neurocognitivo de las funciones musicales va más allá de la comprensión de las relaciones música-cerebro y nos brinda la oportunidad de

examinar los mecanismos y develar los principios por medio de los cuales el cerebro organiza sus recursos cuando tiene que coordinar una gran variedad de operaciones mentales.

Se puede afirmar entonces que la actividad musical es capaz de producir notables cambios en el organismo humano. A nivel intelectual desarrolla la atención, imaginación y capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. (Soto, 2002).

La memoria es una actividad cerebral que participa en todos los procesos de aprendizaje del ser humano. Es vital para la supervivencia del individuo, en los niños, el procesamiento de la información se hace más eficaz a través de la automatización, por la cual las acciones mentales habituales y bien ensayadas se convierten en rutinarias y automáticas, no monótonas, atractivas.

La niñez es una edad perfecta para aprender cuanto se la presente de forma agradable y satisfactoria. Con referencia a los niños entre 7 y 12 años el desarrollo de su memoria abarca el lenguaje y las representaciones simbólicas, logrando realizar tareas lógicas con conceptos temporales, su manera de pensar se enfoca a problemas concretos.

La memoria depende, entre otras variables, del estado en que nos encontramos. Recordamos mejor las cosas cuando nos encontramos en un estado de ánimo similar al que teníamos cuando las aprendimos. “La mente crea representaciones de una gran variedad de modalidades de experiencias. Un modo de diferenciar las representaciones es examinar sensaciones, percepciones, y grupos lingüísticos”. (Edelman, 1992). El perfeccionamiento de la memoria debería definirse a la luz de las adquisiciones de los conceptos mentales, es decir, a la habilidad que el niño de reconocer su forma de pensar.

Reafirmamos nuestra manera de pensar, que la música desarrolla la inteligencia, pues cuenta como un lenguaje y sistema de representación propio, que influyen de una manera especial en los procesos de pensamiento del individuo. Todas las investigaciones relacionadas con la memoria y la influencia que produce la música en su desarrollo, son factores favorables que permiten su utilización especialmente en el desarrollo intelectual de los niños y niñas.

El desarrollo de la memoria dependerá de los resultados que aspiramos obtener, este se encuentra relacionado al proceso cognitivo de la persona, los estímulos son esenciales y la música nos permite de forma directa o indirecta el incremento de estos.

3.1.2. LA MÚSICA Y LOS RESULTADOS EN EL DESARROLLO DEL CEREBRO

Por insólito que parezca, los trabajos investigativos nos indican que la música favorece positivamente a que los recuerdos regresen a las personas. Según Robert Zatorre (2012) neurocientífico del Instituto Neurológico de Montreal, en una entrevista realizada declaró que “las actividades musicales escuchar, tocar, componer ponen a funcionar casi todas nuestras capacidades cognitivas”. Muchos neurocientíficos están interesados en la neurofisiología de la música porque ésta puede explicar muchas cosas acerca de la actividad cerebral.

Al mismo tiempo un estudio realizado en la Universidad de Londres declaró que la música afecta la apreciación que tenemos del entorno, las personas que escuchan música alegre, ven las situaciones cotidianas de manera positiva, al contrario de aquellos que escuchan canciones tristes, las cuales su vida es melancólica.

Los atributos de la música son muchos y gracias a las investigaciones podemos sostener con certeza que influye en nuestro razonamiento y personalidad. Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro del ser humano y especialmente en el área infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento, espacio-temporal. De la misma forma, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

Recientes investigaciones neurológicas han confirmado que el cerebro humano no es una máquina cuyas propiedades vienen explícitas antes del nacimiento, sino es un órgano sumamente elástico donde constantemente se generan sinapsis y otras nuevas conexiones entre las células neuronales que hacen que el cerebro se modifique en estructura y función, siendo este proceso de modificabilidad reforzado por la estimulación y el aprendizaje. Declaran otras investigaciones que la vibración de los

sonidos musicales incurren directamente en la corteza cerebral y llegan incluso a ayudar el tratamiento de enfermedades del corazón, permitiendo que las personas recuerden colores, sabores y olores, al mismo tiempo que eleva el IQ verbal y permite una mejor comunicación. Como lo hemos mencionado y distintos estudios lo afirman, la música, afecta químicamente al cerebro, permitiendo la liberación de dopamina, una neurohormona liberada por el hipotálamo, y que se le relaciona con el placer; teniendo otras benéficas funciones como estar presentes en los procesos de aprendizaje, comportamiento, actividad motora, el sueño, el humor, la atención.

Afirmamos por esto y otros estudios encontrados en la música, que esta mejora el movimiento motoro, en tratamiento de pacientes con parkinson, en pacientes autistas, y apoyo en terapias de pacientes que sufren convulsiones, personas inclusivas.

La conexión del cerebro está expuesta a una constante reorganización llamada plasticidad neuronal. Estas columnas se interconectan formando una red que puede comprometer a ambos hemisferios. En consecuencia, se desarrolla una estabilización de uniones celulares relacionadas con el estímulo. Este es el principio básico del aprendizaje, que nos permite comprender los eventos del mundo externo por vía de permanente enlace de la actividad nerviosa producida por diferentes estímulos sensitivos que llegan simultáneamente o en una relación temporal cercana. (Hebb, 1949)

Agrega Schlaug (1995) que “la educación musical produce modificaciones en la conexión sináptica de conjuntos de células neuronales extendidos; o sea: produce cambios en el Software de nuestro cerebro”. De la misma manera que otros fenómenos, la música no está representada por sus elementos en células individuales en el cerebro, sino que se extiende en muchas áreas de ambos hemisferios por medio de las conexiones sinápticas.

La teoría de la correlación de Von der Malsburg (1986) supone que “la pulsación de descargas neuronales sincrónicas son responsables de la construcción de representaciones mentales, y el aprendizaje puede ser descrito en forma de representación mental”. La música siempre será el mejor medio para desarrollar y acrecentar en forma adecuada este fenómeno cerebral. Añade Despins, (1989) “el ritmo musical estimula los dos hemisferios cerebrales, el hemisferio derecho recibe el estímulo musical y el izquierdo interpreta y controla la ejecución”.

Los resultados encontrados por los efectos relacionados por la música son bastos, mencionaremos algunos de las conclusiones formuladas por la Sociedad para la Neurociencia.

Se ha comprobado que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral. Implican tanto al lado derecho como izquierdo del cerebro. Los científicos sugieren que los mecanismos neuronales de la música podrían haberse desarrollado originalmente para comunicar emociones, como un precursor del habla. (Parsons, 1980).

Tenemos que considerar que la aportación que produce la música en el área científica es singular, algunos médicos sostiene haber obtenido buenos resultados en la utilización de la música para la rehabilitación de pacientes que han sufrido accidentes cerebrovasculares, esta ha servido como colaborador en la rehabilitación motora, Boscaini (1987) afirma que “la regularidad del ritmo tiene como efecto crear una inducción motora que conduce al nacimiento del movimiento, y por lo tanto induce a una actividad cinestésica y después sicomotora”. En el siguiente dibujo podemos observar como la música activa parte de nuestro cerebro.

Todos los resultados encontrados por los investigadores relacionados con la música, favorece enormemente en su utilización para el desarrollo cerebral del ser humano, estos resultados científicamente comprobados nos permiten que lo podamos incorporar en la formación educativa del individuo en los distintos tipos de enseñanza como el aprendizaje serial.

3.1.3. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA.

En el instante que se vincula la música con una forma literaria, se produce un acto maravilloso, que motiva al ser humano en lo más íntimo de sus sentimientos; el cuerpo se manifiesta de mejor manera a un estímulo musical que a una disposición manifestada. Los filósofos de la antigüedad reflexionaban que la música era parte importante de la educación. Platón señalaba que “El ritmo y la armonía descienden profundamente a todas las zonas del alma y toman posesión de ellas, otorgando la gracia de cuerpo y mente que sólo se encuentra en quien ha sido educado de manera correcta”.

El estímulo de la musical debe promoverse desde la infancia. La música logra ejercer un papel importante en todo ámbito educativo, permite un ambiente más agradable contribuye a que las transiciones dentro del aula sean fluidas y reduce la tensión que suele acompañar a las evaluaciones u otras actividades académicas.

Las inteligencias se descubren a través de diferentes ópticas, por la genética humana, en una manifestación universal en un nivel básico, o generada por la educación y la cultura. Menciona Frances Rauscher que la música estimula conexiones neuronales específicas situadas en el centro de razonamiento abstracto del cerebro, lo que hace a los individuos más inteligentes. Defiende el Dr. Schlaug, el cerebelo la zona del cerebro que contiene el 70 % de las neuronas, es un 50 % más grande en los músicos que en otros grupos.

Manifiesta un estudio de la Universidad de Hong Kong que los adultos que han tenido una enseñanza musical antes de los 12 años poseen una mejor memoria oral por tener más desarrollado el lóbulo temporal izquierdo del cerebro. Agregaremos que la inteligencia musical es la habilidad para valorar, y expresar las escrituras musicales, así como para ser perceptivo al ritmo, tono y melodía. Recientes estudios realizados en el campo de la neurobiología, demuestran esta afirmación: Las personas musicalmente entrenadas sacan mejores puntuaciones en habilidades espaciales. El ejercicio musical produce transformaciones a largo plazo en el sistema de circuito neuronal, en regiones primariamente no relacionadas con la música.

