



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación

MENCIÓN: Pedagogía Musical

MODALIDAD: Investigación

TEMA:

**“APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA
COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA UNIDAD
EDUCATIVA “FRANCISCA DÁVILA DE MUÑOZ” DE LA CIUDAD DE
CUENCA EN EL PERIODO 2017”**

AUTOR

Pacurucu Torres Daniel Alejandro

TUTOR

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

REVISOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

Portoviejo –Manabí –Ecuador

2017

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a quienes son el pilar fundamental en mi vida; a mi esposa **DIANA ELIZABETH** a mis hijos **DANIEL y PAULA** gracias por todo su amor, el apoyo, la comprensión, las horas y los días sacrificados. A mi papa **CESAR PACURUCU** a mi mama **LILIA TORRES** por ser el mejor ejemplo de amor, lucha, perseverancia, honestidad, trabajo. A mis hermanos(as) **WALTER, JULIO, LUCIA, CECILIA, ANDRES** y su esposa **EULALIA, GUADALUPE**. A mis sobrinos(as) **MICHELLE, DARWIN, JULIANA, DANIELA, PABLO, SABRINA** y **BIBIANA**. A toda mi familia gracias por ser parte de mi vida diaria.

PACURUCU TORRES DANIEL ALEJANDRO

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios en primer lugar por siempre bendecirme y guiar mi camino; a mis padres **CESAR PACURUCU y LILIA TORRES** por haberme dado la vida y por enseñarme a luchar siempre por alcanzar mis metas y por todo su apoyo, de la misma forma a mis hermanos(as). A mi esposa **DIANA ELIZABETH** a mis hijos **DANIEL y PAULA** por todo su amor y su apoyo incondicional. A cada uno de los maestros de la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**, los cuales con paciencia supieron brindarme su tiempo sus conocimientos y su amistad. A mis compañeros y amigos de tantos viajes **CHRISTIAN y ROLANDO** gracias por todo el apoyo.

EL AUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg., Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente Trabajo de Titulación **“APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCA DÁVILA DE MUÑOZ” DE LA CIUDAD DE CUENCA EN EL PERIODO 2017”**

Ha sido culminada por el Egresado: **Pacurucu Torres Daniel Alejandro.**

Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Agosto del 2017.

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA

Los suscritos docentes Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg., Lcdo. Carlos Fernández Ferrín de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: como Tribunal del Trabajo de Titulación en la Modalidad de Investigación con el Tema:

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCA DÁVILA DE MUÑOZ” DE LA CIUDAD DE CUENCA EN EL PERIODO 2017”

CERTIFICAMOS QUE:

El egresado: **Pacurucu Torres Daniel Alejandro**, ha realizado el presente Trabajo de Titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado el respectivo seguimiento y acompañamiento, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Agosto del 2017.

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

TUTOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor, de lo que puede dar fe el Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación, quien guio, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

PACURUCU TORRES DANIEL ALEJANDRO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA	IV
DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
RESUMEN.....	IX
SUMMARY	XI
1. TEMA	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	3
3.1 TÉCNICAS DIDÁCTICAS	3
3.1.1 ESTRATEGIA DIDÁCTICA.	3
3.1.1.1 MÉTODO DE ENSEÑANZA	4
3.1.1.2 TÉCNICA DE ENSEÑANZA.	5
3.1.1.3 TÉCNICAS O DINÁMICAS VIVENCIALES	6
3.1.2 TÉCNICAS AUDITIVAS Y AUDIOVISUALES	6
3.1.2.1 TÉCNICAS VISUALES	7
3.1.2.2 AUTOAPRENDIZAJE	7
3.1.2.3 LOS JUEGOS EN EL AULA	8
3.1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA MÚSICA.....	9
3.1.3.1 EL MÉTODO ORFF EN EL AULA	10
3.1.3.2 LAS TIC EN LA ENSEÑANZA MUSICAL	10
3.1.3.3 LA DIDÁCTICA MUSICAL	11

3.2 EXPRESIÓN MUSICAL.....	12
3.2.1 EDUCACIÓN INFANTIL MUSICAL.....	13
3.2.1.1 ORIENTACIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.....	13
3.2.1.2 EDUCACIÓN RÍTMICA	14
3.2.1.3 MÚSICA EN LA ETAPA ESCOLAR	15
3.2.2 MÚSICA EN EL CURRÍCULO ESCOLAR.....	15
3.2.2.1 EL ROL DEL DOCENTE	16
3.2.2.2 MÚSICA EN EL DESARROLLO CREATIVO	17
3.2.2.3 DESARROLLO MUSICAL ESCOLAR	18
3.2.3 PEDAGOGÍA INFANTIL.....	18
3.2.3.1 ACTIVIDADES MUSICALES	19
3.2.3.2 EL RITMO COMO ESTADO RECREATIVO.....	19
3.2.3.3 EL RINCÓN MUSICAL	20
4. VISUALIZACIÓN Y ALCANCE DEL ESTUDIO.....	21
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	21
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.....	22
5.1 HIPÓTESIS GENERAL	22
5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	22
5.3 VARIABLES	22
5.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	22
5.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE	22
5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	23
5.4.1 TÉCNICAS DIDÁCTICAS	23
6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
6.1 MÉTODOS	25

6.2 TÉCNICAS	25
6.3 INSTRUMENTOS	26
6.4 RECURSOS UTILIZADOS	26
7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	27
8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	28
9. ANÁLISIS DE LOS DATOS	36
10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS	44
10.1 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS.....	44
10.2 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.....	47
10.3 CONCLUSIONES	49
10.4 RECOMENDACIONES	50
PRESUPUESTO	52
CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2017	53
REFERENCIAS BLIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	56

RESUMEN

Las técnicas didácticas, son todas aquellas actividades que el docente debe practicar en el aula junto a sus estudiantes para generar los aprendizajes significativos, es decir, son de mucha utilidad, para evaluar procesualmente y conocer de cerca el rendimiento de sus educandos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus áreas de estudios.

Son muchas las actividades que se sujetaron a un análisis de reflexión para su iniciación y ejecución, del cual fueron detalladas y consideradas dentro del referido Trabajo de Titulación. En este sentido, las técnicas activas permitirán articular de una mejor manera conocer la expresión musical en un ambiente propicio escolar, ya que, estas metodologías sistematizadas, hoy se encuentran están sujetas a ser usadas en múltiples actividades, lo que permitirá que desde su entorno los niños/as logren progresivamente en su rendimiento ser autónomos de su propio aprendizaje.

Además, se planteó un taller pedagógico, donde se vincularon aspectos didácticos muy creativos donde los infantes se sintieron atraídos por las diferentes acciones emprendidas en base a un enfoque didáctico, que determinaron su apego y sensibilidad a este disciplina donde también sus talentos quedaron demostrados dentro de sus capacidades y habilidades en su participación activa en los contenidos y prácticas a que fueron expuestos.

A manera de conclusión, se demostró ante la comunidad educativa, que las técnicas didácticas musical brinda un sinnúmero de beneficios en el ámbito cognoscitivo en los niños/as, porque permite desarrollar habilidades y destrezas, hábitos y estimula el afecto de los educandos; además que está dirigida para todos los infantes que posea algún talento musical, ya que, con ello va a favorecer la libertad, el perfeccionamiento creativo, la actividad y el progreso evolutivo de los escolares en todas sus áreas del conocimiento y hasta en su vida cotidiana.

En este sentido, es sumamente importante dejar constancia que todo lo actuado estuvo direccionado a mostrar lo interesante que es innovar desde un nuevo plano dimensional el accionar didáctico y pedagógico, es decir, que la música como tal lenguaje debe ser también una herramienta que logre potencializar las expectativas dentro del entorno de enseñanza, ya que así los docentes abrirán un mundo y un

abánico de posibilidades creando nuevo espacios de interacción con los infantes dentro de las actividades y responsabilidades que deben cumplir en su rendimiento y proceso en su fase de estudios.

Con esto se demuestra, que la educación musical es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirigen al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando su mente, espíritu y cuerpo y obtener así una educación integral, autónoma y armónica, es decir, donde para los niños/as la música sea un sinónimo de juego, movimientos, alegrías y emociones, donde sus vivencias les permitan expresar sus más profundas sensaciones de forma creativa y espontánea.

SUMMARY

The didactic techniques are all those activities that the teacher should practice in the classroom with his students to generate meaningful learning, that is, they are very useful, to evaluate procedurally and to know closely the performance of their students in the process of Teaching - learning in their areas of study.

There are many activities that were subjected to an analysis of reflection for its initiation and execution, which were detailed and considered within the referred Work Titling. In this sense, the active techniques will allow a better articulation of musical expression in a favorable school environment, since these systematized methodologies are now found to be used in multiple activities. Progressively in their performance to be autonomous of their own learning.

In addition, a pedagogical workshop was set up, where didactic aspects were very creative where the infants were attracted by the different actions undertaken based on a didactic approach, which determined their attachment and sensitivity to this discipline where their talents were also demonstrated within Their abilities and abilities in their active participation in the contents and practices to which they were exposed.

As a conclusion, it was demonstrated to the educational community that musical expression offers countless benefits in the cognitive field in children, because it allows to develop skills and skills, habits and stimulates the affection of learners; It is also intended for all infants who possesses some musical talent, since it will favor freedom, creative perfection, activity and evolutionary progress of schoolchildren in all areas of knowledge and even in their daily lives.

In this sense, it is extremely important to record that everything acted was directed to show how interesting it is to innovate from a new dimensional plane the didactic and pedagogical action, that is, that music as such language should also be a tool that can enhance The expectations within the teaching environment, since this way the teachers will open a world and a range of possibilities creating new spaces of interaction with the infants within the activities and responsibilities that they must fulfill in their performance and process in their study phase.

This demonstrates that musical education is an art and language of expression and communication that is directed to the human being in all its dimensions, developing his mind, spirit and body and thus obtain an integral, autonomous and harmonious education, that is to say. Where music for children is a synonym of play, movements, joys and emotions, where their experiences allow them to express their deepest feelings in a creative and spontaneous way.

1. TEMA

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCA DÁVILA DE MUÑOZ” DE LA CIUDAD DE CUENCA EN EL PERIODO 2017”

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión musical tiene como propósito comunicar, transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos, del cual mediante estímulos sonoros adecuados, la música y las artes se relacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.

En la expresión musical, al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los infantes viajen en la etapa de exploración, donde sus enseñanzas sean por descubrimientos mediante la acción; la imitación, la improvisación y la creación en la que se obtiene como resultado un producto de su inspiración.

Las técnicas didácticas conciernen a las distintas metodologías sistematizadas que aún en los centros de estudios en el Ecuador no logran ser usados por su desconocimiento para el desarrollo de determinadas actividades de aprendizaje, es decir, su poca aplicación se debe a factores a que muchos educadores musicales no poseen dentro perfil profesional obtener nuevas respuestas a su actuación como un docente que les permita saber cómo desplegar un eficaz aprendizaje en el quehacer musical.

Los educandos de la Unidad Educativa, están acostumbrados a una práctica un tanto tradicionalista, es decir, que se evidencia un entorno con poca participación activa demostrando que la parte pedagógica y didáctica no vinculan aspectos y acciones que hagan ser funcional la innovación del docente en su actuación profesional.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

Este proyecto de Titulación tuvo lugar en la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz” de la Ciudad de Cuenca, durante el periodo 2017.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Las técnicas didácticas inciden de manera significativa para la comprensión de la expresión musical en los niños/as de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”?

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

3.1 TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

“Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo” (Vargas, L, 1989, Pág.3).

El concepto de técnica didáctica suele también aplicarse mediante términos tales como estrategia didáctica o método de enseñanza, por lo que es importante establecer algunos marcos de referencia que permitan esclarecerlos.

3.1.1 ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

3.1.1.1 MÉTODO DE ENSEÑANZA

El término método se utiliza para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc.

