



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: ARTES ESCÉNICAS TEATRO

MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TÍTERES Y SU CONTRIBUCIÓN AL
DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD DE LOS DICENTES DE LA
“UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN
PORTOVIEJO EN EL AÑO 2016”**

AUTORES:

Laura Cristina Molina Tóala

Borys Alexander Vega Intriago

TUTOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

REVISOR

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez. Mg

PORTOVIEJO - MANABÍ – ECUADOR

2016

DEDICATORIA

Al Dios todopoderoso quien cuida de mí y me ayuda día tras día, y ha hecho de mí una persona de bien, a mis padres por el apoyo y el abrazo cariñoso que no me ha dejado de caer mis fuerzas, y sus oraciones que son las que hacen posible las tantas bendiciones que Dios me ha dado.

Dedico esta tesis a aquellos que estuvieron atentos a que flaqueara y fracasara en el intento, gracias a eso es que recupero mis fuerzas día a día.

BORYS ALEXANDER VEGA INTRIAGO

DEDICATORIA

Al Dios por darme la vida y la dicha de estar viva y disfrutar de la misma y el logro de cada meta cumplida con la ayuda de Él, y ha hecho de mí una persona de bien, a mis padres por el apoyo y el abrazo cariñoso que no me ha dejado de caer mis fuerzas, y sus oraciones que son las que hacen posible las tantas bendiciones que Dios me ha dado, a mis hermanos y familiares que con cada palabra de ánimo han hecho de mí una mujer con fuerzas de titanio.

LAURA CRISTINA MOLINA TOALA

AGRADECIMIENTO

Mi sentido de gratitud es dirigido en primera instancia al Dios creador de los cielos y de la tierra quien me ha dado todo lo necesario para poder cumplir mis sueños en diferentes ámbitos, a la Universidad Técnica de Manabí por haberme capacitado como ciudadano de bien, enfocado a servir a la sociedad de una forma profesional.

A los Profesores de la Carrera de Educación Artística, los mismos que compartieron sus conocimientos referentes a la enseñanza musical, por compartir sus experiencias y anécdotas, misma que aportaron en mi formación profesional.

De igual forma agradezco a mis padres, quienes me brinda motivación desde siempre, a través de distintas formas, en los momentos donde las circunstancias me hacían ver cuán lejos de alcanzar se encontraban mis metas, cuando parecía imposible culminar lo que había iniciado, sus palabras fueron lo que me motivo a seguir a pesar de las diversas situaciones que tuve que vencer para hoy lograr este objetivo.

BORYS ALEXANDER VEGA INTRIAGO

AGRADECIMIENTO

Quiero dedicar el cumplimiento de cada meta a lo largo de mi vida a mi Dios que es quien me cuida a cada momento.

A los Profesores de la Carrera de Educación Artística, los mismos que compartieron sus conocimientos referentes a la enseñanza musical, por compartir sus experiencias y anécdotas, misma que aportaron en mi formación profesional.

De igual forma agradezco a mis Padres, sus palabras fueron lo que me motivo a seguir a pesar de las diversas situaciones que tuve que vencer para hoy lograr este objetivo, y son mi soporte y mi roca.

A mis familiares y amigos quienes han apoyado mi desempeño y miran con fé el logro de mis objetivos.

LAURA CRISTINA MOLINA TOALA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín, Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente Trabajo de Titulación, **“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TÍTERES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD DE LOS DICENTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN PORTOVIEJO EN EL AÑO 2016”**

Ha sido culminada por los Egresados: **Laura Cristina Molina Tóala, Borys Alexander Vega Intriago**

Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Noviembre del 2016.

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

TUTOR DE TESIS

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA

Los suscritos docentes Lcdo. Carlos Fernández Ferrín. Lcdo. Oscar Bolívar Chávez de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: como Tribunal del Trabajo de Titulación en la Modalidad de Investigación con el tema:

“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TÍTERES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD DE LOS DICENTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN PORTOVIEJO EN EL AÑO 2016”

Certificamos que:

Los egresados: **Laura Cristina Molina Tóala, Borys Alexander Vega Intriago**, han realizado el presente trabajo de tesis bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado el respectivo seguimiento y acompañamiento, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Noviembre del 2016.

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

TUTOR

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

REVISOR

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL AUTOR

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor, de lo que puede dar fe el Director de Tesis, quien guío, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

BORYS ALEXANDER VEGA INTRIAGO

LAURA CRISTINA MOLINA TOALA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PARTE PRELIMINAR

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITUALCIÓN...	VI
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA.....	VII
DECLARACIÓN SOBRE DERECHO DE AUTOR.....	VIII
ÍNDICE.....	IX
RESUMEN.....	XI
SUMMARY.....	XII

CONTENIDO

1.	TEMA	1
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3.	REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	
	CAPÍTULO I	
3.1.	EXPRESIVIDAD	4
	CAPÍTULO II	
3.5	ANTECEDENTES DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA	18
	CAPÍTULO III	
3.6	HISTORIA DEL TÍTERE	21
	CAPÍTULO IV	
3.7	VARIEDADES DE TÍTERES Y CÓMO UTILIZARLOS	22
	CAPÍTULO V	
3.8	LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ADOLESCENCIA	26
	CAPÍTULO VI	
3.9.	.EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA, TEATRO	29
4.	VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO	33
4.1	OBJETIVO GENERAL	33
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	33
5.	ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS	34
5.1	HIPÓTESIS GENERAL	34

5.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	34
5.3	VARIABLES	34
5.4	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	35
6.	DESARROLLO DEL DISEÑO METODOLÓGICO	39
6.1	TIPO DE DISEÑO	39
6.2	MÉTODOS	39
7.	DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE POBLACIÓN Y MUESTRA	42
8.	RECOLECCIÓN DE DATOS	43
8.1	ENCUESTA A DOCENTES	
9.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	51
9.1	ANÁLISIS A DOCENTES	51
10.	ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS	59
10.1	ALCANCE DE OBJETIVOS	59
10.2.	VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	63
10.3	CONCLUSIONES	65
10.4	RECOMENDACIONES	66
	PRESUPUESTO	
	CRONOGRAMA VALORADO 2016	
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

RESUMEN

La investigación radicó “los títeres como estrategia didáctica-pedagógica y su aporte en la expresividad de los docentes del octavo, noveno y décimo de la “Unidad Educativa Fiscal Velasco Ibarra” del cantón Portoviejo provincia de Manabí en el año 2016”

Parte de investigaciones dentro y fuera del país sobre el comportamiento de niños y niñas y también la influencia de los títeres como herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los mismos y su capacidad de incrementar el aprendizaje significativo apuntando a el funcionamiento de los cinco sentidos en el momento de la recepción del mensaje dado por el emisor.

Se desarrolló la investigación en temas específicos y transmitido por títeres para comprobar mediante esta herramienta el incremento en la actividad en clase por parte del estudiante obteniendo un aprendizaje significativo mayor o más rápido y ahorrando tiempo en la aprehensión de conocimientos, todo esto en base a una investigación exploratoria donde se propuso analizar un tema específico, donde se presentaron resultados estadísticos, de acuerdo al proceso que se llevó a cabo con los educandos y se pudo captar el adelanto, desarrollo de su aprendizaje, mediante evaluaciones, trabajo de refuerzo de una materia una vez por semana, encuestas a docentes de la institución educativa, para así comprobar el alcance de los objetivos, y el cumplimiento de las hipótesis formuladas en este proyecto.

Luego se elaboró conclusiones, recomendaciones y se culminó con una propuesta de dar charlas a los docentes de la institución sobre el manejo de esta herramienta y el cual se tituló: “Elaboración y Ejecución de talleres informativos sobre “Los títeres como herramienta en el aprendizaje”, como medio de estímulo a los padres, docentes y directivos de la institución, para crear conciencia sobre los títeres utilizados como herramientas y su aporte significativo en la aprehensión de conocimientos en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal “Velasco Ibarra” de la ciudad de Portoviejo”.

SUMARY

Research settled "puppets as a teaching and pedagogical strategy and its contribution to the expressiveness of the Dicent the eighth, ninth and tenth of the" Fiscal Velasco Ibarra Education Unit "of the canton Portoviejo Manabí province in 2016"

Part of investigations within and outside the country about the behavior of children and the influence of puppetry as a tool in the teaching - learning in them and their ability to increase meaningful learning pointing to the functioning of the five senses at the time of receipt of the message given by the issuer.

The research was developed in specific subjects and transmitted by puppets mediantes check this tool the increase in activity in class by the student obtaining a greater or faster meaningful learning and saving time in the apprehension of knowledge, all based on a exploratory research which aimed to analyze a specific topic, where statistical results were presented according to the process that was carried out with students and could capture the advancement, development of learning, through assessments, reinforcement work of art with a once a week, surveys teachers of the school in order to check the achievement of objectives and compliance with the assumptions made in this project.

Then conclusions, recommendations and culminated with a proposal to give talks to teachers of the institution on the handling of this tool and which was titled was developed: "Development and Implementation of informational workshops on" The puppets as a tool in learning " as a means of encouraging parents, teachers and directors of the institution, to raise awareness of the puppets used as tools and their significant contribution to the apprehension of knowledge in children Educational Unit Fiscal "Velasco Ibarra" of the city of Portoviejo ".

1. TEMA

“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TÍTERES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD DE LOS DICENTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN PORTOVIEJO EN EL AÑO 2016”

2. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen muchas estrategias didácticas que promueve un proceso de expresividad oral en los niños, pero cuando existe una insuficiencia de expresión oral en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante no percibe, no recepta las enseñanzas, si no tienen un incentivo de mejorar la confianza en sí mismos y una mejor conexión con el docente.

Ahora los estudiantes no quieren integrarse al aprendizaje no tienen motivación y esa facilidad de expresarse, ellos solo piensan en memorizarse una clase, En cuanto al rol de educadores/as en formación pedagógica, se entiende que es importante desarrollar acciones que enriquezcan los conocimientos y la experiencia de los educadores/as; a partir, primero, de la incorporación en su quehacer diario de nuevas estrategias pedagógicas que faciliten los aprendizajes de manera atractiva y motivadora a sus alumnos/as.

Existe una enseñanza práctica, que persigue que el estudiante descubra y recurra a todas sus posibilidades de expresión, así que atreves de este proyecto facilitaremos las variedades, formas artísticas tales como la expresión corporal y emotiva (movimientos, actuación con títeres), la voz (sonidos y palabras) y es, justamente, como lo dice el pedagogo (Martínez) que a partir de la experimentación tangible y concreta el participante logra aprender desde sus propias vivencias.

En el Ecuador la asignatura de educación artística recién se está tomando terreno en la maya curricular y Pensum académico, existen unidades educativas, como la Unidad Educativa Fiscal “Velasco Ibarra” que se está adaptando a este nuevo proceso y no cuentan con un docente con la experiencia didáctica–pedagógica en enseñanza con títeres, así que promoveremos, un método teatral, que es el TÍTERE como medio de herramienta para llegar a un aprendizaje significativo.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera estimulan los títeres como estrategia, el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de octavo a décimo de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Fiscal Velasco Ibarra”?

2.1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Educativo

ÁREA: Educación Artística

ASPECTO: Determinar cómo aporta los títeres en la expresividad de los docentes.

2.1.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL:

El presente trabajo se realizará en los estudiantes de octavo a décimo de la Unidad Educativa Fiscal Velasco Ibarra.

DELIMITACIÓN TEMPORAL:

El presente trabajo se realizará durante la última semana del mes de julio hasta finales del mes de septiembre del año 2016.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La presente investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Fiscal “Velasco Ibarra” de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

3.1 EXPRESIVIDAD

Es por el cual el ser humano desarrolla su calidad de expresivo o la habilidad de expresarse a través de sus sentidos o de su cuerpo. Este Proceso se concentra en la posibilidad de ampliar formas de ver, de oír, de interpretar, de sentir y de actuar. Intervienen en este proceso, en consecuencia, la expresión, la apreciación, la percepción, la producción y la reflexión, de acuerdo con los intereses, las características y las necesidades de cada edad. Se vinculan a este proceso, en primer lugar, el área de educación artística con una importante diversidad de talleres, el área de educación ambiental, y en seguida, algunos cursos y actividades vinculados al proceso de desarrollo de la Comunicabilidad.

Motos (1983, p 41), Expresión del pensamiento a través del movimiento con una intencionalidad comunicativa “todo movimiento expresivo debe poseer intención y está a de ser comunicativa”.

3.2 EXPRESIVIDAD DICENTE EN EL AULA DE CLASE

Un artículo publicado en la página de actualización docente de docentes de Chile, artículo escrito por Javier Sancho de la Universidad del País Vasco, acota diciendo que: “El aprendizaje real en la clase depende de la habilidad del profesor para mantener y mejorar la motivación que traían los estudiantes al comienzo del curso (Ericksen, 1978). Sea cual sea el nivel de motivación que traen los estudiantes, será cambiado, a mejor o a peor, por lo que ocurra en el aula”

La mayor parte de los alumnos tienen años de experiencia en clases en las que se les ha obligado a estar sentados, callados, escuchando. Para ellos el profesor era la fuente del conocimiento, de manera que el aprendizaje era algo que se inyectaba mágicamente en algún momento sin la participación de su conciencia.