El adiestramiento musical puede fortalecer el aprendizaje de las matemáticas y ciencia y otras asignaturas que se relacionan fuertemente con el razonamiento espacio temporal. Los estudios de Rauscher manifiestan que existe transferencia entre habilidades musicales a otras funciones cognitivas, por ejemplo, con habilidades espaciales.

Un estudio elaborado en las universidades de Friburgo y Salzburgo sostuvo que los alumnos que asisten a clases de música logran mejores calificaciones. En una muestra de 1.200 alumnos, se logró observar que los que recibían formación musical aprendían más fácilmente. Estas y otras experiencias afirman que la música mejora la inteligencia.

Lo realizado por algunas escuelas en Norteamérica donde los niños escuchan regularmente sonatas de Mozart, ha demostrado un fortalecimiento a corto plazo del razonamiento espacio temporal. El Dr. Howard Gardner realizó un estudio detallado sobre la inteligencia y dedujo que ésta, “es una capacidad del ser humano que se convierte en una destreza con la posibilidad de desarrollarse” (Howard G, 1983). El mismo investigador, declara que “cada individuo nace con potenciales marcados, que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida”.

Los estudios realizados por Gardner y su equipo de investigación han deducido que existen ocho tipos de inteligencias que a continuación mencionaremos.

Inteligencia lógica matemática, que es utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticos.

Inteligencia lingüística, que poseen los escritores, poetas, redactores, conocido como el don del lenguaje.

Inteligencia espacial, que nos permite formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es desarrollada por los marineros, ingenieros, médicos cirujanos, escultores, arquitectos, decoradores.

Inteligencia musical, que se manifiesta incluso antes del contacto con algún instrumento musical y su interpretación, es natural del ser humano, y se desarrolla en las personas identificadas directamente con la música, cantantes, compositores, músicos, bailarines.

Inteligencia corporal kinestésica, que consiste en la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas en el ambiente que los rodea.

Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los artistas circenses. Inteligencia interpersonal, la que nos permite entender a los demás, permitiéndonos reconocer sus atributos y debilidades que identifica su temperamento, facilitándonos el trabajo con las personas que nos rodean, la encontramos perfeccionada en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Inteligencia intrapersonal, es la que faculta entendernos a nosotros mismos, y poder identificar los aspectos internos de una persona.

Este tipo de inteligencia proporciona un modelo factible y eficaz de cada individuo. Empleada por deportista en artes marciales, personas que desean dominar sus emociones, y aquellos que tiene una búsqueda espiritual en la meditación.

Inteligencia naturalista, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Aprovechada por los biólogos, botánicos, paleontólogos, veterinarios y agrónomos.

En relación con lo mencionado de las inteligencias múltiples, es coherente declarar, que ellas están siendo aplicadas en el ámbito educativo, porque nos facilitan su utilización tanto en los contenidos de la enseñanza, como de medio empleado para participar este contenido. Un aspecto importante que se obtiene con las inteligencias es el desenvolvimiento en la resolución de problemas y el desarrollo intelectual de la persona; reconociendo que las inteligencias se manifiestan y evolucionan de distintas maneras, deben de ser estimuladas oportunamente.

En el perfeccionamiento diario de las inteligencias obtendremos progresos sorprendentes y motivadores si potenciamos el desempeño académico a través de la aplicación de algunas de las inteligencias mencionas; generalizando una persona que trabaja su inteligencia musical logrará una sensibilidad nivel cinestésico en la música, intelectualmente disfrutará el análisis del medio donde se desenvuelve, tendrá un léxico amplio por desarrollar las formas literarias, será muy bueno para improvisar y solucionar distintos problemas.

Al desplegar específicamente con una inteligencia, y en nuestra investigación y desarrollo con la inteligencia musical en el aprendizaje serial, lo que nos proponemos obtener, será que los alumnos tengan un aumento en la capacidad de memoria, atención, y concentración; que mejoren su habilidad para la resolución de problemas los cuales puedan ser de razonamiento complejo, además podamos incrementar su creatividad e imaginación, al mismo tiempo que puedan podamos desarrollar su aprendizaje con la introducción de sonidos específicos y la estimulación de los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular que lograremos con el baile. Es un trabajo arduo pero con el apoyo de todos lo pondremos en práctica. Como resultado la música es el elemento fundamental para conseguir el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que pretende la educación.

Luego de una serie de reflexiones señalaremos que, “el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructuras, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos”. (Howard Gardner, 1992)

La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores. (John Blacking, 1973).

Si bien es cierto, que el trabajo dentro del aula por los docentes no se ve direccionado en el perfeccionamiento de algún tipo de inteligencia porque no corresponden al currículo descrito por las autoridades, nos vemos en la obligación de mejorar las inteligencias de nuestros alumnos, para un excelente resultado académico.

3.1.4. EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA

Al referirnos de la educación podemos mencionar que esta busca el incremento cualitativo y cuantitativo del niño y de la niña desde su temprana formación; tenemos que considerar la necesidad de una educación, organizada y estructurada, que permita el desarrollo de todas las habilidades que poseen nuestros niños, reconociendo las posibilidades de interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo, que obtendremos por medio de la educación musical.

La música es una tarea globalizadora que impulsa el desarrollo completo de la personalidad de los niños y niñas, favoreciendo al progresos en muchos aspectos como el físico, intelectual, afectivo, y social. Asimismo tiene un contenido formativa singular cuando se profundiza y se mantiene una práctica de forma creativa.

Además, fomenta el desarrollo de la creatividad y la imaginación, incrementa la sensibilidad, se incorpora al resto de materias y actividades escolares, colabora a que el niño y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su fantasía, etc. La música crea un entorno positivo que beneficia el aprendizaje, ayudando a desarrollar un sentido de ritmo, orden y enriquece sus

habilidades motoras. Con la intención de entender mejor los favores musicales analizaremos distintas habilidades que se desarrollan a través de la música.

Habilidades motrices: las actividades musicales mejora la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración. Habilidades sensoriales: mediante técnicas musicales se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Habilidades cognitivas: con la música se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación. Habilidades socio – emocionales: las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos. (Ruiz, I y Parraga, M. 2002).

Por otra parte la práctica musical aporta a cada habilidad mencionada, permitiéndonos el desarrollo integral de los niños y niñas, que favorecerán en su desempeño escolar; esta nos adiestra a pensar, apreciar y actuar de manera relacional. La música es relacional por naturaleza y consiste en entrelazar ámbitos expresivos.

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo, tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. (Bernal, 2000).

Lo realmente especial de la música es que posee un lenguaje que es fácilmente interpretado por los alumnos de modo intuitivo, sin necesidad de un aprendizaje previo. Podemos mencionar, que la utilización de canciones en el aprendizaje es una técnica importante que aumenta la capacidad memorística de los alumnos, y aportando de manera significativa en el vocabulario y la acentuación de las sílabas, está considerada como una herramienta nemotécnica en la educación.

De igual manera está comprobado, que dentro del ámbito de la logopedia, el canto es considerado como un instrumento terapéutica para remediar problemas de pronunciación en niños y niñas. Considerando que en la actualidad no es fácil educar, agrego el Papa Benedicto XVI el gran valor pedagógico que la música, otorga en medio de un mundo hostil y expuso que ésta es capaz de, “abrir las mentes y los corazones a la dimensión del espíritu y conduce a las personas a elevar la mirada hacia lo Alto, a abrirse al Bien y a lo Bello absolutos, que tienen su fuente

última en Dios". (Vaticano, 2010). La formación de nuestros alumnos es constante y continua, fomentar el perfeccionamiento de sus habilidades y destrezas están basadas en las herramientas que utilizemos de manera correcta e inmediata, para que estos asimilen todo el conocimiento que requerimos compartir por su necesidad formativa.

3.1.5. BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE

Todos los seres humanos empezamos nuestro desarrollo cognitivo al nacer. Debido a que en los primeros años de vida, el cerebro se encuentra en su máximo capacidad de maduración, es de suma consideración estimularlo en todas sus áreas. Argumenta el Dr. Mark Tramo, (2011) de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard.

“La música es biológicamente una parte de la vida humana tanto como lo artístico en sí mismo es parte de la pasión humana.” La música se torna en un instrumento esencial para el aprendizaje, es un recurso atractivo ya que cualquier tema puede vincularse con ella. Un elemento de gran importancia en el proceso de aprendizaje es la memoria, la utilización de canciones específicas servirá para reforzar en los niños y niñas la memoria, facilitando el proceso de recordar información importante como lo son números, nombres, direcciones, etc.

Mencionan los estudios realizados en los beneficios que la música otorga en el aprendizaje, que los niños que fueron formados musicalmente obtuvieron mejor resultado en las pruebas de memoria que otros niños, demostrando que la formación musical influye en la organización y habilidad cerebral.