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

Como toda herramienta hay que saber para qué sirve una técnica, y cómo y cuándo debe utilizarse. Como mencionamos anteriormente el uso de las técnicas debe estar siempre en función de los objetivos concretos que tenemos en un programa de formación. Por tanto es el objetivo que orienta para saber qué técnicas es más conveniente utilizar, y el cómo utilizarla. Así como debemos relacionar la técnica con el objetivo, debemos también precisar el procedimiento a seguir para su aplicación de acuerdo a número de participantes y el tiempo disponible (Chacón, 2010, Pág. 5)

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de

aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

3.1.1.2 TÉCNICA DE ENSEÑANZA.

Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante.

“Con el trabajo colaborativo, permite descubrir nuevos líderes, diferenciarlos estilos de aprendizaje, y es indispensable destacar el oportuno asesoramiento del maestro / a. durante el proceso del aprendizaje” (Albán, 2016, Pág. 12)

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

3.1.1.3 TÉCNICAS O DINÁMICAS VIVENCIALES

Son aquellas que se caracterizan por crear una situación ficticia, donde nos involucramos, reacciones y adoptamos actitudes espontáneas; nos hacen vivir una situación. Podemos diferenciar las técnicas vivenciales en:

LAS DE ANIMACIÓN

Su objetivo central es animar, cohesionar, crear un ambiente fraterno y participativo. Estas técnicas deben ser activas, deben tener elementos que permitan relajar a los participantes, involucrar al conjunto y deben tener presente el humor. Algunos ejemplos calles y avenidas, pobrecito el gatito, cuerpos expresivos, quítame la cola.

“Esta función de convertir en enseñable el conocimiento comprende la reflexión sobre los métodos, las actividades y los materiales que el profesor decide utilizar para ilustrar los conceptos, explicar las nociones y hacer demostraciones a los estudiantes” (Solano, 2009, Pág. 56).

LAS DE ANÁLISIS

El objetivo central es dar elementos simbólicos que permitan reflexionar sobre situaciones de la vida real. Aparte del elemento simbólico el tiempo juega un papel importante en la mayoría de las técnicas vivenciales. Otro aspecto a tomar en cuenta son las reglas en las dinámicas. Estas deben ser aplicadas con flexibilidad; no son estrictas, ni intransmisibles, y son elementos también de reflexión por lo que debemos analizar el significado que tienen en la realidad.

3.1.2 TÉCNICAS AUDITIVAS Y AUDIOVISUALES

Estas se caracterizan por el sonido o combinación con imágenes es lo que le da particularidad a estas técnicas. Se deben tomar en cuenta los siguientes elementos, - para usar una técnica auditiva o audiovisual se ha requerido de un trabajo de elaboración previa que por lo general no es producto de la reflexión o análisis que el grupo mismo ha realizado, ya que en ella se presenta una situación, o tema, con una interpretación basada en una investigación, análisis y ordenamiento específico de quienes lo produjeron.

Dentro de este enfoque, se puede decir que aportan en todo momento con elementos de información adicional para que el grupo que lo está utilizando enriquezca su reflexión y análisis sobre algún tema. Encierran un punto de vista particular y esto se lo debe tomar en cuenta, dentro de un material que aporta elementos nuevos o interpretaciones que permiten profundizar en el tema que se está viendo. Cuando utilizamos estas técnicas es necesario que los coordinadores conozcan su contenido de antemano para que realmente sirvan como una herramienta de reflexión y no solo como distracción, por eso es importante siempre hacer una discusión para analizar el contenido o mensaje presentado con una técnica auditiva o audiovisual.

3.1.2.1 TÉCNICAS VISUALES

Son técnicas que ayudan a centrar y concretizar las ideas y reflexiones del grupo de participantes. En la utilización de estas técnicas se debe procurar lo siguiente: que la letra sea clara, y según la técnica, lo suficientemente grande para poder ser leída por todos que la redacción sea concreta, se trata de dejar por escrito ideas centrales síntesis de una discusión. Podemos diferenciar dos tipos:

a) Técnicas escritas: es todo aquel material que utiliza la escritura como elemento central por ejemplo papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, lectura de textos. Son elaboradas por un grupo, se caracterizan por ser el resultado directo de lo que el grupo conoce, sabe o piensa sobre un determinado tema; es el producto del trabajo colectivo en el momento mismo de su aplicación.

b) Técnicas gráficas: todo material que se expresa a través de dibujos y símbolos por ejemplo, afiches, carteles, lectura de cartas, donde se expresan contenidos simbólicos, por lo que requieren de un proceso de descodificación, o sea, de interpretación de esos símbolos. Siempre que utilizamos este tipo de técnicas es recomendable empezar por describir los elementos que están presentes en el gráfico; luego que los participantes que no elaboran el trabajo hagan una interpretación y que finalmente sean las personas que lo elaboran las que expongan cuáles son las ideas que trataron de expresar.

3.1.2.2 AUTOAPRENDIZAJE

La curiosidad es el principal motor del aprendizaje. Como principio básico del aprendizaje, no tiene mucho sentido obligar a los estudiantes a memorizar un texto

para que lo olviden dos días después del examen. La clave es dejar que los educandos se centren en el área que más les interese para explorarla y aprender sobre ella activamente.

Las técnicas didácticas activas corresponden a las distintas metodologías y métodos sistematizados que pueden ser usados para el desarrollo de determinada actividad de aprendizaje. Entre ellos se consideran: estudio de caso, análisis de objeto-sistemas, análisis de servicios-procesos, simulaciones, juego de roles, socialización de conceptos. (Tarazona, 2009, Pág.82).

Una manera más cercana de explorar la técnica del autoaprendizaje puede ser haciendo uso de los Mapas Mentales. Con ellos, el profesor puede iniciar un proceso de pensamiento escribiendo una palabra en el nodo central de un mapa o proponer un tema principal y dejar que los educandos desarrollen sus propias ideas a partir de él. Posteriormente los estudiantes serían evaluados según los mapas mentales que han creado y podrían colaborar entre ellos para mejorarlos.

3.1.2.3 LOS JUEGOS EN EL AULA

Aprender a través del uso de juegos es un método que ya ha sido explorado por algunos docentes, principalmente en la educación primaria y preescolar. Mediante el uso de juegos, el estudiante aprende sin prácticamente darse cuenta. Por eso, aprender jugando es una técnica de aprendizaje que puede ser muy efectiva a cualquier edad, siendo asimismo útil para mantener al estudiante motivado.

El profesor deberá diseñar proyectos que sean adecuados para sus estudiantes, teniendo en cuenta su edad y conocimientos, a la vez que los hace suficientemente atractivos como para aportar una motivación extra. Una idea puede ser animar a los estudiantes a crear Test con preguntas relacionadas con un tema determinado y animarles a retar a sus compañeros a realizarlos para ver quién obtiene una puntuación más alta. De esta manera, los estudiantes disfrutarán de la competición con sus compañeros por alcanzar la puntuación más alta.

Social Media: Una variante del punto anterior son las técnicas de enseñanza basadas en las redes sociales. De esta manera, cada talento en donde pasan el día a día en las redes sociales, tendrán una motivación extra para aprender.

3.1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA MÚSICA

Muchos son los estudios que nos hablan sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual. Además, se consiguen despertar todos los sentidos así como las capacidades de atención y concentración. Para realizar actividades con bebés es necesario fijarse en la tradición.

Para muchos pedagogos que han hecho aportaciones importantes y fundamentales para el desarrollo musical escolar, han concebido que su enseñanza se basa en dos pilares fundamentales: la percepción y la expresión. Los procesos perceptivos y sus elementos son la base de la audición; pero tan importantes como éstos son los procesos expresivos (Montoro, 2004, Pág. 15). Además añade que “si se pretende que un niño cante bien, baile bien y su formación instrumental sea buena, hay que educarle el oído”. Por tanto, si la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición, la expresión musical se lleva a cabo a través del canto, el movimiento, la danza y la práctica instrumental.

La audición en edades tempranas debe ser en primer lugar afectivo, comprensivo y gratificante. Debe fijarse en elementos palpables y sujetos a discriminación y que tengan lugar en su concepción de la realidad y sus posibilidades de aprehensión. Todo esto se basa en la observación sensorial, la exploración, el descubrimiento y la discriminación de elementos sonoros de su entorno más cercano.

“Las audiciones activas se realizan a través de canciones y obras cortas adecuadas a su edad. Evocan acciones, gestos, situaciones o parámetros sonoros que les llevan a captar su atención y su expresividad musical, siendo unos sonidos más efectivos que otros dependiendo del tono, intensidad y ritmo” (Rodrigo, 2000, Pág.16).

Para la formación auditiva se pueden hacer los siguientes ejercicios de reconocimiento de varios sonidos: primero, los sonidos del entorno (voces familiares, teléfono, reloj, arrugar papel, etc.); segundo, de la naturaleza (canto de los pájaros, el viento, la lluvia); tercero, sonidos producidos por el propio cuerpo (manos, pies, voz, etc.); cuarto, sonidos presentes en el aula (instrumentos escolares); y quinto, grabaciones de canciones y obras musicales. El juego es la actividad que mejor puede introducir al niño en la percepción auditiva.

3.1.3.1 EL MÉTODO ORFF EN EL AULA

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños/as a los elementos más simples del ritmo-pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

Para desarrollar las capacidades expresivo musicales de los niños, las actividades tanto de ritmo y movimiento como las instrumentales, puesto que despiertan un gran interés en ellos. El juego es uno de los recursos básicos para llevarlas a cabo, pues supone una fuente de motivación en el alumno. Hay que tener en cuenta que la puesta en práctica de estas actividades siempre tiene que ir de lo sencillo a lo difícil, aumentando progresivamente el grado de complejidad. (Ballesteros, Sánchez 2010, Pág.10)

El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas.

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

3.1.3.2 LAS TIC EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

Al hablar de tecnología aplicada a las aulas, usamos la denominación TIC, Tecnología de la Información y la Comunicación.

Las TIC en el ámbito pedagógico se reviste de varios puntos de interés. Primero, por constituir pasos más directos en la consecución de realidades que, por otras vías,

serían más difíciles de alcanzar. En lo que se refiere a la música, por ejemplo, vemos que gracias a la tecnología podemos escuchar directamente una pieza con el timbre de cualquier instrumento, y sin recurrir a orquestas, sino desde el mismo equipo informático, desde su audio, ya que, como veremos, los editores de partituras pueden reproducir las obras que escribamos con ellos.

Las nuevas tecnologías ofrecen apariencias muy atractivas para el alumnado; no podemos olvidar que la actualidad tiene una impronta visual muy marcada, y el formato de muchas de estas herramientas consigue plasmar los resultados tanto como los procesos de una manera muy atrayente. A esto hay que unir, como ya hemos citado, que los resultados y procesos se pueden simplificar, hacer más directos, y la consecución de sus fines son más rápidos (Gómez, 2015, Pág. 72).

Segundo, por la sencillez en la que va encaminado el funcionamiento de muchas de esas aplicaciones tecnológicas. Es realmente sencillo el uso de un reproductor de audio, de imagen o de sonido. Por lo general, sus menús suelen guardar semejanzas entre sí, y están pensados, la mayoría, según principios de facilidad.

Tercero, por la sofisticación gradual que ofrecen. Muchas de las tecnologías a las que podemos recurrir pueden acompañar al alumno y al docente durante un periodo largo de tiempo y aprendizaje. Instrumentos tecnológicos tienen una base sencilla de funcionamiento, apta para aquellos que comienzan a operar con ellos; sin embargo, no suelen quedarse en esa base, sino que también presentan otras utilidades y usos más sofisticados, que se pueden ir aprehendiendo a medida que se entrena y profundiza en ellos.

3.1.3.3 LA DIDÁCTICA MUSICAL

La Didáctica de la Expresión Musical permitirá al estudiante asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical, para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical, así como estudios de lateralización hemisférica; estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical.

