



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA

“LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ESPECIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN LOS AÑOS 2016 - 2017”

AUTORES

KORIE GERMÁN MONTENEGRO ZAVALA
JOSÉ GREGORIO RIVAS MUÑOZ

TUTOR

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg. NNTT.

REVISOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR

2016

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo primeramente a la gran misericordia que Dios ha tenido con mi persona y mi familia, pudiendo superar las adversidades vividas en este año y especialmente en el terremoto que padeció la Provincia de Manabí, y lograr mis propósitos. Janina gracias por todo tu apoyo.

Al mismo tiempo a mis padres y mis hermanos, e hijos, que me han otorgado su apoyo incondicional, A todos los maestros por compartir sus conocimientos y aportaron en el desarrollo cognitivo intelectual.

Asimismo a mis queridos compañeros, con los que compartí todo este peregrinaje de enseñanza y anécdotas invaluable. Estarán siempre en mis oraciones.

KORIE GERMÁN MONTENEGRO ZAVALA

DEDICATORIA.

Este trabajo lo tributo a mis padres por el esfuerzo que todos los días de mi vida han realizado para lograr el desarrollo intelectual que actualmente poseo. Gracias de todo corazón a mis hermanos por el valioso aporte que como familia me supieron brindar, buscando únicamente mi superación y éxito.

De la mis manera a todos mis compañeros, por compartir las vivencias de todos estos años y en especial a los docentes de la Universidad por compartir sus conocimientos y poder cumplir con superación esta meta.

JOSÉ GREGORIO RIVAS MUÑOZ

AGRADECIMIENTO

Nos complace de sobre manera a través de este trabajo exteriorizar nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Pedagogía Musical y en ella a los distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética puesto de manifiesto en las aulas enrumban a cada uno de los que acudimos a recibir sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

A nuestro Director de trabajo de titulación Mg. Oscar Bolívar Chávez quien con su experiencia como docente ha sido la guía idónea, durante el proceso que ha llevado el realizar esta investigación, ya que nos ha brindado su apoyo incondicional, como la información para que este anhelo llegue a ser felizmente culminado.

KORIE GERMÁN MONTENEGRO ZAVALA

JOSÉ GREGORIO RIVAS MUÑOZ

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lic. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT. Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación, denominado: **“LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ESPECIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN LOS AÑOS 2016 - 2017”**

Ha sido culminada por los estudiantes egresados: **KORIE GERMÁN MONTENEGRO ZAVALA** y **JOSÉ GREGORIO RIVAS MUÑOZ**. Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Enero del 2017

Lic. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN

Los Docentes Catedráticos de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Lcdo. Oscar Bolívar Chávez en calidad de tutor y Lcdo. Carlos Fernández Ferrín en calidad de revisor del trabajo de Titulación modalidad investigación que lleva como tema: **“LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ESPECIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN LOS AÑOS 2016 - 2017”**

CERTIFICAMOS QUE:

Los egresados: **KORIE GERMÁN MONTENEGRO ZAVALA** y **JOSÉ GREGORIO RIVAS MUÑOZ**, han realizado el presente trabajo de titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Enero del 2017.

Mg. Oscar Bolívar Chávez

TUTOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR

Acogido al reglamento de graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Investigación, titulado: **“LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ESPECIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN LOS AÑOS 2016 - 2017”**, declaramos que somos responsables por el contenido del trabajo de titulación, y que es un trabajo original perteneciente a nuestra autoría, de lo expuesto puede dar fe el Director del trabajo, quien guió, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

KORIE MONTENEGRO ZAVALA

JOSÉ RIVAS MUÑOZ

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN	V
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR.....	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
RESUMEN.....	X
SUMMARY	XI
1.TEMA	1
2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	2
3.REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	3
CAPITULO I.....	3
3.1 LA MUSICA.....	3
3.1.1 LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA.....	3
3.1.2 LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO	5
3.1.3 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DEL APRENDIZAJE.....	6
3.1.4 LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE INCLUSIVO	8
CAPITULO II	12
3.2 EDUCACION INCLUSIVA ESPECIAL	12
3.2.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA.....	12

3.2.2	LOS INVOLUCRADOS EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA.....	16
3.2.3	PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LOS CENTROS INCLUSIVOS	18
3.2.4	ENSEÑANZA COOPERATIVA	19
3.2.5	APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	21
3.2.6	RESOLUCIÓN COLABORATIVA DE PROBLEMAS	23
3.2.7	GRUPOS HETEROGÉNEOS	25
3.2.8	ENSEÑANZA EFICAZ.....	27
4.	VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO	32
4.1	OBJETIVO GENERAL.....	32
4.2	OBJETIVO ESPECÍFICO	32
5.	ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES	33
5.1	HIPÓTESIS GENERAL.....	33
5.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA	33
5.3.	VARIABLES	33
5.4.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	34
6.	DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	36
6.1	MÉTODOS	36
6.2	TÉCNICAS	37
6.3	INSTRUMENTOS.....	37
6.4	RECURSOS HUMANOS.....	37
6.5	RECURSOS MATERIALES.....	37
6.6	RECURSO TECNOLÓGICO.....	37
7.	DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA	38

8. RECOLECCIÓN DE DATOS	40
9. ANÁLISIS DE LOS DATOS	47
10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	53
10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS	53
10.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	55
10.3 CONCLUSIONES	57
10.4 RECOMENDACIONES	58
PRESUPUESTO	59
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (2016-2017).....	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	63

RESUMEN

En los últimos años se ha observado en nuestro país por parte del Ministerio de Educación Ecuatoriana, el fortalecimiento a los establecimientos en los que se imparte una educación inclusiva y especial. Se puede decir que la educación inclusiva y especial sirve como base educativa y preparativa para una posible inserción de las personas con discapacidad a un sistema regular inclusivo de educación.

Un niño o niña tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto para acceder a los aprendizajes comunes a su edad. En el caso que el estudiante con necesidades educativas especiales no pueda ser incluido en una institución regular, se espera que pueda continuar recibiendo una formación en centros de educación especial, al mismo tiempo que talleres de instrucción en autonomía funcional, les ayudará a prepararse para su independencia en un futuro.

En la Provincia de Manabí se encuentran distintos centros educativos inclusivo y especial, especializados de acuerdo a la discapacidad que la persona pueda presentar, de la cuales pueden ser: visual, auditiva, sordo-ciegos, discapacidad intelectual, multi-retos y autismo, que aportan al desarrollo de las personas que presenten alguna discapacidad mencionada.

En el presente trabajo de investigación que tiene como tema: La música como recurso pedagógico en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial para los niños y niñas del instituto de educación especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la provincia de Manabí en los años 2016- 2017. Se estima deducir el ¿por qué?, la música es un aporte en la pedagogía y el aprendizaje de los niños y niñas y ¿de qué manera?, la institución educativa ejecuta las acciones para direccionar a los estudiantes en el aprendizaje.

SUMMARY

In recent years it has been observed in our country by the Ecuadorian Ministry of Education, strengthening the institutions in which an inclusive and special education is provided. It can be said that inclusive and special education serves as an educational and preparative basis for a possible integration of people with disabilities to an inclusive regular educational system.

A child has special educational needs when it presents greater difficulties than the rest to access the common learning at their age. In the event the student with special educational needs cannot be included in a regular institution, is expected to continue to receive training in special education centers, while training workshops on functional autonomy, will help you prepare for your independence in the future.

In the province of Manabí are different inclusive and special, specialized schools according to disability that the person may present, of which can be: visual, hearing, deaf-blind, intellectual disability, multi-challenges and autism, which contribute to the development of persons having disabilities mentioned.

In the present research work has as its theme: music as an educational resource in learning inclusive and special education for children of school special education María Buitrón de Zumárraga city of Portoviejo in the province of Manabí the years 2016-2017 is estimated deduct?, why music is a contribution to the teaching and learning of children and how does the school run?, actions to address students in The learning.

1. TEMA

LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ESPECIAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN EL AÑO 2016-2017

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Por medio del presente trabajo describiremos lo provechoso que la música es como herramienta pedagógica en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial, las necesidades educativas actuales demandan una serie de estrategias pedagógicas y didácticas para que se consoliden e interioricen los nuevos modelos de aprendizaje; la música promueve este fortalecimiento educativo, siendo un fenómeno acústico que posee multitud de propiedades educativas; actualmente es utilizada de una manera científica y probada para cumplir objetivos de aprendizaje, esta utiliza los elementos, (sonido, ritmo, melodía y armonía), para facilitar y fortalecer la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización y otros objetivos relevantes, con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. Lo importante es el desarrollo global de cada niño o niñas. Tanto en la educación pública como en ámbitos educativos privados.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La interrogante de este trabajo de titulación se plantea de la siguiente forma:

¿Cómo aporta la música en la pedagogía y el aprendizaje de los niños y niñas del centro de Educación Especial María Buitrón de Zumárraga?

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación espacial: Para la realización de esta investigación se tomó en cuenta a la autoridad, docentes y estudiantes del centro de Educación Especial María Buitrón de Zumárraga en el periodo 2016-2017.

Delimitación temporal: El período en el cual se ejecuta la investigación es el ciclo lectivo 2016-2017, desarrollando el estudio en un lapso de 6 meses, considerados desde que se aprueba el proyecto por parte de la Comisión de Evaluación y Aprobación de proyectos.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

3.1 LA MUSICA

3.1.1 LA MÚSICA EN LA PEDAGOGÍA

Desde los inicios de la educación la música se ha utilizado como un método de aprendizaje de conocimientos, que puede brindar un medio de expresión y comunicación. La estrecha relación que la música tiene con el hombre nos permite relacionarla con el ámbito educativo. “La pedagogía es un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto”. (Bernal, 2009). El término pedagogía se origina en la antigua Grecia derivada de la palabra *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar o conducir, la cual nos aporta en la recopilación de datos, su clasificación, estudio, y sistematización. En el proceso educativo la pedagogía es un conjunto de saberes que escudriña la comprensión de la persona, ya que es un proceso que involucra diferentes funciones en el organismo tales como el cerebro, la vista y el oído, que permiten el proceso de aprendizaje. Citando lo expresado por el filósofo Hirst (1977) y ratificado por Gervilla (2000) “no existe nada a lo que podamos llamar enseñanza, sin la intención de dar lugar a un aprendizaje. Por consiguiente, no podemos caracterizar a la enseñanza independiente de la caracterización del aprendizaje”.

El aprendizaje es una transformación en toda nuestra conducta en nuestro diario vivir aceptando los beneficios y dificultades que esta conlleva. La música es cuantiosa y aplicables en todas las áreas de la educación. Alumnos de bajo desempeño, que participan en una actividad musical mejoran su aprendizaje, desarrolla sus habilidades, progresa su concentración, incrementa su memoria, y es más responsable en sus tareas educativas. La música no solo es una manifestación artística, es un recurso pedagógico que favorece al desarrollo de los estudiantes. “En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos.” (Campbell, 2001). Debemos señalar que la

determinación metodológica depende del docente que visualiza la condición del estudiante en el logro de sus metas, y es necesario y fundamental a la hora de orientar a los alumnos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La exposición de McCarthy (2000) nos manifiesta, “que la educación solo puede ser efectiva si se asocia el aprendizaje con un acto creativo, ejerciendo por lo tanto una comprensión crítica de la experiencia”. La pedagogía musical comprende tres grandes capacidades que contribuyen a la educación. La percepción musical que enfoca el conocimiento de aprendizaje a través de los sentidos que el ser humano posee oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar. La ejecución musical que aporta al desarrollo de la memoria, a través de la ejecución de un instrumento musical o la interpretación coral. La creatividad musical que desarrolla la improvisación y nuevos procesos de aprendizaje.

La pedagogía musical además se relaciona en el área terapéutica, mencionado como terapia musical. La cual se aplica tanto de forma pasiva como activa para lograr efectos beneficiosos, que pueden estimular las emociones, regular las tensiones y potenciar la interacción social. En nuestra opinión, toda persona está identificada con la música, incluso si no canta bien o conozca como tocar un instrumento musical, es científicamente comprobado que nuestro cuerpo está íntimamente relacionado con la música, otorgado un desarrollo mental, emocional y psicomotriz, y debemos darle el valor apropiado. La música no es un pasa tiempo como suele ser utilizada dentro de clase, la dimensión que adquirida en la educación desarrollan las nuevas propuestas metodológicas, consiguiendo que la enseñanza adquiriera su más alto sentido formativo.