Cabe considerar que la música favorece la imaginación desarrollando la capacidad de atención y expresión. Por otro parte un ejemplo singular es el método Suzuki, un esquema de enseñanza creado por el pedagogo y violinista japonés Shinichi Suzuki desarrollado durante 30 años de investigación, que se basa en la premisa de que la música es un lenguaje que cualquier niño puede incorporar de la misma forma que reconoce el lenguaje de sus padres. Suzuki (1933)

Se percató de que los niños de cualquier nacionalidad podían hablar libremente su lengua materna sin tomar en cuenta su inteligencia, recordando 4000 palabras a la edad de cinco años. Es así como basó su método en la manera en como fácilmente y natural mente los niños aprenden a hablar su lengua materna, sin importar lo compleja que ésta sea.

Como señala el autor, este método no solo anhela que los niño o niña puedan manipular un instrumento musical de una forma eficaz, el propósito primordial es el desarrollo integralmente del niño, ayudándolo en la evolución de su potencial natural de aprendizaje.

La finalidad de Suzuki no es el de crear músicos profesionales sino de ayudar al niño a encontrar la satisfacción de hacer música; y este pueda desarrollar seguridad en sí mismo y tenga valentía para ambicionar cosas difíciles, autodisciplina y concentración. Con objeto de reconocer los favores que la música nos produce a continuación manifestaremos 10 beneficios.

1. Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
2. Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
3. Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
4. Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario. Compruébalo con estas canciones para niños.
5. Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
6. Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.
7. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
8. Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
9. Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.
10. Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades. (Recuperado [http:// www. redmusicamaestro.com/2015/05/](http://www.redmusicamaestro.com/2015/05/)).

En síntesis los beneficios pueden ser muchos más de los expuestos, los efectos sobre el aprendizaje nos permiten su utilización desde temprana edad.

3.1.6. FAVORES QUE OTORGA LA MÚSICA EN LAS TAREAS ESCOLARES

La aceleración de los sentidos ante el sonido, el traslado del movimiento físico, la percepción o respuestas emocionales, así como de memorización, son integradas, descifradas y memorizadas en el cerebro. De esta forma, diferentes sectores del cerebro procesan el evento simultáneamente.

El cerebro humano trabaja de manera sorprendente, y aunque puede ser imposible de acertar que la música y las tareas pueden ir de la mano, en la práctica es factible. Los docentes observan diariamente que sus alumnos son diferentes, académicamente, emocionalmente, y posee distintas habilidades, por estas razones, es necesario dotarlo de estrategias para mejorar su nivel estudiantil. Es en el hogar es donde comienza la orientación musical.

Las investigaciones científicas manifiestan que los niños y niñas tienen resultados positivos en su aprendizaje cuando disfrutan del apoyan activo de sus familiares, y estos permiten la utilización de la música para mejorar su desempeño escolar. “Si espera que su hijo tenga una buena educación, usted tiene la responsabilidad de asegurarse que su hijo se eduque, empezando en el hogar, en ciertos fundamentos”. (Presidente George W. Bush, 2001). Las tareas escolares son parte de la vida estudiantil desde que la educación formal se estableció.

Manifestamos que estas, nos permiten el desarrollo del razonamiento y refuerza los conocimientos adquiridos por el estudiante, las tareas debe tener un intención específica, con ilustraciones claras, y debe ajustarse bien a las habilidades, y destrezas del alumno, permitiendo que los alumnos desarrollen buenos hábitos de estudio y actitudes positivas, que trabajen de forma independientemente con responsabilidad y desarrollen de manera efectiva la administración de su tiempo para el cumplimiento de estas en el tiempo requerido; la intensión de las tareas es de fomentar buenos hábitos de estudios, con la finalidad de enlazar a la familia, alumnos, y maestros en un mejor aprendizaje. Finalizaremos que las tareas escolares debe ser una experiencia positiva que les aliente a aprender a los niños, no debe utilizársela como castigo.

El beneficio de escuchar música durante la realización de las tareas son muchas; nos permite la resolución de problemas, que tengamos estimulación cerebral, que mejore la memorización, nos relaja, además mejora la lectura, etc. La música es un instrumento que interviene en la formación integral de los niños y niñas.

Adecuadamente la música y las tareas escolares pueden relacionarse con los retos cognitivos o físicos y suele ser más placentero y naturales, el escuchar música nos permitirá mantener el ritmo y sobrellevar la fatiga que suele aparecer en la resolución de las tareas. El género musical que se debe escuchar para realizar las tareas, es de elección del estudiante, hay que reconocer que la música clásica y barroca permite una mejor relajación y actividad cerebral que otros géneros; piensa Castell, (1982), que los gustos musicales presentan un desarrollo evolutivo, “A los once años, los niños ya tienen muy definido lo que les gusta y no les gusta en el campo de la musical”.

Debemos ser conscientes que los efectos de escuchar música mientras se estudia o realiza alguna tarea suelen variar de una persona a otra, por lo que lo más conveniente es que se pruebe y luego evalúe los resultados obtenidos. Teniendo este enfoque, si debemos orientar a los niños y niñas, que música utilizar en las realizaciones de sus tareas, para que la música no se emplee de una forma incorrecta y pase a formar parte de una distracción. Lo argumentado posee evidencias que afirman el hecho de que la música es un estímulo capaz de producir cambios a diferentes niveles, fisiológico, emocional, motivacional y cognitivo-conductual, y en especial la música clásica como el denominado efecto Mozart, descrito por Rauscher en los años 90 nos demostraron estos resultados.

La música desarrolla la capacidad auditiva, incrementa el sentido rítmico del movimiento, perfecciona la interpretación descriptiva, el escuchar música es del agrado de todo ser humano y aprovecharla para mejorar el desempeño en la realización de tareas depende solo de nosotros.

CAPITULO II

3.2 EL APRENDIZAJE SERIAL

Debemos recordar que para las personas los aprendizajes se concretan normalmente en habilidades y conceptos que estos posean, los cuales de una manera rigurosa y controlada pueden dar respuesta a las preguntas y problemas. El aprendizaje involucra el procesamiento, almacenamiento y recuperación activo de la información. .

Debemos tener en claro, que en nuestro cerebro la información que se encuentra almacenada en la memoria se procesa de la siguiente manera; etapa de codificación, etapa de almacenamiento, y etapa de recuperación. A través del aprendizaje serial logramos un ambiente que incrementa la automatización de las destrezas y un acercamiento a las prácticas cotidianas educativas, en una práctica formulada en el aula a los estudiantes se les proporciona una lista de reactivos para que las memoricen en orden y con ello reconozcan y relaciones los conceptos.

Hermann Ebbinghaus encontró que esta forma de aprendizaje, mejoraba sustancialmente cuanto el material era ensayado de manera abierta en vez de sólo leído en silencio, descubriendo así los efectos del aprendizaje serial. Debido a lo mencionado, este tipo de aprendizaje nos permite la adquisición de conocimientos con mayor rapidez, aporta al mejoramiento de la memoria, donde el estudiante puede experimentar mayor procesamiento y reconstrucción posible a través de estructuras cognoscitivas existentes.

Debemos reconocer que la memorización es el sistema de recordar lo que hemos aprendido, diferenciándolo del memorismo, que es intentar recordar, pero sin haberlo asimilado. Declara. Davini, (2009). “Este aprendizaje es posible cuando quien aprende relaciona las informaciones y el significado del contenido sobre el que trabaja, los vincula con sus conocimientos, significados y una intensa actividad participativa de quienes aprenden, reflexionando, debatiendo y descubriendo relaciones”.

Manifestamos que nuestro anhelo es mejorar la memoria de nuestros niños y por medio del aprendizaje serial aplicaremos técnicas de memorización.

La memoria se utilizará después de comprender perfectamente los contenidos mediante el análisis, clasificación, comparación y síntesis. Estas funciones se realizan mediante la lectura, el subrayado y las distintas formas de esquema. Para mejorar el estudio es importante fortalecer la memoria visual y la auditiva. Un ejercicio para mejorar la memoria visual puede ser el observar atentamente un escaparate, fijándose en los artículos, formas, colores, precios y otros detalles. Después tratar de recordar todos los datos posibles del escaparate y comprobar para ver cuántos faltan.

Para fortalecer la memoria auditiva se puede hacer este ejercicio: poner en marcha un aparato de radio y sintonizar una emisora en la que los locutores estén hablando continuamente. Después de escuchar un poco, apagar la radio y tratar de repetir literalmente lo que han dicho los locutores. Volver a encender la radio y escuchar atentamente lo que dicen para repetir en voz alta todo lo escuchado, con la mayor fidelidad posible.

Después repetir estos pasos aumentando el tiempo de escucha. Para mejorar la memorización es conveniente utilizar el máximo número de sentidos posibles. Por ello es conveniente leer, escribir, dibujar, subrayar, hacer cuadros sinópticos, etc. Otra forma de memorizar es el repaso o repetir para uno mismo las ideas principales y los datos sin utilizar, necesariamente, las mismas palabras del texto. Este repaso se hace después de hacer el esquema de cada lección.

Es mejor dedicar tiempos cortos al repaso que periodos largos. Las experiencias de Ebbinghaus demuestran que para aprender un texto el número de repeticiones se reduce a la mitad si se hace en tres sesiones distintas en lugar de hacerlo en una sola sesión larga.