En este sentido es importante el conocimiento de los métodos musicales, donde es fundamental que dentro del desarrollo y aprendizaje del estudiante con esta disciplina, valla aumentando su interés y su deseo de participación en el aula conociendo varios aspectos relacionados dentro de las implicaciones en el quehacer musical.

El conocimiento de las diversas metodologías pedagógico-musicales se llevará a cabo mediante el estudio teórico de las mismas y la acción didáctica expositiva-activa de la profesora, que se centrará en los aspectos y aportaciones más específicas y diferenciadas de cada método, y el estudio pormenorizado de estas estrategias didácticas y metodológicas, así como de los recursos y materiales didácticos propios de cada metodología cuando así proceda. (Tejada, 2001, Pág. 107).

Es esencial que dentro del análisis psicométrico de la aptitud para el desarrollo musical; estudios evolutivos sobre la adquisición de destrezas; análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento; aplicaciones en el campo de la terapia, educación, investigaciones socio psicológicas tienden siempre a vincularse sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente.

3.2 EXPRESIÓN MUSICAL

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

Todos hemos experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan además, la personalidad de su compositor.

El gusto por lo musical nace en forma espontánea. Lo advertimos por ejemplo, cuando sentimos placer ante el canto de los pájaros o el sonido del mar o de las gotas de lluvia al caer; los niños pequeños se calman con los sonajeros, y desde los primeros tiempos, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica.

Requiere ciertas aptitudes y conocimientos si se quiere expresar la música de un modo estético profesional, y que no sea un simple ruido, sino que represente una melodía. Educar el oído es un hábito muy saludable, que permitirá disfrutar de la música y comprenderla.

3.2.1 EDUCACIÓN INFANTIL MUSICAL

La música en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación Primaria y Secundaria, por tanto ésta ha de ser firme y consistente. Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños.

“La percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica), moviéndose, cantando, escuchando ,respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades” (Webber, 1974, Pág. 9).

Estas vivencias musicales, hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil. Los que han tenido relación con la música por medio de juegos o canciones compartidas por su familia, la audición de música clásica (en el vientre materno hasta su nacimiento) y después de nacer, los juegos en los que la música esté presente y aquellos que hayan asistidos a conciertos, participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas.

3.2.1.1 ORIENTACIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

“El desarrollo de la audición y la fonación, son considerados elementos fundamentales en los campos tanto lingüístico como musical y a ello contribuyen ambos de forma efectiva y complementaria” (Castañón, 2012, Pág. 100).

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños Y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

3.2.1.2 EDUCACIÓN RÍTMICA

El movimiento rítmico, ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

Los niños/as pueden relacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic-tac del reloj, los latidos del corazón. Para trabajar el acento podemos realizar ejercicios sobre recitaciones de versos, canciones sencillas. También ayudará al estudio del mismo juego donde caminamos al ritmo de una marcha determinada y marcamos con el pie el acento musical.

Es aconsejable seguir un plan de trabajo con nuestro alumnado de Educación Infantil para que vaya conquistando el ritmo de un modo gradual y consciente a través del movimiento, la expresión del cuerpo, los juegos musicales. Los ejercicios sensoriales también podemos utilizarlos como punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical.

Para desarrollar el ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de “instrumentos naturales” me estoy refiriendo principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. Esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz.

Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía. Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas.

3.2.1.3 MÚSICA EN LA ETAPA ESCOLAR

La educación musical es un aspecto muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación. Esta perspectiva nos indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral.

Una variante sería realizar todos los sonidos que podamos con nuestro propio cuerpo: con los dedos, la lengua, los dientes...y dejar que sean ellos quienes aporten nuevas ideas. Es muy importante comprender la curiosidad innata de exploración que se posee desde el nacimiento y lo fascinante que resulta a esa edad descubrir las distintas características del entorno por sí mismo. A partir del contacto con los objetos, el ensayo y el juego se abre un abanico de posibilidades físicas (color, textura, forma), entre las que incluimos, por supuesto, el sonido.

“De esta forma el desarrollo musical y el psicomotor se pueden trabajar en armonía y de una forma muy práctica y directa, potenciando la adquisición del esquema corporal en el niño, que es un concepto muy completo referente a la conciencia de nuestro propio cuerpo y de todas las posibilidades y limitaciones que éste nos ofrece” (López, 2008, Pág. 2).

Otra opción sería realizar un musicograma en la pizarra para que los infantes lo sigan. Podríamos definir el musicograma como una interpretación de la música mediante dibujos. Así, pintando dos manos y un pie, por ejemplo, representaríamos dos palmadas y un golpe de zapato, creando de esta forma diferentes melodías además de permitir adquirir la noción de lectura musical.

3.2.2 MÚSICA EN EL CURRÍCULO ESCOLAR

El currículo es la esencia de lo que se hace en la escuela: enseñar y aprender. Entre otras cuestiones, entendemos por currículo tanto al proyecto que actúa de guía para la acción pedagógica, como a la práctica concreta llevada a cabo en las aulas. En ambos casos supone un conjunto de acciones y recursos humanos diseñados e

implementados organizadamente con el propósito de transmitir conocimiento. En consecuencia, el currículo puede ser considerado como un programa y como tal es susceptible de ser mejorado.

Para dar respuesta a esta pregunta partiremos de la revisión que hace Wolf (1990, Pág. 10) del currículo de educación artística. Lo hacemos desde este trabajo precisamente porque relaciona el desarrollo del currículo en educación artística con el de educación musical, en donde está incluido. Aunque tal enfoque pueda parecer obvio, nos parece importante por la separación histórica que ha habido entre enseñanza musical y artística en general.

En referencia a lo que señala el autor de esta cita, es que las fases por las que ha ido pasando a lo largo del tiempo, más que suponer un paso de una a otra, en realidad se van solapando. A veces tal coexistencia es consecuencia de que cada etapa aborda conceptos complementarios antes que contradictorios y en otras ocasiones obedece a la presencia de diversas tradiciones educativas que van apareciendo con el tiempo. Entiéndase las siguientes páginas, por tanto, más en sentido sincrónico que diacrónico.

3.2.2.1 EL ROL DEL DOCENTE

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, un docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los niños/as de una actividad agradable, des estresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

“La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical” (Díaz Chueco, L, 2005, Pág. 12).

Se puede decir entonces, que el docente está sensibilizado para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

“El clima de confianza, la consciencia de posibilidades antes impensables, la mayor audacia expresiva en un contexto en el que las producciones propias son admitidas, estimuladas y valoradas dentro del grupo, en el que se intercambian papeles y perspectivas, genera dinámicas que han llevado a todos los participantes hacia nuevas experiencias, partiendo del aprendizaje música” (Lágel, 2011, Pág. 10).

El educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales.

3.2.2.2 MÚSICA EN EL DESARROLLO CREATIVO

El ejercicio artístico-musical, si bien implementado, es campo propicio para el desarrollo de este estilo específico, orientador incluso cuando de elegir trabajo o estudios se trate.

Es evidente que el mundo nos dice hoy, con claridad, que nuestra posible ductilidad humana para descubrir y repensar la realidad, nuestra necesidad de desarrollar técnicas de reflexión criteriosas, y de selección entre diversidad de posibilidades, sería una válvula de seguridad intelectual y emocional para los niños y jóvenes de hoy, enfrentados seguramente en el futuro cercano a mundos más cambiantes aún y muchas veces desconcertantes, tal como se viene comentando en estas líneas.

“Las actividades para la estimulación sistemática de la creatividad, en todas sus expresiones, debe ser ocasión privilegiada para atender este vital y básico aspecto de la formación de nuestros estudiantes” (Frega, 2009, Pág. 21).

La fluidez de ideas, que tiene que ver con el desarrollo de la capacidad para establecer relaciones entre las situaciones, los hechos, los conocimientos, unida a la flexibilidad que nace de la seguridad emocional y de la posesión de nociones claras acerca de los atributos propios de la solución o alternativa adecuada como mejor

elección ante un problema dado, son rasgos propios de cada sujeto que enfrenta los desafíos novedosos con más posibilidades de éxito.

3.2.2.3 DESARROLLO MUSICAL ESCOLAR

El lenguaje verbal, desde las etapas más tempranas de la vida, se desarrolla de manera natural y se fortalece con estimulación intencionada por parte de agentes externos (llámense padres o cuidadores). En este periodo los estímulos acústicos sólo figuran como parte complementaria en dicha significación. De manera precoz, el lenguaje verbal se convierte en la herramienta principal para codificar y significar el mundo.

Inevitablemente la música acompaña el desarrollo: el niño está rodeado de sonidos y ritmos. Cuando el niño está bien estimulado él mismo será creador de algunas melodías. Mercé Vilar (2004, Pág. 16) menciona que “la música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital”.

Edgar Willems (1989, Pág.59) menciona que la educación musical debería seguir las mismas leyes psicológicas que la educación del lenguaje: El niño debería escuchar sonidos, ruidos y cantos al mismo tiempo que escuche voces; mirar las fuentes sonoras, los instrumentos musicales, vocales cuando mire la boca; retener sonidos y trozos de melodías cuando comience a pronunciar sílabas y palabras.

En este sentido dentro de este aprendizaje, al niño/a hay que sensibilizarlo al encanto de los sonidos y melodías cuando sea capaz de sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje oral; comprender el sentido de los elementos musicales al mismo tiempo que los significados semánticos de las palabras; inventar ritmos cuando hable inteligiblemente; aprender los nombres de las notas, escribirlas y leerlas durante el proceso de alfabetización y lectoescritura de textos; inventar melodías y pequeñas canciones cuando pueda hacer pequeñas redacciones.

3.2.3 PEDAGOGÍA INFANTIL

La pedagogía infantil, por lo tanto, es una disciplina científica que tiene como objeto de interés a la educación de los menores de edad. El especialista en esta materia

dispone de variados conocimientos investigativos, metodológicos y teóricos para estar en condiciones de ejercer la docencia en el sector de la educación primaria o incluso preescolar.

EL objeto de estudio es la educación de los niños. En la pedagogía infantil se tienen en cuenta los aspectos evolutivos educativos durante el desarrollo. La etapa de crecimiento de un niño es muy importante, ya que es en ella el momento donde se adquieren competencias fundamentales para el resto de vida, por lo que la labor de educadores es fundamental.

3.2.3.1 ACTIVIDADES MUSICALES

Las actividades musicales por su misma naturaleza, tienen como uno de sus objetivos que los alumnos desarrollen las habilidades para trabajar en grupo, donde interactúan a través de las propuestas que plantean para el desarrollo de las mismas. Ejemplo: Creando canciones grupales. El docente facilita todos los materiales, orienta el trabajo y estimula constantemente a los alumnos para descubrir nuevas posibilidades musicales a partir de aquellas que ya han logrado aprender, conociendo que cada niño tiene un ritmo diferente de aprender el apoyo y la ayuda constante y efectiva se presenta al participar en las diferentes actividades musicales propuestas, según el grado de dificultad que éstas tienen.

3.2.3.2 EL RITMO COMO ESTADO RECREATIVO

El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

“Este carácter de coordinador neutral del compás quiere decir que todo el carácter ‘cualitativo’ del compás, es decir, número de partes y cualificación de ellas por

medio del acento, se ha eliminado dando paso a un compás cuantitativo´ en el que cuenta el número de figuras que contiene” (Arenosa, 2009, Pág. 22)

El ritmo tiene mucho que ver con definir el compás, el tipo de compás que define al acento y a las figuras musicales que la componen. El ritmo no se escribe con pentagrama. Si al pentagrama se le agregan notas musicales aparece el sonido. Al sumar los acentos, figuras y un compás definido por el ritmo, surge la melodía. En otras palabras, el ritmo se apoya en los acentos, dando la estructura. La melodía da forma a todo esto.