La actividad musical contribuye al aprendizaje de nuestros alumnos, la adecuada orientación facultará que sus expresiones se exterioricen, los docentes especializados en la música realizan una labor cooperativa en la institución educativa, velando que los parámetros musicales no se alejen del contexto educativo. La clase de música es anhelada por todos, alumnos y maestros disfrutándola desde principio a fin. Las actividades pedagógicas son muchas y de relevancia en un educación especial inclusiva que es nuestra presentación investigativa, brevemente diremos que la música permite y adiestrando a la persona para logara un incremento en su motricidad, en la práctica parecerán juegos sin valor, pero estos proporcionan el control rítmico del cuerpo y niño o niña con dificultad auditiva fácilmente realizará los ejercicios por imitación favoreciendo su deficiencia, la música también nos permitirá a que mejoremos nuestro lenguaje con repeticiones de frases fonéticamente establecida las

cuales ejercitan nuestra expresión y articulación, la música fomenta la práctica grupal y es perfecta para socializar con todos dentro de nuestra clase, la conformación de coros y grupos musicales es la mejor estrategia a seguir.

3.1.2 LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO

Un proceso didáctico comprende una variedad de técnicas, estrategias, instrumentos y materiales con la intención de facilitar al docente, y al alumno, la aplicación de cualquier elemento educativo que facilite su aprendizaje. Según Kalkanis, García y Rodríguez (2010), “los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta”. El docente se ve desafiado para lograr soluciones creativas a los problemas en su práctica formativa, que facilite el proceso pedagógico y cognitivo. Los recursos didácticos son el medio para el progreso y beneficio del proceso de enseñanza–aprendizaje; la música cumple este rol, proporcionando las herramientas comprensibles en el desarrollo educativo. Cuando tenemos la necesidad de una educación inclusiva, contar con recursos didácticos especializados nos facilita el proceso educacional. Los aprendizajes se resumen habitualmente en destrezas y conocimientos, en donde el docente da a conocer los contenidos del aprendizaje, qué es lo que va a enseñar y la manera de realizarlo que depende de su programación la cual está planteado por las autoridades educativas. El docente, antes de empezar sus clases, sabe ya qué enseñanza va a impartir a sus alumnos; determina de qué manera distribuirá el tiempo para cada exposición y los beneficios que obtendrá en los diferentes niveles de aprendizaje. Son mucho los medios de enseñanza, sin embargo convencionalmente pueden dividirse en cuatro grupos: Medios naturales e industriales, que pueden tener forma normal o parcial. Medios impresos y estampados, que pueden ser, laminas, tablas, gráficos, guías metodológicas, libros, cuadernos, medios tridimensionales representativos, como modelos, maquetas, etc. Medios sonoros en distintos formatos auditivos. Medios visuales de proyección filmica y diapositivas.

Por otro lado el uso apropiado de los medios de enseñanza incrementa las herramientas de trabajo de los docentes, permitiéndole el perfeccionamiento en las actividades cognoscitivas y de asimilación de los estudiantes, en los distintos procesos de enseñanza aprendizaje. Debemos reconocer que la música cumple con los medios

de enseñanza proporcionándonos variedad en el momento de la instrucción dentro del aula. La música como recurso didáctico se ve involucrada en las matemáticas, la historia, ciencias naturales, idiomas extranjeros, educación física, por esta variedad es que un excelente recurso didáctico. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner “afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano” (Casas, 2001). Como afirma el autor, la música estructura la manera de pensar ayudándonos en el aprendizaje, el proceso educativo contempla por lo menos tres planos, que la educación musical la abarca, el aprender se encuentra asociado con la sensación de competencia, felicidad, agrado; en este sentido la aplicación musical otorga satisfacción, sentimientos de agrado que mejoran el desempeño, autoestima y estado de ánimo del estudiante. En vista de todo lo anterior, está claro que los recursos didácticos está orientados a proveer, y proporcionar, un sentido a los conocimientos concernientes a la educación, en cualquiera de sus ámbitos. Añadimos que los recursos didácticos lo podemos emplear para fortalecer las dificultades que podrían presentar los estudiantes en áreas como el pensamiento crítico, el lenguaje manuscrito y lenguaje hablado, la socialización, la perspicacia y a optimizar la comprensión de su identificación con el entorno, la música como recurso didáctico fortalece todas estas áreas mencionadas. Por otro lado los recursos didácticos no son una estrategia que solo puede utilizarla el docente. En muchas ocasiones, el maestro permite que el estudiante para que use el recurso didáctico a su favor, para una exposición dentro de clase. Afirmamos que la importancia de los recursos didácticos radica en dos aspectos principales. Estos se encargan de proporcionar información clara sobre un tema específico y facilitan su entendimiento. Es evidente que tenemos que emplearlos, para otorgar un mejor entendimiento a nuestros alumnos.

3.1.3 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DEL APRENDIZAJE

Podemos afirmar que existen una gran cantidad de metodologías, didácticas y técnicas aplicadas a la educación, pero la más importante es la actitud del maestro, que está educando para el desarrollando de sus estudiantes. El uso de la música dentro de la educación moderna es una estrategia en el aprendizaje. El trabajo de enseñar puede realizarse de una forma diferente a la tradicional, debe ser agradable, motivadora, para quien absorbe la enseñanza como para el que la comparte; al respecto Reyes (2004), señala.

Aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje.

Esta manera de situar el aprendizaje consigue fácilmente acompañarse de tácticas que incluyen la música. Por esta razón, veamos algunos escritores que describen sobre el uso de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje. Para Mayer (1994) las estrategias de enseñanza se pueden definir como: "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos". Lo citado por el autor nos demuestra, que en el proceso enseñanza - aprendizaje, se efectúan una serie aplicaciones que constituyen en estrategias de aprendizaje las cuales son utilizadas para aprender, recordar y ser aprovechadas; menciona que, uno y otro tipos de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, se encuentran incluidas en la desarrollo de aprendizajes significativos a partir de los contenidos educativos.

La música ocupa una importancia indiscutible en la educación y debe ser aplicada como recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje, en una práctica armonizada el contenido temático, en forma sencilla, aporta para cumplir los roles educativos.

Debido al crecimiento de numerosas teorías de aprendizaje de manera conveniente ha aumentado los modelos de estilos de aprendizaje. Es bastante razonable pensar que el docente en el proceso de aprendizaje debe reconocer la capacidad de cada alumno para poder aplicar las técnicas y recurso que permitan un equilibrio adecuado para la instrucción en clase; sino diagnosticamos de forma precisa a nuestros alumnos es probable que tengamos estudiante que aparentemente no posee la misma capacidad de razonamiento de sus compañeros, y quede relegados teniendo un desempeño educativo irregular. Dunn y Dunn (1985), expreso que "El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene". Así mismo Llera J. (1993), las definen como las "actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento que posee dos características esenciales directa o indirectamente, manipulables, que tengan un carácter intencional o propositivo".

Como señalan acertadamente cada autor, los estilos de aprendizaje mejoran el beneficio académico de los estudiantes, cuando se identifica el tipo de estilo que utilizan en clase, reconociendo que el más utilizados por los alumnos es el aprendizaje reflexivo. A modo de ver esto implica, que el estilo de aprendizaje reflexivo es la más importancia y de aceptación en el proceso de aprendizaje por los estudiantes; es marcado por la prudencia y la reflexión profundizada antes de tomar una decisión para actuar, escucha la acumulación exhaustiva de datos antes de dar una opinión, características observadas dentro de clase. Esta relación se sustenta en los estudios de Beltrán J (1998), que sostiene que “las estrategias de aprendizaje sirven para mejorar la calidad del rendimiento académico”. Así mismo De Zubiría M, De Zubiría J, (1996), afirman que “las estrategias de aprendizaje desarrollan el pensamiento, que exige la puesta en marcha de su capacidad de pensar”. Gargallo y Ferreras (2000), concluye en su investigación, “que la calificación ha mejorado con el uso del mayor número de estrategias de aprendizaje, los mismos que deben incluirse en el proyecto curricular”.

Toda estrategia tiene la finalidad de lograr un resultado positivo y la música ratifica esta obtención.

3.1.4 LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE INCLUSIVO

La educación inclusiva sólo se lleva a cabo si se introducen en el aula estrategias y prácticas diferentes de las utilizadas tradicionalmente (Sánchez y Sancho, 2005). La música fortalece la educación en niños y niñas aportando en las áreas psíquicas, sociales y cognitivas de éstos, esta debe aplicarse de diferentes maneras, a través del canto, que ayudará al perfeccionamiento del oído y el lenguaje; la audición musical, que fortifica el sentido del oído; la expresión corporal, que beneficia en la psicomotricidad y el sentido del tacto, si se utiliza para sentir texturas; la interpretación de instrumentos que estimula los sentidos del oído y el tacto, y por último, la composición e improvisación musical que incentivan la creatividad. La música en sí misma es inclusiva, pues aglutina dimensiones intelectuales, sociales y afectivas, lo que la convierte en una herramienta ideal para el modelo de transformación social y educativo propuesto. Capacidad y discapacidad son términos fronterizos, no antagónicos como se suele entender incluso desde de la literatura especializada. Esto nos lleva a considerar diferentes conceptos y, en primera instancia, a puntualizar términos como clínica, terapia y lo educativo-terapéutico.

Un terapeuta es siempre un reeducador y toda educación especial es terapéutica. La actual sociedad de la información en la que vivimos es una sociedad dialógica, por lo tanto, si queremos reflejar en el ámbito educativo lo que se vive en el día a día, el rol del profesor debe cambiar y ser de autoritario a negociador. (Knobel, 1977).

Como afirma el autor, el docente de centros inclusivos, adiestra a sus alumnos basados en dialogo que implementa para mejorar su educación, transformándose en un buen mediador. Recordando lo expuesto en el anteproyecto, los primeros trabajos musicales de fortalecimiento de aprendizaje educativa en el área especial inclusiva se desarrollaron en la ciudad de Quito, en el Centro Educativo Sinamune dirigido por el maestro Edgar Palacios, los niños y niñas fueron recibiendo el conocimiento necesario para el desarrollo de sus habilidades musicales en un aprendizaje práctica grupal de enseñanza cooperativa, acorde a sus capacidades de aprendizaje, este formato personalizado permitió proporcionar al alumno la generación de conocimiento que desarrollaron sus destrezas. Otro ejemplo relacionado con factores positivos que otorga un aprendizaje musical, se refleja en la investigación que Moira Hause ejecutó en un colegio de Eastbourne en 1910, donde se impartió clases de música a estudiantes de entre 7 y 17 años en un periodo de dos a tres horas semanalmente obteniendo resultados casi inmediatos, en la rapidez de comprensión, la capacidad de concentración, y la participación en clase, además su personalidad se volvió más abierta y se expresaban con menor dificultad. En a la educación inclusiva especial es importante diferenciar la aptitud musical entre la sensibilidad musical. La sensibilidad musical es una capacidad que estimula una reacción satisfactoria a los sonidos musicales; y la aptitud musical es el poder de logara algún tipo de habilidad. El logro musical de un niño o adulto discapacitado está relacionado necesariamente con su particular condición, los resultados que lograra con la música tienen un alcance más vasto y profundo de lo que permite suponer el nivel de su ejecución musical. Las actividades musicales colaboran a estimular el conocimiento perceptivo, y desarrolla la audición, y el control motor.

Por otro lado, la música se compone de sonidos organizados que son estructurados por nuestro cerebro aportando a formación de la percepción auditiva. Propone Aguirre de Mena (1992) y Fernández Moreno (1995), la educación musical permite “formar nuevas conexiones neuronales entre los dos hemisferios del cerebro, con lo que su

capacidad de aprendizaje aumenta. Las capacidades de expresión se ven aumentadas y el niño realiza reflexiones más profundas adquiriendo mayor conocimiento y conciencia de las cosas”. Es primordial destacar que la música es una manifestación creadora que permite la aportación el descubrimiento y aprovechamiento al máximo de cualquier habilidad que la persona posea en las diversas áreas, constituyendo además un admirable medio de comunicación no verbal con la persona discapacitada.

Las experiencias musicales favorecen la integración social y emocional de las personas, e influyen sobre su actitud hacia la educación, y el desempeño, dentro del aula, la aceptación hacia sí mismo y hacia los demás. Como lo señalan claramente Alsina (1997) y Delalande (1995), “las actividades de educación musical deben trabajarse, desde la perspectiva constructivista del aprendizaje, con un enfoque plurimetodológico en el que el juego sea la base del desarrollo de todas las actividades”. Argumentamos que no todos los docentes no se encuentran instruidos para implementar el trabajo musical dentro de un aula inclusiva, como ya hemos mencionado lo ideal sería una enseñanza cooperativa con un especialista dentro de clase. En la práctica diaria poder atender las necesidades de los estudiantes en las unidades de educación inclusiva es imperioso; contar con variados elementos y mantener una secuencia del trabajo depende de una buena organización que le docente realice en el salón de clase. Todos los estudiantes pueden realizar tareas, algunos logran cumplir con sus tareas y otros no, unas son más complicadas y otras más simples; la finalidad de asignar tareas a los estudiantes con necesidades especiales es lograr la consolidación del grupo en clase. Es recomendable que el entorno del salón de clase, ofrezca a todos los alumnos la participación que permita el trabajo de forma significativa, para logra desarrollar sus capacidades, desde sus conocimientos y nivel de potencial.