Con el objeto de la realización de esta investigación, el aporte de la música como en anteriores momentos lo hemos mencionado es importante, el niño tiene una capacidad de retención, imaginación y asimilación muy buena, y es necesario ejercitarla diariamente desarrollarla de una forma atractiva para que sienta involucrados en su formación, es la etapa óptima para mejorar su memoria, que le permitirá razonar de mejor manera los conceptos que se les imparta en clase y su rendimiento escolar sea exitoso.

3.2.1 TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

En la actualidad los estudiantes suelen distraerse fácilmente en la hora de clase, y el docente debe buscar la manera de lograr su atención, una manera de conseguirlo es la aplicación de una técnica de enseñanza, que es la utilización de los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el estudiante. Manifestamos que existe una variedad de técnicas, al igual que existen diferentes maneras de clasificarlas.

La técnica incide por lo general en una fase o tema de la clase que se imparte pero puede ser también implementada como estrategia al curso en general. Según Kalkanis, García y Rodríguez, (2010) citando a Grisolia, (2009) “los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta”.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Lo más importante con relación al concepto de técnica, es considerarla como un procedimiento didáctico que se utiliza como apoyo en el momento de realizar una parte del aprendizaje. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado para conseguir los objetivos propuestos. Empleando en el ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el medio lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Como hemos mencionado las técnicas son variadas, y se pueden adaptar a cualquier disciplina o circunstancia de enseñanza-aprendizaje, aplicándose de modo activo para favorecer la reflexión de los alumnos. Con la intención de reconocerlas podemos mencionar algunas:

1. Técnica expositiva, consiste en la exposición oral por parte del profesor del asunto de la clase, es la más usada en las escuelas. Para que sea activa en su aplicación se

debe estimular la participación del alumno y el docente debe usar un tono de voz adecuado para captar la atención.

2. Técnica biográfica, se exponen los hechos o problemas a través del relato de las vidas de personajes que contribuyeron con sus descubrimientos y trabajo al conocimiento de la humanidad.

3. Técnica exegética, es una lectura comentada y pretende comunicar e interpretar y se puede aplicar en todas las áreas.

4. Técnica de efemérides, se basa en el estudio de acontecimientos o fechas significativas a lo largo del ciclo escolar. Las efemérides pueden ser aprovechadas en asambleas cívicas.

5. Técnica del interrogatorio, consiste en plantear preguntas a los alumnos con el fin de conocer las dificultades de los alumnos, conocimientos, conducta, manera de pensar, intereses y valores. Al aplicar esta técnica, las preguntas deben apoyarse en procesos de reflexión y dirigirse a la clase en general para que todos piensen en la posible respuesta y luego el profesor señalará quien debe responder. Cuando un alumno no sabe responder, el docente se dirigirá a otro. En el caso de que la falta de respuesta persista, debe preguntar a toda la clase quién quiere responder. El docente responderá cuando esté convencido de que la clase es incapaz de hacerlo.

6. Técnica de la argumentación, es una forma de interrogatorio destinado a comprobar lo que el alumno debería saber. Se encamina a diagnosticar conocimientos, por eso es un interrogatorio de verificación del aprendizaje. Esta técnica exige el conocimiento del contenido que será tratado y requiere la participación activa del alumno.

7. Técnica del diálogo, es otra forma de interrogatorio, cuyo fin es llevar a los alumnos a la reflexión valiéndose de razonamientos. El principio básico es que el docente propone alguna cuestión y debe encauzar al alumno para que encuentre soluciones.

8. Técnica de la discusión (debate), exige el máximo de participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y la realización de la clase. Consiste en debatir un tema por parte de los alumnos bajo la dirección del profesor, para llegar a una

conclusión. Para la aplicación de esta técnica se debe ser un buen escucha y tener una actitud crítica y respetuosa con respecto a ideas opuestas de otro.

9. Técnica del seminario, encuentro didáctico donde se desarrolla un estudio profundo sobre un tema, donde los participantes interactúan con un especialista y todos elaboran la información en colaboración recíproca. Puede desarrollarse en el horario de clases o en horario extraordinario.

10. Técnica del estudio de casos, recibe también el nombre de caso-conferencia, consiste en la presentación de un caso o problema para que la clase sugiera o presente soluciones según convenga.

11. Técnica de problemas, se manifiesta a través de dos modalidades, una se refiere al estudio de una cuestión desarrollada evolutivamente desde el pasado hasta el presente y la otra propone situaciones problemáticas que el alumno tiene que resolver.

12. Técnica de la demostración, procedimiento deductivo que se asocia a otra técnica de enseñanza. Su finalidad es confirmar explicaciones, ilustrar lo expuesto teóricamente, propiciar un esquema de acción correcto y seguro en la ejecución de una tarea.

13. Técnica de la experiencia, es un procedimiento activo que procura que el alumno reproduzca acciones, vivencias, comportamientos de manera eficiente y consciente. Una experiencia puede demostrar, ejercitar o investigar. Para la aplicación de esta técnica se deben dar instrucciones precisas.

14. Técnica de la investigación, conjunto de actividades intelectuales y experimentales que se abordan sistemáticamente con la intención de aumentar los conocimientos sobre un tema.

15. Técnica del descubrimiento, estimula el espíritu de investigación y trabajo, el alumno es llevado a descubrir por propio esfuerzo la información. Esta técnica se puede encaminar formulando preguntas o generando dudas en los alumnos de tal manera que investiguen y despejen sus dilemas.

16. Técnica del estudio dirigido, el docente elabora guías de estudio, se componen de introducción, objetivo, el tema, conexión con otras ramas de estudio y un plan de

actividades que se deben realizar. Las instrucciones deben ser bien específicas y explicadas.

17. Técnica de laboratorio, consiste en una serie de preguntas en relación a un contenido, promueve destrezas organizativas, creativas, manipulativas y de comunicación, con el fin de aplicar todos los conocimientos a un caso o situación en particular.

18. Representación de roles, los estudiantes ejecutan un papel asignado en una actuación, con el fin de entender situaciones reales.

Ahora bien la música es una técnica que tenemos en nuestras manos, que motiva a nuestros alumnos en la comprensión y memorización de los contenidos académicos; despertando el interés por cualquier situación o tema, favorece la comunicación multidisciplinaria.

En nuestra investigación nos basaremos al refuerzo que se logra por medio de la música en la memorización, siendo que algunas formas lingüísticas se facilitan de esta manera. García, Ureña y Antúnez (2004) señalan que “la utilización de la música puede ayudar a alcanzar los objetivos propuestos para la clase, siendo la selección de la misma de vital importancia”. Como hemos declarado la música no sólo beneficia el área del aprendizaje en cuanto al perfeccionamiento de habilidades, sino que promueve la socialización e interacción entre los alumnos, afianzando el respeto hacia los demás, aceptando y escuchando ideas.

Es una táctica accesible, de fácil utilización, como lo señala Learreta y Sierra, Strachan y Hamilton, (2003) explican que la música “aumenta la motivación de los alumnos al trabajo motor, sirve como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas, favorece el clima de trabajo entre los alumnos en cuanto al trabajo en equipo”. Debemos señalar que buena parte del aprendizaje se basa en la memorización. Fonseca Mora y Toscano Fuentes, citando a Shellenberg, (2007) entre otros autores, afirman que la “música facilita la memorización justificando el uso de la música en el aula por su poder mnemotécnico” En resumidas cuentas la música como técnica de aprendizaje nos aporta en cualquier área educativa que nos encontremos, lenguaje, lengua extranjera, educación física, matemáticas ciencias naturales, historia, etc.

Angelucci, (2007) y otros investigadores afirma que “cuando se escucha un mensaje acompañado de música, uno tiene mucha más capacidad de recordar la información verbal, a corto y largo plazo, sobre todo si la información es significativa”. Son estas razones y muchas por las que la utilización de la música como técnica de enseñanza es propicia en el aula.

3.2.2 LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA COMO ESTRATEGIA

Para la obtención de conocimientos es preciso seguir un método o una vía que nos aproxime a la meta deseada; para conseguirlo es preciso seguir determinados procedimientos, que nos permitan alcanzar el objetivo de obtener nuevos conocimientos. Dentro de este orden los métodos de enseñanza, son el conjunto de instantes y técnicas lógicamente coordinados para administrar el aprendizaje del estudiante hacia explícitos objetivos.

El método es quién proporciona relación de unidad a todos los pasos de la enseñanza aprendizaje, y como principal ni en lo que concierne a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma. Basada en textos de Renzo Titone y de Imideo Nérici; cuando se ejecuta una clasificación de métodos se realiza de manera muy personal, conforme a experiencias e investigaciones propias. En este texto, he preferido valerme de clasificaciones tradicionales, fundamentalmente por la utilización del lenguaje y la terminología. En cuanto a lo enunciado tenemos los métodos de razonamiento que pueden ser:

Método deductivo, cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación. Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. Recordemos que en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos. El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o

leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las ‘deducciones’. Evita trabajo y ahorra tiempo.

Método inductivo; cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado. El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la ‘inducción’ del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

Método analógico o comparativo; cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

Así mismo tenemos los métodos en cuanto a la organización de la materia. Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica. Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto. Es normal que así se estructuren los libros de texto. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los alumnos.

