



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA

“EL LENGUAJE MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO” DEL CANTÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL CARCHI EN EL PERIODO 2016”

AUTORES:

HUGO ORLANDO MEJÍA OBANDO
WILLAM ROBERT MEJÍA ASCUNTAR

TUTOR

MG. YESENIA MENDIETA TORRES

REVISOR

MG. SOLER MENDIETA AGUIRRE

PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR

2016

DEDICATORIA

Esta tesis le dedico a Dios que supo guiarme y cuidarme en esta trayectoria de mi vida.

Con todo mi cariño a mis padres: Galo Mejía y Rosalba Ascuntar, a mi esposa Martha Chulde y a mis hijos; que compartieron en mi vida para que yo pudiera lograr mis sueños. A mí, profesora Msc. Yesenia Mendieta Torres que con su apoyo y cariño ha sido guía importante en este proyecto de investigación; a mi hermano, y a todas esas personas que durante estos 5 años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

WILLAM ROBERT MEJÍA ASCUNTAR

DEDICATORIA

Esta tesis le dedico a mi Dios que supo guiarme y cuidarme en esta trayectoria de mi vida. Con todo mi cariño y mi amor a toda mi familia ya que fueron las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento. A mí, amiga y profesora Mg. Yesenia Mendieta Torres que con su apoyo y cariño ha sido guía importante en este proyecto de investigación. A mis hermanos, familiares y a todas esas personas que durante estos 5 años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

HUGO ORLANDO MEJÍA OBANDO

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer al Ser Supremo, a nuestros padres y familiares por fortalecernos para seguir adelante en la vida y conseguir nuestras metas. A la Universidad Técnica de Manabí y en especial a la Carrera de instrumentista pedagogo, que nos acogieron durante muchos años para lograr una profesión. A la Mg. Yesenia Mendieta Torres quien con su experiencia supo orientar en el desarrollo del tema, contribuyendo a que el presente trabajo ejecutado bajo la modalidad de Investigación, llegara a una feliz culminación.

Con sentimientos de gratitud...

AUTORES DE LA TESIS

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer al Ser Supremo, a nuestros padres y familiares por fortalecernos para seguir adelante en la vida y conseguir nuestras metas.

A la Universidad Técnica de Manabí y en especial a la Carrera de instrumentista pedagogo, que nos acogieron durante muchos años para lograr una profesión.

A la Mg. Yesenia Mendieta Torres quien con su experiencia supo orientar en el desarrollo del tema, contribuyendo a que el presente trabajo ejecutado bajo la modalidad de Investigación, llegara a una feliz culminación.

Con sentimientos de gratitud...

AUTORES DE LA TESIS

CERTIFICACIÓN DEL TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mg. Yesenia Mendieta Torres, Catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación, titulado: **“EL LENGUAJE MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO” DEL CANTÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL CARCHI EN EL PERIODO 2016”**

Ha sido culminada por los egresados: **Hugo Orlando Mejía Obando -Willam Robert Mejía Ascuntar** Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto

Portoviejo, noviembre del 2016.

Mg. Yesenia Mendieta Torres

TUTORA

**CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y
SUSTENTACIÓN**

Los integrantes de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Mg. Yesenia Mendieta Torres en calidad de tutora y Mg. Soler Mendieta Aguirre en calidad de revisor del Trabajo de Titulación que lleva como tema:

“EL LENGUAJE MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO” DEL CANTÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL CARCHI EN EL PERIODO 2016”

CERTIFICAMOS QUE:

Los Egresados: **Hugo Orlando Mejía Obando- Willam Robert Mejía Ascuntar** ha realizado el presente trabajo de titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Noviembre del 2016.

Mg. Yesenia Mendieta Torres

TUTORA

Mg. Soler Mendieta Aguirre

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor, de lo que puede dar fe el Director de Tesis, quien guió, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

Como autor cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de la misma, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mi derecho de autor.

Hugo Orlando Mejía Obando

Willam Robert Mejía Ascuntar

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TESIS.....	V
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN.....	VI
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VIII
RESUMEN.....	X
1. TEMA.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO... ..	4
4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO.....	22
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	22
4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	22
5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.....	23
5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	23
5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	23
5.3. VARIABLES.....	24

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE.....	25
VARIABLE INDEPENDIENTE: EL LENGUAJE MUSICAL.....	25
VARIABLE DEPENDIENTE.....	21
VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO MOCIONAL Y AFECTIVO.....	26
6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	27
6.1. TIPO DE ESTUDIO.....	27
7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	29
7.1 UNIVERSO.....	29
7.2 MUESTRA.....	29
8. RECOLECCIÓN DE DATOS.....	32
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	38
9. ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	39
10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	47
10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS.....	47
10.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	49
10.3. CONCLUSIONES.....	51
10.4. RECOMENDACIONES.....	52
1. PRESUPUESTO.....	53
2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	54
3. BIBLIOGRAFÍA.....	55

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación hace referencia al el lenguaje musical cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a el lenguaje musical como un factor importante en el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar

es por ende que el presente trabajo tiene un enfoque cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia, y encuesta aplicadas a una población de estudiantes y maestras del 7mo año de Básica de la Unidad Educativa del milenio “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar. Los resultados que se obtendrán sin duda alguna ayudarán para que los niños presenten mejoría en el desarrollo emocional y afectivo y también se fortalecerán con herramientas lúdico-musicales.

SUMMARY

This research refers to the language of music plays a very important role in the socio-affective child development to teach differentiate errors and the ability to more and better classroom participation in peer relationships function and the teacher to share or interact with children through play and musical activities aimed primarily exercise skills.

Boys and girls experience emotions and spontaneity, as well as the growth of their static feelings, music brings pleasure and satisfaction, wake up observation and acceptance of all that surrounds us, facilitates group integration by sharing counting and playing instruments peers, reinforcing turn the notion of cooperative work and other indicators of conviviality, such as respect for diversity and love their fellow men.

The children discover a new medium of communication and expression, strengthen their self-esteem know and express their abilities, demonstrate their experience in reaching goals; are encouraged to overcome difficulties when participating in artistic productions, they strive to correctly apply the basic elements of music.

The music allows us to assess and run the power downloading and express feelings and channel energies in a way itself, serves as a means to express respect for the lives of others and to the music itself.

Moreover, the school is usual for the child and the child receive music education classes. Currently there are numerous studies that put the musical language as an important step in the development of the child factor and girls in school age is therefore that the present work has a qualitative approach - descriptive using as tools, observation, educational activities, workshops with teachers and parents, and survey applied to a population of students and

teachers of the 7th year of Basic Education Unit of the millennium "San Gabriel de Piquiucho" canton Bolivar the results that will certainly help for the children show any improvement in emotional and affective development and also strengthened with recreational and

1. TEMA

“EL LENGUAJE MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 7MO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO” DEL CANTÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL CARCHI EN EL PERIODO 2016”

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Por ser el lenguaje musical en el Ecuador un elemento accesible y necesario para ayudar a descubrir y aprovechar las aptitudes de los niños y niñas, hemos tomado el lenguaje musical como un medio para alcanzar la excelencia en todos los aspectos del desarrollo del infante. El lenguaje musical estimula simultáneamente los demás centros de aprendizaje del educando. Los hace sensibles, tolerantes, sociables, colaboradores, desarrollan su inteligencia, su atención, concentración, memoria, disciplina y coordinación motriz; ayuda superar la timidez, beneficia el desarrollo de habilidades lógico-matemáticas y del lenguaje. La mejor manera de cultivar en los niños y niñas el amor por la música es hacer que ésta forme parte de sus experiencias diarias desde muy temprana edad, entre ellas, los diferentes momentos pedagógicos que viven dentro de la Unidad Educativa del Milenio “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar, se pudo detectar la problemática que representa en la institución de práctica en cuanto a la poca Estimulación Musical Temprana en las actividades que allí se llevan a cabo con los niños niñas, observando ciertas debilidades en el aprendizaje formativo, tales como:

DELITACION ESPACIAL:

La realización de este proyecto de investigación se efectuó con los docentes y estudiantes del área de educación artística de la Unidad Educativa del milenio “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la Provincia del Carchi en el periodo 2016

2.1 FORMULACIÓN DEL ROBLEMA

¿Como el lenguaje musical influye en el desarrollo emocional y afectivo de los estudiantes del 7mo año de básica de la Unidad Educativa del milenio “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la Provincia del Carchi en el periodo 2016

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo	Educativo
Área	Educación Artística
Aspecto	Lenguaje musical
Problema	Desconocimiento del lenguaje musical en el desarrollo emocional y afectivo de los estudiantes del 7mo año de básica de la Unidad Educativa del Milenio “San Gabriel de Piquiucho”

Tema: “El lenguaje musical y su influencia en el desarrollo emocional y afectivo de los estudiantes del 7mo año de Básica de la Unidad Educativa del Milenio “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

Delimitación espacial: La realización de esta investigación se efectuó con los docentes y estudiantes del área de educación artística de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

Delimitación temporal: El tiempo en el cual se ejecuta la investigación es en el periodo lectivo 2016, desarrollando el estudio en un lapso de tiempo de 6 meses, considerados desde que se aprueba el proyecto por parte de la Comisión de Evaluación y Aprobación de proyectos.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

3.1.- EL LENGUAJE MUSICAL

Todo educador ha de conocer los elementos constitutivos que definen el lenguaje musical para poder transmitirlos, el lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama estos son:

SONIDO: Sensación auditiva provocada por la captación de vibraciones ordenadas por los órganos auditivos que son transmitidas al cerebro mediante ondas sonoras, además una composición musical consiste en una serie de sonidos placenteros, expresivos o inteligibles de estructura definida y significado de acuerdo a las leyes de la melodía, armonía y ritmo. Componer música consiste en inventarla y escribirla.