Debemos mencionar que el aprendizaje por descubrimiento es el tipo ideal de instrucción que puede infundirle confianza en sí mismo al estudiante, colaborando con muchos de los descubrimientos importantes que ejecutan dentro del contexto de diálogos cooperativos o colaborativos. Como lo hemos mencionado, y las investigaciones lo corroboran, la música es un elemento utilizado como herramienta del aprendizaje por descubrimiento. Afirmamos que sin música el ser humano se halla incompleto, el uso de esta poderosa herramienta en clase depende de nosotros los que amamos la educación.

El éxito obtenido a nivel mundial es cuantitativo, podríamos citar muchos ejemplos de niños y niñas con dificultades visuales, motrices, síndromes, trastornos, que al momento de incursionar en el área musical fueron mejorando sus dificultades, y nos dan ejemplo de perseverancia y realización. Nuestra educación no debe ser distinta de los países considerados potencia mundial; ellos, han preparado el camino que tenemos que seguir, es por estas razones que anhelamos poner en práctica todo lo investigado sobre el tema, y estamos seguro que el resultado que encontramos en la unidad educativa servirá para que otras centro de educación inclusivas y no inclusivos lo utilicen. No deseamos que piensen que somos los dueños de la verdad, pero si queremos que estén dispuestos a reconocer que la música es un recurso pedagógico en el aprendizaje de la educación inclusiva.

CAPITULO II

3.2 EDUCACION INCLUSIVA ESPECIAL

3.2.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Un niño o niña que posea dificultad en su aprendizaje no coherentes con su edad como: deficiencia intelectual, sensorial, física, mental o perturbaciones neurológicas; tiene la necesidad de una educación inclusiva especial. El ideal de la instrucción inclusiva es proponer un ambiente favorable que permita una enseñanza de calidad.

De esta forma, acoge a todos por igual con el propósito de que tengan éxito en su instrucción académica. En el trascurso de la historia la humanidad es testigo de cómo las personas con discapacidad han sido postergadas, rechazadas, y apartadas por el entorno en que viven.

Los derechos humanos promueven la equidad e igualdad de oportunidades para todas las personas, sin distinciones de raza, creencia o funcionalidad. Aportando en la conceptualización de educación inclusiva diremos que es una propuesta que nos permite resolver las necesidades que poseen en el proceso de aprendizaje, las personas que por cualquier tipo de discapacidad se les dificulta la instrucción académica; y es la misma, que logra la integración en la sociedad en forma segura sin que estos sean marginados por el entorno.

En los años cuarenta y sesenta en los Estados Unidos de América se inicia una serie de circunstancias sociales en los niños y niñas con discapacidades atendidas en instituciones específicas, desatado conflictos en los involucrados que según sus padres merecían asistir a escuelas regulares y ser tratados como los demás alumnos; las necesidades educativas especiales se vieron de manifiesto por primera vez en el Reino Unido en 1978, en el Informe Warnock, el cual estuvo ejecutado por una comisión de expertos en 1974, y cuyo propósito básico fue analizar y revisar alternativas a la situación de la educación especial de ese momento.

El fundamento de la educación inclusiva es que todos aprendan juntos a aceptar las diferencias individuales que cada uno posee, viviendo en tolerancia y centrando la mirada en las fortalezas para adaptarlas a los diferentes ritmos de aprendizaje como premisa que garanticen una educación de calidad. Esto implica que los estudiantes

deben recibir el apoyo necesario a través de estrategias pedagógicas en su acceso al conocimiento. En la década de los 80 comienza la utilización de un nuevo término que ofrece respuesta a la exclusión vivida por la población con discapacidad, y es la frase integración, que en un principio es orientada a observar que la sociedad se encuentra conformada por personas diferentes. La integración escolar nos permite el desarrollo integral, personal, intelectual y la autonomía social, a través de algunos principios como:

Reconocer la educación como un derecho general, cambiara la imagen y concepción que se tiene sobre la discapacidad, concebir la integración como un proceso continuo. Elaborar proyectos educativos individualizados, integrar a las personas con discapacidad en instituciones regulares. Generar calidad en el sistema educativo para responder a las diferencias individuales. (Adriana Valencia, 2012)

El autor nos recomienda que aspiremos a lograr una integración global con la persona que necesite una educación especial. La inclusión no se produce por si misma, requiere un cambio en la política educativa y en el funcionamiento de los centros formativos. Esta es inversa a la competición, es una cuestión de derecho, de equidad, de igualdad.

La educación inclusiva especial en su historia nos permite visualizar que esta fue olvidada por las autoridades educativas que la presidieron en años anteriores, sin que exista una verdadera preocupación y planificación por cubrir esta necesidad instructiva. La formación educativa es una obligación que deben tener los Estados, y han de promoverla, garantizarla a todas las personas a lo largo de su vida. En la actualidad se han establecido acuerdos y compromisos de parte de los países para asumir responsabilidades a favor de una educación general; citamos entre ellos.

La Declaración Mundial sobre Educación para Todos efectuada en Jomtien, Tailandia (1990) manifestó “Las necesidades básicas del aprendizaje, señala a la educación como un derecho fundamental de todos los hombres y mujeres de todas las edades del mundo. Además establece objetivos claros para lograr el incremento de niños escolarizados”.

Lo descrito en las declaraciones y asambleas nacionales e internacionales fortalecen los derechos que las personas con discapacidad poseen en cualquier ámbito tanto social como cultural. Adicionalmente la educación especial en el Ecuador inicia en el año de 1940 por la decisión de familiares y organizaciones particulares, en la creación de centros educativos a sus hijos e hijas que presentaban algún tipo de discapacidades, basándose en criterios de caridad y beneficencia. La Constitución de la República del Ecuador de entonces.

En su art. 27, expresaba: “el acceso a la educación de todos los ciudadanos sin discriminación alguna”, garantizando así la educación de todos; este mandato constitucional se operativizó con la expedición de la Ley Orgánica de Educación por parte del Ministerio de Educación en 1945, en la que se disponía “la atención de los niños/as que adolezcan de anormalidad biológica y mental. (Módulo 1, educación inclusiva y especial 2011).

Las primeras instituciones educativas para personas ciegas y sordas, se crearon en las ciudades de Quito y Guayaquil. Luego se formaron escuelas para personas que presentaban discapacidad intelectual, y para personas con impedimentos físicos. La Ley de Educación y Cultura de 1977, en su artículo 5 literal c, establece la base legal para que se desarrolle la Educación Especial. Al inicio de los años 90 y con la publicación del proyecto investigativo realizado por la UNESCO atención a personas con discapacidad, y acuñando el término “niño, niña con necesidades educativas especiales”, se dio inicio a la aplicación de este modelo de integración educativa. Hay que resaltar que los cambios producidos en el concepto de inclusión han ganado terreno en el ámbito social educativo.

El actual gobierno se ha comprometido en la atención de las personas con discapacidades dentro de su política de Estado en concordancia con lo establecido por la Asamblea Nacional.

Art. 46.-

El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes, expresado en los siguientes literales:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

3. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.

Art. 47.-

El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Se reconoce a las personas con discapacidad, los siguientes derechos expresados en sus literales:

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos. (Código de la Niñez y la Adolescencia. Actualizado al 2008).

En la opinión del módulo 1 de la Educación Inclusiva Especial del ministerio de Educación del Ecuador “La transformación educativa, social y cultural hacia la inclusión requiere del involucramiento no solo de las entidades gubernamentales, sino de cada uno de los miembros de la sociedad, como corresponsables de este cambio” (2011, p. 16). La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el 2011 hace efectivo el derecho de la educación a las personas con discapacidad, garantizando la inclusión de éstas en los establecimientos educativos dentro del marco del buen vivir.

La misión de la educación inclusiva es capacitar al estudiante para que este pueda revolve con éxito los desafíos de la vida. Es por este conocimiento, que la educación inclusiva no puede ser observada como un cambio en la educación especial o una

continuación de la integración, sino como un reto social y por ende una transformación del sistema educativo. El esfuerzo personal o colaborativo, las investigaciones y desarrollos tecnológicos, el respaldo gubernamental a nivel mundial, son parte de los aspectos creados para que las personas con algún tipo de discapacidad pueda lograr las metas que se proponen en el ámbito educativo, social y cultural, dentro del entorno que los rodea; ya no hay pretexto para el progreso intelectual de los que necesiten una educación especial, es el individuo, nosotros que con prejuicios desplazamos y olvidamos todos los logros obtenidos por personas con algún tipo de discapacidad. Debemos actuar transparentemente si decidimos vernos implícitos en este tipo de instrucción, todo nuestro esfuerzo será el éxito que cada persona obtenga, lo que importa es su desarrollo global. Argumentamos que la música permite el desarrollo y rompe barreras y libera el potencial que cada persona posee.

3.2.2 LOS INVOLUCRADOS EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

La educación es desafiada a cambios tecnológicos y sociales cada día, es notorio el número de personas que reflexionan en que la educación inclusiva es la vía que hay que seguir en el desempeño de una instrucción para todos los que la requieran; más allá de su significado, existen dificultades entre la visión de una educación para todos y la situación que se tiene en diferentes lugares del mundo, grupos, y comunidades. El trabajo principal de la inclusión es el incremento de los aprendizajes con la colaboración de los estudiantes y la disminución de barreras para el desarrollo de su aprendizaje y participación.

La institución de centros educativos con carácter inclusivo, es un reto en la formación académica actual, debe existir una innovación en los actores de la educación; docentes, programas educativos, proyectos nacionales e internacionales, la sociedad; para fortalecer el desarrollo de una instrucción de calidad a toda persona que requiere de este modelo educativo. Al respecto Duk (2008), reflexiona que la inclusión en la educación “permite el desarrollo de prácticas escolares más efectivas, ya que reduce las barreras de aprendizaje y participación, maximiza los esfuerzos y recursos de apoyo y genera una cultura de evaluación que promueve la innovación y estimula la excelencia”.

Las transformaciones en los centros de educación implican cambios en la cultura, hemos de mencionar que los involucrados en el desarrollo de la educación inclusiva

bajo nuestro análisis serían: Los derechos humanos, los derechos sociales, el sistema educativo nacional, la sociología, la pedagogía, la psicología.

La formación educativa no debe observarse como el privilegio de unos pocos, sino como el derecho de todas las personas; siendo la inclusión un tema de derecho cabe señalar, que cada estado posee su propio criterio y desarrollo en este campo, según Venegas (2009) “Cada Estado posee un orden normativo que en el caso de la educación regula sus manifestaciones en la sociedad”. Además, es importante recordar que el triunfo de una institución educativa no responde solamente a la imagen que presenta a la comunidad, sino que tiene que ver con el desarrollo de los procesos educativos y con la excelencia de lo que allí ocurre, debemos considerar la participación de otros actores que generaran aporte al progreso educativo.

En la actualidad las instituciones educativas, visualizando las ambiciones humanas deben atender los procesos de inequidad, exclusión, desigualdad y discriminación a que se ven sometidas las poblaciones más frágiles de la sociedad. “La Educación Inclusiva no es un concepto singular, sino que supone la consideración de una serie de indicadores o descriptores en torno al mismo, los cuales deben desembocar en prácticas y proyectos orientados a conseguir escuelas con carácter inclusivo”. (Soto, M. P. y Venegas, M. E. 2009). Muchos estudiantes tienen dificultades para tener éxito en su aprendizaje, lograr que los alumnos en situación de desventaja concluyan su etapa formativa es una prioridad que debe involucrar a todos los que son parte de la educación.

El perfeccionamiento de la educación inclusiva no es fácil, pues se enfrenta a enormes retos y factores que impedirían su progreso, los cuales deben ser tomados en cuenta para un global desarrollo educativo. ¿De qué forma logramos la atención de los familiares en el desarrollo educativo de sus hijos?, ¿Cómo evitamos la influencia social que margina el entorno cordial de la educación?, ¿Apreciar el logro educativo del educando sin que se observe solo los resultados académicos indicados en las evaluaciones?, ¿Lograr que los alumnos con mayores dificultades de aprendizaje mantengan un regular desempeño académico?; Estas y otras interrogantes no deben evitar que podamos entregar una instrucción eficiente. Para facilitar un desarrollo educacional en un aula inclusiva hace falta algo más que dominar una disciplina concreta y estar físicamente presente en clase.