Método basado en la psicología del alumno. Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

Por otra parte tenemos los métodos en cuanto a su relación con la realidad. Método simbólico o verbalístico. Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

Método intuitivo. Cuando se intenta acercar a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

De igual manera están los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno. Método pasivo; cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados.

Método activo; cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

Asimismo están los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos. Método globalizado. Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los

profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar. En su momento, en este mismo texto, se explica minuciosamente la estrategia trasversal y las posibilidades de uso en las aulas.

Método especializado. Cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan independientemente.

Y finalmente los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado. Dogmático; que impone al alumno sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad. Es aprender antes que comprender.

Heurístico o de descubrimiento (del griego heurisko: enseñar). Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra.

Tal como López (2007) comenta que “desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas”. La música tiene distintos métodos de enseñanza y su utilización está basada en los logros que se desea obtener con el alumno dentro el aula, nosotros haremos énfasis en el aprendizaje serial el cual comprende de forma general el desarrollo de la memorización por medio de un proceso sistemático que nos permite que el aprendizaje sea desarrollado y se mantenga en nuestra mente.

La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar. “Si uno escucha un tipo de música al momento de aprender algo y escucha esa misma música al momento de recordar, como por ejemplo en una prueba, los resultados son mejores que sin la música” (O’Donnell, 1999). “La música también activa la memoria automática provocándonos recordar letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo”. (Armstrong, 2008). Los reales efectos que la música aporta en el aprendizaje han sido comprobados a través de este siglo.

Se puede asumir que las publicaciones e investigaciones promueven los beneficios que esta nos otorga de diferente manera. Con lo expuesto hemos tratado que se tome en cuenta de una manera directa el desarrollo que produce la música en nuestras aulas y el efecto positivo que esta entrega en el desarrollo de nuestros alumnos.

3.2.3 METODOLOGÍAS MUSICALES

Las diferentes metodologías musicales o métodos activos que surgen en el siglo XX, ofrecen orientaciones metodológicas específicas para la educación musical. Estas metodologías, desarrolladas por grandes músicos y pedagogos, pretenden educar musicalmente y desarrollar la creatividad. Algunas de ellas son:

MÉTODO DALCROZE

Dalcroze convierte el cuerpo en un instrumento de percusión y por supuesto de interpretación rítmica, relacionando diferentes acciones corporales y diferentes sentimientos: miedo, alegría, enfado, etc., todo ello con movimientos motrices y musculares como tensión, relajación, movimientos cerrados, abiertos, etc.

Otra finalidad importantísima es la de desarrollar el ritmo musical, los sentidos melódico, formal y armónico a través de lo que Dalcroze llamo “sexto sentido”, el muscular que se desarrollará través del movimiento.

Algunos de los objetivos que pretende Dalcroze tienen como consecuencia por ejemplo mediante sus ejercicios dar flexibilidad y perfeccionar los medios físicos a través del movimiento con músculos y articulaciones dando rapidez de reflejos y seguridad en la ejecución.

Desarrollar el sentido de equilibrio del cuerpo para asegurar soltura y elasticidad de movimientos.

MÉTODO KODALY

Parte del principio de que la música está vinculada a los elementos que la producen.

Expresa que la canción popular debe ser la lengua materna del niño; y el folclore punto de partida del aprendizaje musical. Compone un amplio repertorio de canciones progresivas, ordenadas y secuenciadas. Los aspectos rítmicos y melódicos están íntimamente relacionados. La práctica con un instrumento de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos en los que asienta su método. Las características más importantes de su método son: utiliza sílabas rítmicas: ta-a (blanca), ta (negra), ti-ti (corcheas) ti-ri-ti-ri (semicorcheas), emplea la fononimia y utiliza el solfeo relativo.

Bajo este enfoque kodály manifiesta que la música debe ser desde ya impartida desde la primera infancia para obtener un sentido amplio de su percepción desde los primeros años de estudios para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

MÉTODO ORFF

Descubre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical.

Los principios del canto están en la palabra, en las sílabas. Utiliza palabras para ciertas figuras musicales (van = blanca, ando = negra, corro = corcheas). En esta metodología tiene gran importancia los instrumentos (naturales, corporales, de percusión, instrumental Orff).

Un objetivo importante es lograr la participación mediante la utilización de elementos musicales y la audición activa. Utiliza cánones melódicos, el eco, ostinatos, el rondo.

4 VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer la incidencia de la música como estrategia del aprendizaje serial en los niños y niñas del centro de educación básica municipal los Cerezos en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí en el año 2016

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar la causa que dificulta la aplicación musical en la consolidación educativa
- Determinar los niveles de aprendizaje de los estudiantes que son motivados por medio de la música
- Mejorar el nivel de conocimiento musical en los docentes por medio de talleres de capacitación sobre las metodologías musicales.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

La música como estrategia pedagógica incide en el aprendizaje serial en los niños y niñas del centro de educación básica municipal los Cerezos en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí en el año 2016

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- La falta de conocimiento musical dificulta la consolidación educativa en el aprendizaje serial
- La educación musical motiva a desarrollar mejores niveles en el aprendizaje serial
- El uso de metodologías musicales aportan al fortalecimiento y mejora del proceso de enseñanza aprendizaje

5.3. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- La música como estrategia Pedagógica

VARIABLE DEPENDIENTE

- Aprendizaje serial en los niños y niñas

VARIABLES INTERVINIENTES

- El Director de la institución
- Los docentes del área artística
- Los niños y las niñas de la Institución
- Los padres y las madres de familias

5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>La música no solo es una manifestación artística, es un recurso pedagógico que favorece al desarrollo de los estudiantes. “En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos.” (Campbell, 2001).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música en el desarrollo de la memoria. • La música en el desarrollo del cerebro • • Importancia de la música • El valor formativo de la música • Beneficio de la música en el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener alcance de la información • Estructura y proceso mental • Interacción con otros individuos. • Incrementa la orientación espacial y temporal Favorece a los recuerdos • Activa las funciones y capacidades cognitivas • Activación de la corteza cerebral • Desarrolla estabilización de uniones celulares. • Motivación al ser humano en lo más íntimo de sus sentimientos • Ambiente agradable • Fortalece el aprendizaje en otras áreas del conocimiento • Incremento cualitativo y cualitativo en la formación • Desarrollo de todas las habilidades • Interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo • Recurso atractivo • Facilita el proceso de recordar información • Capacidad de atención y expresión • Facilidad en la resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que la música es una estrategia pedagógica educativa que desarrolla el aprendizaje en los niños y niñas de la institución? • ¿Cuál cree usted que sea la causa que impide que los estudiantes mantengan un nivel académico estable? • ¿Cuál cree usted que es el nivel de aprendizaje que los estudiantes alcanzan a través de la música? • ¿Cree usted que los docentes necesitan capacitación permanente en estrategias pedagógicas para poder fomentar el aprendizaje serial? • ¿Es necesario que se imparta la asignatura de música en las unidades Educativas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta dirigida a Los Docentes. • Encuesta dirigida a Los Docentes. • Encuesta dirigida a Los Docentes. • Entrevista realizada a la autoridad • Entrevista realizada a la autoridad

VARIABLE DEPENDIENTE: APRENDIZAJE SERIAL

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>Debido a lo mencionado, este tipo de aprendizaje nos permite la adquisición de conocimientos con mayor rapidez, aporta al mejoramiento de la memoria, donde el estudiante puede experimentar mayor procesamiento y reconstrucción posible a través de estructuras cognoscitivas existentes. Davini, (2009)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de enseñanza • Métodos de enseñanza como estrategia • Metodologías musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de recursos didácticos • Técnica expositiva • Técnica biográfica • Técnica exegética • Técnica de interrogatorio • Técnica de argumentación • Acción dinámica • Interacción docente y alumno • Método deductivo • Método inductivo • Método analógico o comparativo • Organizadores de la materia • Método verbalístico • Método activo • Método Dalcroze • Método Kodaly • Método Orff 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que la práctica musical aporta al aprendizaje serial de los niños y niñas de la institución? • ¿De qué manera aportaría la participación en la capacitación sobre metodologías musicales para el aprendizaje serial de los estudiantes? • ¿Por medio del aprendizaje musical, se logrará activar las destrezas y habilidades para lograr un desarrollo cognitivo? • ¿Apoyaría el fortalecimiento musical de los estudiantes para mejorar el aprendizaje serial? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta dirigida a los docentes • Encuesta dirigida a los docentes • Entrevista dirigida a la Autoridad • Entrevista dirigida a la Autoridad

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación se llevó a cabo en el Centro de Educación Básica municipal Los Cerezos en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí en el año 2016. El tipo de diseño de esta investigación será de tipo cuantitativa y cualitativa.

El estudio será de tipo no experimental debido a que no se provocará el fenómeno ni se manipularán las variables, en todo caso, se ejecutará un análisis y descripción de las mismas.

6.1 MÉTODOS

En el presente trabajo de investigación se utilizarón los siguientes métodos.

INDUCTIVO

Este método general ayudó a dar la base de información particular obtenida en los lugares de los hechos en especial en el diagnóstico y estudio y así llegar a emitir un juicio de valor de carácter general.

DEDUCTIVO

Método que sirvió para llegar a situaciones de carácter puntual específico y particular sobre la base de principios y leyes generales que proporcionan la información en el desarrollo de la investigación.