La realidad indica que lo importante no es la enseñanza, sino lo que los alumnos aprenden. La calidad del aprendizaje está relacionada directamente, aunque no de

manera exclusiva, con la calidad de la enseñanza. Una de las mejores maneras de mejorar el aprendizaje es mejorar la enseñanza.

El aprendizaje real en la clase depende de la habilidad del profesor para mantener y mejorar la motivación que traían los estudiantes al comienzo del curso (Ericksen, 1978). Sea cual sea el nivel de motivación que traen los estudiantes, será cambiado, a mejor o a peor, por lo que ocurra en el aula. Pero no hay una fórmula mágica para motivarles. Muchos factores afectan a la motivación de un estudiante dado para el trabajo y el aprendizaje (Bligh, 1971; Sass, 1989), como por ejemplo el interés en la materia, la percepción de su utilidad, la paciencia del alumno... Y no todos los estudiantes vienen motivados de igual manera. Y lo que sí está claro es que los estudiantes motivados son más receptivos y aprenden más, que la motivación tiene una influencia importantísima en el aprendizaje.

Lo que sí parece ser cierto es que la mayoría de los estudiantes responden de una manera positiva a una asignatura bien organizada, enseñada por un profesor entusiasta que tiene un interés destacado en los estudiantes y en lo que aprenden. Si queremos que aprendan, debemos crear condiciones que promuevan la motivación.

Empecemos con unos primeros consejos para motivar:

- Apoyarles, diciéndoles de vez en cuando que pueden hacerlo bien.
- Intentar crear en clase una atmósfera abierta y positiva.
- Ayudarles a sentirse miembros valorados de una comunidad que aprende.

Si somos profesores, nuestro trabajo podría decirse que consiste en enseñar, pero tal vez mejor debiéramos decir que se trata de que nuestros alumnos aprendan. Por poner un símil, nosotros les damos los ladrillos, o les indicamos cómo encontrarlos, para que ellos construyan la “casa del conocimiento”. Nosotros no podemos construir la casa (ellos son los que deben aprender, ahí está la palabra aprendizaje), pero somos claramente responsables de que se construya mejor o peor.

Hay diversos estudios realizados con el estudio de la motivación de los estudiantes universitarios. Sass (1989) obtiene que las 8 características que más contribuyen a la motivación de los alumnos son:

- El entusiasmo del profesor.
- La importancia del material.
- La organización de la asignatura.
- El nivel apropiado de dificultad del material.
- La participación activa de los estudiantes.
- La variedad en el uso de tecnologías docentes.
- La conexión entre el profesor y los estudiantes.
- El uso de ejemplos apropiados, concretos y entendibles.

El estudio de Clegg (1979) cita 5 items relacionados con el entusiasmo y la expresividad del profesor. Otros aspectos que aparecen:

- Explicar claramente el material de la asignatura.
- Dejar claro al alumno que el profesor quiere ayudarlo a aprender.
- Definir claramente los objetivos de la asignatura.
- Dejar claro cómo cada tema está relacionado con los demás de la asignatura.
- Realizar un sumario de manera que ayude a la retención de los conocimientos.
- Usar el sentido del humor.
- Introducir ideas estimulantes sobre la asignatura.
- Estar disponible para ayudar a los alumnos individualmente.

3.3 ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIVIDAD DEL DICENTE

Se plantean con idea de que puedan utilizarse las que se consideren pertinentes.

Depende del contexto de las características de la asignatura, del curso, de los conocimientos previos, del tamaño del grupo, etc., la utilización de unas u otras, aunque algunas se consideran fundamentales para la motivación (al menos, así lo indican los estudios).

Si queremos construir algo, tenemos que saber primero en qué tipo de terreno nos apoyamos:

3.3.1. EMPEZAR CONOCIENDO A LOS ESTUDIANTES Y A SU SITUACIÓN INICIAL.

Para poder empezar a darles los ladrillos será necesario primero conocerlos y saber de sus habilidades y fortalezas, para poder ofrecerles un tipo u otro de ladrillos.

Creo que todos hemos aprendido de nuestra experiencia que aquellos profesores que no ponían ningún interés en aprender los nombres de los alumnos no llegaban a conectar con ellos y no inspiraban el aprendizaje. Recuerdo que mis mejores profesores eran los que realizaban un esfuerzo extra para aprender los nombres de los alumnos de una manera rápida. No podemos decir que estamos preocupados por el aprendizaje de los alumnos si no les conocemos.

Realizar un esfuerzo en aprender de una manera rápida los nombres, aunque sea en un grupo amplio. Algunas pistas:

– Aprovechemos un detalle curioso: los alumnos tienden a ocupar todos los días el mismo asiento que ocuparon el primer día o en una proximidad razonable. El primer día de clase, podemos aprovechar para pedirles que rellenen una ficha en la que indiquen, además de su nombre, el interés que tienen por la asignatura, qué creen que van a aprender, qué expectativas tienen ante la asignatura... y aprovechar parte de esta primera clase para que algunos de ellos lo expongan. Si guardamos las fichas de una manera ordenada por filas, y nos hacemos después un listado, lo podemos

utilizar para futuras clases para hacer preguntas a los alumnos. Siempre se trata de que el alumno reconozca nuestro interés en conocerle.

– Averiguar sus posibles miedos, debilidades o dificultades. Por ejemplo, decirles si es necesario haber cursado alguna otra asignatura antes de enfrentarse a ésta. Que nos digan qué han oído hablar de la asignatura.

3.3.2. CONOCER SUS MÉTODOS DE APRENDIZAJE.

Por medio, por ejemplo, del juego de Perry, se puede detectar el procedimiento más utilizado de aprendizaje. Consiste en que cada alumno elija, entre 53 afirmaciones relacionadas con la docencia, aquéllas con las que está de acuerdo (se puede utilizar para el primer día de clase, por ejemplo).

3.3.3. QUE SE NOTE EL ENTUSIASMO CON TU ASIGNATURA.

Si estás apático o aburrido, los estudiantes también lo estarán. Dicho entusiasmo viene muchas veces del gusto por la materia o por el genuino placer de enseñar. Se nota cuándo a un profesor le gusta enseñar.

3.3.4. INTENTAR INDIVIDUALIZAR LA ENSEÑANZA EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE. DEDICAR TIEMPO A CADA ESTUDIANTE.

Todos los estudiantes quieren satisfacer sus necesidades, y hay que recordar que cada alumno y cada clase son diferentes. Quieren profesores que sean reales, que les reconozcan como seres humanos, que les chequeen regularmente, que apoyen su aprendizaje, que les informen individualmente de su progreso.

3.3.5. TRATAR A LOS ESTUDIANTES CON RESPETO Y CONFIANZA.

Los comentarios a los estudiantes pueden hacerse, pero nunca de forma peyorativa. Nunca ridiculizar a un estudiante en público. En ese caso, el alumno, en vez de orientar su energía al aprendizaje, la dedicará a sus sentimientos. Mejor decir las cosas en privado. Si el alumno hace una cosa bien, felicitarle; le dará confianza (en la materia y en el profesor). Démosle al estudiante su dignidad y él nos recompensará con su esfuerzo.

Si detectamos una debilidad en el estudiante, dejarle claro que tus comentarios se refieren a un trabajo determinado, pero no al estudiante como persona. Apoyarle al alumno, en vez de juzgarle.

3.3.6. MANTENER ALTAS EXPECTATIVAS DE LOS ESTUDIANTES.

Si a un alumno le dices que no va a aprobar, se desmotivará. Si les animas diciendo que pueden hacerlo y se le comenta qué herramientas debe utilizar (tiempo de estudio, realización de problemas, trabajos...) sentirá que el profesor tiene confianza en él.

Preguntarles qué pensarían si supieran que su médico, dentista, asesor financiero, etc. justo ha sacado aprobados en la carrera. Animarles no sólo a aprobar, sino a aprender.

3.3.7. SEÑALAR LA IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA.

Explicar en detalle por qué la materia es importante. Señalar ejemplos de su utilidad en su vida profesional. Realizar problemas prácticos de aplicación. Todo esto desde el primer día

3.3.8. VARIAR LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA. QUE VALGA LA PENA IR A CLASE.

No vale la pena ir a una clase en la que el profesor se limita a seguir al pie de la letra unos apuntes o un texto, simplemente leyéndolo. Se trata de evitar el aburrimiento, la rutina. Que cada clase sea una aventura nueva. Estamos acostumbrados a las clases magistrales en las que los alumnos son meros oyentes. Pero el estudiante aprende haciendo, construyendo, diseñando, creando, resolviendo, el aprendizaje mejora si se obliga al alumno a utilizar varios sentidos. La pasividad de las clases magistrales amortigua la motivación y la curiosidad de los estudiantes.

Que los estudiantes sepan qué se va a tratar en la siguiente sesión, pero sin saber cómo.

La manera en que un estudiante aprende no depende sólo de su inteligencia o de su educación anterior, sino de su estilo preferido de aprendizaje. Hay que preguntar a los alumnos cómo aprenden mejor.

Tipos de aprendizaje fundamentales:

Visual: aprenden mejor viendo y leyendo lo que estás tratando de enseñar.

- Auditivo: aprenden mejor escuchando.
- Táctil y psicomotor: aprenden mejor haciendo.

Herramientas que se pueden utilizar:

- Clase magistral
- Clase magistral con discusión.
- Panel de expertos.
- Brainstorming (lluvia de ideas)
- Videos.
- Discusión en clase.
- Discusión en pequeños grupos.
- Análisis de casos.
- Role-playing.
- Ejercicios-problemas de análisis.
- Problemas de diseño-problemas complejos abiertos.
- Simulaciones
- Prácticas de laboratorio, visitas a empresas.

Por qué introducir el trabajo en grupo: los estudiantes aprenden mejor cuando reflexionan, dialogan, preguntan, escriben, resumen y crean su propio conocimiento. Modos de introducir el trabajo en grupo: parejas, PBL, estudio de casos, juegos, simulaciones. El PBL es una técnica en la que se le da un problema al estudiante antes de estudiar los conocimientos necesarios para resolverlo.

3.3.9. FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS ESTUDIANTES. HACER PREGUNTAS.

Ello aumenta su interés y aprendizaje. Moverse alrededor de la clase para fomentar la discusión. Cuando un estudiante hace una pregunta, alejarse de él; así tiene que hablar a toda la clase y coge el protagonismo. Incluso en grupo grande se pueden realizar preguntas.

Pero, un detalle: como profesores, tendemos a hacer preguntas dentro de la categoría del conocimiento en un 80 o 90% de las veces. Estas cuestiones no son malas, pero sí lo es utilizarlas todo el tiempo. Sería interesante utilizar diversos tipos de preguntas. Aquí están los 6 tipos de preguntas definidos por Bloom (1956):

– De conocimiento: recordar, memorizar, recogida de información (qué, quién, cuando cómo, dónde, describir)

– De comprensión: interpretar, describir con sus propias palabras, organización y selección de hechos e ideas.

– De aplicación: resolución de problemas, poner un ejemplo de....., decir cómo está relacionado con..... ¿por qué es importante...?

– De análisis: identificar motivos, separación de un todo en sus partes componentes, clasificar de acuerdo con..., comparar/contrastar con....

– De síntesis: crear un producto único, original, bien de forma verbal o un objeto físico. Combinación de ideas para formar una nueva totalidad. ¿Qué ideas puedes añadir? ¿Cómo crearías/diseñarías un nuevo...? ¿Qué podría ocurrir si combinas...?

¿Qué solución sugerirías para...?

– De evaluación: Hacer juicios de valor sobre asuntos. Desarrollo de opiniones.

¿Estás de acuerdo con...? ¿Qué piensas sobre...? ¿Qué es lo más importante de...?

Colocar en orden de prioridad. ¿Qué criterios usarías para evaluar/valorar...?

3.3.10. UN EJEMPLO DE PREGUNTA DE EVALUACIÓN: EL JUEGO ESPACIAL DE LA NASA.

El módulo lunar ha hecho un alunizaje forzoso en la luna. Y tiene usted que volver a la nave espacial que se encuentra a 300 km de distancia del lado iluminado de la Luna. El alunizaje ha averiado totalmente el módulo lunar. La única posibilidad de salvación para su tripulación está en poder llegar a la nave espacial. Del equipo instrumental, sólo 15 aparatos han resultado no dañados. La tarea consiste en ordenar por orden de importancia los objetos siguientes, primero de una manera individual y después en equipos de unas seis personas. Posteriormente se les entrega la respuesta dada por los técnicos de la NASA:

Cerillas – Alimentos concentrados – 25 metros de soga de nylon – seda de paracaídas– aparato portátil de calefacción – dos pistolas del 45 – leche en polvo – dos tanques de oxígeno – un atlas del cielo – una canoa auto inflable de salvamento – la brújula – 5 bidones de agua – cohetes de señales – botiquín de urgencia con jeringuillas– receptor/emisor de ultracorta alimentado por energía solar.

Otra idea: utilizar la máxima: “la mejor manera de aprender algo es enseñárselo a los demás”: que los alumnos preparen alguna presentación, lo cual puede ser factible para cursos superiores a primero.

3.3.10.1. RESPONDER CLARAMENTE A SUS PREGUNTAS.

Qué se puede hacer cuando un alumno realiza una pregunta? Posibilidades: repetir la pregunta, contestarla, redirigirla, promover una discusión entre los estudiantes.