Tenemos una colaboración sustancial cuando el alumno percibe el apoyo de los docentes responsable de su educación; estos resultados hacen que el esfuerzo trascienda por los resultados adquiridos por el estudiante dentro y fuera de la institución. Los involucrados en la educación deben defender a todos los alumnos, a pesar de sus diferencias, ninguno tiene que ser excluido porque se le considere diferente. El ser especial es una cualidad que hay que cuidar y no hacer desaparecer.

Debemos mencionar que hoy en día tenemos la obligación de aportar al crecimiento de cualquier modelo educativo, si es que nuestra vocación es el desarrollo intelectual de una persona, no tenemos que limitarnos por la necesidad de recursos o ambientes, somos nosotros los encargados de que la educación sea eficaz.

3.2.3 PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LOS CENTROS INCLUSIVOS

La práctica educativa del maestro es una acción dinámica, prudente, que diferencia todo lo sucedido en la interacción entre el docente y alumno fomentando una buena comunicación en clase y desarrollando el intelecto de los estudiantes. No está limitada al conocimiento de docencia, es decir, a los métodos educativos que tienen lugar en el aula, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes durante y después de los procesos participativos ocurridos en el salón, produciendo efectos positivos en el aprendizaje.

El objetivo de las prácticas educativas inclusivas es ofrecer respuestas adecuadas a las necesidades de aprendizaje que posea el alumno que experimenta dificultades en su educación; los cuales podrían llevarse a cabo en centros inclusivos, o instituciones de enseñanza regular. Habitualmente, se considera que la educación inclusiva obedece principalmente a lo realizado por los docentes dentro del aula olvidándonos que es una integración total del entorno en que vive el estudiante. Es notorio el trabajo del docente, dentro y fuera del aula, pues es este el que hace viable la integración en la práctica diaria y además es el elemento decisivo de la formación.

Dentro del procedimiento educativo, el aprendizaje puede ser ilustrado como la práctica adecuada y ordenada de un conjunto de elementos que actúan como un medio eficiente para lograr de forma eficaz determinados objetivos comunes. La manera en que el docente desarrolla su instrucción en el aula depende del enfoque y las maneras que lo desee realizar, esta labor no es fácil, demanda principalmente un cambio de

mentalidad, una nueva filosofía de trabajo, voluntad personal, mucha pasión y un cambio importante en la planificación, organización y coordinación de los centros educativos. El punto de vista de esta ilustración es referirnos a los distintos modelos aplicados en la formación integral del alumno. Debemos tener en consideración el informe presentado por la Agencia Europea para el desarrollo en la Educación Especial (2003), el cual identifico los siguientes factores determinantes en la práctica inclusiva. “Enseñanza cooperativa, aprendizaje cooperativo, resolución de problemas colaborativa, agrupaciones heterogéneas, enseñanza eficaz”. A continuación describiremos cada uno de estas.

3.2.4 ENSEÑANZA COOPERATIVA

La enseñanza cooperativa es la alternativa que se plantea a las aulas de apoyo tradicionales. Es la acción conjunta del docente tutor junto con el especialista en un área educativa, que mantienen un objetivo común; apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo el alumnado. También conocido como coeducación, que es un factor de éxito esencial para los docentes en una enseñanza mixta permitiendo el desarrollo educativo de los educandos.

Tenemos muchas ventajas en esta forma de enseñanza pues se crea más oportunidades en el crecimiento educativo del alumnado, pues podemos contar con más tiempo para centrarnos en el contenido y menos en los problemas individuales, nos permite duplicar la atención en clase, logrando el bienestar y aportando a las necesidades de los distintos estilos de aprendizaje que el alumnado requiere, la convivencia en el aula es agradable fundamentándose por la aportación de los participantes y las estrategias utilizadas por los docentes en el aprendizaje, es una posibilidad de desarrollo profesional y procura un mayor agrado personal. Permite la colaboración íntima con otros colegas afirmando al alumnado a la consecución de sus objetivos, mejorando los comportamientos, por tanto la implicación en el proceso de aprendizaje.

Varias de las ventajas que anteriormente se han bosquejado no solo son de beneficio al docente tutor o el colega especializado, favorece de forma directa al alumno y su progreso educativo. “Cuando las expectativas están poco claras o son muy diferentes, el entendimiento se pierde. Por tanto es necesario que nada se dé por hecho y todo se discuta” (Horwich, 1999). Es preciso que se tenga una buena

comunicación, clara e inalterable, de todos los participantes para que nada se dé por sentado. Es obligatorio que se conozca el trabajo de cada persona en el grupo y sus perspectivas y afirmaciones ante la labor educativa, para no tener dificultades posteriormente.

Para evitar conflictos entre los docentes, se recomienda tareas diferentes para el docente guía y el docente de apoyo. Estos cometidos se alternarán en cada clase, de esta manera se ratifica que las dos personas gozan de la misma autoridad y compromiso con respecto al proceso. Plantear algunas tácticas frecuentes de trabajo en el aula puede ayudar a obtener un trabajo homogéneo y coherente. Creemos que la enseñanza cooperativa se fortalecerá de mejor manera, cuando se observe el esfuerzo tangible que debe realizar los padres en la educación de sus hijos; si bien es cierto que nos hemos enfocado solo el trabajo elaborado que realiza el docente responsable, como el docente de apoyo, es por la necesidad de un soporte educativo la involucración de la familia al mismo.

Los padres no deben ser solo espectadores de la educación de sus hijos, tiene que transformarse en los principales medios para el desarrollo y desempeño académico que estos puedan lograr. No podemos escudarnos en nuestros conocimientos para aportar en la instrucción, cuando en estos tiempos poseemos muchas herramientas tecnológicas que nos permiten obtener respuestas claras a cualquier tipo de interrogante que tengamos, la enseñanza en equipo es fundamental. Expone Nord (1998), que “el involucramiento de los padres en la educación de su hijo es importante para el éxito escolar, pero no todos los niños tienen padres quienes se involucren en su escuela” Tanto en la educación especial, como en la regular, es la postura que los padres poseen relacionada a la educación y a al lugar donde sus hijos se instruyen, la que tendrá un efecto decisivo sobre el educando. Si los padres no aprecian el aprendizaje, los hijos difícilmente lo harán.

El soporte que brindan los padres proporciona el papel del maestro en la enseñanza, a través de esta colaboración los padres perfeccionan mejores actitudes hacia la educación, y se obtiene una mayor inclinación para la participación en las actividades escolares, dentro y fuera del plantel. Los padres logran comprender que son importantes en la educación de sus hijos. Para que los alumnos verifiquen el progreso que tienen en su educación, debe estar consciente de sus logros y falencias, solemos

tratar a los alumnos de educación especial como personas que no pueden formularse un propio concepto y reconocer el progreso o estancamiento en su educación. Si no trabajamos como un solo equipo, el porcentaje de logros educativos será muy bajo, es tiempo que los centros educativos tengan una buena comunicación entre el docente y el padre de familia; que nos sea la tradicional, de quejas por no presentar tareas, exámenes con baja calificación, o desempeño irregular en clase, si solo comunicamos esto lo que lograremos es un desprecio de la educación por parte de padres e hijos; la comunicación debe contar con soluciones para resolver estos problemas que diariamente tenemos en los centros educativos

3.2.5 APRENDIZAJE COOPERATIVO

Al escuchar la palabra aprendizaje solemos pensar en un sinnúmero de situaciones en las cuales una persona puede adquirir conocimiento; en un sentido desarrollado. El aprendizaje acontece, cuando la experiencia causa un cambio relativo en el conocimiento o la conducta del individuo siendo el resultado de la interacción con su entorno.

El aprendizaje cooperativo, también conocido como tutoría de grupo es una estrategia eficaz en las áreas cognitiva y socio-emocional de aprendizaje y desarrollo del alumnado. Los métodos de aprendizaje cooperativo son tácticas sistematizadas de educación que presentan dos características generales las cuales pueden ser según Serrano y Calvo (1994); “la división del grupo de clase en pequeños grupos heterogéneos que sean representativos de la población general del aula y la creación de sistemas de interdependencia positiva mediante estructuras de tarea y recompensa específicas”.

La transformación educativa actual destaca los procedimientos educativos, El aprendizaje cooperativo hace referencia a un modo alternativo de organizar los procesos cognitivos que se han de provocar en un proceso de enseñanza aprendizaje tanto dentro como fuera del aula.(Coll y Colomina 1990) afirman que el aprendizaje cooperativo. “Es una etiqueta utilizada para designar una amplia gama de enfoques que tienen en común la división del grupo clase en subgrupos o equipos de hasta cinco o seis alumnos que desarrollan una actividad o ejecutan una tarea previamente programada”. En este mismo enfoque.

El aprendizaje cooperativo es un modelo educativo innovador que propone una manera distinta de organizar la educación escolar a diferentes niveles: de escuela en su totalidad, en tal sentido es un modelo de organización institucional; del salón de clases, siendo entonces una forma de organización de la enseñanza y el aprendizaje; pero también puede ser considerado como un método o técnica para aprender. (Ferreiro y Calderón, 2006)

Cuando aplicamos el aprendizaje cooperativo debemos organizar a los alumnos en grupos pequeños y heterogéneos que se encuentre en un balance académico de esta forma potenciaremos el desarrollo de cada uno de los grupos sin que uno sea más fuerte que el otro para que después puedan interactuar y colaborar con los demás miembros, el aprendizaje cooperativo no es una competencia de quien aprende más rápido, es un trabajo en equipo donde cada alumno alcanza la meta que se ha trazado en la medida en que los compañeros de su grupo consiguen las suyas.

El estudiante se plantea dos metas: primero tener un logro personal basado en sus habilidades y posteriormente, ayudar a que los compañeros a lograr sus metas. Este planteamiento produce el éxito en clase, siendo notorio el desarrollo académico y el rendimiento de todos los involucrados; las perspectivas futuras se establecen en la certeza de que todos tienen algo que contribuir a los demás; el intercambio de ideas con los compañeros es esencial por el rendimiento en la elaboración y construcción del conocimiento.

Reconociendo los antecedentes de prácticas educativas en las cuales se resaltaba la necesidad de la interacción interpersonal, tenemos que señalar que este conjunto de aspectos han ocupado muy poco espacio en nuestra educación. La realidad es que en nuestros centros educativos en los cuales conviven de forma mixta, con alumnos y docentes de variada tipología social, distan todavía de ser realmente coeducativos, es decir, espacios de socialización donde estudiantes y maestros aprenden a compartir sus logros personales, culturales, afectivos y cognoscitivos.

El trabajo cooperativo entre los docentes es decisivo en la organización de las estrategias a seguir, es primordial que cada docente sea tolerable, y busque estrategias alternativas para aplicarlas en sus métodos de enseñanza.

3.2.6 RESOLUCIÓN COLABORATIVA DE PROBLEMAS

Los problemas son parte natural de la vida diaria de toda persona, y nos da la oportunidad de aprender habilidades socio afectivas, significativas para vivir en forma tranquila y democrática. Por ello es necesario reflexionar sobre cómo enseñar a resolver los conflictos, e incorporarlos en el mejoramiento del aprendizaje en las aulas.

La resolución colaborativa de problemas es una labor primordial para la consecución de logros en las unidades inclusivas, proporcionando un respaldo colectivo entre maestros. Colaboración es un término muy utilizado en la bibliografía educativa pero no suele hablarse de sus diferencias fundamentales. La finalidad de colaboración es tener en común los conocimientos y las perspectivas para de esta manera obtener un mejor resultado que el que se tendría en un trabajo solitario.

Muchos educadores creen que colaboran cuando, en realidad, desarrollan actividades que destruyen la auténtica colaboración. Si no se da una colaboración significativa en donde los profesores participen en un proceso compartido de resolución de problemas, las ideas que del asesor no se pondrán en práctica.

El perfeccionamiento profesional debería fundamentarse en torno a formas colaborativas de resolución de problemas las cuales permiten a los docentes a identificar juntos los problemas y darle solución. La resolución de problemas colaborativa es otra estrategia excelente principalmente en cuanto a los problemas de comportamiento. Propone Kelson y Distlehorst (2000) “La resolución colaborativa de problemas es el proceso de razonamiento hipotético deductivo dirigido a la resolución de un problema-desafío para el que no hay un camino claro”. Los alumnos que trabajan de forma colaborativa, son capaces de construir mejores conceptos científicos, aprenden mientras investigan como solucionar los problemas.