Reducida a su forma más simple, una composición musical consiste en una melodía y su acompañamiento. Una melodía consiste en una sucesión de sonidos con organización tonal y rítmica. La base de todas las melodías es la escala musical. El acompañamiento de una melodía musical es una serie de acordes. Un acorde consiste en un conjunto de sonidos de diferente frecuencia, tocados simultáneamente. La armonía es el factor que se refiere a los acordes y su fundamento es la consonancia: cuando se tocan dos o más

sonidos simultáneamente y el resultado es placentero al oído, el resultado es la consonancia y en caso contrario la disonancia y sus cualidades son:

- Tono: depende del mayor o menor número de vibraciones con que un cuerpo vibra: de graves (muchas) a agudos (pocas).
- Intensidad: depende de la amplitud de las vibraciones, va de fuerte a suave.
- Timbre: depende de la amplitud de las vibraciones que componen un sonido.
- Duración: espacio de tiempo dado a un sonido.

Willems (1981) alude a un artículo de Kodaly en el que le preguntaban: “Cuándo conviene comenzar el estudio de la música? a lo cual respondió: nueve meses antes del nacimiento. Desde entonces cambié de parecer y hoy respondería: los nueve meses de embarazo de la madre” (p. 12)

Willems afirma que en los nueve meses de embarazo hay que empezar con la educación musical estudios afirman que el niño en el vientre materno al escuchar las ondas sonoras de una melodía ya sea clásica contemporánea le ayuda en sus funciones cognitivas.

La importancia que tiene el lenguaje musical en el desarrollo de la danza es muy fundamental, ya que estas dos actividades artísticas van de la mano fundamentándose en el proceso enseñanza - aprendizaje. Es por eso que he hemos tomamos cierto aporte de este especialista, el cual nos manifiesta esta cita lo siguiente.

Desde el punto de vista de María Jesús Camino (2013) “El lenguaje musical es como el abecedario de la música y además es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o

canción”. Pag. 94. Este término amplio engloba el estudio de las cualidades o elementos que forman la música.

El adiestramiento mecánico, como en el ámbito musical resulta ser la escritura de líneas completas de llaves de sol o la copia de notas, no podrá alcanzar el objetivo del aprendizaje de la lectoescritura, si no está acompañada por actividades que la relacionen con el sonido y con el sentido de la propia escritura (Jorquera, 2002) (p. 33)

El lenguaje musical apareció como asignatura obligatoria en la LOGSE y desde entonces son muchos los estudiosos que han demostrado los beneficios que tiene la música en el aprendizaje y en las funciones cognitivas del ser humano. Fernández Rodríguez (2010)

Fernández Rodríguez (2010) sostiene que el lenguaje musical tiene muchos beneficios en el aprendizaje y en la funciones cognitivas del ser humano es importante destacar que la música hace al ser humano más sensible a la vida.

Jorquera sostiene El adiestramiento mecánico, como en el ámbito musical resulta ser la escritura de líneas completas de llaves de sol o la copia de notas, no podrá alcanzar el objetivo del aprendizaje de la lectoescritura

(Santamaría, 2006, p. 108) La música en el currículo de educación primaria está incluida dentro de la educación artística junto a plástica. Los dos lenguajes se articulan a su vez en dos ejes, percepción y expresión. La percepción (bloque 3) se vincula con la audición musical y la expresión (bloque 4) con la interpretación musical y creación musical. Detectar los propios errores y también los del resto del grupo en la práctica de la lectoescritura.

El lenguaje musical se asemeja a la lengua materna si un niño carece de vocabulario y estructuras básicas, no podrá entender textos más difíciles y elaborados. Por este motivo es necesario que el aprendizaje de la música se inicie lo antes posible Sanuy (1994) (p. 133)

3.2 EDUCACION MUSICAL

La importancia que tiene la educación musical en el desarrollo en los niños es muy fundamental, ya que estas dos actividades artísticas van de la mano fundamentándose en el proceso enseñanza - aprendizaje. Es por eso que he hemos tomamos cierto aporte de este especialista, el cual nos manifiesta esta cita lo siguiente.

Desde el punto de vista de María Jesús Camino (2013) "El lenguaje musical es como el abecedario de la música y además es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción". Pág. 94. Este término amplio engloba el estudio de las cualidades o elementos que forman la música.

Una forma de expresión con la que las personas se comunican, los tipos de lenguaje musical existentes son diversos y cada una de ellos goza de un contenido y de una forma específica y de sus propias posibilidades expresivas.

El lenguaje musical siendo expresión y comunicación pretende, por encima de todo, suscitar emociones en el oyente. Con estas emociones se puede unificar el lenguaje verbal, como medio de expresión y comunicación.

La música, comunica con mayor eficacia que cualquier otro lenguaje; posee una manera propia de representar su contenido y de hacerse comprender como instrumento de comunicación interpersonal. La música como lenguaje tiene sus propias posibilidades

expresivas no necesita apoyarse en otros códigos para transmitir toda la emoción de su contenido. Ahora bien, no por ello se debe negar la posibilidad expresiva de su unión con el texto literario, como en una canción, la ópera, la zarzuela, estas son formas de expresión musical en las que música y texto se funden en un todo expresivo.

En todo proceso educativo musical, el estudiante debe ser un elemento activo, tanto en la percepción, interpretación y producción, como en la elaboración de conocimientos, conceptos y actitudes. El avance en este proceso facilita en el alumno el desarrollo de sus capacidades perceptivas, cognitivas, motoras, psicomotoras, afectivas y de integración social.

El aprendizaje, el análisis y la reflexión específica sobre los diferentes elementos que integran el lenguaje musical no deben presuponer en ningún caso un estudio teórico específico y aplicado tan solo a través del tradicional solfeo, sino una progresiva asimilación mediante las prácticas de las distintas formas de expresión que abarca la educación musical activa, expresión vocal, canto, movimiento, danza, interpretación instrumental e incluso audición musical activa.

3.1.1 LA MÚSICA.

Existen muchas conceptualizaciones muy puntuales sobre lo que es la música, entre estas podemos enunciar estas citas las cuales consideramos que son unas de las más importantes como por ejemplo:

Uno de los aportes de Juan Sebastián Guevara (2010), musicólogo nos dice que “es la ciencia y arte de ordenar sonidos y silencios, de acuerdo a criterios fundamentales rítmicos y melódicos”.

Frega Ana lucia (1994), manifiesta que “la música es el sonido (vibraciones de carácter periódico), combinados con silencios que transcurren en el tiempo y en el espacio”.

Pag.8

Ciencia: porque se rige sobre leyes, principios y procedimientos, dentro de una base estructural definida. Rítmica, melódica y armónica. Pág. 34

Arte: ya que conlleva al deleite de la sensibilidad y creatividad humana por intermedio de la belleza y porque necesita de gran habilidad, para ser ejecutada e interpretada. Rítmica, melódica y armónica.

Música: lenguaje universal del alma, ya que por medio de ella podemos comunicarnos expresando nuestros sentimientos, sin distinción de razas, religiones, pueblos y naciones. La música es el fundamento del desarrollo intelectual del hombre y la sociedad, en ella se encuentran la sensibilidad y equilibrio emocional del ser humano.

La música enriquece la vida de todas las personas, ayuda al desarrollo cognitivo, psicomotor y afectivo, de ahí la necesidad de rodear al niño con un ambiente musical rico, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un proceso emocional, psicofisiológico y social equilibrado.