3.3.10.2 NIVEL ADECUADO DE LA MATERIA.

Si suspenden demasiados alumnos es posible que algo no se esté haciendo bien. Si los alumnos ven que suspenden en un elevado porcentaje la asignatura, se desmotivan. Relación directa entre motivación y aprobado.

3.3.11. ENFATIZAR DE UNA MANERA CONTINUA LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES.

Repetir esos conceptos a lo largo del curso e incluirlos siempre en los exámenes. Avisar de la dificultad de ciertos conceptos para captar la atención de los estudiantes, ya que su nivel de atención varía a lo largo de la clase. Es importante que el alumno oiga de las aplicaciones en el mundo real. Ejemplos: “Esto es tan importante que debierais ponerlo en una placa sobre vuestra cama...” o “Escribir en los apuntes: seré una bruta bestia si digo que 2 por 2 elevado a la x es igual a 4 elevado a la x”.

3.3.12. UTILIZAR AYUDAS VISUALES PARA EXPLICAR CONCEPTOS ABSTRACTOS.

- Señalar qué contenidos deben ser aprendidos de memoria, y cuáles están basados en la lógica.
- Decirles también qué deben hacer para sacar adelante la asignatura.
- Una vez que se introduzca un nuevo concepto, aplicarlo con ejemplos inmediatamente.
- Considerar lo que los estudiantes pueden saber.

3.3.13. UN BUEN PROFESOR DEBE TENER UN TOQUE DE HUMOR.

Interrumpir las clases con anécdotas, analizando por ejemplos errores cometidos por alumnos anteriores, chistes, etc, crea una atmósfera más relajada que favorece el aprendizaje de los alumnos.

3.3.14. LA MOTIVACIÓN AUMENTA EN FUNCIÓN DE CÓMO ESTÉ ORGANIZADO EL MATERIAL DE ESTUDIO.

Aquí surge la eterna pregunta. ¿Es mejor seguir un libro de texto (o unos apuntes propios) o que cojan apuntes teniendo como base una bibliografía recomendada? Mi opinión es que depende de la asignatura. Si por ejemplo tienes una materia de 9 créditos en un cuatrimestre, la única opción viable para que los alumnos la sigan es que dispongan de un material de referencia. Sin embargo, en la mayoría de los casos, se puede optar por una solución mixta. Darles unos apuntes en los que haya espacios en blanco que deban rellenarse con la bibliografía recomendada. Ello les obliga a

utilizar diferentes libros y aumenta el aprendizaje. De hecho, recuerdo en mi caso que el profesor de Química utilizó este sistema y me hizo aprender mucho. Creo que si el alumno sólo tiene un material de apoyo, no le da tiempo, a la vez que toma apuntes, a interiorizar lo que se está planteando por el profesor, (máxime cuando es chico, porque no podemos hacer dos cosas a la vez, al menos eso es lo que dicen las mujeres).

Por otro lado, un material claro, legible, atractivo, motiva al aprendizaje. Unos apuntes desfasados, no actualizados, señalan poca preocupación del profesor.

3.3.15. RECORDAR QUE LAS CLASES MAGISTRALES NO SON TAN MALAS.

Con ellas se pueden cubrir conocimientos no disponibles de otras maneras: descubrimientos o progresos recientes, investigaciones...que todavía no han llegado a los libros... ni a nuestros apuntes. Se puede comunicar con muchos estudiantes al mismo tiempo. Se enfatiza el aprendizaje auditivo. Pero recordar que a los 15-20 minutos el interés decrece, con lo que conviene dividir la clase en períodos de dicho tiempo, cambio de actividad, ya que un 15 % del tiempo se pasan fantaseando... Y hay que repetir varias veces las ideas de formas distintas, porque la información se olvida rápidamente en este tipo de clases.

3.3.15.1. AL PRINCIPIO DE CLASE, PONER LO QUE SE VA A ENSEÑAR, EL PLAN DE BATALLA.

Señalar al principio lo que se va a dar y que se quede escrito durante toda la clase para ir acudiendo a dicho índice según se van viendo los apartados.

3.3.15.2. EN LA PIZARRA, IMPORTANTE LA ORGANIZACIÓN Y LA CLARIDAD.

A los estudiantes les gusta la estructura. Que sepan dónde estamos escribiendo si se pierden en el momento de tomar apuntes. Yo utilizo desde siempre la técnica de dividir la pizarra en tramos con líneas verticales.

3.3.15.3. QUE CADA CLASE TENGA UN COMIENZO, UN DESARROLLO Y UN FINAL.

Es frustrante para los alumnos dejar las cosas a medias. Dedicar siempre un tiempo al final para hacer un resumen de todo lo visto.

3.3.15.4. UTILIZAR LA PIZARRA COMO FRENO.

Para no correr tanto al poner transparencias que los alumnos se pierdan:

Si se realizan exámenes parciales o algún tipo de evaluación continua, transmitirle los resultados al alumno lo más rápidamente posible, se trata de que el alumno sepa en cada momento cómo va y qué tiene que hacer para mejorar. Transmitir a todos los alumnos copias de los trabajos bien hechos. Ello puede servir de aprendizaje para los demás.

3.3.16. UTILIZAR LA TÉCNICA DEL MINUTO EN LA CUARTILLA.

Es una manera muy rápida y simple de recoger una estimación del aprendizaje de los alumnos. Se les dice que escriban, al final de la clase, dos cuestiones en una frase cada una: ¿Cuál es la cosa más importante que has aprendido durante la clase? Y ¿qué cuestión importante permanece sin resolver? Partir en la siguiente clase con el análisis de las respuestas obtenidas con la técnica: una transparencia. Nos podemos sorprender de sus respuestas.

3.3.17. PREGUNTAR A LOS ALUMNOS A PRINCIPIO DE CURSO CÓMO VAN A ORGANIZAR SU TIEMPO Y QUÉ VAN A HACER PARA SACAR ADELANTE EL CURSO.

¿Han hecho algún tipo de planificación para superar el curso? Animarles a que la hagan.

3.3.17.1. ESTABLECER MEDIOS PARA EVALUAR LA PROPIA DOCENCIA.

La única manera de mejorar la docencia es evaluarla de una forma continua, contrastándola con alumnos u otros profesores, para introducir las mejoras oportunas para mantener la motivación de los estudiantes.

Dar guías para aprender a aprender.

Algunos ejemplos de mini-clases:

- Método de resolución de problemas.
- Cómo escribir un texto.
- Cómo leer un libro.
- Cómo utilizar la bibliografía electrónica.

3.3.18. RECORDAR QUE LAS CONDICIONES AMBIENTALES TAMBIÉN INFLUYEN EN LA MOTIVACIÓN.

Dar temas provocadores.

– Si trabajas en una empresa que contamina ilegalmente, ¿qué harías y por qué?

Problemas de ética profesional.

- Asignar diferentes proyectos de investigación a los alumnos.
- Asignar el análisis de diversos artículos.
- Dejar a los alumnos que preparen las preguntas de examen, de manera que el profesor escoja entre ellas una parte del examen.

3.4. ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y EXPRESIVIDAD

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa, estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar.

Según Blanco (2000 p 25), Atención Temprana "Son un sistema de influencias constituidas por un conjunto de principios, objetivos, actividades, acciones, métodos y técnicas que logran el desarrollo de la personalidad de los educandos".

Según Monereo (1999 p 48), Estrategias de Enseñanza y aprendizaje Formación del Profesor y Aplicación en el Aula, define como "un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo". Se plantea que las estrategias de aprendizaje suponen procesos de toma de decisiones consciente o intencionales en los cuales los alumnos eligen y recuperan de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Skinner (1957 p 57) Libro de enseñanza programada y máquinas de enseñar "Los medios de enseñanza están muy vinculados a la actividad lúdica, este tipo de medios que se convierten en parte de una estrategia metodológica son muy necesarios y recomendable utilizarlo sobre todo en las edades iniciales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. Un juego que sea bien orientado por el maestro o cualquier otra actividad que logre el interés del estudiante, permitirá que el educando comprenda más rápido, así mismo afirma que tener plena conciencia del cómo enseñar es el reto que enfrentamos en nuestro diario quehacer docente.

CAPÍTULO II

3.5 ANTECEDENTES DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA

La tesis de la autora Mónica Maribel Verdugo Cuesta de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca titulada, **La importancia de los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 y 6 años de Centro de Educación Inicial Luis Cordero 2015**. Concluye que los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que desarrollar los tres canales de la percepción: auditivo, visual, y kinestésico que facilita el aprendizaje.

Según Natalia Nieto casado en su investigación: **La importancia de los Títeres en la Educación Infantil 23 de junio del 2014**. Ella pone como conclusión que los títeres son una gran potencial como herramienta de aprendizaje y se debería incorporar en las aulas diseñando actividades como títeres y formando como material didáctico y de juego de aula, además, también es fundamental en la intervención en las diferentes áreas de desarrollo integral del estudiante.

En cuanto en nuestra conclusión como antecedente de los aprendizajes obtenidos, La expresión corporal o gestual en el teatro basado a los títeres, es quizás el lenguaje más natural en los niños, porque ellos transmiten los movimientos al títere y pierden ese temor a expresarse. El niño utiliza desde los primeros momentos de su vida movimientos del cuerpo como el gesto, el rostro, la postura, el movimiento como recurso de comunicación, esto es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido en la cual lo transmiten al títere. Los títeres gustan a todos los niños y son un medio de expresión y creación.

El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sin fin de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. En la parte pedagógica se utiliza para ayudar a los estudiantes poder expresarse fluidamente, no memoristas, logran desarrollar su imaginación, logran manifestar su personalidad, descargar tensiones, creatividad, busca potenciar las partes cognitivas psicomotriz y afectiva hacia los docentes. Existen países como Cuba, que desde pequeños motivan al estudiante a apreciar las artes escénicas esto sucedió con la fundación de la escuela nacional de arte en 1962, se dio inicio a una de las obras más trascendentales y

hermosas de la revolución: la creación del sistema de enseñanza artística. Este sistema educativo ha alcanzado un reconocido prestigio internacional, por la gran calidad de sus graduados y su propia concepción, planes de estudio, claustros docentes y rigor técnico artístico.

El lenguaje que uno puede transmitir en un títere, permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Según Emil Sáez estrategia didáctica, el títere es un medio de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. Un recurso que da lugar a procurar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva la cual juega un papel muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta, sin dejar de mencionar la integración grupal.

Se sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnos, como un cuento, una obra dramática etc.

CAPÍTULO III

3.6. HISTORIA DEL TÍTERE

Según Moncayo (2013) Apuntes para la historia de los títeres en América, En América existen dos grandes vertientes para el teatro de títeres: una, la popular que hunde sus raíces en los confines de la historia de nuestros pueblos aborígenes y otra, la que arribó con la conquista española, impregnada de historias sacras, de moros y cristianos y del impetuoso desaire burlesco que le confirió la italiana comedia del arte y la picaresca española.

Según Camba (2011) “El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas.”

Villafañe (2007) Títeres: origen, historia y misterio Al no poder fijarse la época precisa de su nacimiento, puede decirse que el títere más antiguo es la primera muñeca puesta en las manos de un niño, y que el primer drama nace del monólogo, mejor dicho del diálogo que sostiene el niño y su muñeco.

Los títeres como figuras, ya sean las matracas y las máscaras, fueron usados como símbolos religiosos para la medicina humana en tribus primitivas. Los títeres del Antiguo Egipto fueron encontrados sepultados en las pirámides. Aristóteles y Arquímedes hicieron referencia de figuras articuladas en sus escritos; entonces podemos saber que existieron en Grecia y más adelante en el imperio Romano. En la Edad Media, los títeres fueron a la Iglesia, donde contaron historias de la Biblia. La palabra “marionette” empieza a usarse desde esta época, refiriéndose a la réplica de los títeres de la Virgen María; “marionette” es el título Francés para “pequeñaMaría”.

Los títeres fueron esencialmente satíricos y buenos comediantes, donde obviamente fueron vetados por la Iglesia y pronto fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas. En Alemania los títeres fueron sumamente maduros en lo teatral y escenificaban grandes obras y operas. En Italia, especialmente en Sicilia, los títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas.

Además de los títeres Paladines de Sicilia, “Pulcinella” fue popular en Italia. Él fue

un títere de mano con una nariz curva para abajo que se unía con la mejilla curva para arriba, una sonrisa macabra, una espalda encorvada y una barriga prominente. En cualquier momento que viajaba a otra ciudad, él adoptaba un nuevo nombre pero fue el mismo bribón descarado disfrazado. En Francia es llamado Polichinelle; en Alemania, Kaperl; en Austria, Hans Wurst; en Holanda, Jean Pickleherring y en Inglaterra y luego en América, él es Mr. Punch. (n.t.: En América Latina se le conoce como Polichinela)

En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos de la fina mente creativa del día. En nuestros tiempos el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en Shows de TV donde ellos se hicieron muy populares. Acá en América el show de títeres es casi siempre para niños, pero en otras ciudades son para adultos donde los títeres actúan en obras clásicas, óperas y ballet.