La educación es un entorno que nos permite aplicar de buena manera las estrategias de resolución de problemas y conflictos. En el aula los decentes pueden desarrollar distintos ejercicio que pueden ser parte de la vida real, experiencia emocional, tareas en clase, etc. Que ayudaran al desarrollo de las habilidades en la resolución de los problemas y a trabajar colaborativamente. A través de respuestas y soluciones encontradas en estas prácticas lograremos adquirir destrezas que pueden ser aplicadas

en otros escenarios. En la resolución colaborativa de conflictos, las personas participantes logran sentirse motivadas a decir lo que piensan, están seguras de sentirse escuchadas, y saber que son parte necesaria de la solución. Cada uno es obligado a escuchar y respetar a los otros, intentar entender su punto de vista; y trabajar activamente hacia una decisión mutua. Lo primordial en esta forma de trabajo es que todos estén dispuestos a resolver los conflictos juntos. Existen distintos modelos de resolución colaborativa de problemas en los siguientes pasos conoceremos lo propuesto por Windle y Warren (2009).

- Compartir perspectivas.
- Definir los temas.
- Identificar los intereses ir más allá de las posiciones o soluciones expuestas.
- Generar opciones, hacer una lluvia de ideas y generarlas, observando el problema desde todos los ángulos.
- Desarrollar un estándar justo o criterios objetivos para decidir utilizando criterios acordados previamente.

Hay que señalar que cuando enfrentamos un conflicto interpersonal o grupal, las maneras en que los afrontamos manifiesta el modo de ver a los demás y como reaccionamos nosotros mismos, tenemos que dar una solución sensata a cada conflicto que tengamos. El resolver los problemas en clase es una actividad básica que todos deben realizarla. Los estudiantes no conocen cómo interactuar efectivamente con otras personas. Las habilidades sociales, así como otras habilidades, deberían ser enseñadas y reforzadas. Los problemas se podrán solucionar si hay una interdependencia real y positiva entre los estudiantes, sus profesores y su entorno.

La capacidad de nuestros alumnos para resolver los problemas a través de la colaboración es una competencia compleja que abarca aspectos como el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la comunicación, y además la tolerancia a la ambigüedad, la capacidad de explorar posibilidades y establecer normas de trabajo. Agregamos que este formato de trabajo grupal potencia el desempeño dentro del aula, las diferencias de opiniones siempre estarán son

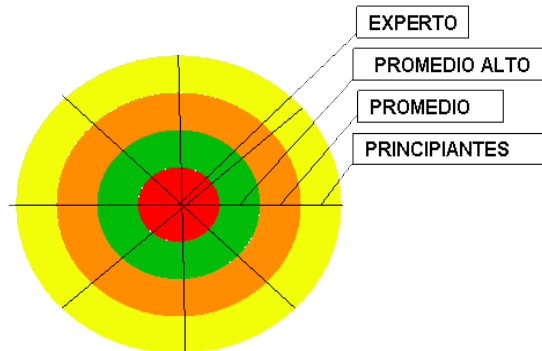
parte de nuestra forma de pensar, lo primordial es buscar la solución a cada conflicto, es necesario la aceptación de los comentarios que cada uno de los participantes del grupo plantee, en una resolución de problemas; no se puede resolver un problema planteado si tener una estrategia a seguir y mencionaremos un forma de resolución de problemas basados en la experiencia adquirida dentro del aula. Debemos iniciar con las propuestas dadas por los participantes para solucionar el problema, es necesario que uno de los integrantes del grupo cumpla la función de secretario, que apunte estas ideas, estas propuesta nos permitirán tener una sola respuesta, la cual está estructurada por lo expuesto de cada participantes sin que sea afectados sus comentarios por la toma de decisiones que el grupo asuma. En esta instancia otro participante tomara el rol de mediador para que no provoque esta resolución conflictos personales y si iniciaren sea el la persona que lo resuelva. Teniendo nuestra respuesta debemos analizar el impacto que esta producirá en el entorno donde se aplicara, será el momento de compartirla para poder obtener la apreciación de otros grupos que están buscado una solución al mismo conflicto, buscamos de los distintos grupos su apreciación, no la aceptación a nuestras ideas porque si fuere de esta manera iniciaríamos un conflicto de conceptos con otras personas que no conforman nuestro grupo y ser convertiría en una vana discusión. Para finalizar lo propuesto por el grupo es totalmente compartido y acordado por los participantes y será la respuesta al problema planteado.

3.2.7 GRUPOS HETEROGÉNEOS

Uno de los recursos que permite aportar diversidad al momento de trabajar en clase es formar grupos de estudiantes, los cuales interaccionen de forma diferente y con compañeros que no siempre son afines en su entorno dentro del aula. Proporcionar respuesta a la diversidad representa romper con el diseño tradicional, en que los estudiantes realizan las mismas labores, al mismo instante, de la misma forma y con las mismas herramientas. Los grupos heterogéneos son formados por estudiantes con diferentes capacidades en un tema específico, y diferentes niveles de habilidad.

Para la conformación de los grupos heterogéneos se puede realizar al azar, estos equipos pueden ejecutar trabajos en común, de tal manera que aprenden a organizarse, a cooperar, comparten sus conocimientos y llegan a un buen resultado común. Un

ejemplo más elaborado, de la conformación de grupos lo diseñaron Gregory y Chapman, (2002); que manejaron un sistema de círculos concéntricos, en los cuales se encontraba los nombres de los estudiantes según su nivel, destrezas, o conocimiento de un tema. “Los grupos se pueden formar seleccionando estudiantes de todos los círculos, rotando en esta distribución para fomentar la interacción entre todos los componentes de la clase”.



Tener distintas habilidades, experiencias y conocimientos crea una dinámica más fuerte dentro de un grupo permitiendo un desarrollo integral dentro del aula. La homogeneidad aparece como ayuda para que la enseñanza para que pueda ser menos problemática y más fáciles de gestionar, es decisión del maestro el adoptar esta forma de trabajo equilibrada para la obtención de resultados favorables para la formación cognitiva de sus alumnos. Un componente fundamental que la metodología utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje es la organizar de actividades educativas dentro el aula. Creemos que la estructura de actividades es un concepto clave en la participación de los estudiantes en una forma activa a la hora de enseñar, así como la contribución que encontramos en los grupos heterogéneos.

La individualidad, la competitividad y la cooperatividad son tres cualidades diferentes que puede tener la estructura de la actividad de una clase, según la naturaleza de la relación que se establezca entre los estudiantes del grupo, y según cuales sean las finalidades que persigan. (Rué, 1991)

En el momento de convivir con la diversidad de alumnos en el aula, es necesaria y efectiva la conformación de grupos heterogéneos, que nos proporcionará un enfoque didáctico individualizado, comprometedor de los participantes del grupo; las primacías de este enfoque organizativo, son evidentes tanto en el ámbito cognitivo como, y principalmente, en el social y emocional. Todo esfuerzo realizado por fomentar la igualdad de los alumnos, promueve actitudes positivas en el medio educativo. Las investigaciones han propuesto muchas evidencias que los grupos homogéneos empleados en la educación tradicional y actual, no contribuyen a mejorar el rendimiento de los alumnos.

Afirmamos por lo investigado que los grupos heterogéneos contribuyen a que los estudiantes tengan éxito en el proceso educativo. La aplicación de esta manera de trabajar dentro del aula es de plena disposición del docente, y de los resultados que desee alcanzar con sus estudiantes. Es necesario que los centros educativos se involucren a nuevas estrategias que permitan un aprovechamiento de sus alumnos en todas las asignaturas que se imparten, nuestra mayor preocupación debería ser el rendimiento académico de cada uno de los alumnos que son parte de nuestras instituciones ellos son la imagen de nuestra labor.

3.2.8 ENSEÑANZA EFICAZ

Enseñar es una acción compleja y requiere que los docentes sean capaces de realizar múltiples labores y lograr metas, simultáneamente con flexibilidad. La enseñanza eficaz se fundamenta en dos pilares primordiales, el dominio de la materia y las habilidades para enseñar, sin dejar a un lado el compromiso y motivación, respaldado por una planificación educativa y un buen control del aula. Hay que afianzar un ambiente de enseñanza y aprendizaje de manera que los estudiantes tengan los estímulos imprescindibles para reaccionar con el nivel de compromiso cognitivo necesarios para lograr los objetivos planteados en clase. Los ambientes de enseñanza eficaz siguen una conducta de cuidado y atención que implica la afinidad maestro-alumno, alumno-alumno, y trasciende las diferencias de género, raza, creencia religiosa, cultura, status socioeconómico, discapacidad o cualquier otra diferencia individual que hubiere. “Quizá los primeros factores, los más importantes de todos, que definen una enseñanza eficaz son la implicación y el compromiso del docente con

los alumnos, con la escuela y con la sociedad”. Valenta, (2010). Para que un docente sea eficaz, es necesario que tenga un conocimiento conceptual, reflexivo y moldeable de la materia que enseña.

Los maestros eficaces no improvisan en el aula. Se plantean objetivos para su enseñanza y establecen planes para alcanzarlos. Los profesores tienen que formar un ambiente propicio para el aprendizaje. Crear este ambiente óptimo necesita mantener reglas que permitan mejorar los procedimientos, organizar los grupos, observar y regular las actividades del aula y vigilar la mala conducta. Los educadores eficaces poseen habilidades de comunicación con los estudiantes, padres, el personal, otros docentes.

La eficacia de la enseñanza radica en cómo el docente adapta y los contenidos a la realidad del medio dónde laboran, sin alterar los objetivos de su programa. “La práctica docente se especifica a partir de la enseñanza. No hay práctica docente sin enseñanza, ella constituye el acontecimiento que organiza la escena en la que se vinculan los sujetos a través del conocimiento”. Guyot, (2000, pág. 41). Establecer cuáles son las potencialidades y las limitaciones que los alumnos poseen, mejora la propia calidad educativa. Al momento de buscar la eficacia en la educación tendremos que nombrar los factores predominantes que permiten tener este logro educativo. Basándonos en las investigaciones mencionaremos las siguientes características que afirma la enseñanza eficaz: Liderazgo, un ambiente que estimule el aprendizaje, colaboración de la familia, enseñanza con propósito, derechos y responsabilidades de los alumnos.

Existen algunas más pero para nuestra apreciación estos son los factores predominantes. Los docentes deben cumplir roles de liderazgo para que sus alumnos prosperen académicamente.

Ellos motivan a sus estudiantes a aprender, eleva su confianza dentro y fuera del aula de clase e inspiran un mayor desempeño educativo. Un ambiente que estimule el aprendizaje debe ser agradable para el docente y los alumnos, permitiendo que ambos puedan desarrollar todo su potencial. La colaboración familiar es un aliado de la formación educativa, no podemos tener padres excluidos de la educación de sus hijos, deben estar involucrados teniendo una buena comunicación con los docentes para y solucionando los conflictos que puedan aparecer. El principal modo de reforzar el

aprendizaje es complementarla en el hogar. La enseñanza con propósito es un factor que reúne una serie de elementos relacionados con la calidad de la enseñanza. Primero tenemos que mantener una buena planificación de las lecciones por parte de los docentes. Segundo que las lecciones posean objetivos claros y conocidos por los estudiantes. Finalmente los temas que se trabajan, deben estar estructurados para que los alumnos puedan construir sus propios conceptos y puedan ser evaluados.

Las responsabilidades y derechos que tiene el estudiante otorga un palpe activo en su aprendizaje; los derechos adquiridos por los estudiantes en el ámbito gubernamental no debe servir como escudo que solapen su responsabilidad en el momento de cumplir sus obligaciones educativas y su rendimiento dentro del aula. Los valores adquiridos deben mantenerse dentro y fuera de la institución donde se están educando; la disciplina y el respeto mutuo se están perdiendo por la manipulación los derechos que tiene que tener el alumno. Hemos expuesto que para obtener una educación eficaz, todos los involucrados deben desempeñar su rol de una manera eficiente, creemos que no existen centros educativos deficientes son deficientes por no contar con todas las características que desarrollan un ambiente educativo eficaz.

METODOLOGÍAS MUSICALES

El siglo XX es para la educación, como para muchas otras actividades humanas, un siglo de progreso. Nos hemos dado cuenta de que una simple educación intelectual no podía ser suficiente para el niño, que era necesario, además de una instrucción, una cultura sensorial y afectiva. (E. Willems 1940)

Al inicio del siglo XX, un pedagogo conocido con el nombre de Emile J. Dalcroze, revoluciona el panorama educativo musical. Su primera premisa es llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la experiencia motriz-musical. Todas estas ideas fueron puestas en práctica con el alumnado procedente del Conservatorio de Ginebra que estaba bajo sus directrices. Este hecho, supuso un claro “antes y después”, ya que hasta el momento, la enseñanza de la música consistía en una instrucción teórica inicial -lenguaje musical-, y después práctica -aprendizaje del manejo del instrumento en cuestión-. A partir de estas ideas, podemos afirmar que desde comienzos del siglo.

