



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL**

## **TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Previa a la obtención del título de**  
**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL**  
**MODALIDAD: INVESTIGACIÓN**

### **TEMA:**

**“LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL FRANCIA DEL CANTÓN PORTOVIEJO PARROQUIA PICOAZÁ DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN EL AÑO 2016”**

### **AUTORES**

**Jesús Francisco Palma Pin**

**Eddy Patricio Espinoza García**

### **TUTOR**

**Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg. NNTT.**

### **REVISOR**

**Lcdo. Carlos Fernández Ferrín**

**PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo primeramente a nuestro padre celestial Dios que con su infinito poder y misericordia ha permitido brindarme una hermosa familia, pese a las adversidades de la vida, las hemos podido superar en este año y especialmente en el terremoto que padeció la Provincia de Manabí.

Al mismo tiempo agradezco a mis padres, esposa, hijos, hermanos, familiares y amigos que me han otorgado su apoyo incondicional, A los queridos maestros por compartir sus conocimientos que aportaron al desarrollo académico de nuestros saberes.

Asimismo a mis queridos compañeros, con los que tuvimos la gran experiencia de compartir las enseñanzas y las aulas que sin duda quedarán grabada en nuestros recuerdos y corazones.

**Jesús Francisco Palma Pin**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo tributo a dios en primer lugar, a mis padres y a toda mi familia, por el esfuerzo y apoyo manifestado todos los días de mi vida para lograr el desarrollo intelectual y académico para mi persona. Gracias de todo corazón a mis hermanos músicos y compañeros por el valioso aporte en la amistad brindada, buscando únicamente mi superación y éxito.

Cabe recalcar que es un logro que con mucho esfuerzo lo hemos conseguido y que lo dedicamos con todo nuestro amor al servicio de todos ustedes.

**Eddy Patricio Espinoza García**

## **AGRADECIMIENTO**

Nos complace de sobre manera a través de este trabajo exteriorizar nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Pedagogía Musical y en ella a los distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética puesto de manifiesto en las aulas enrumban a cada uno de los que acudimos a recibir sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

A nuestro Director de trabajo de titulación Mg. Oscar Bolívar Chávez quien con su experiencia como docente ha sido la guía idónea, durante el proceso que ha llevado el realizar esta investigación, ya que nos ha brindado su apoyo incondicional, como la información para que este anhelo llegue a ser felizmente culminado.

**Jesús Francisco Palma Pin**

**Eddy Patricio Espinoza García**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Lic. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT. Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

### **CERTIFICA QUE:**

El presente trabajo de titulación, denominado: **“LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL FRANCIA DEL CANTÓN PORTOVIEJO PARROQUIA PICOAZÁ DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN EL AÑO 2016”**

Ha sido culminada por los estudiantes egresados: **Jesús Francisco Palma Pin y Eddy Patricio Espinoza García**, bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Marzo del 2017

---

**Lic. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT**

**TUTOR**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN**

Los Docentes Catedráticos de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Lcdo. Oscar Bolívar Chávez en calidad de tutor y Lcdo. Carlos Fernández Ferrín en calidad de revisor del trabajo de Titulación modalidad investigación que lleva como tema: **“LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL FRANCIA DEL CANTÓN PORTOVIEJO PARROQUIA PICOAZÁ DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN EL AÑO 2016”**CERTIFICAMOS QUE:

Los egresados: **Jesús Francisco Palma Pin y Eddy Patricio Espinoza García**, han realizado el presente trabajo de titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Marzo del 2017.

---

Mg. Oscar Bolívar Chávez

**TUTOR**

---

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

**REVISOR**

## **DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR**

Acogido al reglamento de graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Investigación, titulado: **“LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL FRANCIA DEL CANTÓN PORTOVIEJO PARROQUIA PICOAZÁ DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN EL AÑO 2016”**, declaramos que somos responsables por el contenido del trabajo de titulación , y que es un trabajo original perteneciente a nuestra autoría, de lo expuesto puede dar fe el Director del trabajo , quien guió, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

---

**JESÚS FRANCISCO PALMA PIN**

---

**EDDY PATRICIO ESPINOZA GARCÍA**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTO .....	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN .....	V
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR.....	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	VII
RESUMEN.....	X
SUMMARY .....	XI
1. TEMA .....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO .....	4
CAPITULO I.....	4
3.1 LA MÚSICA Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS .....	4
3.1.1 RECURSO DIDÁCTICO.....	4
3.1.2 LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO .....	6
3.1.3. DIDÁCTICA EN EL AULA .....	8
3.1. 4. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN ..	9
CAPITULO II .....	12
3.2. RESEÑA DEL APRENDIZAJE.....	12



3.2.1 LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE .....	13
3.2.2. LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	15
3.2.3. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO VINCULADO A LOS DEMAS APRENDIZAJES .....	18
3.2.4 DE QUE MANERA UTILIZO EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA.....	21
3.2.5 METODOLOGÍAS MUSICALES .....	23
4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO .....	26
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	26
4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO .....	26
5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES .....	27
5.1 HIPÓTESIS GENERAL .....	27
5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA .....	27
5.3. VARIABLES .....	27
5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	28
6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	30
6.1 MÉTODOS .....	30
6.2 TÉCNICAS .....	31
6.3 INSTRUMENTOS.....	31
6.4 RECURSOS HUMANOS .....	31
6.5 RECURSOS MATERIALES.....	31
6.6 RECURSO TECNOLÓGICO.....	31
7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA .....	32

8. RECOLECCIÓN DE DATOS .....	34
8.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ .....	34
9. ANÁLISIS DE LOS DATOS .....	41
10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	47
10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS .....	47
10.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	49
10.3 CONCLUSIONES .....	50
10.4 RECOMENDACIONES .....	51
PRESUPUESTO .....	52
BIBLIOGRAFÍA .....	54
ANEXOS .....	57

## RESUMEN

Muchas son las alternativas que posee el docente al momento de crear o implementar estrategias, didácticas en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje significativo. Una de ellas es la música, la cual es utilizada como recurso activo de estimulación, el cual aporta al desarrollo creativo innovador siendo agradable y placentero para nuestros educandos.

La Educación se ha modificado, por aspectos culturales, sociales y de reforma educativa, que han permitido reconocer y revalorar el nivel de la enseñanza. La música ejerce una fuerza poderosa en el individuo, desde el desarrollo de un nuevo ser, que responde ante el estímulo musical; este efecto favorable nos permite utilizar la música como recurso metodológico en la aplicación de estrategia dentro y fuera del aula.

Una ruta para lograr el proceso aprendizaje sería entonces la música como recurso metodológico del aprendizaje. La implementación de la música como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo en los niños y niñas en la unidad educativa se basa en crear un ambiente propicio, libre de tensiones, es evidente que cuando en un medio propicio se trabaja y se aprende con más facilidad, se logra además, que el alumno exprese con libertad sus ideas, sus sentimientos y muchos de ellos al escuchar la música y al participar en las dinámicas se relajan y se olvidan de sus temores. Por esta razón consideramos que la música juega un papel importante que permite expresión de ideas y sentimientos.

**“LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL FRANCIA DEL CANTÓN PORTOVIEJO PARROQUIA PICOAZÁ DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN EL AÑO 2016”** se distingue el problema de estudio; la música como estrategia didáctica frente a lo cual diferenciando se distinguen las siguientes variables: V.I. La Música y la V.D. estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Sexto y Séptimo año de educación básica paralelo “A” y “B” mismas que se demostraron con el tipo de investigación diagnóstica propositiva, de carácter descriptiva. Las técnicas de investigación y sus instrumentos responden pertinentemente en relación a los sujetos involucrados; logrando definir sus objetivos de estudio.

## SUMMARY

Many are the alternatives that the teacher has when creating or implementing strategies, didactic in order to achieve a greater degree of response in terms of meaningful learning. One of them is music, which is used as an active stimulation resource, which contributes to the innovative creative development being pleasant and pleasant for our students.

Education has been modified by cultural, social and educational reform aspects, which have made it possible to recognize and re-evaluate the level of education. Music exerts a powerful force on the individual, from the development of a new being, which responds to the musical stimulus; This favorable effect allows us to use music as a methodological resource in the application of strategy inside and outside the classroom.

One route to achieve the learning process would be music as a methodological resource of learning. The implementation of music as a didactic strategy for meaningful learning in children in the educational unit is based on creating a propitious environment, free of tensions, it is evident that when in a suitable environment is worked and learned more easily, It is also possible that students express freely their ideas, their feelings and many of them when listening to music and when participating in the dynamics relax and forget their fears. For this reason we consider that music plays an important role that allows expression of ideas and feelings.

**"THE MUSIC AS A TEACHING RESOURCE TO STIMULATE THE LEARNING OF THE CHILDREN OF THE FISCAL EDUCATIONAL UNIT FRANCE OF THE CANTÓN PORTOVIEJO PARISH PICOAZÁ OF THE PROVINCE OF MANABÍ IN THE YEAR 2016"**, distinguishes the problem of study; The music as a didactic strategy against which differentiating the following variables are distinguished: V.I. The Music and the V.D. Didactic strategy in the meaningful learning of the students of Sixth and Seventh year of parallel basic education "A" and "B" themselves that were demonstrated with the type of descriptive diagnostic investigation, of descriptive character. The research techniques and their instruments respond pertinently in relation to the subjects involved; Managing to define their study objectives.

**1. TEMA**

**“LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL FRANCIA DEL CANTÓN PORTOVIEJO PARROQUIA PICOAZÁ DE LA PROVINCIA DE MANABÍ EN EL AÑO 2016”**

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El siguiente trabajo investigativo se desarrolla para demostrar los beneficios didácticos que la música otorga en el aprendizaje significativo, y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida. El docente debe hacer uso de la estrategia en el momento que lo considere necesario como "recurso" para que los niños se formen con un espíritu alegre, crítico cariñoso, participativo y afectivo.

La integración de la música en el educación Ecuatoriana como un recurso didáctico que facilite a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos no se ha cultivado de forma global en la instituciones educativas al no reconocer que esta aporta sustancialmente al proceso de aprendizaje efectivo y eficaz el cual lleve al estudiante a lograr su independencia. La música no está siendo utilizada con mayor intensidad en la preprimaria, dejando de reconocer su debida influencia favorable en el aprendizaje, se la está utilizado en los niveles superiores de una forma generalizada. Se ha observado que cuando utilizan esta herramienta en el aula, tanto en la primaria como en la preprimaria y básicos, los alumnos se muestran más interesados en el tema y con mayor motivación, participan más en clase y disfrutan realizar las actividades con gusto. La Unidad Educativa "Francia" no viene desarrollando una programación didáctica apoyada en la música que permita el buen desenvolvimiento exigido en la educación actual encontrándose obsoleto por un trabajo didáctico tradicional con un mediano resultado en el aprendizaje de los niños y niñas.

### **2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La interrogante de este trabajo de titulación se plantea de la siguiente forma:

¿De qué manera influye la música como recurso didáctico en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto y séptimo año de educación básica paralelo "A" y "B" de la Unidad Educativa Fiscal "Francia"?

### **2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Delimitación espacial:** La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscal "Francia" del Cantón Portoviejo parroquia Picoazá de la Provincia de Manabí.

**Delimitación temporal:** El período en el cual se ejecutó la investigación fue en el ciclo lectivo 2016-2017, desarrollando el estudio en un lapso de 6 meses, considerados desde que se aprueba el proyecto por parte de la Comisión de Evaluación y Aprobación de proyectos.

### **3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

#### **CAPITULO I**

##### **3.1 LA MÚSICA Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS**

###### **3.1.1 RECURSO DIDÁCTICO**

Con todos los recursos que nos otorga la modernidad muchas son las alternativas que posee el docente al momento de crear o implementar estrategias didácticas. Una estrategia en un sentido estricto, es un procedimiento organizado, formalizado, y orientado a la obtención de una meta claramente establecida; su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detalles y diseño, son de responsabilidad del docente; cuando no planteemos metas o corto y largo plazo nos desviamos de nuestro ideal, debemos evitar redundar en nuestra labor formativa.