CAPÍTULO IV

3.7. VARIEDADES DE TÍTERES Y CÓMO UTILIZARLOS

Las colecciones de títeres varían. Dado que los problemas de los niños en general se centran alrededor de las situaciones en casa, es importante contar con una multitud de personajes. Existe una gran variedad, entre ellos están: Títeres de guante, títeres digitales, títeres planos, títere de papel, títeres guiñol, títeres de varilla, etc.

Se puede acomodar una gama de clase de títeres e invitar al niño a seleccionar la que guste; luego se le pide al niño que vaya detrás del escenario o mesa y empiece la historia “presentando” a los personajes seleccionados. Es importante no “dirigir” pues podría contaminarse la información, si no hacer preguntas abiertas que conduzcan a facilitar las asociaciones para la historia de seguimiento.

El terapeuta debe tomar nota del dialogo, personaje y conflicto, se puede ampliar el formato de la representación entrevistando a los títeres, al titiritero para que ayuden a desenmarañar los diversos significados de la historia.

Beneficios de la utilización de los títeres en los niños:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.

Recomendaciones para los padres y especialistas

- Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.

- Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.

Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos

3.7.1. EL TÍTERES COMO RECURSO DIDACTICO

Núñez (2014) Los títeres como recurso didáctico. Los títeres son muy eficientes en el campo de la enseñanza porque:

- Estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Incrementa el vocabulario pasivo del niño.
- Son un medio de estimulación auditiva y visual.
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

Caraballo, (2013) Las marionetas como recurso educativo para niños Incluso, muchas veces ayudan a los niños más tímidos a abrirse y a comunicarse, ya que la marioneta, facilita la comunicación tanto verbal como no verbal.

Núñez, (2014) Los títeres como recurso didáctico. El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que lo conduce a la imaginación y a la creatividad.

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006[©]) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”.

Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere, por esto consideremos el hecho de que la educación debe dar un cambio radical desde sus raíces sin desmejorar los méritos obtenidos de la misma, es necesario hacer énfasis en que la parte lúdica de la educación no solo es decir que la educación debe ser “lúdica” sino que vivir ese entretenimiento en el aprender y así hacer el aprendizaje más divertido.

Bernardo, (1962) aclara que en sus escritos que “los títere arraiga en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución”. La titiritera argentina María Signorelli fundamenta en esta presencia universal las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a en diversas edades y diferentes contextos. Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en una escuela que constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada en varias “materias de estudio” y defiende –sobre todo en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar.

Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956).

La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres

establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado (O'Hare, 2005).

En cuanto a su razón es conveniente recalcar también que los cinco sentidos tienen mucho que ver en el aprendizaje y el razonamiento ya que los mejores aliados del razonamiento y el cerebro en sí son los sentidos y así podemos acotar que los títeres estimula los sentidos manteniendo al educando en una experiencia concreta entre el razonamiento y el sentir, entre el memorizar, praxear y actuar e imaginar y todo esto se reduce a una sola palabra "SINAPSIS".

Pero al final del día nos autoanalizamos y nos damos cuenta que faltaron herramientas en el desarrollo de la inducción y es así como podemos darle paso al mejoramiento de los recursos didácticos con los títeres

Según estudios realizados se considera que los niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez "detrás" del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras, en niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere.

CAPÍTULO V

3.8. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ADOLESCENCIA

Si la pubertad es una prueba, la adolescencia es un doble reto para todo aquel que conviva con un ser humano en este período formativo; la adolescencia es un período muy corto entre los 11 y 16 años, entre 12 y 15, entre 11 y 13 años, dependiendo de cada cultura y si es niño o niña, que hace la transición del niño y el adulto.

Período difícil lleno de interrogantes y revalorizaciones que ameritan ser contestados como fundamental y correcto estímulo; en esta etapa hay que enseñarles a hacer buenas preguntas para tener buenas respuestas; hay que provocarles dudas y hay que enfrentarlos con las respuestas. Si bien ahora en día los jóvenes aman el lujo, la tecnología, desprecian la autoridad, irrespeto hacia los mayores, la educación artística debe lograr esa formación de la personalidad.

La enseñanza de la educación artística como investigación engancha a los aprendices en un proceso de diagnóstico de problemas, búsqueda de información, observación, práctica de instrumentos musicales, discusión entre pares, creación de alternativas. El aprendizaje de la educación musical en estas edades supone el basado en problemas, proyectos, estrategias para fomentar habilidades, conocimientos y actitudes que requiere aprender a educarse.

Realmente la escuela deberá convertirse en un concepto holístico de competencias o cualidades humanas fundamentales; debería identificarse cuáles habilidades, competencias deberían desarrollarse para la formación de futuros ciudadanos; qué significa preparar a los estudiantes para que puedan desarrollar su proyecto de vida, social y laboral en un mundo que cada vez va cambiando de una manera vertiginosa y global

3.8.1. EDUCACIÓN POR EL TEATRO.

El valor formativo del teatro es reconocido y puesto en práctica a lo largo de la historia de muchos pueblos, Quienes lo incorporan dentro de su sistema de transmisión cultural, en las que las generaciones adultas llegan a los jóvenes sus tradiciones, celebraciones, ritos y la ideología comunitaria sobre el mundo circundante.

El teatro es válido socialmente porque constituye un reflejo de la imagen comunitaria y un puente comunicacional de expresiones humanas.

La representación sacra, del teatro medieval, encaminado al adoctrinamiento en el dogma católico nos confirma el poder didáctico del arte de la representación.

En la actualidad la enseñanza del teatro ha sido incorporada al sistema educativo de muchos países, para contribuir a la formación integral de los jóvenes educandos.

Encontramos en el teatro una cualidad connatural al hombre: el imitar. Desde la infancia la imitación nos va haciendo participes del mundo circundante y esa imitación también nos depara un gozo o placer cuando asumimos una parte de la realidad como nuestra. Y esto es lo que llama el interés del niño o joven que se inclina por el teatro; puesto que satisface su inclinación mimética y se enfrenta con la realidad desde ángulos imaginarios o de realidades imposibles, de lo que se desprende la creación de un mundo y espacios propios.

El valor educativo-formativo del teatro se hace extensivo en su totalidad, a los principios de la educación activa.

La educación por el teatro se constituye en una práctica pedagógica necesaria: para desarrollar en el educando la comprensión de actitudes comportamentales, motivar su espíritu de cooperación, le otorga terreno para hacer efectivas sus aptitudes creativas, y sobre todo pone en sus manos un poderoso vehículo de expresión de su personal vigencia.

Es necesario reconocer que el teatro es una actividad del Arte Dramático y que este involucra un conjunto amplio de actividades que eminentemente son despertadoras y orientadoras de la creatividad, y pueden desarrollarse dentro del aula: improvisaciones, juego de roles, ejercicios, títeres, drama creativo, etc., interesando; sobre todo, la participación espontánea del estudiante.

También es importante la representación para un público; pero tratando que participen – sino todos- la mayoría de los alumnos, ya como actores, realizadores escenográficos, en la confección de utilería y todas las actividades que requieran su colaboración, tan solo así cada uno se sentirá útil, valorar su aporte en la perfección de una diversión; logrando de esta manera elevar a categoría superior algo que quizá haya empezado como puro juego. Además, debe considerarse que, una puesta en escena no es una simple ilustración del texto, una escenificación subordinada a la

obra literaria, sino un motivo profundo para ayudar al educando a avanzar en su formación individual como ser creador, responsable ante las tareas asignadas y disciplinado ante los requerimientos del grupo. Se trata de considerar al teatro como potenciado del proceso formativo.

Las características propias del teatro lo dotan de ventajas necesarias para conformar un cuerpo formativo eficaz: su vinculación con la vida, su poder integrador o de síntesis en relación a las demás artes – música, pintura, literatura, danza etc.,- su dinamismo “en vivo” que satisface el principio de actividad del joven y garantiza la asimilación – más duradera- de experiencias positivas.

Comprendamos que el teatro no tan solo se aloja en el ámbito escolar; sino que se hace extensivo a la vida social en su conjunto.

CAPÍTULO VI

3.9. EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA, TEATRO

Expresión Artística Descripción del Área El área de Expresión Artística busca el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de niños y niñas. Promueve el reflexionar con libertad, el descubrir, el disfrutar, el inventar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y busca romper estereotipos culturales para apreciarla. Es una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza, ya que fomenta la habilidad para experimentar valores y emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive, con lo que se fortalece su autoestima y la inteligencia emocional. Además, seis de las inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, ya que esta requiere, cimienta y transforma esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción. Estimula el desarrollo físico al propiciar el descubrimiento del mundo sensorial; fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores.

Expresión Artística que brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga, mediante las diferentes manifestaciones artísticas. De esa manera se contribuye a la construcción de su propia identidad. Se vincula con lo social al tomar en cuenta representaciones culturales existentes en su medio. Le da la posibilidad de poner en práctica su imaginación, su creatividad respecto al mundo que les rodea, sus emociones y sentimientos. Ello es posible cuando observa su entorno, su cuerpo, sus vivencias; explora las posibilidades de comunicación teniendo en cuenta el espacio y su cuerpo; organiza los recursos materiales y espaciales, representa situaciones de la vida diaria, los desplazamientos corporales. El arte como expresión humana afirma la autenticidad del ser y es parte de la vida del hombre.

La Apreciación Artística que fortalece su sensibilidad, imaginación y percepción del mundo. La exploración intensa de los sentidos permite la distinción de estilos personales de sensibilidad y extenderse hacia la trascendencia y el autodomínio.

El Teatro: con base en intereses lúdicos, busca desarrollar elementos esenciales que son: la voz, la dicción, la expresión corporal y la actuación. Ello proporciona a niños

y niñas un vehículo adecuado para el desarrollo de su imaginación y una alternativa adicional para usar su creatividad.

Maillard (1996) “Artista es aquel que sabe ensanchar la mirar y sabe escuchar, es aquel que sabe crear ese espacio interior en el que la realidad –la propia y la del mundo- acude en estado naciente, pues la realidad siempre está aconteciendo y su manera de darse a la conciencia es el aparecer”

Los productos de la expresión pueden resultar formas artísticas o manifestaciones que son testimonio de un ideal de estilo propio de un individuo, de una cultura o de una época. En este caso, estaríamos en la acción artística.

3.9.1. CREATIVIDAD Y ARTE, PEDAGOGÍA ACTIVA DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Según Torres en su libro de “Creatividad”, estímulos para el desarrollo Ediciones de la U. de Bogotá (2012) pag. 15-18, expresa que: “la mente es la energía viva de nuestro ser, todos poseemos una mente con una increíble capacidad de imaginación y fantasía, al igual que con creatividad.”

Cualquier cosa observada, pasa a ser una abstracción creada por la mente, una simple semilla del pensamiento, y se puede afirmar que lo que la mente pueda concebir los demás sentidos lo pueden desarrollar.

A lo largo de nuestra vida, desde los primeros años, nuestra mente es el factor importante para poder imaginarnos algún suceso, para que luego se pueda convertir en realidad ya que el simple hecho de pensar hace que desarrollemos la creatividad por lo que hay que dejar volar nuestra imaginación.

En todas las personas está presentar la creatividad, unos desarrollan más que otros, por lo que la creatividad hay que potenciarla desde las aulas a través de actividades que ayuden a desarrollar habilidades, actitudes y competencias que les servirán para lo largo de la vida y en diferentes circunstancias.

Por lo tanto la creatividad, es una habilidad crítica dadas las características de complejidad, incertidumbre, turbulencia y cambios que caracterizan al mundo del trabajo y a la sociedad.

En el hogar, en las instituciones educativas se debe inculcar actividades y capacidades que sirvan para el estudio, para el trabajo; por lo que el padre de familia, el docente deben ofrecer oportunidades para que se desenvuelva por si solos ya que educar es anticipar el futuro que al pasar de los años le servirá a lo largo de su vida y cada uno de los logros obtenidos hará que el niño, joven o cualquier persona sientan que pueden contribuir a tener una sociedad justa y equitativa fomentando siempre el buen vivir.

3.9.2 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA ESCUELA ACTIVA O ESCUELA NUEVA

Todos los docentes como ícono de la educación y principales gestores, desde siempre hemos querido contar con una nueva educación o con un nuevo modelo que direcciona la nueva modalidad educativa de activación cerebral y mejores alcances en la misma educación sin mucho esfuerzo.

Es así como cabe recalcar algunos puntos importantes para que esto ocurra en la misma:

- Respeto es parte fundamental en la responsabilidad del educando y esto debe basarse en el reconocimiento y la aceptación de las diferentes individualidades.
- Que la educación sea individualizada y procure el desarrollo anónimo de todas las capacidades del niño.
- Educación para lo social, por medio de la interacción del grupo al que el educando pertenece se le integra para que participe y contribuya en la modificación social a que aspira.
- Que el educando desarrolle la capacidad creadora y el docente fomente su creatividad y la libre expresión dará al niño satisfacción y seguridad.
- Libertad y responsabilidad de realizar en el interior de la persona y se manifieste en la posibilidad de elegir, toma de iniciativas y decisiones entre varias alternativas.

Mediante el desarrollo armónico e integral del educando, lograr una sólida conciencia de convivencia en la unidad educativa, en el hogar, en la comunidad y en la gran comunidad universal.

