



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANÍSTICAS Y SOCIALES**  
**ESCUELA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**



**MODALIDAD**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TESIS DE GRADO**

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**PSICÓLOGOS GENERALES**

**TEMA:**

**APRENDIZAJE VAK Y ESTILOS DE ENSEÑANZA EN LA MODALIDAD VIRTUAL QUE**  
**CURSAN LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE TERCER SEMESTRE DE**  
**PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ.**

**AUTORES:**

**NÚÑEZ CERÓN DANIELLA MICHELLE**  
**BARRIONUEVO VILLACIS DENNIS BRYAN**

**TUTORA:**

**LEONOR ALEXANDRA RODRÍGUEZ ÁLAVA PhD**

2021

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

La responsabilidad de la investigación, ideas, análisis, resultados, conclusiones, recomendaciones y propuesta, planteados en el presente proyecto de investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Así mismo, autorizo a la Universidad Técnica de Manabí, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Daniella Michelle Núñez Cerón

C.I. 1316259629

Dennis Bryan Barrionuevo Villacis

C.I. 1804402285

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a mi amado padre, el cual a pesar de su ausencia física siempre estuvo presente, motivándome a superarme y no desfallecer. A mi familia por ayudarme a mantener la fortaleza y fe en mí.

Daniella Michelle Núñez Cerón

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de esfuerzo y esmero, está dedicado a mi madre por su confianza y dedicación, a mi hermano que con su apoyo guía y sabiduría supo guiarme por el sendero de la vida, a mi familia que vela por mi bienestar y seguridad. Agradezco a la vida, lo que se me ha otorgado para mantener la dedicación en este apasionado camino de aprendizaje y enseñanza. Gracias a los ideales objetivos, a el esfuerzo esmero y dedicación que he cumplido mi meta propuesta de ser psicólogo.

Dennis Bryan Barrionuevo Villacis

## **AGRADECIMIENTO**

Durante el desarrollo de esta investigación agradezco a mi compañero de tesis por la paciencia y perseverancia de tantos años de estudio y el arduo trabajo que hemos venido gestionando en nuestra formación académica, a mi tutora Alexandra por su gran pasión hacia la investigación y por motivarnos a investigar, a los docentes que han sido ese puente hacia el saber, a la Universidad por haberme dado la oportunidad de formarme como profesional. Y para todas aquellas personas que me brindaron apoyo durante esta gran travesía: familia, amigos y pareja.

Daniella Michelle Núñez Cerón

## **AGRADECIMIENTO**

En este trabajo de investigación el expresar el sentimiento de profunda gratitud a la facultad de Ciencias Humanísticas por ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar la carrera predilecta. Agradecer por el avance y culminación de una carrera legitimada con el esfuerzo y la dedicación, agradezco por la confianza y apoyo de mi madre, hermanos, amigos, compañeros y familiares. A los catedráticos por haber constituido en los gestores de nuestra formación profesional. Con gratitud a lo profesora Psi. Alexandra Rodríguez que con una constancia en sus enseñanzas nos guio por el camino correcto para la culminación de las metas propuestas. A mi compañera de tesis que con su constancia y dedicación se cumplió con los objetivos.

Dennis Bryan Barrionuevo Villacis



## ÍNDICE

<b>CERTIFICADO DE APROBACIÓN</b> .....	2
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	3
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR</b> .....	4
<b>DEDICATORIA</b> .....	5
<b>DEDICATORIA</b> .....	6
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	7
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	8
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	12
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	13
<b>CAPÍTULO I</b> .....	14
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	14
<b>1.1. Antecedentes</b> .....	15
<b>1.2. Justificación</b> .....	18
<b>1.3. Objetivos</b> .....	19
<b>General</b> .....	19
<b>Específicos</b> .....	19
<b>CAPÍTULO II</b> .....	20
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	20
<b>2.1. EL APRENDIZAJE</b> .....	20
<b>2.1.1. El aprendizaje: definición y rasgos</b> .....	20
<b>2.1.2. Evolución histórica del aprendizaje</b> .....	21
<b>2.1.3. Teorías o modelos del aprendizaje</b> .....	23
<b>2.1.3.1. Teoría conductista</b> .....	23
<b>2.1.3.2. Teoría cognitiva</b> .....	24
<b>2.1.3.3. Teoría constructivista</b> .....	25
<b>2.1.3.4. Teoría conectivista</b> .....	27
<b>2.1.4. Tipos de aprendizaje</b> .....	29
<b>2.1.5. Los canales de percepción y su importancia en el aprendizaje</b> .....	31
<b>2.1.6. Estilos de aprendizaje</b> .....	32
<b>2.1.6.1. Principales tipos de estilos de aprendizaje según varios modelos teóricos</b> .....	33
<b>2.1.7. Modelo de aprendizaje VAK</b> .....	36

	10
2.1.7.1.    Concepto.....	36
2.1.7.2.    Características del aprendizaje VAK.....	36
2.1.7.3.    Importancia del modelo V.A.K. dentro del aprendizaje.....	37
2.2.    ESTILOS DE ENSEÑANZA.....	39
2.2.1.    La enseñanza.....	39
2.2.2.    Los Estilos en la educación.....	41
2.2.3.    Estilos de enseñanza.....	41
2.2.4.    La enseñanza y la educación virtual.....	43
2.2.5.    Tipos de estilos de enseñanza.....	44
2.2.6.    El estilo de enseñanza según las modalidades de enseñanza.....	48
2.2.7.    Relación entre estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje.....	49
CAPÍTULO III.....	50
3.    DISEÑO METODOLÓGICO.....	50
3.1.    Identificación de las variables.....	50
3.1.1.    Variable independiente.....	50
3.1.2.    Variable dependiente.....	50
3.2.    Tipo de estudio.....	50
3.3.    Métodos, técnicos e instrumentos.....	50
3.3.1.    Métodos.....	50
3.3.2.    Técnicas.....	51
3.3.3.    Instrumentos.....	52
3.4.    Población y/o muestra.....	52
3.4.1.    Población.....	52
3.4.2.    Muestra.....	53
3.5.    Recursos.....	53
3.5.1.    Talento humano.....	54
3.5.2.    Materiales de oficina.....	54
3.5.3.    Recursos tecnológicos.....	54
3.5.4.    Recursos financieros.....	54
CAPÍTULO IV.....	55
4.    ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
4.1.    Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados.....	55

4.1.1. Test de VAK.....	55
4.1.2. Cuestionario de estilos de enseñanza.....	57
4.1.3 Estilo de aprendizaje VAK y estilo de enseñanza.....	59
4.2. ALCANCE DE LOS OBJETIVOS.....	59
CAPÍTULO V.....	62
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
5.1. Conclusiones.....	62
5.2. Recomendaciones.....	63
6. REFERENCIAS.....	64
7. CRONOGRAMA.....	72
8. ANEXOS.....	75

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1.</b> Presupuesto.....	54
<b>Tabla 2.</b> Resultados porcentuales del test VAK.....	55
<b>Tabla 3.</b> Resultados del cuestionario de estilos de enseñanza.....	57
<b>Tabla 4.</b> Relación de los resultados del cuestionario de estilos de enseñanza y el aprendizaje VAK.....	59

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

**Grafico 1.** Estilos de aprendizaje VAK predominantes en los estudiantes.....56

**Grafico 2.** Estilos de enseñanza predominantes en los docentes.....58

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

La modalidad de aprendizaje y enseñanza dentro del plantel educativo está estructurada por cada docente, de acuerdo al estilo de enseñanza afín a su conveniencia como educador. El papel del educador toma un fuerte rol a la hora de implementar la forma correcta de aprender dentro del aula de clase. La organización dentro del plantel educativo está diseñada de manera rigurosa, ya que precisamente dentro de la educación pública, existen sistemas estructurados y prediseñados para cada institución, dentro de los cuales se incluyen a los docentes y estudiantes.

Las tendencias pedagógicas actuales, muestran un creciente interés entre los didactas y psicólogos de la educación, por alejarse cada vez más de los modelos puramente instructivos o netamente conductuales, para centrarse en el estudio y comprensión del propio proceso de enseñanza. Frente a los estudios recientes de aprendizaje, cada persona tiene una forma diferente de aprender, cada estilo de aprendizaje muestra la manera específica de cómo los alumnos hacen frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje, y en cómo aprenden y asimilan la información, reconociendo cada estilo y proceso (Arellano, 2019).

Para González (2016) el ser humano está en constante transformación, a nivel de desarrollo de la psique y de su conducta, la cual se regula con la interacción del medio, dejando un aprendizaje significativo. Tanto la actividad interna o psíquica como la externa o conductual interactúa con el medio a través de los sentidos, acumulando experiencias concretas. La información y conocimiento se refleja cuando el individuo direcciona su actividad y forma de aprender.

Los diferentes tipos de aprendizaje explican cómo estos conocimientos llegan a los estudiantes a través de los estilos de enseñanza impartidos por el docente, lo cual nos lleva a la problemática de la investigación: ¿Cómo el aprendizaje VAK está implicado en los estilos de

enseñanza en la modalidad virtual de los estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí?

Los estudiantes aprenden a través de los diferentes estilos de aprendizaje, estos no están presentes de la misma manera en todas las personas. Una modalidad o metodología de enseñanza única en el aula de clase, afecta al aprendizaje de cada individuo, debido a la gran variedad de estilos de aprender que existen dentro de esta. Entendiendo la importancia que tiene este hecho en el proceso de enseñanza y aprendizaje, identificar el predominio del estilo de aprendizaje presente en cada estudiante es fundamental para el docente para saber la manera correcta de enseñar, de ahí la importancia de esta investigación.

### **1.1. Antecedentes**

Los estilos de aprendizaje han sido tema de estudio en el campo de la educación y ha servido para iniciar cambios significativos en el proceso de enseñanza. Los estudiantes y maestros necesitan saber y desarrollar la idea de que todos aprendemos bajo modalidades diferentes, que no hay una manera correcta o errónea de aprender.

Los estilos de aprendizaje de los estudiantes al ser diversos, requieren de una enseñanza que integre múltiples metodologías para cada estilo de aprendizaje, sin embargo, muchos docentes desconocen este tema, sin saber que es realmente importante detectar la forma de aprender de ellos, para ello el estudiante también debe conocer su forma de aprender, sea esta por medio del canal visual, auditivo o kinestésico.

Los cuestionarios para estilos de aprendizaje de Honey y Alonso (CHAEA) (activo, reflexivo, teórico y pragmático) y el de canales de percepción de Dunn y Dunn VAK (visual, auditivo, kinestésico) suministran información valiosa para poder determinar qué estrategia de enseñanza puede favorecer mejores resultados de aprendizaje de los estudiantes.

(Briceño, Gamboa, & Camacho, 2017) realizaron un estudio en Chile acerca de la caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios, concluyendo que el estilo de aprendizaje de mayor tendencia dentro del grupo de estudio fue el reflexivo y el canal de percepción el auditivo.

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas, de Colombia, en conjunto con la Universidad Internacional SEK de Chile, realizaron un estudio de investigación de los tipos de aprendizaje y la tendencia según el modelo VAK, que permitió examinar el estilo de aprendizaje. Evidenciando que en las aulas de clase a menudo los docentes tienen dificultades para transmitir sus conocimientos hacia los estudiantes, lo cual sucede por múltiples factores. Como resultado de estas pruebas, se observó mayor tendencia al estilo de aprendizaje visual y kinestésico en casi todas las carreras de las universidades mencionadas. Por otro lado, los estudios realizados sirven como referente para que los docentes de las áreas de estudio aquí mencionadas enfoquen su metodología de enseñanza en los estilos de aprendizaje (Reyes, Céspedes, & Molina, 2017).

(Criollo, 2015) en su estudio referente al rendimiento académico y los estilos de aprendizaje VAK en los estudiantes de la universidad de Babahoyo refleja un desconocimiento sobre los estilos de aprendizaje como factor de riesgos tanto para el cuerpo docente como para el estudiante, que desembocaría en problemas de aprendizaje. Con la importancia de establecer técnicas y estrategias metodológicas para la contribución de un correcto sistema de formación académica.

Recalcando la importancia de cómo el estilo de aprendizaje VAK es vital en el proceso de enseñanza aprendizaje. Mera & Amores (2017) señalan dentro de su investigación para cuestionar los estilos de aprendizaje empleados en el sistema de educación en Ecuador, un estilo predominante de aprendizaje en función del sistema principal de la representación mental del individuo, base primordial asociada a un solo canal perceptivo antes de una homogeneidad que vinculara a los demás canales perceptivos, el estudiante y el docente en gran medida desconocerían su estilo de



aprendizaje o enseñanza predominante, a medida de presentarse su base primordial de canal preceptivo de su preferencia saldrá a resaltar su estilos de aprendizaje y sus sistemas de representación mental de la realidad. Y como resultado dará una homogeneidad de aprendizaje aprendiendo todos lo mismo, del mismo modo y al mismo tiempo.

En la Universidad Técnica de Ambato los estudiantes de la carrera de Educación básica cuentan con un sistema de representación mental de la realidad visual, seguido de lejos por los sistemas auditivo y kinestésico. Según el porcentaje obtenido en los resultados de esta investigación, las mujeres son más visuales y los hombres más kinestésicos. Las estadísticas evidencian, una alta homogeneidad en el sistema de representación visual, entre ambos géneros (Mera & Amores, 2017).

Dentro de la localidad de Portoviejo el estudio de los estilos de aprendizaje VAK y los diferentes estilos de enseñanza, en el estudiante y docente, no se han evidenciado estudios de acuerdo al modelo presentado, con la presente investigación se verá reflejado el estilo de aprendizaje VAK, predominante en los estudiantes de tercer semestre de la carrera de Psicología y la influencia del estilo de enseñanza del docente.

El sistema Educativo de la ciudad de Portoviejo en la actualidad se ve reflejado de una forma unidireccional, donde un aprendizaje VAK (visual, auditivo y kinestésico), se ve opacado por la uniformidad en la enseñanza, esto se refleja en el aprendizaje de cada estudiante y de cómo enseña el profesor, si los métodos que utiliza son los más óptimos para una enseñanza de calidad. Lo que nos llevaría a una pregunta ¿Cómo el aprendizaje VAK está implicado en los estilos de enseñanza en la modalidad virtual que cursan estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí?