3.2.2 ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA

➤ **RITMO.**

El ritmo en sentido amplio es movimiento de cada una de sus partes, es todo aquello que impulsa a la música en el tiempo. El universo y la vida misma tiene su ritmo, los planetas giran a un ritmo, la tierra y la luna, el círculo vital de los seres vivos tiene un ritmo, el hombre tiene un ritmo de vida, su corazón late a un ritmo además, el ritmo musical puede influir en el de ánimo. Una canción de ritmo rápido incitará al

movimiento, a la agitación y a la euforia. En cambio, una canción de ritmo sosegado facilitará la relajación.

Es importante tener en cuenta que una misma pieza musical puede albergar diferentes ritmos. Ese es el caso de la melodía que incluye momentos lentos y otros mucho más frenéticos. El músico deberá ordenar todos estos elementos para que el oyente perciba la obra como una unidad.

➤ **MELODÍA.**

Esta palabra proviene del término griego **melodía** que significa cantar. La palabra melodía se puede definir como el conjunto de sonidos que al ser agrupados de una forma determinada, puede transformarse en un sonido agradable al oído de quien la escucha. Entre los diferentes tipos de melodías tenemos: las melodías planas en donde los sonidos permanecen unidos, ejemplo el rap, también tenemos las onduladas aquí podemos apreciar que los sonidos suben y bajan y es lo que habitualmente escuchamos en las canciones, en su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tienen necesariamente que ser una melodía en primer plano.

➤ **ARMONÍA.**

Armonía es la combinación de sonidos que se emiten simultáneamente. Por lo tanto es un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos. Es el conjunto de normas o reglas que ordenan

y regulan las diversas partes de un discurso musical o sonoro, la función de esta es acompañar a la melodía; la armonía es considerada el aspecto 'vertical' de la música, la confluencia de notas en un solo tiempo, concepto conocido como acorde. Pero a la vez están muy unidas entre sí, ya que si diversas melodías suenan simultáneamente se entra en la armonía. Es por esto que primero se estudia la armonía y luego de la misma se comprende la melodía.

También hay una tercera disciplina: el contrapunto, que podría considerarse como un punto intermedio entre la melodía y la armonía, ya que usa más de una voz (como la armonía) pero su enfoque es hacia el crecimiento en el tiempo, es decir horizontal, como la melodía.

Volviendo al punto de la definición de armonía, más de alguno pensará en que hay una especie de prejuicio en todo esto, ya que es imposible designar una idea universal para cada intervalo (distancia entre dos notas), menos clasificarlos como disonantes-consonantes. Sí hay prejuicio.

Muchos compositores criticaron la armonía por considerarla arrancar el espíritu de la obra. Si la toman como un dogma tendrán, aparte de complicarse mucho, obras escuálidas con explicaciones armónicas simples; en cambio sí se guían por su oído, obtendrán mayor riqueza armónica... no se preocupen, que hagan lo que hagan, tendrá una explicación armónica.

Existen dos grandes armonías, que no se dividen en algo tan subjetivo como consonante o disonante. Estas son la armonía tonal y armonía modal.

3.2.3 EL SONIDO

El sonido, es el elemento fundamental para que exista la música. Es toda impresión que llega a nuestro oído, es el producto de un número determinado de vibraciones que producen el choque de dos cuerpos sonoros.

Las vibraciones de los cuerpos sonoros, son regulares o irregulares. De ellas provienen respectivamente los sonidos musicales. Por lo tanto de acuerdo con el número de vibraciones podemos clasificar al sonido como determinado o musical e indeterminado o ruido.

También el silencio, como oposición al sonido, es importante trabajarlo desde los primeros ciclos de educación básica. Podemos ayudar a los pequeños a descubrir su voz, utilizarla en situaciones de imitación, improvisación, juego o movimiento. La danza ocupa un destacado lugar. El desarrollo rítmico tiene lugar esencialmente, a través de la vivencia e interiorización del movimiento y del gesto que acompañan a las canciones. Los juegos de movimiento con diferentes agrupamientos y los desplazamientos en el espacio a tiempo de marcha permiten afianzar el desarrollo del pulso y posteriormente el acento.

3.2.4 SILENCIO MUSICAL

Según el musicólogo ecuatoriano Julio Bueno (2015) nos dice que “es la interrupción momentánea del sonido, elemento importante para la métrica musical, cada signo musical tiene su respectivo silencio, el cual es combinado con los sonidos para lograr una estética musical y una creatividad universal”. Pág. 132

En música un silencio o pausa es un signo que representa gráficamente la duración de una determinada pausa en una pieza musical. La manera gráfica de indicar la duración relativa de un silencio es mediante la utilización de una serie de símbolos diversos cuyos rasgos se modifican, como por ejemplo la ubicación en el pentagrama o el número de ganchos que tienen.

Cuando un silencio aparece en el pentagrama quiere decir o nos indica que no debemos tocar esa parte, es decir dónde está el silencio.

Es muy importante que los estudiantes tengan un conocimiento básico de los principales signos musicales, para que en el desarrollo de su práctica en este caso dancístico, puedan estar conscientes del movimiento rítmico que lo realizan utilizándolos como fuente o guía para cada uno de sus ejercicios.

3.2.5 LOS COMPASES

Para realizar un trabajo compacto en la expresión dancística, es muy recomendable e imprescindible el conocimiento básico de los compases musicales, sus clasificación, la manera de como márcalos, en general y más que todo como emplearlos dentro de la danza.

Según Rebelión (2013). Nos manifiesta que “El Compás es el espacio dividido por una línea o barra que atraviesa perpendicularmente, es decir en forma vertical, todo el pentagrama”. Pag.20

A la línea o barra que atraviesa el pentagrama y que divide a cada compás, se le llama línea o barra de compás.

Un conjunto de compases unidos, forman un fragmento o párrafo musical y varios fragmentos o párrafos musicales crean una obra musical.

Al finalizar un fragmento o una obra musical se escribe doble línea o barra final.

El Compás es una medida que divide el tiempo de la música,

Para reconocer el número de tiempos que tienen los compases en una obra musical, así como la forma como se fracciona cada tiempo en cada compás, se usa un símbolo que se llama movimiento de compás (muchos músicos y autores le llaman simplemente compás).

El movimiento de compás es un signo en forma de quebrado que se escribe al principio del pentagrama y después de la clave de sol.

El numerador de éste quebrado nos indica el número de tiempos que contiene cada compás. El denominador del mismo quebrado nos indica la figura de nota que representa la unidad de cada tiempo del compás a partir del cual podemos fraccionarlo.

3.2.6 TIPOS DE COMPASES:

COMPASES SIMPLES: Es aquel que la suma de los valores que forman cada uno de los tiempos equivale siempre a un signo de valor simple, o sea: una redonda, una blanca, una negra o una corchea. Este compás es por consiguiente aquel cuyos tiempos son divisibles para dos. (Tiempos binarios).

En los compases simples, la cifra inferior (denominador) indica la duración que indica un tiempo. Luego, si en cada uno de los tiempos de estos compases no puede entrar mas

que una redonda, una negra o una corchea, resulta que esta cifra inferior a de ser precisamente el 1, el 2, el 4 o el 8.

La cifra superior (numerador) indica la cantidad de estos valores y por consiguiente el número de tiempos. Luego si los compases no pueden ser más que de dos, tres o cuatro tiempos, la cifra superior será el 2, el 3 o el 4 y según el número de partes de que constan, pueden ser:

- **BINARIOS:** Constan de dos partes. Se marcan del siguiente modo:

$2/4$

- **TERNARIOS:** Constan de tres partes. Se marcan del siguiente modo:

$3/4$

- **CUATERNARIOS:** Constan de cuatro partes. Se marcan del siguiente modo:

$4/4$

Los compases son marcados con el brazo derecho.

COMPASES COMPUESTOS: Es aquel en que la suma de los valores que forma cada uno de sus tiempos equivale siempre a un signo de valor con puntillo, o sea: una redonda con puntillo, una blanca con puntillo, una negra con puntillo o una corchea con puntillo. Este compás es por lo tanto aquel cuyos tiempos son divisibles por tres.

(Tiempos ternarios).

En los compases compuestos, la cifra inferior (denominador), indica la duración que ocupa un tercio de tiempo. Si en cada uno de los tiempos de estos compases no puede entrar más que una redonda con puntillo, una blanca con puntillo, una negra con

puntillo o una corchea con puntillo, esta cifra inferior no será otra que el 2, el 4, el 8 o el 16.

La cifra superior (numerador), indica la cantidad de estos valores. Luego, si los compases no se pueden ser más que de dos, tres o cuatro tiempos, la cifra superior será el 6, el 9 o el 12.