Cabe destacar que una buena formación docente es importante para obtener una buena dimensión pedagógica, así como una adecuada motivación y capacidad para innovar hacer que el ambiente escolar sea ameno y acogedor para los educandos. Una formación continua en el intercambio de experiencias y conocimientos entre docentes hace todos aprendan entre sí y fomenten un buen ambiente escolar en bien de todos los actores educativos.

4. VISUALIZACIÓN Y ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar el aporte de los títeres como estrategia didáctica-pedagógica para el proceso enseñanza-aprendizaje de los Docentes de octavo a décimo de la Unidad Educativa Fiscal Velasco Ibarra en el período 2016.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las metodologías de enseñanzas aplicadas en la institución que se relacionen con las artes y la cultura.
- Describir que factores expresivos se fortalecen en los estudiantes al aplicar la estrategia didáctica basada en los títeres.
- Realizar talleres de títeres para aplicar como estrategia metodológica, dirigido a los docentes de la unidad educativa.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

Los títeres como estrategia didáctica representan una influencia positiva para fortalecer el desarrollo cognitivo y la expresividad de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Velasco Ibarra” en la ciudad de Portoviejo.

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El aporte que brindan los títeres como herramienta pedagógica genera en los directivos la motivación para aplicarla dentro del aprendizaje que reciben estudiantes.
- Por medio de la estrategia de los títeres los niños manifiestan sus capacidades afectivas y expresivas, y genera en ellos la integración con sus semejantes tanto en las actividades cotidianas como en las artísticas.
- La producción de talleres artísticos con relación a los títeres es importante para determinar su valía como estrategia metodológica y para promover la cultura dentro de la institución.

VARIABLES Y SU OPERACIONALIZACIÓN

5.3 VARIABLE INDEPENDIENTE

Los Títeres.

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la Expresividad.

VARIABLE INTERVINIENTE

- Metodos y Tecnicas utilizadas por el Docentes.
- La Motivacion en el interaprendizaje.

5.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

5.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIA DEL TÍTERE

Conceptos	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica
<p>TÍTERE</p> <p>Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. (O'Hare, 2005).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedente de los títeres como estrategia. • Historia del títere • Variedad de títeres y como utilizarlos • El títere como recurso didáctico • La educación artística en la adolescencia • Educación por el teatro • Expresividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los títeres en la escuela • Títeres en la escuela • Diseños de títeres • Inicios del títere • Praxis, expresión corporal y facial. • Herramientas didácticas • Herramientas pedagógicas. • Beneficios de estudiar música • Beneficios de estudiar teatro • El teatro como emisor • Diferentes tipos de expresiones (Corporal y 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree Ud. necesario cultivar las costumbres y tradiciones que caracterizan nuestra cultura? • ¿Al escuchar el enunciado “artes escénicas Ud. lo relaciona con...?” • ¿Considera Ud. que a través de las artes escénicas se puede estimular al estudiante y difundir las costumbres y tradiciones de nuestra cultura? 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a los docentes • Encuesta aplicada a los docentes

	<p>artística, teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad y arte pedagogía activa • Desarrollo de la creatividad • Fundamentos psicológicos de la escuela activa o nueva 	<p>facial)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como activar la creatividad del educando • Como ayuda el teatro en las emociones del niño o niña. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera Ud. que el arte activa beneficiosamente la creatividad del niño (a)?. • ¿Conoce Ud. los beneficios del teatro como terapia emocional?. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta aplicada a los docentes • Encuesta aplicada a los docentes
--	---	---	--	--

5.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD EN EL DICENTE

Conceptos	Categorías	Indicadores	Ítems Básicos	Técnica
<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD</p> <p>La expresión como comunicación. La actividad de la expresión consiste en “una emisión consciente o no de signos y de mensajes que corresponden de una manera analógica a una realidad alejada u oculta y el objetivo de la expresión se concreta en traducir nuestro ser en signos exteriores. La expresión, que hay que entender como una manifestación exterior del pensamiento o de los estados psíquicos, no acaba en acto solipsista Salzer 1984:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresividad. • Expresividad docente en el aula de clase. • Estrategia de motivación para la expresividad del docente. • Estrategia metodológica y expresividad. • Empezar conociendo a los estudiantes y a su situación inicial • Conocer sus métodos de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de participación de los niños • El papel de la escuela • Expresión lúdica • Mala Praxis • Efectos auditivos • Efectos malos en la libre expresión • Deficiencia con la comunicación • Perdida de atención y 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera Ud. Importante que el alumno sea extrovertido? • Estima Ud. que el aporte de la institución educativa es eficiente? • ¿Conoce Ud. Algo sobre la utilización de títeres? • ¿Considera factor importante aplicar metodología conjuntamente con el títere y así tomar relación respecto al aprendizaje de los niños y niñas? • ¿Con que frecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a la rectora de la institución • Encuesta aplicada a los docentes • Entrevista a la directora de la institución • Encuesta aplicada a los

	<ul style="list-style-type: none"> • Que se note el entusiasmo con tu • Intentar individualizar la enseñanza en la medida de lo posible. Dedicar tiempo a cada uno de los estudiantes • Tratar a los estuantes con respeto y confianza • Mantener altas expectativas • 	<p>concentración y de rendimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inmadurez afectiva • Abandono pedagógico • Caracterización general de los niños con dificultad en el aprendizaje • Teoría del aprendizaje significativo • Aprendizaje por descubrimiento y por recepción • Requisitos para el aprendizaje significativo 	<p>considera Ud. Que los niños se distraen?.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera Ud. El afecto parental como factor de desarrollo intelectual? • ¿Según su experiencia determinaría que una de las causas del abandono pedagógico por parte del estudiante estaría ligado al abandono socio familiar? 	<p>docentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a la directora de la institución • Encuesta aplicada a los docentes • Entrevista a la directora de la institución
--	---	--	---	--

6. DESARROLLO DEL DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 TIPO DISEÑO

La investigación que se ejecutó se basó en el tipo exploratorio, En este tipo de investigación llegar a confirmar las hipótesis, y estudiar algunas técnicas de medición, observar y ver el funcionamiento de algunos procedimientos de experimentación, y determinar algunos atributos del sector estudiado, donde propendremos realizar un diagnóstico de un tema específico.

Es descriptiva porque nos llevó a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades en el desempeño óptimo de los dicentes y como ellos empezaron a conocerse a sí mismos, objetos, procesos y personas.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación mediante la investigación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Es analítico porque nos llevó a la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y el aporte de los títeres en cada actividad realizada.

6.2 MÉTODOS

Método Sintético: por qué es un proceso de razonamiento que nos facilitó la reconstrucción de un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis teniendo como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades

Método propositivo: la investigación culminará con la presentación de una propuesta.

Método inductivo: se construirán los conceptos partiendo de los datos y problemas específicos.

Método hipotético deductivo: Mediante la lógica deductiva se pretenderá comprobar la hipótesis formulada.

6.3 INSTRUMENTOS

- Fichas de observación para poder registrar la descripción detallada de los que se observe a lo largo de la investigación.
- Formulario de encuesta para reunir información y datos que aporten a la investigación.
- Guía de entrevista para organizar textualmente los puntos esenciales manifestados.
- Cuadros y gráficos estadísticos.

6.4 TÉCNICAS

Las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

- Observación que estará presente a lo largo de la investigación.
- Encuesta aplicada directivos, docentes.
- Entrevista dirigida a la rectora de la institución.
- Tabulación de datos.

INSTRUMENTOS

Fichas de observación para poder registrar la descripción detallada de los que se observe a lo largo de la investigación.

Formulario de encuesta para reunir información y datos que aporten a la investigación.

Guía de entrevista para organizar textualmente los puntos esenciales manifestados.

Cuadros y gráficos estadísticos.

6.5 RECURSOS

RECURSO HUMANO

- Rectora de la Institución Educativa
- Personal Docente
- Los niños y niñas de 8vo a 10mo de la institución educativa.

MATERIALES

- Textos
- Copias
- Formularios
- Material de oficina
- Pizarra
- Marcadores
- Plan lección del mismo

RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Proyector
- Parlantes
- USB
- Impresora
- Laptop

7. DEFINICION Y SELECCIÓN DE POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se considera una población de 369 entre docentes y estudiantes con una muestra específica de 2 directivos, 50 docentes, 257 niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”	2	2
Docentes de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”	48	48
Niños y niñas de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”	257	0
TOTAL	369	50

8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

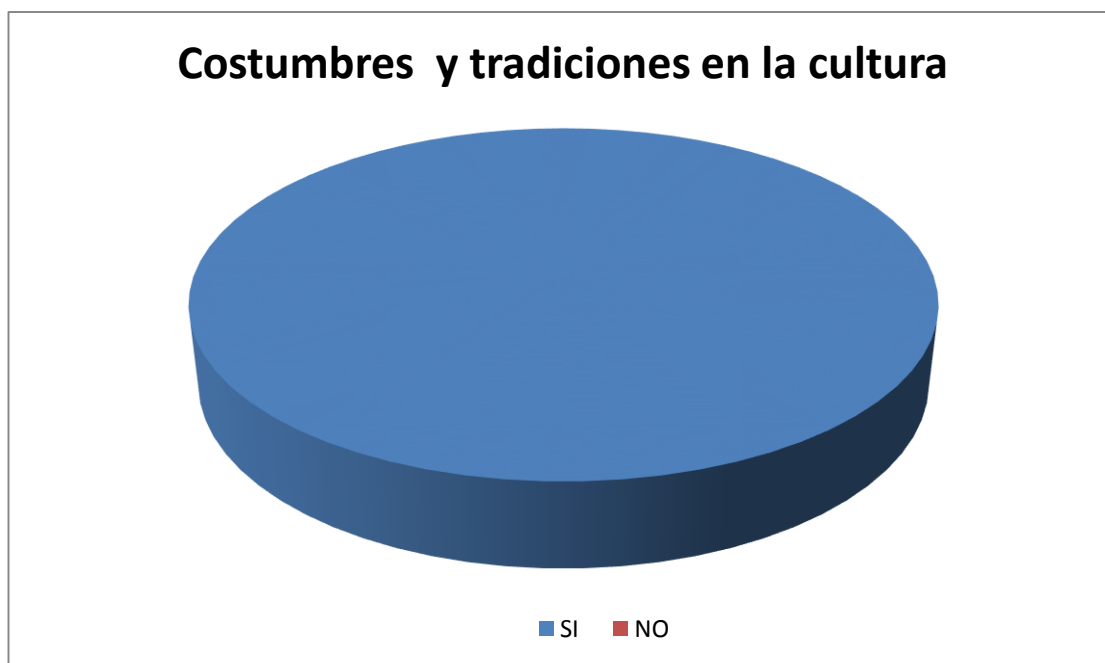
8.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “VELASCO IBARRA”

CUADRO No. 1

1. ¿CREE UD. NECESARIO CULTIVAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES QUE CARACTERIZAN NUESTRA CULTURA?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	SI	50	100
B	NO	0	0
TOTAL		50	100

REPRESENTACIÓN GRAFICA



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la U.E.F. “Velasco Ibarra”

Realizado por: Laura Cristina Molina Tóala y Borys Alexander Vega Intriago

CUADRO No. 2

¿AL ESCUCHAR EL ENUNCIADO “ARTES ESCÉNICAS UD. LO RELACIONA CON.?”

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FREC.	%
A	FENÓMENO DE LA NATURALEZA	0	0
B	TEATRO, ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	48	48
C	DESARROLLO COGNITIVO	1	1
D	PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE -	1	1
TOTAL		50	100

REPRESENTACIÓN GRAFICA



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la U.E.F. “Velasco Ibarra”

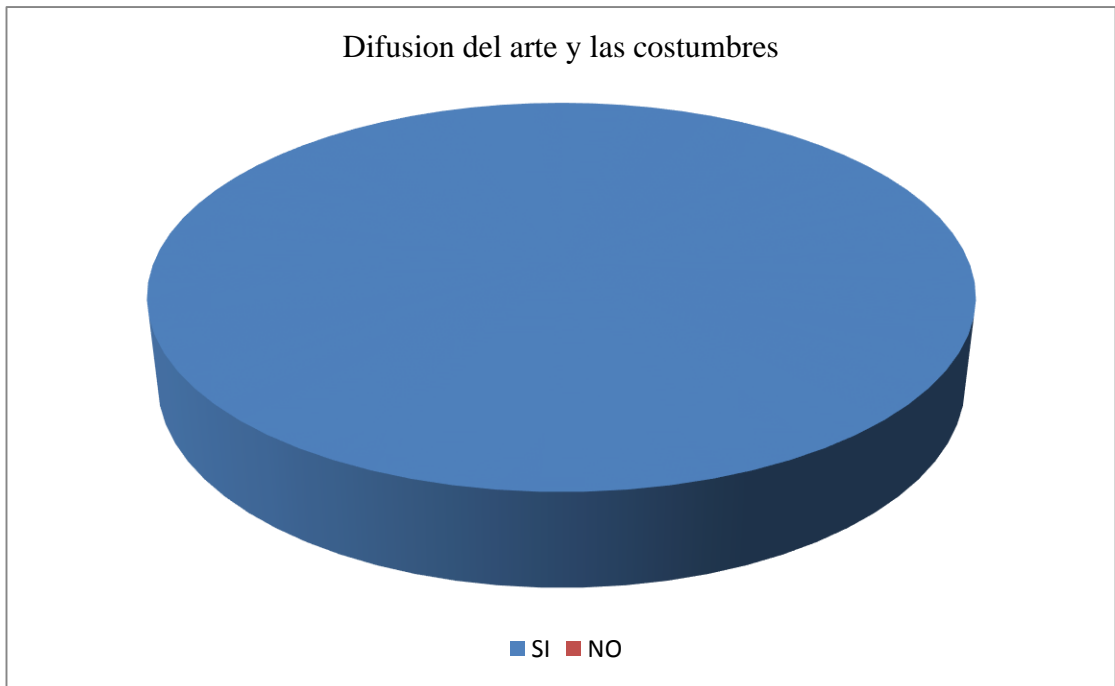
Realizado por: Laura Cristina Molina Toala y Borys Alexander Vega Intriago