## 1.2. Justificación

Durante la vida humana se adquiere conocimientos, siendo el ser humano actor de la búsqueda del saber, e interesándose en como transmitir aquel conocimiento, llevándolo a la siguiente interrogante ¿Cuál es el proceso de enseñanza más adecuado y para quién es idóneo aquel proceso? El hombre aprende acorde a la inclinación de su estilo de aprendizaje. La vida académica juega un papel fundamental en el individuo, con esto nace la necesidad de la búsqueda de la calidad en la forma de educar, esto en un ciclo de transformación, se altera la idea de “enseñar”, afectado estos procesos en medida de ser factibles o insatisfactorios. La idea del docente es conocer como el proceso de enseñar, repercute en el aprendizaje de cada estudiante, con el fin de formar estudiantes con excelentes aptitudes y competentes en su vida académica y profesional. Por lo que el sistema educativo debe orientar según el estilo de aprender de cada estudiante.

La relevancia de esta investigación refleja la correlación entre variables, la implementación de un estilo de aprendizaje específico en el proceso de enseñanza identificará el aprendizaje idóneo para cada estudiante, beneficiándolo en la adquisición de conocimientos y la óptima forma de enseñar por parte del docente. Con el objetivo de proponer una solución al dilema de la correcta metodología pedagógica del docente que está en constante actualización, repercutiendo en futuras promociones académicas.

El modelo VAK plantea el mejor uso de los tres canales de percepción (visual, auditivo y kinestésico). En el marco teórico de la investigación se especificará individualmente el aprendizaje VAK y los estilos de enseñanza.

Con el análisis del estilo de enseñanza arrojado por la investigación, se llega a la síntesis de la metodología didáctica que el docente emplee, estimulando la capacidad de los canales de percepción que tiene el estudiante. Exponiendo las características del aprendizaje VAK en el

estudiante, orientando de forma estratégica los datos concretos arrojados por el estudio transversal, atendiendo una realidad heterogénea.

### **1.3. Objetivos**

#### **General**

Establecer la relación entre los tipos de aprendizaje VAK presentes en un grupo de estudiante de tercer semestre de psicología de la universidad técnica de Manabí y los estilos de enseñanza que emplean sus docentes.

#### **Específicos**

1. Determinar el estilo de aprendizaje V.A.K. dominante en un grupo de estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí
2. Caracterizar los tipos de aprendizaje que emplean los profesores a sus estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí y los estilos de enseñanza que utilizan sus docentes.
3. Relacionar los tipos de aprendizaje y los estilos de enseñanza que emplean los profesores en estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. EL APRENDIZAJE**

##### **2.1.1. El aprendizaje: definición y rasgos**

El aprendizaje para Raffino (2019) es ese proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, debido a esa nueva experiencia directa con el conocimiento, lo pone en práctica y lo adapta para futuras ocasiones. El aprender genera cambios en nuestras habilidades, creencias y actitudes, lo cual no nos deja caer en lo obsoleto, nos da paso para volver a reconstruirnos y mejorar la calidad de la estructura cognoscitiva, pensamientos, moral, motivación y física del ser humano (Zapata-Ros, 2015).

Para aprender, el ser humano emplea su memoria, atención, razonamiento, entre otras procesos mentales ya sean básicos o superiores. La Psicología del aprendizaje estudia, revisa y analiza dos enfoques: conductual y cognitivo. En donde lo conductual hace referencia a lo observable, a los cambios conductuales en el individuo luego de percibir determinados estímulos y si estos cambios son transitorios o permanentes, estudia la respuesta conductual del ser humano luego del aprendizaje (estímulo). Lo cognitivo busca el porqué de esa conducta, como se dio el procesamiento de la información por el individuo (Raffino, 2019).

Para Feldman (2005), citado en Zapata-Ros (2015) “es un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia” (p.73). El autor hace hincapié en el cambio de la conducta o en lo que genera esa capacidad conductual, algo cognitivo, el cual trasciende con el paso del tiempo y a medida que el individuo va generando más aprendizaje, ya sea mediante la instrucción, razonamiento u observación.

Gagné (1987) citado en Zapata-Ros (2015) nos menciona que el aprendizaje no se da simplemente por el proceso normal de desarrollo que experimenta cada individuo física y cognitivamente sino que consiste en un cambio de la disposición y capacidad humana.

### **2.1.2. Evolución histórica del aprendizaje**

Con el paso del tiempo la forma de transmitir y adquirir conocimientos fue cambiando, las modalidades de aprender, los métodos de enseñanza-aprendizaje, la manera de enseñar y adquirir aprendizaje ha ido cambiando, transformándose. Hace varios siglos atrás, todo lo relacionado con la educación, el aprendizaje y la enseñanza se enfocaban en términos de estímulos, respuestas y refuerzos, no de significados. Hasta la mitad del siglo pasado, la evaluación existió en la educación sin profundizar mucho en su análisis, con funciones sociales en las que dominaban el acceso a la educación, la certificación de niveles alcanzados, el desarrollo de instrumentos de evaluación como los test; y su alcance se sujetaba a la medición del aprendizaje de los alumnos, con énfasis en el resultado final y la cuantificación de los saberes (Escobar, 2014).

En las aulas de clase el enfoque era más conductista, en la actualidad el enfoque de estudio está orientado a ser más constructivista, en donde la interacción alumno-docente es más cercana, contribuyendo a un aprendizaje significativo, sin temor a equivocarse aprendiendo. Posiblemente la práctica docente aún tenga mucho del conductismo, pero el discurso es constructivista/significativo, en donde ambos aprenden, tanto alumno como docente (Zapata-Ros, 2015).

Si trazamos una línea de tiempo en la evolución del aprendizaje, sería la siguiente, según (Pérez & Portuondo, 1997, p.18-23):

- Primera etapa (desde antes de nuestra era al siglo XVII): en la sociedad primitiva el aprendizaje se desarrollaba espontáneamente, el empleo de instrumentos rudimentarios

de trabajo, su generalización y su perfeccionamiento lleva a la necesidad de llevar los conocimientos, las habilidades y las experiencias, sobre el propio trabajo, a las nuevas generaciones. En las últimas etapas de esta sociedad aparecieron instituciones para la vida y educación de los jóvenes, las cuales eran dirigidas por los más ancianos de la tribu, preparándolos para la vida y el trabajo por medio de una ceremonia de iniciación. En la sociedad esclavista la educación se convirtió en un privilegio para los grupos dominantes, pero la disciplina era muy severa utilizando castigos corporales para que el niño aprendiera.

Aquí aparecen los valiosos aportes de Sócrates (desarrollando el método socrático, incentivando a buscar la verdad mediante preguntas y respuestas), Platón (concibió un sistema de enseñanza por edades), Aristóteles (y el pensamiento dialéctico, consideraba que toda la vida es un proceso de desarrollo que no se realiza bajo la influencia de fuerzas exteriores, sino como un desarrollo interno) y Demócrito sobre la enseñanza y la educación. Ya en la sociedad feudal la iglesia era el baluarte ideológico de los grupos dominantes y tenían el monopolio de la formación intelectual, obligaban a memorizar lo aprendido, cada estudiante debía repetir sin titubeos lo que el maestro decía y si se equivocaba era castigado. Con la aparición de Comenius (1592-1670) y sus concepciones dialécticas, la manera de enseñar y aprender cambio, el docente repetía el tema hasta que el alumno lo dominara totalmente y luego los evaluaba de manera oral.

- Segunda etapa (del siglo XVIII al siglo XIX): fue una época de descubrimientos, se conquistó a la ciencia; el aprendizaje se medía mediante pruebas, se interrogaban a los alumnos, estas prácticas de exámenes por medios de test hiperboliza en el acto educativo el elemento conductual, comparando la actuación de los alumnos con respecto a ellos mismos y a una norma, de esta forma se determina la naturaleza de las

dificultades de sus estudiantes no por su esencia psicológica en el proceso de aprendizaje sino por una cualidad estadística, sin valorar las habilidades y hábitos. La principal deficiencia de estas prácticas radica en concebir la personalidad de los estudiantes como un conjunto de dimensiones generalizables a todas las personas y expresar las diferencias individuales solo por fluctuaciones cuantitativas.

- Tercera etapa (finales del siglo XIX al siglo XX): Desde fines del siglo XIX y principios del XX las teorías burguesas eran extremadamente variadas: escuela nueva, educación cívica, escuela del trabajo, pedagogía de la acción, pedagogía experimental, pedagogía pragmatista, y otras, eran solo algunas teorías, las cuales se explicaban de acuerdo al punto de vista y base filosófica a la evaluación del aprendizaje de los intereses de la burguesía. Además, diversas tendencias psicológicas no marxistas dan diferentes enfoques para mejorar el acto educativo y en específico a la evaluación del aprendizaje, resaltando en cada una de ellas elementos psicológicos que intervienen en la educación: conductuales, afectivos, cognoscitivos o sociales.

### **2.1.3. Teorías o modelos del aprendizaje**

#### **2.1.3.1. Teoría conductista**

Desde esta perspectiva el aprendizaje es definido como algo que debe ser documentado, es decir, hay aprendizaje cuando hay un cambio en la conducta del sujeto, se centra en el estudio de las conductas que pueden ser observadas y medidas (García, Fonseca, & Concha, 2015) . El precursor de la corriente conductista es Pavlov, el cual en sus experimentos evidenció un aprendizaje en sus sujetos de estudio, los perros, por medio del condicionamiento. Después tenemos a Skinner el cual promovía el aprendizaje mediante el reforzamiento.

Es muy común observar este enfoque dentro del aula de clase, ejemplo: en el jardín de infantes las maestras sellan las tareas de los niños con carita triste, si la tarea está incompleta o mal resuelta,

y feliz, si la tarea cumple sus expectativas, haciendo de esta acción “un incentivo” para que el niño haga sus tareas completas. En las prácticas virtuales también está presente, ya sea en el papel de entrenador del docente, en las evaluaciones, en los estímulos del medio ambiente, en la motivación comprometida por los refuerzos exteriores de cada estudiante, o entre otras características (Hernández & Castillo, 2010).

### **2.1.3.2. Teoría cognitiva**

La teoría cognitiva enfatiza que el conductismo no explica la totalidad de la conducta humana y propone que la adquisición del conocimiento, el aprendizaje, se presenta como consecuencia de un proceso organizado de nuestras estructuras mentales internas en donde cada individuo juega un rol activo (Hernández & Castillo, 2010). Las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de como la información es recibida, organizada, almacenada y localizada, cada persona procesa la nueva información y esta se hace perdurable en el tiempo (Ertmer & Newby, 1993).

Para Fontana (1995):

El aprendizaje, dentro del cognitivismo, no debe limitarse a observar la conducta, sino que también debe ocuparse de estudiar la capacidad mental del estudiante, para reorganizar su campo psicológico (es decir, su mundo interior de conceptos, recuerdos, etc.) en respuesta a la experiencia. Por tanto, este último enfoque pone el acento no sólo en el medio ambiente, sino en la forma en que el individuo interpreta y trata de darle sentido al medio ambiente. No ve al individuo como el producto mecánico de su entorno, sino como un agente activo en el proceso de aprendizaje, que deliberadamente trata de procesar y clasificar el flujo de la información que proviene del mundo exterior (p.148).



Bruner impulsó el aprendizaje por descubrimiento, siendo este la fuente primaria de la motivación intrínseca y de confianza en sí mismo, para él, el aprendizaje es el proceso de reordenar y transformar la información hasta llegar a una nueva comprensión (Hernández & Castillo, 2010). Siendo el ser humano capaz de resolver problemas por sí mismo y de construir conocimiento por medio de la categorización y organización de la información mediante un sistema de codificación. Para Bruner el propósito de la educación no era impartir conocimiento, sino facilitar el pensamiento del niño y sus habilidades de resolución de problemas, oponiéndose a la teoría de preparación de Piaget, argumentando que los estudiantes eran retenidos en conocimiento debido a que diversos temas considerados como difíciles no entraban dentro del material educativo sujeto a cada etapa de desarrollo cognitivo del niño y que estos no contaban con la madurez cognitiva para aprenderlos, gracias a esto desarrolló el concepto de currículum espiral, en donde las ideas complejas pueden enseñarse en un nivel simplificado, aumentando gradualmente su dificultad (Vergara, 2017).

Para Gagné el aprendizaje dentro del cognitivismo es una secuencia de procesos, los cuales son: recepción, expectativa, recuperación de la información, percepción selectiva, codificación semántica, emisión de una respuesta, reforzamiento, recuperación y reforzamiento, recuperación y generalización (Hernández & Castillo, 2010).

Dentro de la virtualidad se evidencia en el rol activo que tiene cada estudiante para generar su aprendizaje, donde el docente es un mediador entre el conocimiento y el estudiante, las estrategias pedagógicas ayuden al estudiante a identificar las dificultades que se le presentan y analizar sus causas para posterior mejorar, siendo su evaluación formativa y sumativa (Hernández & Castillo, 2010).

### **2.1.3.3. Teoría constructivista**

El constructivismo promueve experiencias de un aprendizaje más abierto, en donde los métodos y resultados del aprendizaje no son tan fácilmente medibles y podrían ser diferentes

en cada estudiante tomando en cuenta la personalidad y experiencias de cada uno de ellos (Medina, Calla, & Romero, 2019). El constructivismo intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, ya que para él nada viene de la nada. Lo que una persona aprende es asimilado y depositado en sus estructuras mentales, ese conocimiento, con el tiempo, va siendo modificado dependiendo de las nuevas experiencias o conocimiento que va adquiriendo.

Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo, señalando al aprendizaje como un proceso de construcción interna, activa e individual. Para él, el mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno (Tunnermann, 2011). Piaget influyó en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño, haciendo que se deje de verlos como organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos, que construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos (Linares, 2018).

Vygotsky es el precursor del constructivismo social siendo fundador de la Teoría Sociocultural en la cual pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo, histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y que este no solo es un proceso de realización individual, sino que van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. En donde el niño cuenta con un mentor, para que así pueda ser capaz de dominar el conocimiento, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más

efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer, su nivel real de desarrollo, y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos, el nivel de desarrollo potencial (Regader, 2016).

David Ausubel acuña el concepto de aprendizaje significativo, este se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, construyendo aprendizaje a partir de conceptos sólidos. Este aprendizaje se facilita cuando la nueva información se incorpora a una estructura cognitiva del estudiante, provocando un proceso de asimilación cognoscitiva, en el que se relaciona la nueva información con los conocimientos previos (Garcés, Montaluís, & Salas, 2018).