CAPITULO II

3.2.- DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO

El modelo de emocional y afectivo se dio a conocer por primera vez por Peter Salovey y John D. Mayer en *Emotional Intelligence* (1990), como un conjunto integrado de habilidades implicadas en el procesamiento de la información emocional. Sin embargo, el modelo mixto de inteligencia emocional de Daniel Goleman (1997, pp. 80-81)

Daniel Goleman sostiene Peter Salovey y John D. Mayer en *Emotional Intelligence* (1990), como un conjunto integrado de habilidades implicadas en el procesamiento de la información emocional. Sin embargo, el modelo mixto de inteligencia es emocional y ayuda a ser mejor en la vida diaria.

Combina la inteligencia intrapersonal e interpersonal de Gardner y las reorganiza en cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas, y el control de las relaciones Goleman (1997, p. 65)

Refiriéndose a la inteligencia emocional, la describe como aquella que se ve reflejada en características como la “capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia infiera en nuestras facultades racionales.

En la capacidad de empatizar y confiar en los demás. Bajo este modelo hemos desarrollado nuestro trabajo. También sostiene que Existe una clara evidencia de que las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus sentimientos, y asimismo saben interpretar y relacionarse efectivamente con los demás, disfrutan de una situación ventajosa en la vida.

Las personas que han desarrollado adecuadamente las habilidades emocionales suelen sentirse más satisfechas, son más eficaces y más capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad (pp. 68-69).

Teniendo en cuenta además, que la inteligencia emocional parece ser un tipo de inteligencia que se puede desarrollar a lo largo de la vida, más allá de la naturaleza innata o de la influencia de la temprana infancia, cabe destacar la importancia de promover el desarrollo de la inteligencia emocional en las diferentes etapas académicas. (Gardner, 2001, p. 57)

El papel del desarrollo emocional en el aprendizaje es menos evidente que el desarrollo intelectual. Pero, deberemos insistir en que muy pocos pensamientos o acciones son meramente intelectuales; casi todos tienen un contenido emocional. Cuando nos referimos al aspecto emocional también incluimos actitudes, sentimientos, valores y motivaciones. Todos ellos influyen en lo que aprenderá una persona y en el uso que hará de su aprendizaje. La corriente de opinión que otorga gran importancia a los factores emocionales en la educación cobra cada día más fuerza. Por otra parte, realizar una explicación detallada y coherente sobre el desarrollo emocional de los niños es mucho más complejo que la del desarrollo intelectual. De hecho, las conductas emocionales tienen una amplitud y variedad mucho más extensas que las conductas intelectuales. Por

ello, las teorías sobre el desarrollo emocional suelen contener muchos elementos subjetivos y especulativos, más que las del desarrollo intelectual. Son, consecuentemente, difíciles de establecer, evaluar y aplicar en clases. Si para el desarrollo de las actividades con los niños se crea un clima amable, respetuoso, que los apoye y estimule, se habrá avanzado bastante: los profesores saben que es posible trabajar en un ambiente de razonable disciplina donde todo el mundo pueda expresarse, sin gritos, anotaciones o amenazas; es decir, se trata de crear un ambiente propicio para el aprendizaje. También saben que si bien es importante la escuela, también lo es la familia, que tiene un papel importante en el desarrollo. La familia cercana a la escuela, trabajando de consumo con la institución escolar y los profesores, puede contribuir decisivamente al desarrollo social y afectivo de los niños. El desarrollo emocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; un desarrollo emocional poco satisfactorio puede incidir en aspectos del desarrollo intelectual como limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, y disminución de las asociaciones mentales satisfactorias. Más aún, se afirma que una atrofia emocional en la infancia puede repercutir en una limitación de la capacidad de abstracción. Hay vinculación, entonces, entre neuroplasticidad, afectividad y aprendizaje. En el extremo opuesto, un desarrollo adecuado de las capacidades emocionales genera un aumento de la motivación y la curiosidad y de los deseos de aprender, agudizando la percepción y la intuición.

3.2.1 ETAPA PREOPERACIONAL.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años.

Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales.

Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. Miguel Vaquero (2012), p.14.

3.2.2.- DESARROLLO EXPERIENCIAL DEL NIÑO

El modo de pensar del niño está caracterizado por la habilidad de aplicar principios lógicos a situaciones reales. Los niños en esta etapa son más lógicos y menos egocéntricos que los de la etapa previa, o sea la etapa preoperacional de la primera infancia. Rosario Ortega Ruiz (2013), p.51.

La preferencia para usar una mano más que la otra se llama uso de las manos. A pesar de que el concepto parece simple, la determinación de usar una de las manos puede ser difícil de tomar, puesto que no todo el mundo prefiere una mano para cada tarea. Tanto zurdos como diestros tienen algunas ventajas y desventajas. Díaz Lara (2008)

Ninguna de las muchas teorías ambientales, anatómicas y genéticas acerca de las causas del uso de una mano ha sido capaz de establecer el asunto. Un creciente consenso favorece las teorías anatómicas, en especial las que se refieren a la anatomía del cerebro.

La hipótesis parece lógica: el cerebro regula el comportamiento motor; el uso de la mano izquierda es una característica de este comportamiento; por tanto, el cerebro regula el uso de la mano izquierda (Giráldez, 2005, p. 9)

Giráldez afirma La hipótesis parece lógica: el cerebro regula el comportamiento motor; el uso de la mano izquierda es una característica de este comportamiento; por tanto, el cerebro regula el uso de la mano izquierda

EDUCACIÓN EMOCIONAL

En un marco de educar para la vida se propone la educación emocional, encaminada al desarrollo de competencias emocionales, las cuales se consideran competencias básicas para la vida. Se expone el concepto de educación emocional, con sus objetivos y contenidos. Para poder implantar programas de educación emocional se requiere una formación del profesorado. Se propone un programa para la formación inicial del profesorado en competencias emocionales. También se señala la importancia de la formación permanente. Finalmente, se presentan diversos ejercicios prácticos de educación emocional. Este artículo es el resultado de varios años de investigación empírica del GROPE (Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica).

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO EMOCIONAL

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música.

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de importancia que tiene el lenguaje musical en el desarrollo emocional y afectivo de los niños y niñas del 7mo año de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Comprobar el nivel de importancia que tienen los docentes y autoridades acerca del lenguaje musical como estrategia de formación en las actividades programadas para los niños y las niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”
- Aplicar talleres de capacitación musical para mejorar el desarrollo afectivo y emocional de los niños y niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”
- Socializar a los docentes la importancia que tiene la actividad musical y el impacto afectivo que proyectan los niños y niñas en el aula de clase.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

- La aplicación del lenguaje musical incide en el desarrollo afectivo y emocional de los niños y niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- El lenguaje musical eleva el nivel de importancia de los docentes en las actividades programadas para los niños y las niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”
- Los talleres del lenguaje musical estimula el desarrollo afectivo y emocional de los niños y niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”
- La música es un factor determinante en el desarrollo humano de los niños y niñas en el aula de clase.

5.3. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- El lenguaje musical

VARIABLE DEPENDIENTE

- Desarrollo Emocional y afectivo

VARIABLES INTERVINIENTES

- Recurso Pedagógicos
- Material bibliográfico
- Interacción con los estudiantes en clase.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL LENGUAJE MUSICAL

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
El lenguaje musical apareció como asignatura obligatoria en la LOGSE y desde entonces son muchos los estudiosos que han demostrado los beneficios que tiene la música en el aprendizaje y en las funciones cognitivas del ser humano. Según Porcel (2010) (p. 6 y 7)	EL LENGUAJE MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor • La materia • Las técnicas de enseñanza • El medio geográfico . 	<p>1.- ¿Qué género musical considera usted como docente, que emplearía para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los estudiantes?</p> <p>¿El nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música como estrategia de desarrollo emocional y afectivo es:</p>	Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”
	EDUCACIÓN MUSICAL	<p>La creatividad</p> <p>La Atención</p> <p>expresión</p> <p>Memoria</p> <p>Concentración</p> <p>La asimilación de información</p> <p>Coordinación rítmica corporal</p> <p>Desarrollo psicomotriz.</p>	<p>¿En qué porcentaje considera usted que las autoridades de la institución le dan importancia al lenguaje musical como parte integral en formación tanto emocional y afectiva de los estudiantes?</p> <p>¿Con que frecuencia la autoridades del plantel se involucran en las actividades artísticas del plantel?</p> <p>¿Considera usted que se debería de realizar Talleres sobre “La importancia del lenguaje musical en el desarrollo emocional y afectivo” para los estudiantes y docentes de la institución?</p>	Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO MOCIONAL Y AFECTIVO