En el ámbito educativo contamos como muchas pericias didácticas, una de tantas estrategias que se puede implementar dentro del aula es la música, la cual es utilizada como recurso activo de estimulación, el cual aporta al desarrollo creativo innovador siendo agradable y placentero para nuestros educandos.

La utilización dentro del salón de clase no conlleva dificultad, esta estrategia puede ser utilizada en cualquier asignatura. Mencionamos que la estrategia didáctica se encuentra ligada de instrucciones, apoyada en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto conseguir los objetivos propuestos en el aprendizaje, agrega Avanzini (1998).

Las estrategias didácticas resultan de la conjunción de tres componentes, el primero, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura. El segundo componente procede de la manera en que percibimos la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. El tercero es la concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar. En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo.

Es fundamental tener claro estos componentes aplicarlos a la edad que tienen nuestros alumnos y sus desarrollo cognitivo; nuestros niños y niñas se desarrollan de forma distintas, mantener una homogeneidad con nuestro alumnos es primordial, el



adecuado escogimiento de una estrategia o técnica didáctica nos permite el desarrollo voluntario y programado de habilidades, actitudes y valores. Como anteriormente argumentamos, éste es un elemento fundamental en el trabajo educativo; si bien es cierto, tenemos una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas clasificadas de diferentes maneras, el profesor debe identificar algunas características básicas que le puedan ser de utilidad en el momento de la exposición dentro del aula para logra un mejor entendimiento con sus alumnos.

Por otro lado los materiales didácticos, conocidos como medios didácticos, o auxiliares didácticos pueden ser diseñados por cualquier tipo de material de fácil manipulación que facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje; utilizados por los docentes en la planificación didáctica, como medio para alcanzar un mejor desenvolvimiento pedagógicos. Los recursos didácticos se elaboran continuamente con el propósito de beneficiar y establecer el aprendizaje, por intermedio del sentimiento más vivo y sugestivo que logran inducir el material que se elabore; es sustancial tener presente que el material didáctico tiene que conservar los elementos que aporten un irrefutable aprendizaje determinado.

Debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias. Con la música se mejora todo la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva la capacidad de aprendizaje. (Ana Patricia Tasayco, Ana María Rodríguez. 2012).

Declara ([http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/images/barra\\_abajo.gif](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/images/barra_abajo.gif)). “La técnica didáctica no tiene valor por sí misma sino que constituye una herramienta que el profesor debe saber manejar y organizar como parte de una estrategia, dependiendo del aprendizaje que se espera desarrollar en el alumno”. Debemos de reconocer que no hay un procedimiento de actividades mejor que otro, o una estrategia de mejor eficacia, o desechar algún método que no sea de nuestro agrado la mejor estrategia didáctica es aquella que favorece a los los aprendizajes previstos.

Además al enseñar es indispensable que el profesor construya un plan que orientará la discusión integrada ordenada que logrará, mantener una buena comunicación dentro del aula. Este preparativo como lo señalan determinados profesores experimentados, puede tomar algunas horas de trabajo previo. Mantener una buena comunicación y tolerancia nos proporcionara que la estrategia utilizada cumpla su propósito. Toda persona quiere ser exitosa en el campo en que desempeña alguna labor, los docentes son exitosos cuando sus educandos por si solos pueden romper las barreras intelectuales y desplegar sus conocimientos en la resolución de las actividades cotidianas.

### **3.1.2 LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO**

Un proceso didáctico comprende una variedad de técnicas, estrategias, instrumentos y materiales con la intención de facilitar al docente, y al alumno, la aplicación de cualquier elemento educativo que facilite su aprendizaje. Según Kalkanis, García y Rodríguez (2010), “los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta”.

El maestro en el aula se ve retado para conseguir soluciones creativas a los problemas en su experiencia formativa, que facilite el proceso pedagógico y cognitivo. Los recursos didácticos son el medio para el progreso y beneficio del proceso de enseñanza–aprendizaje; la música cumple este rol, proporcionando las herramientas comprensibles en el desarrollo educativo. Cuando tenemos la necesidad de una educación inclusiva, contar con recursos didácticos especializados nos facilita el proceso educacional. Los aprendizajes se resumen habitualmente en destrezas y conocimientos, en donde el docente da a conocer los contenidos del aprendizaje, qué es lo que va a enseñar y la manera de realizarlo que depende de su programación la cual está planteado por las autoridades educativas.

El docente, antes de empezar sus clases, sabe ya qué enseñanza va a impartir a sus alumnos; determina de qué manera distribuirá el tiempo para cada exposición y los beneficios que obtendrá en los diferentes niveles de aprendizaje. Son mucho los medios de enseñanza, sin embargo convencionalmente pueden dividirse en cuatro grupos: Medios naturales e industriales, que pueden tener forma normal o parcial. Medios impresos y estampados, que pueden ser, laminas, tablas, gráficos, guías

metodológicas, libros, cuadernos, medios tridimensionales representativos, como modelos, maquetas, etc. Medios sonoros en distintos formatos auditivos. Medios visuales de proyección fílmica y diapositivas.

Por otro lado el uso apropiado de los medios de enseñanza incrementa las herramientas de trabajo de los docentes, permitiéndole el perfeccionamiento en las actividades cognoscitivas y de asimilación de los estudiantes, en los distintos procesos de enseñanza aprendizaje. Debemos reconocer que la música cumple con los medios de enseñanza proporcionándonos variedad en el momento de la instrucción dentro del aula. La música como recurso didáctico se ve involucrada en las matemáticas, la historia, ciencias naturales, idiomas extranjeros, educación física, por esta variedad es que un excelente recurso didáctico.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner “afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano” (Casas, 2001). Como afirma el autor, la música estructura la manera de pensar ayudándonos en el aprendizaje, el proceso educativo contempla por lo menos tres planos, que la educación musical la abarca, el aprender se encuentra asociado con la sensación de competencia, felicidad, agrado; en este sentido la aplicación musical otorga satisfacción, sentimientos de agrado que mejoran el desempeño, autoestima y estado de ánimo del estudiante.

En vista de todo lo anterior, está claro que los recursos didácticos está orientados a proveer, y proporcionar, un sentido a los conocimientos concernientes a la educación, en cualquiera de sus ámbitos. Añadimos que los recursos didácticos lo podemos emplear para fortalecer las dificultades que podrían presentar los estudiantes en áreas como el pensamiento crítico, el lenguaje manuscrito y lenguaje hablado, la socialización, la perspicacia y a optimizar la comprensión de su identificación con el entorno, la música como recurso didáctico fortalece todas estas áreas mencionadas.

Por otro lado los recursos didácticos no son una estrategia que solo puede utilizarla el docente. En muchas ocasiones, el maestro permite que el estudiante para que use el recurso didáctico a su favor, para una exposición dentro de clase. Afirmamos que la importancia de los recursos didácticos radica en dos aspectos principales. Estos se encargan de proporcionar información clara sobre un tema específico y facilitan su

entendimiento. Es evidente que tenemos que emplearlos, para otorgar un mejor entendimiento a nuestros alumnos.

### **3.1.3. DIDÁCTICA EN EL AULA**

La importancia que tiene la didáctica en el aula esta direccionada por el aprendizaje del alumno; el docente desarrollará diferentes metodologías y estrategias de enseñanza, que proporcionarán al educando discernimiento para que evolucione. “Es sumamente importante que exista una debida comunicación entre el profesor y el estudiante, ya que optimizará el proceso de enseñanza aprendizaje”. (Girón, 2011).

Como sabemos que nuestra elección didáctica es la adecuada, esta no debe convertirse en una camisa de fuerza antes durante y después en la educación debemos evaluarla, de esta forma corregiremos las dificultades que encontremos. Lo complejo del proceso de enseñanza-aprendizaje ha proporcionado diferentes opiniones y discusiones en el accionar educativo, este es un proceso que se alcanza por la unificación de las distintas maneras de pensar y las aplicaciones que se les den donde el sujeto desempeña el protagonismos de su educación.

La didacta de enfocarse en cubrir tres aspectos, el procedimiento, el carácter, y el rendimiento de los elementos que utilicemos para afianzar la educación. Reconocemos que cada persona posee distintas habilidades que irán paulatinamente en crecimiento encaminado por los factores internos y externos que el sujeto tenga. Todo aprendizaje es jerárquico tiene un orden natural, no llegamos a multiplicar sino sabemos sumar, es en este proceso donde la didáctica se enlaza dándonos facilidad para poder transmitir los conocimientos.

La inteligencia se desarrolla por la asimilación y debemos posibilitar en todo momento que se incremente, los niños son como un esponja que absorben todo, debemos canalizar lo que sea de provecho y que ello desechen la mala información. Tenemos distintas maneras de procesar una información y que esta nos impacte, algunas personas aprenden observando, otras auditivamente, hay aquellos que es el tacto el cual les permite una mejor relación a lo que se esté mencionando; por estas características, al momento de utilizar una herramienta didáctica es necesario que nosotros sepamos analizar el momento propicio el cual nos llevará a cumplir el propósito deseado; cada persona va incrementando la percepción, la expresión, y la

comunicación sin ellas no gozaríamos de un lenguaje que todos conscientemente utilizamos.

Aunque vivimos una era tecnológica que va dejando atrás aparentemente el origen de cada procesos, todo conocimiento que perduro por décadas se plasmó en un libro, “los llamados libros de texto constituyen los materiales curriculares con una incidencia cuantitativa y cualitativa mayor en el aprendizaje del alumnado dentro de cada aula”. (Parcerisa, 1996.p35), nuestro comentario trata de orientar que en la actualidad se está leyendo muy poco, las bibliotecas son un museo que nunca conocemos, si continuamos incultos con la lectura nos quedaremos solo con la información previa y difícilmente lograremos un aprendizaje significativo, no estamos y lo hemos declarado en contra de la era informática, pero si hemos mantenido nuestra manera de pensar, que todo tiene un orden que tenemos que respetarlo, si en la actualidad los trabajos investigativos e informaciones tiene que ser observados por programas anti plagio es porque estamos generando alumnos que utilizan la tecnología para copiar y pegar sin analizar el contenido, es necesario la consulta como también es fundamentalmente saberla interpretar.

### **3.1. 4. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN**

Permitir que nuestros alumnos construyan sistemáticamente su conocimiento es la interacción que debemos alcanzar. Contamos con muchas estrategias y la música en la actualidad es utilizada en distintas áreas de la enseñanza, la podemos encontrar como estrategia didáctica que se aplica dentro del aula para mejorar la ortografía, el lenguaje, las matemáticas, la educación física, y otras asignaturas.

Las investigaciones realizadas por pedagogos y científicos cuantifican los beneficios que la música produce en la persona. Menciona Faria (2001), “La música siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos, también ha estado siempre presente en la escuela para dar vida al entorno escolar y promover la socialización de los estudiantes y despertar en ellos el sentido de la creación y la recreación.”. Señalamos que la música es una estrategia llamativa que favorecer en la enseñanza, pues nos permite trabajar directamente con cada una de las áreas del aprendizaje, y por ello, es conveniente su uso, no sólo en su hora asignada por la institución educativa, es conveniente que se lo globalice en las diferentes áreas del aprendizaje.

Es necesario que todo docente posea un previo conocimiento musical para que cuando utilice esta herramienta estratégica este completamente familiarizado. Un ejemplo práctico, es la utilización musical por medio de canciones en determinados contextos la cual nos permite el desarrollo y trabajo mental de nuestros estudiantes los cuales asociaran el contenido musical con el contexto aprendido dentro del aula.

El resultado éxito que obtengamos en la educación depende en gran medida de la forma como el educador elige, organiza, y ordena, los contenidos de su materia y los hábitos de aprendizaje. Se sugiere adoptar una metodología coherente apoyada en la música como herramienta de enseñanza que nos permita el desarrollo educativo; en la actualidad los alumnos tienen el protagonismo en las clases.