En la actualidad este enfoque tiene mayor aceptación en la virtualidad, asumiendo que el aprendizaje es más un proceso activo de construcción de conocimientos que de adquisición de saber, donde cada estudiante construye su realidad teniendo en cuenta la percepción que se deriva de su propia experiencia. Con la utilización de tecnologías de información y comunicación y el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje, se crea un espacio donde se puede interactuar sin la presencia física, en el cual el docente diseña ambientes que estimulen y generen desafíos al estudiante, haciendo que este cree su propio conocimiento y desarrolle sus habilidades metacognitivas, sin imponerle un método, este debe tener el control y responsabilidad de sus actividades (Hernández & Castillo, 2010).

#### **2.1.3.4. Conectivismo**

Es propuesta como una nueva teoría de aprendizaje para la era digital, que puede ser una alternativa a las teorías conductista, cognitivista y constructivista para explicar el conocimiento y el proceso del aprendizaje, teoría propuesta por George Siemens. Integra el uso de las redes de internet para su manipulación y aprovechamiento. Nos acerca a la realidad de las

necesidades actuales de los estudiantes con su relación tan estrecha con las redes tecnológicas, las que hoy son su fuente de comunicación y acercamiento a la información (Medina, Calla, & Romero, 2019). El aprendizaje se distribuye en toda la red, por lo cual el individuo aprende interaccionando con esta, indagando, investigando, incluyendo las TICs dentro del proceso educativo.

Principios del conectivismo según Siemens (2004):

- El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.
- La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.
- La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. El acto de escoger qué aprender y el significado de la información que se recibe, es visto a través del lente de una realidad cambiante. Una decisión correcta hoy, puede estar equivocada mañana debido a alteraciones en el entorno informativo que afecta la decisión (p.7).

El papel que toma el docente en esta teoría es el de orientador, orientando a los estudiantes a elegir fuentes confiables, siendo ágiles en el momento de seleccionar información y potenciando su habilidad para discernir entre lo científico y lo pseudo-científico. Para este enfoque el centro de estudio es el individuo (Barón, 2016).

#### 2.1.4. Tipos de aprendizaje

- **Aprendizaje Implícito:** Es un aprendizaje no intencional, donde el aprendiz no es consciente sobre lo que está aprendiendo. El resultado de este aprendizaje es la ejecución automática de una conducta motora (García J. , s.f.).
- **Aprendizaje Explícito:** El individuo es consciente de lo que está aprendiendo, exigiendo una atención sostenida y selectiva.
- **Aprendizaje Asociativo:** El sujeto aprende por la asociación entre dos estímulos o ideas. Nuestra mente asocia determinados conceptos a otros, como también a ciertos estímulos externos o sucesos (Universia, 2020).
- **Aprendizaje no Asociativo:** Se basa en nuestra respuesta ante un estímulo que se presenta de forma continua y repetida, en este aprendizaje encontramos dos fenómenos: la habituación y la sensibilización (García J. , s.f.).
- **Aprendizaje Cooperativo:** Muy utilizado en las aulas, este tipo de aprendizaje permite a cada estudiante aprender de forma cooperativa, apoyándose tanto en su conocimiento como en el del otro. Cada estudiante debe cumplir una función y rol específico dentro del grupo (5 personas) (Web del Maestro CMF, 2018).
- **Aprendizaje Colaborativo:** Se diferencia del aprendizaje cooperativo porque aquí cada estudiante elige la metodología con la que quiere trabajar el tema que le es designado por el docente (Web del Maestro CMF, 2018).
- **Aprendizaje Emocional:** Se ha hablado mucho de este tipo de aprendizaje, porque permite gestionar las emociones de manera eficiente en el proceso de aprendizaje. Esta forma aporta grandes beneficios a los estudiantes porque genera bienestar en ellos y mejora su relación con los demás (Universia, 2020).

- **Aprendizaje Observacional:** También conocido como aprendizaje Vicario o por imitación, se basa en una situación modelo donde participa una persona que realiza la acción y da el ejemplo y la otra, que observa y aprende el proceso (Web del Maestro CME, 2018).
- **Aprendizaje Experiencial:** Se basa en la experiencia, los aprendices viven una situación o suceso y aprenden a través de ella, mediante ensayo y error, guiándose por su percepción sobre lo sucedido y una reflexión sobre la actitud tomada (Universia, 2020).
- **Aprendizaje por Descubrimiento:** Este aprendizaje hace referencia al aprendizaje activo, en el que la persona en vez aprender los contenidos de forma pasiva, descubre, relaciona y reordena los conceptos para adaptarlos a su esquema cognitivo (García J. , s.f.).
- **Aprendizaje Receptivo:** Es el aprendizaje que se comprende, asimila y se reproduce, es un tipo de aprendizaje impuesto, pasivo. En el aula ocurre cuando el alumno, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso o la información audiovisual, solamente necesita comprender el contenido para poder reproducirlo (García J. , s.f.).
- **Aprendizaje Memorístico:** Es el tipo de aprendizaje que fija conceptos en el cerebro. No es recomendado para aprender ciertos temas que requieren reflexión, pero suele utilizarse para memorizar cosas invariables como fechas y nombres, que pueden aprenderse mediante la repetición (Universia, 2020).
- **Aprendizaje Significativo:** Se caracteriza porque el individuo recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía estructurado, crea un nuevo conocimiento (García J. , s.f.).
- **Aprendizaje Social:** Es aquel que se produce en contacto con los demás y el entorno. En la interacción que se produce entre el aprendiz y el entorno reside un gran potencial de aprendizaje, originando un aprendizaje consistente. Esto se debe a la existencia de una

sociedad en la que conviven varios individuos juntos que comparten experiencias y vivencias diarias, influyéndose mutuamente, siendo influenciados por su entorno (Universidad Camilo José Cela, 2018).

- **Aprendizaje Inmerso:** Este tipo de aprendizaje elimina el modelo tradicional en el que los estudiantes se limitaban a oír al docente y lo que este tenía para decir sobre un tema, para pasar a experimentarlo por sus propios medios. Gracias al avance de la tecnología, con una serie de programas, aplicaciones y recursos electrónicos como gafas de realidad virtual o herramientas de impresión 3D, los estudiantes pueden tener una experiencia más cercana con lo que aprenden (Universia, 2020).
- **Aprendizaje Online o e-learning:** Es el aprendizaje que se da por medio de la interacción con las plataformas virtuales, esta modalidad de aprendizaje es muy usada en nuestra actualidad, en especial en estos tiempos de crisis, son los que han permitido que el sistema educativo se mantenga vigente, pero, para su funcionalidad el estudiante debe instruirse en las plataformas virtuales, contar con acceso a internet y estar motivado, de lo contrario existirá una brecha digital y un vacío cognoscitivo. Por lo cual es fundamental capacitar a los docentes y estudiantes con el uso de las TICs en los entornos educativos.

### **2.1.5. Los canales de percepción y su importancia en el aprendizaje**

Los canales de aprendizaje o canales de percepción son aquellas vías (visual, auditiva y kinestésica) mediante las que se tienden a percibir o captar la información con mayor facilidad. Los canales de percepción más usados en el ámbito educativo, son visual, auditivo y kinestésico, los cuales se irán desarrollando a medida que el estudiante los va estimulando, lo cual también se verá influenciado por el estilo de aprendizaje que cada estudiante tenga más a fin, ejemplo: un chico activo estimula más el canal kinestésico, ya que se involucra más corporalmente, aprende por las actividades en las que se involucra.

A lo largo de la vida el individuo desarrolla con mayor eficiencia uno de los canales de percepción sin que esto necesariamente implique que no pueda hacer uso del resto en cierta medida. Estos canales de percepción conforman sistemas de representación que no son neutros, sino que suponen una serie de características particulares que los ubican en una u otra clasificación, ya que definen la forma como aprende el individuo, como lee, como maneja aspectos como la ortografía, la conducta, el almacenamiento de información y hasta la comunicación (Neira, 2015).

### **2.1.6. Estilos de aprendizaje**

Para la vida académica de los estudiantes se han desarrollado a través de la historia diferentes modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje, ofreciendo una concepción teórica que posibilita la comprensión del actuar del estudiante dentro del aula, cómo este aprende y que acción puede ser eficaz para el momento dado (Silva, 2018).

Un estilo de aprendizaje se basa en características biológicas, emocionales, sociológicas, fisiológicas y psicológicas. Es todo aquello que controla la manera en que se capta, comprende, procesa, almacena, recuerda y usa nueva información o aprendizaje. Los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad (Castro & Guzmán, 2015).

Para Schmeck (1995), un estilo de aprendizaje, “es simplemente el estilo cognitivo que un individuo manifiesta cuando se enfrenta a una tarea de aprendizaje, y refleja las estrategias preferidas, habituales y naturales del estudiante para aprender, de ahí que pueda ser ubicado en algún lugar entre la personalidad y las estrategias de aprendizaje” (p. 89).

González (2011) citado en Gamboa, García, & Ahumada (2017) refiere que “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes



de aprendizaje”, esto supone que el estilo de aprendizaje es un reflejo de la forma como el estudiante puede percibir los estímulos externos y por ende, de cómo puede seleccionar el canal o canales (visual, auditivo o kinestésico) más adecuados para ello dependiendo de su manera particular de percibir el mundo. Los canales o mecanismos por los cuales un individuo procesa la información que recibe son parte de los estilos de aprendizaje, suponen pensar en sistemas de representación que conllevarán a la efectividad de un proceso de aprendizaje. Si se toma el modelo neurolingüístico (PNL), los canales conforman un modelo denominado VAK, que indica la manera como se representa para el individuo la información que percibe ya sea de forma visual (V), de manera auditiva (A) o de manera kinestésica (K) (Secretaría de Educación Pública SEP Chile, 2004). Según la PNL cada persona posee un sentido dominante, y dependerá de ese sentido el impacto y la efectividad de nuestro mensaje en cada individuo.

El estilo de aprendizaje es afín a cada tipo de alumno, así un estudiante que privilegia su canal visual almacenará y retendrá la información de forma óptima y precisa. El estudiante auditivo capta la información más rápida y precisa al escucharla, y un estudiante kinestésico asocia la información con movimientos y sensaciones procesando y extrayendo la información de forma eficaz y sencilla (Giraldo & Bedoya, 2006).

Para el ser humano es esencial poder señalar que estilo de percepción tiene para definir su realidad, y la información que se le comparte, por ende, es necesario saber cuál es la forma de aprender para un estudiante, pues esto facilitará el proceso de aprendizaje captando la información de mejor manera.

### **Principales tipos de estilos de aprendizaje según varios modelos teóricos**

- **Según el sistema de representación (PNL) de Bandler y Grinder:** es el encargado de receptor el aprendizaje a través de los siguientes canales de percepción: visual, auditivo y kinestésico. Un aprendizaje también denominado aprendizaje V.A.K... Para Gonzalo

(2010) citado en Manrique (2015) Programación Neurolingüística significa: Programación (se refiere a nuestra aptitud para producir y aplicar programas de comportamiento), Neuro (se refiere a las percepciones sensoriales que determinan nuestro estado emocional subjetivo) y Lingüística (se refiere a los medios de comunicación humana, tanto verbal como no verbal) (p.44).

- **Según el modelo de procesar la información, propuesto por Kolb** citado en Castro & Guzmán (2005) existen cuatro estilos de aprendizaje: convergente o activo (busca la aplicación de las ideas, sus conocimientos están organizados y pueden resolver problemas específicos), divergente o reflexivo (tiene potencial imaginativo y flexible, considera las situaciones concretas desde muchas perspectivas), asimilador o teórico (puede crear modelos teóricos, se interesa por los conceptos abstractos) y acomodador o pragmático (tiene preferencia por hacer proyectos o experimentos, se involucra sin problema en las situaciones nuevas). Este modelo fue la base para el modelo propuesto por Honey y Mumford, en el cual se clasifica cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático.
- **Según la categoría bipolar (modelo de Felder y Silverman):** clasifica los estilos de aprendizaje en cinco dimensiones: sensitivos (orientados hacia hechos y procedimientos, tienden a ser pacientes y les gusta el trabajo práctico)- intuitivos (son conceptuales, prefieren descubrir que memorizar), visuales (obtienen información a través de representaciones visuales)- verbales (recuerdan mejor lo que leen o escuchan), activos (retienen mejor la información cuando interactúan con esta ya sea debatiéndola, explicándola o ensayándola)- reflexivos (prefieren aprender editando, pensando o trabajando solos), secuenciales (son ordenados y lineales, siguen la lógica)- globales (aprenden a grandes saltos, muchas veces casi al azar, resolviendo problemas sin seguir un

orden lógico solo visualizando la totalidad del ejercicio) e inductivo (entienden mejor la información cuando se les presentan hechos y observaciones)- deductivo (pueden deducir los elementos a partir de generalizaciones) (Felder, 1996).

- **Según el tipo de inteligencia (modelo de Gardner):** según este modelo existen ocho tipos de inteligencia, las cuáles son: inteligencia lingüística (usan las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos), musical (tienen más inclinación hacia la melodía, ritmo, tono y la apreciación musical, discriminan, transforman y expresan las formas musicales), lógico-matemática (las personas con esta inteligencia potenciada, tienden a crear y resolver los problemas rápidamente), cenestésico o corporal (son personas que involucran su cuerpo al expresar ideas o sentimientos, incluyendo habilidades físicas como coordinación, equilibrio, destreza, son más perceptibles), espacial (incluye la capacidad de visualizar, representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales), intrapersonal (señala la capacidad que tiene una persona para conocer su mundo interno, sus sentimientos, emociones, fortalezas, etc.), interpersonal (reconocen e identifican las emociones y sentimientos de los demás sin dificultad), naturalística (se refiere a la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes en la naturaleza) (Macías, 2002).
- **Según el cuadrante cerebral (modelo de Hermann):** presenta cuatro cuadrantes, los cuales son: dos cerebrales, izquierdo (los estudiantes poseen un pensamiento lógico y matemático) y derecho (los estudiantes aprenden observando, tienen un pensamiento ideal y creativo); y dos límbicos, izquierdo (los estudiantes son organizados, tienen un pensamiento estructurado) y derecho (tienden a ser sensibles, sensoriales, sentimentales, kinestésicos) (Reyes & Yñigo, 2019).