CUADRO No. 3

¿CONSIDERA UD. QUE A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS SE PUEDE ESTIMULAR AL ESTUDIANTE Y DIFUNDIR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE NUESTRA CULTURA?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	SI	50	100
B	NO	0	0
TOTAL		50	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la U.E.F. "Velasco Ibarra"

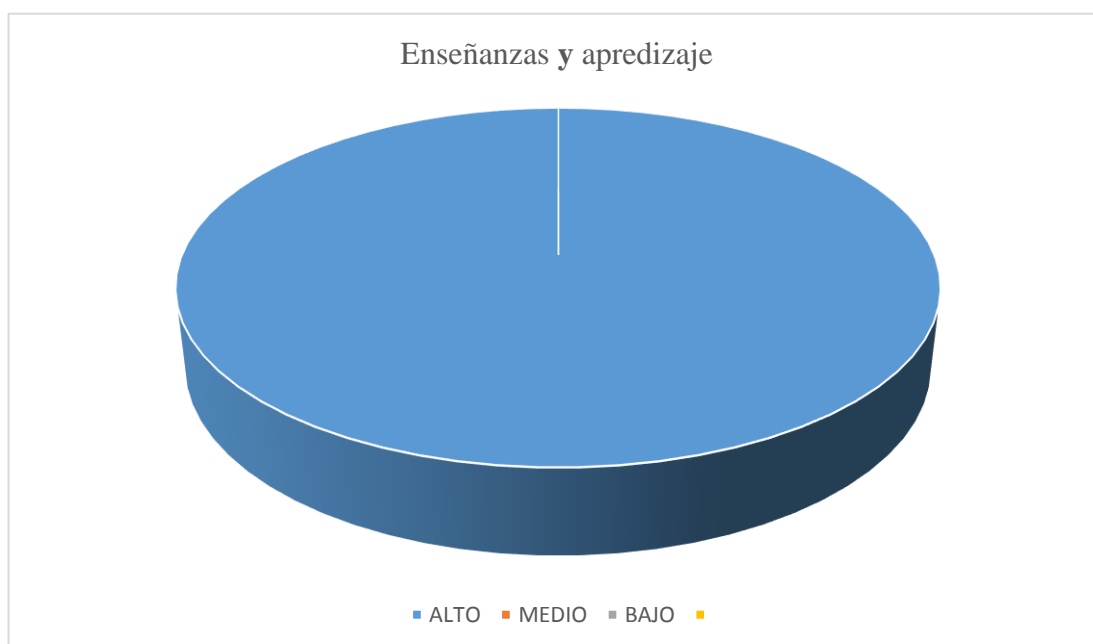
Realizado por: Laura Cristina Molina Toala y Borys Alexander Vega Intriago

CUADRO No. 4

¿EN QUÉ NIVEL CONSIDERA USTED QUE SE MEJORA LA CAPACIDAD DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES POR MEDIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	ALTO	50	100
B	MEDIO	0	0
C	BAJO	0	0
TOTAL		50	100

REPRESENTACIÓN GRAFICA



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la U.E.F. "Velasco Ibarra"

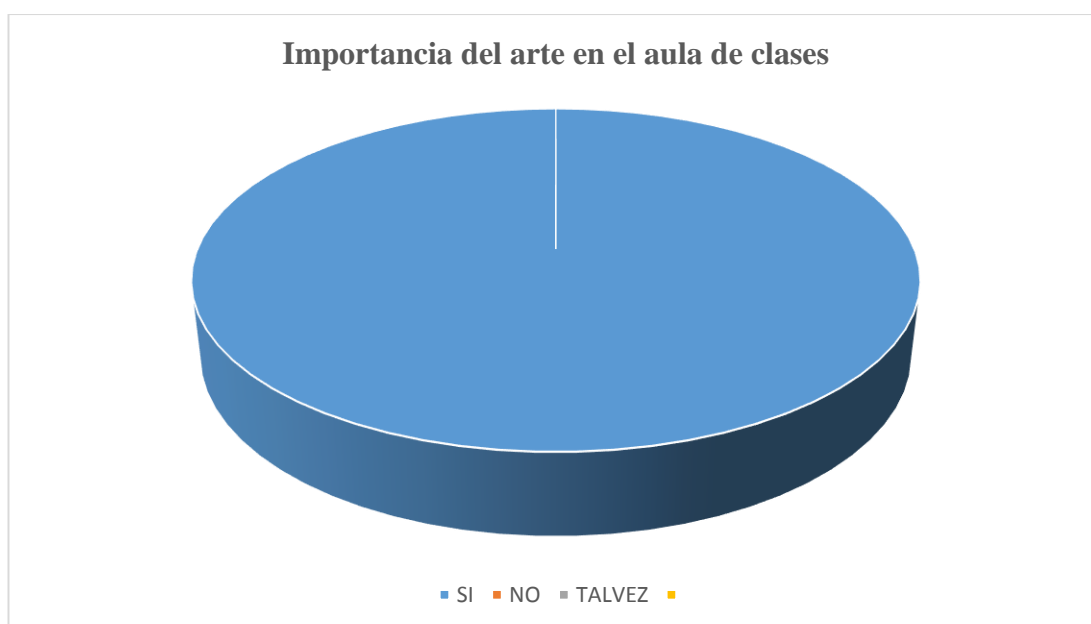
Realizado por: Laura Cristina Molina Toala y Borys Alexander Vega Intriago

CUADRO No. 5

¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE UTILIZAR LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA-PEDAGÓGICA Y CONTRIBUIR MÁS EN ÉL?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	Proceso de Enseñanza	50	100
B	Desarrollo Cognitivo	0	0
C	Proceso Creativo	0	0
TOTAL		50	100

REPRESENTACIÓN GRAFICA



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la U.E.F. "Velasco Ibarra"

Realizado por: Laura Cristina Molina Toala y Borys Alexander Vega Intriago

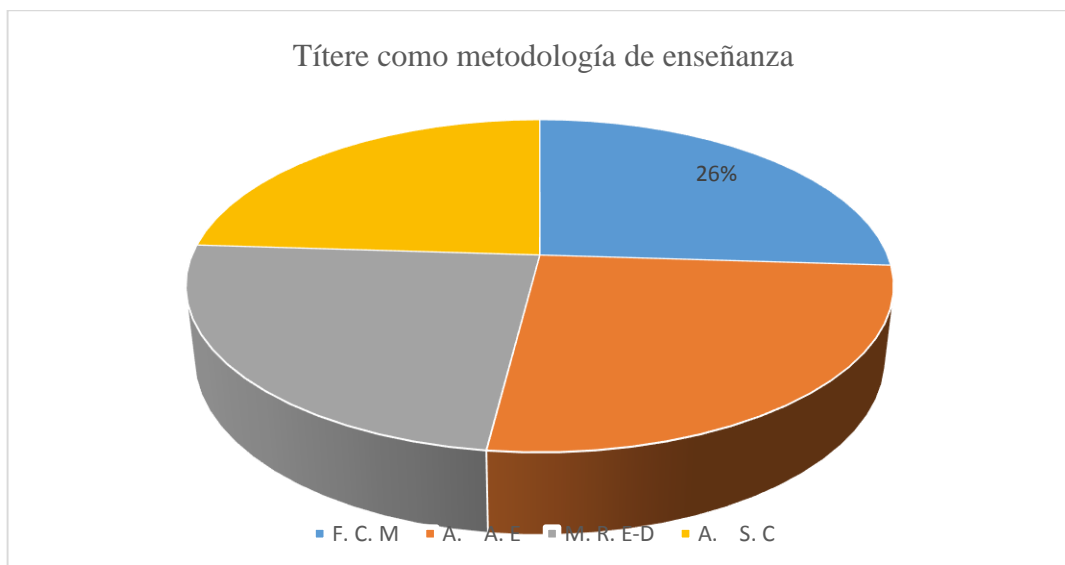
CUADRO No. 6

¿CUÁLES DE LAS OPCIONES CONSIDERA UD. QUE SON EFECTOS QUE SE PUEDEN EVIDENCIAR UTILIZANDO LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA?

- a) Favorece la coordinación motora - F.C.M
- b) Aumenta la atención de los estudiantes A.A.E
- c) Mejora la relación estudiante – docente M.R.E.D
- d) Aumenta la socialización entre compañeros A.S.C

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	F. C. M	13	26
B	A. A. E	13	26
C	M. R. E-D	12	24
D	A. S. C	12	24
TOTAL		50	100

REPRESENTACIÓN GRAFICA



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la U.E.F. "Velasco Ibarra"

Realizado por: Laura Cristina Molina Toala y Borys Alexander Vega Intriago

CUADRO No. 7

¿CONSIDERA USTED QUE LOS DOCENTES PODRÍAN TRABAJAR DE MEJOR MANERA CONOCIENDO TÉCNICAS ARTÍSTICA?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	Conocer un poco de todas	50	100
B	Musical	0	0
C	Plástica	0	0
D	Teatral	0	0
TOTAL		50	100

REPRESENTACIÓN GRAFICA



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la U.E.F. "Velasco Ibarra"

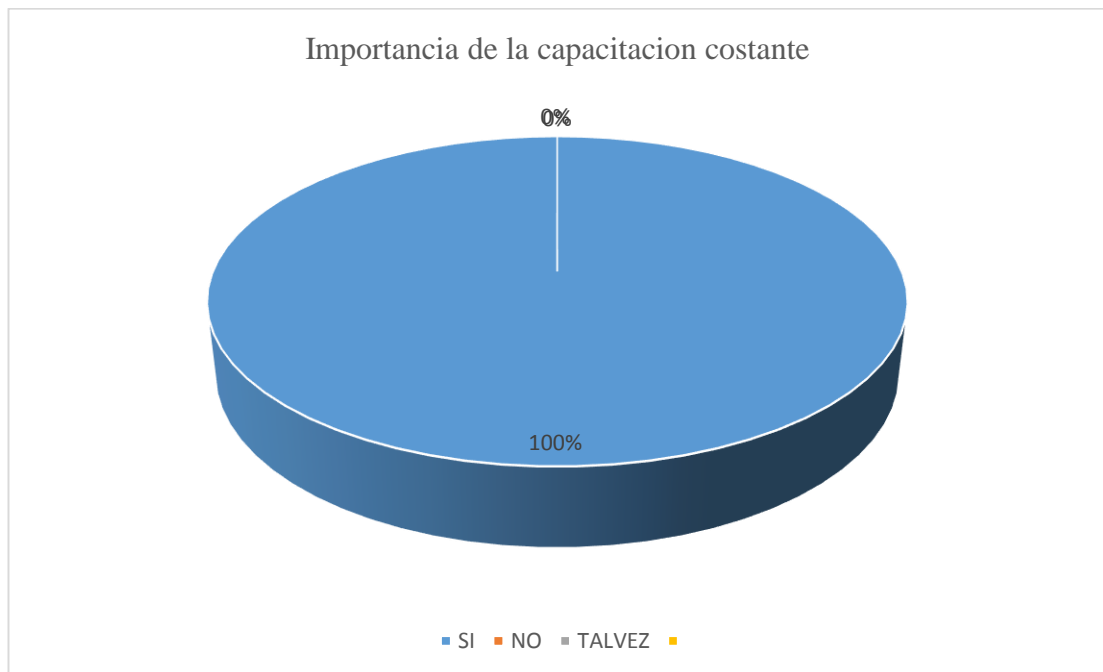
Realizado por: Laura Cristina Molina Toala y Borys Alexander Vega Intriago

CUADRO No. 8

¿CONSIDERA USTED QUE SERÍA IMPORTANTE QUE LAS AUTORIDADES TOMEN CONCIENCIA Y CAPACITEN AL PERSONAL DOCENTE DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS SOBRE EL TEMA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA-PEDAGÓGICA?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
A	MUCHA	50	100
B	POCA	0	0
C	NADA	0	0
TOTAL		2	100

CUADRO REPRESENTATIVO



Fuente: Encuesta realizada a docentes de la U.E.F. "Velasco Ibarra"

Realizado por: Laura Cristina Molina Toala y Borys Alexander Vega Intriago

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL CUADRO 1

Se planteó la siguiente pregunta:

. ¿Cree Ud. Necesario cultivar las costumbres y tradiciones que caracterizan nuestra cultura?

ANÁLISIS

De los 50 docentes de la unidad educativa todos optaron por escoger la opción A y estos 50 encuestados equivalen al 100 %; la suma de los porcentajes hace un total del 100% que equivale cuantitativamente a los 50 docentes encuestados.