Los diferentes aportes que se han realizado en la educación que orientan la aplicación de la música son innumerables podemos mencionar el trabajo realizado por Zoiler para mejorar las dificultades lingüísticas producidas por los conflictos emocionales, en este índole McIntyre y Cowell aportaron para que la música sea utilizada con jóvenes que tenían una conducta violenta y por medio de ambientes musicales puedan ir relacionándose con su entorno, otros investigadores como Liabman y MacLaren emplearon la música como una terapia para persona que sufrían de ansiedad, ellos empleaban la música con características específicas piezas lentas de distintos géneros y sugestivas que contribuían a relajar a la persona, podemos seguir mencionando muchos investigadores y todos concluyeron en que la música colabora sustancialmente al ser humano.

Asimismo el proceso de enseñanza-aprendizaje es un factor predominante y es la razón de la búsqueda de estrategias didáctica efectivas, podemos declarar que el concepto de aprendizaje puede ser entendido como “la modificación adaptativa durable de la conducta del sujeto en su interjuego equilibrado con el medio ambiente, en cuanto éste le ofrece situaciones que se repiten” (Danna, 1988:13). Y la enseñanza-aprendizaje es “el conjunto de acciones, con distinto grado de formalización e intencionalidad, que tienen lugar en contextos escolarizados, y que están diseñados para provocar el aprendizaje” (Bolívar, 1995:92).

Los primordiales objetivos de la educación musical son el desarrollo de la sensibilidad, la vivencia, la comunicación, la expresión a través de la música. Hemsy de Gainza (1977) resume esta idea al alegar que el objetivo más importante es

“conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma “musicalizarlo”. Asimismo esto permite el adelanto del interés y el placer por acercarse a la música en sus diferentes facetas: como oyente, como intérprete, y como creador, de esta manera en su amplio entendimiento la idea de práctica musical, es esencial para una verdadera formación musical.

La mayor parte de los procesos didácticos que estamos señalando promueven el desarrollo del aprendizaje significativo, la utilización de estrategias y técnicas didácticas permite al docente situar en práctica un nuevo rol; el de proveer el aprendizaje, y hacer que el alumno profundice los conocimientos adquiridos y exprese la relevancia que éstos poseen.

Las estrategias y técnicas didácticas armonizan aprendizaje y socialización, al emplearlas es posible progresar en el conocimiento y ampliar valores de la vida, como el respeto a los demás, el autoconocimiento, el autocontrol, la tolerancia. La diversidad social es notoria en nuestra sociedad estimular a nuestro alumnos para que completen todos los ciclos de estudio es decisivo, en nuestro medio todavía visualizamos analfabetismos, deserción educativa por cubrir necesidades económicas, nuestra labor como docentes debe cubrir roles sociales, es real que no se encuentra estipulada por los parámetros educativos, pero debemos ir mas adelante de ser un solo transmisor de la educación, si hacemos este comentario es que hemos observado como niños y niñas no disfrutaban su infancia, y aquellos son los que presentan la mayor dificultad en el aprendizaje, se verdad que no podemos remediar la pobreza, pero si contamos con todas las herramientas para que potenciemos el conocimiento de nuestros alumnos que viven en una escases de recursos, somos jóvenes que aspiramos un cambio general y está en nosotros poderlo germinar.

## CAPITULO II

### 3.2. RESEÑA DEL APRENDIZAJE

En el proceso educativo se consideraba, que el aprendizaje debía producir un cambio de conducta en el educando, manifestamos con evidencia, que el aprendizaje está más allá de una simple transformación en la conducta, este provoca un cambio importante de las experiencias adquiridas; las experiencias no solo involucran manera de pensar, enriquecen el aprendizaje tenemos que tener en claro que la educación no depende exclusivamente del maestro, el estudiante aporta sus experiencias para que el proceso de aprendizaje se fortalezca, la participación de todos es ineludible.

Es necesario tener en consideración tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo. (Ausubel, 1983, p.35).

Dentro de este marco mencionado Ausubel propone que el aprendizaje del educando obedece a la estructura cognitiva precedente que se relacionan con el nuevo conocimiento, de esta manera debemos pues entender por estructura cognitiva, el conjunto de nociones, ideas, que la persona tiene en un determinado conocimiento. Reconocer lo que nuestros estudiantes conocen de un determinado tema que estemos mencionando es esencial para fomentar el nuevo aprendizaje, de los docentes depende que el ambiente sea significativo, que la relación de comunicación e intervención dentro del aula este fomentada en cordialidad y verdad.

El fundamento general del proceso de aprendizaje significativo se encuentra en la relacionado sustancialmente con las ideas y conocimientos de aspecto principal que la persona posea permitiendo de una manera adecuada reflexionar e incorporarlo a la nueva información que se le otorgue de un concepto; de esta forma se integran los conocimientos que nos permiten lograr los bastos y extensos significados a nuestros conocimientos. Además es esta relación se observa que el conocimiento previo es reformado por la adquisición de nuevos significados.

Ya que el aprendizaje es un causa de pasos paulatinos, que traslada en alguna respuesta, la cual involucra cambios o transformaciones en la persona en su parte cognitiva, señalamos que estas manifestaciones se ven reflejadas directamente al



comportamiento, en sus estructuras mentales, en sus sentimientos, en sus representaciones, en el significado de la experiencia. El aprendizaje se obtiene como consecuencia de la experiencia, todo ámbito que nos relaciona con un conocimiento, empírico, teórico, investigativo, desarrollado por la persona es una experiencia entresaca que esta posee. “Una teoría del aprendizaje ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa”. (Ausubel, 1983, p.40).

### **3.2.1 LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE**

La música está asociada con el ser humanos fue evolucionando de acorde a la necesidad que este tenía, una persona instruida musicalmente sus habilidades le permitirá recordar distintos sonidos, que le aporta al desarrollo y desempeño en el entorno en que subsiste, este ejemplo se ve notorio en las personas que tienen discapacidad visual y su sistema auditivo ha tenido un gran incremento; además, “La música, y especialmente el ritmo, estimulan la memoria y, además, funciona ventajosamente para la memorización” (Medina, 1990).

Los procesos de enseñanza tradicionales se han distinguido por la aplicación de procesos repetitivos diseñados especialmente por texto realizados por distintas editoriales, sin la aportación del docente que los utiliza, no permitiendo de esta manera que él pueda aplicar la mejor estrategia dentro del aula para sus alumnos. La herramienta didáctica debe representar la mejor manera de identificar analizar y aplicar las correcciones que sean necesarias para los educandos.

Las modernas concepciones educativas son sensibles a la necesidad de evitar que los docentes actúen como cautivos del texto en el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, la situación en Educación Musical es especial, dada la imperiosa urgencia de contar con materiales impresos que sirvan de apoyo al aprendizaje y sean coherentes con la propuesta pedagógica optada. (Armes, 1999 pag17).

Según Zabala (1995) “cuando seleccionamos recursos, nos fijamos en su calidad objetiva y que sus características específicas estén en consonancia con los aspectos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto”. La utilización de la música en el aprendizaje no es un tema actual, se viene realizando distintas investigaciones y estas aplicadas en el entorno educativo.

Asimismo “El escuchar música suele ser una actividad que forma parte de la rutina diaria de los adolescentes” (Lilliestam, 2006), y por esta razón incluir la música en la enseñanza puede favorecer a los alumnos de una manera positiva. Si bien es cierto que la enseñanza musical a temprana edad forma e induce la sensibilidad del niño, también contribuyendo al progreso exhaustivo de su personalidad. Los efectos que la música nos provoca a nivel cognitivo, básicamente puede influenciar en la atención, el aprendizaje, el proceso de razonamiento. En un estudio realizado Amezcua (2000), demostró el efecto que produce el tiempo musical en la ejecución de las tareas.

La música tocada en tiempo rápido (185 golpes por minuto) provoca que los sujetos realicen la tarea más rápidamente y que mayor proporción de ellos tenga mejor ejecución. La música tocada en tiempo lento (60 golpes por minuto), aunque también disminuyó el tiempo de reacción, produjo un mayor número de falsos positivos y omisiones, lo cual se interpretó como una menor precisión.

Con referencia a lo expuesto nuestro cuerpo es un ente percusivo por esta cualidad se plantea que esta condición facilita la ejecución de tareas y no se presenta como un estímulo de distracción que interfiera con el proceso de atención. Al considerar la música como una estrategia importante en el aprendizaje los educadores la consideran favorable y útil para el desempeño académico de sus alumnos. Es el tiempo idóneo su utilización, pues favorece al desarrollo intelectual de los alumnos.

La música es un lenguaje que lo tenemos al alcance de todas las personas, fundamentalmente porque es un sistema propio de signos, formas y combinaciones que permiten la participación de distintas prácticas en la educación. De esta manera, es importante que el educador del aprendizaje emplee con frecuencia la música dentro del aula de forma participativa con canticos o solo audible no participativa por ejemplo música abajo volumen, ya que ellas nos permite que los niños y niñas tengan una mejor concentración en lo que están realizando, añadiendo un ambiente efectivo y disoluto óptimo para el desempeño educativo, favoreciendo la integración sensorial necesaria y promoviendo las diferentes interacciones.

De esta forma, la actividad musical sirven para disminuir el ruido que se encuentre fuera del aula crea un ambiente de entusiasmo, reduciendo el stress, perfecciona el aprendizaje de la lectura y escritura, beneficia los procesos matemáticos, amplía la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el perfeccionamiento motriz.

A hora bien, la educación tiene como propósito la orientación y acercamiento del ser humano al mundo que le rodea, para que sea competente en su manera de actuar. Nuestro entorno se encuentra en constante evolución, científica, cultural y sociológico. En relación con lo expuesto, la música nos permite socializar, crear, comunicarnos, de manera natural y comprensible para todo oyente, es propicia para la formación educativa, por ende es necesario que lo implementemos desde temprana edad en nuestros educandos, siendo imperante que nuestras autoridades le den el valor que esta posee en la educación actual del siglo XXI. Esta recomendación la declaramos por los avances que países vecinos han logrado en su educación con la música, dejemos a un lado el prototipo generalizado en la educación tradicional y facultemos su implementación hoy.

### **3.2.2. LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

La música nos acompaña desde los inicios de la humanidad, en todas las épocas nos hemos relacionado musicalmente y se ha hecho música, su aplicación depende de la cultura en la que se presente. El aprendizaje significativo radica en crear relaciones entre los conocimientos ya existentes y los nuevos, permitiéndole al estudiante la formación de su propio fundamento conceptual y así elaborar su esquema de aprendizaje. En todo instante de nuestro vivir el escuchar es una fuente importante de nuestro aprendizaje, es necesario saber escuchar para tener un mejor razonamiento de lo que estemos aprendiendo; la música nos permite un desarrollo auditivo, accediendo al perfeccionamiento de la comprensión.

El propósito de la música en la educación no es con la finalidad de promover músicos, sino de aplicar esta herramienta en el desarrollo del aprendizaje de nuestros alumnos; la música es natural en el ser humano de la misma forma que lo es el hablar y el caminar. El adiestramiento musical ha de otorgar al niño de sensibilidad para cautivar las expresiones del entorno sonoro, necesario para el desarrollo de su facultad de expresión, mediante la música se forma su carácter y sensibilidad.

Los maestros no instruidos musicalmente consideran que es una materia más, sin hacerle partícipe al estudiante de sus bellezas, su sana alegría, y propósito, esto debe cambiar. Declara Panero y Aimeri (2001) que “el maestro ha de partir de un enfoque constructivista por cuanto en el alumno el protagonista de su propio proceso, es quien construye el conocimiento que se dispone a aprender”. Afirma Furth (1974)

“La tarea del maestro se limita a prolongar y alimentar este desarrollo ofreciendo oportunidades adecuadas y no enseñando explícitamente lo que hay que hacer o lo que hay que saber”. Según Fregá (1996) “Siendo músicos y maestros, tenemos que recordar aún que la musicalidad existe en todo ser humano, que todo ser humano puede desarrollarla; que la comunidad escolar tiene el deber de propiciarla”. El aprendizaje significativo mencionado por su creador David Ausubel se denomina como “la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto anteriormente”. Reconociendo estas verdades desarrolladas por muchos años aportamos que la música es y será muy importante en el desarrollo del niño y niñas. “La predisposición del niño para la música es una de las más claras que se conocen. Desde muy temprano los sonidos captan su atención y los ritmos lo ponen en movimiento” (Gardner, 1992, p.58).