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
El modelo de emocional y afectivo se dio a conocer por primera vez por Peter Salovey y John D. Mayer en <i>Emotional Intelligence</i> (1990), como un conjunto integrado de habilidades implicadas en el procesamiento de la información emocional. Sin embargo, el modelo mixto de inteligencia emocional de Daniel Goleman (1997, pp. 80-81)	DESARROLLO MOCIONAL Y AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas • Sensorial • Motoras 	<p>Usted como autoridad de la institución ha evidenciado que los estudiantes hayan a aplicando el lenguaje de la música para un buen desarrollo emocional y afectivo.</p> <p>Permitiría usted que se capacite a los docentes de la institución con la temática “ El lenguaje musical y su importancia en el desarrollo emocional y afectivo</p>	Entrevista a la Autoridad máxima de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”
	DESARROLLO	<p>Control rítmico</p> <p>Autonomía</p> <p>Fortalecimiento del lenguaje</p> <p>Coordinación motriz</p>	<p>¿Conoce y aplica el maestro de música metodologías útiles para fortalecer la enseñanza musical?</p> <p>¿Considera Usted que el lenguaje musical ayuda a fortalecer el desarrollo emocional y afectivo de los estudiantes.</p> <p>¿Le gustaría recibir una capacitación sobre “ El lenguaje musical y su importancia en el desarrollo emocional y afectivo</p>	Entrevista a la Autoridad máxima de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

6.1. TIPO DE ESTUDIO

En esta investigación se consideró como tipo de estudio el método descriptivo experimental, ya que las variables planteadas propusieron cambios metodológicos en los procesos de interaprendizaje, además se realizó un estudio de campo, en el que se aplicó la entrevista al director de la institución, y se logró la aceptación del desarrollo de la tesis, también se hace una encuesta a los niños y niñas del 7mo año de básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” para analizar el grado de conocimientos que tenían sobre el tema a desarrollar, y se plantea como propuesta unos talleres sobre la temática del lenguaje musical en el desarrollo cognitivo.

MÉTODOS

Acción-Participativa, porque se involucrara a una parte de la comunidad educativa en el desarrollo de la tesis de investigación, desde la formulación del problema hasta la interpretación de los resultados y la discusión de las soluciones.

Descriptiva, porque a través de este tipo de investigación se pretendió describir el proceso de enseñanza aprendizaje de la institución.

Propositiva, ya que a través de este trabajo de investigación se pudo contribuir con la mejoras del inter-aprendizaje y para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes.

TÉCNICAS

Para esta investigación se emplearan las siguientes técnicas como:

- Estudio de campo
- Entrevistas.
- Encuestas.
- Tabulación de datos.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizaron son los siguientes:

- Cuestionario.
- Banco de preguntas.
- Cotejo de cuadros y gráficos estadísticos.

RECURSOS UTILIZADOS

HUMANOS

- Niños y niñas del 7mo año de básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” Docente del are de música del 7mo año de básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”
- Autores de la investigación

- Rectora y Vicerrectora de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

- **MATERIALES**

- Instrumentos musicales
- Textos
- Pizarra y marcadores

TECNOLÓGICO

- Computadora
- Proyector
- Piano

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

7.1 UNIVERSO

Para el desarrollo de esta investigación se considerara una población de 74 entre autoridades, docente y estudiante

7.2 MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se consideró una población 800 estudiantes, 3 Autoridades y 30 docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”	3	1
Docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”	30	30
Estudiantes de Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”	800	70
TOTAL	833	101

RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO” DEL CANTÓN BOLÍVAR DE LA PROVINCIA DEL CARCHI EN EL PERIODO 2016”

8. RECOLECCIÓN DE DATOS

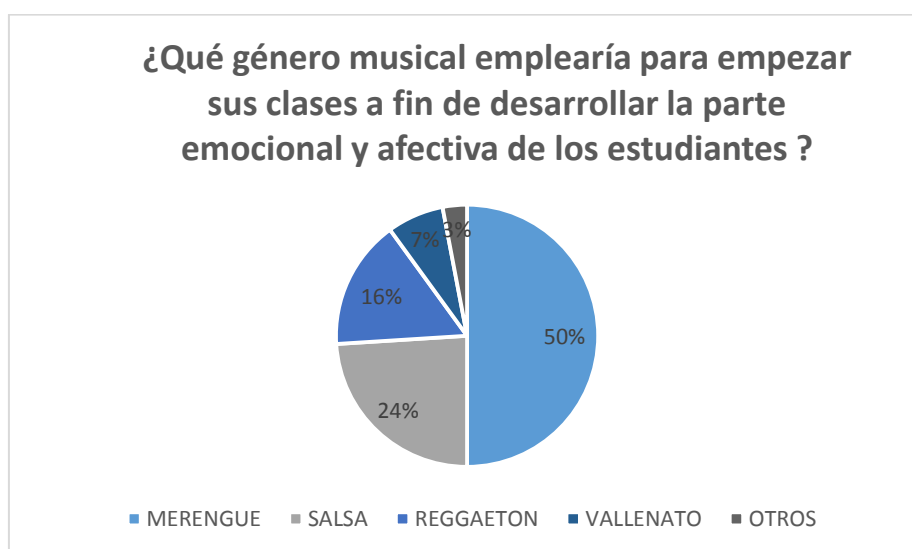
8.1. Resultado de la encuesta aplicada a los docentes de los niños y niñas del 7mo año de educación básica de unidad educativa del milenio “san Gabriel de Piquiucho” del cantón bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

CUADRO Y GRÁFICO No. 1

- 1.- ¿Qué género musical considera usted como docente, que emplearía para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	MERENGUE	15	50%
B	SALSA	7	24%
C	REGGAETON	5	16%
D	VALLENATO	2	7%
E	OTROS	1	3%
TOTAL		30	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

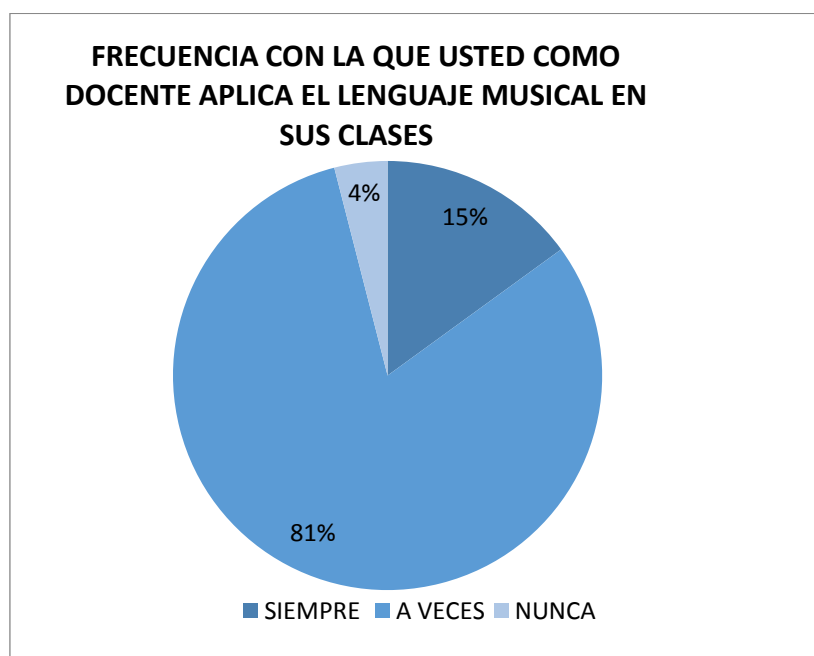
AUTORES: Integrantes del trabajo de Titulación

CUADRO Y GRÁFICO No. 2

2.- Con que frecuencia usted como docente aplica el lenguaje musical en sus clases?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	5	15%
B	A VECES	22	81%
C	NUNCA	3	4%
TOTAL		30	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

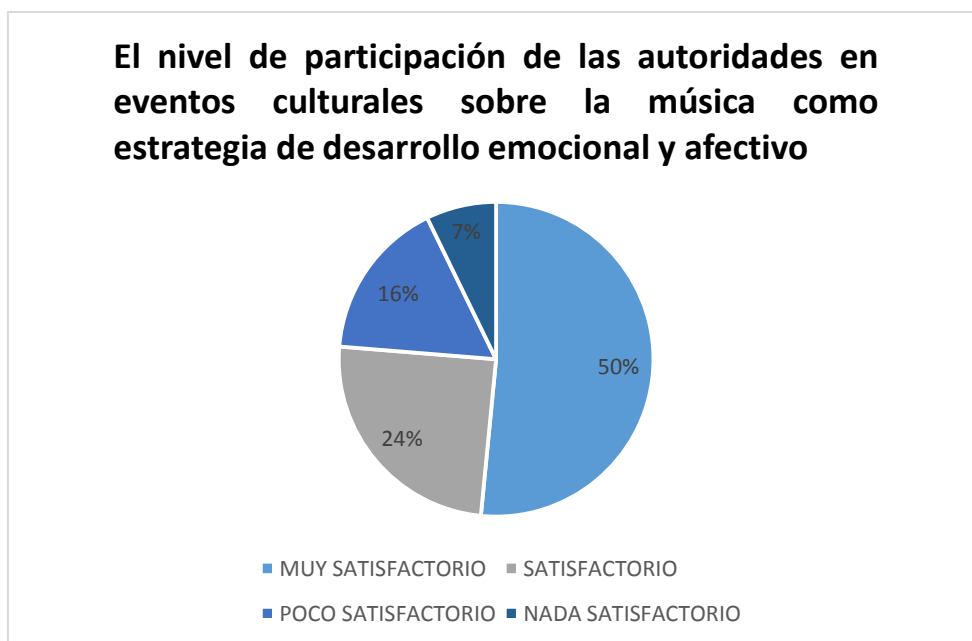
AUTORES: Integrantes del trabajo de Titulación