3.2.3.3 EL RINCÓN MUSICAL

En nuestras aulas, existen rincones donde se desarrollan actividades muy determinadas, libres o dirigidas, individuales, en grupos pequeños o grandes. Todos ellos equipados de un material específico, de forma que cada niño/a sabe perfectamente dónde acuden y qué puede hacer. En cuanto a sus reglas de funcionamiento, en primer lugar, es fundamental que los niños/as conozcan las condiciones para acudir al rincón. Si bien existen orientaciones generales sobre el funcionamiento de éstos, es necesario que cada grupo se implique con las normas para el desarrollo de las tareas.

Según Delalande (1995, Pág. 17), el rincón de música servirá a los niños para escuchar y producir sonidos, relacionar el sonido con las vivencias y buscar el sentido de la creación sonora. Pero, dentro de cada uno de estos objetivos encontramos otros igualmente interesantes: en el primer apartado tendríamos: aprender a apreciar los ruidos, desarrollar el gusto por la emisión de sonidos y descubrir el control gestual.

En este sentido, el trabajo por rincones permite al estudiantado incrementar hábitos elementales para el desarrollo de su autonomía. El trabajo escolar en el aula convencional ha dado paso a otras soluciones alternativas, en el que el espacio y su organización, la distribución del tiempo, el uso del material y el mobiliario adquieren un significado, siendo los rincones una de las soluciones más aceptadas. Les permiten realizar pequeñas investigaciones, donde desarrollar sus proyectos y su creatividad a partir de las técnicas aprendidas, relacionándose con los compañeros. Esta organización es una estrategia pedagógica que intenta mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos.

4. VISUALIZACIÓN Y ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las técnicas didácticas como estrategia para la comprensión de la expresión musical en la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz” de la ciudad de Cuenca.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar las diferentes técnicas didácticas que permitan desde un enfoque pedagógico enseñar de manera eficaz la expresión musical.
- Definir los métodos de enseñanza musical que promuevan resultados significativos para el docente como parte de su desempeño en el aula de clases.
- Realizar un taller didáctico en donde se apliquen las técnicas didácticas definidas para la comprensión de la expresión musical con los niños/as de la institución educativa.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

Las técnicas didácticas como estrategia inciden de manera significativa para la comprensión de la expresión musical en la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

El concomitamiento de técnicas didácticas permite al docente desde un enfoque pedagógico enseñar de manera eficaz la expresión musical.

La aplicación de métodos de enseñanza musical sirve de estrategia para el docente dentro de la comprobación de resultados significativos en el aula de clases.

La aplicación de técnicas didácticas puede aprovecharse como estrategia facilitadora con los niños/as para la enseñanza de la expresión musical.

5.3 VARIABLES

5.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Técnicas Didácticas

5.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión Musical

5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

5.4.1 TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>Las técnicas didácticas, son diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.</p> <p>(Maurice Tardif, 2010)</p>	<p><u>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Método de enseñanza • Técnica de enseñanza • Técnicas o dinámicas vivenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son procesos ordenados que se fundamentan en alguna área del concomimiento. • Considerada como un procedimiento didáctico que se presta ayudar para el aprendizaje. • Son aquellas que se caracterizan por crear una situación ficticia. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Que implica dentro de la función del docente implementar técnicas y estrategia didácticas dentro de su entorno de enseñanza? 	Entrevista al Directivo
	<p><u>TÉCNICAS AUDITIVAS Y AUDIOVISUALAES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas visuales • Autoaprendizaje • Los juegos en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudan a concretizar las reflexiones del grupo participante. • Consiste en la curiosidad como principal motor del aprendizaje. • Estrategia por el cual el estudiante aprende sin darse cuenta. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo docente cree esencial utilizar técnicas didácticas que vinculen acciones de recreación para estimular el área de aprendizaje de los infantes? 	Encuesta a los docentes
	<p><u>RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL AULA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El método orff en el aula • Las Tic en la enseñanza musical. • La didáctica musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene como punto de partida las canciones de los niños/as con las rimas. • Las Tic construye pasos más directos para el proceso de enseñanza-aprendizaje hoy en día. • Permitirá al estudiante sentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como educador ¿Cree usted fundamental que en la enseñanza musical debe el aula estar rodeada de recursos didácticos versátiles para impartir y nutriz eficazmente de concomimientos a los infantes? 	Encuesta a los docentes

5.4.2 EXPRESIÓN MUSICAL

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>La música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los más pequeños, y algunos científicos han probado que esta estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, el cual es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, los números y el uso de la lógica.</p> <p>(Rincon, 2014)</p>	<p><u>EDUCACIÓN INFANTIL MUSICAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones de la expresión musical • Educación rítmica • Música en etapa escolar 	<ul style="list-style-type: none"> • Se constituye en vivencias dentro del proceso de aprendizaje que adquiera el niño/a. • Ayuda al niño/a tomar conciencia y hacerse dueño de su propio cuerpo. • Aspecto muy esencial en el desarrollo del niño/a en su formación integral. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo autoridad que representa la disciplina musical como aspecto pedagógico en la educación infantil? 	Entrevista al Directivo
	<p><u>MÚSICA EN EL CURRÍCULO ESCOLAR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El rol del docente • Música en el desarrollo creativo • Desarrollo musical escolar 	<ul style="list-style-type: none"> • Su función es importante sin ser en especialista nato para construir aprendizajes en el aula. • Importante para la estimulación sistemática de la creatividad en todas sus expresiones. • Aplicado para darse desde las etapas más tempranas de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Es importante el rol del docente para el desarrollo creativo del infante desde las primeras etapas de aprendizaje en la expresión musical? 	Encuesta a los docentes
	<p><u>PEDAGOGÍA INFANTIL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades musicales • El ritmo como estado recreativo. • El rincón musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen como objetivo que los niño/as desarrollen sus habilidades para trabajar en grupo. • En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, de elementos diferentes en cuestión. • Actividades que se desarrollan con procedimientos y elementos didácticos para su comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como docente ¿Considera usted que desde las primeras etapas el niño/a debe ser partícipe de actividades musicales dentro de su proceso de formación en su fase escolar? 	Encuesta a los docentes

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

TIPO DE DISEÑO

El tipo de diseño de la investigación fue de carácter exploratorio, la cual estuvo orientada ampliar la información sobre la importancia de las técnicas didácticas que se traduce en la aplicación de innumerables actividades pedagógicas para que los niños/as tengan un acercamiento con la expresión musical importante en su formación integral.

6.1 MÉTODOS

En el presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO

Este método permitió conseguir la información particularmente llevando a obtener resultados de cuanto inciden las técnicas activas para una mejor comprensión de la expresión musical.

DESCRIPTIVO

Estableció ampliar los objetivos y las reacciones de determinados fenómenos que atrae la atención, permitiendo identificar sus características o propiedades de las variables de un estudio.

ACCIÓN PARTICIPATIVA

Se la utilizó para la consecución del taller pedagógico donde se presentaron temáticas importantes a los niños/as que les favorecieron comprender la importancia y valor de la expresión musical desde los primeros años de infancia.

6.2 TÉCNICAS

Para la recopilación de datos, las técnicas utilizadas fueron:

- Observación
- Encuesta
- Entrevista
- Tabulación de datos

6.3 INSTRUMENTOS

Se aplicaran los siguientes instrumentos:

- Guía de observación
- Formulario de encuestas
- Guía de la entrevista
- Organizadores gráficos

6.4 RECURSOS UTILIZADOS

HUMANOS:

- Directivos de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”
- Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”
- Niños/as de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”
- Autor del Trabajo de Titulación

MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Material didáctico
- Material impreso
- Marcadores
- Lápiz
- Remas de papel

TECNOLÓGICOS

- Laptop
- Proyector
- Pendrive
- Diapositivas
- Cd

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para el proceso de la muestra se utilizó la técnica de muestreo aleatorio simple, lo cual estuvo constituida por una población específica de: 1directivo, 20 docentes y 50 Niños/as de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”	2	1
Docentes Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”	32	20
Niños/as del nivel de básica de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”	150	50
TOTAL	184	71

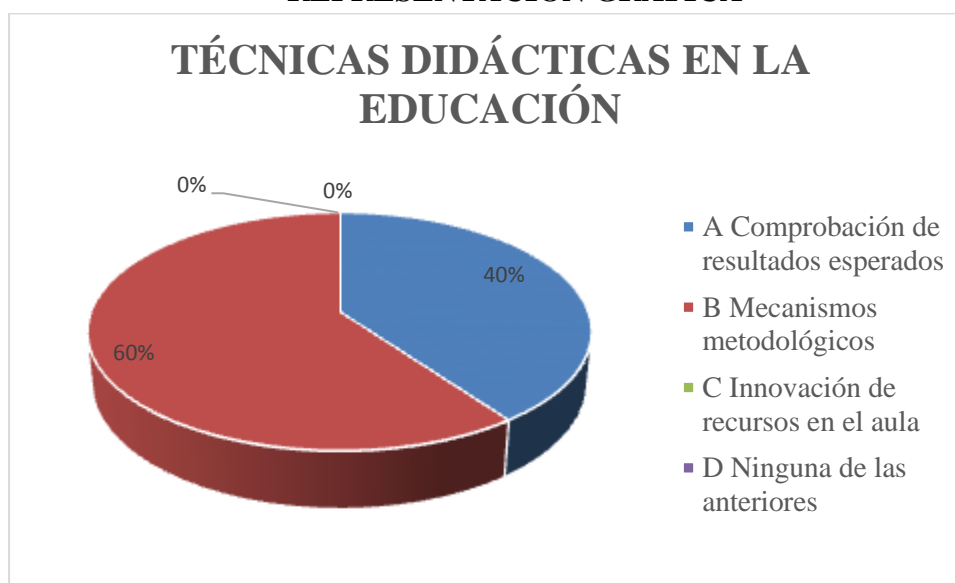
8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

CUADRO N°1

¿Que representa para usted las técnicas didácticas en la educación? (OG)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Comprobación de resultados esperados	8	40%
B	Mecanismos metodológicos	12	60%
C	Innovación de recursos en el aula	0	0%
D	Ninguna de las anteriores	0	0%
TOTAL		20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

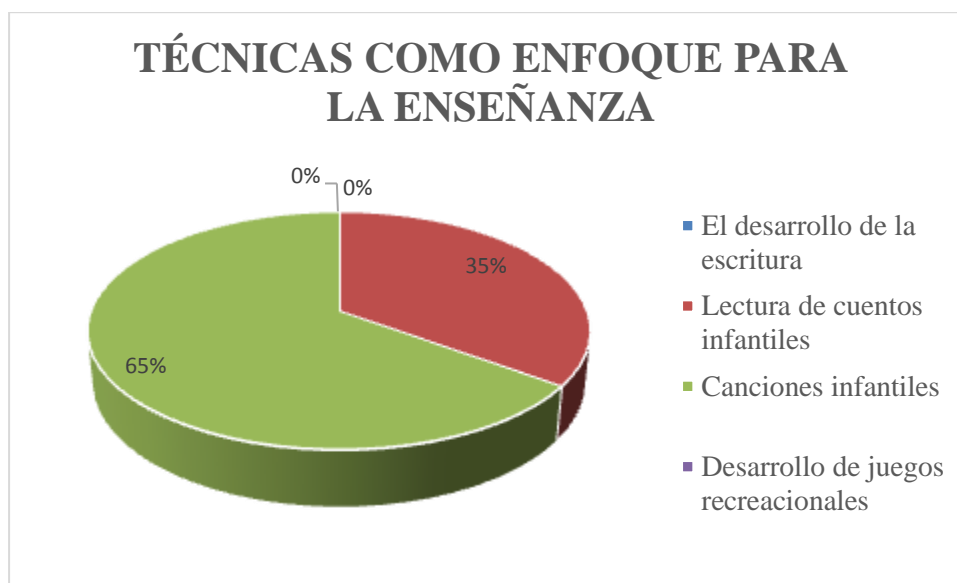
ELABORADO: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°2