## **2.1.7. Modelo de aprendizaje VAK**

### **2.1.7.1. Concepto**

Planteado por Bandler y Grider (1988), considera que las personas tienen tres sistemas sensoriales de representación mental de la información percibida, los cuales son: sistema visual (se utiliza cuando se recuerdan imágenes concretas y abstractas), sistema auditivo (se reconocen sonidos, música y voces en la mente) y el sistema kinestésico (se utiliza cuando se recuerda un sabor, una canción o al realizar una maniobra física, y lo que se aprende a través de sensaciones y movimientos) (Marambio, Becerra, Cardemil, & Carrasco, 2019).

Cada vía o canal de percepción muestra diferentes actividades que pueden emplearse y que apoyan el estilo de aprendizaje, dentro del visual encontramos diagramas, gráficos, colores, cuadros, textos; en el auditivo, debates, audios, música, seminarios, etc.; y en el kinestésico podemos emplear ejemplos de vida, actividades físicas, juegos de roles, dramatizaciones, construcciones, etc. Todo este conjunto de actividades se integra en los diferentes canales de percepción del estudiante, formando un aprendizaje. El estilo de aprendizaje es afín a cada tipo de alumno, así un estudiante que privilegia su canal visual almacenará y retendrá la información de forma óptima y precisa, el estudiante auditivo captará la información más rápida y precisa al escucharla, y un estudiante kinestésico asocia la información con movimientos y sensaciones procesando y extrayendo la información de forma eficaz y sencilla. (Giraldo & Bedoya, 2006).

### **2.1.7.2. Características del aprendizaje VAK**

Los estilos de aprendizaje como el visual, auditivo y kinestésico cumplen un papel muy importante en la asimilación de tópicos nuevos, los cuales pasan por cada uno de estos canales y se almacenan en el cerebro. Es importante resaltar que siempre se ha intentado conocer la estructura del proceso cognitivo del estudiante, el cual, al ser desarrollado de manera correcta, le permitiría

tener una visión holística de las cosas que percibe, permitiéndole entender, comprender y aprehender (Reyes, Céspedes, & Molina, 2017).

Dentro del estilo de aprendizaje VAK, cada parámetro (visual, auditivo y kinestésico) muestra diferentes actividades que pueden emplearse y que apoyan el estilo de aprendizaje dominante de una persona.

Marcano (2011) nos refiere las siguientes características de cada parámetro (visual, auditivo y kinestésico):

- Las personas visuales piensan en imágenes aun cuando escuchan música o están en una conversación, perciben el mundo a través de imágenes, piensan muy rápido, hablan de forma acelerada, mueven mucho las manos, para ellos es importante mantener el contacto visual.
- Los auditivos recuerdan conversaciones, músicas, sonidos, son metódicos y secuenciales, realizan una cosa a la vez, no necesitan mantener contacto visual para escuchar al otro.
- Los kinestésicos recuerdan situaciones a través de las sensaciones que tuvieron en ese momento, prefieren mantener contacto con quien conversan, se mueven y gesticulan mucho.

### **2.1.7.3. Importancia del modelo V.A.K. dentro del aprendizaje**

Al conocer que canal de percepción predomina más en el estudiante, el docente puede implementar más herramientas de enseñanza para un mejor aprendizaje dentro del aula de clase o en este caso en las plataformas virtuales. Siguiendo este modelo se clasifica al alumnado en tres categorías (Romo, López, & López, 2006).

Reyes, Céspedes, & Molina (2017) definen cada canal de percepción de la siguiente manera:

Visual: los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes.

Auditivo: los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona. Estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual. Este canal es fundamental en estudios de música e idiomas.

Kinestésico: son sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo. Es el sistema más lento en comparación a los anteriores, pero su ventaja es que es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información le es muy difícil olvidarla; así, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás, lo que no significa un déficit de comprensión, sino solo que su forma de aprender es diferente (p. 238).

Teniendo en cuenta esto, cada docente considerará que cada alumno aprende de forma diferente, que en cada uno prevalece un estilo para percibir la realidad y la información que se le comparte. De este modo, cuando un profesor imparte su lección en clase, de acuerdo a la forma en que lo haga, unos alumnos serán más receptivos que otros a la información que reciben. Es importante que los docentes tengan en cuenta los distintos estilos de aprendizaje a la hora de planificar sus enseñanzas, intentando utilizar los tres sistemas en el aula. Para trabajar la representación visual es bueno que anoten en la pizarra lo que explican de forma oral, que utilicen distintos soportes visuales para acompañar la información, como presentaciones o fotografías y encargarles tareas de lectura. En la representación auditiva, es primordial realizar exposiciones orales, que los alumnos lean en voz alta los libros de texto en clase, realizar ejercicios de dictado o dar instrucciones verbales y fomentar el diálogo en clase. Por último, para reafirmar la

representación kinestésica se pueden utilizar gestos para acompañar las instrucciones orales, incluir prácticas y experimentos reales en las actividades teóricas o realizar representaciones con juegos que impliquen movimiento (CEDE, 2019).

## **2.2. ESTILOS DE ENSEÑANZA**

### **2.2.1. La enseñanza**

Al tratar de definir que es la enseñanza, se es complicado ponernos en una perspectiva coloquial, comúnmente se expresa que la enseñanza es transmitir conocimientos, en la que la intencionalidad y la comunicación entre participantes se cohesionan. El pedagogo indica los objetos del conocimiento y añade nuevos significantes al saber. A su vez, el alumno acoge los objetos del conocimiento, los cambia y configura nuevos significados.

Desde un apartado etimológico, la palabra enseñar significa “pensar, mostrar”. El enseñar vincularía los comportamientos del pedagogo en concordancia con el contenido que quiere impartir y así de esta forma llegar al aprendizaje. La enseñanza entonces está sometida al aprendizaje.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2017), define a la enseñanza “conjunto de principios, ideas, conocimientos que una persona transmite a otra. Sistema y método de dar instrucción”, enseñar es una intencionalidad y perspectiva reflexiva, por lo que el alumnado propone objetivos metas y los adecua para poder lograr el aprendizaje, a su vez el pedagogo, previo a un análisis debe saber que mostrar a su alumnado.

Según Díaz (2007), la enseñanza es definida como una acción dirigida a estudiantes con el fin de provocar aprendizaje en una interacción intencional y social. La manera de cómo se comunica o transmite el conocimiento, desde la particularidad a la generalización de un tema de cualquier índole.

En el proceso de enseñanza el pedagogo transforma su accionar de enseñar en aprender con estrategias cognitivas que lo llevará a aprender, pensar, identificar procesos y redescubrir errores,

a través de una formulación de juicios proponiendo un actuar autónomo en un clima de aula en donde sea la expresión liberal una forma de aprendizaje.

Según Coloma y Tafur (2000, pág. 57) enseñanza presenta diferentes conjeturas:

Desde una concepción técnica, la enseñanza se centra en el tratamiento instructivo dejando de lado la acción del estudiante. Esta es una visión en la que interesa más la actuación del docente y los resultados obtenidos por el estudiante en relación a acciones instructivas previamente planificadas. Se determinan los fines con anterioridad a la propia práctica.

La enseñanza como construcción social. En tanto la enseñanza crea condiciones sociales en donde los estudiantes deberán asumir su papel en la sociedad. En ese sentido la enseñanza tendría que ver más con la transmisión de contenidos que con dar instrucciones sobre cómo realizar el aprendizaje. Las construcciones se dan en el aula con los alumnos que interactúan. Así la enseñanza responde a las necesidades y funciones de la sociedad y sus normas se entienden como procesos de búsqueda y construcción cooperativa.

La enseñanza como elaboración creativa o artística. De acuerdo con L. Stenhouse citado por Coleman (2000) la enseñanza debe buscar el equilibrio entre el conocimiento científico y la práctica creativa y artística. Por tanto, son dos componentes que se integran en la enseñanza, por un lado, el componente científico, conformado por las teorías científicas, los principios de procedimientos, normas de actuación; y por el otro, el componente artístico conformado por la creatividad, expresividad, intuición, experiencia, adaptación a situaciones, sujetos y contextos.

Desde los postulados ya expuesta de las concepciones de enseñanza, Dolores (2000), afirma que como todo proceso la enseñanza está ligada a una interacción entre docentes y alumnos creando



un ambiente social en que las experiencias, vivencias, valores se ven presentes, y que el modo de impartir conocimientos del docente están ligados al perfil cognitivo del estudiantes, que impulsarán a una relación intrínseca para lograr los objetivos propuestos por las partes.

### **2.2.2. Los Estilos en la educación**

Según Cazau (2001), define a los estilos como el sentido de actividad presente en estrategias y métodos que utiliza el sujeto para aprender. Las estrategias cambian según el objetivo de aprendizaje. El estilo es todo aquello que regula la manera de comprender y sintetizar y utilizar la información adquirida.

El estilo se relaciona con otras características del aprendizaje, cada individuo se desenvolverá y actuará de una forma única y especial en el medio que interactúa (Alonso, Gallego, & Honey, 2012). Desde esta premisa es concebible tener la perspectiva de enseñanza y aprendizaje.

Los modos y características particulares que posee cada docente para planear, estructurar y ejecutar el proceso de enseñanza es lo que determina su estilo. Tanto los estilos de enseñanza como de aprendizaje han acaparado la atención de distintos investigadores (Abreu Alvarado, 2018, pág. 20).

### **2.2.3. Estilos de enseñanza.**

Al hablar de estilos de enseñanza no se puede llegar a una sola concepción, no puede haber un solo estilo que abarque todos los estilos de aprendizaje de los alumnos. De manera que cada alumno es un sujeto único con una diferente perspectiva objetiva del entorno.

Los estilos de enseñanza son el modo particular de enseñar esa tendencia del pedagogo de adoptar un determinado modo de interactuar con el mundo objetivo del alumno, que esta va a demandar por su particularidad una interacción distinta para el acercamiento del aprendizaje, percibiendo las necesidades del educando (Gonzales, 2010).

Los estilos de enseñanza han variado según la época: la enseñanza conductista (estímulo-respuesta), la enseñanza inductiva (de lo particular a lo general), la enseñanza investigativa, la enseñanza que se centra en los procesos (técnica) y la enseñanza centrada en los estudiantes, estos estilos de enseñanza son efectivos en la medida que respondan a las características y propósitos de aprendizaje, cada estilo representa como aprender y cómo entenderlo.

Guerrero (1988) citado en (De-León, 2006), le da la siguiente conceptualización al término -estilo de enseñanza-, siendo este el conjunto de actitudes y acciones sustentadas y manifestadas por quien ejerce la docencia, expresadas en un ambiente educativo definido y relativas a aspectos tales como relación docente-alumno, planificación, conducción y control del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son las herramientas, procedimientos y habilidades que muestra el educador a la hora de enseñar a los estudiantes, el estilo de enseñanza es eso que lo hace diferente de los demás docentes.

Otra definición es dada por Nidia Guerrero citada en (De-León, 2006) definiendo al estilo de enseñanza como:

Características que el docente imprime a su acción personal, es decir, la forma o manera que tiene cada docente de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre ellas están: conocimiento de la materia que enseña, preparación académica, métodos de enseñanza, la relación docente-alumno, el ambiente de aula, procedimientos de valoración y personalidad (p.76-77).

Los estilos de enseñanza son los modos o formas que adoptan las relaciones entre los elementos personales del proceso educativo y que se manifiesta precisamente a través de la representación por el docente en su materia.

El estilo de enseñanza según Fisher y Fischer citado por Herrera (2005):

Es el modo habitual de acercarse a los alumnos utilizando variados métodos de enseñanza. Se desprende de ello la importancia de la forma como el docente establece relaciones de enseñanza, con sus alumnos, el conocimiento que tenga del grupo, el estudio de la audiencia, como ya recomendaba Aristóteles en su Retórica. En el estilo de enseñanza, el conocimiento del alumnado, en su particularidad lleva al docente a utilizar diversos métodos, estrategias para llevar a ese acercamiento con el estilo de aprendizaje particular del alumno, la importancia de una relación afectiva establecida por el docente es importante llegar a ese encuadre psicológico llena de afectividad y paralelismo respetuosa, que acompañara a una correcta formación en dirección a la enseñanza propuesta.

#### **2.2.4. La enseñanza y la educación virtual**

Dentro de los estilos de enseñanza se menciona a la enseñanza virtual, la cual se sustenta en el uso de las TICs, así permite contactos en tiempo real, ya sean presenciales, o a través de videoconferencias o chats; contactos diferidos con los tutores y compañeros a través de foros de debate y correo electrónico, y una diferente interacción con materiales de estudio a través de los multimedia. Además, aporta unas ventajas que pueden justificar su rápida expansión: la interactividad, el acceso al curso desde cualquier lugar y en cualquier momento, la existencia de información de retroalimentación inmediata, de manera que el profesor conoce si el alumno responde al método y alcanza los objetivos fijados inicialmente (Fantini, 2015).

Por lo que decimos que ese estilo de enseñanza es el distintivo, la particularidad que tiene el docente con transmitir su conocimiento con su alumno, interactuando a través de actividades pre-activas, interactivas y post-activas, en la que está consciente de sus peculiaridades que hace enriquecer el proceso de enseñanza. Gayle citado en (Laudadío & Da-Dalt, 2014) que los modos de enseñar están determinados por cinco factores: 1) la personalidad del profesor; 2) la filosofía educativa que subyace a su práctica docente; 3) su comportamiento y conocimiento —no solo de

la materia sino también de sus estudiantes y necesidades—; 4) las estrategias de enseñanza; 5) las técnicas utilizadas en la clase. Cada uno de estos factores son una parte esencial para lograr el objetivo de cada educador, enseñar, llevándola a convertir en un arte, la cual hay que pulir día a día con conocimientos, estrategias, métodos, relación alumno-docente, para que así el proceso enseñanza-aprendizaje sea idóneo.

### **2.2.5. Tipos de estilos de enseñanza**

El planteamiento que nos muestra Pérez (2015) en su investigación es la aproximación de dos tipos de enseñanza. La que muestra la verdad y la que es en base del desarrollo de actividades. La enseñanza centrada en el desarrollo de capacidades a través de actividades en donde el estímulo (docente) se direcciona a que el aprendizaje forme la realidad presentada, desarrollando la capacidad tenida y la enseñanza como estimulación para la actividad del sujeto.

Según Pérez (2015). La pedagogía debe centrarse en direccionar en uno u otro aspecto, insistiendo en la adquisición de nuevos conocimientos o el desarrollo de las facultades como objetivo primario, pero sin dejar de tomarse el uno del otro para el crecimiento del sujeto.