CUADRO Y GRÁFICO No. 3

3.- ¿El nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música como estrategia de desarrollo emocional y afectivo es: ?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	MUY SATISFACTORIO	15	50%
B	SATISFACTORIO	8	24%
C	POCO SATISFACTORIO	5	16%
D	NADA SATISFACTORIO	2	7%
TOTAL		30	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

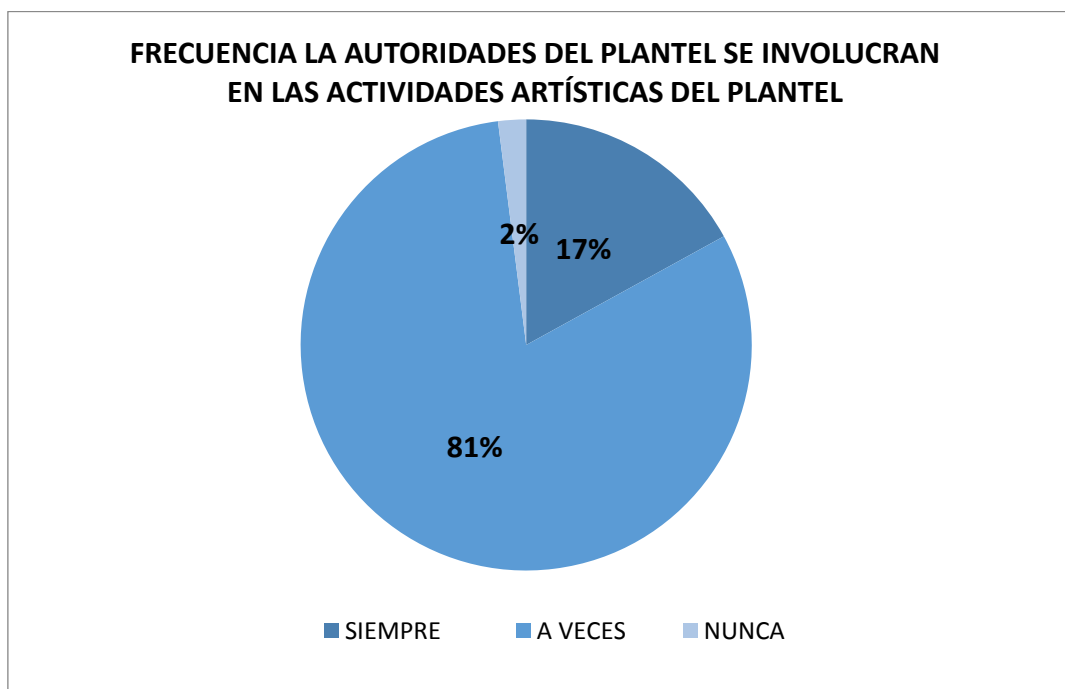
AUTORES: Integrantes del trabajo de Titulación

CUADRO Y GRÁFICO No. 4

- 4.- ¿Con que frecuencia la autoridades del plantel se involucran en las actividades artísticas del plantel?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	7	17%
B	A VECES	22	81%
C	NUNCA	1	2%
TOTAL		30	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

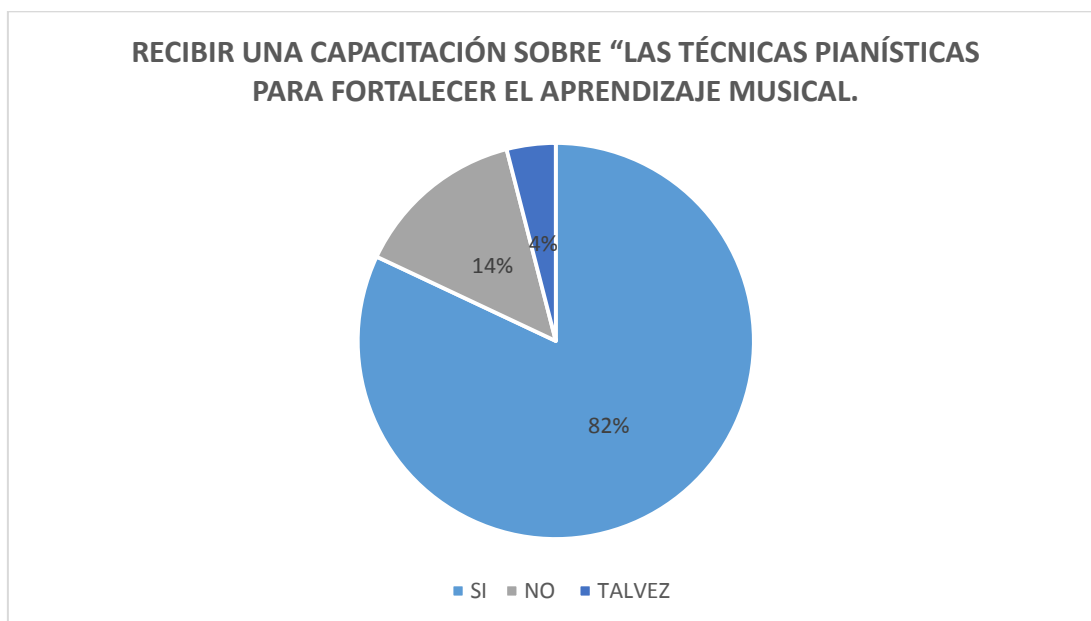
AUTORES: Integrantes del trabajo de Titulación

CUADRO Y GRÁFICO No. 5

5.- ¿Considera usted que se debería de realizar Talleres sobre “La importancia del lenguaje musical en el desarrollo emocional y afectivo” para los estudiantes y docentes de la institución?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	SI	23	82%
B	NO	5	14%
C	TALVEZ	2	4%
TOTAL		30	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

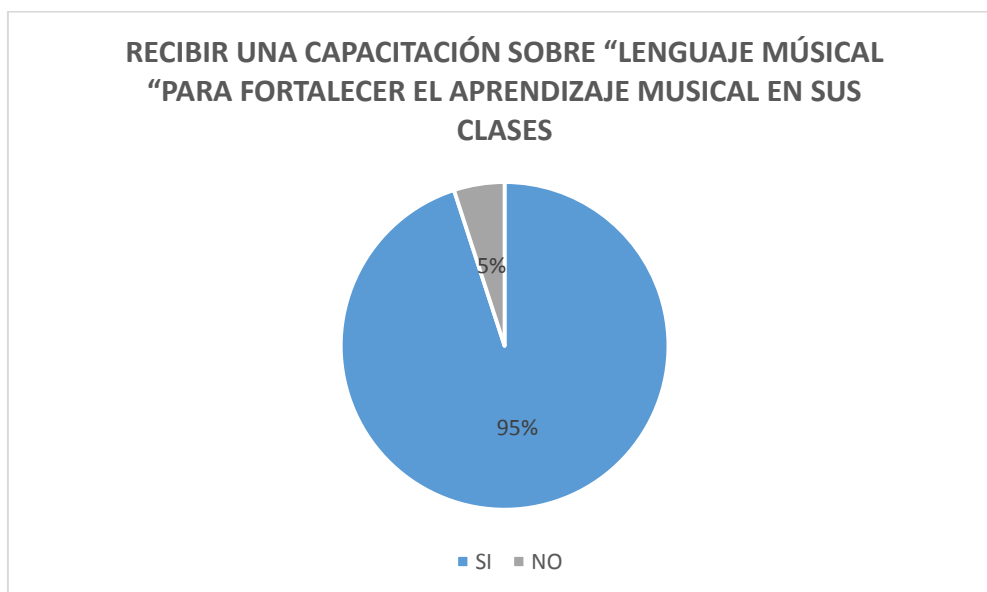
AUTORES: Integrantes del trabajo de Titulación

CUADRO Y GRÁFICO No. 6

6.- ¿Le gustaría recibir una capacitación sobre “La importancia del lenguaje musical y su aporte en el desarrollo emocional y afectivo” para fortalecer el aprendizaje musical y tener un equilibrio emocional en los estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	SI	25	95%
B	NO	5	5%
TOTAL		30	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

AUTORES: Integrantes del trabajo de Titulación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1

GRÁFICO REPRESENTATIVO

Se propone la siguiente pregunta:

¿Qué género musical considera usted como docente, que emplearía para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los estudiantes?