MÉTODO DALCROZE

Emile-Jacques Dalcroze (Viena 1865-Ginebra 1950), soñaba con una educación musical en la que el cuerpo fuese el intermediario entre el sonido y nuestro pensamiento, ya que el ser humano, y desde los primeros momentos de vida, comienza el descubrimiento del mundo exterior a través del movimiento. Como novedad y por primera vez en la historia de la pedagogía musical, se utiliza la sensorialidad y la motricidad, como elementos previos a la experiencia directa con la teoría y con la escritura musical

MÉTODO KODALY

A la figura del gran músico y pedagogo Zoltan Kodaly (Kecskemét 1882-Budapest 1967), debe su nombre, y su creación, este método, que es la base de la educación musical húngara, y toma como punto de partida el canto, y más concretamente la canción popular. La música según Kodaly, ayuda a los hombres a comprenderse mejor, y a enriquecer su mundo interior, y a gozar de la belleza.

Sin música no hay vida espiritual completa. La educación musical debe comenzar lo antes posible; primero en la familia y después en la escuela. Sostiene Kodaly, que la canción popular es la lengua materna del niño/a y que debe aprenderla de la misma manera que aprende a hablar, es decir, desde los primeros meses de vida. En el método Kodaly, las bases de la música son aprendidas lúdicamente, lo que no es obstáculo para un desarrollo al máximo de la sensibilidad auditiva, es decir, del oído interno

MÉTODO ORFF

Este método es debido al gran compositor y pedagogo Carl Orff (Munich 1895-Munich 1982), que toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas. El método Orff-Sculwerk, fue ideado por Carl Orff durante tres años. Más concretamente entre 1930 y 1933. La intención era el desarrollo de un nuevo enfoque en el aprendizaje musical. Así, buscaba la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza. De forma análoga a Dalcroze, Orff sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal. El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la danza. La

metodología es claramente grupal y activa, hecho que implica que el profesor/a tenga un dominio adecuado de la dinámica de grupo. Las ideas del método Orff quedan reflejadas en cinco libros -Musik Für Kinder-. El punto de partida son las canciones infantiles propias de cada comunidad y el folclore popular cantado y hablado. En un esfuerzo de síntesis y simplificando al máximo, cada uno de los libros trata los siguientes aspectos. El vol. I trabaja la escala pentatónica. El modo mayor es trabajado en el vol. II y III, el modo menor, es trabajado en el vol. IV y V. El punto de partida es la tercera menor descendente hasta completar la escala pentatónica. El orden de las notas introducidas es: sol, mi, la, do y re. Con posterioridad se añade la nota fa y si. Los niños/as de cinco años no conocen las notas escritas en el pentagrama y utilizan, hasta los ocho años, melodías de dos a cinco notas

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la música como recurso pedagógico en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial para los niños y niñas del instituto de educación especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la Provincia de Manabí en los años 2016-2017

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Diagnosticar la causa que dificulta la aplicación musical en el fortalecimiento educativo.
- ❖ Identificar los niveles de aprendizaje en los estudiantes que son estimulados por medio de la música.
- ❖ Promover a través de capacitaciones, el uso de los métodos musicales para obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza en la educación inclusiva y especial.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

La música como recurso pedagógico incide en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial para los niños y niñas del instituto de educación especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la Provincia de Manabí en los años 2016-2017

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- La falta de conocimiento musical afecta el fortalecimiento educativo.
- La educación musical estimula a obtener mejores niveles en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial.
- El uso de metodologías musicales aportan al fortalecimiento y mejora del proceso de educación inclusiva y especial.

5.3. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- La música como recurso pedagógico

VARIABLE DEPENDIENTE

- Aprendizaje de la educación inclusiva y especial

VARIABLES INTERVINIENTES

- La directora de la institución
- Los docentes del área artística
- Los niños y las niñas de la Institución
- Los padres y las madres de familias

5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>La música no solo es una manifestación artística, es un recurso pedagógico que favorece al desarrollo de los estudiantes. “En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos.” (Campbell, 2001).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La música en la pedagogía • La música como recurso didáctico • La música como estrategia del aprendizaje • La música en el aprendizaje inclusivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje • Conocimientos • Música. • Sonido • Ritmo • Interpretación musical • Técnicas • Estrategias • Instrumentos • materiales • Metodologías • Didácticas • Técnicas aplicadas a la educación • Fortalecimiento del área Psíquica • Fortalecimiento del sentido del oído • Fortalecimiento del sentido del tacto • Creatividad • Perfeccionamiento del lenguaje • La expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que la música es un recurso pedagógico que ayuda a desarrollar el aprendizaje inclusivo en los niños y niñas de la institución? • Según su experiencia ¿De qué depende el nivel académico de los estudiantes? • ¿Qué tanto cree usted que la música desarrolla la parte cognitiva de los estudiantes? • ¿Cree usted que los docentes necesitan capacitación permanente sobre la educación especial e inclusiva? • ¿Es necesario que se imparta la asignatura de música en las unidades Educativas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta dirigida a Los Docentes. • Encuesta dirigida a Los Docentes. • Encuesta dirigida a Los Docentes. • Entrevista realizada a la autoridad • Entrevista realizada a la autoridad

VARIABLE DEPENDIENTE: APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ESPECIAL

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>Un niño o niña que posea dificultad en su aprendizaje no coherentes con su edad como: deficiencia intelectual, sensorial, física, mental o perturbaciones neurológicas; tiene la necesidad de una educación inclusiva especial. El ideal de la instrucción inclusiva es proponer un ambiente favorable que permita una enseñanza de calidad. De esta forma, acoge a todos por igual con el propósito de que tengan éxito en su instrucción académica. (Adriana Valencia, 2012)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Involucrados en la educación inclusiva • Prácticas educativas en los centros inclusivos • Enseñanza cooperativa • Aprendizaje cooperativo • Resolución colaborativa de problemas • Grupos heterogéneos • Enseñanza eficaz 	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Programas educativos • Proyectos nacionales e internacionales • La sociedad • Centros educativos • Acción dinámica • Interacción docente y alumno • Buena comunicación • Desarrollo del intelecto • Intervención pedagógica • Apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje • Acción conjunta del docente tutor con el especialista • Desarrollo de estrategias de enseñanza • Cambio relativo en conocimiento del individuo • Tutoría de grupo • Técnicas sistematizadas de educación • Estrategias de desarrollo cognitivo y socio- emocional. • Compartir Perspectivas • Recurso de clasificación que permite aportar diversidad. • Acción compleja • Múltiples labores y logros de metas 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podría dificultar el aprendizaje de la música en los estudiantes de la institución? • De las siguientes expresiones ¿Cual podría aportar al desarrollo del aprendizaje cooperativo e integración de los estudiantes? • De los siguientes métodos musicales ¿Cuál sería el apropiado para desarrollar la integración y mejoramiento del aprendizaje cooperativo de los estudiantes? • ¿El aporte cultural sirve para implantar los valores en la juventud y la niñez? • ¿El docente que imparte la materia de música, tiene que ser especializado? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta dirigida a los docentes • Encuesta dirigida a los docentes • Encuesta dirigida a los docentes • Entrevista dirigida a la Autoridad • Entrevista dirigida a la Autoridad

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación se llevará a cabo en el Instituto de educación especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la provincia de Manabí. El tipo de diseño de esta investigación será de tipo cuantitativa y cualitativa. El estudio será de tipo no experimental debido a que no se provocará el fenómeno ni se manipularán las variables, en todo caso, se ejecutará un análisis y descripción de las mismas.

6.1 MÉTODOS

En el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos.

INDUCTIVO

Este método general ayudó a dar la base de información particular obtenida en los lugares de los hechos en especial en el diagnóstico y estudio y así llegar a emitir un juicio de valor de carácter general.

DEDUCTIVO

Método que sirvió para llegar a situaciones de carácter puntual específico y particular sobre la base de principios y leyes generales que proporcionan la información en el desarrollo de la investigación.

ACCIÓN PARTICIPATIVA

Permitió realizar la intervención activa en la toma de decisiones por parte de quienes están vinculados con el proyecto o programa; generando un sentimiento de identificación con los resultados y recomendaciones del proceso de monitoreo y evaluación.

6.2 TÉCNICAS

Las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

- La entrevista, al Rector de la Institución
- La encuesta dirigida al personal docente de la institución
- La observación

6.3 INSTRUMENTOS

- Cuestionarios para la encuesta
- Formulario de preguntas para la entrevista
- Guía de Observación

6.4 RECURSOS HUMANOS

- Personal Docente
- Padres y madres de familias
- Estudiantes de la Institución
- Los autores del presente proyecto de tesis.

6.5 RECURSOS MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Textos
- Lapiceros
- Pizarra y marcadores

6.6 RECURSO TECNOLÓGICO

- Laptos
- Proyector
- Cámara Fotográfico y de video
- Equipos de audio

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se realizó un muestreo sin norma, realizando un escogimiento aleatorio de involucrados en la localidad educativa, donde se considera una población de 91 entre autoridades, docentes y estudiantes con una muestra específica de 1 directivo, 8 docentes, 30 niños y niñas del Instituto de Educación Especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la provincia de Manabí.

TABLA DE POBLACIÓN / MUESTRA		
INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades	1	1
Docentes de la Unidad Educativa	12	8
Estudiantes de la Unidad Educativa	78	30
TOTAL	91	39

RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A
LOS DOCENTES DEL “INSTITUTO DE
EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE
ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO
DE LA PROVINCIA DE MANABÍ. ”

8. RECOLECCIÓN DE DATOS

8.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 1

1.- ¿Cree usted, que la música es un recurso pedagógico que ayuda a desarrollar el aprendizaje inclusivo en los niños y niñas de la institución?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Si	5	62%
B	No	1	13%
C	Tal vez	2	25%
TOTALES		8	100%



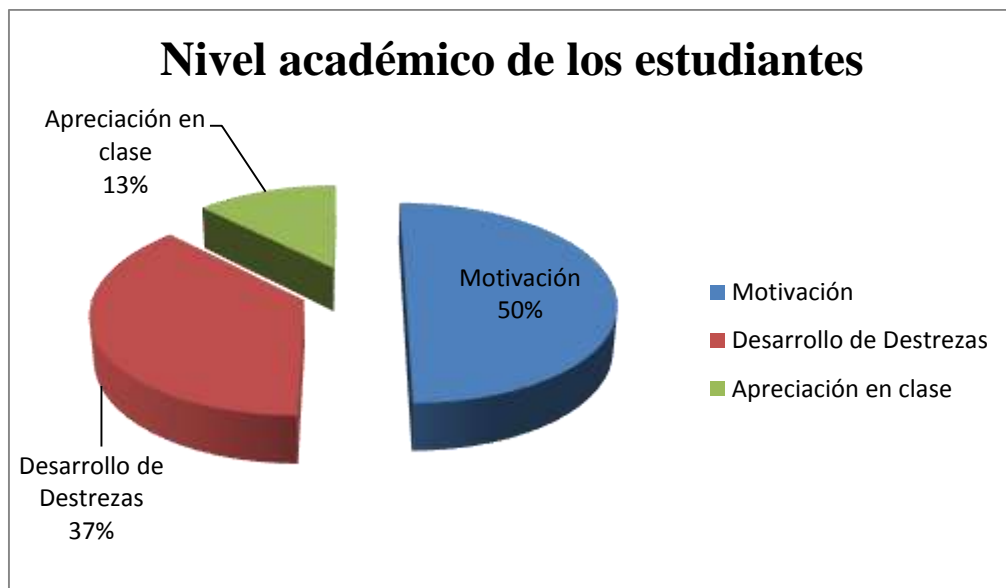
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 2

2.- Según su experiencia ¿De qué depende el nivel académico de los estudiantes?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Motivación	4	50%
B	Desarrollo de destrezas	3	37%
C	Apreciación en clase	1	13%
TOTALES		8	100%



FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 3

3.- ¿Qué tanto cree usted que la música desarrolla la parte cognitiva de los estudiantes?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	MUCHO	8	100%
B	POCO	0	0%
C	NADA	0	0%
TOTALES		8	100%