ACCIÓN PARTICIPATIVA

Permitió realizar la intervención activa en la toma de decisiones por parte de quienes están vinculados con el proyecto o programa; generando un sentimiento de identificación con los resultados y recomendaciones del proceso de monitoreo y evaluación.

6.2 TÉCNICAS

Las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

- La entrevista, al Rector de la Institución
- La encuesta dirigida al personal docente de la institución
- La observación

6.3 INSTRUMENTOS

- Cuestionarios para la encuesta
- Formulario de preguntas para la entrevista
- Guía de Observación

6.4 RECURSOS HUMANOS

- Personal Docente
- Padres y madres de familias
- Estudiantes de la Institución
- Los autores del presente proyecto de tesis.

6.5 RECURSOS MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Textos
- Lapiceros
- Pizarra y marcadores

6.6 RECURSO TECNOLÓGICO

- Laptos
- Proyector
- Cámara Fotográfico y de video
- Equipos de audio

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se realizó un muestreo sin norma, realizando un escogimiento aleatorio de involucrados en la localidad educativa, donde se considera una población de 93 entre autoridades, docentes y estudiantes con una muestra específica de 1 directivo, 8 docentes, 30 niños y niñas del Centro de Educación Básica municipal Los Cerezos en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí

TABLA DE POBLACIÓN / MUESTRA		
INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades	1	1
Docentes de la Unidad Educativa	12	8
Estudiantes de la Unidad Educativa	80	30
TOTAL	93	39

**RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS
DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA
MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO
DE LA PROVINCIA DE MANABÍ. ”**

8. RECOLECCIÓN DE DATOS

8.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 1

1.- ¿Usted como docente cree que la música es una estrategia pedagógica educativa que desenvuelve el aprendizaje en los niños y niñas de la institución?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Si	5	62%
B	No	1	13%
C	Tal vez	2	25%
TOTALES		8	100%



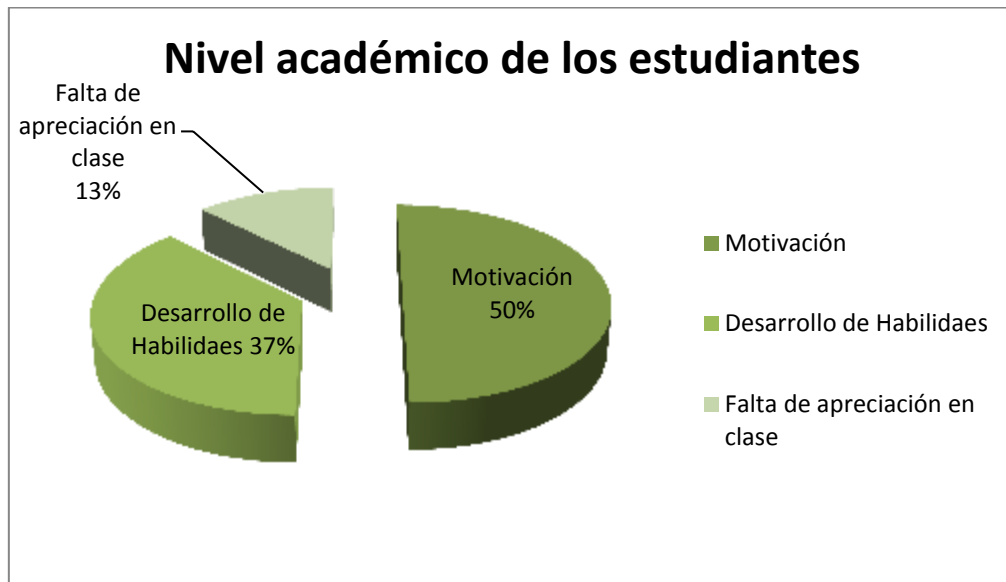
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 2

2.- ¿Según su criterio cual puede ser la causa que impida que los estudiantes mantengan un nivel académico estable?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Motivación	4	50%
B	Desarrollo de Habilidades	3	37%
C	Falta de apreciación en clase	1	13%
TOTALES		8	100%



FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 3

3.- ¿A través de la música cuál cree usted que es el nivel de aprendizaje que los estudiantes alcanzan?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	MUCHO	8	100%
B	POCO	0	0%
C	NADA	0	0%
TOTALES		8	100%



FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 4

4.- ¿Cree usted que la práctica musical aporta al aprendizaje serial de los niños y niñas de la institución?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Si	6	75%
B	No	0	0%
C	Tal vez	2	25%
TOTALES		8	100%



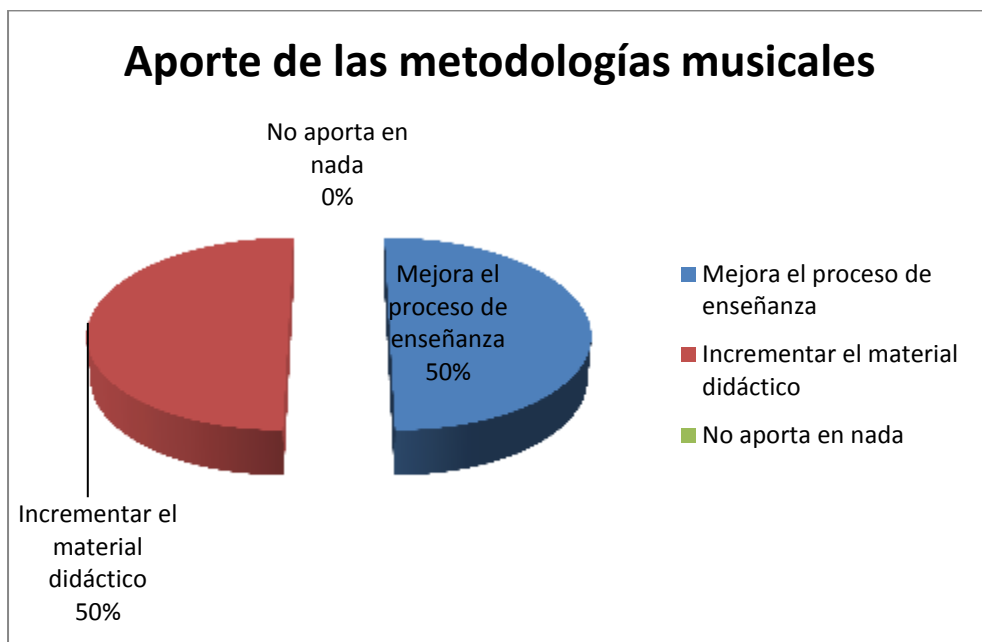
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 5

5.- Dentro de las alternativas presentadas ¿De qué manera contribuiría la participación en la capacitación sobre metodologías musicales para el aprendizaje serial de los estudiantes?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Mejorar el proceso de enseñanza	4	50%
B	Incrementar el material didáctico	4	50%
C	No aporta en nada	2	0%
TOTALES		8	100,00%



FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN
LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Usted como docente cree que la música es una estrategia pedagógica educativa que desenvuelve el aprendizaje en los niños y niñas de la institución?

ANÁLISIS

En referencia a la primera pregunta sobre la importancia que tiene la música como estrategia pedagógica en el desarrollo del aprendizaje en los niños de la institución, tenemos que de los 8 docentes encuestados, 5 docentes equivalente al 62% eligieron la opción Si, 1 docente que equivale al 13%, eligió la opción No y 2 docentes equivalente al 25 %, eligieron la opción Tal vez.

INTERPRETACIÓN

Por lo que se puede observar en el resultado obtenido del gráfico, señala que la mayoría de docentes tienen conocimiento de que la música es una de las estrategias pedagógicas de mayor alcance en el desarrollo del aprendizaje, al mismo, de la misma forma por medio de la práctica logra despertar el buen desempeño dentro del aula de clase, accediendo a un total despliegue de habilidades y destrezas en los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Según su criterio cual puede ser la causa que impida que los estudiantes mantengan un nivel académico estable?

ANÁLISIS

En referencia a la segunda pregunta sobre de que depende el nivel académico de los estudiantes, tenemos que de los 8 encuestados, 4 docentes equivalentes al 50% eligieron la opción Motivación, 3 docentes que equivalen al 37% desarrollo de Habilidades y 1 docente correspondiente al 13% eligió la opción Falta de apreciación en clase.

INTERPRETACIÓN

En el resultado obtenido del gráfico, se aprecia que la mayoría de docentes, manifiestan con total seguridad que el buen desempeño del alumno tiene que estar conectado a la motivación, por ende a través de la misma, el crecimiento y el rendimiento escolar aumenta y mucho más cuando el docente utiliza una correcta estructura de recursos didácticos e innovadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3

Se planteó la siguiente pregunta:

¿A través de la música cuál cree usted que es el nivel de aprendizaje que los estudiantes alcanzan?

ANÁLISIS

En referencia a la tercera pregunta que trata sobre la influencia de la música en el nivel de aprendizaje del alumno, podemos decir que de los 8 docentes encuestados y equivalente al 100% eligieron la opción mucho.