Son varios los autores que han dado diferentes tipologías respecto al estilo de enseñanza. Pérez (2015) lo clasifica de la siguiente manera:

- **El estilo autocrático:** El pedagogo toma la iniciativa por sí solo, actividades, decisiones. Dicta el trabajo que debe hacer el alumno, pero permaneciendo distantes al grupo, tanto en su realización y evaluación individualizada. Siendo el trabajo del docente prevalecer y dirigir el rumbo de la clase.
- **Estilo democrático:** Se plantea un acuerdo con los miembros del grupo, animando al grupo de estudio a discutir, decidir, programar y distribuir las actividades. El pedagogo participa como un miembro más, evaluando los resultados en función de las propuestas del alumnado.

- **Estilo Laissez-faire:** El pedagogo sugiere iniciativas y procedimientos a seguir, muestra poco interés por el grupo, pide aportaciones cuando el docente disponga, no favorece ni entorpece el proceso de aprendizaje manteniéndose al margen del grupo. Esto nos lleva a la deducción de las diferencias en estas tres formas de enseñar en base a la reacción interpersonal docente alumnado. Anderson (1982) citado por Collantes (2016) dejando a un lado al liderazgo como un estilo de aprendizaje propone dos estilos: un dominador y un integrador.
  - Un docente que es dominador es aquel que recurre a mandatos, contando con una personalidad autoritaria, impone-ordene a la fuerza y no considera a los estudiantes.
  - Un docente integrador por otra parte se inclina más a la creación de un clima de aula idóneo en donde el ámbito social es amistoso y promociona al estudiante reconocimientos o elogios.
- **Estilo de enseñanza Directo:** El docente expone las propias ideas e impone su autoridad al igual que el dominador y el autoritario.
- **Estilo de enseñanza indirecto:** Por otra parte, el docente toma en cuenta ideas, propuestas del alumno en promoción al diálogo para infundir en los sentimientos del grupo de estudio.
- **Estilos de enseñanza abierto:** El estilo de enseñanza asumido por el pedagogo siempre está en una constante búsqueda de conocimientos los cuales no siempre están programados, esto deja un abanico abierto a las posibilidades en su práctica pedagógica, esto con el fin de motivar a nuevas actividades no solo en la objetividad de lo estructurado, si no en la práctica en un entorno real animando a la originalidad del grupo de estudio en sus trabajos independientes (Martínez, 2013).

- **Estilo de enseñanza formal:** Como señala Martínez (2013). Este estilo de enseñanza es una connotación directa del docente instructor por la planificación detallada en la enseñanza, en la que no hay espacio para la improvisación.
- **Estilo de enseñanza estructurado:** De acuerdo con Martínez (2013), el docente intenta cubrir todos los aspectos referentes a la impartición de lo enseñado, estructurando minuciosamente el tema a trabajar con el grupo, este debe ser coherente y bien presentado. Siempre basado en el aspecto teórico y científico para la veracidad y el acercamiento objetivo a la realidad para su grupo de estudio.
- **Estilo de enseñanza funcional:** Al estilo de enseñanza funcional dentro de la dinámica del aula se le otorga la importancia de los contenidos, principalmente estos son de carácter procedimental ejemplificando las teorías propuestas en el grupo de estudio, potenciando el trabajo en cooperación haciéndoles acreedores de algún tipo de mérito. Son docentes prácticos, realistas que rentabilizan todo lo que hacen (Paula, 2017).
- **Estilo de enseñanza cognitivo:** En los diferentes estilos de enseñanza encontramos los estilos cognitivos, describir las formas de pensamientos individuales para recibir, recordar y usar la información para resolver un problema. Al momento de conceptualizar los “estilos cognitivos” están relacionados con los patrones específicos inconscientes y automáticos por medio de los cuales las personas adquieren conocimientos (Lozano, 2006). Lozano (2006) nos habla de estilos bipolares que tiene que ver con el proceso de la información y el cómo se relaciona de manera directa con la personalidad. En los cuales encontramos los estilos de dependencia e independencia de campo, estilos holístico y serialista, impulsivo y reflexivo, nivelador y afilador.
- **Estilo de enseñanza de programación neurolingüística:** Otro de los estilos de enseñanza es aquel que está basado en el modelo de la programación neurolingüística (PNL) en el cual

estudia y describe como se elabora la experiencia subjetiva (pensamientos y emociones) y como nos comportamos y evaluamos los distintos comportamientos propios y ajenos. Lozano (2006) explica que la PNL es una serie de estrategias que le permiten al ser humano, encontrar una vía para resolver problemas cotidianos y trascendentes. Esto debido a que es una herramienta destinada a analizar, codificar y modificar conductas por medio del estudio del lenguaje (Lozano, 2006).

- **Estilo de dominación hemisférica cerebral:** El estilo basado en la dominación hemisférica cerebral este centrado en la dominación hemisférica del cerebro para direccionar y plantear la información para sus estudiantes, a su vez que haga uso de sus potencialidades para poder mejorar en todos los aspectos. Considerando que cada sujeto tiene un hemisferio dominante, asociado a una serie de comportamientos particulares y que procesa y sintetiza la información al igual que la organiza (Coll, 1999).
- **Estilo de enseñanza basado en el temperamento humano:** El estilo basado en el temperamento humano influye en el comportamiento humano, este acompañado de las particularidades físicas, mentales y emocionales, complementando al sujeto (Contreras, 2004). El comprender el temperamento y aprender a reconocerlos en las otras personas nos ayudará a entender por qué actúan de cierta manera. Cabe mencionar que además de esta clasificación las perspectivas pedagógicas actuales, ponen el énfasis en el apoyo a la construcción del conocimiento y los procesos reflexivos. En este marco, el docente genera propuestas de actividades para la reflexión, apoya su resolución, sugiere fuentes de información alternativas, ofrece explicaciones, favorece los procesos comprensivos; es decir, guía, orienta, ofrece andamios, y en ello consiste su enseñanza. En la comunidad virtual las interacciones se intensifican, el Foro, por ejemplo, se presenta como un espacio

con múltiples posibilidades de interacción, que favorece un juego de relaciones y la construcción social de significados a través de formas de interacción y colaboración.

#### **2.2.6. El estilo de enseñanza según las modalidades de enseñanza**

En la docencia se puede llevar a cabo un abanico de posibilidad en de organizar la enseñanza en función del objetivo del docente y el estudiantado. Cada finalidad u objetivo que el docente se plantee requiere de un acoplamiento único en su organización y buscará el desenvolvimiento acorde al escenario planteado. Los cuales según (Díaz M., 2005) se verán presentados en 4 modalidades que interviene el docente:

- **Clases teóricas:** esta modalidad de enseñanza utiliza como estrategia la exposición verbal de los contenidos de la materia, objeto de la clase de estudio, por parte del profesor. En el cual el estilo de enseñanza que el docente utiliza es el estilo directo formal, centrado en la exposición y lección de los contenidos mediante la explicación del docente (Díaz M., 2005).
- **Seminarios y talleres:** Está estrategia de enseñanza se basa en el espacio y escenario donde se construirá una temática específica del conocimiento y su interacción entre los asistentes. En donde el desarrollo y el grado de participantes es vital para el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el docente debe ser democrático e indirecto en su estilo de enseñanza (Díaz M., 2005).
- **Clases prácticas:** El termino (clases prácticas) hace referencia a la modalidad de enseñanza donde el desarrollo de actividades de aplicación de conocimientos se lleva a situaciones concretas de adquisición de habilidades convergentes. Para que el docente pueda consensuar una estrategia de enseñanza exitosa debe estar acorde al estilo abierto para que sea exitosa.



- **Tutorías:** La tutoría establece la relación personalizada de ayuda entre el profesor y el estudiante. El tutor más que enseñar toma la función de orientar, guiar y facilitar al estudiante los conocimientos en su proceso de formación. Un docente emplea tutorías en función al estilo Laissez-faire en donde el docente guiará parcialmente al estudiante para que él sea partícipe en la búsqueda de la solución a sus enigmas (Diaz M., 2005).

### **2.2.7. Relación entre estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje**

Las investigaciones en el ámbito de la educación denotaron que el aprendizaje se facilita cuando el educador enseña según la necesidad del estilo preferente del alumno encontrando así una relación intrínseca entre estilos de enseñanza docente y aprendizaje del estudiantado. En contexto, un mayor conocimiento se produce de un variado estilo de enseñanza, posibilitando una mayor aplicación en los estilos de aprendizaje del alumno. Donde resaltarán con mayor ímpetu la investigación, en una área psicológica y educativa consagrada a la comprensión de la naturaleza procedimental del aprendizaje.

Según (Martínez, 2013), existe una dependencia entre estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje, así para el estilo de enseñanza abierto le correspondería un estilo de aprendizaje activo, para el estilo de enseñanza formal le correspondería un estilo de aprendizaje reflexivo, para el estilo de enseñanza estructurado le correspondería un estilo de aprendizaje teórico y para el estilo de enseñanza funcional le correspondería un estilo de aprendizaje pragmático. Esta relación se fomenta de la descripción de las características de la enseñanza como del aprendizaje en sus diferentes estilos.

Esta correspondencia tiene sustento en que las diferentes características de los estilos de enseñanza se corresponden con las características de los estilos de aprendizaje, señaladas anteriormente.

## CAPÍTULO III

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1. Identificación de las variables

##### 3.1.1. Variable independiente

Aprendizaje VAK

##### 3.1.2. Variable dependiente

Estilos de enseñanza

#### 3.2. Tipo de estudio

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuali-cuantitativo, a su vez de tipo descriptiva y bibliográfica

- **Descriptivo:** tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables. El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o más variables y proporcionar su descripción. Este tipo de investigación obtiene información del fenómeno o situación que se desea estudiar, permitiendo el análisis de los datos cuantitativos.
- **Bibliográfica:** este tipo de investigación consistió en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar, reforzando el análisis teórico mediante la obtención de datos e información de libros, manuales, revistas electrónicas científicas y otros documentos de información primaria.

#### 3.3. Métodos, técnicos e instrumentos

##### 3.3.1. Métodos

**Análisis y síntesis:** este método nos proporcionó conocimientos, información significativa y argumentos necesarios para el análisis de las variables inmersas en la investigación en base a la realidad detectada. El análisis siendo un proceso del pensamiento mediante el cual un objeto,

proceso o fenómeno investigado se descompone en sus partes para ser estudiadas de modo multifacético nos permite llegar a su conocimiento multilateral. Mediante él, se logra comprender la estructura del todo y su descomposición de un fenómeno complejo en otros más simples, separando lo esencial de lo que no lo es. La síntesis es la unión mental de las partes previamente analizadas en un todo armónico con el fin de revelar las relaciones esenciales y características más generales del objeto de investigación. Mediante ésta se logró la sistematización del conocimiento científico. Ambos procedimientos, análisis y síntesis, constituyen una unidad indisoluble.

**Cualitativo y cuantitativo:** Es tipo cuantitativa porque nos permitió medir las variables mediante la tabulación y gráficos de los datos que se obtienen en la investigación; y cualitativo porque mediante esos valores se llegó a verificar que tipo del estilo de aprendizaje VAK, visual, auditivo o kinestésico, predomina más en el estudiante, es decir si este grupo de alumnos es más visual, auditivo o kinestésico.

Molina (2010), citado en (Binda & Benavent, 2013) nos dice que:

Entre las ventajas de las metodologías mixtas o cuali-cuantitativas, se encuentran la facilidad para generar y verificar teorías en un mismo estudio, la posibilidad de obtener inferencias más fuertes y la compensación de las desventajas que existen en las metodologías cualitativas y cuantitativas cuando se utilizan individualmente. Los beneficios de estos métodos de investigación son los hallazgos más completos, una mayor confianza, mejor validación y entendimiento de los resultados. Un trabajo cuantitativo puede enriquecerse con una investigación cualitativa que explore sus áreas con un mayor grado de detalle.

### **3.3.2. Técnicas**

**Modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Bender y Grinder o Test de VAK:** tomó en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Mediante ésta se analizó la influencia del estilo

de aprendizaje VAK, más predominante, en el proceso de aprendizaje en los estudiantes universitarios de tercer semestre de Psicología. Obteniendo así información específica del objeto de estudio.

**Cuestionario de estilos de enseñanza:** dirigido a los docentes de la facultad de Psicología, indagando los criterios del profesional y su experiencia, identificando el tipo de enseñanza que declara un docente desde su discurso, clasificándola en abierta, formal, estructurada y funcional. Cada uno de los estilos de enseñanza presenta características que le son propias y se relacionan con los estilos de aprendizaje de los estudiantes (Chiang, Díaz, & Rivas, 2013). Fue propuesto por Martínez-Gejjo (basándose en el cuestionario del test propuesto por Alonso, Gallego y Honey), usando para su validación el método Delphi.

El medio por el cual se piensa realizar las técnicas e instrumentos mencionados es el virtual, debido a la modalidad actual de clases que ocasiono la pandemia del COVID-19.

### **3.3.3. Instrumentos**

- **Formato del test VAK:** El cuestionario cuenta con 40 preguntas cerradas, de opción múltiple, las cuales nos permitió llegar a la siguiente valoración.
- **Cuestionario de estilos de enseñanza:** consta de 80 ítems, si la persona está de acuerdo con el enunciado selecciona (+), si está en desacuerdo selecciona (-).
- **Elaboración de tabla de correlación de Pearson:** tabla realizada con los datos obtenidos de los docentes en el cuestionario de estilos de enseñanza.

## **3.4.Población y/o muestra**

### **3.4.1. Población**

La población a la que se destinó la investigación es la Universidad Técnica de Manabí, la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales, en la Escuela de Psicología, los cuales son un total de 700 estudiantes y 25 docentes aproximadamente.

### 3.4.2. Muestra

Se aplica la siguiente fórmula para aplicar el test de VAK a los estudiantes:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

En donde:

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza 90% (1.65)

P= Probabilidad a favor 50% (0.5)

Q= Probabilidad en contra 50% (0.5)

e= Margen de error 10% (0.1)

N= Población o Universo

$$n = \frac{(1.65)^2 (0.5)(0.5)(700)}{(1.65)^2 (0.5)(0.5) + (700)(0.1)^2}$$

$$n = \frac{(2.723)(0.5)(0.5)(700)}{(2.723)(0.5)(0.5) + (700)(0.01)}$$

$$n = 476,525 / 0.681 + 7$$

$$n = 408,45 / 7.681$$

$$n = 62$$

La muestra es probabilística aleatoria estratificada, en el caso de la selección de los estudiantes, llegando a un total de 62 estudiantes de tercer semestre. En el caso de los docentes la muestra es no probabilística intencional, de los 25 docentes que hay en la facultad de Psicología, se escogió ocho para aplicar el cuestionario de estilos de enseñanza.