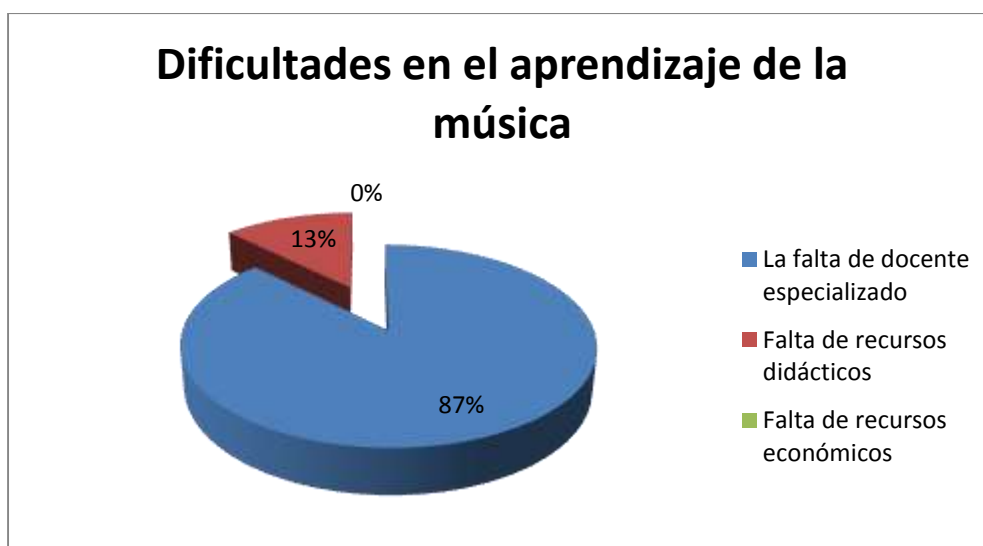
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 4

4.- ¿Qué podría dificultar el aprendizaje de la música en los estudiantes de la institución?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	La falta de docente especializado	7	87%
B	Falta de recursos didácticos	1	13%
C	Falta de recursos económicos	0	0%
TOTALES		8	100%



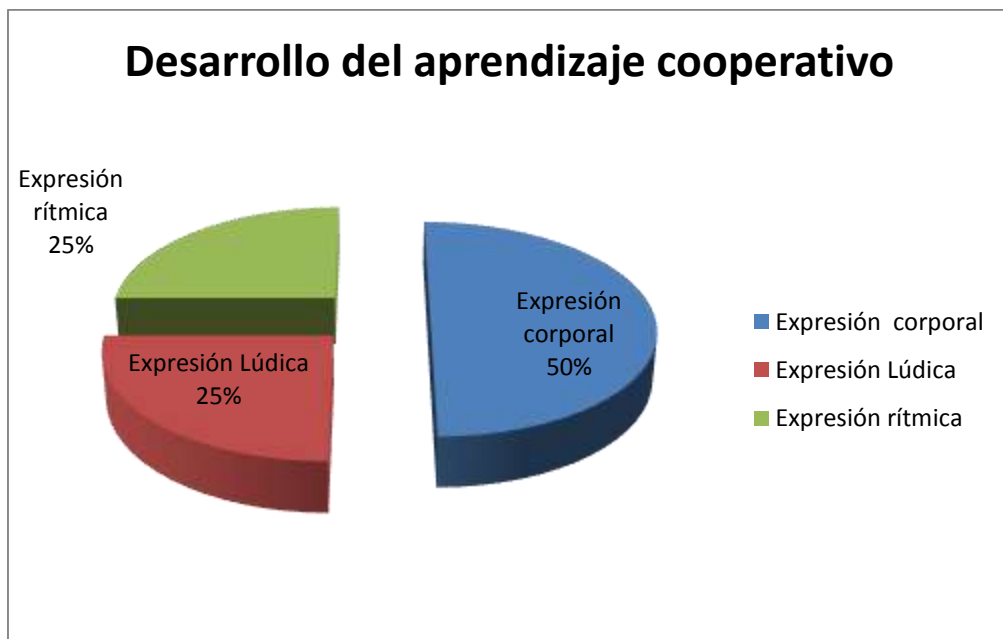
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 5

5.- De las siguientes expresiones ¿Cual podría aportar al desarrollo del aprendizaje cooperativo e integración de los estudiantes?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Expresión Corporal	4	50%
B	Expresión Lúdica	2	25%
C	Expresión Rítmica	2	25%
TOTALES		8	100,00%



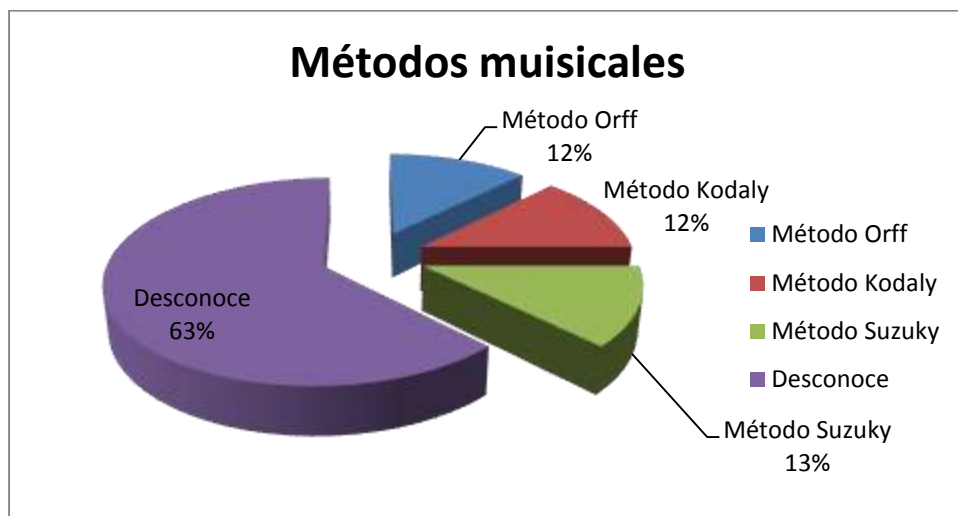
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 6

6.- De los siguientes métodos musicales ¿Cuál sería el apropiado para desarrollar la integración y mejoramiento del aprendizaje cooperativo de los estudiantes?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Método Orff	1	12%
B	Método Kodaly	1	12%
C	Método Suzuki	1	13%
D	Desconoce	5	63%
TOTALES		8	100%



FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN
LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Cree usted, que la música es un recurso pedagógico que ayuda a desarrollar el aprendizaje inclusivo en los niños y niñas de la institución?

ANÁLISIS

En referencia a la primera pregunta sobre la importancia que tiene la música como recurso pedagógico en el desarrollo del aprendizaje inclusivo, tenemos que de los 8 docentes encuestados, 5 docentes equivalente al 62% eligieron la opción Si, 1 docente que equivale al 13%, eligió la opción No y 2 docentes equivalente al 25 %, eligieron la opción Tal vez.

INTERPRETACIÓN

Por lo que se puede observar en el resultado obtenido del gráfico, señala que la mayoría de docentes tiene conocimiento de que la música es uno de los recursos pedagógicos específicos para desarrollar el aprendizaje inclusivo, al mismo tiempo lograr un buen desempeño dentro del aula de clase, permitiendo desplegar las habilidades y destrezas en los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2

Se planteó la siguiente pregunta:

Según su experiencia ¿De qué depende el nivel académico de los estudiantes?

ANÁLISIS

En referencia a la segunda pregunta sobre de que depende el nivel académico de los estudiantes, tenemos que de los 8 encuestados, 4 docentes equivalentes al 50% eligieron la opción Motivación, 3 docentes que equivalen al 37% desarrollo de destrezas y 1 docente correspondiente al 13% eligió la opción Apreciación en clase.

INTERPRETACIÓN

En el resultado obtenido del gráfico, se aprecia que la mayoría de docentes, están convencidos que el nivel académico del estudiante va conectado directamente con la motivación, por ende mejora y desarrolla más cuando la enseñanza se basa en la utilización de recursos didácticos que a su vez llaman la atención del alumno en alguna tarea concreta, ampliando sus conocimientos y activando sus emociones.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Qué tanto cree usted que la música desarrolla la parte cognitiva de los estudiantes?

ANÁLISIS

En referencia a la tercera pregunta que trata sobre la influencia de la música en el desarrollo de la parte cognitiva del alumno, podemos decir que de los 8 docentes encuestados y equivalente al 100% eligieron la opción mucho.

INTERPRETACIÓN

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que el arte musical influye en el fomento del progreso cognitivo ya que fortalece, promueve una disciplina de estudio y desarrolla muchas habilidades en beneficio del aprendizaje sapiente en el alumno y en cualquier área de estudio en la que se desempeñe.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Qué podría dificultar el aprendizaje de la música en los estudiantes de la institución?

ANÁLISIS

En referencia a la pregunta cuatro que trata sobre que podría dificultar el aprendizaje de la música en los estudiantes de la institución, podemos decir que de los 8 docentes encuestados: 7 personas que corresponde al 87% eligieron la opción La falta de docente especializado, mientras que 1 docente que corresponden al 13% eligió la opción la Falta de recursos didácticos.

INTERPRETACIÓN

Demostado los resultados en el gráfico, podemos concluir diciendo que el desarrollo del aprendizaje de la música en la institución depende de un maestro especializado en la asignatura, ya que juega un papel fundamental e importante para los estudiantes, basado en el que el maestro demuestra sus capacidades y destrezas en el dominio de la asignatura, donde el alumno es capaz de demostrar su desempeño como alumno, capaz de generar y fomentar su participación en el aula de clase. El maestro siempre brindará la ayuda idónea que da paso a la socialización y transmisión de conocimientos. Este aspecto es considerado de suma importancia, porque es aquí donde se determina cuáles son las actividades para ser aplicadas con el niño y así generar la destreza en el niño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5

Se planteó la siguiente pregunta:

De las siguientes expresiones ¿Cual podría aportar al desarrollo del aprendizaje cooperativo e integración de los estudiantes?

ANÁLISIS

En referencia a la pregunta cinco que manifiesta sobre qué tipos de expresiones aportan al desarrollo del aprendizaje cooperativo, podemos decir que de los 8 docentes encuestados, 4 docentes correspondiente al 50% eligieron la Expresión corporal mientras tanto 2 docentes correspondiente a un 25% eligieron expresión lúdica y 2 docentes correspondiente a otro 25% eligieron la expresión rítmica

INTERPRETACIÓN

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que el aporte al desarrollo del aprendizaje cooperativo promueven el fomento de la realización de las actividades de manera colectiva o en grupo, dado a que mejora el aspecto disciplinario, mejora las relaciones entre compañeros, despierta el aprecio hacia los demás, desde una perspectiva que trata de instituir las acciones dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje, incluso va de la mano con el crecimiento de valores conjuntamente con el buen desempeño y mejoramiento de su nivel académico.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6

Se planteó la siguiente pregunta:

De los siguientes métodos musicales ¿Cuál sería el apropiado para desarrollar la integración y mejoramiento del aprendizaje cooperativo de los estudiantes?

ANÁLISIS

Con referencia al conocimiento de los métodos musicales, para poder definir cuál es el adecuado para utilizarlo en el desempeño del aprendizaje cooperativo, tenemos que de los 8 docentes encuestados 5 docentes que corresponden al 63%, Desconocen los métodos musicales, 1 docente que corresponde al 12% , eligió la opción Orff, otro docente con equivalencia a otro 12% eligió la opción Kodaly y otro docente que corresponde al 13% eligió la opción Suzuki.

INTERPRETACIÓN

Por lo que se puede observar en los resultados obtenidos, la mayor parte de los docentes de la institución aseguran desconocer las metodologías musicales, razón que puede afectar el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la música, ya que el método está relacionado con el lenguaje y los ritmos utilizan combinaciones de palabras y canciones que se convierten en los recursos que se puedan aplicar; como la expresión rítmica que es la que despierta las destrezas artísticas musicales, es la base de la enseñanza musical en combinación con una buena metodología, recursos didácticos y creatividad.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS

Concluida la investigación en la parte teórica y práctica, a continuación se demuestra el alcance de los objetivos y el cumplimiento de las hipótesis que fueron planteadas en el trabajo de investigación.

OBJETIVO GENERAL

Determinar la música como recurso pedagógico en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial para los niños y niñas del instituto de educación especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la Provincia de Manabí en los años 2016-2017

El cumplimiento de este objetivo permite demostrar un porcentaje positivo de un 62%, relacionada a la pregunta 1 de la encuesta a docentes de la institución, dado a que la música como recurso pedagógico contribuye al desarrollo del aprendizaje inclusivo, ya que este es un proceso que toma en cuenta y responde a diversas necesidades del alumno, como discapacidades, dando paso a una educación integral donde el alumnado ponga en práctica sus habilidades y destrezas artísticas, despertando las inteligencias múltiples, puesto a que la música como recurso pedagógico utilizado por el docente consiga realizar actividades cognitivas en algunos contextos educativos.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

- ❖ Diagnosticar la causa que dificulta la aplicación musical en el fortalecimiento educativo.