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 30 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

El 50% que corresponden a 15 docentes creen que el género musical del merengue emplearían para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los estudiantes, el 24% que corresponde a 7 docentes creen que el género musical de la salsa emplearían para empezar sus clases, mientras que el 16% que equivale a 5 docentes creen que el género musical del reggaetón emplearían para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los alumnos, como también el 7% que equivale a 2 docentes creen que el género musical del vallenato emplearían para empezar sus clases así como también el 3% que equivale a 1 docente cree que otros géneros musicales emplearían para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al análisis realizado de los resultados de la encuesta dirigida a los docentes, se puede apreciar que la mayoría de los mismos consideran que el género musical del merengue emplearía para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los estudiantes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2

Se propone la siguiente pregunta:

Con que frecuencia usted como docente aplica el lenguaje musical en sus clases?

ANÁLISIS

Con una frecuencia de 30 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

El 81% que corresponde a 22 docentes creen a veces aplican el lenguaje musical en sus clases, el 15% que equivale a 5 docentes respondieron que siempre aplican el lenguaje musical en sus clases, mientras que el 4% que pertenece a 3 docentes contestaron que nunca aplican el lenguaje musical en sus clases.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia, que de acuerdo a los resultados la mayoría de docentes concuerdan, que a veces aplican el lenguaje musical en sus clases.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3

Se propone la siguiente pregunta:

¿El nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música como estrategia de desarrollo emocional y afectivo es:

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 30 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

El 50% que corresponden a 15 docentes creen que el nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música como estrategia de desarrollo emocional y afectivo es muy satisfactorio, el 24% que corresponde a 8 docentes creen que el nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música es satisfactorio, mientras que el 16% creen que el nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música es poco satisfactorio, como también el 7% que equivale a 2 docentes creen que el nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música como estrategia de desarrollo emocional y afectivo es nada satisfactorio.

INTERPRETACIÓN:

Considerando las diversas respuestas de los docentes encuestados, se puede apreciar en su mayoría que cree que el nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música como estrategia de desarrollo emocional y afectivo es muy satisfactorio.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4

Se propone la siguiente pregunta:

¿Con que frecuencia las autoridades del plantel se involucran en las actividades artísticas del plantel?

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 30 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

El 81% que corresponde a 22 docentes consideran que a veces las autoridades del plantel se involucran en las actividades artísticas del plantel, el 17% equivalente a 7 docentes respondieron que siempre las autoridades del plantel se involucran en las actividades artísticas, mientras que el 2% que corresponden a 1 docente afirman que nunca las autoridades del plantel se involucran en las actividades artísticas del plantel.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta, se evidencia que la mayoría de los docentes afirman que a veces las autoridades del plantel se involucran en las actividades artísticas del plantel.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5

Se propone la siguiente pregunta:

¿Le gustaría recibir una capacitación sobre “Las técnicas pianísticas” para fortalecer el aprendizaje musical?

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 30 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

El 82% que corresponde a 23 docentes manifiestan que sí les gustaría recibir una capacitación sobre “Las técnicas pianísticas” para fortalecer el aprendizaje musical, el 14% que corresponde a 5 docentes consideran que no les gustaría recibir una capacitación sobre “Las técnicas pianísticas”, y el 4% que equivale a 2 docentes manifiestan que tal vez les gustaría recibir una capacitación sobre “Las técnicas pianísticas” para fortalecer el aprendizaje musical.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados, se evidencia que la mayoría de los docentes manifiestan que sí les gustaría recibir una capacitación sobre “Las técnicas pianísticas” para fortalecer el aprendizaje musical.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6

Se propone la siguiente pregunta:

¿Le gustaría recibir una capacitación sobre “La importancia del lenguaje musical y su aporte en el desarrollo emocional y afectivo” para fortalecer el aprendizaje musical y tener un equilibrio emocional en los estudiantes?

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 30 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

El 95% que corresponde a 25 docentes contestaron que, SI les gustaría recibir una capacitación sobre “lenguaje musical “para fortalecer el aprendizaje musical en sus clases, mientras que, el 5% que equivale a 5 docentes respondieron que no les gustaría recibir una capacitación sobre “lenguaje musical “para fortalecer el aprendizaje musical en sus clases.

INTERPRETACIÓN:

En base al análisis realizado al resultado de la encuesta aplicada a los docentes, se puede apreciar que en su totalidad los mismos desean recibir la capacitación sobre “lenguaje musical “para fortalecer el aprendizaje musical en sus clases.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS

A continuación de haber realizado el trabajo estadístico, es grato saber que la institución ha empezado un proceso de cambio a través del reconocimiento de la importancia que tiene “El lenguaje musical en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” de la Ciudad de Babahoyo de la Provincia de los Ríos en el periodo 2016”. Por tal motivo se evidencia que se encuentran motivados y predispuestos a realizar cambios de una manera positiva para el beneficio de todos los estudiantes de la institución.

OBJETIVO GENERAL

- Determinar el nivel de importancia que tiene el lenguaje musical en el desarrollo emocional y afectivo de los niños y niñas del 7mo año de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

A través de los datos obtenidos en la entrevista al director de la institución y los datos de las encuestas dirigidas a los docentes sobre “El lenguaje musical en el desarrollo emocional y afectivo de los niños y niñas del 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” se evidencia que el lenguaje musical si aporta en el desarrollo emocional y afectivo y además le ayuda a ser más capaces y superar sus miedos.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

- Comprobar el nivel de importancia que tienen los docentes acerca del lenguaje musical como estrategia de formación en las actividades programadas para los niños y las niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”
- Al cumplir las encuestas y la entrevista se pudo hacer el análisis sobre el grado de interés de los docentes por emplear el lenguaje musical a través como estrategia de formación en las actividades programadas para los niños y niñas de la institución educativa. Esto se lo evidencia en el cuadro estadístico de la pregunta N°1 de la encuesta a los docentes, donde ellos manifiestan que el lenguaje musical si aporta en la formación de sus estudiantes. Y se empleó los diferentes géneros musicales y con total de 15 docentes que equivale al 50%, eligieron el merengue como género musical para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los estudiantes?

Estos datos permitieron viabilizar el planteamiento de la propuesta

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

- Analizar la importancia que tienen las autoridades de la Institución para la inclusión del lenguaje musical como parte integral de la formación de los niños y niñas Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

En la pregunta N°3 de la encuesta a los docentes el 50% que equivale a 15 docentes respondieron el nivel de participación de las autoridades en la programación de eventos culturales sobre la música como estrategia de desarrollo emocional y afectivo es muy satisfactorio y por lo tanto si incluyen el lenguaje musical como parte integral de la formación de los niños y niñas Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

- Motivar por medio de talleres de capacitación musical para sí mejorar el desarrollo afectivo y emocional de los niños y niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho”

El cuadro estadístico N° 6 con el 95% se evidencia que los docentes juntamente con estudiantes se sienten motivados a participar de los talleres de lenguaje musical y a si mejorar su metodología y su enseñanza en cada clase.

10.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis planteada en este trabajo de tesis de grado fue la siguiente:

- La aplicación del lenguaje musical incide en el desarrollo afectivo y emocional de los niños y niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

Al finalizar el trabajo de investigación se han obtenido los siguientes resultados que me permiten verificar la hipótesis anteriormente planteada.

EL LENGUAJE MUSICAL AYUDA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO

La aplicación del lenguaje musical ha incidido favorablemente en el rendimiento académico emocional y afectivo de los de los niños y niñas del 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” ya que ellos fueron la muestra que se tomó para desarrollar los talleres.

GRADO DE INTERÉS DE LAS AUTORIDADES

El grado de interés de las autoridades por emplear talleres de capacitación de lenguaje musical a los docentes y estudiantes, en ellos ha dado buenos resultados y ha permitido que el docente de música innoven su forma de enseñar.

ACTIVIDADES MUSICALES

El docente del área de música y los 70 estudiantes que participaron en los talleres de capacitación, están predispuestos a utilizar las metodologías propuestas para mejorar y facilitar el aprendizaje musical en la institución y a si fortalecer la formación musical y su estado de emocional y afectivo...