INTERPRETACIÓN

Los docentes son conscientes de que es totalmente necesario tratar de cultivar las costumbres y tradiciones de nuestra ciudad, provincia y país y que estas mismas afectan positivamente y es necesario informarse debidamente para incentivar en el aprendizaje de los niños y niñas y su desarrollo cognitivo.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL CUADRO 2

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Al escuchar el enunciado “artes escénicas Ud. lo relaciona con...?”

- a) Fenómeno de la naturaleza
- b) Teatro, estrategia lúdica para el proceso de enseñanza aprendizaje
- c) Desarrollo cognitivo
- d) Proceso enseñanza - aprendizaje

ANÁLISIS

De los 50 docentes de la unidad educativa 0 docentes optaron por escoger la opción A, 48 docentes optaron por escoger la opción B la cual equivale al 98%, un docente escogió la opción C y otro la D, y esto equivale al 2 %; la suma de los porcentajes hace un total del 100% que equivale cuantitativamente a los 50 docentes encuestados.

INTERPRETACIÓN

Los docentes concientizados sobre el tema, consideran importante la capacitación a ellos para contar con esta herramienta.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL CUADRO 3

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Considera Ud. que a través de las artes escénicas se puede estimular al estudiante y difundir las costumbres y tradiciones de nuestra cultura?

ANÁLISIS

De los 50 docentes de la unidad educativa todos optaron por escoger la opción A y estos 50 encuestados equivalen al 100 %; la suma de los porcentajes hace un total del 100% que equivale cuantitativamente a los 50 docentes encuestados.

INTERPRETACIÓN

Los docentes indican que entre los reglamentos de la institución el arte entra como prioridad en el presupuesto, que es lamentable que no se cumpla esta normativa pero que es importante que se la realice.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO 4

Se planteó la siguiente pregunta:

¿En qué nivel considera usted que se mejora la capacidad de aprendizaje de los estudiantes por medio de las artes escénicas y el teatro?

ANÁLISIS

De los 50 docentes de la unidad educativa todos optaron por escoger la opción A que era la opción correcta y estos 50 encuestados equivalen al 100 %; que equivale cuantitativamente a los 50 docentes encuestados.

INTERPRETACIÓN

Los docentes consideran que es alto el nivel de afectación que logra la estimulación a través de los títeres en el proceso del desarrollo cognitivo y se obtiene un aprendizaje significativo favorable y sostienen que la estimulación mediante los títeres es una gran herramienta.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO 5

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Considera usted importante utilizar las artes escénicas y el teatro como estrategia didáctica-pedagógica y contribuir más en él?

ANÁLISIS

De los 50 docentes de la unidad educativa los dos optaron por escoger la opción A, que era la opción correcta y estos 50 encuestados equivalen al 100 %; que equivale cuantitativamente a los 50 docentes encuestados.

INTERPRETACIÓN

Con referencia a esta pregunta los docentes consideran que la estimulación si es importante en el proceso de aprendizaje para ayudar en el proceso del desarrollo cognitivo y obtener un aprendizaje significativo favorable y sostienen que la estimulación mediante los títeres es una gran herramienta.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO 6

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuáles de las opciones considera Ud. Que son efectos que se pueden evidenciar utilizando las artes escénicas y el teatro como estrategia metodológica?

Favorece la coordinación motora

Aumenta la atención de los estudiantes

Mejora la relación estudiante – docente

Aumenta la socialización entre compañeros

ANÁLISIS

De los 50 docentes de la unidad educativa 13 optó por escoger la opción A equivalente al 26% y 13 por la opción B así mismo al 26%, 12 docentes por la opción C y otros 12 por la opción D equivalentes cada uno a 24% respectivamente, estos 50 encuestados equivalen al 100 %; que equivale cuantitativamente a los 50 docentes encuestados.

INTERPRETACIÓN

Con referencia a esta pregunta los docentes consideran que los títeres estimulan de diferentes maneras a los dicentes y que son una gran herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO 7

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Considera usted que los docentes podrían trabajar de mejor manera conociendo técnicas Artística?

ANÁLISIS

De los 50 docentes de la unidad educativa los dos optaron por escoger la opción A estos 50 encuestados equivalen al 100 %; que equivale cuantitativamente a los 50 docentes encuestados.

INTERPRETACIÓN

Con referencia a esta pregunta los directivos consideran que la estimulación a través de los títeres si es importante, y que es una herramienta muy útil con la que los docentes de la unidad educativa deberían contar.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO 8

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Considera usted que sería importante que las autoridades tomen conciencia y capaciten al personal docente de los establecimientos educativos sobre el tema de las artes escénicas y el teatro como estrategia-pedagógica?

ANÁLISIS

De los 50 docentes de la unidad educativa los dos optaron por escoger la opción A estos 2 encuestados equivalen al 100 %; que equivale cuantitativamente a los 50 docentes encuestados.

INTERPRETACIÓN

Con referencia a esta pregunta los docentes consideran que la estimulación si es importante, que es una herramienta muy útil y que los docentes de la unidad educativa deberían contar e implementar áreas.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1 ALCANCE DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar el aporte de los títeres como estrategia didáctica-pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje de los Docentes de octavo a décimo de la Unidad Educativa Fiscal Velasco Ibarra en el período 2016.

Después de tabular las encuestas de los docentes desde el cuadro No.1 hasta el cuadro No. 8, hemos verificado que el porcentaje en cada respuesta de los docentes y directivos encuestados fallan favorablemente a favor de la estrategia de los títeres como herramienta pedagógica dentro del aula de clase.

Las técnicas utilizadas al realizar la investigación fueron de gran aporte e interés de los docentes y directivos en la impartición de la clase, mediante fichas observamos cómo se desarrolló el proceso de interrelación entre herramienta “títeres”, docentes y directivos dando hincapié a un proceso de enseñanza aprendizaje exitoso obteniendo un aprendizaje significativo al instante.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las metodologías de enseñanzas aplicadas en la institución que se relacionen con las artes y la cultura.

De la encuesta realizada a los docentes en el cuadro N° 2 de un total de 50 Docentes de la unidad educativa, 48 Docentes que representa el 98% escogieron la opción c Desarrollo cognitivo y 2 Docentes que equivale al 2% escogieron la opción d Proceso enseñanza - aprendizaje ¿Al escuchar el enunciado “artes escénicas Ud. lo relaciona con...?”, De la encuesta realizada a los docentes en el cuadro N°3 de un total de 50 Docentes de la unidad educativa, el 100% de los docentes escogieron la opción A (SI) ¿Considera Ud. que a través de

las artes escénicas se puede estimular al estudiante y difundir las costumbres y tradiciones de nuestra cultura?.

Así queda demostrado que al utilizar la herramienta del títere en clase asimilan mejor y toman más rápido conclusiones y crítica del argumento antes dado del tema de clase, refieren los docentes que es más sencillo y asume más enfoque y concentración los dicentes.

Al momento de la charla impartida hubieron muchas sugerencias de parte de los docentes a los directivos de seguir en el proceso utilizando la herramienta antes planteada y en cuestión, acotando que sus metodologías sonaban obsoletas a comparación de nuevas herramientas incluyendo la “herramienta del títere como estrategia metodológica”.

2. Describir que factores expresivos se fortalecen en los estudiantes al aplicar la estrategia didáctica basada en los títeres.

De la encuesta realizada a los docentes en el cuadro N°4 de un total de 50 Docentes de la unidad educativa, el 100% de los docentes escogieron la opción A (SI) de la pregunta ¿En qué nivel considera usted que se mejora la capacidad de aprendizaje de los estudiantes por medio de las artes escénicas y el teatro?

De la encuesta realizada a los docentes en el cuadro N°5 de un total de 50 Docentes de la unidad educativa, el 100% de los docentes escogieron la opción A ¿Considera usted importante utilizar las artes escénicas y el teatro como estrategia didáctica-pedagógica y contribuir más en el proceso del aprendizaje significativo de los educandos?

Se puede evidenciar que los aspectos más relevantes en la aplicación de esta herramienta son:

- Mejor estado emocional luego de realizar la técnica de la MEMORIA EMOTIVA
- Avance en la madurez emocional aplicando la técnica de la INTERIORIZACIÓN con los títeres.
- Mejor aprendizaje significativo utilizando la técnica de relajación con títeres.
- Mejor praxeo aplicando la técnica de SILABADO.
- Mejor fonética aplicando la técnica de la RESPIRACIÓN y PRAXEO con los títeres.

3. Realizar talleres de títeres para aplicar como estrategia metodológica, dirigido a los docentes de la unidad educativa

De la encuesta realizada a los docentes en el cuadro N° 6 De los 50 docentes de la unidad educativa 13 optó por escoger la opción A y 13 por la opción B, 12 docentes por la opción C y otros 12 por la opción D ¿Cuáles de las opciones considera Ud. Que son efectos que se pueden evidenciar aprendizaje significativo utilizando las artes escénicas y el teatro como estrategia metodológica?

De la encuesta realizada a los docentes en el cuadro N°7 de un total de 50 Docentes de la unidad educativa, el 100% de los docentes escogieron la opción A (SI) de la pregunta ¿Considera usted que los docentes podrían trabajar de mejor manera conociendo técnicas Artísticas?

De la encuesta realizada a los docentes en el cuadro N°7 de un total de 50 Docentes de la unidad educativa, el 100% de los docentes escogieron la opción A (SI) de la pregunta ¿Considera usted que sería importante que las autoridades tomen conciencia y capaciten al personal docente de los establecimientos educativos sobre el tema de las artes escénicas y el teatro como estrategia-pedagógica?

Pudimos evidenciar que el porcentaje de aprendizaje es mayor utilizando la herramienta de los títeres al momento de impartir la cátedra a los docentes y como sugerencia en su fascinación por los resultados los docentes acordaron implementar esta herramienta en su clases por el avance significativo que se dá con su utilización.

10.2 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

En este presente trabajo de investigación se ha cumplido de manera satisfactoria tanto la Hipótesis como el cumplimiento de los objetivos planteados, que los títeres aportan directa y considerablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes de los octavo, novenos y decimo años de educación general básica.

HIPÓTESIS GENERAL

- El títere representa un alto grado de influencia como herramienta en el desarrollo cultural y cognitivo de los docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Velasco Ibarra” en la ciudad de Portoviejo. Los títeres son una herramienta de desarrollo cultural y cognitivo para los docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Velasco Ibarra” en la ciudad de Portoviejo.

Las marionetas como recurso educativo para niños Incluso, muchas veces ayudan a los niños más tímidos a abrirse y a comunicarse, ya que la marioneta, facilita la comunicación tanto verbal como no verbal.

Los títeres como recurso didáctico. El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que lo conduce a la imaginación y a la creatividad.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La importancia de conocer el aporte que brinda el títere como herramienta, generará en los directivos la motivación para aplicarla dentro del aprendizaje que reciben estudiantes
.Que los títeres son una gran potencial como herramienta de aprendizaje y se debería incorporar en las aulas diseñando actividades como títeres y formando como material didáctico y de juego de aula, además, también es fundamental en la intervención en las diferentes áreas de desarrollo integral del estudiante.

- El interés de los niños por manifestar sus capacidades, habilidades motoras y expresividad, es significativo en sus participaciones en el aula para una mejor aprehensión de la inducción y en sus presentaciones artísticas.

La manifestación de las capacidades artísticas de los niños de la unidad educativa se comprobó hubo una mejor expresión dentro del aula y un desarrollo cognitivo.

Expresión Artística Descripción del Área El área de Expresión Artística busca el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de niños y niñas. Promueve el reflexionar con libertad, el descubrir, el disfrutar, el inventar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y busca romper estereotipos culturales para apreciarla

- La producción de actividades artísticas con relación al títere es importante para evidenciar su valioso aporte cuando se desarrolla su práctica.

Se evidencio en la investigación el valioso aporte del títere en el proceso de aprendizaje.

La enseñanza de la educación artística como investigación engancha a los aprendices en un proceso de diagnóstico de problemas, búsqueda de información, observación, práctica de instrumentos musicales, discusión entre pares, creación de alternativas. El aprendizaje de la educación musical en estas edades supone el basado en problemas, proyectos, estrategias para fomentar habilidades, conocimientos y actitudes que requiere aprender a educarse.

10. 3 CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo presentó las siguientes conclusiones

- Hay que destacar que aún dentro de las disciplinas que conforman el campo artístico y en especial el teatro y la técnica del títere, se evidenció que existe poco interés en darle la importancia que tiene esta asignatura, ya que dentro de la investigación se pudo comprobar su alto nivel de desinterés de parte de las autoridades, pero más que todo desconocimiento sobre los beneficios que ella brinda para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, los cuales evidenciaron los docentes y estudiantes.
- Dentro de las actividades que realiza el docente se pudo ver claramente que no maneja dentro de sus clases un material didáctico que le permita trabajar con el nivel específico de general básica de octavo, noveno o décimo, por lo que sin este apoyo no tiene un horizonte a la hora de impartir una correcta enseñanza ocasionando que con ello cause una desmotivación en el infante por aprender la materia.
- Se debe considerar que en la institución se realicen sistemáticamente charlas de información o talleres para que todos los docentes participen de cuan es importante que en sus actividades curriculares inserten actividades artísticas en especial sobre el títere, ya que, si se realizan estas acciones de distracción y relación, con ella los niños puedan encontrar formas de manifestar sus sentimientos y emociones dentro de su aprendizaje formal.
- La realización de actividades relacionadas con las artes escénicas y el títere son muy pocas, argumentando de que muchas veces carecen de equipos necesarios y tiempos dedicados para realizar festivales y veladas, pero a más de eso es desinterés de tanto de los docentes y autoridades en buscar mecanismos y estrategias para implementar este tipo de programas que beneficien el desarrollo cultural de la institución.