En el aprendizaje significativo la particularidad más transcendental, es lograr una interacción entre los conocimientos previos y los nuevos conceptos, de tal modo, que éstos adquieren un diferente significado y sean integradas a la estructura cognitiva de manera no impropia y fundamental. “La generación de significado a través de la música abre una posibilidad hacia la comprensión y el cambio de actitud entorno al aprendizaje”. (Albornoz, 1998). “A través de las experiencias musicales, el alumnado explora su vida emocional y crea significado personal de forma individual o compartida en base a sus historias y dramas. Descubrir, crear o dar sentido a un significado es un proceso propio”. (Bruner, 1990). Por consiguiente desde una perspectiva educativa.

La música precipita el proceso cognitivo habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje (Albornoz, 1998).

Por otra parte, al momento de estudiar se puede observar que no siempre es trabajo fácil para nuestros alumnos, la realización de tareas y el aprendizaje de nuevos conceptos, cuando esto es recurrente, fácilmente son invadidos por emociones de derrota, confusión, y apatía en el aprendizaje, por lo que se necesita desarrollar una actitud personal sobre el propio proceso de aprender que permita generar cambios significativos. “La música facilita la identificación de pensamientos emocionales con

respecto a quienes somos, permitiendo que el alumno asuma el estudio como un deleite”. (Freire, 1998). Cabe considerar por otra parte, que examinar las emociones en los procesos de aprendizaje es inducir y fomentar procesos creativos, para el avance de aprendizajes significativos, que se traduzcan en bienestar dentro de los centros educativos.

Por consiguiente para que el aprendizaje sea significativo, el alumno debe mostrar una habilidad para poder relacionar de manera propia y no exacta el nuevo conocimiento con su ordenación cognitiva. Es necesario tener en cuenta que el aprendizaje significativo no es solo la relación de la información nueva con la ya existente, es fundamental reconocer el orden cognoscitivo del que lo asimila, y el desarrollo de la nueva información que involucrado el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo; aprendizaje de representaciones, aprendizaje de conceptos, aprendizaje de proposiciones los cuales mencionaremos su conceptos dado por sus autor. “El aprendizaje de representaciones es el más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes objetos, eventos, conceptos” (Ausubel, 1983, p.46). Todo aprendizaje deriva de nuestro conocimiento previo, el estudiante reflexiona su conocimiento lo analiza y expone a los demás sin pensar en que sea un absurdo lo que exprese. “El aprendizaje de conceptos lo definimos como objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos” (Ausubel, 1983, p.61). Cuando hablamos y reflexionamos en un tema es común encontrar conceptos generalizados, estos deben enmarcarse y designarse como el principio del conocimiento que estemos debatiendo. “El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva” (Ausubel, 1983, p.61).

Progresivamente ampliamos nuestro léxico esto depende de cuan autodidacta seamos, nos guste la lectura e investiguemos, es esencial que los docentes contribuyan a que sus estudiantes amplíen su horizonte terminológico, sin que pongamos la edad como un obstáculo para desarrollarlo. “En el aprendizaje de proposiciones podemos observar que va más allá de la simple asimilación de lo que

representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.” (Ausubel, 1983, p.62). Esta manera de aprendizaje combina las ideas que el grupo de trabajo tenga y forma una idea resultante simple de todos los expositores.

Estos tipos de análisis interpretativos del aprendizaje significativo, están direccionados al desarrollo del educando desde el concepto más sencillo hasta el razonamiento más profundo, permitiéndole un desempeño notable en su desarrollo intelectual. Debemos reconocer que esta manera de enseñanza es observada estudiada y valorizada por otros investigadores en el ámbito educativo, expondremos lo comentarios vertidos por ellos.

### **3.2.3. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO VINCULADO A LOS DEMAS APRENDIZAJES**

La aceptación del aprendizaje significativo a lo largo de la historia del aprendizaje ha sido un aporte que ha mantenido una correlación con las demás teorías y sus expositores. Ante todo debemos recordar que los conceptos de la teoría de Jean Piaget, del desarrollo cognitivo de la persona son asimilación, acomodación, adaptación y equilibración, estos son el fundamento de su teoría y se ven interconectados con el aprendizaje significativo.

Debe señalarse que asimilamos todo lo que conocemos, si lo modificamos es por la necesidad de mejorar la información previa, dándole un equilibrio y adaptándola al medio donde la desarrollamos. Relaciona Jean Piaget (1977) que “La asimilación designa el hecho de que es del sujeto la iniciativa en la interacción con el medio. En el caso de la modificación, se produce la acomodación, o sea, una reestructuración de la estructura cognitiva” La simulación y acomodación debe siempre estar equilibrada para que se mantengan un punto neutral en la área cognitiva sino fuera el caso generaría no se modificaría los conceptos previos con los nuevos.

Asimilar y acomodar se pueden interpretar en el sentido de dar significados por subordinación o por superordenación. Naturalmente, esto no quiere decir que los esquemas de Piaget y los subsumidores de Ausubel sean lo mismo. Se trata solamente de una analogía que permite dar significado al concepto de aprendizaje significativo en un enfoque piagetiano. (Jean Piaget, 1977).

Argumentamos que la relación que posee el aprendizaje significativo con la teoría de Piaget se ve reflejada en asimilar todo conocimiento que se pueda experimentar y otorgue un equilibrio en la parte cognitiva. La experiencia no se debe enfocar como una relación empírica es natural de la persona y es parte esencial del aprendizaje. Otro investigador como George Kelly declara que el avance del ser humano a lo largo de las épocas no sucede por las necesidades básicas y darle solución a los problemas suscitados, más bien este se direcciona para poder controlar el flujo de sucesos en el cual se encuentra sumido. En esta forma de solucionar los problemas, la persona ve el mundo a través de moldes, que edifica intentado ajustarlos a su realidad del entorno que lo rodea. La educación debe reajustarse al momento que se está viviendo.

Kelly elabora una teoría formal con un postulado y once corolarios. El postulado dice que la conducta de una persona en el presente está determinada por la manera en que anticipa eventos. Las personas difieren unas de otras en sus construcciones, es decir, el sistema de construcción de una persona es único (Kelly, 1963).

Cada individuo construye su propio conocimiento y lo realiza jerárquicamente sin desechar ninguna. En la medida en que el sujeto edifica su aprendizaje ira reflexionando su correspondencia con el entorna para ser utilizado. Exponemos que la teoría de Kelly en relación con el aprendizaje significativo se ve reflejado en la relación que las réplicas de conceptos permitan la comprensión que la persona tendrá de un conocimiento previo y uno nuevo, estos eventos contribuirán para asimilar y aceptar el nuevo conocimiento.

En este enfoque Lev Vygotsky desarrollo su teoría y expuso que el perfeccionamiento cognitivo no puede concebirse sin haberse observado el contexto social, histórico y cultural en el que sucede. Al mismo tiempo el juicio mental superior la manera de pensar, modo de hablar, y proceder voluntario, tienen su principio en los procesos sociales; el avance cognitivo es la transformación de relaciones sociales en funciones mentales. De modo similar sucede con el aprendizaje significativo cuando se va teniendo una nueva información que transforma nuestra manera de pensar transformando la forma de expresarnos y teniendo un mejor proceder en el cumplimiento de los roles educativos.

En este proceso, toda relación función aparece dos veces, primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto (intrapersonal, intrapsicológico). Pero la conversión de relaciones sociales en procesos mentales superiores no es directa, está determinada por instrumentos y signos. (Vygotsky, 1988).

Explica Vygotsky según nuestra manera de expresar que todo conocimiento puede realizarse de manera oral o por objetos de esta forma asimilamos nuestros conceptos esto se ve directamente relacionado con el aprendizaje significativo que permite la interrelación del medio direccionando el aprendizaje a una conceptualización global.

Con referencia a los trabajos realizados en los años noventa en el área educativa, el aprendizaje fue examinado a través de una moderna psicología cognitiva, de manera específica en términos de caracteres mentales los cuales personifican internamente el mundo externos para lograr un mejor razonamiento de estos. Podemos diferenciar distintos tipos de representaciones mentales como: analógicas, auditivas, las olfativas, las táctiles. Las representaciones proposicionales son una manera propia de la mente de razonar con su entorno. Es manera de observar la podemos denotar como una nueva información que amplía y mejora nuestro conocimiento. Para Johnson Laird (1983)

Una lógica mental, las personas usan modelos mentales para razonar. Los modelos mentales son como bloques de construcción cognitivos que pueden combinarse y recombinarse conforme sea necesario. Como cualesquiera otros modelos, representan el objeto o la situación en sí; su estructura capta la esencia (se parece analógicamente) de esta situación u objeto.

Hemos tratado el aprendizaje significativo desde una perspectiva cognitiva hasta ahora; y el aprendizaje se debe manifestar en toda índole, en consecuencia reconocemos que el ser humano no sólo es cognición. De modo similar Ausubel mencionaba que el “aprendizaje significativo no sólo pretende que el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, sino también que el aprendizaje se manifieste en una relación para que el nuevo material sea sustantivo y no arbitrario a su estructura de conocimiento” Ausubel, (1983).

Independientemente de cuán potencialmente sea la nueva información y la disposición por aprender, se debe reconocer la importancia afectiva en el aprendizaje. En síntesis para Joseph Novak el toque humanístico en el aprendizaje



significativo debe considerar lo que piensan, sienten y actúan la persona y ayudar a explicar cómo se pueden mejorar la forma que realizan el trabajo las personas, en el caso educativo del desempeño de los niños en las instituciones educativas el desarrollo de tareas dentro y fuera del aula. Un suceso educativo, está también conducido de una experiencia afectiva. “La experiencia afectiva es positiva e intelectualmente constructiva cuando la persona que aprende tiene provecho en la comprensión; recíprocamente, la sensación afectiva es negativa y genera sentimientos de inadecuación cuando el aprendiz no siente que está aprendiendo el nuevo conocimiento”. (Novak, 1996). El propósito de todo docente es que sus educandos amplíen sus conocimientos y los pongan en práctica.

### **3.2.4 DE QUE MANERA UTILIZO EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA**

El aula es el elemento en el cual se desempeña todo el conocimiento educacional regulado por las autoridades ministeriales, es nuestro hogar por muchas horas y establecer un ambiente atractivo demanda de un formato de aprendizaje que nos otorgue confort. Son notorio los cambios en la educación debido a muchos factores y cumplir un rol motivacional, disciplinario, y mantener una buena relación dentro del aula se está convirtiéndose en una dificultad que debemos solucionarla para no vivir en futuro consecuencias negativas que trasciendan a nuestros educandos.

Una educación de calidad no solo depende de estructuras físicas confortables, los mejores rendimientos escolares se ven reflejados por una atmosfera cordial dentro del salón de clase. Recordaremos que el aprendizaje se construye de conocimientos que engranan a otros coherentemente, de esta manera producirá características que trasciendan y se convierta en un aprendizaje significativo.

Toda persona tiene deseos de aprender, tenemos que canalizar este afán y no dejarlo morir. Es de vital importancia como aprenden los alumnos y las alumnas para poder ser eficaces en la labor docente. En caso contrario puede peligrar el aprendizaje del alumnado (Novak, 1977, p.275). El aprendizaje significativo es gratificante y el uso en la educación es muy conveniente, toda persona posee un interminable talento de crear debemos dejar que se active para lograr nuevas innovaciones en nuestra educación, de qué manera logramos nuestro objetivo educativo, mediante instrumentos didáctico pedagógicos y la utilización de los mapas conceptuales nos

permite conseguir esta finalidad con este instrumento destacamos las ideas que posee el estudiante y nos formulamos una idea de los conceptos que conoce.

Menciona Novak (1998, p.315), “en los mapas conceptuales, los conceptos se presentan en forma de jerarquía o niveles de más general a más particular” Los mapas conceptuales se pueden emplear en todo los niveles educativos, son muy útiles durante y posteriormente de la práctica de aprendizaje. Los mapas conceptuales dan relación a los conceptos trabajados, adquiere la conexión necesaria de información para formar estructuras sólidas de conocimiento aprendido de manera significativa, en la actualidad contamos con software que facilitan la realización de estos, este recurso es innovador y en la actualidad se emplea de forma constante como recurso que establece los contextos que tengamos sobre un tema, en cuestión con el aprendizaje significativo esta herramienta didáctica da coherencia a los conceptos.

Dentro del aula deseamos que todos nuestros estudiantes participen activamente y vallan modificando sus conocimientos, y es en este medio que nos encontramos con la dificultad de diversidad y heterogeneidad de nuestros alumnos, algunos educadores no lo observa como una dificultad más bien piensa que es atributo que debe ser direccionado y promovido a incrementar el conocimiento.

En el aprendizaje significativo el trabajo abierto potencia el estudio siendo una experiencia agradable para el educando, procura la autonomía del estudiante encarado a un rol autodidacta con respecto al aprendizaje. Como complemento podemos utilizar el trabajo en equipo que proporciona diferentes informaciones las cuales deben de ser equilibradas y puntuales, los equipos de trabajo deben de componerse de cuatro personas para su interacción óptima, no todos los grupos se forman con personas de un mismo criterio o conocimiento en esta diversidad está el carácter que tendrá el aprendizaje.

Otra forma de contribuir dentro del aula es la utilización de materias que sea atractivas para nuestros alumnos, para ser interactivo el aprendizaje se recomienda que los estudiantes confeccionen sus propios recursos didácticos dirigidos por los docentes, la creatividad saldrá a relucir, todo material es útil para elaborar nuestro instrumento formativo.

La creatividad tiene concordancia con el intelecto, combina, asocia, y modifica los elementos para producir un resultado novedoso, original, que establezca un buen efecto. Todo proceso tiene sus dificultades es importante que sepamos qué hacer cuando nos encontremos con distintos obstáculos, lo primordial será que nuestros alumnos sepan cómo actuar frente a los problemas, la metodología que utilicemos guiara a la resolución de inconvenientes que tengamos. Es necesario que nos estemos autoevaluando todo trabajo tiene sus antes y después, la educación se enriquece de nuestra conciencia evaluadora. La diversidad de conceptos y utilización de los mismos nos hace diferentes, todo nuestro enfoque es que continuemos utilizando métodos de aprendizaje que han sido exitosos y pueden continuar siéndolos, en ocasiones nos regimos e imponemos formatos no de acordes a la necesidad y naturaleza de nuestros estudiantes debemos pensar más en ellos y el incremento del saber, que en enfocarnos a presentar solo programas que llenan hojas y se quedan en el olvido, cambiemos la educación de nuestro Ecuador a favor de la nueva generación y que esta tenga el deseo de continuar pisando las huellas del conocimiento y su incorporación al medio que los rodea.

### **3.2.5 METODOLOGÍAS MUSICALES**

El siglo XX es para la educación, como para muchas otras actividades humanas, un siglo de progreso. Nos hemos dado cuenta de que una simple educación intelectual no podía ser suficiente para el niño, que era necesario, además de una instrucción, una cultura sensorial y afectiva. (E. Willems, 1940)

Al inicio del siglo XX, un pedagogo conocido con el nombre de Emile J. Dalcroze, revoluciona el panorama educativo musical. Su primera premisa es llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la experiencia motriz-musical. Todas estas ideas fueron puestas en práctica con el alumnado procedente del Conservatorio de Ginebra que estaba bajo sus directrices.

Este hecho, supuso un claro “antes y después”, ya que hasta el momento, la enseñanza de la música consistía en una instrucción teórica inicial -lenguaje musical-, y después práctica -aprendizaje del manejo del instrumento en cuestión-. A partir de estas ideas, podemos afirmar que desde comienzos del siglo.

### **MÉTODO DALCROZE**

Emile-Jacques Dalcroze (Viena 1865-Ginebra 1950), soñaba con una educación musical en la que el cuerpo fuese el intermediario entre el sonido y nuestro pensamiento, ya que el ser humano, y desde los primeros momentos de vida, comienza el descubrimiento del mundo exterior a través del movimiento. Como novedad y por primera vez en la historia de la pedagogía musical, se utiliza la sensorialidad y la motricidad, como elementos previos a la experiencia directa con la teoría y con la escritura musical

### **MÉTODO KODALY**

A la figura del gran músico y pedagogo Zoltan Kodaly (Kecskemét 1882-Budapest 1967), debe su nombre, y su creación, este método, que es la base de la educación musical húngara, y toma como punto de partida el canto, y más concretamente la canción popular.

La música según Kodaly, ayuda a los hombres a comprenderse mejor, y a enriquecer su mundo interior, y a gozar de la belleza. Sin música no hay vida espiritual completa. La educación musical debe comenzar lo antes posible; primero en la familia y después en la escuela. Sostiene Kodaly, que la canción popular es la lengua materna del niño/a y que debe aprenderla de la misma manera que aprende a hablar, es decir, desde los primeros meses de vida. En el método Kodaly, las bases de la música son aprendidas lúdicamente, lo que no es obstáculo para un desarrollo al máximo de la sensibilidad auditiva, es decir, del oído interno

### **MÉTODO ORFF**

Este método es debido al gran compositor y pedagogo Carl Orff (Munich 1895-Munich 1982), que toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc.

El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas. El método Orff-Sculwerk, fue ideado por Carl Orff durante tres años. Más concretamente entre 1930 y 1933. La intención era el desarrollo de un nuevo enfoque en el aprendizaje musical. Así, buscaba la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza.

De forma análoga a Dalcroze, Orff sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal. El aprendizaje musical está relacionado con la palabra, el movimiento y la danza. La metodología es claramente grupal y activa, hecho que implica que el profesor/a tenga un dominio adecuado de la dinámica de grupo. Las ideas del método Orff quedan reflejadas en cinco libros -Musik Für Kinder-.

El punto de partida son las canciones infantiles propias de cada comunidad y el folclore popular cantado y hablado. En un esfuerzo de síntesis y simplificando al máximo, cada uno de los libros trata los siguientes aspectos. El vol. I trabaja la escala pentatónica. El modo mayor es trabajado en el vol. II y III, el modo menor, es trabajado en el vol. IV y V. El punto de partida es la tercera menor descendente hasta completar la escala pentatónica. El orden de las notas introducidas es: sol, mi, la, do y re. Con posterioridad se añade la nota fa y si. Los niños/as de cinco años no conocen las notas escritas en el pentagrama y utilizan, hasta los ocho años, melodías de dos a cinco notas

## **4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la música como recurso didáctico para estimular el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la unidad educativa fiscal Francia del cantón Portoviejo parroquia Picoazá de la provincia de Manabí en el año 2016.

### **4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO**

- ❖ Detallar la causa que obstaculiza la práctica de la musical con recursos didácticos en la consolidación educativa.
- ❖ Identificar los niveles de aprendizaje en los estudiantes que son alentados por medio de la música.
- ❖ Motivar a través de talleres de capacitación sobre recursos didácticos y métodos musicales que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje de la música en los niños y niñas de la institución.

## **5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES**

### **5.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La música como recurso didáctico influye en la estimulación del aprendizaje significativo de los niños y niñas de la unidad educativa fiscal Francia del cantón Portoviejo parroquia Picoazá de la provincia de Manabí en el año 2016.

### **5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

- La falta de conocimiento sobre recursos didácticos afecta el fortalecimiento educativo.
- La educación musical estimula a obtener mejores niveles en el aprendizaje significativo
- El uso de metodologías musicales aportan al fortalecimiento y mejora del proceso de educación musical

### **5.3. VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

- La música como recurso didáctico

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

- Aprendizaje significativo de los niños y niñas

#### **VARIABLES INTERVINIENTES**

- Directivos de la Institución
- Los docentes del área artística
- Los niños y las niñas de la Institución
- Los padres y las madres de familias

## 5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>Son el conjunto de estrategias que se puede implementar dentro del aula es la música, la cual es utilizada como recurso activo de estimulación, el cual aporta al desarrollo creativo innovador siendo agradable y placentero para nuestros educandos. Avanzini (1998).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La música como recurso didáctico</b></li> <li>• <b>Didáctica en el aula</b></li> <li>• <b>La música como estrategia didáctica en la educación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de técnicas pedagógicas</li> <li>• Estrategias</li> <li>• Instrumentos y materiales</li> <li>• Desarrollo de metodologías de enseñanza</li> <li>• Estrategias de enseñanza</li> <li>• Habilidades y destrezas de aprendizaje</li> <li>• Construcción sistemática de conocimientos.</li> <li>• Fortalecimiento del sentido del oído</li> <li>• Fortalecimiento del sentido del tacto</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Perfeccionamiento del lenguaje</li> <li>• La expresión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree que la música es un recurso pedagógico que ayuda a desarrollar el aprendizaje inclusivo en los niños y niñas de la institución?</li> <li>• Según su experiencia ¿De qué depende el nivel académico de los estudiantes?</li> <li>• ¿Qué tanto cree usted que la música desarrolla la parte cognitiva de los estudiantes?</li> <li>• ¿Crear usted que los docentes necesitan capacitación permanente sobre la educación especial e inclusiva?</li> <li>• ¿Es necesario que se imparta la asignatura de música en las unidades Educativas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta dirigida a Los Docentes.</li> <li>• Encuesta dirigida a Los Docentes.</li> <li>• Encuesta dirigida a Los Docentes.</li> <li>• Entrevista realizada a la autoridad</li> <li>• Entrevista realizada a la autoridad</li> </ul>



**VARIABLE DEPENDIENTE: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>Dentro de este marco mencionado Ausubel propone que el aprendizaje del educando obedece a la estructura cognitiva precedente que se relacionan con el nuevo conocimiento, de esta manera debemos pues entender por estructura cognitiva, el conjunto de nociones, ideas, que la persona tiene en un determinado conocimiento. (Ausubel, 1983, p.35).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La música en el aprendizaje</b></li> <li>• <b>La música en el aprendizaje significativo</b></li> <li>• <b>Aprendizaje significativo en el aula</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades y destrezas musicales</li> <li>• Programas educativos</li> <li>• Herramienta didáctica</li> <li>• Acción dinámica</li> <li>• Interacción docente y alumno</li> <li>• Buena comunicación</li> <li>• Desarrollo del intelecto</li> <li>• Intervención pedagógica</li> <li>• Crea relaciones entre conocimientos ya existentes.</li> <li>• Apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje</li> <li>• Acción conjunta del docente tutor con el especialista</li> <li>• Desarrollo de estrategias de enseñanza</li> <li>• Conocimiento educacional</li> <li>• Cumplimiento de factores educativos y disciplinarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué podría dificultar el aprendizaje de la música en los estudiantes de la institución?</li> <li>• De las siguientes expresiones ¿Cual podría aportar al desarrollo del aprendizaje cooperativo e integración de los estudiantes?</li> <li>• De los siguientes métodos musicales ¿Cuál sería el apropiado para desarrollar la integración y mejoramiento del aprendizaje cooperativo de los estudiantes?</li> <li>• ¿El aporte cultural sirve para implantar los valores en la juventud y la niñez?</li> <li>• ¿El docente que imparte la materia de música, tiene que ser especializado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta dirigida a los docentes</li> <li>• Encuesta dirigida a los docentes</li> <li>• Encuesta dirigida a los docentes</li> <li>• Entrevista dirigida a la Autoridad</li> <li>• Entrevista dirigida a la Autoridad</li> </ul>

## **6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **TIPO DE ESTUDIO**

Esta investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscal Francia de la parroquia Picoazá del cantón de Portoviejo, provincia de Manabí. El tipo de diseño de esta investigación es de tipo cuantitativa y cualitativa. El estudio será de tipo no experimental debido a que no se provocará el fenómeno ni se manipularán las variables, en todo caso, se ejecutará un análisis y descripción de las mismas.

### **6.1 MÉTODOS**

En el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos.

#### **INDUCTIVO**

Este método general ayudó a dar la base de información particular obtenida en los lugares de los hechos en especial en el diagnóstico y estudio y así llegar a emitir un juicio de valor de carácter general.

#### **DEDUCTIVO**

Método que sirvió para llegar a situaciones de carácter puntual específico y particular sobre la base de principios y leyes generales que proporcionan la información en el desarrollo de la investigación.

#### **ACCIÓN PARTICIPATIVA**

Permitió realizar la intervención activa en la toma de decisiones por parte de quienes están vinculados con el proyecto o programa; generando un sentimiento de identificación con los resultados y recomendaciones del proceso de monitoreo y evaluación.

## **6.2 TÉCNICAS**

Las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

- La entrevista, al Rector de la Institución
- La encuesta dirigida al personal docente de la institución
- La observación

## **6.3 INSTRUMENTOS**

- Cuestionarios para la encuesta
- Formulario de preguntas para la entrevista
- Guía de Observación

## **6.4 RECURSOS HUMANOS**

- Personal Docente
- Padres y madres de familias
- Estudiantes de la Institución
- Los autores del presente trabajo de titulación

## **6.5 RECURSOS MATERIALES**

- Instrumentos musicales
- Textos
- Lapiceros
- Pizarra y marcadores

## **6.6 RECURSO TECNOLÓGICO**

- Laptos
- Proyector
- Cámara Fotográfico y de video
- Equipos de audio

## 7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se realizó un muestreo sin norma, realizando un escogimiento aleatorio de involucrados en la localidad educativa, donde se considera una población de 100 entre autoridades, docentes y estudiantes con una muestra específica de 1 directivo, 12 docentes, 30 niños y niñas de la Unidad Educativa Francia de la Parroquia Picoazá del Cantón Portoviejo de la provincia de Manabí.

<b>TABLA DE POBLACIÓN / MUESTRA</b>		
<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Autoridades	1	1
Docentes de la Unidad Educativa	12	12
Estudiantes de la Unidad Educativa	87	30
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>33</b>

**RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS  
DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL FRANCIA  
DE LA PARROQUIA PICOAZÁ DELCANTÓN PORTOVIEJO  
DE LA PROVINCIA DE MANABÍ. ”**

## 8. RECOLECCIÓN DE DATOS

### 8.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ

#### CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 1

1.- ¿Cree usted, que la música es un recurso didáctico que fomenta el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de la institución?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Si	9	75%
B	No	1	8%
C	Tal vez	2	17%
TOTALES		12	100%



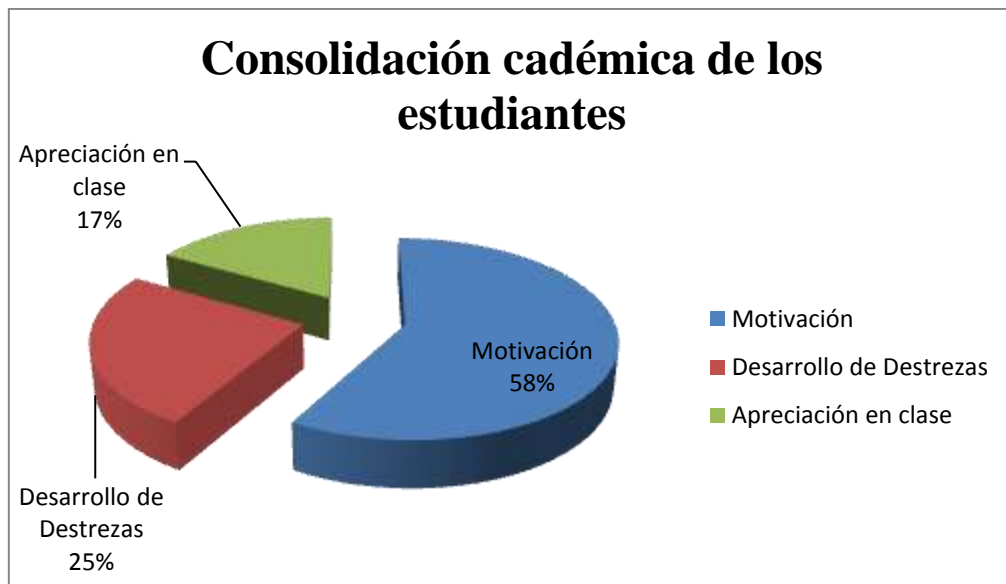
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

## CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 2

2.- Según su apreciación. ¿Qué dificulta la consolidación académica de los estudiantes?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Motivación	7	58%
B	Desarrollo de Habilidades	3	25%
C	Apreciación en clase	2	17%
TOTALES		12	100%



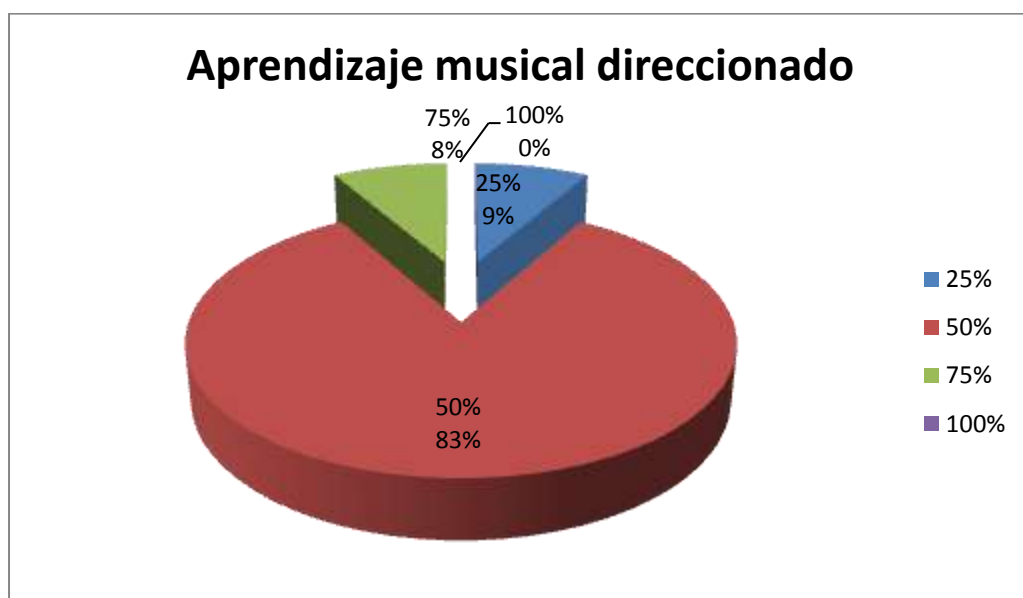
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

### CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 3

3.- ¿En qué porcentaje considera usted que los estudiantes son direccionados musicalmente en su aprendizaje?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	25%	1	9%
B	50%	10	83%
C	75%	1	8%
D	100%	0	0%
<b>TOTAL</b>		12	100%



FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

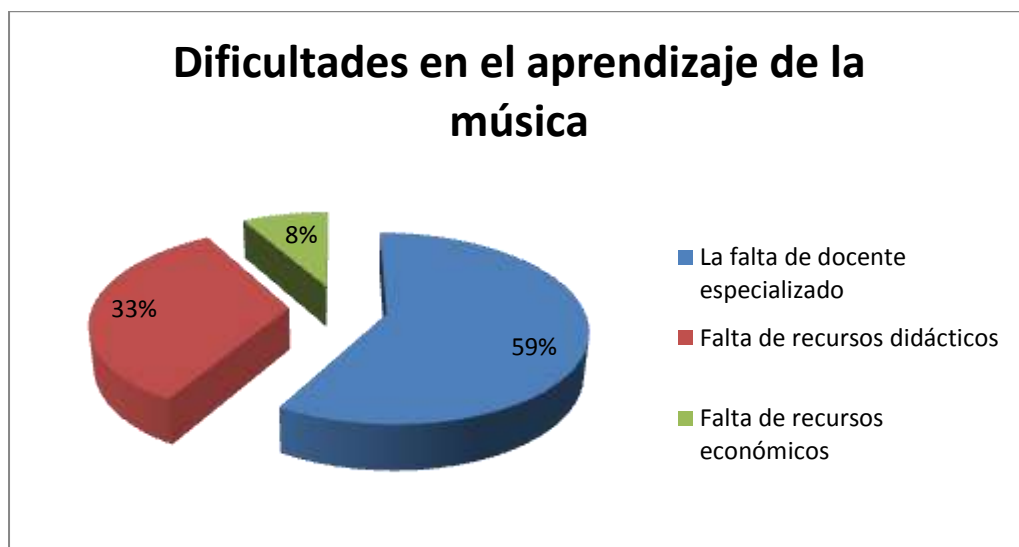
ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO



#### CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 4

4.- ¿Qué podría obstaculizar la utilización de la música como herramienta pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la institución?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	La falta de docente especializado	7	59%
B	Falta de recursos didácticos	4	33%
C	Falta de recursos económicos	1	8%
TOTALES		12	100%



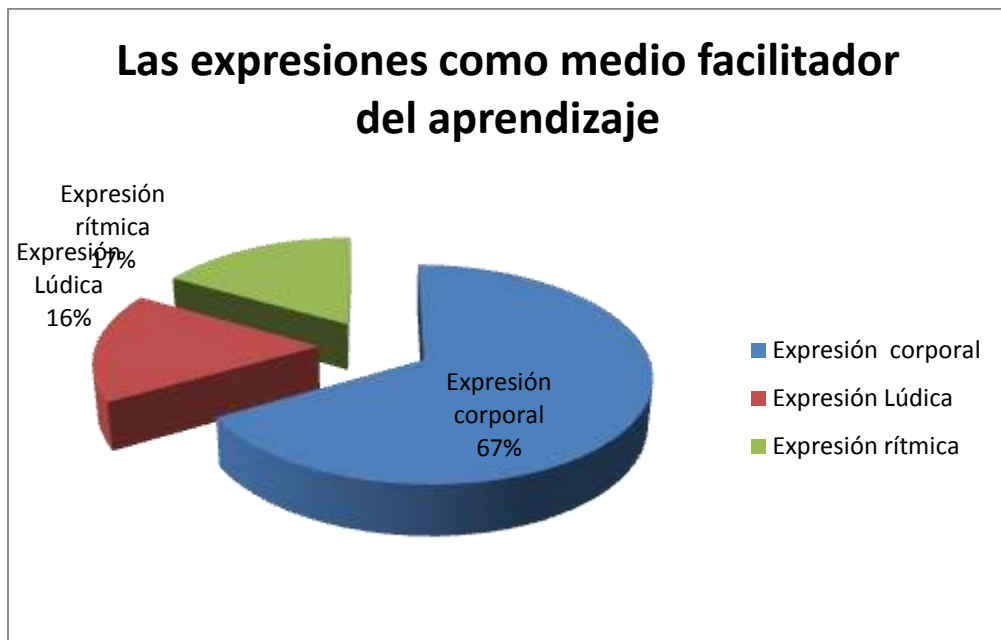
**FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

**ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO**

## CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 5

5.- ¿Cuál de las siguientes expresiones aportan a la música como medio facilitador del aprendizaje significativo?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Expresión Corporal	8	67%
B	Expresión Lúdica	2	16%
C	Expresión Rítmica	2	17%
TOTALES		12	100%



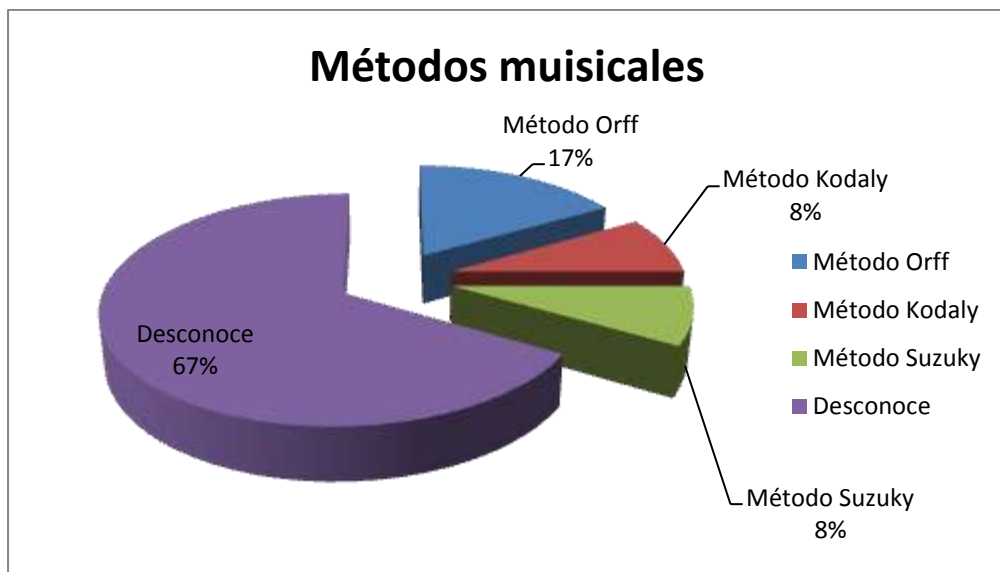
**FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

**ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO**

## CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 6

6.- De los siguientes métodos musicales ¿Cuál sería el apropiado para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Método Orff	2	17%
B	Método Kodaly	1	8%
C	Método Suzuki	1	8%
D	Desconoce	8	67%
TOTALES		12	100%



FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTORES DEL TRABAJO

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS OBTENIDOS EN  
LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

## **9. ANÁLISIS DE LOS DATOS**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿Cree usted, que la música es un recurso didáctico que fomenta el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de la institución?**

#### **ANÁLISIS**

En referencia a la primera pregunta sobre la importancia que tiene la música como recurso didáctico en el desarrollo del aprendizaje significativo, tenemos que de los 12 docentes encuestados, 9 docentes equivalente al 75% eligieron la opción Si, 1 docente que equivale al 8%, eligió la opción No y 2 docentes equivalente al 17 %, eligieron la opción Tal vez.

#### **INTERPRETACIÓN**

Por lo que se puede observar en el resultado obtenido del gráfico, señala que la mayoría de docentes tiene conocimiento de que la música es uno de los recursos didácticos específicos para desarrollar el aprendizaje significativo, al mismo tiempo, permite desarrollar las habilidades y destrezas en los niños.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2**

Se planteó la siguiente pregunta:

**Según su apreciación. ¿Qué dificulta la consolidación académica de los estudiantes?**

### **ANÁLISIS**

En referencia a la segunda pregunta sobre de que depende el nivel académico de los estudiantes, tenemos que de los 12 encuestados, 7 docentes equivalentes al 58% eligieron la opción Motivación, 3 docentes que equivalen al 25% desarrollo de Habilidades y 2 docentes correspondiente al 17% eligió la opción Apreciación en clase.

### **INTERPRETACIÓN**

En el resultado obtenido del gráfico, se aprecia que la mayoría de docentes, están convencidos que la consolidación académico del estudiante va conectado directamente con la motivación, ya que esta desarrolla la enseñanza y se basa en la utilización de recursos didácticos que a su vez crean una mayor expectativa en el alumno-

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿En qué porcentaje considera usted que los estudiantes son direccionados musicalmente en su aprendizaje?**

#### **ANÁLISIS**

En referencia a la tercera pregunta que trata sobre el porcentaje en direccionamiento del aprendizaje por medio de la música, podemos decir que de los 12 docentes encuestados, 10 que equivalen al 83% eligieron la opción 50%, 1 docente correspondiente al 9% eligieron la opción 25% y 1 equivalente al 8% eligieron la opción 75%.

#### **INTERPRETACIÓN**

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que el arte musical influye en el fomento del progreso cognitivo y que debe ser direccionado en un gran porcentaje para que pueda promover una disciplina de estudio y desarrollo de habilidades en beneficio del aprendizaje significativo.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿Qué podría obstaculizar la utilización de la música como herramienta pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la institución?**

### **ANÁLISIS**

En referencia a la pregunta cuatro que trata sobre que podría obstaculizar el aprendizaje de la música en los estudiantes de la institución, podemos decir que de los 12 docentes encuestados: 7 personas que corresponde al 59% eligieron la opción La falta de docente especializado, mientras que 4 docentes que corresponden al 33% eligió la opción la Falta de recursos didácticos y 1 docente que corresponde al 8% eligió la opción Falta de recursos económicos.

### **INTERPRETACIÓN**

Demostrado los resultados en el gráfico, podemos concluir diciendo que el desarrollo del aprendizaje de la música en la institución depende de un maestro especializado en la asignatura, ya que juega un papel fundamental e importante para los estudiantes, basado en el que el maestro demuestra sus capacidades y destrezas en el dominio de la asignatura.



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿Cuál de las siguientes expresiones aportan a la música como medio facilitador del aprendizaje significativo?**

### **ANÁLISIS**

En referencia a la pregunta cinco que manifiesta sobre qué tipos de expresiones aportan al desarrollo del aprendizaje significativo, podemos decir que de los 12 docentes encuestados, 8 docentes correspondiente al 67% eligieron la Expresión corporal mientras tanto 2 docentes correspondiente a un 16% eligieron expresión lúdica y 2 docentes correspondiente a otro 17% eligieron la expresión rítmica

### **INTERPRETACIÓN**

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que el aporte al desarrollo del aprendizaje significativo originan la realización de las actividades de manera grupal, puesto a que mejora el aspecto disciplinario, mejora las relaciones entre compañeros, asegura la participación dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6**

Se planteó la siguiente pregunta:

**De los siguientes métodos musicales ¿Cuál sería el apropiado para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes?**

### **ANÁLISIS**

Con referencia al conocimiento de los métodos musicales, para poder definir cuál es el adecuado para utilizarlo en el desempeño del aprendizaje significativo tenemos que de los 12 docentes encuestados 8 docentes que corresponden al 67%, Desconocen los métodos musicales, 2 docente que corresponde al 17% , eligió la opción Orff, otro docente con equivalencia al 8% eligió la opción Kodaly y otro docente que corresponde a otro 8% eligió la opción Suzuki.

### **INTERPRETACIÓN**

Por lo que se puede observar en los resultados obtenidos, la mayor parte de los docentes de la institución aseguran desconocer las metodologías musicales, razón que puede afectar el buen desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la música, ya que el método está relacionado con el lenguaje y los ritmos utilizan combinaciones de palabras y canciones que se convierten en los recursos que se puedan aplicar en el desarrollo del aprendizaje significativo.

## **10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS**

### **10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS**

Concluida la investigación en la parte teórica y práctica, a continuación se demuestra el alcance de los objetivos y el cumplimiento de las hipótesis que fueron planteadas en el trabajo de investigación.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar la música como recurso didáctico para estimular el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la unidad educativa fiscal Francia del cantón Portoviejo parroquia Picoazá de la provincia de Manabí en el año 2016.

El cumplimiento de este objetivo permite demostrar un porcentaje positivo de un 75%, relacionada a la pregunta 1 de la encuesta a docentes de la institución, dado a que la música como recurso pedagógico contribuye al desarrollo del aprendizaje significativo, ya que este es un proceso que responde a diversas necesidades del alumno, como a una educación integral donde el alumnado ponga en práctica sus habilidades y destrezas artísticas con recursos didácticos que estimulen su participación.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1**

- ❖ Detallar la causa que obstaculiza la práctica de la musical con recursos didácticos en la consolidación educativa.

Este objetivo alcanza un cumplimiento de un 58% en relación a la pregunta 2 y un 100% en relación a la pregunta 3 de la encuesta dirigida a los docentes de la institución, lo cual permite medir el nivel académico y cognitivo de los alumnos, detallar cual es el beneficio que logra la educación musical. La motivación es uno de los factores o recurso del maestro dentro del proceso de enseñanza, ya que con actividades musicales que se realizan en la clase de música se incita a participar y poner en práctica sus habilidades.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2**

- ❖ Identificar los niveles de aprendizaje en los estudiantes que son alentados por medio de la música.

El cumplimiento de este objetivo se lo ha podido medir en cuanto a los resultados reflejados en la pregunta 3 con un porcentaje de 83% y 59% en la pregunta 4 en las opciones escogidas de la encuesta a docentes de la institución, puesto a que el nivel profesional del maestro, influye en el direccionamiento del proceso de enseñanza. Un profesor académicamente preparado, posee todas las herramientas y las estrategias para brindar una educación óptima e integralmente con la aplicación de nuevas tecnologías como recursos a ser utilizados para el desarrollo de un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3**

- ❖ Motivar a través de talleres de capacitación sobre recursos didácticos y métodos musicales que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje de la música en los niños y niñas de la institución.

De igual forma el cumplimiento de este objetivo está reflejado en los resultados de la encuesta a docentes con las preguntas 5 en un porcentaje del 67% y la pregunta 6 con un porcentaje del 67%, en la primera se exhibe que las expresiones musicales fundan acciones que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas, promoviendo el incremento cognitivo en el estudiante y en la otra pregunta se demuestra que no existe discernimiento alguno de las metodologías musicales, razón que requiere de una capacitación en la utilización de metodologías apropiadas para poder actuar con precisión en la enseñanza de la música.

## **10.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **HIPOTESIS GENERAL**

La música como recurso didáctico influye en la estimulación del aprendizaje significativo de los niños y niñas de la unidad educativa fiscal Francia del cantón Portoviejo parroquia Picoazá de la provincia de Manabí en el año 2016.

De acuerdo a los resultados planteado y obtenidos, la música es un recurso pedagógico utilizado para ayudar al crecimiento académico y cognitivo del estudiante, ya que revela un gran aporte al progreso intelectual de los niños y niñas de la institución

### **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

El proceso de enseñanza de la música debe de fortalecerse con la capacitación del personal docente que labora en la institución, por tal motivo es el responsable del nivel académico y fortalecimiento de los conocimientos del estudiante. Promover el desarrollo de actividades culturales y musicales logran detectar la participación estudiantil, generando el espacio oportuno para monitorear su desempeño con libertad de establecer dentro de su propia vivencia el aprendizaje musical.

### **10.3 CONCLUSIONES**

El presente trabajo investigativo presentó las siguientes conclusiones

- Que los docentes del centro educativo, no registran una correcta planificación en cuanto a las actividades musicales que les permita detectar el progreso de los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos de la unidad educativa.
- Carencia de realización de las actividades artísticas, ya que son limitadas en el adelanto de expresiones musicales
- Hay desconocimiento sobre géneros musicales incluyendo la música nacional como aporte a nuestra identidad cultural y como activación al desempeño cognitivo
- Los docentes desconocen uso de metodologías musicales que garanticen el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **10.4 RECOMENDACIONES**

- Que el docente participe en actualización de conocimientos pedagógicos y utilización de recursos didácticos musicales
- Que la institución promueva actividades artísticas que sirvan de impulso para la participación estudiantil.
- Implementar nuevos modelos de planificación con acciones de evolución académica para mejorar los procesos formativos

## **PRESUPUESTO**

La presente investigación ha sido financiada por los autores del trabajo, cuyos costos se detallan a continuación

<b>RUBROS</b>	<b>VALORES</b>
Uso de internet y adquisición de libros	\$ 100,00
Impresión de la tesis.	\$ 150,00
Copias respectivas de la tesis.	\$ 80,00
Grabación y encuadernación de tesis	\$ 100,00
Transporte	\$ 120,00
Propuesta	\$ 150,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 700,00</b>



### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (2016-2017)

ACTIVIDADES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				RECURSOS							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS	
Elaboración y presentación del proyecto en Vicedecanato y Comisión			X																										Autores de la investigación	Documentos Textos, Internet	\$ 50.00	
Revisión y Aprobación del Ante proyecto por la comisión especial de Titulación				X																									Autores Del proyecto	Carpetas y documentos, revistas, Internet	\$ 50.00	
Designación del Revisor y Tutor por la comisión especial de Titulación					X	X																							Autores Del proyecto	-	-	
Desarrollo del trabajo de titulación							X	X																					Autores	Carpetas y Internet Fuente bibliográfica, revistas, impresiones Movilización	\$150.00	
Preparación de la primera fase del trabajo								X	X																					-	-	
Preparación del primer informe del borrador									X	X	X																		Autores	Fuente bibliográfica Carpeta de informe Movilización	\$ 150.00	
Preparación del segundo informe del borrador												X	X																	Autores de la investigación y tribunal	Impresiones empastado y anillado	\$ 200.00
Presentación del informe final al Tutor																X	X	X									Autores y Tribunal	-	-			
Presentación del informe final al Revisor																		X									Autores Del proyecto	-	--			
Designación de Fecha para sustentación																											Autores	-	-			
Sustentación de trabajo de titulación																			X								Autores y Tribunal	Empastado. CD.	\$ 100.00			
<b>TOTAL \$</b>																												<b>\$ 700.00</b>				

Jesús Francisco Palma Pin

Eddy Patricio Espinoza García

## **BIBLIOGRAFÍA**

Albornoz, Y. (1998). Musicoterapia educativa ensayo no publicado

Albornoz, Y. (1998). Musicoterapia educativa. Ensayo no publicado.

Amezcuca, C., Ramos, J., Martínez, A., Del Río-Portilla, Y., Arce, C., Guevara, M. A., & CorsiCabrera, M. (1997). Actividad eléctrica cerebral, música y personalidad. *Neuropsychología Latina*, 3(2), 64.

Ana Patricia Tasayco Diaz. Ana María Rodríguez Lafitte (2012) “la música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas”

AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983). *Psicología Educativa*:

Avanzini, G. (1998), *La pedagogía hoy*, México, FCE

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje*

Bolívar, A. (1995). *El conocimiento de la enseñanza. Epistemología de la investigación curricular*. Granada: FORCE, 9 / Universidad de Granada.

Bruner, Jerome. (1990). *Acts of meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press

Cárdenas Sánchez, J. y Timón Benítez L.M. (2010) *Atención a la Diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria. Propuestas educativas para su desarrollo en el marco escolar*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial

Coll, C., y Edwards, D. (2006). *Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula*.

Danna, L. (1988). *¿Qué es aprender?* Buenos Aires: Marymar.

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (3era. Edic.) México: McGraw-Hill. (pág. 176-191).

Faria, Marcia Nunes, (2001), la música, factor importante en el aprendizaje, México, pág. 24

Freire, Pablo. (1998). Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. México

Freire, Pablo. (1998). Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. México: Siglo Veintiuno Editores.

Furth (1974) (p. 88).

GARDNER, HOWARD. (1992) “Inteligencias múltiples la teoría y la práctica”. Paidós Barcelona, España.

Girón Natalia (2011) LA DIDACTICA EN LAS CASES UNIVERSITARIAS

Hemsey de Gainza, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Ricordi. Medina, Susanne L. “The Effects of Music Upon Second Language Vocabulary Acquisition”. E.S.L through music, 1990. S.e. [ <http://www.scribd.com/doc/48477187/The-Effectsof-Music-Upon-Second-Language-Vocabulary-Acquisition-ERIC> ] Web. 26 de sept.

<http://didacnoris.blogspot.com/2011/11/didactica-en-el-aula-de-clases.html>

JOHNSON-LAIRD, P. N. (1983). Mental models. Cambridge, M.A., Harvard University Press

KELLY, G.A. (1963). A theory of personality - The psychology of personal constructs. New York, W.W. Norton

La música como lenguaje y como medio de expresión. Centro documentación de estudios y oposiciones 2002

Lilliestam, Lars. Musiliv – Vad människor gör med music och music med människor. Falun: Bo Ejeby Förlag, 2006. Impreso

López, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra.

Mayer, R. (1994). Psicología de la Educación. USA Harper Collins.

Novak Joseph D (1977) Edición en español. Teoría y práctica de la educación Madrid (1982) Editorial Alianza pag 275

Novak Joseph D (1998) Edición en español Conocimiento y aprendizaje: los mapas conceptuales como herramientas facilitadoras para escuelas y empresas Madrid, (1998) Alianza Editorial pag. 315

NOVAK, J.D. e GOWIN, D.B. (1996). Aprender a aprender. Lisboa. Plátano Edições Técnicas. Traducción al portugués, de Carla Valadares, del original Learning how to learn.

Novak, Joseph y Gowin, Bob. (1988). Aprendiendo a Aprender.

Panero y Aimeri (2001) (p. 95).

PARCERISA, A. (1996). Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos. Barcelona: Graó.

PIAGET, J. (1977). Psicología da inteligência. Rio de Janeiro. Zahar Editores.

Reyes, B., y Tinoco, F. (2012). Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del jardín las ardillitas en la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2011-2012

Según Fregá (1996) (pág. 43)

Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. TRILLAS México TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO\* Por DAVID AUSUBEL (1983)

Villarroel, Gladys del Carmen. (2005). emoción y aprendizaje: Un estudio en estudiantes de educación básica rural. Revista Digital Rural, Educación, Cultura y Desarrollo Rural, 2(4)

VYGOTSKY, L. S. (1988). A formação social da mente. 2ª ed. brasileira. São Paulo, Martins Fontes.

Zabala (La práctica educativa. 1995, Pág. 35).

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL**  
**ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**FRANCIA DE LA PARROQUIA PICOAZÁ DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**  
**DE LA PROVINCIA DE MANABÍ**

A continuación se muestran 6 preguntas objetivas en las cual se debe escoger la opción que crea pertinente marcando con una x.

**1.- ¿Cree usted, que la música es un recurso didáctico que fomenta el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de la institución?**

Si..... No..... Tal vez.....

**2.- Según su apreciación. ¿Qué dificulta la consolidación académica de los estudiantes?**

Motivación.....Desarrollo de destrezas..... Apreciación en clase.....

**3.- ¿En qué porcentaje considera usted que los estudiantes son direccionados musicalmente en su aprendizaje?**

25%..... 50% ..... 75% .....100%

**4.- ¿Qué podría obstaculizar la utilización de la música como herramienta pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la institución?**

La falta de docente especializado.....Falta de recursos didácticos.....  
Falta de recursos económicos.....

**5.- De las siguientes expresiones ¿Cual podría aportar al desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes?**

Expresión corporal.....Expresión Lúdica.....  
Expresión Rítmica.....

**6.- De los siguientes métodos musicales ¿Cuál sería el apropiado para desarrollar la integración y mejoramiento del aprendizaje cooperativo de los estudiantes?**

Método Orff.....Método Kodaly..... Método  
Suzuky.....Desconoce.....



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

### FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCIA DE LA PARROQUIA PICOAZÁ DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ

A continuación se muestran 4 preguntas:

**1. ¿Cree usted que los docentes necesitan capacitación permanente sobre la educación sobre el aprendizaje significativo?**

Sí, porque en la actualidad es un sistema de educación que requiere de mucho profesionalismo y mucho cuidado, por lo tanto requiere de mucha atención

**2. ¿Es necesario que se imparta la asignatura de música en las unidades Educativas?**

Es importante, porque es interdisciplinaria, y mejora el rendimiento académico en otras asignaturas.

**3. ¿El aporte cultural sirve para implantar los valores en la juventud y la niñez?**

Sí, porque representa un trabajo colaborativo y fomenta el respeto, desarrolla la parte cognitiva y da paso a la creatividad.

**4. ¿El docente que imparte la materia de música, tiene que ser especializado?**

Necesariamente tiene que ser profesional y más aún al hacer énfasis de una educación inclusiva y especial, ya que debe conocer la metodología correcta para ser aplicada en el ejercicio profesional.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>				
FECHA: AGOSTO DEL 2016				
<b>INSTITUCIÓN: INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL MARÍA BUITRÓN DE ZUMÁRRAGA</b>				
	<b>Infraestructura de la institución:</b>	Adecuada	inadecuada	No existe
1	Acondicionamiento físico general	X		
2	Recursos materiales	X		
3	Espacios recreativos	X		
	<b>Metodologías aplicadas en las clases:</b>	Siempre	A veces	Nunca
1	Docentes creativos y dinámicos		X	
2	La música como medio de aprendizaje		X	
3	Aplicación de medios audiovisuales y tecnológicos.		X	
	<b>En el desarrollo de las clases musicales se aprecia:</b>	Siempre	A veces	Nunca
1	Participación activa de los estudiantes	X		
2	Juegos		X	
3	Práctica de los instrumentos musicales		X	
4	Interacción entre niños - maestro	X		





## TALLER PRÁCTICO

**UNIDAD EDUCATIVA:** UNIDAD EDUCATIVA FRANCIA DE LA PARROQUIA PICOAZÁ

**NOMBRE DEL TALLER:** LAS METODOLOGÍAS MUSICALES

**OBJETIVO DEL TALLER:** La música recurso didáctico y conocimiento de las metodologías musicales

Destrezas con criterio de Desempeño	Temas	Actividades	Recursos Didácticos	EVALUACIÓN	
				Indicadores esenciales	Técnicas e instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las metodologías musicales.</li> <li>• Puesta en marcha de ejercicios aplicando las metodologías musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MÉTODO ORFF</b></li> <li>• <b>MÉTODO KODALY</b></li> <li>• <b>MÉTODO DALCROZE</b></li> <li>• <b>MÉTODO WILLEMS</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento sobre el ritmo utilizando nuestro cuerpo.</li> <li>• Explicación y ejecución de ritmos básicos percutiendo las figuras a través de palmadas.</li> <li>• Explicación y desarrollo de la fonomimia por medio de gestos en el aprendizaje de las notas musicales.</li> <li>• Aplicación de dinámicas para relacionar las ventajas de cada método en la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Material impreso</li> <li>• Guitarra</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Piano</li> <li>• Claves</li> <li>• Carteles</li> </ul>	<p>Desarrolla actividades lúdicas, como el juego dando palmadas .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Desarrollo de tareas</li> <li>• Portafolio</li> </ul>

## **INFORME DEL TALLER**

**OBJETIVO DEL TALLER QUE SE CUMPLIÓ:** El objetivo claro de este taller, es que se demostró que la música es un recurso didáctico que más llama la atención del estudiante por tal motivo se puede notar el potencial que este recurso despierta en el aprendizaje escolar. La manifestación de expresiones es el fundamento dentro del accionar pedagógico para desarrollar las capacidades y habilidades en el desarrollo de la estimulación auditiva

En este sentido, es sumamente importante señalar que varios aspectos se fueron incorporando dentro de la aplicación de este taller, permitiendo a los docentes sentirse atraídos con contenidos musicales, conocer de las metodologías musicales que sin duda serán la guía para sus clases, realizar un análisis y a la vez a los docentes como encontrar y diseñar nuevos caminos de enseñanza al establecer didácticamente esta fabulosa expresión en su ambiente y espacio escolar.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN QUE SE CUMPLIERON:** Para la evaluación de este taller, se utilizó como principal elemento la realización de ejercicios percutidos y lúdicos que es un recurso muy productivo para conseguir que los infantes desarrollen una inclinación musical, siguiendo después que con la incorporación de la escala musical puedan conseguir dibujar en el respectivo pentagrama musical.

**INSTITUCIONES QUE COLABORARON:** Universidad Técnica de Manabí – Unidad Educativa Francia de la parroquia Picoazá

**NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS:** Excelente

**RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE APLICARON:** Proyector, Grabadora, Material impreso, Guitarra, Pizarrón, Piano, Claves, Carteles, etc

## FOTOGRAFÍAS