En la expresión musical ¿Cuál de estas técnicas desde su enfoque considera como punto de partida básico para su enseñanza? (OG)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	El desarrollo de la escritura	0	0%
B	Lectura de cuentos infantiles	7	35%
C	Canciones infantiles	13	65%
D	Desarrollo de juegos recreacionales	0	0%
TOTAL		20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

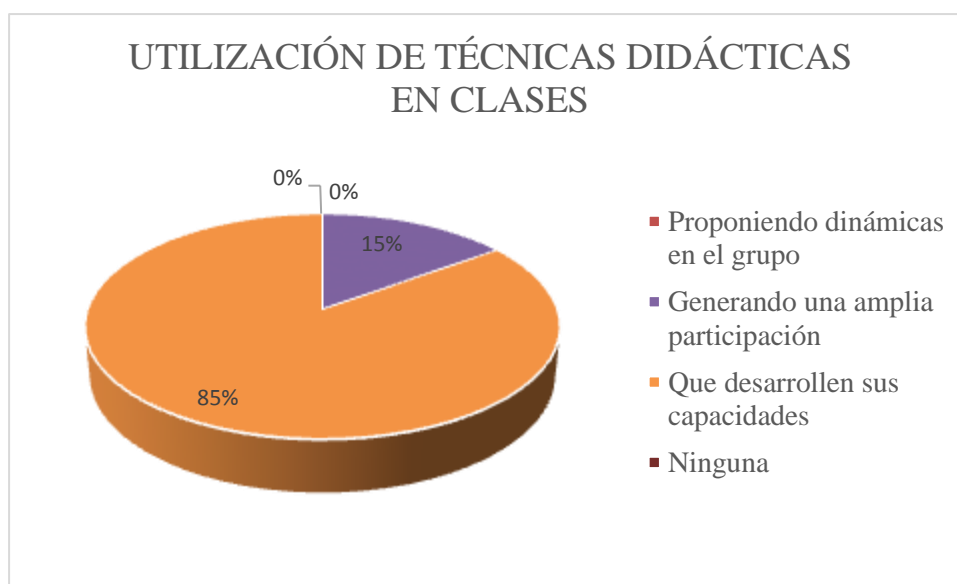
ELABORADO: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°3

Dentro de estas alternativas ¿Cuál sería desde su perspectiva como docente vincular la utilización de técnicas didácticas en sus clases? (OE1)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Proponiendo dinámicas en el grupo	0	0%
B	Generando una amplia participación	3	15%
C	Que desarrollen sus capacidades	17	85%
D	Ninguna	0	0%
TOTAL		20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

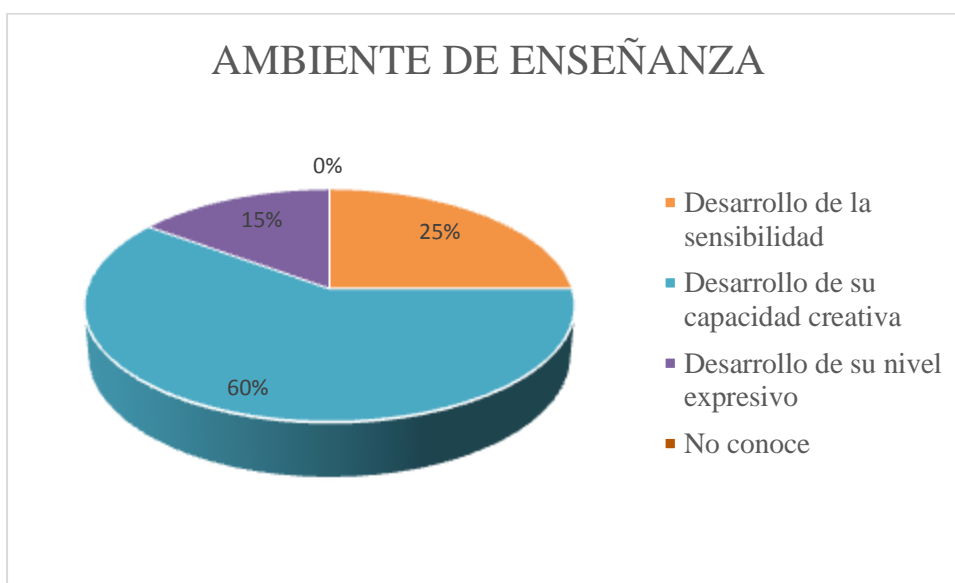
ELABORADO: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°4

Al aplicar técnicas didácticas en las clases de música ¿Cuál de estas opciones considera usted que el niño/a puede lograr dentro de su ambiente de enseñanza? (OG1)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Desarrollo de la sensibilidad	5	25%
B	Desarrollo de su capacidad creativa	12	60%
C	Desarrollo de su nivel expresivo	3	15%
D	No conoce	0	0%
TOTAL		20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

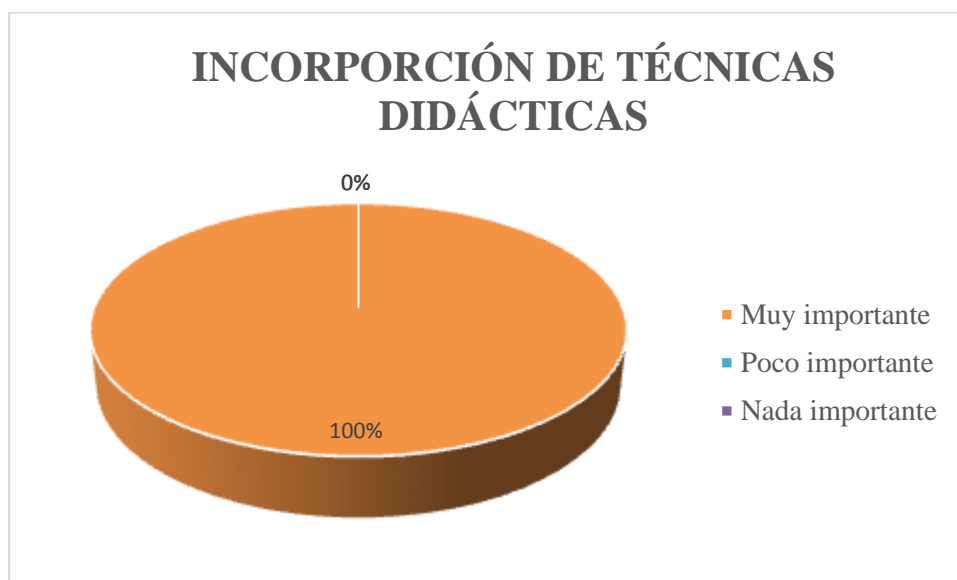
ELABORADO: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°5

¿Qué tan importante cree usted la incorporación de técnicas didácticas dentro del aprendizaje en la expresión musical? (OE2)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Muy importante	20	100%
B	Poco importante	0	0%
C	Nada importante	0	0%
TOTAL		20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

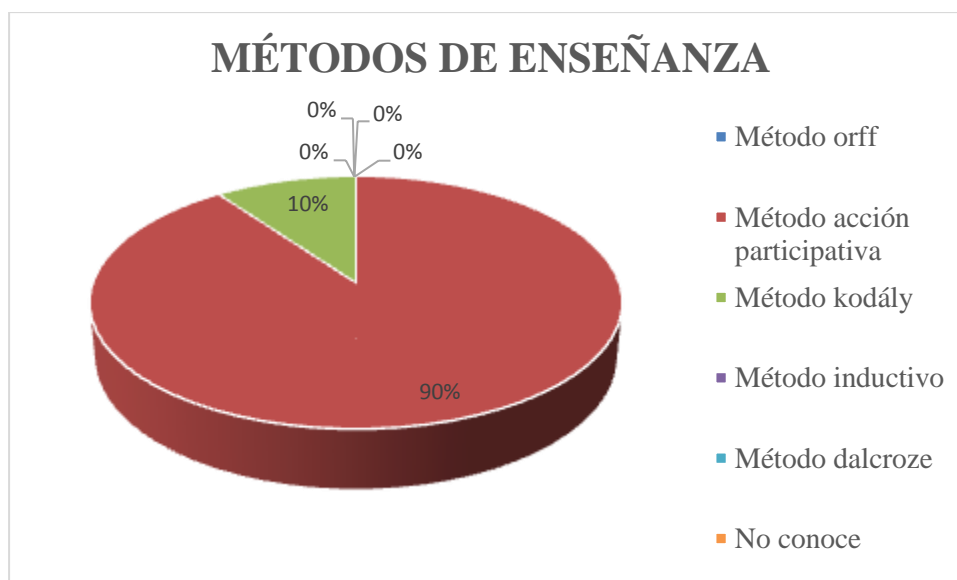
ELABORADO: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°6

¿Cuál de estos métodos de enseñanza debe el docente especialista utilizar como técnicas didácticas en sus clases de expresión musical? (OE2)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Método orff	0	0%
B	Método acción participativa	18	90%
C	Método kodály	2	10%
D	Método inductivo	0	0%
E	Método dalcroze	0	0%
F	No conoce	0	0%
TOTAL		20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

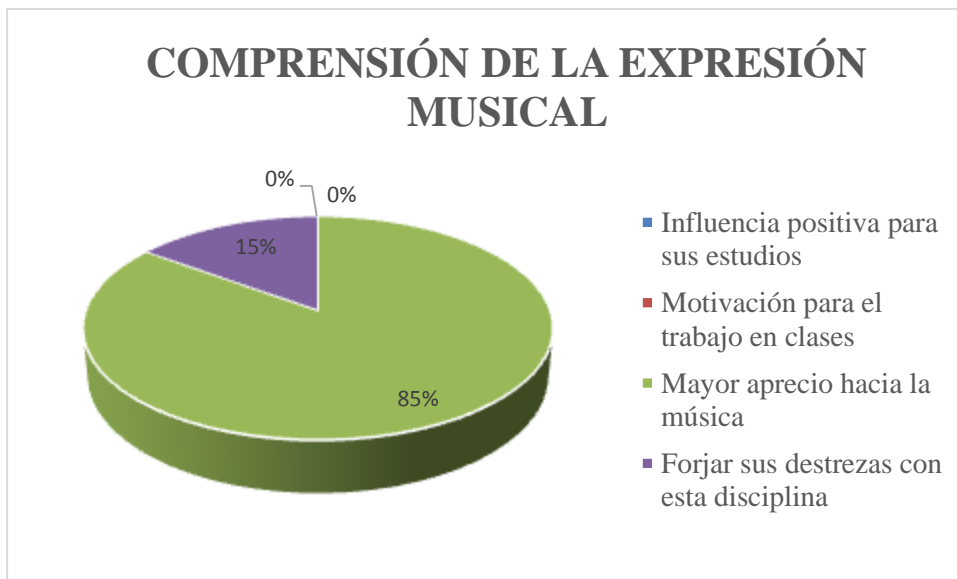
ELABORADO: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°7

¿Qué experiencia considera usted que los niños/as obtuvieron con la aplicación de técnicas didácticas para la comprensión de la expresión musical? (OE3)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Influencia positiva para sus estudios	0	0%
B	Motivación para el trabajo en clases	0	0%
C	Mayor aprecio hacia la música	17	85%
D	Forjar sus destrezas con esta disciplina	3	15%
TOTAL		20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

