



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Escuela de Educación Parvularia

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA:

**EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO**

AUTORAS:

Kriz Karoline Dávila Sarco

Stefania Amarilis Rezabala Zavala

TUTORA:

Dra. Janeth Delgado Gonzembach Ph.D

REVISOR.

Mg Sc. Zoila Arroyo Vera

PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR

2019

DEDICATORIA

A los niños de mis ojos Jhon Edward y Jareth Emiliano por llenar mi vida de felicidad incluso en los días grises. A mis padres Héctor Rezabala y Mirian Zavala, por sus consejos sabios, apoyo incondicional y por ser quienes han sabido dar su amor y paciencia a mis hijos durante mi ausencia. A Juan Eduardo Quimiz, mi esposo y compañero. A Modestita, Sarita y tía Checho, las mujeres que fueron un ejemplo a seguir, de las cuales nunca olvidare mis ángeles en el cielo. A Kriz Dávila por la amistad y compañía desde el primer día de Universidad hasta ahora.

Amarilis Rezabala

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho amor:

A Dios, por siempre guiar mis pasos. A Angela Rosa Macías, mi abuela, por su infinita ternura y sabios consejos. A mis padres Galo José Dávila, Dolores Santillán y Margarita Sarco por su cariño, su compañía, fortaleza, y por su afecto más allá de lo comprensible. A mi hija amada Miley Alejandra, por ser la inspiración de su madre, la niña de mis ojos, lo más bello de mi vida. A mis tíos Galo Bolívar Dávila y Rosa Vélez por su confianza y apoyo. A mi compañera de trabajo de titulación, por caminar conmigo en esta recta desde el inicio hasta el final, siempre juntas, siempre leal. A mis padrinos Galo Miguel Dávila y María Genit Intriago por ser personas de fe e incondicionalidad. A mis hermanos, tíos, sobrinos, amigos y de más familiares porque su presencia le da alegría a mi existencia.

Kriz Dávila

AGRADECIMIENTO

La gratitud se da cuando la memoria se almacena en el corazón y no en la mente.

Lionel Hampton

A Dios, nuestro padre, por la vida y la fortaleza para luchar día a día.

A nuestros padres, quienes siempre han confiado en nosotras, nos han dado su apoyo y el amor suficiente para no desmayar y avanzar en la consecución de nuestras metas.

A la Universidad Técnica de Manabí por ser la institución de prestigio y calidad que prepara profesionales con convicción, aptos para aportar positivamente en la sociedad.

A todos los docentes que contribuyeron con nuestra preparación académica.

A la tutora, Dra. Janeth Delgado Gonzembach Ph. D, por ser nuestra guía ideal en las diferentes actividades realizadas en la investigación.

A la revisora, Mg. Sc. Zoila Arroyo, por su entrega, paciencia e invaluable soporte pedagógico.

A la rectora la Eco. Glaribel Véliz Macías Mg. por darnos la oportunidad de realizar el trabajo de investigación en su institución educativa.

A los niños y docentes de la Unidad Educativa Particular “Jesús María”, por ser los principales protagonistas de este trabajo.

Las autoras

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dra. Janeth Delgado Gonzembach Ph. D, catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación, titulado: **“EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO”**

Ha sido culminado por las egresadas: Kriz Karoline Dávila Sarco y Stefania Amarilis Rezabala Zavala, bajo mi dirección y asesoramiento como TUTORA, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto de acuerdo al Reglamento de la Unidad de Titulación Especial de la Universidad Técnica de Manabí, título II, de la titulación capítulo I de la Unidad de Titulación, artículo 8, con lo cual afirmo que está listo para que continúe con el siguiente proceso, particular que pongo en conocimiento para que usted Mg. Sc. Zoila Arroyo Vera emita el informe correspondiente como REVISORA.

Portoviejo, octubre de 2019

Dra. Janeth Delgado Gonzembach Ph. D

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DEL REVISOR

Mg. Sc. Zoila Arroyo Vera, catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICO QUE:

El presente **TRABAJO DE TITULACIÓN**, modalidad de investigación con el tema: **“EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO”**,

Ha sido culminada por las egresadas: Kriz Karoline Dávila Sarco y Stefanía Amarilis Rezabala Zavala, y revisado junto con el informe que fue emitido por la tutora Dra. Janeth Delgado Gonzembach Ph.D por consiguiente, presento **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ, Artículo 9**, con lo cual afirmo que está listo para que continúe con el siguiente proceso; particular que pongo a conocimiento, del Tribunal de Revisión, Sustentación y Evaluación.