10.3. CONCLUSIONES

En base al trabajo realizado se concluye que:

- La investigación realizada en la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” elevó el grado de interés de las autoridades por emplear el lenguaje musical en todas las clases de música para así fortalecer la formación musical de los estudiantes de la institución
- La capacitación que recibieron los docentes y los estudiantes de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” permitió mejorar el estado de ánimo de los niños y niñas y mejorar el grado de afectividad con el docente.
- Los niños y niñas del 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” afirman que se sienten motivados a seguir aplicando el lenguaje musical para que su desarrollo emocional y afectivo mejore día a día.

10.4. RECOMENDACIONES

Realizada la investigación del tema y habiendo desarrollado las actividades planteadas en el desarrollo de este trabajo, se recomienda que:

- Que los niños y niñas del 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” apliquen los conocimientos adquiridos en los talleres de capacitación para dinamizar el ambiente educativo.
- Que las autoridades del plantel apoyen con capacitaciones a los docentes y estudiantes para fortalecer la dinámica musical aplicando metodologías didácticas adecuadas que faciliten el lenguaje musical.
- Que el docente de música siga aplicando las dinámicas y a desarrollar talleres para consolidar el buen desempeño intraaula.

1. PRESUPUESTO

La investigación ha sido financiada por el autor del trabajo, cuyos costos se detallan a continuación:

RUBROS	COSTO TOTAL
Copias de libros y revistas	\$120.00
Uso de Internet	\$ 150.00
Impresiones	\$ 200.00
Copias del Trabajo Original	\$ 50.00
Grabación y Encuadernación	\$ 100.00
Transporte	\$ 200.00
Varios	\$ 50.00
Total	\$870.00

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**PERIODO (2016)**

Actividades	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Costos		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	Humanos	Materiales	Valor
Selección del tema	x	x																							Autor de la investigación	Carpetas y Documentos	\$ 20.00
Investigación de la parte teórica.			x	x																					Autor de la investigación	Carpetas y Documentos	\$ 50.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto					x	x																			Autor de la investigación	Proyecto físico y cd.	\$ 200.00
Aprobación del Anteproyecto							x	x																	Autor de la investigación y Director (a) de Tesis	Proyecto	\$ 100.00
Aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.									x	x	x	x													Autor de la investigación	Carpeta de Informe	\$ 50.00
Presentación del informe final al departamento de metodología e investigación													x	x	x	x									Autor de la investigación	Copias del trabajo de tesis	\$ 200.00
Corrección y Presentación al departamento correspondiente																	x	x	x	x					Autor de la investigación y miembros del tribunal	Copias del trabajo de tesis	\$ 50.00
Aprobación y Sustentación																					x	x			Autor y Tribunal	Tesis	\$ 200.00
																								TOTAL		\$870.00	

HUGO ORLANDO MEJÍA OBANDO**WILLAM ROBERT MEJÍA ASCUNTAR**

3. BIBLIOGRAFÍA

1. Willems (1981), *Expresión Musical y Corporal*. Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid.
2. (Jorquera, 2002) (p. 33): *Algunos juegos característicos*. España Ed. Cultural
3. Fernández Rodríguez (2010) *El lenguaje musical en la Educación primaria*. España. Trabajo doctoral
4. (Santamaría, 2006, p. 108). *Enciclopedia de la Psicopedagogía*. Editorial Océano: Océano/ Centrum,
5. Sanuy (1994) *El lenguaje musical*. Universidad de Córdoba- SUE CARIBE. Disponible en el catálogo en línea de la Universidad de Córdoba
6. Juan Sebastián Guevara (2010), *Arte Musical* Consultado en 2015]. Disponible en <https://prezi.com/8oahd4jbywcj/el-nino-y-la-nina-como-un-ser-pensante-en-un-ambiente-signif/>.
7. Frega Analucia (1994)
,p.14. [Http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista18/18_11.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista18/18_11.pdf)
8. Julio Bueno (2015) Consultado en 2015]. Disponible en <https://prezi.com/8oahd4jbywcj/el-nino-y-la-nina-como-un-ser-pensante-en-un-ambiente-signif/>.

9. Daniel Goleman (1997), *Emotional Intelligence*. Barcelona. Editorial Océano
10. Miguel Vaquero (2012) *Experiencia del niño*. Colombia, Ley 397 de 1997. Artículo
11. Rosario Ortega Ruiz (2013)[Enlínea] <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma>
12. Díaz Lara (2008) <https://prezi.com/8oahd4jbywcj/el-nino-y-la-nina-como-un-ser-pensante-en-un-ambiente-signif/>.
13. (Giráldez, 2005, p. 9 <https://prezi.com/8oahd4jbywcj/el-nino-y-la-nina-como-un-ser-pensante-en-un-ambiente-signif/>
12. (Giráldez, 2005, p. 9 <https://prezi.com/8oahd4jbywcj/el-nino-y-la-nina-como-un-ser-pensante-en-un-ambiente-signif/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

FORMULARIO DE ENTREVISTA DIRIGIDO AUTORIDAD DE LA UNIDAD

EDUCATIVA “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO”

Objetivo Investigar el nivel de importancia que tiene el lenguaje musical en el desarrollo emocional y afectivo de los niños y niñas del 7mo año de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

1. En su labor como autoridad de la institución ha evidenciado que los estudiantes hayan a aplicando el lenguaje de la música para un buen desarrollo emocional y afectivo. Considero que el lenguaje musical es importante para la formación del estudiante en el área de música también destaco que las artes permiten que los estudiantes enfoquen su apreciación de la realidad en base a sus sentimientos y emociones esto afecta positivamente en la vida y fortalece el desarrollo emocional y afectivo.

2. Permitiría usted que se capacite a los docentes de la institución con la temática “El lenguaje musical y su importancia en el desarrollo emocional y afectivo

Creo que en todo tiempo la capacitación es importante mucho más si es para fortalecer la enseñanza en las artes es necesario estar al tanto con las nuevas formas de enseñanza y concuerdo que eso es lo que hace la diferencia del nuevo modelo educativo.

3. Conoce y aplica el maestro de música metodologías útiles para fortalecer la enseñanza musical?

Si claro por qué el docente tiene que estar preparado en todas las áreas educacionales, la música siempre está presente en el área del pre escolar y los primeros años del básico ya que es donde los niños interactúan si aprendizaje con el juego, el baile, el canto y otros aspectos del arte.

4. Considera Usted que el lenguaje musical ayuda a fortalecer el desarrollo emocional y afectivo de los estudiantes.

Verdaderamente creo que si por que la inteligencia musical es parte del ser humano por ende si estimula el desarrollo cognitivo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL E INSTRUMENTISTA PEDAGOGO**

**FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO”**

Objetivo Investigar el nivel de importancia que tiene el lenguaje musical en el desarrollo emocional y afectivo de los niños y niñas del 7mo año de la Unidad Educativa “San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar de la provincia del Carchi en el periodo 2016”

INSTRUCCIONES:

Marque con una **X** la respuesta, considerando su criterio

CONTENIDO:

1.- ¿Qué género musical considera usted como docente, que emplearía para empezar sus clases a fin de desarrollar la parte emocional y afectiva de los estudiantes?

MERENGUE	
SALSA	
REGGAETON	
VALLENATO	
OTROS	

2.- Con que frecuencia usted como docente aplica el lenguaje musical en sus clases?

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

3 ¿En qué porcentaje considera usted que las autoridades de la institución le dan importancia al lenguaje musical como parte integral en la formación de los estudiantes?

MUY SATISFACTORIO	
SATISFACTORIO	
POCO SATISFACTORIO	
NADA SATISFACTORIO	

4.- ¿Con que frecuencia la autoridades del plantel se involucran en las actividades artísticas del plantel?

SIEMPRE	
A VECES	
NUNCA	

5.- ¿Le gustaría recibir una capacitación sobre “Las técnicas pianísticas” para fortalecer el aprendizaje musical?

SI	
NO	
TALVEZ	

6.- ¿Le gustaría recibir una capacitación sobre “lenguaje musical “para fortalecer el aprendizaje musical en sus clases?

SI	
NO	
TALVEZ	

INFORME DE GUIA DE OBSERVACIÓN

El motivo de realizar este tema de titulación denominado “El lenguaje musical y su influencia en el desarrollo emocional y afectivo de los estudiantes del 7mo año de básica de la Unidad Educativa del Milenium San Gabriel de Piquiucho” del cantón Bolívar provincia del Carchi; fue al ver la falta de enseñanza musical sobre sus tradiciones musicales y la falta que hay de docentes en el área de la música, es por ello que los alumnos necesitan un docente especialista en esta rama y que sea de la misma raza ya que este brindaría al alumnado un desarrollo emocional y afectivo.

REALIZANDO LA ENCUESTA A LOS DOCENTES



TALLERES DE LENGUAJE MUSICAL



**ENTREVISTA CON LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL
MILENIO “SAN GABRIEL DE PIQUIUCHO”**