Este objetivo alcanza un cumplimiento de un 50% en relación a la pregunta 2 y un 100% en relación a la pregunta 3 de la encuesta dirigida a los docentes de la institución, lo cual permite medir el nivel académico y cognitivo de los estudiantes cual es el logro alcanzado por medio del aprendizaje musical y de que factores depende. En los resultados demostrados, la motivación por parte del maestro juega un papel importante en el progreso del proceso de enseñanza, ya que con actividades musicales que se realizan en la clase de música se despierta el interés por participar y poner en práctica sus habilidades.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

- ❖ Identificar los niveles de aprendizaje en los estudiantes que son estimulados por medio de la música.

El cumplimiento de este objetivo se lo ha podido medir en cuanto a los resultados reflejados en la pregunta 4 con un porcentaje de 87% en las opciones escogidas de la encuesta a docentes de la institución, puesto a que el nivel profesional del maestro, influye en el proceso de enseñanza. Un profesor altamente calificado, posee todas las herramientas y las estrategias para enfrentar retos y desafíos en la formación de un estudiante, brindar una educación óptima e integralmente con la aplicación de nuevas tecnologías como lo exige la sociedad del conocimiento.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

- ❖ Promover a través de capacitaciones, el uso de los métodos musicales para obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza en la educación inclusiva y especial.

De igual forma el cumplimiento de este objetivo está reflejado en los resultados de la encuesta a docentes con las preguntas 5 en un porcentaje del 50% y la pregunta 6 con un porcentaje del 63%, en la primera se manifiesta que las expresiones musicales generan actividades que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas, fomentando el crecimiento cognitivo en el estudiante y en la otra pregunta se demuestra que no existe conocimiento alguno de las metodologías musicales, razón que es de suma importancia de una capacitación en el uso de una metodología adecuada, ya que permite actuar con precisión en la enseñanza de la música, dando la facilidad a que se interpreten frases musicales con palabras que sensibilizan al conocimiento de ritmos, movimientos, pulsos, acentos y figuras, las que eficazmente conducen al niño a utilizar elementos de ayuda.

10.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPOTESIS GENERAL

La música como recurso pedagógico incide en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial para los niños y niñas del instituto de educación especial María Buitrón de Zumárraga de la ciudad de Portoviejo de la Provincia de Manabí en los años 2016-2017

De acuerdo a los resultados planteado y obtenidos, la música es una estrategia pedagógica que ayuda al crecimiento académico y cognitivo del estudiante, ya que manifiesta un gran aporte al desarrollo intelectual de los estudiantes.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La falta de conocimiento musical afecta el fortalecimiento educativo.

El proceso de enseñanza de la música debe fortalecerse con la capacitación del personal docente que labora en la institución, por tal motivo es el responsable del nivel académico y fortalecimiento de los conocimientos que este adquiera, es por esta razón que se considera que la enseñanza musical es importante en el crecimiento y formación del estudiante.

- La educación musical estimula a obtener mejores niveles en el aprendizaje de la educación inclusiva y especial.

Fomentar el desarrollo de actividades culturales y musicales logrará la mayor participación de estudiantes, generando el espacio adecuado y la oportunidad de participación y la libertad de establecer dentro de su propia vivencia el aprendizaje musical. Para que funcione una enseñanza educativa e inclusiva solo basta con introducir y aplicar en el aula de clase las estrategias y recursos apropiados que generen el interés por la práctica, dado a que la música fortalece la educación en los niños y niñas del centro de formación en las áreas psíquicas, sociales y cognitivas.

- El uso de metodologías musicales aportan al fortalecimiento y mejora del proceso de educación inclusiva y especial.

Las metodologías musicales cumplen con la acción de llegar al alumno y requiere que los docentes sean capaces de aplicar estrategias metodológicas que garanticen el

correcto proceso de enseñanza y aprendizaje, es por eso que el conocimiento y manejo de una buena metodología musical, despertará el compromiso y motivación para una correcta planificación que contengan los estímulos que comprometa al estudiante a reaccionar a una mejora cognitiva, capaz de cumplir con los objetivos planteados.

10.3 CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo presentó las siguientes conclusiones

- Que los docentes del centro educativo tienen los conocimientos para lograr el avance de las destrezas y habilidades pero falta una correcta planificación
- Falta de desarrollo de las actividades artísticas, ya que son limitadas en el adelanto de expresiones musicales
- Hay desconocimiento sobre géneros musicales que aporten a la activación de la utilización de expresiones artísticas.
- Los docentes desconocen las metodologías musicales que sin duda ayudaría a mejorar el proceso de enseñanza.

10.4 RECOMENDACIONES

- Que el docente participe en actualización de conocimientos pedagógicos y utilización de recursos didácticos musicales
- Que la institución fomente actividades artísticas para impulsar la participación de los estudiantes y orienten en el conocimiento el desarrollo cognitivo.
- Es de suma importancia que, la institución ponga en práctica nuevos modelos formativos que vigorice los objetivos de educación con acciones de evolución académica de sus educandos.
- Realizar una correcta planificación en los contenidos de clase, en las que promuevan la utilización de recursos didácticos llamativos en el área artística con el fin de que atraiga la atención de los estudiantes.

PRESUPUESTO

La presente investigación ha sido financiada por los autores del trabajo, cuyos costos se detallan a continuación

RUBROS	VALORES
Uso de internet y adquisición de libros	\$ 100,00
Impresión de la tesis.	\$ 150,00
Copias respectivas de la tesis.	\$ 80,00
Grabación y encuadernación de tesis	\$ 100,00
Transporte	\$ 120,00
Propuesta	\$ 150,00
TOTAL	\$ 700,00

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (2016-2017)

ACTIVIDADES	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				RECURSOS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS	
Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano/a y Comisión	X	X																							Autores del Proyecto	Documentos y Carpetas	\$ 50.00	
Revisión y Aprobación del Anteproyecto d Titulación.			X	X																					Autores del proyecto y Comisión especial de Titulación	Documentos y Carpetas		
Designación del Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación.				X	X																					Comisión Especial de Titulación		
Desarrollo del Trabajo de Titulación.					X	X																			Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 50.00	
Preparación de la Primera Fase del Trabajo de Titulación.							X	X																	Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 100.00	
Entrega de la Segunda fase del Trabajo de Titulación.									X	X															Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 150.00	
Presentación del primer informe											X	X													Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 100.00	
Presentación del segundo borrador del Informe													X	X	X	X	X									Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 100.00
Entrega del Informe Final al Tutor																									Autores del proyecto Tutor	Impresiones	\$ 100.00	
Entrega del Informe al Revisor																			X	X					Autores del Proyecto Revisor	Impresiones	\$ 50.00	
Designación de la fecha del Tribunal de Sustentación																					X	X			Comisión Especial de Titulación			
Sustentación del Trabajo de Titulación.																								X	Autores de la Tesis			
TOTAL \$																										\$ 700.00		

KORIE GERMÁN MONTENEGRO ZAVALA

JOSÉ GREGORIO RIVAS MUÑOZ

BIBLIOGRAFÍA

Aberastury, A., & Knobel, M. (1977). El síndrome de la adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico. Bernal, R., Fernández, C., Flórez, C. E., & Gaviria, A. (2009). *Evaluación de impacto del Programa Hogares Comunitarios de Bienestar del ICBF* (No. 005854). UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-CEDE.

Beltrán, J. (1998). Indicadores de gestión. *Santa Fe de Bogotá, editorial 3R editores*.

Casas, R., & de Gortari, R. (2001). *La formación de redes de conocimiento: una perspectiva regional desde México* (Vol. 11). Anthropos Editorial.

Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. *Victoria-Buenos Aires: Universidad de San Andrés*.

Gargallo, B., & Ferreras, A. (2000). Estrategias de aprendizaje. *Centro de Investigaciones y documentación educativa. Universidad de Valencia*.

Gervilla, E. (2000). Valores del cuerpo educando. Antropología del cuerpo y educación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 38, 183-189.

Hindess, B., & Hirst, P. Q. (1977). *Mode of Production and Social Formation: An Auto-Critique of Pre-Capitalist Modes of Production*. Springer.

Llera, J. B. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Síntesis.

Mayer, L. M. (1994). Relationships between mineral surfaces and organic carbon concentrations in soils and sediments. *Chemical Geology*, 114(3-4), 347-363.

Reyes, Salvador (2004). Condiciones Básicas para el Aprendizaje de los Niños Pequeños. Documento en Línea. Disponible: <http://www.ufg.edu.sv/ufg/teóricos/julio04/cbanp.html>. Consultado el 07 noviembre.

Sánchez, J. M. R., & Sancho, J. C. (2005). Enseñanza de estrategias de elaboración de auto-preguntas. *Revista de psicología y educación*, 1(2), 13-34.

STANLEY, J. C., & CAMPBELL, D. T. (2001). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*.

Stoel-Gammon, C., & Dunn, C. (1985). *Normal and disordered phonology in children*. Pro Ed.

Taylor, L. A., Carthy, C. M., Yang, D., Saad, K., Wong, D., Schreiner, G., ... & McManus, B. M. (2000). Host gene regulation during coxsackievirus B3 infection in mice. *Circulation Research*, 87(4), 328-334.

Torrealba, A. K., Hernández, J. J. G., & Rodríguez, D. (2010). Influencia de los cuentos como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla periódica en la química de noveno grado de educación básica. *Revista ciencias de la educación*, (35), 110-132.

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL
ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO DE
EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA
CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ

A continuación se muestran 6 preguntas objetivas en las cual se debe escoger la opción que crea pertinente marcando con una x.

1.- ¿Cree que la música es un recurso pedagógico que ayuda a desarrollar el aprendizaje inclusivo en los niños y niñas de la institución?

Si..... No..... Tal vez.....

2.- Según su experiencia ¿De qué depende el nivel académico de los estudiantes?

Motivación.....Desarrollo de destrezas..... Apreciación en clase.....

3.- ¿Qué tanto cree usted que la música desarrolla la parte cognitiva de los estudiantes?

Mucho..... Poco..... Nada.....

4.- ¿Qué podría dificultar el aprendizaje de la música en los estudiantes de la institución?

La falta de docente especializado.....Falta de recursos didácticos..... Falta de recursos económicos.....

5.- De las siguientes expresiones ¿Cual podría aportar al desarrollo del aprendizaje cooperativo e integración de los estudiantes?

Expresión corporal.....Expresión Lúdica.....
Expresión Rítmica.....

6.- De los siguientes métodos musicales ¿Cuál sería el apropiado para desarrollar la integración y mejoramiento del aprendizaje cooperativo de los estudiantes?

Método Orff.....Método Kodaly..... Método Suzuki.....
Desconoce.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL ENTREVISTA DIRIGIDA A LA RECTORA DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ”

A continuación se muestran 4 preguntas:

1. ¿Crear usted que los docentes necesitan capacitación permanente sobre la educación especial e inclusiva?

Sí, porque en la actualidad es un sistema de educación que requiere de mucho profesionalismo y mucho cuidado, por lo tanto requiere de mucha atención

2. ¿Es necesario que se imparta la asignatura de música en las unidades Educativas?

Es importante, porque es interdisciplinaria, y mejora el rendimiento académico en otras asignaturas.

3. ¿El aporte cultural sirve para implantar los valores en la juventud y la niñez?

Sí, porque representa un trabajo colaborativo y fomenta el respeto, desarrolla la parte cognitiva y da paso a la creatividad.

4. ¿El docente que imparte la materia de música, tiene que ser especializado?

Necesariamente tiene que ser profesional y más aún al hacer énfasis de una educación inclusiva y especial, ya que debe conocer la metodología correcta para ser aplicada en el ejercicio profesional.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
 FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
FECHA: MAYO DEL 2016				
INSTITUCIÓN: INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA				
	Infraestructura de la institución:	Adecuada	inadecuada	No existe
1	Acondicionamiento físico general	X		
2	Recursos materiales	X		
3	Espacios recreativos	X		
	Metodologías aplicadas en las clases:	Siempre	A veces	Nunca
1	Docentes creativos y dinámicos		X	
2	La música como medio de aprendizaje		X	
3	Aplicación de medios audiovisuales y tecnológicos.		X	
	En el desarrollo de las clases musicales se aprecia:	Siempre	A veces	Nunca
1	Participación activa de los estudiantes	X		
2	Juegos		X	
3	Práctica de los instrumentos musicales		X	
4	Interacción entre niños - maestro	X		

TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES







ENTREVISTA CON LA RECTORA DE LA INSTITUCIÓN