### 3.5. Recursos

Las personas que intervinieron en el proyecto son los estudiantes a cargo de la investigación, y la docente tutor. Los materiales que se usaron son: internet, laptop, documentos por Word y Excel. El desarrollo de este proyecto tiene un costo de \$310, valor que es cubierto al 100% por los investigadores, que se detallaran a continuación:

### 3.5.1. Talento humano

- Autores del trabajo de investigación
- Tutora del trabajo de investigación

### 3.5.2. Materiales de oficina

- Hojas
- Lapiceros
- Carpetas
- Otros

### 3.5.3. Recursos tecnológicos

- Computadora de escritorio
- Impresoras
- Celulares
- Internet
- Laptop

### 3.5.4. Recursos financieros

**Tabla 1**

*Presupuesto*

<i>Materiales</i>	<b>Valor</b>
<i>Internet</i>	\$100
<i>Equipos de oficina</i>	\$60
<i>Anillado, CD, empastado</i>	\$150
<i>Total:</i>	\$310

**Elaborado por:** los autores

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados

En este apartado se exponen los resultados obtenidos tras el proceso de interpretación de los datos, mediante la información obtenida en el estudio realizado teniendo presente los objetivos de la investigación. En primer lugar, se abordó los estilos de aprendizaje presentes en los estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí de la ciudad de Portoviejo. En segundo lugar, se describió los resultados obtenidos de los estilos de enseñanza predominantes categorizando el estilo de aprendizaje en función de la práctica docente en los Profesores de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí de la ciudad de Portoviejo. Y tercero, se presentaron los datos obtenidos en función de la relación del aprendizaje VAK y los estilos de enseñanza que emplean los profesores en su grupo de estudiantes.

##### 4.1.1. Test de VAK

Para el análisis de los resultados en el test de VAK basado en el Modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Bender y Grinder, se utilizó una escala de valoración numérica porcentual para identificar la inclinación de la muestra hacia el estilo de aprendizaje en cada pregunta para la totalidad de los resultados, dicho tests está compuesto por un total de 40 literales, aplicando una representación gráfica circular para la interpretación visual de los resultados.

**Tabla 2:**

*Resultados porcentuales del test VAK*

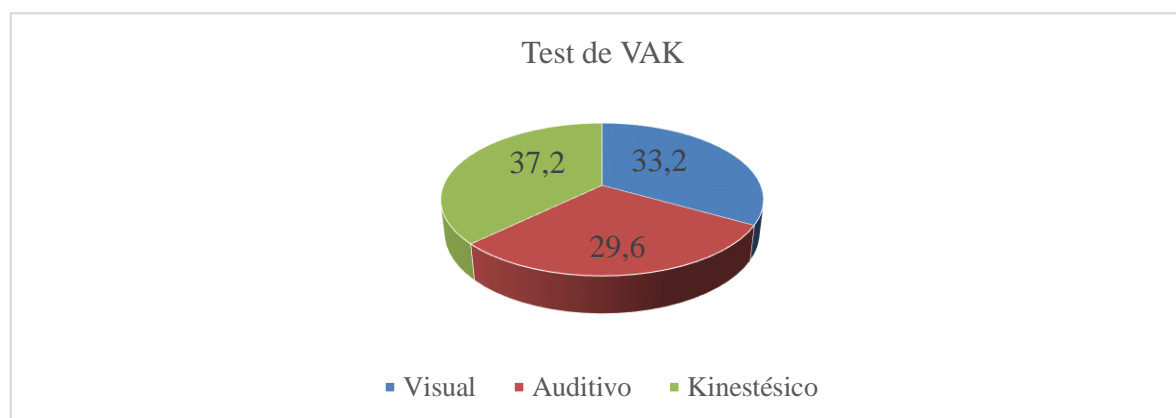
Estilo de aprendizaje VAK	Visual	Auditivo	Kinestésico
<b>Total</b>	33,2%	29,6%	37,2%

**Fuente:** Estudiantes de tercer semestre de la Facultad de Psicología de la UTM

**Elaborado por:** Los autores

**Gráfico 1:**

*Estilos de aprendizaje VAK predominantes en los estudiantes*



**Fuente:** Estudiantes de tercer semestre de la Facultad de Psicología de la UTM

**Elaborado por:** Los autores

**Análisis**

Como resultados de la aplicación del test de VAK por medio de una valoración numérica porcentual se reflejan los siguientes resultados: El aprendizaje kinestésico como predominante entre los tres estilos de aprendizaje es representado con un 37,2% de los resultados del test, simbolizado en 23 alumnos. El 33,2% es decir un aproximado a 21 estudiantes muestran una inclinación por un estilo de aprendizaje visual. Los estudiantes con una tendencia a un aprendizaje más auditivo representan un total de 29,6% que contemplaría a un aproximado de 18 alumnos.

Los resultados arrojados por el test de VAK, donde el aprendizaje kinestésico es mayormente acogido por los estudiantes, a evidencia y resultado de los datos se concluyó que el grupo estudiado no es consciente de su aprendizaje predominante, según el estudio de Arellano (2019) entre un 30 a 50% de alumnos tienen afinidad a un aprendizaje kinestésico, lo cual se debe a que el ser humano es afín a su propósito de relacionarlo con el mundo material y lo que experimenta a través del propio cuerpo, en sus sensaciones y sus movimientos para así relacionarse con el ambiente.



El aprendizaje visual, dentro de la modalidad virtual no ha perdido su impacto, debido a que el estudiante usa este canal de percepción con mayor frecuencia al estar frente al computador. A diferencia de los estilos de aprendizaje visual y kinestésico, el estilo auditivo ha perdido gran impacto en esta modalidad de estudio, los estudiantes perciben varios distractores auditivos en este foco de atención. La recepción de información, el desconocimiento o carencia de estrategias y destrezas auditivas en relación con el aprendizaje y la comunicación en línea es uno de los impedimentos que se ven más implícitos en la inclinación por otros estilos de aprendizaje (Fantini, 2015).

#### 4.1.2. Cuestionario de estilos de enseñanza

Para el análisis del estilo de enseñanza predominante en los docentes, se aplicó el cuestionario diseñado por Martínez-Gejio (basándose en el cuestionario del test propuesto por Alonso, Gallego y Honey), usando para su validación el método Delphi, este test estructurado cuenta con 80 literales y nos muestra la inclinación del estilo de enseñanza de los docentes, entre los cuales están el estilo de enseñanza abierto, formal, estructurado y funcional.

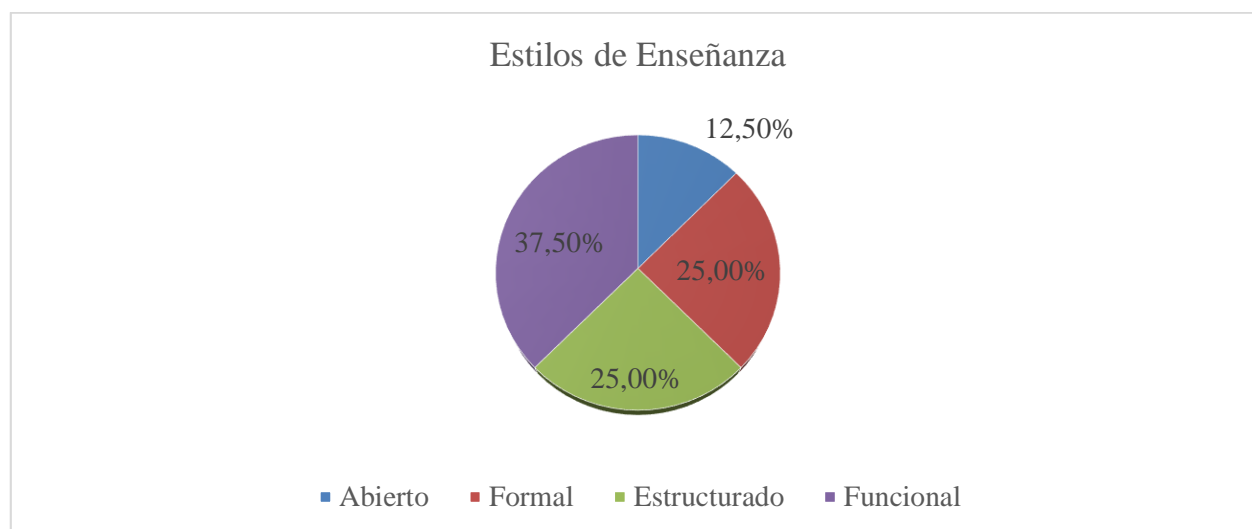
**Tabla 3:**

*Resultados del cuestionario de estilos de enseñanza*

Estilos de enseñanza	Frecuencia	Porcentaje
Abierto	1	12,5%
Formal	2	25%
Estructurado	2	25%
Funcional	3	37,5%
Total	8	100

**Fuente:** Docentes de la Facultad de Psicología de la UTM

**Elaborado por:** Los autores

**Grafica 2:***Estilos de enseñanza predominantes en los docentes***Fuente:** Docentes de la Facultad de Psicología de la UTM**Elaborado por:** Los autores**Análisis**

Se evidencia que predomina el estilo funcional con un 37,5%, el 25% corresponde al estilo formal; 25% estructurado, el 12,5% al estilo de aprendizaje abierto. De acuerdo con el estudio Pinelo (2008) el profesor puede exhibir los cuatro estilos de enseñanza, diferenciándose con los demás, en la extensión de cada estilo. Esto nos lleva a que se puede usar diferentes estilos de enseñanza y relacionarlos con las diferentes situaciones en donde el tipo de aprendizaje lo amerita.

No podemos asegurar que los estilos de enseñanza presentados por los docentes sean una constante en la impartición de la práctica pedagógica habitual. En donde un estilo de enseñanza abierto está vinculado a un estilo de aprendizaje activo, un estilo formal a un aprendizaje reflexivo, o un aprendizaje estructurado está vinculado a un aprendizaje teórico y un estilo funcional a un aprendizaje pragmático (Martínez, 2013).

### 4.1.3 Estilo de aprendizaje VAK y estilo de enseñanza

**Tabla 4:**

*Relación de los resultados del cuestionario de estilos de enseñanza y el aprendizaje VAK*

Estilos de enseñanza Estilos de aprendizaje	Abierto	Formal	Estructurado	Funcional	Total
Visual	0	1	1	1	4
Auditivo	1	1	1	0	2
Kinestésico	0	0	0	2	2
Total	1	2	2	3	8

**Elaborado por:** Los autores

El coeficiente de correlación de  $R= 0.7559$ , significa, según la tabla de valoración de Pearson, que el grado de correlación es alto. Esto quiere decir que la percepción que el estilo de aprendizaje adopta al estudiante, está vinculada al estilo de enseñanza que imparte el docente en el aula lo cual da a entender que los estilos de enseñanza intervienen de manera muy representativa a los estilos de aprendizaje que imparte el docente, por ende se puede afirmar que el proceso de enseñanza-aprendizaje está vinculado a la versatilidad del docente y a la adaptación según el estilo de aprendizaje impartido en el aula (Castro & Guzmán, 2015).

## 4.2. ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

En cuanto al objetivo específico 1. “Determinar los tipos de aprendizaje VAK presentes en un grupo de estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí” según los resultados obtenidos por el test de VAK basado en el Modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Bender y Grinder, que se encuentran en el gráfico 1 y tabla 2, los estudiantes de psicología tienen mayor inclinación a un aprendizaje kinestésico (37.2%) predominando el recuerdo a situaciones a través de las sensaciones obtenidas en el momento, resaltando las

interacciones sociales, con énfasis en quienes conversan, la gesticulación y el movimiento. La inclinación a un aprendizaje visual (33,2%) en los estudiantes en donde el pensamiento es relacionado con imágenes y la interacción interpersonal es acelerada, y por último se apreció el aprendizaje auditivo (29,6%) presente en el grupo de estudio en donde la remembranza es a través de sonidos metódicos secuenciales al igual que la interacción social

En cuanto al objetivo específico 2. “Caracterizar los tipos de aprendizaje que emplean los profesores a sus estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí y los estilos de enseñanza que utilizan sus docentes” de acuerdo a los datos obtenidos por el cuestionario diseñado por Martínez-Gejio (basándose en el cuestionario del test propuesto por Alonso, Gallego y Honey), que se encuentra en el gráfico 2 y tabla 3, se logra identificar los tipos de aprendizaje vinculados al estilo de enseñanza que implementan los docentes en su práctica pedagógica, el estilo de enseñanza funcional (37,5%) se caracteriza por infundir un aprendizaje experiencial, en donde la base del aprendizaje se da por la interacción del docente y el alumno presentada en situaciones pragmáticas donde aprende en base a la experiencia vivida. El estilo de enseñanza formal (25%) está enlazado con un aprendizaje memorístico en donde se fijan conceptos en el cerebro, en donde no hay cabida para nuevos contenidos que no estén estrictamente marcado por el programa de aprendizaje. El estilo de enseñanza estructurado cuenta con un 25%, en donde se ve expuesto un aprendizaje explícito partiendo de la coherencia y sistematización del aprendizaje impartido en donde se exige una atención sostenida y selectiva. Y por último con un 12,5% tenemos al estilo abierto, en el cual el docente siempre está en una constante búsqueda de conocimientos.