10.4 RECOMENDACIONES

El presente trabajo investigativo trajo consigo las siguientes recomendaciones.

- Debe establecerse en la institución vínculos de cooperación y comunicación tanto en los directivos y docentes para que ellos concienticen y promuevan las actividades artísticas ya que con ello a través de su gestión y accionar logren resultados favorables para enriquecer de cultura que tanta falta hace en esta institución.
- Se debe establecer para el docente que esté a cargo de la formación artística de los niños pueda realizar una guía didáctica con actividades y juegos y elementos básicos que les ayuden a ellos a interesarse por aprender esta importante herramienta utilizando los mecanismos y recursos metodológicos para optimizar un correcto aprendizaje.
- Cabe recalcar que deben incorporar dentro de la preparación de los docentes capacitaciones relacionadas con el campo artístico, ya que con este conocimiento el docente puede generar ideas en ellos mismos siendo creativos dentro de sus entornos de aprendizaje y motivando a los niños a ser partícipes en cada una de sus actividades recreativas.
- Es importante resaltar que se generen con más alta participación la realización de actividades artísticas con preparación de relatos, pequeños libretos y juegos o un sinnúmero de estrategias que no solo beneficien a los niños de octavo, noveno y décimo, sino a todo el estudiantado y que esto sirva de motivación para encontrar los futuros talentos que existen dentro de la institución.

PRESUPUESTO

La investigación tuvo un costo de \$ 1.180.00 (Mil ciento ochenta dólares americanos), los mismos que fueron financiados en su totalidad por los investigadores quedando estos valores distribuidos de la siguiente manera.

RUBROS	VALORES
Selección del tema	\$ 100.00
Investigación de la parte teórica.	\$ 100.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto	\$ 120.00
Aprobación del Anteproyecto	\$ 100.00
Internet, impresiones.	\$ 120.00
Viáticos	\$ 80.00
Corrección y presentación al Departamento correspondiente	\$ 100.00
Entrega del informe final	\$ 80,00
Aprobación y sustentación	\$ 100.00
TOTAL	\$680.00

CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016

ACTIVIDADES	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				RECURSOS		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS
Elaboración y presentación del proyecto			X	X													Autora del Proyecto	Documentos y carpetas	\$ 150,00
Aprobación del proyecto por la comisión					X	X											Autora del Proyecto	Documentos y carpetas	\$ 150.00
Elaboración de la parte teórica del proyecto Selección de fuentes bibliográficas							X	X									Autora de la Tesis	Impresiones	\$ 60.00
Preparación del primer capítulo									X	X							Autora de la Tesis	Impresiones	\$ 60.00
Desarrollo del marco teórico. Aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.											X	X					Autora de la Tesis Director de Tesis	Impresiones	\$ 65.00
Presentación del informe final al departamento de metodología e investigación												X	X			Autora de la Tesis	Impresiones	\$ 65.00	
Corrección y presentación al departamento de titulación													X	X		Autora de la Tesis Director de Tesis	Impresiones	\$ 65.00	
Empastado, entrega de proyecto en CD, Aprobación y sustentation.															X	X	Autora de la Tesis Final Tribunal	Impresiones	\$ 65.00
TOTAL																		\$ 680,00	

AUTORES: LAURA CRISTINA MOLINA TOALA

BORYS ALEXANDER VEGA INTRIAGO

BIBLIOGRÁFIAS

- Arguello A. (2010 p 70-75). *psicomotricidad* editorial Universidad abya-yala quito – ecuador.
Recuperado de:
[https://www.google.com.ec/?ion=1&espv=2#q=%E2%80%A2+Arguello+A.\(2010+p+70%2C+75\).+psicomotricidad%E2%80%9D+editorial+Universidad+abya-yala+quito+%E2%80%93+ecuador](https://www.google.com.ec/?ion=1&espv=2#q=%E2%80%A2+Arguello+A.(2010+p+70%2C+75).+psicomotricidad%E2%80%9D+editorial+Universidad+abya-yala+quito+%E2%80%93+ecuador)
- Oltra, M. (2013, p. 164-179). “*Los títeres: un recurso educativo*”. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa. Blog del autor: Oltra, M.
Recuperado de:
<http://educandoporamoralarte.blogspot.com/>
- Bagalio, A. (S-F, p 31, 49) *El Teatro de Títeres en la Escuela* Editorial Kapelusz 1979. Buenos Aires.
Recuperado de:
/books.google.com.ec/books?id=AHi_OJSXRGAC&pg=PA231&lpg=PA231&dq=%E2%80%A2+BAGALIO,+Alfredo+S.+El+Teatro+de+Títeres+en+la+Escuela%27&source=bl&ots=F5WPZ-b8a_&sig=hALNyW4QSYDm8yqmHuqr7qqXz1A&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj3L6txqvNAhVMgx4KHQ3cBJMQ6AEILjAE#v=onepage&q=%E2%80%A2%20BAGALIO%2C%20Alfredo%20S.%20El%20Teatro%20de%20T%C3%ADteres%20en%20la%20Escuela%E2%80%9D&f=false
- ANGOLOTI, C.(1990, p 138-145), *Cómics, títeres y teatro de sombras*, La Torre, Madrid
Recuperado de: <http://es.slideshare.net/RaAM87/el-cmic-en-el-aula-14855860>
- Enrique, C. (1989 p 6-24) *El teatro en titeres en la educación ...* Chile
Recuperado de: https://books.google.co.cr/books?id=Jk-qvvdRd8EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Castillo, E. (2014). *Los títeres son un recurso didáctico muy indispensable para la educadora*. Blog de la autora
Recuperado de:
<http://consejosparalaetapapreescolar.blogspot.com/2014/09/los-titeres-son-recurso-didactico-muy.html>
- Monereo, C. (1999 p 48), *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje Formación del Profesora y Aplicación en el Aula* España: Graó
Recuperado de:<https://es.scribd.com/doc/52728689/LIBRO-ESTRATEGIAS-DE-ENSENANZA>
- Blanco, R. (2000 p 25), *Atención Temprana* Documento PDF.
Recuperado de: www.cieza.es/.../p_90_final_Contenedor_Impresion.jsp?...
- Motos, T. (1983, p 41), *Expresión del pensamiento a través del movimiento con una intencionalidad comunicativa*. Documento PDF.
Recuperado de:
rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?se
- Skinner, B (1957 p 57) *Libro de enseñanza programada y máquinas de enseñar*. Documento PDF
Recuperado de:
www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853337.pdf
- Departamento de Didáctica y Organización Escolar Universidad de Valencia. (15 de Febrero de 2010). *EXPRESIÓN TOTAL Y EDUCACIÓN EMOCIONAL*. Recuperado el 7 de Septiembre de 2016, de *EXPRESIÓN TOTAL Y EDUCACIÓN EMOCIONAL*: www.iacat.com/1-cientifica/tomas.html
- González, M. (14 de Junio de 2011). *Expresión Artística, Teatro (Arte Dramático)*.

Recuperado el 7 de Septiembre de 2016, *Expresión Artística, Teatro (Arte Dramático)*: <https://prezi.com/b3gsgo9rlzrn/expresion-artistica-teatro-arte-dramatico/>

- Oleateatro. (2 de Agosto de 2008). TEATRO Y EDUCACION. Recuperado el 9 de Septiembre de 2016, de TEATRO Y EDUCACION:
<https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/>
- SANCHO Javier, 1999, EDUCREA (Capacitación, Perfeccionamiento y Actualización Docente en todo Chile)
- Recuperado el 7 de Septiembre de 2016, Técnicas de enseñanza para mejorar la motivación de los estudiantes; <https://educrea.cl/tecnicas-de-ensenanza-para-mejorar-la-motivacion-de-los-estudiantes/>

ANEXOS

ANEXO # 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Observadores:

Fecha: Junio de 2016

Institución: Unidad Educativa Fiscal Velasco Ibarra”

Aspecto Físico:

- ✓ La implementación de espacios físicos adecuados donde se desarrolle las clases en ambientes totalmente adecuados para las clases
- ✓ Posee servicios básicos adecuados y que prestan las garantías del caso.
- ✓ Aspecto Administrativo
- ✓ Docentes comprometidos con la misión y visión de la institución.
- ✓ Ambiente de relaciones interpersonales entre los docentes.
- ✓ Trato adecuado para los padres de familia como a personas extrañas.

Aspecto Humano:

- ✓ Expectativas por las charlas de información
- ✓ Inclusión
- ✓ Participación en los talleres
- ✓ Compartir Experiencias

INFORME DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Una vez realizada la observación para el desarrollo de la tesis bajo la modalidad de Investigación titulado: “ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS TÍTERES Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD DE LOS DICIENTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VELASCO IBARRA” DEL CANTÓN PORTOVIEJO EN EL AÑO 2016.”

La misma que fue efectuada en el cantón Portoviejo, correspondiente al aprendizaje de los docentes, los docentes no contaban con estrategias artísticas ni espacio físico implementado para la misma, por ende tampoco contaba con servicios adecuados para mayor comodidad.

La observación se basó en las estrategias de enseñanzas aplicadas por los docentes, en la cual observamos la falta de expresividad de los alumnos y la falta de conocimientos sobre las estrategias artísticas aunque ellos se sentían comprometidos con la aplicación de la herramienta aún con pocos elementos de ayuda pedagógica.

La falta de recurso didáctico como el títere u otros recursos estratégicos artísticos hacían que los conocimientos adquiridos no sean significativos y los cuales no favorecían a los alumnos a su expresividad y al desarrollo de conocimientos, también se observó que no había lugares óptimos para la elaboración de procesos artísticos por lo cual nos propusimos a realizar el taller

ANEXO#2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCAL “VELASCO IBARRA”

1. ¿CREE UD. NECESARIO CULTIVAR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES QUE CARACTERIZAN NUESTRA CULTURA?

SI () NO ()

2.- ¿AL ESCUCHAR EL ENUNCIADO “ARTES ESCÉNICAS UD. LO RELACIONA CON...?”

e) FENÓMENO DE LA NATURALEZA

f) TEATRO, ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

g) DESARROLLO COGNITIVO

h) PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

3.- ¿CONSIDERA UD. QUE A TRAVES DE LAS ARTES ECÉNICAS SE PUEDE ESTIMULAR AL ESTUDIANTE Y DIFUNDIR LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE NUESTRA CULTURA?

SI () NO ()

4.- ¿EN QUE NIVEL CONSIDERA USTED QUE SE MEJORA LA CAPACIDAD DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES POR MEDIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO?

ALTO ()

MEDIO ()

BAJO ()

5.- ¿CONSIDERA USTED IMPORTANTE UTILIZAR LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA-PEDAGÓGICA Y CONTRIBUIR MÁS EN EL PROCESO?

- a) Desarrolla la expresividad ()
- b) Proceso de Enseñanza ()
- c) Desarrollo Cognitivo ()
- d) Proceso Creativo ()

6.- ¿CUALES DE LAS OPCIONES CONSIDERA UD. QUE SON EFECTOS QUE SE PUEDEN EVIDENCIAR UTILIZANDO LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA?

- e) FAVORECE LA COORDINACIÓN MOTORA
- f) AUMENTA LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
- g) MEJORA LA RELACIÓN ESTUDIANTE – DOCENTE
- h) AUMENTA LA SOCIALIZACIÓN ENTRE COMPAÑEROS

7.- ¿CONSIDERA USTED QUE LOS DOCENTES PODRÍAN TRABAJAR DE MEJOR MANERA CONOCIENDO TÉCNICAS ARTISTICA?

- a) CONOCER UN POCO DE TODAS ()
- b) MUISIAL ()
- c) PLASTICA ()
- d) TEATRAL ()

8.- ¿CONSIDERA USTED QUE SERIA IMPORTANTE QUE LAS AUTORIDADES TOMEN CONCIENCIA Y CAPACITEN AL PERSONAL DOCENTE DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS SOBRE EL TEMA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y EL TEATRO COMO ESTRATEGIA-PEDAGÓGICA?

MUCHA ()

POCA ()

NADA ()

ANEXO#3

TALLER DE TÍTERES

Objetivo:

Brindar la posibilidad de indagar, explorar y conocer algunas de las manifestaciones dentro de lo teatral: los títeres.-

Desarrollar un trabajo tendiente a que los niños/as valore el títere como instrumento de expresión.

Dirigido:

Laura Cristina Molina Toala y Borys Alexander Vega Intriago

Este taller incluye la primera parte de la construcción de un títere de guante realizado con gomaespuma, que finalizarán con el profesor en el aula.

Se abordan cuestiones relacionadas con las formas, las texturas, los volúmenes, la creatividad, la imaginación, el color, el modelado, etc.

FOTOS – EVIDENCIA



ENCUESTA A DOCENTES



TECNICA DE SILABADO



PRAXEO Y RELAJACIÓN



ELABORACIÓN DE LA HERRAMIENTA