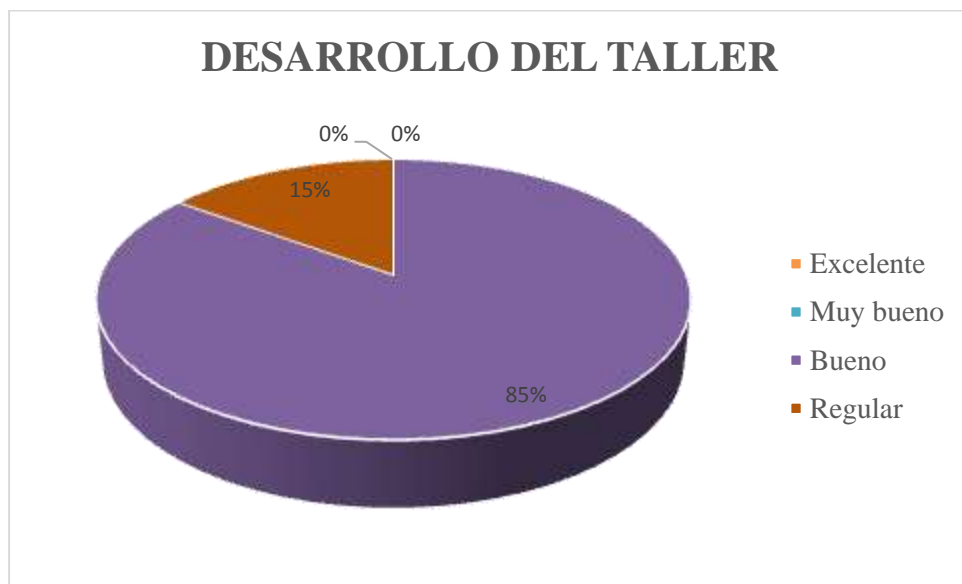
ELABORADO: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°8

El desarrollo el taller brindado a los niños/as ¿Que calificación usted le daría al manejo de temáticas expuestas por parte del investigador sobre la comprensión de la expresión musical? (OE3)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Excelente	0	0%
B	Muy bueno	17	85%
C	Bueno	3	15%
D	Regular	0	0%
TOTAL		20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

ELABORADO: Autor del Trabajo de Titulación

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS DEL CUADRO N°1

Se planteó la siguiente pregunta

¿Que representa para usted las técnicas didácticas en la educación? (OG)

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta No. 1 referente a las técnicas didácticas en la educación: 8 docentes que corresponden al 40% contestaron Comprobación de resultados esperados; 12 docentes que corresponden al 60% contestaron Mecanismos metodológicos.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a lo manifestado por el grafico, los docentes en un porcentaje de respuesta importante, manifiestan que dentro de las técnicas didácticas la utilización de mecanismos metodológicos es esencialmente importante para medir el desarrollo y tiempos de resultados dentro del entorno de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas de estudios.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°2

Se planteó la siguiente pregunta

En la expresión musical ¿Cuál de estas técnicas desde su enfoque considera como punto de partida básico para su enseñanza? (OG)

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta No. 2 referente a las técnicas básicas para iniciar la enseñanza musical: 7 docentes que corresponden al 35% contestaron Lectura de cuentos infantiles; 13 docentes que corresponden al 65% contestaron Canciones infantiles.

INTERPRETACIÓN

El resultado que arroja el grafico es claro, la mayoría de los docentes consideran que dentro de las técnicas didácticas que pueden ser empeladas, las canciones infantiles a través de mensajes educativos es una herramienta fácil de aplicar para acercar a los infantes de manera estimulante en el mundo musical.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°3

Se planteó la siguiente pregunta

Dentro de estas alternativas ¿Cuál sería desde su perspectiva como docente vincular la utilización de técnicas didácticas en sus clases? (OE1)

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta No. 3 referente a la vinculación de técnicas didácticas en las clases: 3 docentes que corresponden al 15% contestaron Generando una amplia participación; 17 docentes que corresponden al 85% contestaron Que desarrollen sus capacidades.

INTERPRETACIÓN

El resultado mostrado por el gráfico, es evidente, los docentes en sus respuestas ampliadas manifestaron que con la utilización de técnicas didácticas los infantes están sujetos a desarrollar de una manera más progresiva sus capacidades y habilidades con el aprendizaje musical.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°4

Se planteó la siguiente pregunta

Al aplicar técnicas didácticas en las clases de música ¿Cuál de estas opciones considera usted que el niño/a puede lograr dentro de su ambiente de enseñanza? (OG1)

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta No. 4 referente a la aplicación de técnicas didácticas que el niño puede lograr en su ambiente de enseñanza: 5 docentes que corresponden al 25% contestaron Desarrollo de la sensibilidad; 12 docentes que corresponden al 60% contestaron Desarrollo de las capacidades creativas; 3 docentes que corresponden al 15% contestaron Desarrollo de su nivel expresivo.

INTERPRETACIÓN

El resultado que muestra el gráfico es evidente, los docentes manifiestan, que los niños al estar expuestos a situaciones que generen su creatividad, es esencial el mecanismo de enseñanza, como una técnica didáctica donde se fortalezcan aspectos y situaciones que conciban un alto estímulo en su rendimiento y aprovechamiento en sus clases.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°5

Se planteó la siguiente pregunta

¿Qué tan importante cree usted la incorporación de técnicas didácticas dentro del aprendizaje en la expresión musical? (OE2)

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta No. 5 referente a la incorporación de técnicas didácticas para el aprendizaje musical: 20 docentes que corresponden al 100% considera Muy importante.

INTERPRETACIÓN

El resultado mostrado por el gráfico es evidente su respuesta, todos los docentes concuerdan que dentro de la enseñanza-aprendizaje es importante incorporar técnicas didácticas, ya que, con esto se exige para que un educador tenga mayor control y supervisión de su actuación profesional en su entorno de enseñanza con sus estudiantes.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°6

Se planteó la siguiente pregunta

¿Cuál de estos métodos de enseñanza debe el docente especialista utilizar como técnicas didácticas en sus clases de expresión musical? (OE2)

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta No. 6 referente a la utilización de métodos de enseñanza en las clases de expresión musical: 18 docentes que corresponden al 90% contestaron Método acción participativa; 2 docentes que corresponden al 10% contestaron Método Kodály, el resto de los métodos ninguna contestación.

INTERPRETACIÓN

Los resultados que se exponen en el gráfico representativo, los docentes manifiestan que dentro de la aplicación de estrategias en base a técnicas y métodos que utilizan en sus clases, más sienten apego por la acción participativa, por encontrarla una metodología que involucra la aportación de todos los estudiantes donde siempre tengan el acceso a construir sus capacidades y potencialidades.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°7

Se planteó la siguiente pregunta

El desarrollo el taller brindado a los niños/as ¿Que calificación usted le daría al manejo de temáticas expuestas por parte del investigador sobre la comprensión de la expresión musical? (OE3)

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta No. 7 referente a la experiencia de los niños/as sobre la comprensión de la expresión musical: 17 docentes que corresponden al 85% contestaron Mayor aprecio hacia la música; 3 docentes que corresponden al 15% contestaron Forjar sus destrezas con esta disciplina.

INTERPRETACIÓN

El resultado que axioma el gráfico representativo, los docentes expresan que con la realización del taller los niños/as estarán con más estímulos y contacto para aprender contenidos lúdicos y didácticos referentes a la expresión musical, ya que esta manifestación es esencial dentro de su formación sistémica, integral y escolar.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°8

Se planteó la siguiente pregunta

¿Qué experiencia considera usted que los niños/as obtuvieron con la aplicación de técnica didácticas para la comprensión de la expresión musical? (OE3)

ANÁLISIS

De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta No. 8 referente a la experiencia de los niños/as sobre la comprensión de la expresión musical: 17 docentes que corresponden al 85% contestaron Mayor aprecio hacia la música; 3 docentes que corresponden al 15% contestaron Forjar sus destrezas con esta disciplina.

INTERPRETACIÓN

Con las opiniones recogidas dentro del resultado mostrado por el gráfico, los docentes declaran, que los contenidos y organización del taller estuvo a la altura y expectativa para que los niños/as tengan como apremio la importancia de la música dentro de sus actividades cotidianas tanto en su parte afectiva como en su rendimiento escolar.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar las técnicas didácticas como estrategia para la comprensión de la expresión musical en la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz” de la Ciudad de Cuenca.

Siguiendo las preguntas uno y dos, el cumplimiento y desarrollo de este documento permitió a la institución y personal docente, que la aplicación de técnicas desde un enfoque didáctico puede aproximar a desarrollar dentro del ambiente una eficaz enseñanza relativamente para un mejor desempeño de los niños/as dentro de su proceso y desarrollo escolar.

Es importante manifestar, que dentro de la ejecución de este trabajo investigativo se diseñaron nuevos procesos que fueron apoyados bajo el sentido de la creatividad para que, tanto el docente especialista y el resto del profesorado puedan aportar con estos conocimientos en términos metodológicos donde se pueda hacer partícipe a los niños/as de construir y potenciar sus capacidades, y donde estos puedan acceder a conocer el maravilloso escenario que ofrece el campo artístico musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO ESPECÍFICO N°1

Investigar las diferentes técnicas didácticas que permitan desde un enfoque pedagógico enseñar de manera eficaz la expresión musical.

Siguiendo las preguntas tres y cuatro, este objetivo determinó un porcentaje total dentro de su cumplimiento, ya que lo expuesto a lo largo de la ejecución fue sustancial lo desarrollado con el profesorado y el docente especialista, en donde la importancia de aplicar técnicas didácticas se constituyan en el profesorado en una orientación veraz y capaz de conseguir los mejores resultados dentro de su espacio de enseñanza, es decir, en que esto implique que los niños/as asimilen de manera integral un lenguaje significativo y educativo como lo es la expresión musical.

Es por este sentido, que ya el docente especialista como el resto de educadores están convencidos que es fundamental dentro del currículo, que la música juegue un papel preponderante y formal en los nuevos entornos y contextos de la educación, y que con ello sirva de enlace para construir, ampliar y fortalecer el aspecto pedagógico y educacional con esta asignatura elemental en el rendimiento y aprovechamiento de estudio de los infantes en sus primeros años y contacto con su aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°2

Definir los métodos de enseñanza musical que promuevan resultados significativos para el docente como parte de su desempeño en el aula de clases.

Siguiendo las preguntas cinco y seis, se hizo una charla de campo en cada una de las aulas con los docentes haciendo conocer cómo aplicar los métodos musicales que también presentan resultados muy eficaces para vincularlo en la enseñanza de las diferentes asignaturas vinculadas y establecidas en el currículo de estudio.

Por lo expuesto, el grado de aceptación del docente fue muy amplio, ya que su sentido de apoyo a estas temáticas tuvo como consecuencia un grado positivo para conocer más recursos que puedan desde una perspectiva pedagógica aplicarlo en la enseñanza de la música, es decir, que siempre las metodologías musicales serán un importante recurso metodológico con cada una de sus ventajas y aportes para conseguir una educación musical de calidez y de calidad en el entorno educativo con los infantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°3

Realizar un taller didáctico en donde se apliquen las técnicas didácticas definidas para la comprensión de la expresión musical con los niños/as de la institución educativa.

Con las preguntas siete y ocho, dentro de las actividades a las que fue sujeta el trabajo de esta investigación, se realizó un taller que tuvo como partícipes a todos los niños/as y en especial al profesorado para que conozcan cómo puede hacerse funcional aplicar de manera creativa, las técnicas didácticas que sirvan como herramienta esencialmente pedagógica para que ellos puedan enseñar bajo un esquema facilitado la expresión musical dentro del aula. Además, con esta

orientación ya los docentes tienen la iniciativa de cómo empezar a construir a través de la música conceptos formativos versátiles en donde con ello el proceso educativo de los niños/as será dinámico con un sentido estimulante para desarrollar las diferentes actividades y espacios que como educadores propongan dentro y fuera de su entorno.

10.2 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

Las técnicas didácticas como estrategia inciden de manera significativa para la comprensión de la expresión musical en la Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz” de la ciudad de Cuenca.

La hipótesis se presenta como positiva, ya que dentro del desarrollo de esta propuesta se presentaron varios aspectos y diseños metodológicos de cómo se puede empezar una eficaz educación musical acompañada de enfoques didácticos que busquen como fin orientar al docente de la asignatura y al resto del profesorado, acompañar con estos direccionamientos vincular el aspecto artístico musical en el proceso de enseñanza- aprendizaje musical.

Las técnicas en su aplicación podrán dentro del transcurso de estudio servir de manera esencial para contribuir dentro del entorno educativo, aportar con nuevas ideas e innovaciones a la labor de un educador, y dentro de la música con sus aportes y ventajas didácticas concentrarán en el entorno un espacio productivo para la interacción y debate en la construcción del conocimiento para todos y cada uno de los educandos de la institución.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°1

El concomitamiento de técnicas didácticas permite al docente desde un enfoque pedagógico enseñar de manera eficaz la expresión musical.

La hipótesis es positiva, ya que está más que evidente que la utilización de cualquier herramienta que constituya un accionar metodológico y pedagógico, será crucial a la hora de impartir una asignatura dentro de la esfera de enseñanza a lo que los docentes están llamados a construir y enseñar de manera significativa dentro de los nuevos escenarios y medios que la nueva educación está consolidando en el sistema de educación media en el Ecuador.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°2

La aplicación de métodos de enseñanza musical sirve de estrategia para el docente dentro de la comprobación de resultados significativos en el aula de clases.

La hipótesis es positiva, puesto que está más que evidente que la utilización de corrientes metodológicas dentro de la función y actuación del docente de la materia le será un aporte muy elemental, es decir, que con la interpretación que estos enfoques didácticos pueden vincular al maestro conseguir adoptando nuevas estrategias versátiles que en el camino muestren el potencial que representa su utilización en la planificación y ejecución de sus principales efectos dentro de la educación musical con sus estudiantes en su ambiente de enseñanza.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°3

La aplicación de técnicas didácticas puede aprovecharse como estrategia facilitadora con los niños/as para la enseñanza de la expresión musical.

La hipótesis es positiva, puesto que es evidente que implementar técnicas y estrategias didácticas a labor de enseñanza y aplicación de contenidos a las actividades educativas, estas contribuirán a manera de resultados un eficaz desempeño del docente dentro de la esfera de actuación y enseñanza hacia los infantes desde sus primeros años de estudio, es decir, todo recurso que sea un instrumento para promover de manera estimulante la música debe ser siempre aprovechado y direccionado con nuevas doctrinas donde siempre se mantenga la dinámica dentro del salón, donde los infantes participen de manera general en todas y cada una de sus clases.

10.3 CONCLUSIONES

Como primera conclusión, se pudo evidenciar que falta estructurar de parte del docente especialista, el saber articular y hacer funcionar dentro del espacio de aprendizaje contenidos sobre la enseñanza musical, es decir, que ni con la implementación de herramientas y enfoques didácticos en base a su concomitamiento se notó el poco esclarecimiento en como relacionarlas para hacer de ese entorno un ambiente dinámico y atrayente, que permita empezar una directa y estimulante enseñanza en los infantes.

Como segunda conclusión, es claro en lo dicho anteriormente que el docente debe de preparar o investigar bajo que parámetros dentro de su juicio trabajar cautelosamente con los más pequeños, es decir, utilizando de manera didáctica técnicas que le permitan manejarse dentro y fuera de su esfera de enseñanza para empezar desde su interés buscar el mecanismo ideal para una ideal y eficaz educación musical. Además, es también resaltar que trata siempre en lo posible encontrar y diseñar recursos pedagógicos aun conociendo que dentro de la institución se carece de elementos musicales que conlleve a discernir trabajar de manera práctica el lenguaje artístico musical en la etapa inicial escolar.

Como tercera conclusión, se vio que es muy poco lo que el docente relaciona las diferentes aportaciones que implica la aplicación de metodologías musicales, lo cual dentro de la conversación mantenida con él, aseguró que más le gusta enfocar su práctica de manera directa, permitiendo como conclusión pensar que se lo hace de manera subjetiva y también apoyándose dentro de los programas ya establecidos dentro del currículo de estudio.

Como cuarta conclusión, la realización del taller didáctico tuvo una participación activa y muy dinámica por parte de los infantes donde se les enseñó conocimientos musicales que fueron dentro del trascurso de las temáticas ser evidenciados con sus respectiva práctica, haciendo notar el inmenso interés de los niños por aprender y más que eso el mensaje que se transmitió a la comunidad educativa en la institución, de que la música es una necesidad y a la vez un importante recurso didáctico de aprendizaje no solo dentro de la misma asignatura sino también para el resto de las diferentes áreas de estudio por su importante relación para los diferentes espacios y procesos de aprendizaje.

10.4 RECOMENDACIONES

Como primera recomendación, es necesario que desde ya se ponga énfasis en la parte artística musical, es decir que ya se comience a encaminar procesos educativos que vallan a concebir un resultado positivo no solo desde una perspectiva cómo parte del cumplimiento del currículo de estudio, sino más bien que el docente haga justificar que la música puede ser utilizada como un aspecto metodológico trascendental, donde dentro de ella se desprendan las diferentes aportaciones con un sentido y orientación en base a una estrategia para hacer dentro de la clase un entorno productivo y estimulante para los niños/as en sus etapa de estudio.

Como segunda recomendación, es necesario que dentro de las estrategias que se deban utilizar para conseguir los mejores resultados tanto en el aprendizaje de los infantes como también la actuación clave del docente, es importante resaltar que los juegos, canciones infantiles y recreaciones didácticas, estas estrategias deben ser como principio un factor fundamental para que el docente prepare de manera pedagógica, para que el aula de clases sea un espacio de interacción y comunicación dentro de la enseñanza que hoy en día la nueva educación está avanzando en su nuevo entorno y crecimiento, y que, la música dentro de la formación integral será sustancial en el desarrollo sistémico holístico y cultural.

Como tercera recomendación, es fundamental que el educador accione dentro de su plan de clases vincular de manera esencial el uso de metodologías musicales, puesto que las ventajas que brindan cada una de ellas, al docente le aportará bajo un enfoque de orientación fortalecer y consolidar las actividades que realice en clases con sus estudiantes.

Es importante, que dentro del espacio de aprendizaje se presenten propuestas que vinculen temáticas didácticas y pedagógicas, es decir, donde los niños/as comprendan bajo un sentido dinámico y claro la importancia que representa la música no solo como una fuente de enseñanza sino también que contenga una conexión recreacional donde con el juego y las actividades que conllevan a su práctica; los infantes demuestren sin ningún detenimiento sus capacidades y potencialidades dentro de su proceso y desempeño en su espacio escolar.

Como cuarta recomendación, Debe el docente en conjunto con la institución, promover diálogos de reflexión acerca de la importancia que representan las actividades artísticas, donde con la música se puedan generar acciones de desempeño con esta importante disciplina accediendo a tener una educación con espacios de calidad, pero más aun con sentido altamente pedagógico brindando todas las herramientas y elementos que permitan a los infantes conocer, apreciar y valorar el maravilloso mundo musical.

PRESUPUESTO

La investigación tuvo un costo de \$ **1057.00** (Mil cincuenta y siete dólares americanos), los mismos que fueron financiados en su totalidad por el autor de la investigación quedando estos valores distribuidos de la siguiente manera.

PRESUPUESTO				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
MATERIAL DE OFICINA				
Papel Bond A4	GLOBAL	10	4.00	40.00
Lápiz	GLOBAL	10	0.50	5.00
Esfero	GLOBAL	10	0.75	7.50
Carpeta	GLOBAL	6	0.75	4.50
Cd	GLOBAL	7	2.00	14.00
Impresora	GLOBAL	1	300.00	300.00
Tinta de impresora a color y negro	GLOBAL	2	30.00	80.00
BIBLIOGRAFÍA				
internet	HORA	80	0.90	72.00
Fotocopias	GLOBAL	800	0.03	24.00
Textos	GLOBAL	5	10.00	80.00
INSTRUMENTOS – FORMULARIOS				
Elaboración de encuesta	GLOBAL	2	7.50	15.00
Elaboración de carteles	GLOBAL	2	10.00	12.00
Fotocopias de tabulación	GLOBAL	100	0.03	3.00
TRANSPORTE				
Transporte viajes a Manabí.	GLOBAL	40	10	400.00
TOTAL				1.057.00

CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2017

ACTIVIDADES	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				RECURSOS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS	
Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano/a y Comisión	X	X																							Autor del Proyecto	Documentos y Carpetas	\$ 102.00	
Revisión y Aprobación del Anteproyecto d Titulación.			X	X																					Autor del proyecto y Comisión especial de Titulación	Documentos y Carpetas		
Designación del Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación.				X	X																					Comisión Especial de Titulación		
Desarrollo del Trabajo de Titulación.					X	X																			Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 150.00	
Preparación de la Primera Fase del Trabajo de Titulación.								X	X																	Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 150.00
Entrega de la Segunda fase del Trabajo de Titulación.									X	X															Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 151.00	
Presentación del primer informe											X	X													Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 102.00	
Presentación del segundo borrador del Informe													X	X	X	X	X	X							Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 102.00	
Entrega del Informe Final al Tutor																									Autor del proyecto Tutor	Impresiones	\$100.00	
Entrega del Informe al Revisor																	X	X							Autor del Proyecto Revisor	Impresiones	\$ 200.00	
Designación de la fecha del Tribunal de Sustentación																				X	X			Comisión Especial de Titulación				
Sustentación del Trabajo de Titulación.																					X				Autor de la Tesis			
TOTAL \$																											\$1.057.00	

Pacurucu Torres Daniel Alejandro

REFERENCIAS BLIBLIOGRÁFICAS

- Albán, R (2016). *Técnicas Activas*. Recuperado: <http://mate1ysudidacticaluis.blogspot.com/2016/07/tecnicas-activas.html>.
- Castañón, María del Rosario. (2012). *Enseñanza del lenguaje musical en educación infantil (3 a 5 años) con apoyo de las Tic Pp. 98 a 108*. España.
- Chacón Marín, L, M (2010) “*Técnicas didácticas aplicables al trabajo de aula en las lecciones de Educación Religiosa*”. Ed. San José. Costa Rica.
- Delalande, François. 1995. *La música es un juego de niños*. Ricordi. Buenos Aires (Argentina).
- Díaz, Chueco, L. (2005) *Educación Inicial Expresión Musical*. Caracas Venezuela. Ed. Noriega.
- Gómez, J. (2015) *Didáctica de la Música. Manual para Maestros de Infantil y Primaria*. Ed. UNIR. Primera edición. España.
- Lage, Gómez, C. (2011). *El Aprendizaje Musical a través del Pensamiento Creativo*. España.
- López de Arenosa, E. (2009). *Ideas en torno al ritmo, Música y educación*, 80. 12-27
- López, N. (2008). *Propuesta didáctica musical. Revista mensual de publicación en Internet Número 88º - Junio-Septiembre*.
- Miriam Ballesteros Egea y María García Sánchez. (2010) “*Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*” *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*
- Montoro, M. P. (2004) *44 juegos auditivos. Educación musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- Rodrigo, M. S. (2000) *Musicoterapia. Terapia de la música y sonido*. Madrid, Musicalis.

- Solano J, (2009). “*Técnicas activas de aprendizaje*”. Recuperado: <https://es.scribd.com/doc/57561490/TECNICAS-ACTIVAS-DE-APRENDIZAJE>
- Tarazona L, (2009). *Técnicas activas de aprendizaje*. Recuperado: <http://tecnicasjoseluis.blogspot.com/>.
- Tejada, J. (2001). “*El adiestramiento auditivo y la teoría de la música en los programas informáticos*”, *Música y Educación*, n° 47, 101-107.
- Vargas, Laura y Bustillos, Graciela (1989). *Técnicas participativas para la educación popular. Octava edición, corregida y aumentada: CEP, Centro de Estudios y publicaciones*. San José, Costa Rica.
- Vilar Monmany, Mercé. (2004) LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación). (13). Universidad de Barcelona: 1-6, 15-16.
- Webber Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (1989). *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós.
- Wolf, D. P. (1990). *Becoming knowledge: the evolution of art education curriculum*.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“FRANCISCA DÁVILA DE MUÑOZ”

1. ¿Que representa para usted las técnicas didácticas en la educación? (OG)

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Comprobación de resultados esperados | <input type="checkbox"/> |
| Mecanismos metodológicos | <input type="checkbox"/> |
| Innovación de recursos en el aula | <input type="checkbox"/> |
| Ninguna de las anteriores | <input type="checkbox"/> |

2. En la expresión musical ¿Cuál de estas técnicas desde su enfoque considera como punto de partida básico para su enseñanza? (OG)

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| El desarrollo de la escritura | <input type="checkbox"/> |
| Lectura de cuentos infantiles | <input type="checkbox"/> |
| Canciones infantiles | <input type="checkbox"/> |
| Desarrollo de juegos recreacionales | <input type="checkbox"/> |

3. Dentro de estas alternativas ¿Cuál sería desde su perspectiva como docente vincular la utilización de técnicas didácticas en sus clases? (OE1)

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| Proponer dinámicas en el grupo | <input type="checkbox"/> |
| Generar una amplia participación | <input type="checkbox"/> |
| Que desarrollen sus capacidades | <input type="checkbox"/> |
| Ninguna | <input type="checkbox"/> |

4. Al aplicar técnicas didácticas en las clases de música ¿Cuál de estas opciones considera usted que el niño/a puede lograr dentro de su ambiente de enseñanza?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Desarrollo de la sensibilidad | <input type="checkbox"/> |
| Desarrollo de su capacidad creativa | <input type="checkbox"/> |
| Desarrollo de su nivel expresivo | <input type="checkbox"/> |
| No conoce | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Qué tan importante cree usted la incorporación de técnicas didácticas dentro del aprendizaje en la expresión musical? (OE1)

- Muy importante
- Poco importante
- Nada importante

6. ¿Cuál de estos métodos de enseñanza debe el docente especialista utilizar como técnicas didácticas en sus clases de expresión musical?

- Método orff
- Método acción participativa
- Método kodály
- Método inductivo
- Método dalcroze
- No conoce

7. ¿Qué experiencia considera usted que los niños/as obtuvieron con la aplicación de técnica didácticas para la comprensión de la expresión musical ? (OE3)

- Influencia positiva para sus estudios
- Motivación para el trabajo en clases
- Mayor aprecio hacia la música
- Forjar sus destrezas con esta disciplina

8. El desarrollo el taller brindado a los niños/as ¿Que calificación usted le daría al manejo de temáticas expuestas por parte del investigador sobre la comprensión de la expresión musical? (OE3)

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Insuficiente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL
ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

La presente entrevista tiene como finalidad recopilar información para conocer la gestión administrativa que se realiza dentro de la institución, cuyo aporte será de gran importancia para el trabajo comunitario por lo que agradecemos su colaboración.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. Como directivo que representan las técnicas didácticas dentro del accionar y función pedagógica del docente.

Para mí representan una forma de estructurar y guiar los procesos metodológicos de aprendizaje, es decir, con ello el maestro tiene como direccionar y comprobar cómo se está desarrollando y enunciando su forma de manejar el grupo, y con ello dentro de su desempeño evidenciar todo lo actuado dentro de su entorno de enseñanza hacia sus educandos.

2. ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de las técnicas didácticas que utiliza el docente de música?

Pues bueno veo el interés siempre del maestro de música en innovar cada día sus clases, a tal punto que dentro de lo que percibo en su entorno, la estimulación que le brinda a los infantes es fundamental, puesto que con ello puede acercar a fortalecer la integración del grupo consolidando un aprendizaje mucho más eficaz dándole siempre herramientas didácticas donde se sientan atraídos y motivados para su participación en las actividades musicales.

3. ¿Tiene usted algún conocimiento sobre los métodos de enseñanza para la disciplina musical?

Sé que existen corrientes metodológicas para todas las disciplinas y en especial para la música por ser un lenguaje universal. Aunque no estoy muy enfocado cómo funcionan dentro de la enseñanza de esta asignatura, lo que sí

podría recalcar que el docente vincula métodos y estrategias que van también desde su experiencia para conseguir los mejores resultados a su labor dentro de su función como educador.

4. ¿Cómo calificaría usted el desempeño del taller y el trabajo desempeñado por el investigador?

A mi parecer la labor que ha desempeñado el investigador ha sido fundamental, porque también ha puesto en manifiesto sus conocimientos y aportes para seguir mejorando la enseñanza musical, lo que a su vez con el docente especialista se intercambiaron experiencias y manejo sobre la importancia de crear e innovar el método de enseñanza accionado actividades didácticas muy creativas para los infantes llenando con ello un mundo de posibilidades en su aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Observador: Ejecutor del Trabajo de Titulación

Fecha: Junio de 2017

Institución: Unidad Educativa “Francisca Dávila de Muñoz”

Aspecto Físico:

- ✓ Espacio físico aun implementándose con recursos didácticos para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.
- ✓ Dimensión del ambiente muy favorable para el desarrollo de la práctica tanto teórica como práctica, esencial dentro del cumplimiento de los objetivos relacionados a la asignatura de estudio.

Aspectos relacionados a los docentes especialistas:

- ✓ Conocimiento básico sobre el aspecto de trabajo para poder promover e iniciar un proceso de enseñanza-aprendizaje musical desde temprana edad.
- ✓ Relaciones interpersonales con sus compañeros de trabajo y buena comunicación en donde se evidencia el trabajo asociado para las actividades que se realicen en relación a la práctica musical.
- ✓ Desempeño con resultados favorables dentro de las posibilidades requeridas para promover un ambiente de aprendizaje interactivo y participativo con los infantes.
- ✓ Promueve el respeto e igualdad de derechos dentro de sus clases, inculcando el respeto y tolerancia como parte de una eficaz integración escolar.

Actividades realizadas en el proceso y ejecución de la investigación:

- ✓ Reunión con las autoridades del plantel para el planteamiento de propuestas pedagógicas con bases recomendables para el mejoramiento de la enseñanza en el aspecto educativo musical.

- ✓ Socialización con los docentes de manera individual en hacerles conocer cómo la música puede ser parte de sus actividades curriculares como un aporte didáctico en sus diseños y planes de acciones en clases.
- ✓ Explicación sobre las ventajas de las metodologías musicales para que el docente pueda discernir sus aportes para vincularlos dentro de su desempeño en su espacio de enseñanza con sus estudiantes.
- ✓ Ejecución de un taller pedagógico al personal docente y al educador especialista, sobre cómo crear estrategias de aprendizaje en donde la música se convierta en una representación didáctica para el desempeño del estudiante en su etapa de estudios.
- ✓ Experiencias surgidas en el profesorado, ya que, a través de nuevas experiencias en la asimilación de nuevos conocimientos, será fundamental para la innovación de nuevos modelos de enseñanza incorporando el quehacer musical como parte del fortalecimiento de una mejor educación integral y de calidad.

INFORME DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Una vez realizada la observación para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo la modalidad de Investigación titulado: **“APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCA DÁVILA DE MUÑOZ” DE LA CIUDAD DE CUENCA EN EL PERIODO 2017”**

La presente guía hace referencia de los resultados que se obtuvieron dentro de la observación realizada desde el inicio y culminación del presente trabajo de investigación, donde el investigador plasma en el respectivo informe las experiencias suscitadas con los diferentes actores que participaron para su total cumplimiento y ejecución.

En relación al conocimiento sobre las diferentes técnicas didácticas existentes, se vio que el docente especialista utiliza desde sus visión un sentido básico en su actuación, lo que comprueba que su creatividad, aún falta fortalecerla dentro de las clases de música, no obstante dentro de las reuniones mantenidas dentro del proceso investigativo se puede notar desde ya el interés por vincularlas en la consecución, con una mejor acción y dinamismo para un mejor desempeño y consolidación dentro de su esfera de enseñanza.

Los métodos de enseñanza desde su creación han mantenido dentro de la educación musical un referente metodológico muy eficaz, que desde sus múltiples aportes son verdaderamente esenciales para una educación musical de calidad. En este sentido, es importante ver que como trabajo y direccionamiento pedagógico; al docente le hace falta más información en su utilización, sin embargo en lo observado ya existen los caminos y mecanismos donde con su entereza logrará fortalecer la enseñanza musical desde una óptica practica y a futuro funcional.

En lo referente a la aplicación del taller dirigido al profesorado y en especial al docente de música, estas temáticas contribuyeron a que ellos conocieran que esta disciplina hoy en día ya no puede ser valorada como optativa, sino más bien debe considerarse parte estratégica y fundamental como dinámicas de integración bajo un enfoque de estudio didáctico, que de seguro logrará llegar como un mensaje de valores a los niños/as tan esencial dentro de su crecimiento personal y escolar.

TALLER PEDAGÓGICO ESTUDIANTES

TALLER PEDAGÓGICO ESTUDIANTES

UNIDAD EDUCATIVA “Francisca Dávila de Muñoz”

NOMBRE DEL TALLER: Aplicaciones didácticas musicales

OBJETIVO DEL TALLER: Desarrollar actividades recreativas con enfoque didáctico para la comprensión del lenguaje musical de los niños/as del nivel de básica inicial

Destrezas con criterio de Desempeño	Temas	Actividades	Recursos Didácticos	EVALUACIÓN	
				Indicadores esenciales	Técnicas e instrumentos
Desarrollar actividades de integración escolar para promover la motivación de los infantes con el aprendizaje de la expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> 🎨 Movimientos corporales 🎨 Canciones infantiles vinculadas con juegos didácticos. 🎨 Las notas musicales con colores. 🎨 Recreación musical 	<ul style="list-style-type: none"> 🎨 Saludo del maestro con dinámica de presentación. 🎨 Iniciación de movimientos del cuerpo utilizando las palmas y los pies. 🎨 Práctica de juegos didácticos relacionando el lenguaje musical. 🎨 Conocimiento del valor de las notas musicales a través del reconocimiento de colores. 🎨 Dinámica con recreaciones musicales desarrollando las técnicas aprendidas. 🎨 Presentación de los niños sobre lo aprendido en el taller pedagógico. 	<ul style="list-style-type: none"> 🎨 Material impreso 🎨 Instrumento musical 🎨 Guitarra, Piano 🎨 Claves 🎨 Panderetas 🎨 Marcadores 🎨 cd 	Desarrolla actividades de integración escolar para promover la motivación de los infantes con el aprendizaje de la expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> 🎨 Observación 🎨 Lluvia de ideas 🎨 Desarrollo de tareas 🎨 Portafolio

INFORME DEL TALLER

OBJETIVO DEL TALLER QUE CUMPLIÓ: El presente taller, trajo consigo comprobar que el accionar pedagógico-didáctico es muy importante para establecer un sinnúmero de estrategias que desde la perspectiva de un educador son de gran trascendencia para evidenciar con satisfacción el resultado del entorno escolar desde la visión que evidencia el lenguaje musical. Además, con estos procesos establecidos, el referente taller fue de gran encauzamiento para adentrar a los niños/as a estimular sus sentidos con el aprendizaje musical tan básico e importante dentro de su rendimiento de estudio en su formación integral.

INDICADORES DE EVALUACIÓN QUE SE CUMPLIERON: Como indicadores de evaluación, el desarrollo de su ejecución fue conllevado a mostrar un horizonte de posibilidades en el que todos los docentes puedan modificar y utilizar a la música con un sentido pedagógico donde siembren expectativas en los infantes desde temprana edad, y que estos deban con permanencia ser insertados con manifestaciones artísticas así con la música tan necesaria dentro de su formación de valores tanto éticos y personal en su crecimiento formativo y profesional.

INSTITUCIONES QUE COLABORARON: Universidad Técnica de Manabí – Unidad Educativa “Francisca Dávila Muñoz”.

NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS/AS: Excelente

RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE APLICARON: Instrumentos musicales, Material didáctico, Material impreso, Marcadores, Lápiz, Remas de papel, etc.

**EVIDENCIAS
FOTOGRAFÍCAS**

TRABAJO EN CLASE CON LA DOCENTE



TALLER DE MUSICA



ENCUESTA A LOS DOCENTES





ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