En cuanto al objetivo específico 3. “Relacionar los tipos de aprendizaje y los estilos de enseñanza que emplean los profesores en estudiantes de tercer semestre de psicología de la universidad técnica de Manabí” comparación que se muestra en la tabla 4, se evidencia como los diferentes estilos de enseñanza del docente no siempre están arraigados a una sola realidad, en una

práctica real el profesor debe dominar los cuatro estilos de enseñanza para poder infundir y enseñar según las necesidades del estudiante y su estilo de aprendizaje, esto únicamente impedido por la extensión de cada estilo o el uso de diferentes estilos de enseñanza y relacionarlos con la variada problemática de situaciones expuestas por el grupo de estudio, por lo que el estudio demuestra que no se puede asegurar que el estilo de enseñanza habitual del docente está fijo a su comportamiento.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- El estilo de aprendizaje V.A.K. dominante en el grupo de estudiantes es el kinestésico, seguido por el visual. Lo cual nos indica que la mayoría de los estudiantes de Psicología de tercer semestre aprenden mucho más rápido involucrándose con el objeto de estudio, sintiéndolo, lo cual es una ventaja ya que retiene por más tiempo el aprendizaje. El entorno virtual, que maneja el sistema educativo debido a la actual pandemia, es todo un reto para ellos, les dificulta interactuar físicamente con el aprendizaje, pero les da paso a desarrollar nuevas habilidades kinestésicas en el entorno virtual, como crear debates, dramatizaciones o exposiciones por medio de aplicaciones, potenciando su aprendizaje. Dentro de la futura profesión en la cual se desenvolverán esto les permite el ser empáticos, lo cual es una característica esencial en el psicólogo, seguida del ser analíticos, observadores y el saber escuchar, estilo visual y auditivo también presentes en ellos.
- El estilo de enseñanza que más predomina en los docentes, basándonos en el cuestionario de estilo de enseñanza, es el funcional, este estilo incentivó a los estudiantes a experimentar, a involucrarse con el aprendizaje, a jugar con él, a ser curiosos, llevándolos a un estilo de aprendizaje pragmático el cual es muy kinestésico. Seguido del estilo estructurado favoreciendo al alumno teórico o visual y de tercero el estilo de enseñanza formal el cual potencia el aprendizaje reflexivo.
- Existe mucha relación con el estilo de enseñanza del docente y el cómo aprende el estudiante. Los estudios arrojaron que la mayor parte de docentes tiene un estilo de enseñanza funcional, lo cual dentro del aprendizaje V.A.K., encasilla el estilo kinestésico, esto hace que la enseñanza-aprendizaje del docente-alumno este en la misma sintonía.

## 5.2. Recomendaciones

- Cada estudiante debe reconocer que canal de percepción predomina en su aprendizaje y a qué estilo se aprendizaje se inclina más (visual, auditivo o kinestésico), para esto se recomienda abrir un espacio para dar una charla sobre los diferentes tipos de aprendizaje, incluido el V.A.K., aplicándoles ejercicios, técnicas o instrumentos para que ellos se autoevalúen, de acuerdo a la información dada. Y también brindarles herramientas para que se adopten al medio educativo y puedan hacer de ella un aprendizaje didáctico.
- Es importante que cada docente en los diversos niveles, no solo universitario, conozca los diferentes tipos de aprendizaje que existen para que de esa manera pueda tomar en cuenta las diversas formas de aprendizaje que se encuentran dentro de un aula de clase, al momento de planificar la clase y así escoger una metodología o un estilo de enseñanza que favorezca un mejor aprendizaje.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo participa el alumnado sino también el docente, el cual tiene un papel muy influyente, por lo tanto, es importante que este docente se innove en conocimientos, en TICs, que investigue, estudie, analice métodos y herramientas que pueda usar al momento de impartir sus clases, ya sean estas de forma presencial o en este caso virtual, y así mismo potenciar las habilidades investigativas y desarrollar nuevas capacidades en el estudiante virtual, haciendo que todos se involucren con el tema de estudio.

## 6. REFERENCIAS

- Abreu Alvarado, Y. B. (2018). "El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *MENDIVE*, 610-623.
- Alonso, C., Gallego, D., & Honey, P. (2012). Los estilos de aprendizaje. *Mensajero*, 1145-1159.
- Arellano, J. (2019). Relación entre los estilos de aprendizaje y la elección de Especialidad Profesional en los alumnos de segundo año de la Educación Media Técnica Profesional con Formación Dual: Modelo VAK. *Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles*, 12(24), 42-52.
- Barcia, J., & Carvajal, B. (2015). El proceso de enseñanza aprendizaje en la educación. *REFCaLE*, 139-134.
- Barón, N. (2016). *Conectivismo*. Cátedra i+TI.
- Binda, N., & Benavent, F. (2013). Investigación cuantitativa e investigación cualitativa: Buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. *Revistas de ciencias económicas*, 1-10.
- Breijo, T. (2016). ¿Cómo enseñar y cómo aprender para formar competencias profesionales?: un enfoque didáctico.
- Briceño, M., Gamboa, J., & Camacho, J. (2017). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios. *Redalyc*, 31(3), 509-527. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045567026.pdf>
- Castaño, I., & Esperanza, G. (2017). Enseñar y aprender: un proceso fundamentalmente dialógico de transformación. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 3(2), 29-40.
- Castro, S., & Guzmán, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*(58), 83-102. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>



- Castro, S., & Guzmán, B. (2015). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Redalyc*(58), 83-102.
- Cazau, P. (2001). Estilos de aprendizaje. Estilos de aprendizaje: Generalidades. *Universidad Pedagógica Nacional*.
- CEDE. (2019). *El modelo VAK de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.cede.es/profesor-docente/consejos/el-modelo-vak-de-aprendizaje/>
- Chiang, M., Díaz, C., & Rivas, A. (2013). Un cuestionario de estilos de enseñanza para el docente de Educación Superior. *Revista Lassista de Investigación*, 10(2), 62-68. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/695/69529816008.pdf>
- Coleman, C., & Taufur, R. (2000). Sobre los estilos de enseñanza y de aprendizaje. *Revista de Educación*, 9(17), 51-79.
- Coll, C. (1999). Desarrollo y psicología educativa II. *Alianza*, 250-251.
- Collantes, J. (2016). Estilos de enseñanza de los docentes universitarios de la facultad de educación de la universidad Villareal. *Repositorio institucional PIRHUA*, 1-149.
- Contreras, O. (2004). Aprender con estrategias. *Pax*, 2, 21-22.
- Coria, I., & López, M. (2013). La obra de George Siemens: una alternativa para el aprendizaje en la era digital. *Archivos en Medicina Familiar*, 15(4), 53-55.
- De-León, I. (2006). Los estilos de enseñanza pedagógicos: una propuesta de criterios para su determinación. *Revista de Investigación*, 69-97.
- Delors, J. (2000). La educación o la utopía necesaria. La educación encierra un tesoro. *UNESCO*.
- Díaz, F. (2007). Modelo para autoevaluar la práctica docente. *Wolters Kluwer*, 50-62.
- Díaz, L. (2011). Indagación. En *Textos de apoyo didáctico* (págs. 1-33). UNAM, Facultad de Psicología.

Diaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior* (Vol. I). OVIEDO: Ediciones de la Universidad de Oviedo.

E.Blanca. (2016). Procesos de enseñanza-aprendisaje y nivel de satisfacción de los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria. *Horizonte de la ciencia*, 5(10), 205-217.

Erich, W. (1976). Estilos de educación. Manual para alumnos de pedagogía. *Herder*, 220-229.

Ertmer, P., & Newby, T. (1993). Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. *Performance Improvement Quarterly*, 6(4), 50-72. Obtenido de <https://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf>

Escobar, G. (2014). La evaluación del aprendizaje, su evolución y elementos en el marco de la formación integral. *Revista de Investigaciones*, 126-141.

Española, D. d. (2017). *Real Academia de la Lengua Española* . Obtenido de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=FdHOWng>

Fantini, A. (2015). *Enseñanza virtual y Estilos de aprendizaje. Consideraciones para el mejoramiento del rendimiento académico*. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20675/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20675/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Felder, R. (1996). Matters of Style. *ASEE Prism*, 6(4). Obtenido de [file:///C:/Users/Daniella/Downloads/Matters\\_of\\_Style.pdf](file:///C:/Users/Daniella/Downloads/Matters_of_Style.pdf)

Fontana, D. (1995). *Psicología para profesores*. Prensa Red Globe.

- Gamboa, M., García, Y., & Ahumada, V. (Febrero de 2017). *Estilos de aprendizaje*. Obtenido de Researchgate:  
[https://www.researchgate.net/publication/328723152\\_Estilos\\_de\\_Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/328723152_Estilos_de_Aprendizaje)
- Garcés, L., Montaluisa, Á., & Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Anuales de la Universidad Central del Ecuador*, 1(376), 231-248.
- García, F., Fonseca, G., & Concha, L. (2015). Aprendizaje y rendimiento académico en educación superior: un estudio comparado. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-26.  
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347019.pdf>
- García, J. (s.f.). *Los 13 tipos de aprendizaje: ¿cuáles son?* Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/tipos-de-aprendizaje>
- Giraldo, C., & Bedoya, D. (2006). Los estilos de aprendizaje desde el modelo v.a.k. Y su incidencia en el rendimiento académico en niños y niñas de grado 5° de primaria en diferentes estratos socioeconómicos en la ciudad de Pereira. *REPES*, 2(4), 1-16.
- Gonzales, J. (2010). Estilos cognitivos y de aprendizaje. *EUB*, II, 30-56.
- González, D. (2016). Una concepción integradora del aprendizaje humano. *Obutchénie: R. de Didat. e Psic. Pedag*, 21(3), 765-779.
- González, M. (2011). Estilos de aprendizaje: su influencia para aprender a aprender. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 7(7).
- Hernández, M., & Castillo, N. (2010). *Proyecto pedagógico para la formación a distancia-virtual* (Primera ed.). Bogotá: Universidad de San Buenaventura. Obtenido de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/63159.pdf>
- Herrera, M. (2005). Estilo de Enseñar y aprender en la formación inicial y permanente del profesorado Venezolano. *Universidad de Valladolid*, 1-65.

- J, D., & Valdéz.G. (2017). La función del profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior cubana. *Medisur*, 15(1), 4-7.
- Laudadío, M., & Da-Dalt, E. (2014). Estudio de los estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje en la universidad. *Educación y Educadores*, 17(3), 483-498. Obtenido de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/3910/3808>
- Linares, A. (2018). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Lozano, A. (2006). Estilos de aprendizaje y enseñanza. Un panorama de las estadísticas educativas. *ITEMS/ILCE*.
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*(10), 27-38. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Manrique, E. (2015). *Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de la facultad de educación inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2013*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Nacional de Educación: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/291/TM%202699%20M1.pdf?s>
- Marambio, J., Becerra, D., Cardemil, F., & Carrasco, L. (2019). Estilo de aprendizaje según vía de ingreso de información en residentes de programas de postítulo en otorrinolaringología. *Otorrinolaringología y Cirugía de cabeza y cuello*, 404-413. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/orl/v79n4/0718-4816-orl-79-04-0404.pdf>
- Marcano, M. (2011). *Estudio de la Comunicación basado en la Programación Neurolingüística, en la Escuela Técnica Comercial Dr. Manuel Dagnino*. Maracaibo: Uniersidad del Zulia.

- Martínez, P. (2013). Validación del cuestionario estilos de enseñanza. Un instrumento para el docente de educación superior. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 11(11), 1-18.
- Medina, J., Calla, G., & Romero, P. (2019). Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *Lex*, 377-388. Obtenido de file:///C:/Users/Daniella/Downloads/Dialnet-LasTeoriasDeAprendizajeYSuEvolucionAdecuadaALaNece-6995226%20(1).pdf
- Mera, M., & Amores, P. (2017). Estilos de aprendizaje y sistemas de representación mental de la información. *Revista Publicando*, 4(12), 181-196. Obtenido de [https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/651/pdf\\_457](https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/651/pdf_457)
- Neira, J. (2015). Tutoría y Calidad Universitaria. *ANFEI Digital*(3). Obtenido de [https://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo\\_vak.pdf](https://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf)
- Paula, R. (2017). *Estilos de Enseñanza: un referente para el nivel educativo de Formación Profesional*. Cantabria: Académica Universidad de Cantabria.
- Pérez, O., & Portuondo, R. (1997). Evolución Histórica en las concepciones sobre la evaluación del aprendizaje. *Revista Pedagogía Universitaria*, 2(3), 18-30.
- Pérez, P. (2015). *Una teoría educativa. Fundamentos del aprendizaje* (Vol. I). Piura: Universidad de Piura.
- Pinelo, A. (2008). *Estilos de enseñanza de los profesores de la carrera de psicología*. (Vol. 5). Mexico: Revista Mexicana de Orientación Educativa,.
- Raffino, M. (29 de Noviembre de 2019). *Concepto de Aprendizaje*. Obtenido de Concepto de: <https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- Regader, B. (2016). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

- Reyes, L., & Céspedes, G. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo vak. *TIA*, 5(2), 237-242.
- Reyes, L., Céspedes, G., & Molina, J. (13 de Junio de 2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. (F. d. Ingeniería, Ed.) *Tecnología, Investigación y Academia*, 5(2), 237-242. Obtenido de file:///C:/Users/Daniella/Downloads/9785-Texto%20del%20art%C3%ADculo-60878-1-10-20171105%20(1).pdf
- Reyes, M., & Yñigo, Y. (2019). *Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N<sup>a</sup> 2084 Trompeteros del distrito de Carabayllo - UGEL 04*. Lima: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3467/TESIS%20-%20REYES%20PILHUAMAN%20-%20Y%C3%91IGO%20AMAYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, M., Shamah, T., Cuevas, L., Ménéndez, I., Gaona, EB, G. L., . . . Hernández, M. (2016). Diseño metodológico de la encuesta Nacional de Salud y Nutrición de Medio Camino 2016. *SciELO*, 1-7.
- Romo, López, & López. (2006). ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL). *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Schmeck, R. (1995). *An introduction to strategies and styles of learning*. New York: Plenum Press.
- Secretaría de Educación Pública SEP Chile. (2004). *Manual de estilos de aprendizaje*. Chile: Biblioteca Virtual.

- Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. 1-10. Obtenido de [https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal\\_v2/Modulo\\_1/Recursos/Lectura/conectivismo\\_Siemens.pdf](https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal_v2/Modulo_1/Recursos/Lectura/conectivismo_Siemens.pdf)
- Silva, A. (2018). Conceptualización de los modelos de estilos de aprendizaje. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11(21), 35-109.
- Tunnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*(48), 21-32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Universia. (15 de Julio de 2020). *¿Cuáles son los tipos de aprendizaje? Aquí te lo desvelamos*. Obtenido de <https://www.universia.net/mx/actualidad/vida-universitaria/cuales-son-tipos-aprendizaje-aqui-te-lo-desvelamos-1143835.html>
- Universidad Camilo José Cela. (2018). *Aprendizaje Social*. Obtenido de Campus Educación: [https://www.campuseducacion.com/cursodemo/ludicasU01\\_A03.html](https://www.campuseducacion.com/cursodemo/ludicasU01_A03.html)
- Vergara, C. (2017). *La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner*. Obtenido de <https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/>
- Villalta, A. (2009). Modelos de estudio de la interacción didáctica en la sala de clase. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 61-79.
- Web del Maestro CMF. (16 de Enero de 2018). *Tipos de Aprendizaje y sus principales características*. Obtenido de <https://webdelmaestrocmf.com/portal/los-13-tipos-aprendizaje/>
- Yo Profesor. (25 de Octubre de 2017). *Historia de la evaluación del aprendizaje*. Obtenido de <https://yoprofesor.org/2017/10/25/historia-de-la-evaluacion-del-aprendizaje/>
- Zapata-Ros, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. *Education in the Knowledge Society*, 60-102.