Portoviejo, octubre del 2019

Mg Sc. Zoila Arroyo Vera

REVISORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS AUTORAS

Acogido al Reglamento de Graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Investigación, titulado:

“EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO”

En lo referente al contenido, su redacción e interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en el mismo son de exclusiva responsabilidad de las autoras, de lo que pueden corroborar el tutor y la revisora quienes guiaron y asesoraron el presente trabajo de titulación.

Portoviejo, octubre del 2019

Stefanía Amarilis Rezabala Zavala

Kriz Karoline Dávila Sarco

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	V
CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DEL REVISOR	VI
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS AUTORAS	VII
RESUMEN.....	X
SUMMARY	XI
TEMA.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	1
PROBLEMA CIENTÍFICO:	4
OBJETO DE ESTUDIO:.....	4
CAMPO:.....	4
OBJETIVO GENERAL:	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	¡Error! Marcador no definido.
VARIABLES.....	¡Error! Marcador no definido.
DISEÑO METODOLÓGICO	8
MÉTODOS.....	8
TÉCNICAS.....	8
INSTRUMENTOS	9
RECURSOS	9
POBLACIÓN Y MUESTRA	10
POBLACIÓN	10
MUESTRA.....	10
CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL USO DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.....	11
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENTREVISTA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESÚS MARÍA”.....	27
RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	28
CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO I.....	29
CAPÍTULO II: GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y	

NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR	
“JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO	30
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:	52
CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO II.....	53
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	58
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019	59
PRESUPUESTO.....	60

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general diseñar una guía metodológica para el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María”, en atención a un problema educativo manifestado en dicha institución como es la escasa expresión corporal. Para lograrlo se plantearon varios objetivos específicos que comprenden el diagnóstico del uso de la dramatización, la revisión teórica de las variables, la elaboración de la propuesta y la valoración de la misma. La dramatización es un recurso, una herramienta didáctica que implica una representación de hechos, personajes y situaciones, con la cual se desarrollan habilidades inherentes a la expresión. Mientras que a la expresión corporal se la ubica como la producción de las personas mediante movimientos y gestos del cuerpo para comunicarse con el mundo exterior. Para conducir científicamente la investigación fue necesario utilizar una metodología que comprendió varios métodos, recursos y técnicas, tales como: la entrevista, la observación y la encuesta aplicadas en una muestra de los miembros de la comunidad educativa de la institución. Los resultados del diagnóstico advirtieron la necesidad de diseñar una propuesta dirigida a estudiantes y docentes con el fin de impulsar el uso de la dramatización en los salones de clase como un recurso para fortalecer la expresión corporal y de esta manera contribuir con la formación integral de los niños con un enfoque multidisciplinario e inclusivo.

Palabras claves:

Educación inicial, dramatización, expresión corporal, motricidad.

SUMMARY

The purpose of this research was to design a methodological guide for the use of dramatization in the development of body expression in boys and girls of initial education 2 of the Private Educational Unit "Jesus Maria", in response to an educational problem manifested in such institution as is the poor body expression. To achieve this, several specific objectives were raised, which include the diagnosis of the use of dramatization, the theoretical revision of the variables, the elaboration of the proposal and its evaluation. Dramatization is a resource, a didactic tool that implies a representation of facts, characters and situations, with which skills inherent in expression are developed. While body expression is located as the production of people through movements and gestures of the body to communicate with the outside world. To conduct the research scientifically, it was necessary to use a methodology that included various methods, resources and techniques, such as: the interview, the observation and the survey applied in a sample of the members of the educational community of the institution. The diagnostic results warned of the need to design a proposal aimed at students and teachers in order to promote the use of dramatization in classrooms as a resource to strengthen body expression and thus contribute to the integral formation of students. Children with a multidisciplinary and inclusive approach.

Key words:

Initial education, dramatization, body expression, motor skills.

TEMA:

“EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO”

INTRODUCCIÓN

La dramatización es tan antigua como la humanidad. A lo largo de la historia la dramatización ha sido parte de las tradiciones culturales de un pueblo. Sin duda, es una forma de expresión dentro del ámbito comunicativo.

Se entiende que una dramatización es la representación de un texto dramático. No obstante, al hablar de dramatización se puede determinar que está siempre en concordancia con la expresión espontánea del cuerpo porque implica movimiento del mismo, involucra, por tanto, el lenguaje corporal.