INTERPRETACIÓN

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que la música es una estrategia pedagógica de mucha influencia, que fomenta el progreso cognitivo y que fortalece, promueve un régimen de estudio en beneficio del aprendizaje del alumno incluso en otras áreas del conocimiento en la cual pueda desempeñarse.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Cree usted que la práctica musical aporta al aprendizaje serial de los niños y niñas de la institución?

ANÁLISIS

En referencia a la pregunta cuatro que trata sobre el aporte de la música en el aprendizaje serial de los niños y niñas de la institución, podemos decir que de los 8 docentes encuestados: 6 docentes que corresponde al 75% eligieron la opción Si y 2 docentes que corresponden al 25 % eligieron la opción Tal vez.

INTERPRETACIÓN

Demostrado los resultados en el gráfico, podemos concluir diciendo que la práctica musical aporta al aprendizaje serial, puesto a que activa el desarrollo de la memoria con la capacidad de activar la información obtenida en tiempos pasados, el buen aprendizaje de la música en la institución depende de un maestro especializado en la asignatura, por tal razón despierta la capacidad y desempeño del alumno.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5

Se planteó la siguiente pregunta:

Dentro de las alternativas presentadas ¿De qué manera contribuiría la participación en la capacitación sobre metodologías musicales para el aprendizaje serial de los estudiantes?

ANÁLISIS

En referencia a la pregunta cinco que manifiesta sobre el aporte en la participación de las metodologías musicales, podemos demostrar que de los 8 docentes encuestados, 4 docentes correspondiente al 50% eligieron mejora el proceso de enseñanza, 4 docentes que corresponde al otro 50% eligieron la opción Incrementar el material didáctico

INTERPRETACIÓN

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que el aporte al desarrollo del aprendizaje de la música se basa en un correcto proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de una correcta utilización de metodologías musicales que promueven el fomento de la realización de las actividades de manera colectiva o en grupo, una estrategia pedagógica que motiva, impulsa y promueve una buena práctica de la música y que de la mano con el crecimiento del buen desempeño y mejoramiento de su nivel académico.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS

Concluida la investigación en la parte teórica y práctica, a continuación se demuestra el alcance de los objetivos y el cumplimiento de las hipótesis que fueron planteadas en el trabajo de investigación.

OBJETIVO GENERAL

Establecer la música como estrategia del aprendizaje serial en los niños y niñas del centro de educación básica municipal los Cerezos en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí en el año 2016

El cumplimiento de este objetivo permite demostrar un porcentaje positivo de un 62%, relacionada a la pregunta 1 de la encuesta a docentes de la institución, dado a que la música como estrategia pedagógica contribuye al desarrollo del aprendizaje serial, ya que este implica el desarrollo, almacenamiento y recuperación activo de la información, pretendiendo ayudar de esta manera a los aprendices a desarrollar sus habilidades de procesamiento de la información de una manera sistemática.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

➤ **Identificar la causa que dificulta la aplicación musical en la consolidación educativa**

Este objetivo alcanza un cumplimiento de un 50% en relación a la pregunta 2 de la encuesta realizada a los docentes de la institución, en la que se puede notar que la falta de motivación por parte de los docentes, ya sea por la falta de utilización de buenos recursos didácticos, no lograran activar el desempeño del alumno en el aula de clase.

lo cual permite medir el nivel académico y cognitivo de los estudiantes, cual es el logro obtenido por medio del aprendizaje musical y de que factores depende el avance y crecimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

- **Determinar los niveles de aprendizaje de los estudiantes que son motivados por medio de la música**

El cumplimiento de este objetivo se lo ha podido medir en cuanto a los resultados reflejados en la pregunta 3 con un porcentaje de 100% y con 75% relacionado con la pregunta 4 en las opciones escogidas de la encuesta a docentes de la institución, lo que permite medir el nivel académico y cognitivo de los estudiantes, saber cual es el logro obtenido por medio del aprendizaje musical y de que factores depende el avance y crecimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

- **Mejorar el nivel de conocimiento musical en los docentes por medio de talleres de capacitación sobre las metodologías musicales.**

De igual forma el cumplimiento de este objetivo está reflejado en los resultados de la encuesta a docentes con las preguntas 5 en un porcentaje del 50% puesto que aquí en las dos opciones hay división del porcentaje, donde el dominio de una correcta metodología musical, da a lugar al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje y también permite que el docente pueda crear, obtener y dominar buenos recursos didácticos, generar actividades que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas, fomentando el crecimiento cognitivo y la buena práctica musical en el estudiante.

10.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPOTESIS GENERAL

La música como estrategia pedagógica incide en el aprendizaje serial en los niños y niñas del centro de educación básica municipal los Cerezos en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí en el año 2016

De acuerdo a los resultados planteados y obtenidos, la música es una estrategia pedagógica que ayuda al crecimiento académico y cognitivo del estudiante, ya que manifiesta un gran aporte al desarrollo intelectual causando un efecto en el aprendizaje serial permitiendo recopilar la información obtenida en cada práctica de la música.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- **La falta de conocimiento musical dificulta la consolidación educativa en el aprendizaje serial**

El proceso de enseñanza de la música debe de fortalecerse con la capacitación del personal docente que labora en la institución, por tal motivo el docente está comprometido al desarrollo del nivel académico y fortalecimiento de los conocimientos que el alumno adquiera, de tal manera las autoridades deben promover las capacitaciones periódicas a su personal docente

- **La educación musical motiva a desarrollar mejores niveles en el aprendizaje serial**

El fomento de la práctica musical promueve la participación en actividades culturales y musicales, se logrará la puesta en marcha de mecanismos aplicados por el docente reflejado en sus estudiantes, generando el espacio adecuado y la oportunidad de participación, la independencia de establecer dentro de su propia vivencia el aprendizaje musical.

- **El uso de metodologías musicales aportan al fortalecimiento y mejora del proceso de enseñanza aprendizaje**

Las metodologías musicales efectúan la acción de conseguir que el alumno logre una mayor participación en el salón de clase, puesto que requiere que los docentes

sean competentes en emplear estrategias metodológicas que garanticen el correcto proceso de enseñanza y aprendizaje, por tal razón el conocimiento y manejo de una buena metodología musical, avivará la responsabilidad de motivación para una correcta planificación con estímulos de compromiso entre estudiante y maestro a reaccionar a una mejora cognitiva.

10.3 CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo presentó las siguientes conclusiones

- Se pudo comprobar que el docente dentro de su creatividad no pone mayor énfasis en desempeñar un papel mucho más activo que surja de su interés elaborar y utilizar con mayor frecuencia la práctica musical, y consolidar dentro de los aspectos formativos las herramientas pedagógicas básicas y necesarios para accionar un dinamismo y estímulo en los educandos en su etapa de aprendizaje.
- Es necesario que con la implementación de talleres, los docentes sigan mejorando sus conocimientos buscando siempre la excelencia dentro de su entorno que sirvan para promover conocimientos a sus educandos, permitiendo con ello direccionar desde su rendimiento y aprovechamiento motivarles con elementos básicos para que se adentren a conocer, comprender, manipular y valorar el mágico mundo de la expresión musical.
- Se evidencio que aún falta ampliar el espacio interactivo para que los educandos tengan más acceso dentro de su entorno, es decir, manipular los materiales didácticos que son esenciales para su formación en diferentes ámbitos del quehacer educativo.

10.4 RECOMENDACIONES

- Es necesario que los docentes direccionen dentro de sus capacidades como educadores, seguir enfocando el implementar nuevas propuestas didácticas, es decir, que elabore una diversidad de materiales didácticos para que su entorno de enseñanza se convierta en un ambiente mucho más productivo, ya que es fundamental la motivación que cada día muestre el docente responsable en descubrir y emprender una educación musical necesaria y básica, dentro de un nuevo contexto educacional y social en cada uno de sus educandos.
- Es primordial que dentro de la gestión que la autoridad realiza para la consecución de mejoras dentro de la institución, es conveniente que se realice un conversatorio entre los docentes para que planifiquen capacitaciones inmediatas vinculando aspectos pedagógicos como la música ya que esta puede convertirse en un esencial vehículo de transformación social para los educandos dentro de su crecimiento educativo en el fortalecimiento en su currículo escolar.
- Es realmente importante que dentro del material que los docentes puedan elaborar para motivar el ambiente de aprendizaje, es necesario que los niños/as también puedan involucrarse en construir su propia herramienta de trabajo, que sirva para desplegar sus habilidades elaborando material musical que lo puedan vincular con otras áreas esenciales, dando así con ello una verdadera innovación impulsando el desarrollo artístico musical como aprovechamiento con una eficaz aprehensión de sustentables y elocuentes conocimientos.

PRESUPUESTO

La presente investigación ha sido financiada por los autores del trabajo, cuyos costos se detallan a continuación

RUBROS	VALORES
Uso de internet y adquisición de libros	\$ 150,00
Impresión de la tesis.	\$ 150,00
Copias respectivas de la tesis.	\$ 130,00
Grabación y encuadernación de tesis	\$ 100,00
Transporte	\$ 170,00
Propuesta	\$ 150,00
TOTAL	\$ 850,00

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (2016-2017)

ACTIVIDADES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				RECURSOS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS	
Elaboración y presentación del proyecto en Vicedecanato y Comisión			X																						Autores de la investigación	Documentos Textos, Internet	\$ 50.00	
Revisión y Aprobación del Ante proyecto por la comisión especial de Titulación				X																					Autores Del proyecto	Carpetas y documentos, revistas, Internet	\$ 50.00	
Designación del Revisor y Tutor por la comisión especial de Titulación					X	X																			Autores Del proyecto	-	-	
Desarrollo del trabajo de titulación							X	X																	Autores	Carpetas y Internet Fuente bibliográfica, revistas, impresiones Movilización	\$150.00	
Preparación de la primera fase del trabajo								X	X																	-	-	
Preparación del primer informe del borrador									X	X	X														Autores	Fuente bibliográfica Carpeta de informe Movilización	\$ 150.00	
Preparación del segundo informe del borrador												X	X													Autores de la investigación y tribunal	Impresiones empastado y anillado	\$ 200.00
Presentación del informe final al Tutor																X	X	X					Autores y Tribunal	-	-			
Presentación del informe final al Revisor																			X					Autores Del proyecto	-	\$ 100.00		
Designación de Fecha para sustentación																								Autores	-	\$ 50.00		
Sustentación de trabajo de titulación																			X					Autores y Tribunal	Empastado. CD.	\$ 100.00		
																							TOTAL \$		\$ 850.00			

Álvaro Patricio Pastaz Revelo

Alan Martin Rodríguez Valdivieso

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Atkinson, R. C. & Shiffrin, R. M. (1983). Lecturas de psicología de la memoria. Madrid: Alianza Editorial.

Atkinson, R.C. y Shiffrin, R. M. (1971). El control de la memoria a corto plazo. Científico American, 225, 82-90.

Despins, Jean Paul (1989): "La música y el cerebro". Barcelona. Ed.Gedisa.

Edelman, G. M. (1992). Bright Air; Brilliant Fire: On the Matter of the Mind. New York, NY: Basic Books. [Links]

Frega, Ana Lucía (2010) La investigación especializada en enseñanzas musical Revista del Instituto de Investigaciones Educativas, N°14, Buenos Aires Argentina

GARDNER, 1983 Howard. Estructuras de la mente

Gardner. (1983) Inteligencias Múltiples: Nuevos horizontes en Teoría y Práctica

Grocke, D. T. y Wigram (2007). "Métodos Receptivo en Musicoterapia: técnicas y aplicaciones clínicas para médicos, educadores y estudiantes".

Gross, R. D. (1994). Psicología. Una ciencia de la mente y la conducta. México: Manual Moderno.

(Hebb, 1949) <https://es.scribd.com/document/54301674/CEREBRO-Y-MUSICA> edición de 23 abr. 1998.

<http://blog.senc.es/por-que-nos-gusta-la-musica-entrevista-al-doctor-robert-zatorre-universidad-mcgill-de-canada/> ¿Por qué nos gusta la música? Entrevista al doctor Robert Zatorre, 2012 universidad McGill de Canadá

Jäncke y Sandmann (2010). Música, Cerebro y Rehabilitación: Nuevas aplicaciones terapéuticas y posibles mecanismos neuronales (pp 167)

Jancke, L., Sandmann, P. (2010). Escuchar música mientras se aprende. Influencia de la música de fondo en el aprendizaje verbal

Jones, M. H., Oeste, S. D., Estell, D. B. (2006). El Mozart Efecto.

Kandel, E. (2011) In search of Memory: The new science of Mind. Presentado en Learning and the Brain Symposium. Abril, New York.

KEMP A. E. (Ed.), (1992). Algunos enfoques de Investigación en Educación Musical, ISME, Buenos Aires Argentina

Neville, H. et al. (2008). Efectos de la formación musical en el cerebro y el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

O'Donnell, L. (1999). La música y el cerebro

Radocy, R. E. (1979). Fundamentos de psicología de la conducta musical.

Recuperado de

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/images/barra_abajo.gif).

Recuperado de www.aplicaciones.info/lectura/lecmay03.htm).

Recuperado [http:// www. redmusicamaestro.com/2015/05/](http://www.redmusicamaestro.com/2015/05/)).

Recuperado www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos).

Red Científica: Ciencia, Tecnología y Pensamiento ISSN: 1579-0223. Extraído Junio 5, 2006, de la Word Wide Web:

<http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.htm>

Ruiz Vargas, J. M. (1994). La memoria humana. Función y estructura. Madrid: Alianza.

Sadler, T. W. (2001). Embriología Médica con Orientación Clínica (8ª ed.

Schlaug, G., Jäncke, L., Huang, Y. & Steinmetz, H. (1995). In vivo evidence of structural brain asymmetry in musicians. Science (Reprint Series), 267(3), pp. 699-700.

SOTO, G. (2002). La música: un factor de evolución social y humana: incidencias de la música en los procesos cerebrales

SQUIRE, L.R. (1987): Memory and Brain. NY: Oxford University Press.

Tulving, E. (1987). Multiple memory systems and consciousness. Human Neurobiology, 6,67-80.

TULVING, E. (2002). Mencionada en 1987 y publicada en el libro. Conocimiento del tiempo subjetivo. Principios de las funciones de lóbulo frontal (pp 311-325). Nueva York: Oxford University Press.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL
ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE
PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ

A continuación se muestran 6 preguntas objetivas en las cual se debe escoger la opción que crea pertinente marcando con una x.

1.- ¿Usted como docente cree que la música es una estrategia pedagógica educativa que desenvuelve el aprendizaje en los niños y niñas de la institución?

Si..... No..... Tal vez.....

2.- ¿Según su criterio cual puede ser la causa que impida que los estudiantes mantengan un nivel académico estable?

Motivación.....Desarrollo de habilidades..... Falta de apreciación en clase.....

3.- ¿A través de la música cuál cree usted que es el nivel de aprendizaje que los estudiantes alcanzan?

Mucho..... Poco..... Nada.....

4.- ¿Cree usted que la práctica musical aporta al aprendizaje serial de los niños y niñas de la institución?

Si..... No..... Tal vez.....

5.- Dentro de las alternativas presentadas ¿De qué manera contribuiría la participación en la capacitación sobre metodologías musicales para el aprendizaje serial de los estudiantes?

Mejorar el proceso de enseñanza.....Incrementar el material didáctico..... No aporta en Nada



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ

A continuación se muestran 4 preguntas:

1. ¿Cree usted que los docentes necesitan capacitación permanente en estrategias pedagógicas para poder fomentar el aprendizaje serial?

Sí, porque en la actualidad la capacitación permanente refresca los conocimientos y se requiere brindar una educación con mucho profesionalismo y cuidado.

2. ¿Es necesario que se imparta la asignatura de música en las unidades Educativas?

Es importante, porque es interdisciplinaria, y mejora el rendimiento académico en otras asignaturas.

3. ¿Por medio del aprendizaje musical, se logrará activar las destrezas y habilidades para lograr un desarrollo cognitivo?

Sí, porque representa una articulación de actividades colaborativas por medio de la práctica musical y que ayuda a desarrollar la parte cognitiva y da paso a la creatividad.

4. ¿Apoyaría el fortalecimiento musical de los estudiantes para mejorar el aprendizaje serial?

Sí. Nuestros alumnos merecen la oportunidad de demostrar lo aprendido en las aulas y que mejor manifiesto en las actividades musicales.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
 FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
FECHA: MAYO DEL 2016				
INSTITUCIÓN: CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ				
	Infraestructura de la institución:	Adecuada	inadecuada	No existe
1	Acondicionamiento físico general	X		
2	Recursos materiales	X		
3	Espacios recreativos	X		
	Metodologías aplicadas en las clases:	Siempre	A veces	Nunca
1	Docentes creativos y dinámicos		X	
2	La música como medio de aprendizaje		X	
3	Aplicación de medios audiovisuales y tecnológicos.		X	
	En el desarrollo de las clases musicales se aprecia:	Siempre	A veces	Nunca
1	Participación activa de los estudiantes	X		
2	Juegos		X	
3	Práctica de los instrumentos musicales		X	
4	Interacción entre niños - maestro	X		



TALLER PRÁCTICO

UNIDAD EDUCATIVA: CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA MUNICIPAL LOS CEREZOS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO PROVINCIA DE MANABÍ **NOMBRE DEL TALLER:** LAS METODOLOGÍAS MUSICALES

OBJETIVO DEL TALLER: La música recurso didáctico y conocimiento de las metodologías musicales

Destrezas con criterio de Desempeño	Temas	Actividades	Recursos Didácticos	EVALUACIÓN	
				Indicadores esenciales	Técnicas e instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las metodologías musicales. • Puesta en marcha de ejercicios aplicando las metodologías musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO ORFF • MÉTODO KODALY • MÉTODO DALCROZE • MÉTODO WILLEMS 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento sobre el ritmo utilizando nuestro cuerpo. • Explicación y ejecución de ritmos básicos percutiendo las figuras a través de palmadas. • Explicación y desarrollo de la fonomimia por medio de gestos en el aprendizaje de las notas musicales. • Aplicación de dinámicas para relacionar las ventajas de cada método en la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Grabadora • Material impreso • Guitarra • Pizarrón • Piano • Claves • Carteles 	<p>Desarrolla actividades lúdicas, como el juego dando palmadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lluvia de ideas • Desarrollo de tareas • Portafolio

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