## **7. CRONOGRAMA**



Actividad	Meses/2021																		Recursos				
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Humanos	Materiales	Costos
	3	10	18	27	1	8	15	31	1	5	12	29	3	10	17	21	9	12					
<b>Presentación y aprobación del anteproyecto</b>	x																				Pensamiento crítico, análisis, síntesis.	Computadora, internet, Smartphone.	15.00
<b>Reunión con la tutora</b>								x				x				x	x				Pensamiento crítico, análisis, síntesis.	Computadora, internet, Smartphone.	15.00
<b>Reunión con el tribunal</b>																					Pensamiento crítico, análisis, síntesis.	Computadora, internet, Smartphone.	25.00
<b>Diseño y desarrollo del marco teórico del proyecto, selección de fuentes bibliográficas.</b>									x	x	x	x									Pensamiento crítico, análisis, síntesis.	Computadora, internet.	20.00
<b>Desarrollo del marco teórico, aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos</b>												x	x	x	x	x	x				Pensamiento crítico, análisis, síntesis.	Computadora, internet.	25.00



## 8. ANEXOS



### CUESTIONARIO DE ESTILOS DE ENSEÑANZA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ FACULTAD DE PSICOLOGÍA



**Objetivo:** Caracterizar los tipos de aprendizaje que emplean los profesores a sus estudiantes de tercer semestre de Psicología de la Universidad Técnica de Manabí y los estilos de enseñanza que utilizan sus docentes.

#### Instrucciones

El cuestionario ha sido diseñado para delimitar los Estilos de Enseñanza en función de los Estilos de Aprendizaje. No se trata nunca, de analizar y juzgar ni su inteligencia, ni su personalidad, ni su profesionalidad y, ni mucho menos su forma de enseñar. No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario. No le ocupará más de 15 minutos. Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem ponga un signo de más (+), si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, ponga un signo menos (-).

1. La programación me limita a la hora de enseñar.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
2. Durante el curso prefiero desarrollar pocos temas pero con profundidad.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
3. Cuando propongo ejercicios dejo tiempo suficiente para resolverlos.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
4. Las actividades de clase implican, en la mayoría de las veces, aprendizaje de técnicas para ser aplicadas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
5. Siempre acompaño las explicaciones de ejemplos prácticos y útiles.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>

6. Las actividades que propongo a los estudiantes están siempre muy estructuradas y con propósitos claros y entendibles.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
7. Las cuestiones espontáneas o de actualidad que surgen en la dinámica de la clase, las priorizo sobre lo que estoy haciendo.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
8. En las reuniones de trabajo con los colegas asumo una actitud de escucha.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
9. Con frecuencia reconozco el mérito de los estudiantes cuando han realizado un buen trabajo.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
10. Con frecuencia la dinámica de la clase es en base a debates.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
11. Cumpliendo la planificación cambio de temas aunque los aborde superficialmente.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
12. Fomento continuamente que los estudiantes piensen bien lo que van a decir antes de expresarlo.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
13. Con frecuencia llevo a clase expertos en diferentes temas ya que considero que de esta manera se aprende mejor.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
14. La mayoría de los ejercicios que planteo se caracterizan por relacionar, analizar o generalizar.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
15. Frecuentemente trabajo y hago trabajar bajo presión.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
16. En clase solamente se trabaja sobre lo planificado no atendiendo otras cuestiones que surjan.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
17. Doy prioridad a lo práctico y lo útil por encima de los sentimientos y las emociones.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
18. Me agradan las clases con estudiantes espontáneos, dinámicos e inquietos.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>

19. Durante la clase no puedo evitar reflejar mi estado de ánimo.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
20. Evito que los estudiantes den explicaciones ante el conjunto de la clase.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
21. Tengo dificultad para romper rutinas metodológicas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
22. Entre los estudiantes y entre mis colegas tengo fama de decir lo que pienso sin consideraciones.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
23. En los exámenes predominan las cuestiones prácticas sobre las teóricas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
24. Sin haber avisado, no pregunto sobre los temas tratados.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
25. En clase fomento que las intervenciones de los estudiantes se razonen con coherencia.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
26. Generalmente propongo a los estudiantes actividades que no sean repetitivas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
27. Permito que los estudiantes se agrupen por niveles intelectuales y/o académicos semejantes.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
28. En los exámenes valoro y califico la presentación y el orden.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
29. En clase la mayoría de las actividades suelen estar relacionadas con la realidad y ser prácticas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
30. Prefiero trabajar con colegas que considero de un nivel intelectual igual o superior al mío.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
31. Muy a menudo propongo a los estudiantes que se inventen problemas, preguntas y temas para tratar y/o resolver.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>

32. Me disgusta mostrar una imagen de falta de conocimiento en la temática que estoy impartiendo.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
33. No suelo proponer actividades y dinámicas que desarrollen la creatividad y originalidad.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
34. Empleo más tiempo en las aplicaciones y/o prácticas que en las teorías o lecciones magistrales.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
35. Valoro los ejercicios y las actividades que llevan sus desarrollo teóricos.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
36. Al iniciar el curso tengo planificado, casi al detalle, lo que voy a desarrollar.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
37. A los estudiantes les oriento continuamente en la realización de las actividades para evitar que caigan en el error.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
38. En las reuniones de Departamento/Facultad, Claustros, Equipos de Trabajo y otras, habitualmente hablo más que escucho, apporto ideas y soy bastante participativo.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
39. La mayoría de las veces, en las explicaciones, apporto varios puntos de vista sin importarme el tiempo empleado.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
40. Valoro que las respuestas en los exámenes sean lógicas y coherentes.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
41. Prefiero estudiantes reflexivos y con cierto método de trabajo.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
42. Potencio la búsqueda de lo práctico para llegar a la solución.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
43. Si en clase alguna situación o actividad no sale bien, no me agobio y, sin reparos, la replanteo de otra forma.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>

44. Prefiero y procuro que en durante la clase no haya intervenciones espontáneas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
45. Con frecuencia planteo actividades que fomenten en los estudiantes la búsqueda de información para analizarla y establecer conclusiones.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
46. Si la dinámica de la clase funciona bien, no me planteo otras consideraciones y/o subjetividades.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
47. Al principio del curso no comunico a los estudiantes la planificación de lo que tengo previsto desarrollar.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
48. Con frecuencia suelo pedir voluntarios/as entre los estudiantes para que expliquen actividades a los demás.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
49. Las ejercicios que planteo suelen ser complejos aunque bien estructurados en los pasos a seguir para su realización.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
50. Siento cierta preferencia por los estudiantes prácticos y realistas sobre los teóricos e idealistas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
51. En los primeros días de curso presento y, en algunos casos, acuerdo con los estudiantes la planificación a seguir.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
52. Soy más abierto a relaciones profesionales que a relaciones afectivas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
53. Generalmente cuestiono casi todo lo que se expone o se dice.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
54. Entre mis colegas y en clase ánimo y procuro que no caigamos en comportamientos o dinámicas rutinarias.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
55. Reflexiono sin tener en cuenta el tiempo y analizo los hechos desde muchos puntos de vista antes de tomar decisiones.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>

56. El trabajo metódico y detallista me produce desasosiego y me cansa.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
57. Prefiero y aconsejo a los estudiantes que respondan a las preguntas de forma breve y concreta.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
58. Siempre procuro impartir los contenidos integrados en un marco de perspectiva más amplio.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
59. No es frecuente que proponga a los estudiantes el trabajar en equipo.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
60. En clase, favorezco intencionadamente el aporte de ideas sin ninguna limitación formal.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
61. En la planificación, los procedimientos y experiencias prácticas tienen más peso que los contenidos teóricos.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
62. Las fechas de los exámenes las anuncio con suficiente antelación.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
63. Me siento bien entre colegas y estudiantes que tienen ideas capaces de ponerse en práctica.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
64. Explico bastante y con detalle pues considero que así favorezco el aprendizaje.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
65. Las explicaciones las hago lo más breves posibles y si puedo dentro de alguna situación real y actual.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
66. Los contenidos teóricos los imparto dentro de experiencias y trabajos prácticos.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
67. Ante cualquier hecho favorezco que se razonen las causas.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
68. En los exámenes las preguntas suelen ser lo más abiertas posibles.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>



69. En la planificación trato fundamentalmente de que todo esté organizado y cohesionado desde la lógica de la disciplina.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
70. Con frecuencia modifíco los métodos de enseñanza.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
71. Prefiero trabajar individualmente ya que me permite avanzar a mi ritmo y no sentir agobios ni estrés.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
72. En las reuniones con mis colegas trato de analizar los planteamientos y problemas con objetividad.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
73. Antes que entreguen cualquier actividad, aconsejo que se revise y se compruebe su solución y la valoro sobre el proceso.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
74. Mantengo cierta actitud favorable hacia los estudiantes que razonan y actúan en coherencia.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
75. Dejo trabajar en equipo siempre que la tarea lo permita.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
76. En los exámenes, exijo que los estudiantes escriban/muestren las explicaciones sobre los pasos/procedimientos en la resolución de los problemas y/o ejercicios.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
77. No me gusta que se divague, enseguida pido que se vaya a lo concreto.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
78. Suelo preguntar en clase, incluso sin haberlo anunciado.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
79. En ejercicios y trabajos de los estudiantes no valoro ni califico ni doy importancia a la presentación, el orden y los detalles.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>
80. De una planificación me interesa como se va a llevar a la práctica y si es viable.	+ <input type="radio"/>	- <input type="radio"/>



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ



### TEST VAK

**Objetivo:** Analizar la influencia de los tipos de aprendizaje VAK en el proceso de enseñanza en los estudiantes universitarios de tercer semestre de Psicología de la UTM.

#### INSTRUCCIONES

A continuación, se muestra una batería de preguntas que deberás responder según tus preferencias:

**1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?**

- a) Escuchar música
- b) Ver películas
- c) Bailar con buena música

**2. ¿Qué programa de televisión prefieres?**

- a) Reportajes de descubrimientos y lugares
- b) Cómic y de entretenimiento
- c) Noticias del mundo

**3. Cuando conversas con otra persona, tú:**

- a) La escuchas atentamente
- b) La observas
- c) Tiendes a tocarla

**4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?**

- a) Un jacuzzi
- b) Un estéreo
- c) Un televisor

**5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?**

- a) Quedarte en casa
- b) Ir a un concierto
- c) Ir al cine

**6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?**

- a) Examen oral
- b) Examen escrito
- c) Examen de opción múltiple

**7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?**

- a) Mediante el uso de un mapa
- b) Pidiendo indicaciones
- c) A través de la intuición

**8. En tu tiempo de descanso, prefieres:**

- a) Pensar
- b) Caminar por los alrededores
- c) Descansar

**9. Te halaga más que te digan que:**

- a) Tienes buen aspecto
- b) Tienes un trato muy agradable
- c) Tienes una conversación interesante

**10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?**

- a) Uno en el que se sienta un clima agradable
- b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
- c) Uno con una hermosa vista al océano

**11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?**

- a) Repitiendo en voz alta
- b) Escribiéndolo varias veces
- c) Relacionándolo con algo divertido

**12. ¿A qué evento prefieres asistir?**

- a) A una reunión social
- b) A una exposición de arte
- c) A una conferencia

**13. Te formas una opinión de otras personas:**

- a) Por la sinceridad de su voz
- b) Por la forma de estrecharte la mano
- c) Por su aspecto

**14. ¿Cómo te consideras?**

- a) Atlético
- b) Intelectual
- c) Sociable

**15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?**

- a) Clásicas
- b) De acción
- c) De amor

**16. Prefieres mantener contacto con otra persona:**

- a) Por correo electrónico
- b) Tomando café juntos
- c) Por teléfono

**17. ¿Cuál de las siguientes frases te identifica más?**

- a) Me gusta que mi auto se sienta bien al conducirlo

b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi auto

c) Es importante que mi auto esté limpio por fuera y por dentro

**18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu pareja?**

- a) Conversando
- b) Acariciándose
- c) Mirando algo juntos

**19. Si no encuentras las llaves en una bolsa:**

- a) La buscas mirando
- b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
- c) Buscas al tacto

**20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?**

- a) A través de imágenes
- b) A través de emociones
- c) A través de sonidos

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

**22. ¿Qué frase te identifica?**

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

**23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, preferirías llevar contigo:**

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia

c) Golosinas y comida enlatada

**24. ¿Cuál de estos entretenimientos prefieres?**

a) Tocar un instrumento musical

b) Sacar fotografías

c) Hacer actividades manuales

**25. ¿Cómo es tu forma de vestir?**

a) Impecable

b) Informal

c) Muy informal

**26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?**

a) El calor del fuego y los bombones asados

b) El sonido del fuego quemando la leña

c) Mirar el fuego y las estrellas

**27. ¿Cómo sueles entender algo?**

a) Cuando te lo explican verbalmente

b) Cuando utilizan medios visuales

c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

**28. ¿Por qué te distingues?**

a) Por tener una gran intuición

b) Por ser un buen conversador

c) Por ser un buen observador

**29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?**

a) La emoción de vivir un nuevo día

b) Las tonalidades del cielo

c) El canto de las aves

**30. Si pudieras elegir ¿Qué preferirías ser?**

a) Un gran médico

b) Un gran músico

c) Un gran pintor

**31. Cuando eliges tu ropa, ¿Qué es lo más importante para ti?**

a) Que sea adecuada

b) Que luzca bien

c) Que sea cómoda

**32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?**

a) Que sea silenciosa

b) Que sea confortable

c) Que esté limpia y ordenada

**33. ¿Qué es más sexy para ti?**

a) Una iluminación tenue

b) El perfume

c) Cierta tipo de música

**34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?**

a) A un concierto de música

b) A un espectáculo de magia

c) A una muestra gastronómica

**35. ¿Qué te atrae más de una persona?**

a) Su trato y forma de ser

b) Su aspecto físico

c) Su conversación

**36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?**

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

**37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?**

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

**38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?**

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

**39. Cuando estás en la ciudad, ¿Qué es lo que más echas de menos del campo?**

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

**40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿Cuál elegirías?**

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista