



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION

CARRERA DE EDUCACION FÍSICA, DEPORTES Y
RECREACIÓN

MODALIDAD:

INVESTIGACION DIAGNOSTICA O PROPOSITIVA
TEMA:

LA DIDACTICA EN CULTURA FÍSICA Y SU RELACIÓN
EN EL PROCESO DE INTER APRENDIZAJE DE LOS
ESTUDIANTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO ANEXO
A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ.

AUTORES

CRISTHIAN STALIN MACIAS GUILLEN
MARWIN ORLANDO RODRIGUEZ CEVALLOS

DIRECTOR DE TESIS
LCDO. MANUEL ACOSTA

PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR

2009

1. TEMA

**LA DIDACTICA EN CULTURA FÍSICA Y SU
RELACIÓN EN EL PROCESO DE INTER
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL
COLEGIO UNIVERSITARIO ANEXO A LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

Portoviejo, 1 de Abril del 2009

Ingeniero

Rafael Rodríguez Indarte.

**Director del Departamento de Orientación en el Desarrollo de
Proyectos e Informes de Investigación Educativa y Tesis de Grado.**
Ciudad.-

De mi consideración

Con la finalidad de que se continúe el trámite consiguiente hago llegar a usted las correcciones solicitadas por su autoridad mediante Of. No. 134 de enero 28 del presente año del trabajo de tesis titulado: **“LA DIDACTICA EN CULTURA FÍSICA DPORTES Y RECREACION Y SU RELACIÓN EN EL PROCESO DE INTER-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO ANEXO A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ, DURANTE EL PERIODO ABRIL-SEPTIEMBRE 2008”**, elaborado por los egresados: CRISTHIAN STALIN MACIAS GUILLEN y MARWIN ORLANDO RODRIGUEZ CEVALLOS de la Carrera de Educación Física Deportes y Recreación, el mismo que ha sido culminado bajo mi guía y asesoramiento. En consecuencia, el indicado trabajo se encuentra en condiciones de ser estudiado y evaluado por el Tribunal de Revisión y Evaluación correspondiente.

Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente

Lcdo. Manuel Acosta
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primero que nada a DIOS, por ser mi guía espiritual, mi motor que me da la fuerza para seguir adelante.

A mi madre (+) Augusta Guillén García que desde el Cielo me protege y cuida cada uno de mis pasos.

A mi padre Gilberto Macías Moreira, ejemplo de lucha y sacrificio para lograr la superación de su hijo.

A mi esposa María Reyes, quien me ha dado el aliento para no desmayar y me inculca para que triunfe en la vida.

A mis hijas mi dos grandes amores Nohelia y Nahomi Macías Reyes quien son mi inspiración, por quien quiero ser mejor cada día.

A mis HERMANAS de una u otra manera me han ayudado para cumplir la meta deseada.

A mi suegra que ha sido un aporte muy importante para la realización de este trabajo.

CRISTHIAN STALIN MACIAS GUILLEN

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a todas aquellas personas que confiaron en mí.

A mi padre, DIOS el todo poderoso que me conduce e ilumina hasta donde debo llegar.

A mis padres que por ellos soy el hombre de bien, y por haberme dado esos sabios consejos de seguir estudiando y así alcanzar metas a las que ellos no llegaron.

A mi hermana y amiga Tania Annabel Rodríguez Cevallos, a quien venero y respeto por lo que es, que siempre estuvo presente y se preocupó de lo que pasara conmigo.

A mis tres hermosos hijos Jorge, Jonathan y Kelly Rodríguez Maldonado razón de ser de mi vida inmensa, que con sus llegadas me ayudó a ser más responsable y son mis fuentes de inspiración para seguir adelante.

A mi esposa Kelly Mariuxi Maldonado Zambrano, quien siempre me apoyó constantemente con amor y comprensión para culminar este trabajo.

A mis amigos, Maestros Universitarios que día a día me apoyaban para alcanzar esta meta.

MARWIN ORLANDO RODRIGUEZ CEVALLOS

AGRADECIMIENTO

Nuestra invaluable e imperecedera gratitud a las siguientes Personas e Institución:

A la Universidad Técnica de Manabí, nuestra querida Alma Mater, a través de los Profesores de la Carrera de Educación Física Deportes y Recreación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, por los valiosos conocimientos impartidos desinteresadamente en nuestra formación.

A las Autoridades, Docentes y Estudiantes del Colegio UNIVERSITARIO por su desinteresada colaboración en la ejecución de esta investigación.

A la Lcda. Bella Zamora, Abg. Mario Giler, Ing. Gisella Palma, Dr. Jorge Lozada, e Ing. José Ignacio Loor Ponce, quienes con su aporte coadyuvaron al desarrollo de este trabajo.

Al Director de Tesis, Lcdo. Manuel Acosta, quien supo darnos la orientación pertinente para la culminación de nuestra Tesis de Grado.

A todas y cada una de las Personas que de una u otra forma aportaron en la realización de este trabajo.

Los Autores

AUTORÍA

LA RESPONSABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN, RESULTADOS Y
CONCLUSIONES DEL PRESENTE TRABAJO PERTENECEN
EXCLUSIVAMENTE A LOS AUTORES.

CRISTHIAN MACIAS GUILLEN

MARWIN RODRIGUEZ CEVALLOS

CERTIFICACIÓN

Lcdo. Manuel Acosta, director de tesis de los señores CRISTHIAN STALIN MACIAS GUILLEN, y MARWIN ORLANDO RODRIGUEZ CEVALLOS egresados de la Carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Técnica de Manabí, certifica que los mencionados señores han concluido el presente trabajo de tesis, titulado” **LA DIDACTICA EN CULTURA FÍSICA Y SU RELACIÓN EN EL PROCESO DE INTER APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO ANEXO A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**”.

Lcdo. Manuel Acosta
DIRECTOR DE TESIS

Portoviejo, Abril 01 del 2009

Ingeniero

Rafael Rodríguez Indarte

**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ORIENTACION EN EL DESARROLLO
DE PROYECTOS E INFORMES DE INVESTIGACION EDUCATIVA Y
TESIS DE GRADO.**

Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

Nosotros **MACIAS GUILLEN CRSITHIAN STALIN** y **RODRIGUEZ CEVALLOS MARWIN ORLANDO**, Egresados de la Carrera de Cultura Física, nos dirigimos a Usted para hacerle llegar el Trabajo de Tesis titulado: "**LA DIDACTICA EN CULTURA FISICA Y SU RELACION EN EL PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO ANEXO A LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI**", el mismo que fue realizado bajo la guía y asesoramiento del Lcdo. Manuel Acosta y que enviamos al Departamento de su Dirección a fin que se continúe con el tramite respectivo.

Sin otro particular, nos suscribimos de Usted.

Atentamente,

Cristhian Macías Guillen
EGRESADO

Marwin Rodríguez Cevallos
EGRESADO

UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Revisión, Evaluación y Sustentación conformada por los Señores:

Lcda. Bella Zamora Vera, Ab. Mario Giler Meza, y Dr. Jorge Lozada Alvarado, para el trabajo de tesis de la modalidad Investigación Diagnostica Propositiva, titulada: **“LA DIDACTICA EN CULTURA FISICA Y SU RELACION EN EL PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO ANEXO A LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI”**, cuyos autores son los egresados **MACIAS GUILLEN CRSITHIAN STALIN** y **RODRIGUEZ CEVALLOS MARWIN ORLANDO**, se reunieron por varias ocasiones para el análisis y estudio de la indicada tesis, por lo que nos permite CERTIFICAR:

Que el mencionado trabajo se encuentra en condiciones de ser aprobado y evaluado a fin de continuar con los trámites consiguientes.

Portoviejo, Abril 1 del 2009

Lcda. Bella Zamora Vera

Ab. Mario Giler Meza

Dr. Jorge Lozada Alvarado

INDICE

	PAG
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
OBJETIVOS	8
MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO I	
1. EDUCACIÓN FÍSICA	9
1.2 Clases de entrenamiento	14
1.3 Entrenamiento físico-deportivo	14
1.4. Entrenamiento Técnico- Táctico	17
1.5. Entrenamiento Psicológico	18
1.6. Entrenamiento Teórico	21
1.7. A qué edad se debe comenzar la actividad física	22
CAPÍTULO II	
2 DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	
2.1 Concepto de Educación	24
2.2. Aprendizaje significativo	25
2.3. Didáctica de la Educación Física	29
2.4. Una didáctica especial para un contenido especial	31
2.5. Una didáctica especial bajo nuevas concepciones	35
2.6. Dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de Educación física	36
2.7. Aplicación de la enseñanza problémica en el Área de educación Física y deporte	41
CAPITULO III	
3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
43	
3.1. Evaluación de la enseñanza	44
3.2. Evaluación del aprendizaje	46
3.3. La evaluación en el ámbito educativo	50
3.4 La evaluación en el ámbito deportivo	52
HIPOTESIS	53
VARIABLE	54
DISEÑO METODOLÓGICO	57
METODOS	57
TECNICAS	57
INSTRUMENTOS	58
RECURSOS	58

HUMANOS	58
INSTITUCIONAL	58
MATERIALES	59
ECONOMICOS	59
POBLACION	60
MUESTRA	60
RESULTADOS Y ANÁLISIS ESTADISTICOS DE LA	
INVESTIGACION	61
ALCANCE DE OBJETIVOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	106
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	113
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXOS	118

RESUMEN

La época actual se caracteriza por un acelerado ritmo de avance en todos los órdenes y en especial en el área de Cultura Física y el deporte, ya que el desarrollo de la vida moderna conduce en muchos casos al sedentarismo y a la obesidad. Ello ha costado a la humanidad el incremento de enfermedades cardiovasculares en especial el infarto del miocardio en las personas jóvenes. Es por ello que la práctica del ejercicio físico se ha convertido en un imperativo de la actualidad.

En las Universidades se ha priorizado todo lo relativo a la formación y desarrollo de habilidades y hábitos en esta esfera del conocimiento humano, influyendo en la formación de valores y convicciones acorde con el medio en que vivimos.

El objetivo del presente trabajo es exponer algunas experiencias de la aplicación de este tipo de enseñanza en el desarrollo del Proceso de Docente Educativo para elevar la calidad de la formación del profesional en el área del deporte.

Las clases de Cultura Física, se prestan para la realización de actividades encaminadas a la formación de sistemas de conocimientos y habilidades por una parte y la interiorización de patrones de conducta.

Cuando se organiza el Proceso Docente Educativo debe partirse de la premisa que toda actividad que se organice y planifique debe estar

encaminada a la solución de un problema o situación problemática teórica o práctica que se dé en el área.

M.A. Danilov planteó: "Los esfuerzos pedagógicos deben ser orientados de tal modo que los alumnos en la mayor medida posible asimilen las materias, mediante el trabajo activo, impregnando a toda costa esta labor con elementos de independencia y creación. El alumno debe estudiar en un proceso de búsqueda de labor intelectual activa, de superación independiente de las dificultades, esa es la única, pero absoluta y segura garantía de que sus conocimientos no serán sólo formales."

De lo anterior se desprende la necesidad del uso de los métodos activos de enseñanza que no son más que aquellos que sitúan al alumno en una posición activa, al incrementar su participación y ofrecerle a través de ella la adquisición de conocimientos y el desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades, y la formación de convicciones políticas e ideológicas para enfrentar problemáticas de su vida laboral.

Todo proceso docente educativo que se realice en la Universidad debe tener como propósito la participación activa del estudiante en la formación de sus conocimientos y habilidades, su forma de conducirse. Esto no puede lograrse a través de la enseñanza tradicional que sitúa al estudiante como un ente pasivo.

SUMMARY

La current time is characterized by a quick advance rhythm in all the orders and especially in the area of Physical Culture and the sport, since the development of the modern life leads in many cases to the sedentarismo and the obesity. It has cost it to the humanity the increment of cardiovascular illnesses especially the infarto of the miocardio in young people. It is for it that the practice of the physical exercise has become an imperative of the present time.

En the Universities all the relative one has been prioritized to the formation and development of abilities and habits in this sphere of the human knowledge, influencing in the formation of values and convictions chord with the means in that we live.

Objective El of the present work is to expose some experiences of the application of this teaching type in the development of the Process of Educational Educational to elevate the quality of the professional's formation in the area of the sport.

Las classes of Physical Culture, is lent for the realization of activities guided on one hand to the formation of systems of knowledge and abilities and the interiorización of behavior patterns.

Cuando is organized the Educational Educational Process he/she should leave of the premise that all activity that is organized and plan it should be

guided to the solution of a problem or situation theoretical problémica or practice that it is given in the area.

M.A. Danilov outlined: The pedagogic efforts should be guided in such a way that the students in the biggest possible measure assimilate the matters, by means of the active work, impregnating to all coast this work with elements of independence and creation. The student should study in a process of search of active intellectual work, of independent superación of the difficulties, that it is the only, but absolute and sure guarantee that his knowledge won't only be formal."

De the above-mentioned comes off the necessity of the use of the active methods of teaching that you/they are not more than those that locate the student in an active position, when increasing its participation and to offer him through her the acquisition of knowledge and the development of habits, abilities, capacities, and the formation of political and ideological convictions to face problematic of its labor life.

Todo educational process that is carried out in the University should have as purpose the student's active participation in the formation of its knowledge and abilities, its form of behaving. This cannot be achieved through the traditional teaching that locates to the student like a passive entity.

INTRODUCCION

La Educación Física como área del nuevo diseño curricular plantea un cambio acorde con un modelo Pedagógico actualizado, orientado a satisfacer las exigencias que esta disciplina implica en la actualidad, considerando, desde luego las características y necesidades de los estudiantes.

En primer lugar, hacer énfasis en las actividades físicas esenciales de la Cultura Física como: saltar y lanzar (habilidades básicas); ejercicios formativos a manos libres, en aparatos (habilidades gimnásticas); fútbol, básquet, etc. (juegos), eliminando ejercicios compulsivos o paramilitares, que han sido utilizados de forma desproporcionada, coartando la libertad de movimiento, fomentando la sumisión y desorientando al estudiante, al intentar sobreponer acciones secundarias.

En segundo lugar, comprensión de algunos aspectos teóricos esenciales del mundo fenomenológico de la disciplina, con el propósito de fortalecer la autorrealización del estudiante ya sea como actor, espectador o promotor social.

En tercer lugar, Cultura Física no tiene un fin exclusivamente competitivo orientado a generar atletas de alto rendimiento. También atiende demandas que están al servicio del bienestar humano, de la salud y de la estética. La actividad física debe servir de medio para satisfacer demandas de recreación y expresión corporal y para incursionar en el mundo del deporte, demostrando, eventualmente, capacidades sobresalientes.

Concretar estas orientaciones básicas en la formación de los estudiantes significa entender el ámbito de la Cultura Física en su integridad:

- a. Cultura Física (preparación para el bienestar personal),
- b. Recreación (interrelación personal y equilibrio emocional) y
- c. Deporte (confrontación y competencia).

Tal es la importancia de esta disciplina que dentro de la **LEY DE CULTURA FISICA, DEPORTES Y RECREACION** se determina que en el Art. 6.- La práctica de la Cultura Física, deporte formativo y recreación es obligatorio en los niveles primarios, medio y superior. La Cultura Física, Deportes y Recreación serán coordinadas entre la Secretaría Nacional de Cultura Física Deportes y Recreación, el Ministerio de Educación y Cultura y el Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas CONESUP.

Esta realidad ha sido entendida por la Universidad Técnica de Manabí que desde su inicio se ha preocupado por este mandato de hecho y de derecho lo cual trata de transmitir al Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de Manabí, que los Docentes que imparten esta disciplina son formados con esta visión holística y que la están transmitiendo a los niños-as y jóvenes que se educan en este establecimiento, que la enseñanza-aprendizaje aquí se lo mira también como desarrollo humano integral.

De aquí que se hace necesario de una Didáctica específica de la Cultura Física y el Deporte, es incuestionable, ya que presenta contenidos cuya diferenciación y especificidad son muy evidentes: manifestación de resultados, Metodología de Enseñanza, relaciones interpersonales y estructura organizada.

El objetivo principal del trabajo investigativo es determinar la Didáctica de la Cultura Física y su relación en el proceso de Inter Aprendizaje de los discente del Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

Se utilizó la Metodología de Investigación diagnóstica propositiva, empleando los métodos de investigación, bibliográfico, estadístico,

explicativo y analítico. Las técnicas utilizadas fueron la observación, encuesta, entrevistas, muestreo y recopilación documental. Los instrumentos de apoyo fueron cámara fotográfica, lápiz, cuaderno de campo, guías de encuesta y entrevistas, entre otros.

El trabajo de Investigación se llevó a efecto en los cursos del ciclo básico del Colegio Universitario, considerando los aspectos teóricos-investigativos, trabajo que comprende: generalidades, marco teórico y referencial, metodología que comprende, tipos de estudio, población, operacionalización, instrumentos, técnicas, plan de tabulación, análisis, entre otros, y los resultados, conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

El resultado de esta investigación aplicada es la realizada tanto a los discentes como Docentes del Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de Manabí, lo que permitió la comprobación y verificación de objetivos e hipótesis.

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

La Cultura Física cuenta con una ley, existe en cada institución de carácter público y privado un licenciado en Cultura Física. En los últimos años esta disciplina a tomado un auge inusual, poco se sabe de esta actividad y cual es la relación con el Inter Aprendizaje de los jóvenes que se educan en el Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí, ya que dicho Colegio apenas tiene dos años de funcionamiento, donde los niños/@s provienen de diferentes establecimientos educacionales y donde se puede apreciar a simple vista el mosaico de discentes con mas o menos Cultura Física, lo que a pesar de conocer que la Cultura Física no solo se limita a los músculos sino que es una carrera holística, requiere que se de énfasis en esta relación, por lo cual amerita una investigación, para conocer cual es la gravedad de este problema, la institución como tal no cuenta con una base de datos.

Por esta razón se hace necesario investigar cual es la Didáctica de Cultura Física y su relación en el proceso del inter aprendizaje de los niños/@s que se educan en el Colegio Universitario.

El proyecto es factible de realizar porque existe una ficha de cada estudiante que reposa en la secretaría del Colegio, existe bibliografía relacionada con el tema en la biblioteca de la Universidad Técnica de Manabí, e Internet, existió de parte de los investigadores la motivación, interés, tiempo requerido y los recursos necesarios para desarrollar el estudio, por otra parte la metodología prevista permitió el acceso y tratamiento de los datos que se requieren.

El estudio beneficiará tanto a los estudiantes, como al Colegio Universitario, Universidad Técnica de Manabí y a la sociedad en general, por cuanto se podrá disponer de resultados confiables que permitan tomar decisiones Académicas y Administrativas oportunas que contribuyan a disminuir esta problemática. Las razones expuestas resaltan la importancia académica y social del tema a investigarse.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación se encuentra orientada hacia la búsqueda de explicaciones sobre el cómo hacer posible que el alumno desarrolle sus actividades de aprendizaje en aquellas condiciones que faciliten la significatividad y eficacia de tales actividades.

Las mismas que deberán validarse y reconstruirse a través de propuestas concretas de intervención docente orientadas por las finalidades educativas que se persiguen. Así pues, entendiendo el estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje desde la doble perspectiva que lleva a su explicación (teoría) y a la intervención (práctica), podemos afirmar que el objeto de la Didáctica de la Educación Física debe centrarse en el binomio "enseñanza y aprendizaje de las manifestaciones del movimiento humano", entendido éste no como un simple fenómeno físico sino cargado de intencionalidad y significado para el ser que se mueve. Intención y significación que se encuentran influenciados, e influyen, por el contexto en el que se desarrolla la intervención formativa, ese "escenario de operaciones" que integra tanto el "contexto escolar, de carácter inmediato, y el contexto social como contexto envolvente de aquel"

¿Cómo incide la Didáctica de Cultura Física en el proceso de Inter Aprendizaje en los estudiantes del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí en el año 2008?

OBJETIVOS

GENERAL:

- ✓ Determinar la Didáctica de la Cultura Física y su relación en el Inter Aprendizaje de los estudiantes del Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de Manabí en el año 2008.

ESPECÍFICOS

- ✓ Analizar el proceso Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física del Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de Manabí
- ✓ Impulsar el desarrollo cognitivo de los alumnos a través de la aplicación de una Didáctica Especifica de la Cultura Física.
- ✓ Proponer alternativas viables para aplicar una Didáctica Especifica de la Cultura Física que viabilice el Inter Aprendizaje de los estudiantes.

MARCO TEORICO

CAPITULO I

1.1.- CULTURA FÍSICA.

La Cultura Física es un eficaz instrumento de la Pedagogía, porque ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la Filosofía, la Psicología, la Biología, etc.¹.

Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud cuanto ayuda al ser humano a ajustar permanentemente las reacciones y comportamiento a las condiciones del mundo exterior. Específicamente, en el adolescente, ayuda a sobrellevar las agresiones propias de la vida cotidiana y del medio y a afrontar el presente y el futuro con una actitud positiva.

¹ **DIETRICH Harre**, Teoría del Entrenamiento Deportivo, Editorial Científico – Técnico, Habana, p. 241

Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación con los demás.

ÁREAS DE CULTURA FÍSICA².

APTITUD FÍSICA:

- ✓ Capacidad Aeróbica.
- ✓ Potencia Anaeróbica.
- ✓ Flexibilidad

DEPORTE COLECTIVO:

- ✓ Básquetbol.
- ✓ Voleibol
- ✓ Futbolito

² <http://www.monografias.com/Salud/Deportes>. 2008

DEPORTE INDIVIDUAL:

- ✓ Atletismo
- ✓ Natación
- ✓ Gimnasia

RECREACIÓN:

- ✓ Juegos
- ✓ Expresión Cultural y Social
- ✓ Vida al aire libre

PULSO. GENERALIDADES. RECOMENDACIONES.

Es la onda pulsátil que se produce con el choque de la sangre con el Cayado de la Aorta y que se propaga a través de las arterias. El pulso es el elemento básico para conocer el grado de intensidad con que se está realizando un esfuerzo físico. Debemos recordar que ello tiene un gran valor, tanto para controlar el grado de exigencia de los ejercicios y establecer la recuperación, para regular la intensidad con la que deseamos

ejercitarnos, se debe tomar, antes y después de un programa de entrenamiento.

Aprender a controlar nuestras pulsaciones. Los sitios donde se puede tomar el pulso son:

- En la sien (temporal).
- En el cuello (carotídeo).
- Parte interna del brazo (humeral).
- En la muñeca (radial).
- Parte interna del pliegue del codo (cubital)
- En la ingle (femoral)
- En el dorso del pie (pedio)
- En la tetilla izquierda (apical)

Recomendaciones para tomar el pulso:

Palpe la arteria con sus dedos medio y anular, No palpe con su dedo pulgar, porque el pulso de este es más perceptible y confunde el suyo. No ejerza presión excesiva, porque no se percibe adecuadamente. Controle el pulso en un minuto con un reloj de segundero (o por ejemplo tome las pulsaciones en 15 seg, luego multiplique ese valor por dos, luego de

vuelta por dos. Recomendamos el pulso radial cuando se realizan ejercicios. Manera de tomarlo³:

Palpe la arteria radial, que está localizada en la muñeca, inmediatamente arriba en la base del dedo pulgar y a continuación aplique el procedimiento antes explicado. Se recomienda también en caso que resulte dificultoso encontrar el pulso radial, utilizar el pulso apical (en el pecho):

- Coloque su dedo medio y anular sobre la tetilla izquierda y presione ligeramente
- A continuación utilice el método de conteo explicado.

Es de suma importancia controlar con cuantas pulsaciones inicia la actividad y con cuantas termina repitiendo el procedimiento al minuto nuevamente, llevando debida nota de esos datos. Dado que a mediano y largo plazo nos van a indicar los progresos obtenidos que con un correcto, adecuado y periódico entrenamiento tendremos una recuperación en menor tiempo y por ende los beneficios fisiológicos correspondientes.

Por supuesto que la práctica deportiva conlleva a un cambio en el estilo de vida, en lo que respecta a tener una alimentación mejor y más adecuada, abandonar los hábitos tales como el cigarrillo y el alcohol (u

³ · http://www.nacom. /Saludalia/web_ saludalia/vivir_ sano / doc /ejercicio. _muscular.htm.2008

otras drogas), o por lo menos tratar de disminuir su consumo en forma paulatina.

Una vez que logramos alcanzar un ritmo de trote sostenido de 10 a 12 minutos semana tras semana trataremos de incrementarlo, capaz de poder alcanzar en 2 meses un tiempo de carrera continua de 15 a 20 min. y así sucesivamente hasta llegar a los 30 min.

6.1.1.-CLASES DE ENTRENAMIENTO

6.1.1.1. ENTRENAMIENTO FÍSICO - DEPORTIVO.

Hace algunos años, la preparación física en los gimnastas, especialmente en la Gimnasia Femenina, no era tan importante; sin embargo, después de muchos estudios y experiencias de países potencias en el deporte, ahora es una parte muy importante.

La preparación física es la forma básica, gracias a la cual se desarrollan las capacidades físicas y funcionales de los gimnastas. La aplicación de la técnica de los ejercicios difíciles es imposible si no tenemos gimnastas

físicamente bien desarrollados y sanos. También la capacidad de trabajo de los sistemas funcionales cardíaco y pulmonar son muy importantes en las etapas de ejecución.

Para la formación de los hábitos de movimiento, los gimnastas necesitan desarrollar las diferentes posibilidades funcionales del organismo: aumentar la fuerza de los grupos musculares, su elasticidad, desarrollar las propiedades de coordinación, aumentar la resistencia frente a los esfuerzos dinámicos o estáticos, incrementar la capacidad de trabajo del sistema Cardio-vascular, del sistema de movimiento y de otros sistemas.

Sin el desarrollo físico suficiente es imposible dominar a perfección la técnica de los ejercicios en los aparatos. Unos ejercicios requieren fuerza, otros elasticidad, otros agilidad, y otros las tres cualidades al mismo tiempo⁴.

La preparación física se compone de dos partes: general y específica. La preparación física general sirve de base para la preparación especial, la cual a su vez, permite solucionar debidamente las tareas de la preparación

⁴ **GUTIERREZ, Douglas y ORLANDO, Sara.** "Educación Física. Nociones Fundamentales". Editorial Larense. Caracas - Venezuela. 1.986.

técnica. Las diferencia entre las dos están en los objetivos y en el carácter de los medios que se aplican para lograrla.

La preparación física general, tiene como meta el desarrollo general de las cualidades físicas y funcionales de los gimnastas. Sus medios están destinados a desarrollar la fuerza, elasticidad, resistencia, rapidez y agilidad, independientemente de la técnica de los ejercicios. Esta preparación es típica en los gimnastas principiantes cuya meta inicial es desarrollo general, sin embargo todos los gimnastas deben de trabajarla.

La preparación física especial tiene como objetivo, a través de ejercicios y métodos adecuados, preparar cualidades y condiciones para aplicar la técnica de los ejercicios gimnásticos. Estos ejercicios deben ser análogos a los elementos gimnásticos en cuanto a la estructura de los movimientos y en cuanto a la técnica de su ejecución. La preparación física especial es un proceso permanente. Así como el Aprendizaje de los nuevos ejercicios en el trabajo diario, este tipo de preparación se utiliza para el desarrollo de las cualidades en forma combinada, fuerza resistida y fuerza- velocidad.

La Gimnasia se puede clasificar como un deporte de potencia o explosión y de velocidad, en donde se requiere principalmente fuerza y rapidez. La fibra rápida desempeña un papel importante para el aumento de fuerza;

estos músculos desarrollan fuerza 10 veces mayor que los de contracción lenta, por lo que son apropiados para deportes de fuerza y explosión como la gimnasia artística. En este deporte se requiere máximos esfuerzos durante 10 segundos o menos, y en cuanto a resistencia, el gimnasta debe resistir máximo 1 min. y 30 seg. de ejercicio continuo (aproximadamente la duración de las rutinas en los aparatos).

6.1.1.2.- ENTRENAMIENTO TÉCNICO - TÁCTICO.

En la ejecución de cada ejercicio existe una tarea motriz y la forma correspondiente de su realización. En la práctica, una misma tarea motriz se puede resolver de diferentes maneras; la manera por la cual el ejercicio se ejecuta en forma más efectiva representa la técnica de este ejercicio. La técnica se debe basar en las leyes mecánicas y físicas.

En muchos deportes, las tareas técnicas están limitadas hacia el aprendizaje de una pequeña cantidad de ejercicios que alternativamente se repiten (atletismo y natación). En Gimnasia Artística es muy diferente, existe una gran variedad de ejercicios (400-500), los cuales tienen su propia característica y estructura técnica. Por otra parte, su ejecución se

encuentra bajo las leyes físicas y mecánicas y en caso contrario su realización es imposible.

La táctica la utiliza generalmente el entrenador, pero es importante que el atleta esté preparado tácticamente. La táctica depende de la categoría del deportista y del reglamento de las competencias en las que participa. Las penalizaciones en las diversas categorías tienen su particularidad; por lo cual se debe conocer muy detalladamente el reglamento. La preparación táctica incluye aquellas formas del trabajo, gracias a las cuales los deportistas demuestran sus rasgos positivos.

6.1.1.3.- ENTRENAMIENTO PSICOLÓGICO.

La preparación Psicológica es un proceso Pedagógico, cuya meta es preparar a los deportistas en condiciones que le permitan demostrar su mejor actuación en el momento de competencia. Esta preparación se realiza junto con la preparación física y técnica, desde el principio de la formación de los deportistas.

La Psicología Deportiva, como área aplicada al deporte, trabaja de manera científica y concreta, adaptando y creando procesos de evaluación e

intervención que le permitan al deportista desarrollar al máximo su potencial físico y Psicológico.

El conocimiento especializado del comportamiento humano que la Psicología aporta, y la Metodología específica de esta Ciencia para evaluarlo, estudiarlo, comprenderlo y modificarlo, pueden ser de enorme utilidad en el ámbito del deporte de competición, como señalan, habitualmente numerosos entrenadores y deportistas.

No en vano, el funcionamiento Psicológico de los deportistas puede influir, positiva o negativamente, en su funcionamiento Físico, Técnico y Táctico / estratégico y, por tanto, en su rendimiento deportivo. Así, la preparación Psicológica debe integrarse en el conjunto de la preparación global de los deportistas, como un elemento más que tiene que interactuar, apropiadamente, la Física, Técnica y Táctico / estratégica.

La Psicología del Entrenamiento Deportivo se centra en el entrenamiento deportivo; abarcando sus necesidades específicas, las múltiples posibilidades del conocimiento Psicológico para optimizar el funcionamiento de los deportistas en este ámbito y los roles específicos del entrenador y del Psicólogo Deportivo (y la interacción de ambos) en la aplicación de la Psicología en este contexto.

La preparación psicológica tiene dos formas:

- Preparación Psicológica General
- Preparación Psicológica Especial

La preparación Psicológica General trata los problemas Psicológicos en el desarrollo deportivo. La práctica está construida sobre el vencimiento de dificultades con diferente carácter, como las objetivas y subjetivas⁵.

Las condiciones con las cuales se encuentra un deportista en las competencias son totalmente distintas a las que tiene en sus entrenamientos diarios; por ese motivo la preparación Psicológica Especial tiene como meta preparar al deportista de tal manera que pueda lograr una buena presentación en el período competitivo.

La preparación Psicológica se desarrolla a través de las cualidades Psicológicas, que son: voluntad, orientación, iniciativa, autocontrol, decisión y valor.

⁵ **CARVAJAL, Nestor; RAUSEO, Régulo; RICO, Henry.** "Educación Física" 7mo grado. Editorial Romor C.A. Caracas - Venezuela.2002

6.1.1.4.- ENTRENAMIENTO TEÓRICO.

La preparación teórica tiene como objetivo dar a conocer a los deportistas los problemas que existen en los diferentes aspectos en el deporte, como la Técnica, el Reglamento, la medicina del Deporte, las cargas de entrenamiento, etc. Esta preparación debe superar el nivel cultural de los deportistas para que actúen en forma más activa y provechosamente en la práctica, así como en la competencia.

¿PARA QUÉ LA ACTIVIDAD FÍSICA?

Cuando realizamos ejercicio físico no sólo estamos actuando sobre nuestro cuerpo, sino que eso repercute en el conjunto de nuestro ser, ya sea, a nivel químico, energético, emocional, intelectual, etc. Estos beneficios son actualmente reconocidos y avalados por las investigaciones realizadas por la medicina deportiva.

El ejercicio físico es vital para nuestra supervivencia, es evidente que cuando una persona por algún motivo queda postrada en cama, cada vez va perdiendo más energías, entumeciéndose al igual que cuando pasamos mucho tiempo en la misma postura, sentados, de pie o

tumbados. Incluso cuando dormimos, nuestro inconsciente nos hace cambiar de postura varias veces a lo largo de la noche.

Generalmente, durante la realización del ejercicio físico, el individuo o individuos practicantes del mismo sienten una purificación interior, lo utilizan también como descarga emocional. Se aprende a practicar deportes en equipo, compartiendo y disfrutando al aire libre. Aunque algunas veces se siente cansancio muscular o físico, al finalizar la realización de la actividad se siente bienestar general, alivio emocional y descargado de toda tensión o estrés⁶.

6.1.2. ¿A QUÉ EDAD SE DEBE COMENZAR LA ACTIVIDAD FÍSICA?

Desde que somos pequeños, empezamos a realizar actividades físicas. A medida que el cuerpo se va desarrollando, va incrementando la necesidad de realizar ciertas actividades. Prácticamente desde el niño más pequeño hasta el más adulto pueden realizar actividades físicas, tomando en cuenta que a medida que crecemos y nos desarrollamos nuestro organismo cambia y por ende nuestra capacidad también.

⁶ emilita_2001@hotmai.com

La actividad física en los niños se constituye en un arte que se la puede relacionar con el juego, primero como recreación para que luego poco a poco se vaya implementando en ellos en su diferente intensidad y características especiales y se constituyan en los eslabones que conduzcan al muchacho, en el camino de su formación general hacia la práctica de los deportes (por eso se les llama "predeportivos"). Esta tarea ha de lograrse en progresión pura hasta el deporte. Han de conducir a la juventud por su camino si se aplica con éxito, en condiciones de servir a la Sociedad⁷.

Los medios que utiliza la Cultura Física es en parte un juego que resulta imprescindible en edades hasta de catorce años y siempre como complemento para las demás edades, incluso para los adultos, por colaborar, y hasta la edad de siete años casi suplir, constituyéndose la obra de la cultura física como tarea educativa. Procuran en todo momento facultades y recrean el espíritu, al tiempo que proporcionan las ventajas del ejercicio físico sin gasto de energía que la práctica de los deportes y sin exigir tampoco la formación Psicofísica obligada para aquellos.

⁷ Copyright © 2008 Edgar Lopategui Corsino.

CAPITULO II

DIDACTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

6.2.- CONCEPTO DE EDUCACIÓN

Etimológicamente, la Educación tiene dos significados: educare que significa “conducir”, llevar a un Hombre de un estado a otro; y educere que significa “extraer”, sacar algo de dentro del hombre.

Esta noción etimológica revela dos notas de la Educación: por un lado, un movimiento, un proceso y, por otro, tiene en cuenta una interioridad a partir de la cual van a brotar esos hábitos o esas formas de vivir que determinan o posibilitan que se diga que una persona “está educada”.

La Educación significa entonces una modificación del Hombre, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser. Esta modificación no tendría sentido si no implicara una mejora. En otras palabras, toda Educación es una perfección. Sin embargo, no toda perfección es Educación, ya que existe en el hombre una perfección que surge de una evolución espontánea del ser. Dado que la Educación presupone una influencia extraña, una dirección, una intención, se la define como “un perfeccionamiento

intencional de las funciones superiores del Hombre, de lo que éste tiene de específicamente humano⁸”.

Es a través del perfeccionamiento “inmediato” de las capacidades humanas, que se logra el perfeccionamiento “mediato” de la persona. No es lo mismo Educación que instrucción, la cual consiste en la transmisión de conocimientos. La Educación contiene a la instrucción, pero trasciende los planteos académicos, piensa en todos los hombres como personas y como comunidad.

6.2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

El Aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997).

⁸ Iberoamericana de Educación. Consultado en, 2008 en <http://www.oei.org>.

La presencia de ideas conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo. Pero no se trata de una simple unión, sino que en este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación de los subsumidores de su estructura cognitiva, que resultan así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables.

Pero Aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura Cognitiva y esa nueva información o contenido; como consecuencia del mismo, esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas-ancla más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes.

Para que se produzca Aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.

- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
- Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva;
- Y por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta. Atendiendo al objeto aprendido, el aprendizaje significativo puede ser representacional, de conceptos y proposicional. Si se utiliza como criterio la organización jerárquica de la estructura cognitiva, el aprendizaje significativo puede ser subordinado, superordenado o combinatorio⁹.

Para Ausubel lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones. Dado que el Aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que éste está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos¹ constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo.

⁹ **Rodríguez Palmero, M. L.** . Aprendizaje significativo e interacción personal. Ponencia presentada en el IV Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo, Maragogi, AL, Brasil, 8 a 12 de septiembre. 2003

A través de la asimilación se produce básicamente el Aprendizaje en la edad escolar y adulta. Se generan así combinaciones diversas entre los atributos característicos de los conceptos que constituyen las ideas de anclaje, para dar nuevos significados a nuevos conceptos y proposiciones, lo que enriquece la estructura cognitiva.

Para que este proceso sea posible, hemos de admitir que contamos con un importantísimo vehículo que es el lenguaje: el Aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo.

En la programación del contenido de una disciplina encaminada a la consecución de aprendizajes significativos en el alumnado han de tenerse en cuenta cuatro principios (Ausubel, 1976): diferenciación progresiva, reconciliación integradora, organización secuencial y consolidación.

Este primer apartado se ha destinado a una breve revisión del constructo de Aprendizaje significativo en la perspectiva ausubeliana. Se han abordado su definición, las condiciones en las que se produce, los principios y procesos que lo caracterizan, los tipos, la aparición de los conceptos, su facilitación y el papel que tiene el lenguaje en todo ello.

6.2.2.-DIDÁCTICA DE CULTURA FÍSICA

La Didáctica de la Cultura Física centra su estudio en las relaciones profesor/alumno que se establecen en un proceso intencional de Enseñanza y Aprendizaje en torno al movimiento humano como objeto de comunicación. Dicho estudio se encuentra orientado hacia la búsqueda de explicaciones sobre el cómo hacer posible que el alumno desarrolle sus actividades de Aprendizaje en aquellas condiciones que faciliten la significatividad y eficacia de tales actividades. Explicaciones que deberán validarse y reconstruirse a través de propuestas concretas de intervención docente orientadas por las finalidades Educativas que se persiguen.

Así pues, entendiendo el estudio del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje desde la doble perspectiva que lleva a su explicación (teoría) y a la intervención (práctica), podemos afirmar que el objeto de la Didáctica de Cultura Física debe centrarse en el binomio "Enseñanza y Aprendizaje de las manifestaciones del movimiento humano", entendido éste no como un simple fenómeno físico sino cargado de intencionalidad y significado para el ser que se mueve. Intención y significación que se encuentran influenciados, e influyen, por el contexto en el que se desarrolla la intervención formativa, ese "escenario de operaciones" que integra tanto el "contexto escolar, de carácter inmediato, y el contexto social como contexto envolvente de aquel"

La Enseñanza se constituye como un proceso intencional, es propositiva, "es decir, que obra siempre con algún propósito" aunque no siempre se encuentre suficientemente explícito. Como tal proceso, la Enseñanza conlleva la idea de un principio de acción, con un comienzo y un final¹⁰.

En un sentido general, el propósito de la Enseñanza viene marcado por la intención que tiene una persona de hacer partícipe su conocimiento (saber o saber hacer, indistintamente) a otra. El comienzo de la acción viene definido por el deseo de compartir el conocimiento; el final coincidirá con la apropiación del conocimiento por parte del aprendiz o bien cuando se dé por terminado el proceso intencional.

Es cierto que, en un concepto genérico de Enseñanza, existiría la posibilidad de separar el proceso de Enseñanza del proceso de Aprendizaje (subrayamos proceso para diferenciarlo del concepto reduccionista del aprendizaje como rendimiento). La Enseñanza puede entenderse como un proceso intencional en el que se generan estrategias cuya finalidad es facilitar el Aprendizaje (Contreras, 1990), si bien no es necesario que éste se produzca para poder afirmar que existe un Proceso de Enseñanza. Si no fuera así, habría que admitir que para el porcentaje de alumnos que no

¹⁰ Juanluis,hernandez@uan.es

alcanzan los mínimos exigibles en su proceso de aprendizaje no se habría producido enseñanza, mientras que sí habría tenido lugar para los demás miembros del grupo.

6.2.3. UNA DIDÁCTICA ESPECIAL PARA UN CONTENIDO ESPECIAL

La concepción del sujeto que aprende como un cuerpo de similares características a la máquina en sus distintos tipos, ha dominado históricamente el campo de Cultura Física y ha sido la variable principal en la selección del contenido a enseñar. En un análisis histórico, la concepción de este cuerpo objetivado aparecía unida a la sumisión y dependencia de planteos disciplinares cuyas formas de producción del conocimiento se basaban en la experimentación y en los Métodos Hipotéticos Deductivos. Resultado de esta dependencia ha sido la ausencia de explicaciones teóricas sobre la Enseñanza de Cultura Física.

El cuerpo considerado como una máquina simple, como un sistema de fuerzas y palancas dominó el ámbito de la Actividad Física hasta los años cincuenta. La sumisión de los contenidos de Cultura Física a la Anatomía dio el marco epistemológico, cuyo objeto de conocimiento no podía ser otro que el movimiento de los músculos y huesos. Es por ello que en el campo

escolar se priorizaron contenidos de orden biomecánico, y en la formación de Profesores la Didáctica como teoría de la Enseñanza estuvo ausente. Una visión empírica de Cultura Física con pretensiones científicas se ve reflejada en las prácticas de la época. De aquí se entiende que los ejercicios físicos constituyeran un conjunto de posturas, con sus respectivos ángulos y palancas en la consideración de cada movimiento.

La concepción de cuerpo como máquina generadora de energía adquirió primacía cuando en la base de los programas escolares el contenido biomecánico buscó intencionalmente el desarrollo de los sistemas energéticos, musculares y cardiorrespiratorios. La sumisión de conocimientos necesarios para la fundamentación de Cultura Física, estaba ahora en manos de la Fisiología, la Termodinámica y la Psicología de tipo experimental.

El contenido escolar, de tipo "Bioenergético" pretendía desarrollar capacidades Fisiológicas y Psicológicas, tal como observamos en los libros de texto utilizados en esa época:

"El Concepto Científico de la clase racional de ejercicios físicos según el sistema argentino es el siguiente: Producir en los alumnos, por medio de

ejercicios físicos apropiados, una serie de efectos Fisiológicos y Psicológicos internos, graduados y suficientes para satisfacer los fines fundamentales de Cultura Física racional en su acepción escolar"

La dependencia a planteos de campos diferentes como la Fisiología y la Psicología caracterizaron desde polos opuestos a las primeras explicaciones sobre la enseñanza de Cultura Física y algunas de las prácticas que engendraron perduran hasta nuestros días⁸ produciendo profundos debates sobre el qué y el cómo enseñar.

Bajo la sumisión de la Fisiología, Cultura Física sólo tiene un papel funcional ligado al desarrollo de las capacidades motrices: más fuerza, más resistencia, más velocidad. Los criterios de valoración de la acción educativa se centran en la eficacia y la eficiencia. El citius, altius, fortius, más lejos, más alto, más fuerte parece ser la consigna que define mejor estas explicaciones de enseñanza, reducidas a una teoría acerca de cómo ayudar en las clases a que los alumnos mejoren su condición física. La tarea del docente se limita a programar instructivos en relación con las conductas observables y con la medición del rendimiento¹¹.

¹¹ ccarosio@impsat1.com.ar 2008

Bajo la sumisión de la Psicología, la Cultura Física tiene un papel funcional ligado al desarrollo de capacidades Psicológicas y aquí, la diversidad y la evolución de las distintas corrientes con sus grados de influencia merecen otro estudio aparte. Desde el desarrollo del Carácter, la Voluntad, la Inteligencia, la Creatividad y la Autonomía, la Enseñanza de Cultura Física parece lograr, según estos planteos, Personas más equilibradas, más inteligentes, más autónomas o creativas¹².

El cuerpo considerado como máquina es sinónimo de visiones dualistas arrastradas desde los idearios griegos de "mens sana in corpore sano": "El deporte y los ejercicios físicos ya no han de ser una válvula de escape para la alegría juvenil y la energía vital acumulada sino que deben ejercitar al cuerpo, hacerlo dócil instrumento de la voluntad

La llamada Didáctica de Cultura Física nace en los programas de estudio del Profesorado bajo la dependencia de estos planteos y en sus primeros pasos de construcción teórica es impregnada por planteos Neuropsicológicos y acompañada por otra forma de concebir el cuerpo: la de la máquina informacional. El movimiento, que es generado por medio de un proceso de tratamiento de la información y el empleo del sistema

¹² www.etdeportes.com2008

nervioso, necesita adiestrarse, "educarse". Las disciplinas de base que sirven a estos planteos son la Cibernética y la Neuropsicología.

6.2.4. UNA DIDÁCTICA ESPECIAL BAJO NUEVAS CONCEPCIONES

En la actualidad el desplazamiento de las concepciones Ontológicas, Epistemológicas y Metodológicas nos lleva a reformular nuevamente las teorías sobre la Enseñanza de Cultura Física. La concepción de sujeto corporal en vez de cuerpo objeto, la búsqueda de un objeto de estudio desde otros paradigmas y las investigaciones basadas en una pluralidad de métodos nos brindan un panorama muy distinto respecto a la enseñanza.

Explicar hoy qué se enseña y cómo es reducir la Didáctica a una mera teoría instructiva. Entender lo Social y Cultural de nuestros saberes significativos es comprender su Enseñanza en nuevos contextos con nuevos significados. Esto es lo que nos permite transformar la Enseñanza bajo nuevas concepciones.

Pero ¿se trata de nuevas Didácticas y nuevos contenidos o más bien se trata de un nuevo enfoque? ¿Puede haber una nueva Didáctica cuando sus

planteos teóricos siguen dependiendo del conocimiento de otras disciplinas?

La producción del conocimiento sobre la Enseñanza de Cultura Física debe plantearse en la misma tarea de la Enseñanza. Es en estas situaciones donde podemos hablar de un conocimiento "especial". Sin embargo no podremos avanzar mucho en nuestro campo Didáctico si no resolvemos las relaciones "especiales" que tenemos entre nuestro objeto de estudio y nuestro objeto de enseñanza. Es esta una tarea a la que los "especialistas" debemos encomendarnos porque de eso se trata nuestro conocimiento: de especia¹³.

6.2.5. DIRECCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA CLASE DE CULTURA FÍSICA

La Cultura Física en nuestra sociedad juega un papel decisivo, su función Educativa en la formación de las nuevas generaciones es hoy en día más preponderante. De esta manera toda intención dirigida a mejorar y hacer más objetivo el tratamiento Didáctico o Metodológico, posibilitar con ello el

¹³ ccarosio@impsat1.com.ar

aumento de las capacidades cognoscitivas, motrices y afectivas de los alumnos, resulta necesario y útil¹⁴.

La Metodología para la Enseñanza de Cultura Física parte en lo esencial desde las posiciones de las diversas ciencias que la han abordado. Hemos apreciado que los métodos de Aprendizaje de la estructura de movimientos, es decir, la conducta motriz de los deportes colectivos, son comunes para todos los deportes. De esta manera le conceden a cada una de estas conductas motrices, un valor relevante a su ejecución ideal de cada movimiento característico de cada deporte, se sigue el mismo patrón, desde lo más sencillo a lo más complejo, pero siempre centrando en lo individual, es decir en la conducta motriz.

La Cultura Física representa una parte importante en la formación integral del hombre, razón por la que en muchos países constantemente se hacen estudios para mejorar y perfeccionar los programas y contenidos que se imparten. La Cultura Física constituye el Proceso Pedagógico que se realizan en las escuelas, encaminado el desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo, sobre la base del perfeccionamiento

¹⁴ **FORTALEZ de la Rosa Armando y RANZOLA Rivas Alfredo**, Bases Metodológicas del Entrenamiento Deportivo, Editorial Científico – Técnico, Habana, pp. 7 a 14.

morfológico y funcional del organismo, la formación y mejoramiento de sus habilidades motrices, la adquisición de sus convicciones de forma tal que esté en condiciones de cumplir las tareas que la sociedad le señale¹⁵.

Puede apreciarse que la definición, la Cultura Física, es mucho más que el resultado de la educación de lo físico y motriz de los alumnos, pero si la dirección de aprendizaje de estas capacidades es más objetiva, motivadora y el producto del proceso es cuantitativamente superior, sin dudas que ejercerá una influencia muy positiva en los valores cognoscitivos y afectivos y por ende en la educación integral de los educandos.

El perfeccionamiento constante de la Actividad Pedagógica lleva implícito el desarrollo de las Capacidades Pedagógicas, dentro de las cuales se encuentran, la preparación y auto-preparación de la calidad de esta actividad, constituye un reto a todo el personal docente para alcanzar la Maestría Pedagógica, entendiendo por ésta como la condición fundamental de la actividad productiva del maestro, la síntesis de las cualidades personales del pedagogo, de sus conocimientos, hábitos y habilidades. Es además la adquisición de una cualidad formada y desarrollada en sus

¹⁵ joseeche@faculis.unica.cu.2008

diferentes niveles, que hacen el proceso de la actividad pedagógica peculiar y creador siendo esto una preocupación constante del maestro.

Resulta muy frecuente que al planificar la estructura de la clase algunos maestros tienen esto en cuenta al estructurar el contenido. Ello trae como consecuencia que sólo se planifiquen y proyecten los pasos intermedios en que se irá penetrando el contenido y se omita el análisis de las actividades que se utilizan para orientar hacia el objetivo, las condiciones previas, tratar la nueva materia, consolidar y controlar.

Al omitir también la Estructura Metodológica y Organizativa se pasa por alto la planificación de las actividades que realizarán los alumnos, la proyección del tiempo de cada actividad y la planificación de los métodos y medios de Enseñanza que se deben emplear y otros aspectos para el logro de los objetivos propuestos.

Si bien el dominio del contenido es parte fundamental de la Actividad Pedagógica, ésta no representa como se puede apreciar por lo planteado anteriormente el único elemento que garantiza el éxito de su trabajo.

Para poder valorar esto se debe partir de la relación dialéctica que se establecen entre objetivo-contenido-medio-evaluación y formas de organización, ya que el proceso de Enseñanza de Cultura Física, no solo es importante la correcta distribución del contenido sino también la serie de acciones del profesor y el alumno en una sucesión correcta determinada por los métodos y procedimientos. La relación objetivo-contenido-método-organización determina la Metodología de la Enseñanza de los medios fundamentales (juego-gimnasia-deporte) de Cultura Física.

Una premisa esencial del desarrollo de las clases en esta asignatura es su articulación en sistema, lo que implica una planificación armónica e interrelacionada de los objetivos, el contenido, los métodos y las condiciones de enseñanza.

Es por ello que los objetivos de cada clase deben estar bien precisados y concatenados con las clases precedentes y las siguientes, lo que determina la selección adecuada de los contenidos que servirán de base para proyectar el desarrollo de los estudiantes. La utilización en consecuencia de métodos adecuados que permiten un tránsito para los distintos niveles de asimilación de manera efectiva, así como de procedimientos organizativos y de la base material de estudio que generen un volumen de ejercitación acorde con las necesidades son aspectos básicos dentro del sistema de clases.

La actividad organizativa se encuentra estrechamente unida a la instructiva, ella hace posible la realización de los proyectos y propósitos trazados. Cada acción pedagógica del maestro contiene elementos organizativos, con ello adquiere la planificación un nivel superior.

6.2.6. APLICACIONES DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE.

Las clases de Cultura Física, se prestan para la realización de actividades encaminadas a la formación de sistemas de conocimientos y habilidades por una parte y la interiorización de patrones de conducta acordes con los lineamientos emanados por el Partido y el Estado por la otra.

Cuando se organiza el Proceso Docente Educativo debe partirse de la premisa que toda actividad que se organice y planifique debe estar encaminada a la solución de un problema o situación problémica teórica o práctica que se dé en el área.

"Los esfuerzos Pedagógicos deben ser orientados de tal modo que los alumnos en la mayor medida posible asimilen las materias, mediante el trabajo activo, impregnando a toda costa esta labor con elementos de independencia y creación.

El alumno debe estudiar en un proceso de búsqueda de labor intelectual activa, de superación independiente de las dificultades, esa es la única, pero absoluta y segura garantía de que sus conocimientos no serán sólo formales."¹⁶

De lo anterior se desprende la necesidad del uso de los métodos activos de Enseñanza que no son más que aquellos que sitúan al alumno en una posición activa, al incrementar su participación y ofrecerle a través de ella la adquisición de conocimientos y el desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades, y la formación de convicciones políticas e ideológicas para enfrentar problemáticas de su vida laboral.

Una de las formas más efectivas de desarrollar el pensamiento creador en la época actual es la Enseñanza Problémica realizada de forma activa mediante la utilización de métodos problémicos. La esencia de la Enseñanza Problémica consiste en mostrar al alumno el camino para la obtención del concepto, las contradicciones que surgen en este proceso y las vías para su solución, contribuyendo así a que éste, de ser objeto de influencias Pedagógicas, se convierta en sujeto activo del proceso. Para todo ello es necesario que el profesor utilice métodos activos, que sea un creador, un guía que estimule a los estudiantes a aprender, a descubrir y sentirse satisfecho por el saber acumulado.

¹⁶ aldohedez@facufis.unica.cu

CAPITULO III

6.3. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

Si concebimos el Aprendizaje como un proceso, con sus progresos y dificultades e incluso retrocesos, resultaría lógico concebir la Enseñanza como un proceso de ayuda a los alumnos. La Evaluación de la Enseñanza, por tanto, no puede ni debe concebirse al margen de la Evaluación del Aprendizaje. Ignorar este principio equivale, por una parte, a condenar la evaluación de la enseñanza a una práctica formal y, por otra, a limitar el interés de la evaluación de los aprendizajes a su potencial utilidad para tomar decisiones de promoción, acreditación o titulación.

Cuando evaluamos los Aprendizajes que han adquirido los alumnos, estamos también evaluando, la enseñanza que hemos impartido. La evaluación no debe ser en sentido riguroso, de la Enseñanza o del Aprendizaje, sino más bien de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje.

6.3.1.-EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

¿Qué evaluar?

Los Procesos de Evaluación tienen por objeto tanto los Aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de Enseñanza. La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de Profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Para ello, será necesario constatar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa por tanto, la programación del proceso de Enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, de espacio, tiempo previsto, la agrupación de alumnos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación... Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

La evaluación del Proceso de Enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc. y racionalizar tanto el uso interno de estos recursos

como las demandas dirigidas a la Administración para que los facilite en función de las necesidades¹⁷.

Es importante resaltar que la Evaluación de la propia Práctica Docente, bien sea de forma individual o del conjunto del equipo, se muestra como una de las estrategias de formación más potentes para mejorar la calidad del proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Por otra parte, la evaluación del equipo docente en su conjunto permite detectar factores relacionados con el funcionamiento de la coordinación, las relaciones personales, el ambiente de trabajo, aspectos organizativos, entre otros que son elementos muy significativos en el funcionamiento de los centros.

¿Cuándo Evaluar?

La Evaluación de la Intervención Educativa debe ser continua y, por tanto, conviene tomar datos a lo largo del proceso para hacer los cambios pertinentes en el momento adecuado. No obstante, dadas las características de los diferentes momentos del proceso de Enseñanza-Aprendizaje y de los documentos en que se plasman, hay momentos especialmente indicados para recoger información que sirve de base para la evaluación, además de los que obligatoriamente dictaminen las Administraciones Educativas.

¹⁷ **ALFARO, M.E.** "Aspectos prácticos del proceso de programación y evaluación". Documentación Social. Nº 81. Madrid. 19902

Se debe realizar una **Evaluación Inicial** al comienzo del curso para situar tanto el punto de partida del grupo-clase (recursos materiales, situación de los alumnos, condiciones del aula, etc.), como la del equipo Docente (composición, estabilidad, etc.) así como de los Recursos Humanos y materiales de que dispone el centro¹⁸.

El registro de datos para evaluar el desarrollo del proceso tiene momentos importantes como pueden ser el final de cada unidad didáctica, curso o ciclo.

6.3.2.-EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

¿Qué evaluar?

En el caso de los objetivos, al tratarse de capacidades muy generales, no son directamente evaluables, mientras que los criterios, al establecer el tipo y grado de aprendizaje que se espera que los alumnos hayan alcanzado con respecto a esas capacidades, se convierten en un referente más preciso.

Los criterios de Evaluación responden a las capacidades básicas de cada una de las áreas en cada ciclo y referidas a aquellos contenidos

¹⁸ FORNSM "La evaluación del Aprendizaje" En Coll y Fornos. Áreas de Intervención en Psicología .Horsori. Barcelona. (1980)

específicos que se consideran especialmente importantes para su desarrollo. Son, pues, indicadores sobre qué es lo que el alumno debe alcanzar.

Los Criterios de Evaluación establecidos en el currículo no reflejan la totalidad de lo que un alumno puede aprender, sino exclusivamente aquellos aprendizajes especialmente relevantes sin los cuales el alumno difícilmente puede proseguir de forma satisfactoria, su proceso de Aprendizaje.

Para que los Criterios de Evaluación puedan cumplir con su función formativa es preciso disponer de puntos de referencia secuenciados que puedan ser utilizados desde el comienzo del proceso, de modo que puedan identificarse posibles dificultades de Aprendizaje antes de que se acumulen retrasos importantes. Para ello el profesorado debe distribuir secuencialmente los criterios de cada ciclo en los cursos que lo componen¹⁹.

¹⁹ **GONZÁLEZ HALCONES.** Manual para la evaluación en E.F". Praxis. Barcelona. 1999

¿Cuándo Evaluar?

En esta evaluación cabe distinguir tres momentos o aspectos distintos y complementarios: **Inicial, Continua y Final**²⁰.

La Evaluación Inicial permite adecuar las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos. Decidir qué tipo de ayuda es la más adecuada cuando se accede a un nuevo Aprendizaje, requiere conocer cómo se ha resuelto la fase anterior, cuáles son los esquemas de conocimiento del alumno, su actitud, interés, nivel de competencia curricular.

Con la Evaluación Continua se irá ajustando la ayuda Educativa según la información que se vaya produciendo. Esta Evaluación es formativa, toda vez que permitirá detectar el momento en que se produce una dificultad, las causas que lo provocan y las correcciones necesarias que se deben introducir.

Por último, la Evaluación Final permite conocer si el grado de Aprendizaje que para cada alumno habíamos señalado, se ha conseguido o no, y cuál es el punto de partida para una nueva intervención. La evaluación final

²⁰ **LAFOURCADE, P.D.** "Evaluación de los aprendizajes". Cincel. Madrid. 2007

toma datos de la evaluación formativa, es decir, los obtenidos durante el proceso, y añade a éstos, otros obtenidos de forma más puntual.

APRENDIZAJE; EVALUACION.

La Identificación y Sistematización de las Tendencias del Desarrollo de la Evaluación del Aprendizaje constituye un hito en el trabajo orientado a perfeccionar la Práctica Evaluativa en nuestras Universidades, en tanto conforma un marco de referencia para la reflexión y toma de decisiones inherentes a toda labor de mejora de la Enseñanza.

De modo general, la tendencia actual es la de concebir a la Evaluación desde una perspectiva comprensiva en cuanto a su objeto, funciones, metodología y técnicas, participantes, condiciones, resultados, efectos y determinantes. Se manifiesta con fuerza el reconocimiento de su importancia social y personal desde un punto de vista educativo, formativo, así como para el propio proceso de Enseñanza-Aprendizaje por el impacto que tiene el modo de realizar la evaluación y la forma en que el estudiante la percibe, en el aprendizaje²¹.

²¹ Rev Cubana Educ. Med. Super 2001;15(1):P. 85-96, 2008

No obstante, esta tendencia que se manifiesta en la conceptualización teórica contrasta con cierta estrechez y rigidez que matizan su práctica en las instituciones educacionales y al interior del aula; así como la servidumbre de la evaluación a demandas sociales de selección, clasificación y control de los individuos y las instituciones mismas, que aún persisten con fuerza.

6.3.3. LA EVALUACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Hoy, la Enseñanza está al servicio de la Educación, y por lo tanto, deja de ser objetivo central de los programas la simple transmisión de información y conocimientos. Existiendo una necesidad de un cuidado mayor del Proceso Formativo, en donde la capacitación del alumnado está centrada en el auto Aprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Bajo la perspectiva Educativa, la Evaluación debe adquirir una nueva dimensión, con la necesidad de personalizar y diferenciar la labor Docente.

Cada alumno es un ser único, es una realidad en desarrollo y cambiante en razón de sus circunstancias personales y sociales. Un modelo Educativo Moderno contemporiza la atención al individuo, junto con los objetivos y las exigencias sociales.

Las deficiencias del sistema tradicional de Evaluación, han deformado el Sistema Educativo, ya que dada la importancia concedida al resultado, el alumno justifica al Proceso Educativo como una forma de alcanzar el mismo.

La Evaluación debe permitir la adaptación de los Programas Educativos a las características individuales del alumno, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno. No puede ser reducida a una simple cuestión metodológica, a una simple "técnica" educativa, ya que su incidencia excediendo lo pedagógico para incidir sobre lo social.

No tiene sentido por sí misma, sino como resultante del conjunto de relaciones entre los objetivos, los métodos, el modelo pedagógico, los alumnos, la sociedad, el docente, etc. Cumpliendo así una función en la regulación y el control del sistema educativo, en la relación de los alumnos con el conocimiento, de los profesores con los alumnos, de los alumnos entre sí, de los docentes y la familia, etc. La modificación de las estrategias

de evaluación puede contribuir, junto con otros medios, a avances en la democratización real de la enseñanza²².

6.3.4. LA EVALUACIÓN EN EL ÁMBITO DEPORTIVO

En el deporte es de relevancia central la necesidad del respeto fiel del principio de individualización, la selección de los medios y métodos sobre bases científicas, junto con la necesidad de control biológico del proceso de entrenamiento. La ubicación de la evaluación como una especialidad para el logro de máxima performance, como sinónimo de máxima salud, en un criterio de Evaluación de campo, directa y de reproducción Biomecánica del gesto específico.

El entrenamiento como Proceso Pedagógico organizado, necesita de la Evaluación para el conocimiento objetivo de los procesos de adaptación desde la iniciación o selección deportiva hasta el control del deportista de alto rendimiento²³.

²² NIETO, J.M. "La autoevaluación del profesor. Cómo puede el profesor evaluar su propia práctica docente". Escuela Española. Madrid. 2004

²³ **Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa – volumen 3 – Numero 1. 1997**

7. HIPOTESIS

7.1 GENERAL

La Didáctica en Cultura Física es primordial en el proceso de inter aprendizaje, para la obtención de aprendizajes significativo de los estudiantes del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

7.2 ESPECÍFICAS

La Cultura Física impulsa el desarrollo cognoscitivo de los alumnos/as del Colegio Universitario.

La Cultura Física es importante en el inter-aprendizaje de los estudiantes.

Las prácticas deportivas diseñadas armonizan con el ínter aprendizaje.

8. VARIABLES

8.1 INDEPENDIENTE

La Didáctica en Cultura Física

8.2 DEPENDIENTE

Relación en el proceso del Inter Aprendizaje del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí. (Aprendizaje significativo)

8.3 INTERVINIENTES:

- Estado de salud de los niños/as.
- Edad de los estudiantes
- Año Básico que cursan.
- Ambiente físico.

VARIABLE INDEPENDIENTE: La didáctica en Cultura física

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORIA	INDICADOR	INDICE	SUBINDICE	TÉCNICAS
<p>La didáctica en Cultura Física, La didáctica es la encargada de entregar las herramientas para transmitir los conocimientos en el proceso de aprendizaje. La instrucción en diferentes campos de la actividad física para promover el desarrollo corporal y el bienestar de las personas. La Cultura Física se enseña normalmente en las escuelas desde la infancia hasta el nivel de secundaria y en algunos países es una parte importante del currículo. Está en relación con los deportes organizados.</p>	<p>Instrucción</p> <p>Desarrollo corporal</p> <p>Bienestar</p>	<p>Nivel de conocimiento</p> <p>Estatura</p> <p>Peso</p> <p>Actividad Somática y Psíquica</p>	<p>Que sabe Ud. de Cultura Física</p> <p>De acuerdo a tus características físicas que deporte te gusta, hombres – mujeres</p> <p>Vives en un ambiente adecuado</p>	<p>Es corporal</p> <p>Es cognoscitiva</p> <p>Salud</p> <p>Fútbol</p> <p>Básquet</p> <p>Natación</p> <p>Hogar</p> <p>Colegio</p> <p>Barrio</p>	<p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: Relación en el proceso de Inter Aprendizaje del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORIA	INDICADOR	INDICE	SUBINDICE	TÉCNICAS
Aprendizaje , adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo.	Conducta Interacción Practica	Motivación Como es tu relación Realizar alguna actividad deportiva	Te gusta el colegio El Barrio Los deportes En el Hogar En el Colegio En el barrio Fútbol Básquet Natación	Haces amigo con facilidad Bien Normal Conflictiva Regularmente Los fines de semana A veces	Observación Encuesta Cuestionario

9. DISEÑO METODOLOGICO

9.1 METODOLOGIA

La metodología empleada es la investigación – diagnóstica – propositiva.

MÉTODOS.- En esta investigación se utilizaron los siguientes métodos:

- Método investigativo
- Método bibliográfico
- Método cuasi – experimental
- Método educativo – deductivo.

9.2.- TECNICAS

Observación: con la aplicación de esta técnica pudimos comprobar los métodos y técnicas de enseñanza – aprendizaje que se aplican en el Colegio Universitario.

Encuestas: Nos permitió obtener la información necesaria para el análisis y resultados de nuestra propuesta investigativa.

Entrevista: A través de ella pudimos establecer como efectivamente se aplica la didáctica y su inter - aprendizaje en la Cultura Física.

Fichaje: Nos permitió analizar los diferentes grados de progreso del inter-aprendizaje.

9.3.- INSTRUMENTOS

- Formulario de encuestas y entrevistas
- Fichas Bibliográficas y nemotécnicas
- Cuadros estadísticos y gráficos porcentuales
- Encuestas

9.4 RECURSOS

9.4.1 Humanos:

- Estudiantes
- Docentes
- Director de tesis
- Investigadores

9.4.2 INSTITUCIONAL:

- Colegio Universitario
- Universidad Técnica de Manabí
- Biblioteca Universitaria
- Carrera de Educación Física Deportes y Recreación
- Otros.

9.4.3 MATERIALES:

- Cuadernos
- Lápices
- Tabla de campo
- Cámara fotográfica
- Borrador
- Computadora
- Hojas de acetato
- Hojas de papel Bond
- Otros.

9.4.4 ECONOMICOS

El desarrollo y culminación del trabajo de investigación tuvo un costo de \$985.00 valor que fue cubierto por los autores de la investigación.

9.5 POBLACIÓN.

La población que se tomo en cuenta para el desarrollo de la investigación es de 121 estudiantes de los octavos año básica del Colegio Experimental Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí y a 2 Profesores de Cultura Física de la misma institución, sumando un total de 123 casos

9.6 MUESTRA.

La muestra la conformaron el 30% de la población estudiantil y el 10% del personal Docentes del 100 % de la población total distribuido de la siguiente manera:

COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO ANEXO A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ	ESTUDIANTES	DOCENTES	TOTAL MUESTRA
OCTAVO "A"	32	2	34
OCTAVO "B"	29		29
OCTAVO "C"	29		29
OCTAVO "D"	31		31
TOTAL	121	2	123

**PRESENTACION DE
RESULTADOS ANALISIS
E INTERPRETACION**

ENCUESTAS APLICADAS A LOS
ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO
BASICO DEL COLEGIO
UNIVERSITARIO, ANEXO A LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ.

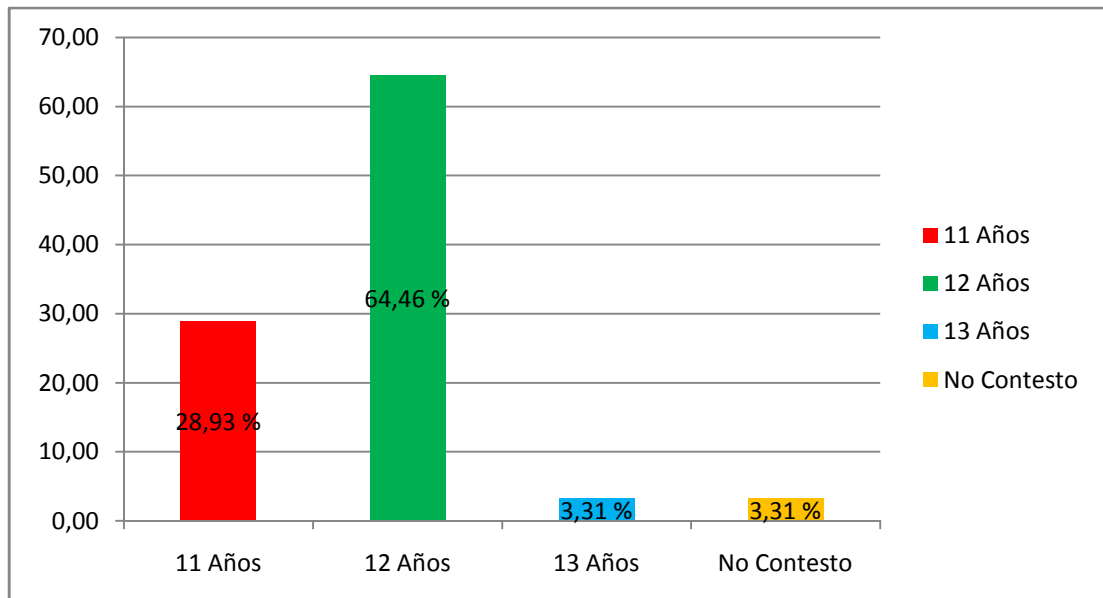
¿Edad?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	11 Años	35	28,93
b	12 Años	78	64,46
c	13 Años	4	3,31
d	No Contesto	4	3,31
TOTAL		121	100,00

FUENTE: Estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 1

Al encuestar a 121 estudiantes del Octavo Año del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo que respecta a la edad. El 28.93% que representa a 35 alumnos, tienen una edad de 11 años; El 64.46% que equivale a 78 dicentes, están en una edad de 12 años; el 3.31% que son 4 estudiantes cuentan con una edad de 13 años y no contestaron respectivamente.

Analizando los resultados obtenidos en el cuadro y grafico Nº 1 todos los alumnos están en una edad ideal para dedicarse por entero a la educación y para que puedan obtener aprendizajes significativos que más tarde le servirán para interactuar activamente en la sociedad. Cabe indicar que el mayor porcentaje (64.46%) está representado por los estudiantes que están en una edad de 12 años

CUADRO Nº 2

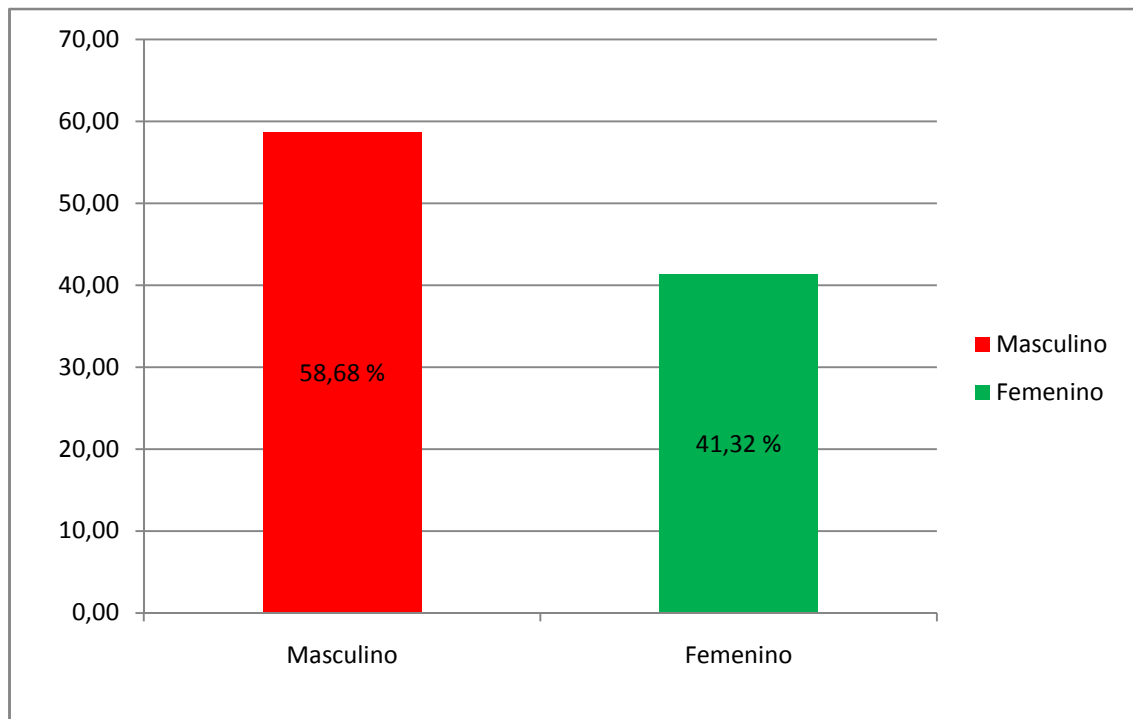
¿Sexo?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Masculino	71	58,68
b	Femenino	50	41,32
TOTAL		121	100,00

FUENTE: Estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 2

Al averiguarle a 121 estudiantes del octavo año del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo concerniente al sexo que pertenecen. El 58.68 % que corresponden 71 alumnos son del sexo masculino y el 41.32% que representan a 50 estudiantes manifestaron ser del sexo femenino.

En el análisis que se le realiza al cuadro y grafico Nº 2, no hay una diferencia significativa entre el número de niños y niñas, sin embargo se puede notar una pequeña incidencia en el número de niñas que allí se educan.

CUADRO Nº 3

¿Su Profesor(a) de Cultura Física le explica antes de realizar los ejercicios?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Siempre	113	93,39
b	A veces	8	6.61
TOTAL		121	100,00

FUENTE: Estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 3

Al indagarle a 121 estudiantes del Octavo Año del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En cuanto a la pregunta ¿Su profesor(a) de Cultura Física le explica antes de realizar los ejercicios?. El 93.39 % que equivale a 113 alumnos manifiestan que siempre el profesor(a) de Cultura Física le explica antes de realizar los ejercicios; El 6,61% que corresponden a 8 educandos indican que a veces el Profesor realiza esta actividad.

Analizando los resultados obtenidos en el cuadro y grafico N° 3 La mayor parte de los alumnos (93.39 %) sostienen que su profesor(a) de Cultura Física le explica antes de realizar los ejercicios, lo que indica que los profesores se esmeran para que los estudiantes puedan aprehender los contenidos y luego llevarlos a la práctica.

CUADRO N° 4

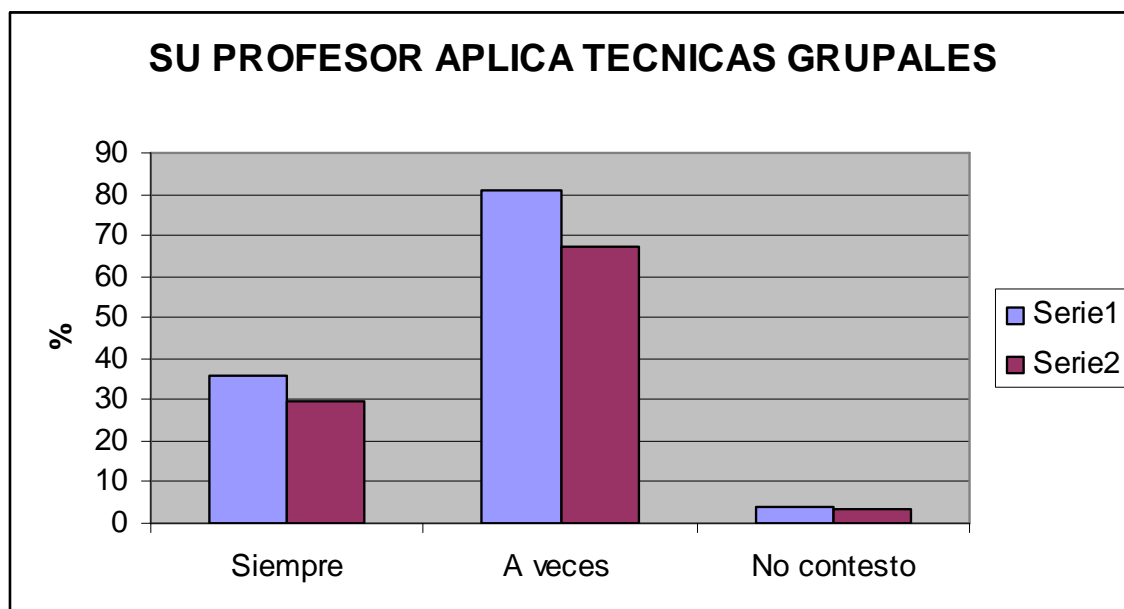
¿Su Profesor(a) de Cultura Física aplica técnicas grupales?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Siempre	36	29,75
b	A veces	81	66,94
c	No contesto	4	3,30
TOTAL		121	100,00

FUENTE: Estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO N° 4

Al inquirirle a 121 estudiantes del octavo año del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo correspondiente a la pregunta ¿Su profesor(a) de Cultura Física aplica técnicas grupales?. El 29.75% que equivale a 36 alumnos, comentan que siempre Su profesor(a) de Cultura Física aplica técnicas grupales; El 66.94% que representan a 81 dicentes indican que a veces aplican técnicas grupales; El 3.30% que corresponden a 4 estudiantes, que no contestaron.

En el análisis que se realiza al cuadro y grafico N° 4 se aprecia que la mayor parte de los alumno indican que siempre y a veces su profesor(a) de Cultura Física aplica Técnicas grupales, lo que es muy importante ya que los alumnos pueden interactuar eficazmente en el tratamiento de los contenidos con la intención de obtener Aprendizajes significativos, además la disciplina de Cultura Física presenta condiciones ideales para el trabajo grupal.

CUADRO Nº 5

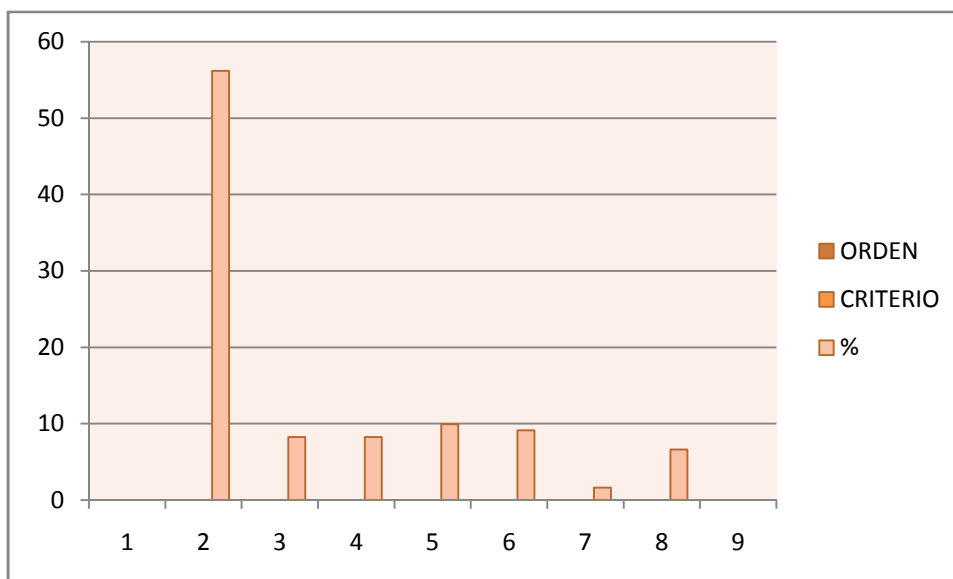
¿Qué técnicas grupales aplica su Profesor de Cultura Física?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Rejilla	68	56.19
b	Lectura comprensiva	10	8.26
c	Concordar y discordar	10	8.26
d	Asesores y asesorados	12	9.91
e	Mesa redonda	11	9,12
f	Juegos en grupo	2	1,65
g	No contesto	8	6,61
TOTAL		121	100%

FUENTE: Estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 5

Al preguntarle a 121 estudiantes del Octavo Año del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo que refiere a la pregunta ¿Qué técnicas grupales aplica su Profesor de Cultura Física? Los alumnos indican que los Docentes aplican diferentes técnicas grupales como son: Rejilla (56,19%); Lectura comprensiva (8.26%); concordar y discordar (8.26%); Asesores y Asesorados (9.91%); Mesa redonda (9.12%); Juegos en grupos (1.65%) y No contesto (6.61%).

En el análisis que se realiza en cuadro y grafico N° 5 se observa que los docentes aplican una variada gama de técnicas grupales. Lo que es muy beneficioso para los Aprendizajes de los alumnos

CUADRO Nº 6

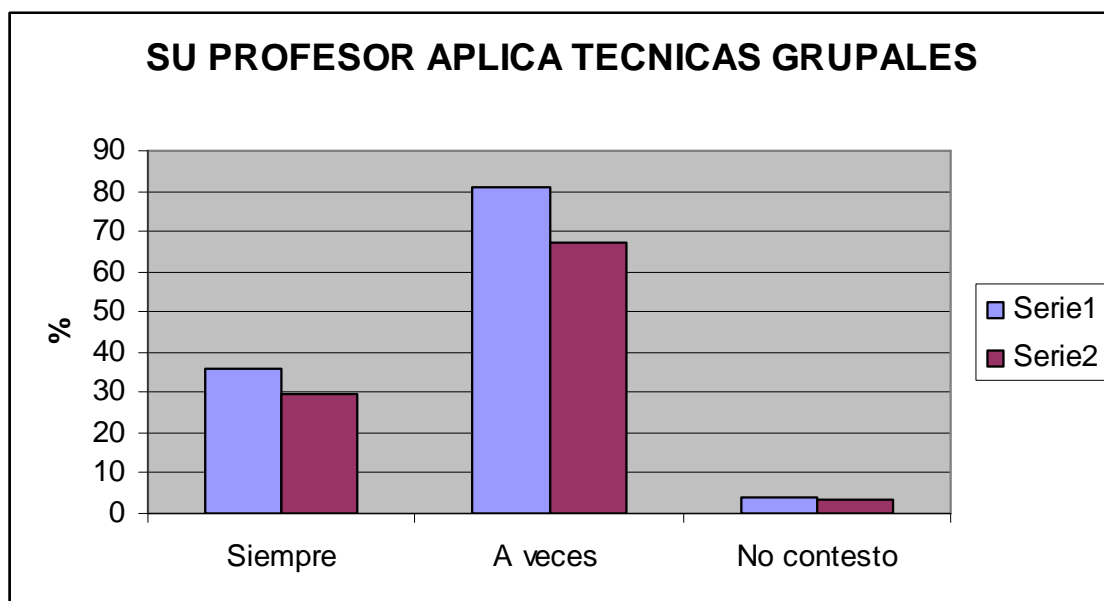
¿Su profesor(a) de Cultura Física aplica dinámicas grupales?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Siempre	36	29,75
b	A veces	81	66,94
c	No contesto	4	3,30
TOTAL		121	100,00

FUENTE: Estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 6

Al encuestar a 121 estudiantes del Octavo Año del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo que respecta a la pregunta ¿Su profesor(a) de Cultura Física aplica dinámicas grupales?. El 29.75% que corresponden a 36 alumnos comentan que siempre Su profesor(a) de Cultura Física aplica dinámicas grupales; El 66.94% que equivale a 81 dicentes indicaron que a veces aplican las dinámicas; El 3.30% que corresponden a 4 estudiantes, que no contestaron.

Analizando los resultados obtenidos en el cuadro y grafico Nº 6. La mayoría de los alumnos acotan que los Profesores utilizan dinámicas grupales, lo que permite motivar a los alumnos con la intención de que manejen los contenidos eficazmente para que obtengan Aprendizaje significativo.

CUADRO N° 7

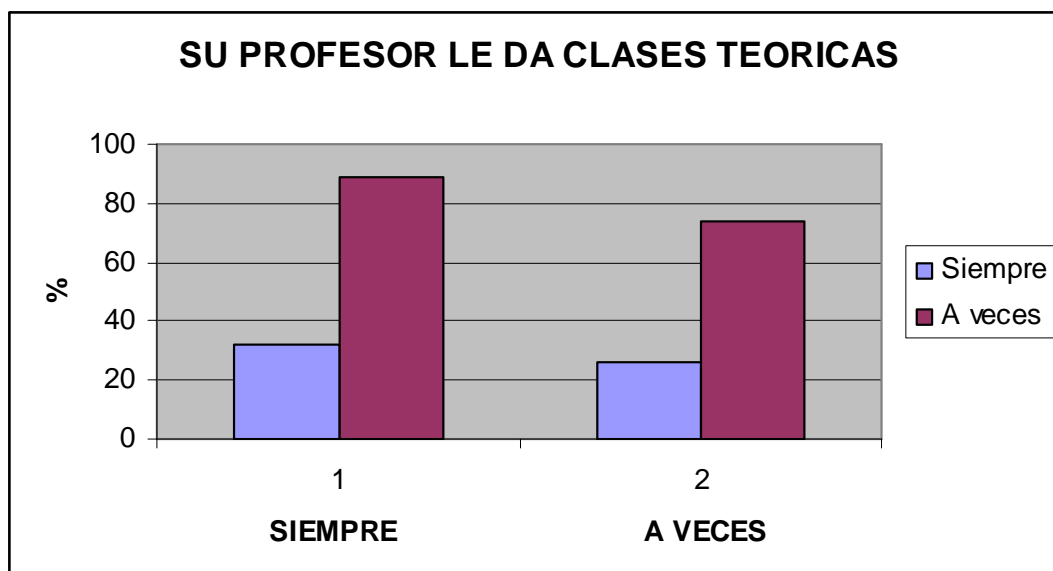
¿Su profesor(a) de Cultura Física le da clases teóricas?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Siempre	32	26,45
b	A veces	89	73,55
TOTAL		121	100,00

FUENTE: Estudiantes del Octavo Año Básico del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO N° 7

Al averiguarle a 121 estudiantes del Octavo Año del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo concerniente a la pregunta ¿Su profesor(a) de Cultura Física le da clases teóricas?. El 26.45% que equivale a 32 alumnos comentan que siempre su Profesor(a) de Cultura Física le da clases teóricas; El 73,55% que corresponde a 89 Educandos, indican que a veces.

Analizando los resultados obtenidos en el cuadro y grafico N° 7, un gran porcentaje de Profesores fundamentan teóricamente las clases de Cultura Física, a pesar de que tiene una gran aplicación práctica.

**ENCUESTAS APLICADAS A LOS
PROFESORES DE CULTURA FÍSICA
DEL COLEGIO UNIVERSITARIO,
ANEXO A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE MANABÍ.**

CUADRO Nº 1

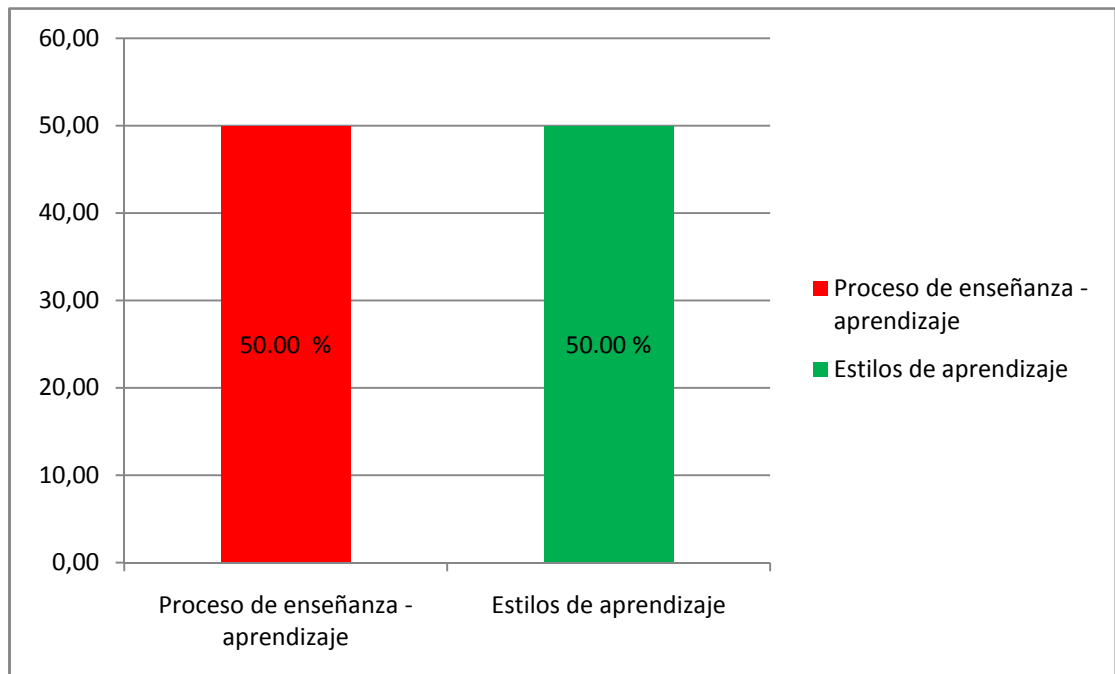
¿Cuál cree que influye más para el logro de competencias deportivas?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Proceso de enseñanza - aprendizaje	1	50,00
b	Estilos de aprendizaje	1	50,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO N° 1

Al averiguarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo concerniente a la pregunta ¿Cuál cree que influye más para el logro de competencias deportivas?. El 50% manifiesta que el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje y el 50% indican que Estilos de Aprendizaje.

Analizando los resultados obtenidos en el cuadro y grafico N° 1 hay un criterio compartido, pero lo importante es que se siga una Metodología participativa para conseguir los logros planificados.

CUADRO Nº 2

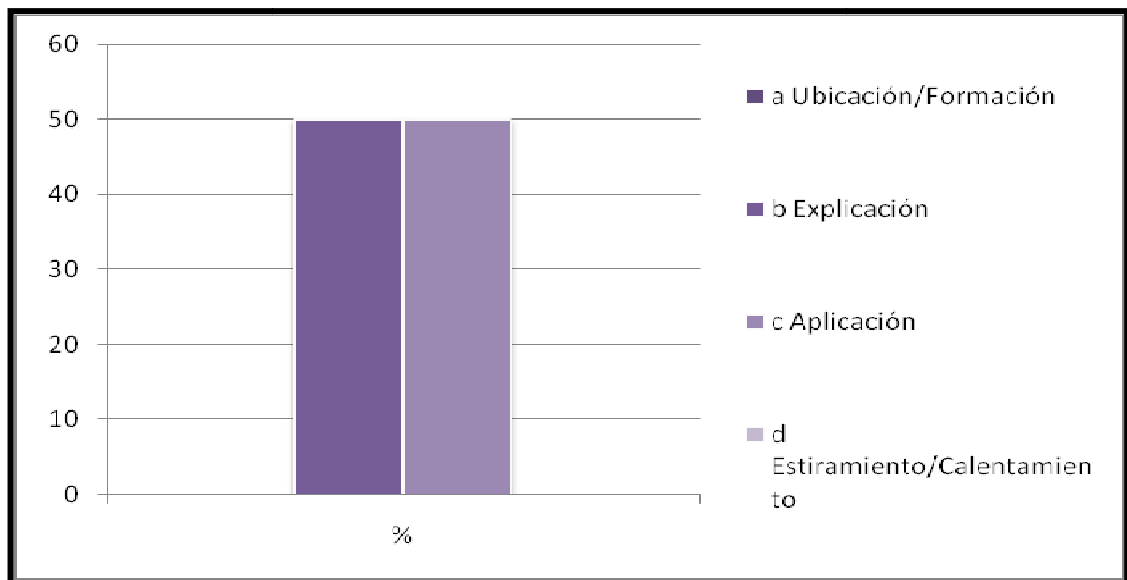
¿Según el ciclo de aprendizaje de una enseñanza en Cultura Física, cuál predomina en su estilo de enseñanza?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Ubicación/Formación	0	00,00
b	Explicación	1	50,00
c	Aplicación	1	50,00
d	Estiramiento/Calentamiento	0	00,00
TOTAL		2	100%

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO N° 2

Al encuestar a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo que respecta a la pregunta ¿Según el ciclo de aprendizaje de una enseñanza en Cultura Física, cuál predomina en su estilo de enseñanza?. Los docentes indican

ANALISIS CUADRO N° 2

¿Según el ciclo de aprendizaje de una enseñanza en Cultura Física, cuál predomina en su estilo de enseñanza?

Según el ciclo de aprendizaje de una enseñanza en Cultura Física, se puede determinar que predominan indistintamente. La ubicación/Formación (0,0%); Explicación (50%); Aplicación (50%); Estiramiento/Calentamiento (0,0%).

En el análisis que se realiza al cuadro y grafico N° 2, los Profesores manejan diferentes metodologías en el Proceso Educativo, demostrando que están preparados para ejercer la cátedra.

CUADRO N° 3

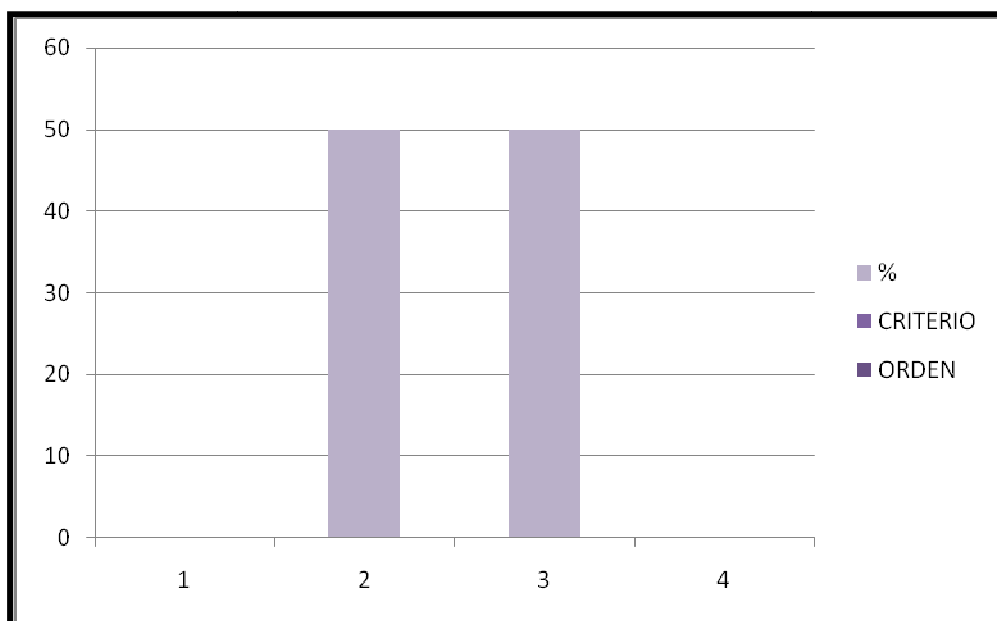
¿Según la clasificación de los estilos de enseñanza en Cultura Física, con cuál se identifica?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	participativo	1	50,00
b	Creativo	1	50,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO N° 3

Al indagarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En cuanto a la pregunta ¿Según la clasificación de los estilos de Enseñanza en Cultura Física, con cuál se identifica? Los Profesores se identifican con el estilo participativo 50% y el estilo creativo 50%.

En el análisis del cuadro y grafico N° 3 los Profesores utilizan argumentos creativos y participativos buscando que los alumnos obtengan Aprendizajes significativos.

CUADRO Nº 4

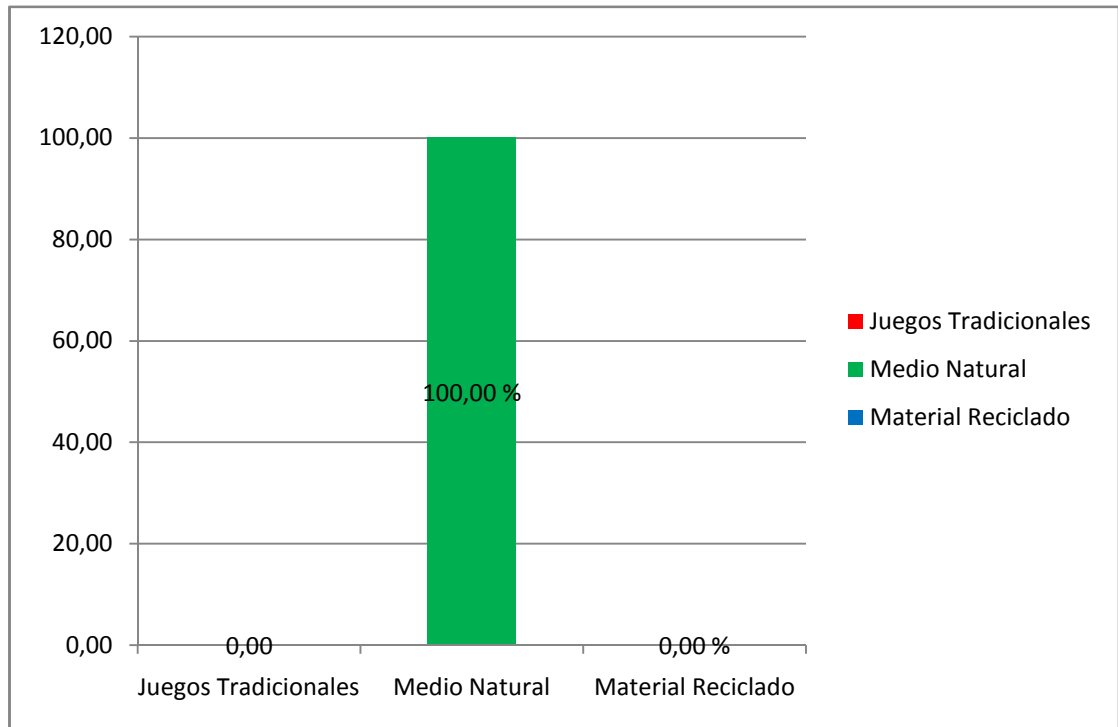
¿En el proceso de enseñanza de Cultura Física Ud. piensa en?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Juegos Tradicionales	0	0,00
b	Medio Natural	2	100,00
c	Material Reciclado	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 4

Al inquirirle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí se puede notar claramente la preferencia al medio natural. Así determinamos en lo que corresponde a la pregunta ¿En el proceso de enseñanza de Cultura Física Ud. piensa en? El 100% comentan que prefieren el medio natural para desarrollar el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

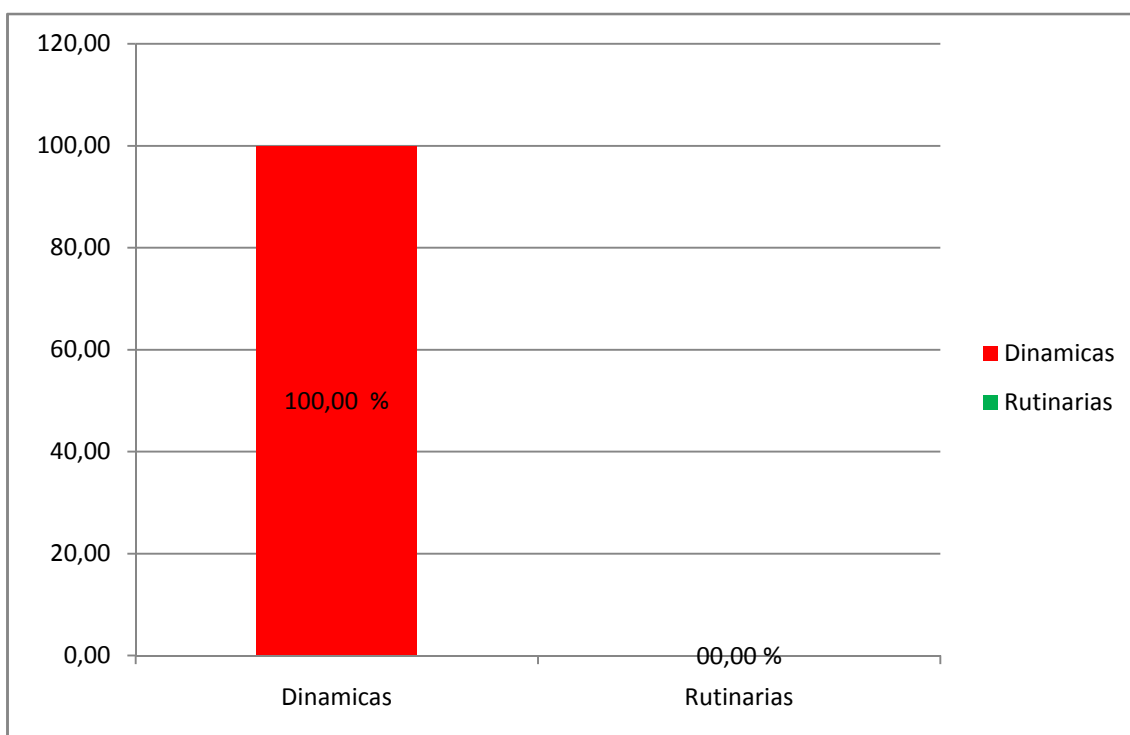
CUADRO Nº 5
¿Considera que sus clases son?:

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Dinámicas	2	100,00
b	Rutinarias	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 5

Al preguntarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo que se refiere a la pregunta ¿Considera que sus clases son? El 100% de los Profesores manifiestan que las clases son dinámicas.

Analizando los resultados obtenidos en el cuadro y grafico Nº 5, todos los profesores manifiestan que sus clases son dinámicas, lo que permite que los estudiantes siempre estén motivados para interactuar activamente en el proceso de Inter-Aprendizaje de Cultura Física.

CUADRO Nº 6

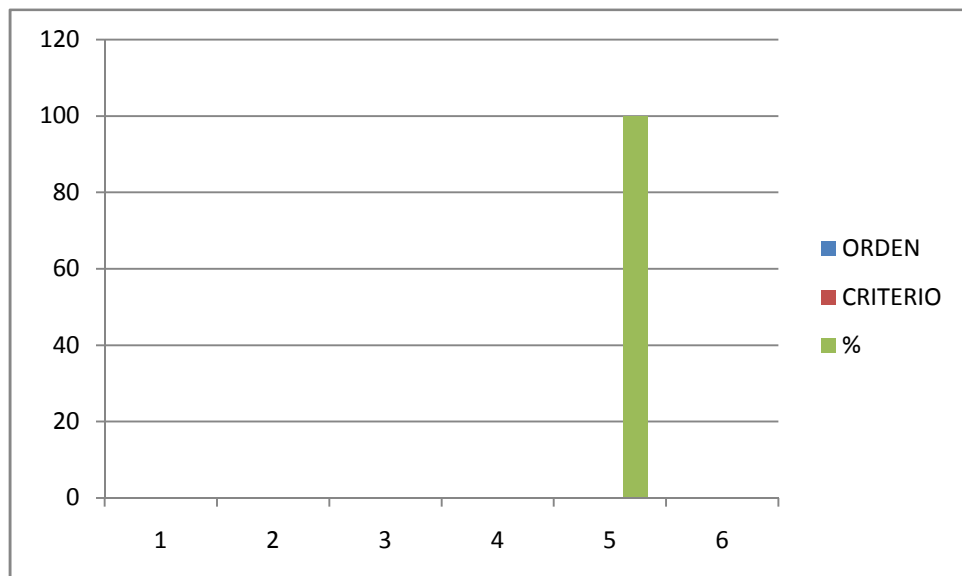
¿Con que frecuencia planifica sus clases?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Anualmente	0	0,00
b	Bimestralmente	0	0,00
c	Quimestralmente	0	0,00
d	Semanalmente	2	100,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 6

Al encuestar a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo que respecta a la pregunta ¿Con que frecuencia planifica sus clases? El 100% de los Profesores indican que planifican sus clases semanalmente.

Los Profesores manifiestan en el análisis que se hace en el cuadro y grafico Nº 6, que su clase la Planifican con anterioridad con la intención de manejar eficazmente el Proceso Educativo.

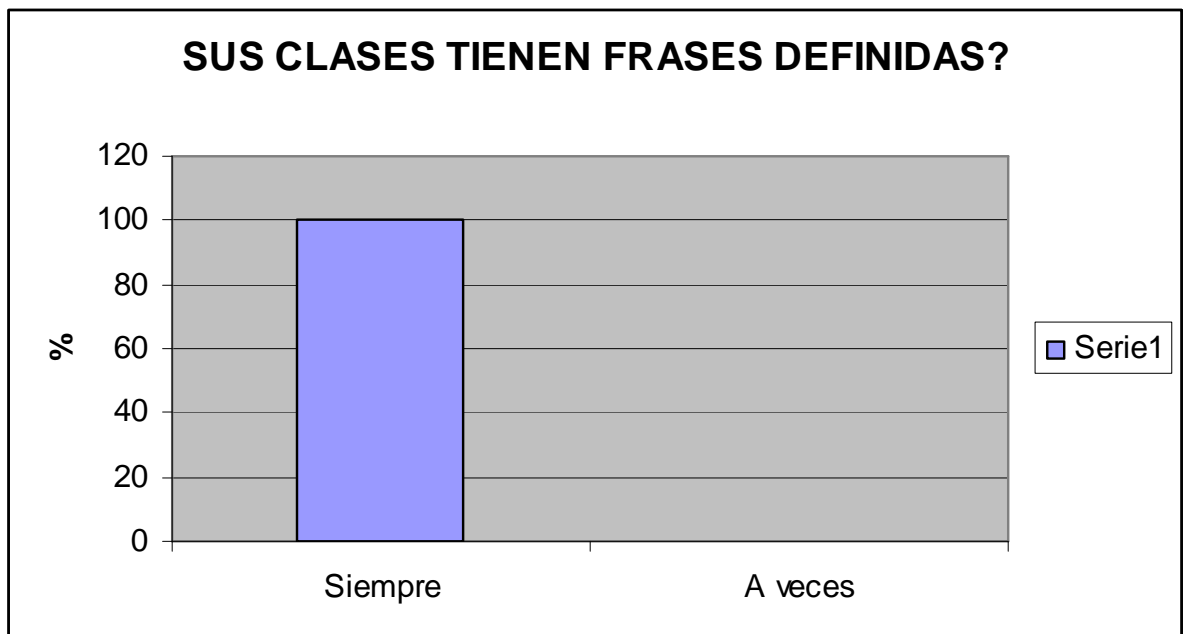
CUADRO Nº 7
¿Sus clases tienen frases definidas?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Siempre	2	100,00
b	A veces	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO N° 7

Al averiguarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo concerniente a la pregunta ¿Sus clases tienen frases definidas? El 100% de los Profesores manifiestan manejan frases definidas en cada una de las clases.

Analizando los resultados obtenidos en el cuadro y grafico N° 7, la totalidad de los Docentes utilizan frases definidas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, con la intención de que los alumnos se apropien de los contenidos.

CUADRO Nº 8

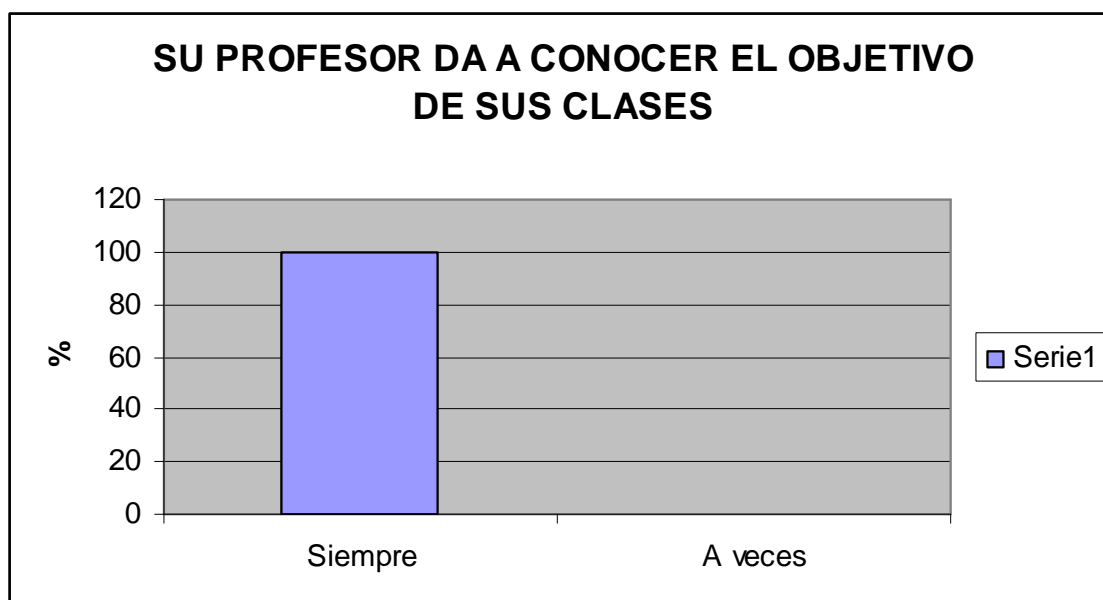
¿Da a conocer a los estudiantes los objetivos de sus clases?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Siempre	2	100,00
b	A veces	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO N° 8

Al preguntarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo que se refiere a la pregunta ¿Da a conocer a los estudiantes los objetivos de sus clases? El 100% de los Docentes indican que hacen conocer a los estudiantes los objetivos de sus clases.

En el análisis que se realiza en el cuadro y grafico N° 8 se observa claramente que los Profesores tienen planificadas sus clases que les permite llevar adelante un Proceso Educativo ordenado sistemáticamente.

CUADRO Nº 9

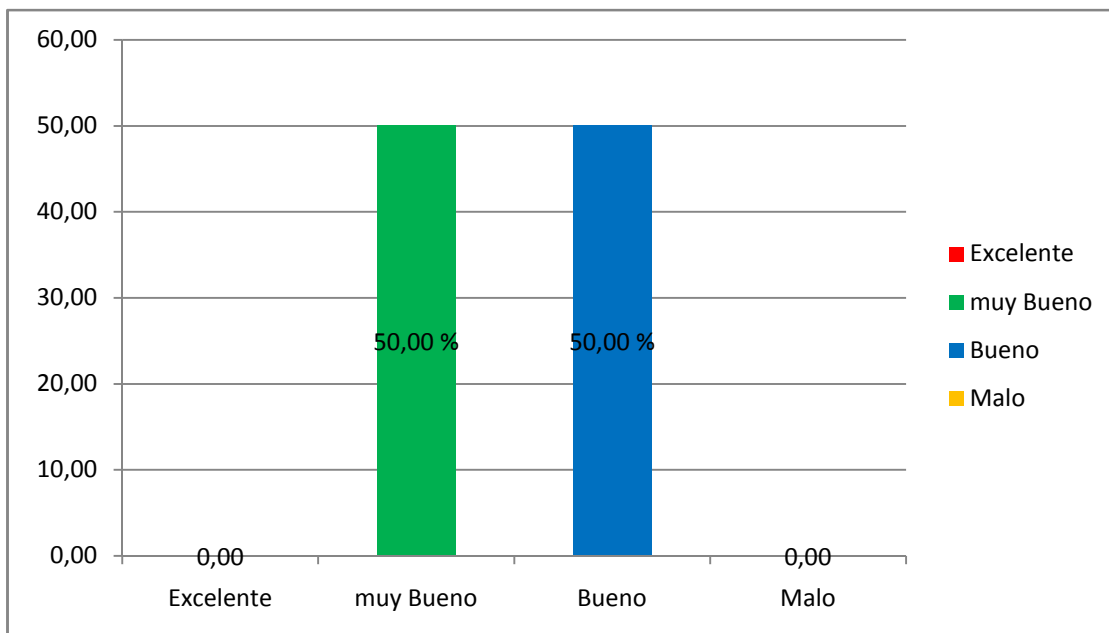
¿Considera que el aprendizaje de sus estudiantes?:

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Excelente	0	0,00
b	Muy Bueno	1	50,00
c	Bueno	1	50,00
d	Malo	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 9

Al encuestar a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo que respecta a la pregunta ¿Considera que el Aprendizaje de sus estudiantes es? El 50% de los Profesores afirma el Aprendizaje de sus estudiantes es muy bueno y el 50% indica que el Aprendizaje de los alumnos es bueno.

Analizando los resultados del cuadro y grafico Nº 9. Se puede afirmar que en forma general el Aprendizaje de los estudiantes cumple con las expectativas de los directivos y padres de familia, ya que los alumnos se forman para poder formarse integralmente en beneficio propio y de la comunidad.

CUADRO N° 10

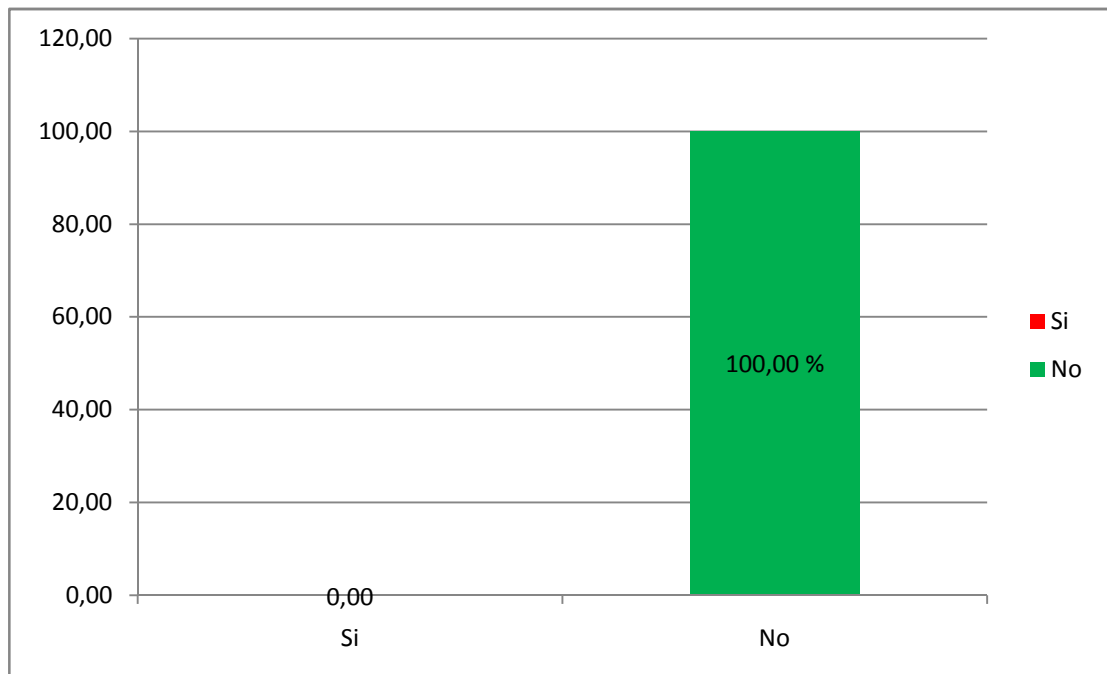
¿Los logros en el área de Cultura Física en su institución constituyen al logro y dominio de los conceptos básicos de la materia?:

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Si	0	0,00
b	No	2	100,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 10

Al averiguarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo concerniente a la pregunta ¿Los logros en el área de Cultura Física en su institución constituyen al logro y dominio de los conceptos básicos de la materia?. El 100% de los Profesores manifiestan que no, porque hay que considerar otros aspectos, ya que no hay que olvidar que la Educación es un proceso.

CUADRO N° 11

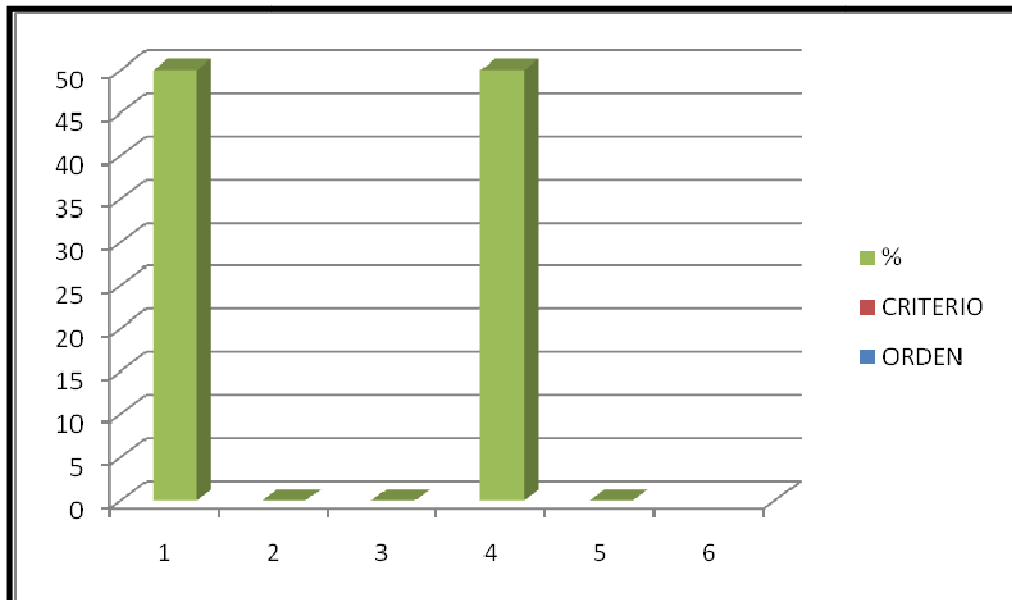
¿Según su estilo de enseñanza de Cultura Física contribuye al desarrollo?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Movimiento (motricidad)	1	50,00
b	Auto-conocimiento	0	0,00
C	Auto-experiencia	0	0,00
d	Libertad	1	50,00
e	Autonomía	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 11

Al indagarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En cuanto a la pregunta ¿Según su estilo de Enseñanza de Cultura Física contribuye al desarrollo? El 50% de los Profesores indican que movimiento (motricidad) y el 50% comentan que libertad, sin olvidar que la Cultura Física es fundamental para un desarrollo integral del individuo.

CUADRO Nº 12

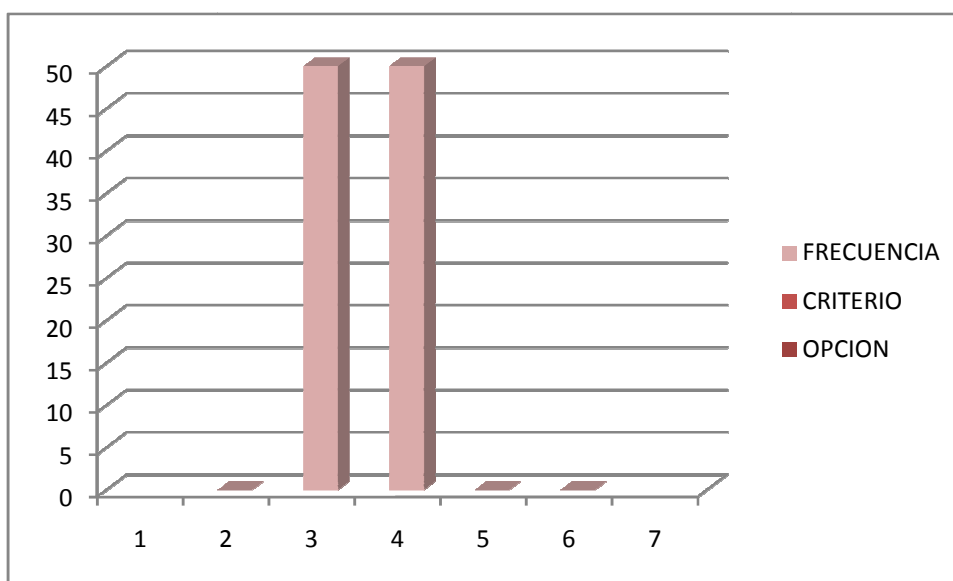
¿Según su estilo de enseñanza de Cultura Física contribuye al desarrollo?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Repetición		0,00
b	Esfuerzo	1	50,00
C	Actitud Frente a la orden	1	50,00
d	Aspecto Físico	0	0,00
e	Precisión en Movimientos	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 12

Al preguntarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo se refiere a la pregunta ¿Según su estilo de Enseñanza de Cultura Física contribuye al desarrollo? El 50% manifiestan que contribuye al esfuerzo y el 50% afirma que a la actitud frente a la orden, sin olvidar que esta asignatura es de gran significación en el desarrollo integral de las personas.

CUADRO N° 13

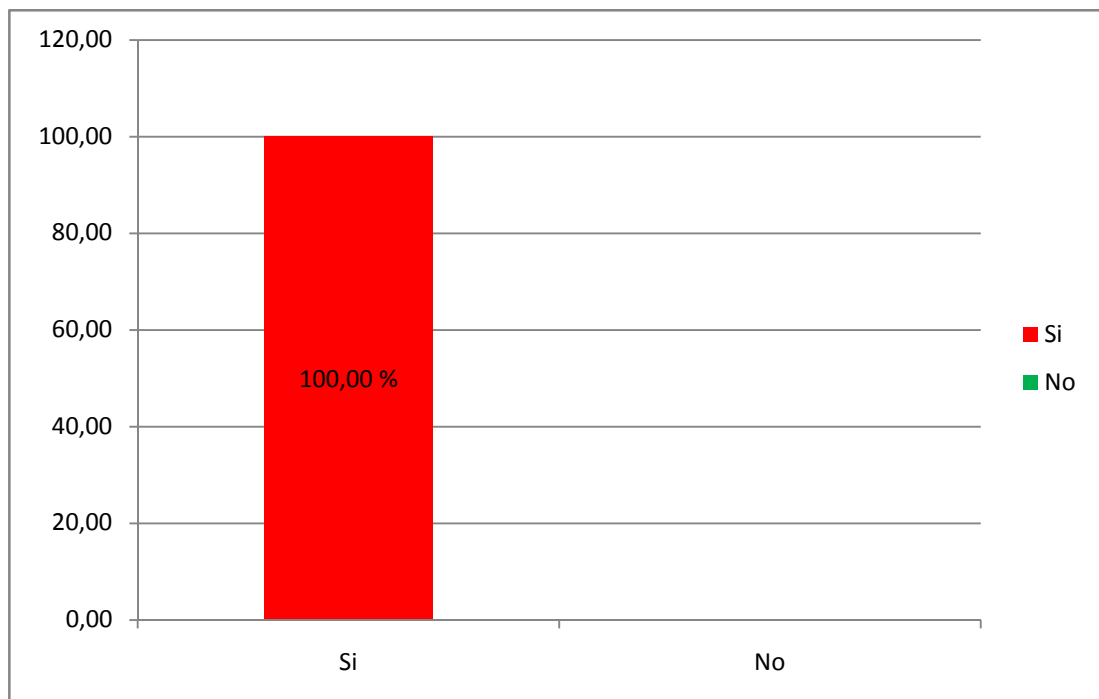
¿La Cultura Física es importante en el aprendizaje de los estudiantes?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Si	2	100,00
b	No	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 13

Al preguntarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo se refiere a la pregunta ¿La Cultura Física es importante en el aprendizaje de los estudiantes? El 100% de los Profesores indican que si porque es una asignatura que permite tener el cuerpo y mente siempre en actividad.

CUADRO Nº 14

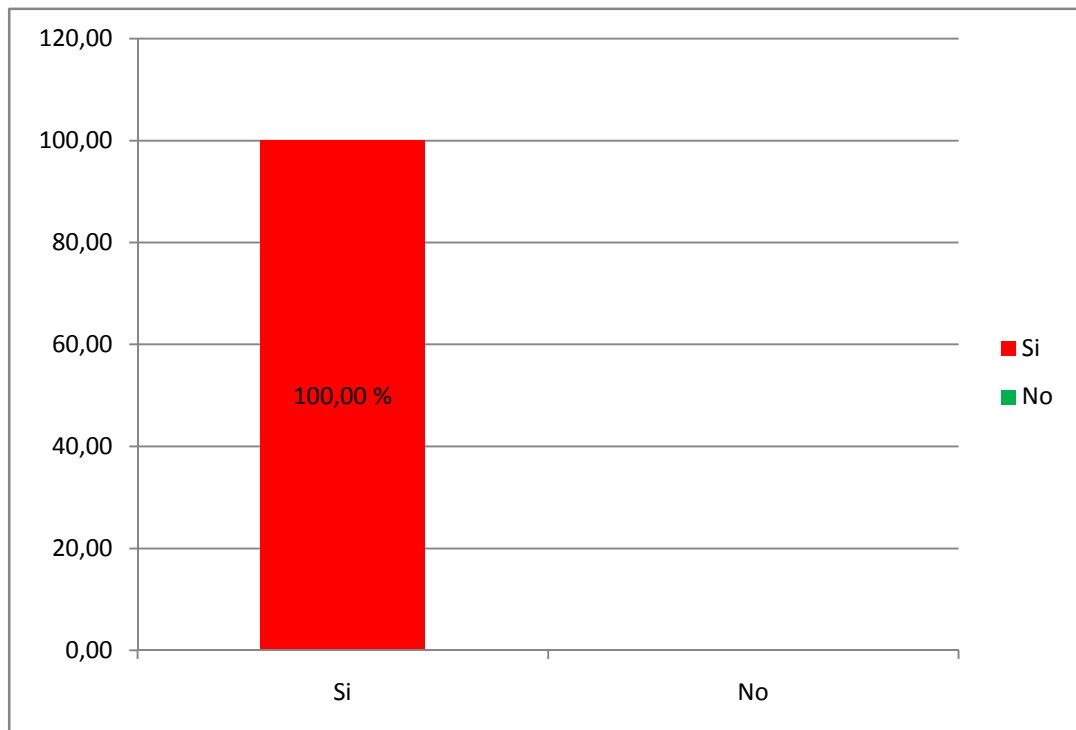
¿Las prácticas deportivas diseñadas armonizan con el interaprendizaje?

ORDEN	CRITERIO	FRECUENCIA	%
a	Si	2	100,00
b	No	0	0,00
TOTAL		2	100,00

FUENTE: Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí.

RESPONSABLES: Los investigadores

GRAFICO Nº 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 14

Al preguntarle a 2 Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario, Anexo a la Universidad Técnica de Manabí. En lo se refiere a la pregunta ¿Las prácticas deportivas diseñadas armonizan con el Inter Aprendizaje? El 100% de los Profesores manifiestan que si y que las prácticas deportivas a mas de motivar a los estudiantes para obtener Aprendizajes, sirve también para unir los alzos de compañerismo y una mejor relación Profesor-alumno

11.- ALCANCE DE LOS OBJETIVOS Y VERIFICACIÓN DE LAS HIPOTESIS

El alcance de objetivos y verificación de las hipótesis planteadas en este problema de investigación se basó en una férrea argumentación teórica que orienta todo el proceso mediante el marco teórico, con los datos obtenidos mediante las encuestas aplicadas a los Profesores de Cultura Física y Estudiantes del Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de Manabí y el aporte de los Investigadores.

El análisis se lo realizó estableciendo la necesaria relación Dialéctica entre los fundamentos teóricos, los datos estadísticos y las evidencias que emergieron de la Investigación.

ALCANCE DE LOS OBJETIVOS.

En lo que respecta a los objetivos planteados para la realización de la presente investigación, se considera que estos se han cumplido a cabalidad, toda vez que se ha llevado un procedimiento sistemático y ordenado, utilizando métodos y técnicas adecuadas en cada una de estas etapas de este trabajo investigativo, lo que permitió determinar la didáctica en la Cultura Física y su relación en el proceso de Inter Aprendizaje de los estudiantes del Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de

Manabí, cabe mencionar que el objetivo general se verificó a través de los objetivos específicos. De tal manera que a través del análisis posterior de cada objetivo específico y del análisis de los cuadros 2, 4, 8, 9, 12, 13 y 14 podemos establecer que efectivamente se cumple el objetivo general que dice: **“La Didáctica en Cultura Física y su relación en el Proceso de Inter Aprendizaje de los estudiantes del Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de Manabí”** que hace referencia a los métodos de Enseñanza y Aprendizaje que se aplica.

En lo que corresponde al primer objetivo específico: **Analizar el proceso Enseñanza Aprendizaje de Cultura Física del Colegio Universitario Anexos a la Universidad Técnica de Manabí.** Este se cumplió mediante los cuadros 3, 4, 5, 6 y 7 que hacen referencia a la explicación que realiza el Profesor antes de realizar los ejercicios, a la aplicación de técnicas y dinámicas grupales, y al refuerzo teórico respectivo.

En cuanto al segundo objetivo específico: **Impulsar el desarrollo cognitivo de los alumnos a través de la aplicación de una Didáctica Específica de Cultura Física.** Este se cumple ya que las autoridades del plantel contaron con un documento para emprender acciones que permita mejorar el proceso Enseñanza Aprendizaje y por ende la Didáctica en el Colegio Universitario Anexos a la Universidad Técnica de Manabí.

En lo que se refiere al tercer objetivo específico: **Proponer alternativas viables para aplicar un didáctica específica de Cultura Física que viabilice el Inter Aprendizaje de los estudiantes**, En este sentido, la enseñanza se convierte en un proceso intencional e institucional, con unos propósitos, más o menos, definidos y en el que uno de sus protagonistas, dicho sea sin ánimo peyorativo pero constatando una realidad, se encuentra cautivo y atrapado en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta última peculiaridad caracteriza las relaciones que se establecen entre profesor y alumno y que condicionan el proceso de enseñar y aprender de forma peculiar, ya que uno de los sujetos inmersos en el proceso de comunicación (el alumno) puede no desear compartir el conocimiento del otro (el profesor).

VERIFICACION DE LAS HIPOTESIS.

La hipótesis general se planteo así: **La didáctica en Cultura física es primordial en el proceso de Inter Aprendizaje, para la obtención de aprendizajes significativos de los estudiantes del Colegio Universitario Anexos a la Universidad Técnica de Manabí.** La verificación de la hipótesis general se la realizo por medio de las hipótesis específicas, las cuales se desprendieron de la misma.

En lo que respecta a la primera hipótesis específica: **La Cultura Física impulsa el desarrollo cognoscitivo de los alumnos/@s del Colegio Universitario.** En el marco teórico, capítulo II pagina 33 párrafo 3 en el email www.etdeportes.com Expresa que “Bajo la sumisión de la Psicología, la Cultura Física tiene un papel funcional ligado al desarrollo de capacidades psicológicas y aquí, la diversidad y la evolución de las distintas corrientes con sus grados de influencia merecen otro estudio aparte. Desde el desarrollo del carácter, la voluntad, la inteligencia, la creatividad y la autonomía, la Enseñanza de Cultura Física parece lograr, según estos planteos, personas más equilibradas, más inteligentes, más autónomas o creativas. De la misma forma de acuerdo a los resultados de la investigación en el cuadro 11 de profesores la Cultura Física contribuye al movimiento(motricidad), por los resultados de las encuestas y lo expuesto en el marco teórico, se considera como verdadera esta hipótesis tomando así la científicidad la investigación.

En lo que corresponde a la segunda hipótesis específica: **La Cultura Física es importante en el Inter-Aprendizaje de los estudiantes.** En el marco teórico, capítulo I pagina 9 párrafo 1. **DIETRICH** afirma que “La Cultura Física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología, etc”. Además en el cuadro 13 donde los docentes afirman que la Cultura Física es importante en el Aprendizaje de los estudiantes (100%).

Los resultados obtenidos y los fundamentos teóricos confirman como verdadera la hipótesis y toma su rigurosidad científica

En cuanto a la tercera hipótesis específica: **Las prácticas deportivas diseñadas armonizan con el ínter aprendizaje.** En el marco teórico, capítulo II pagina 36 último párrafo. **FORTALEZA** comenta que “La Cultura Física en nuestra sociedad juega un papel decisivo, su función Educativa en la formación de las nuevas generaciones es hoy en día más preponderante. De esta manera toda intención dirigida a mejorar y hacer más objetivo el tratamiento Didáctico o Metodológico, posibilitar con ello el

aumento de las capacidades cognoscitivas, motrices y afectivas de los alumnos, resulta necesario y útil.” Lo expuesto lo reafirman los profesores en el cuadro 14 cuando indican que Las prácticas deportivas diseñadas armonizan con el inter-aprendizaje (100%). Confirmándose de esta manera como verdadera la hipótesis y tomando su cientificidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES.

- Los Profesores de Cultura Física del Colegio Universitario Anexo a la Universidad Técnica de Manabí explican antes de realizar los ejercicios, aplicando técnicas y dinámicas grupales.
- En el logro de competencias deportivas influye el proceso Enseñanza – Aprendizaje y el estilo de Aprendizaje.
- El estilo de Enseñanza que se aplica en el Colegio Universitario es el participativo-creativo y predomina la ubicación/formación, explicación, aplicación y estiramiento/calentamiento.
- Las clases de Cultura Física son dinámicas y se lo realiza en medio natural, planificándolas semanalmente.

- El estilo de Cultura Física contribuye al desarrollo del movimiento/motricidad y al esfuerzo.
- La Cultura Física es de vital importancia para el Aprendizaje de los estudiantes, de igual manera las prácticas deportivas diseñadas armonizan con el Inter-aprendizaje

RECOMENDACIONES.

- Las Autoridades del Colegio Universitario deben buscar mecanismos para que los Profesores estén capacitándose y actualizándose permanentemente en Métodos y Técnicas activas de Aprendizaje.
- Que se implemente el área de Cultura Física con equipos especializados para la práctica de fundamentos de esta asignatura y de esta manera mejorar el proceso Educativo.
- Se deben realizar competencias deportivas cada tres meses para la integración de Profesores- alumnos, alumno-alumnos y por ende una mayor integración que redunde positivamente en el proceso Enseñanza Aprendizaje.
- La Evaluación debe realizarse en forma permanente y procesual, considerándola como un proceso metodológico que retroalimente el proceso educativo.

ALTERNATIVAS VIABLES PARA APLICAR UNA DIDACTICA ESPECIFICA DE CULTURA FISICA QUE VIABILICE EL INTERAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.

- Elaborar e implementar estrategias psicomotrices que conlleven al fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje en el área de Cultura Física.

- Propiciar espacios de articulación de contenidos curriculares de los en los diferentes años básicos con las actividades motivacionales de incentivos y activación como:
 - Ejercicios de calentamiento
 - Juegos recreativos
 - Competencias en parejas o en pequeños grupos
 - Ejercicios físicos de interacción como: la pelota envenenada, la bandera.
 - Juegos de simulación (estatua, padre, madre e hijo, la venta del pabo, etc).

Aplicar creativamente elementos y recursos del entorno para desarrollar actividades de Cultura Física y recreación estudiantil.

Interferir la aplicación de valores psicosociales en el eje de “saber ganar y saber perder” para robustecer la inteligencia emocional que propicie un interaprendizaje significativo en las competencias.

. BIBLIOGRAFÍA

ALFARO, M.E. “Aspectos prácticos del proceso de programación y evaluación”. Documentación Social. Nº 81. Madrid. 19902

CARVAJAL, Nestor; RAUSEO, Régulo; RICO, Henry. “Educación Física” 7mo grado. Editorial Romor C.A. Caracas - Venezuela.2002**DIETRICH Harre,** Teoría del Entrenamiento Deportivo, Editorial Científico – Técnico, Habana, p. 241

Copyright © 2008 Edgar Lopategui Corsino.

FORNSM “La evaluación del Aprendizaje” En Coll y Fornos. Áreas de Intervención en Psicología .Horsori. Barcelona. (1980)

FORTALEZ de la Rosa Armando y RANZOLA Rivas Alfredo, Bases Metodológicas del Entrenamiento Deportivo, Editorial Científico – Técnico, Habana, pp. 7 a 14

GONZÁLEZ HALCONES. Manual para la evaluación en E.F”. Praxis. Barcelona. 1999

GUTIERREZ, Douglas y ORLANDO, Sara. “Educación Física. Nociones Fundamentales”. Editorial Larense. Caracas - Venezuela. 1.986.

LAFOURCADE, P.D. “Evaluación de los aprendizajes”. Cincel. Madrid. 2007

NIETO, J.M. “La autoevaluación del profesor. Cómo puede el profesor evaluar su propia práctica docente”. Escuela Española. Madrid. 2004

Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa – volumen 3 – Numero 1. 1997

Rev Cubana Educ. Med. Super 2001;15(1):P. 85-96, 2008

Rodríguez Palmero, M. L. Aprendizaje significativo e interacción personal. Ponencia presentada en el IV Encuentro Internacional sobre Aprendizaje Significativo, Maragogi, AL, Brasil, 8 a 12 de septiembre. 2003

aldohedez@facufis.unica.cu

ccarosio@impsat1.com.ar 2008

[emilita_2001\[arroba\]hotmai.com](mailto:emilita_2001@hotmai.com).2008

Iberoamericana de Educación. Consultado en, 2008 en <http://www.oei.org>.

joseeche@faculis,unica.cu.2008

Juanluis,hernandez@uan.es

www.etdeportes.com2008

<http://www.Monografias.com/Salud/Deportes>. 2008

http://www.nacom. /Saludalia/web_saludalia/vivir_sano/doc/ejercicio.muscular.htm.2008

A N E X O S

ENCUESTAS A LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL OCTAVO AÑO DEL COLEGIO UNIVERSITARIO, ANEXO A LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ.

Distinguido Profesor:

La presente encuesta es de carácter anónima y se realiza con la finalidad de conocer como aplica la didáctica de la Educación Física y su relación en el proceso de inter aprendizaje de los estudiantes del Colegio Universitario anexo a la Universidad Técnica de Manabí, con la intención de proponer alternativas para viabilizar la aplicación de la didáctica para que los alumnos obtengan aprendizajes significativos.

1.- ¿Cuál cree que influye mas para el logro de competencias deportivas?

a.-Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

b.- Estilos de Aprendizaje.....

2.-Según el ciclo de aprendizaje de una enseñanza en Educación Física

¿Cuál predomina en su estilo de enseñanza?

a.- Ubicación/Formación.....b.Estiramiento/Calentamiento.....

c.- Explicación..... d.- Demostración.....

e.- Aplicación.....

¿Por qué?.....

3.-Según la clasificación de los estilos de enseñanza con Educación Física con cual se identifica.

a) Estilos reproductivos

b) Estilos productivos

Tradicional.....

Cognitivo.....

Individual.....

Creativo.....

Participativo.....

Socializador.....

4.- En el proceso de enseñanza de Educación Física usted piensa en:

a.- Juegos tradicionales..... **b.-Medio** natural.....

c.- Material reciclado.....

5.- Considera que sus clases son:

a Dinámicas.....b Rutinarias.....

¿Porqué?-----

6.- Con que frecuencia planifica sus clases?

a.- Anualmente.....b.- Quimestralmente.....

c.- Bimestralmente..... d.- Semanal.....

Otros.....Cual?.....

7.- Sus clases tienen frases definidas.

Siempre.....A veces.....Nunca.....

¿Cuáles?.....

8.- Da a conocer a los estudiantes los objetivos de sus clases?

Siempre.....A veces.....Nunca.....

9.-Considera que el aprendizaje de sus estudiantes es:

Excelente.....Muy bueno.....Bueno.....

Malo.....

10.- Los propósitos en el área de Educación Física en su institución constituye al logro y dominio de los conceptos básicos de la materia.

Si.....No.....

¿Por qué?.....

11.- Según su estilo de enseñanza la Educación Física constituye al desarrollo.

a.- Movimiento(motricidad).....b.- Auto-conocimiento.....

c.- Auto –exigencia.....d.- Libertad.....e.- Autonomía.....

12.- Si contestó la pregunta anterior manifieste cuál es la que usted piensa utilizar en la enseñanza.

.....
.....

13.- Para evaluar los logros de su área en los estudiantes que parámetros considera mas importante.

- a) Repetición exacta.....
- b) Esfuerzo.....
- c) Actitud frente a la orden.....
- d) Aspecto físico.....
- e) Precisión en movimientos.....

14.-Sugerencias-----

GRACIAS