Ruano (2004) refiere en el lenguaje corporal “el uso del cuerpo, gestos, actitudes y movimientos que ayudan a la comunicación y a través del cual se puede demostrar afectividad”. p.14

En cuanto a la expresión que debe existir en los niños, el currículo Nacional de Educación Cultural y Artística establece:

Los estudiantes tienen la oportunidad de conocer y utilizar nuevos materiales, herramientas y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, con lo que adquieren, progresivamente, un mayor nivel de autonomía a la hora de seleccionar los más adecuados. Asimismo, participan en más proyectos artísticos colaborativos, desarrollando habilidades para convivir, llegar a acuerdos y asumir distintas responsabilidades al trabajar en pequeños o grandes grupos. Finalmente, tendrán diversas oportunidades para conocer el patrimonio artístico y cultural tangible e intangible de su entorno próximo, lo que les ayudará a valorarlo y respetarlo, contribuyendo a su conservación y renovación. (Ministerio de Educación, 2016, p. 46)

Por otra parte, el Currículo para la Educación Inicial propuesto por el Ministerio de Educación (2014) muestra la relevancia de la expresión corporal posicionándola como una palestra en donde el preescolar conocerá su propio esquema corporal y consecuentemente desarrollarán habilidades de motricidad fina y gruesa, habilidades expresivas y creativas. En todo este ámbito indudablemente la interacción, el lenguaje y las emociones afloran paralelamente.

Contemplando estos antecedentes, el motivo general del trabajo investigativo, radica fundamentalmente en usar estrategias referentes al arte dramático como expresión misma del lenguaje corporal, por lo que se toman algunas investigaciones previas realizadas al respecto, entre las que podemos anotar la de Betancort (2016), quien le otorga valor a la presencia de

las artes musicales y danzarinas, así como a la dramatización y al cuento motor. Las posiciona a estas cuatro como medios de libertad y de expresión infantil.

Marín (2016), con su trabajo investigativo aporta que el teatro es un medio por el cual se pueden adquirir “habilidades expresivas y comunicativas”. Es así que los niños en la etapa de educación infantil se encuentran en este proceso y que lo hacen entre otros lenguajes con el lenguaje corporal.

Sánchez (2015), contribuye desde otra perspectiva con su investigación a niños de quinto grado en una institución educativa de nuestro país, que la expresión corporal predispone a los estudiantes al aprendizaje a través de la motivación, cristalizadas en estrategias didácticas que convertirán las clases dinámicas y activas; y de esa manera además se logrará que los servicios educativos brindados se ubiquen en criterios de efectividad y calidad.

Es importante destacar, que esta propuesta investigativa se justifica debido a la importancia de desarrollar el lenguaje corporal a través de recursos como la dramatización, la forma de expresión que facilita el desarrollo de habilidades y destrezas que afloran los sentimientos y coadyuvan al estudiante a mejorar su proceso de aprendizaje de manera integral, siendo esta una herramienta útil en varias asignaturas.

El proceso de comunicación es vital en el contexto social en el que se desenvuelve el individuo, en la escuela, fundamentalmente es donde se empieza a entablar las primeras relaciones entre un grupo estándar de estudiantes, allí se van desarrollando las destrezas y habilidades comunicativas que permiten interactuar de mejor manera empleando diferentes tipos de lenguaje.

El uso del cuerpo, los gestos y movimientos sirven como herramientas que permitan la comunicación, y a su vez se manifiesten emociones, sentimientos, de manera espontánea, muchas veces demostrando con su cuerpo expresiones, mensajes y sentimientos.

Los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Jesús María” poseen ciertas deficiencias en cuanto a la expresión corporal por medio de la dramatización, ya que los docentes no la usan como un recurso ya sea por el esfuerzo que conlleva la preparación o por los desafíos que implica la aplicación de esta estrategia en cuanto al manejo del grupo, los tiempos, los recursos y demás.

Para abordar la problemática planteada, se propone una metodología activa, cooperativa y participativa que permitirán a los alumnos desarrollar conocimientos y habilidades que destaquen la creatividad y las destrezas que faciliten el cumplimiento de los objetivos propuestos en el presente trabajo investigativo.

PROBLEMA CIENTÍFICO:

Luego de haber diagnosticado el problema, se lo planteó de la siguiente manera:

¿Cómo desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” de Portoviejo?

OBJETO DE ESTUDIO:

Comunicación no verbal

CAMPO:

Habilidades y destrezas de la expresión corporal en la educación inicial.

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una guía didáctica para el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” de Portoviejo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” de Portoviejo.
2. Caracterizar teóricamente el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial.
3. Elaborar una guía didáctica para el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial 2.
4. Validación de la propuesta diseñada por especialistas.

HIPÓTESIS

Si se diseña una guía metodológica para el uso de la dramatización se desarrollará la expresión corporal en los estudiantes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” de Portoviejo.

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La dramatización

VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión corporal

VARIABLE INDEPENDIENTE: LA DRAMATIZACIÓN

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>La dramatización es una herramienta educativa con un abordaje multidisciplinar que favorece los aprendizajes y el desarrollo integral de las personas. Aranguren (citado en Martínez, 2016).</p>	Tipos	<p>El juego dramático</p> <p>Ejercicio dramático</p> <p>Improvisación</p> <p>Pantomima</p> <p>Títeres</p>	<p>¿Considera usted importante la dramatización en la educación inicial?</p>	<p>Encuesta aplicada a docentes</p> <p>Ficha de observación a estudiantes</p> <p>Entrevista a la directora</p>
	Destrezas	<p>Sensibilidad y expresión</p> <p>Desarrollo corporal</p> <p>Autonomía</p> <p>Autoestima</p> <p>De integración</p> <p>Cognitivas</p> <p>Actitudinales</p>	<p>¿Utiliza usted la dramatización como un recurso didáctico?</p>	

Elaboración: Las autoras

VARIABLE DEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN CORPORAL

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>Es una manifestación que poseen los cuerpos. Dicha capacidad se manifiesta a través de gestos, expresiones faciales, movimientos y el lenguaje. (Begoña & Yarza, 2015)</p>	Elementos	<p>La postura El gesto La voz La expresión facial y la mirada Respiración</p>	<p>¿Aplican los docentes actividades didácticas para desarrollar la expresión corporal? ¿Cuáles?</p>	<p>Encuesta aplicada a docentes Ficha de observación a estudiantes Entrevista a la directora</p>
	Habilidades relacionadas	<p>Habilidades comunicativas Habilidades sociales Habilidades emocionales</p>	<p>¿Qué actividad usted realiza con más frecuencia para el desarrollo de la expresión corporal?</p>	

Elaboración: Las autoras

DISEÑO METODOLÓGICO

MÉTODOS, TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y RECURSOS

MÉTODOS

- **Método análisis- síntesis**

Este método es aplicable, se analizaron las variables y sus categorías, luego se hizo una reunión de dichos análisis y se sintetizaron en la fundamentación teórica.

- **Método holístico- lógico**

Este método se utilizó y se formuló una propuesta general que considera las aportaciones particulares de los actores de la investigación para llegar a una solución práctica de la problemática.

- **Método inductivo- deductivo**

Se utilizó este método considerando que se llegó a conclusiones generales a partir de hechos particulares y viceversa.

- **Análisis documental y análisis de contenidos**

Con este método se pudo realizar la sustentación teórica de las variables de la investigación, a través de documentales, textos digitales y físicos.

- **Método estructural funcional**

Se utilizó en la elaboración de la guía metodológica del uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del nivel inicial.

- **Método estadístico- matemático**

Mediante este método se clasificó los datos y se tabuló para luego realizar el análisis e interpretación de los mismos.

TÉCNICAS

- **Entrevista**

Se aplicó a los docentes para verificar si en la Unidad Educativa Particular “Jesús María” se usa la dramatización para el desarrollo de la expresión corporal.

- **La observación**

Con la aplicación de la observación se logró constatar el uso de la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, que son las variables de la investigación.

- **La encuesta**

Se aplicó a los docentes para conocer su postura ante el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal de sus estudiantes y los alcances de las mismas dentro de su trabajo docente.

INSTRUMENTOS

Se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Ficha bibliográfica.- Se empleó el método documental y análisis de contenidos.
- Ficha de observación.- Se utilizó la aplicación de la observación para el registro de datos.
- Ficha de encuesta.- Se empleó la encuesta a los docentes y estudiantes.
- Guía de entrevista.- Se utilizó la entrevista a los directivos de la institución.
- Cuadros y gráficos porcentuales con los resultados obtenidos.- Se empleó el método para tabular y analizar los datos obtenidos.

RECURSOS

Los recursos empleados de la investigación fueron:

- **HUMANOS**
 - Las investigadoras
 - Estudiantes
 - Docentes
 - Autoridades de la institución educativa
 - Tutor y Revisor del trabajo de titulación

MATERIALES

- Resmas de papel
- Carpetas
- Computadora

- Impresora-copiadora
- Internet
- Flash-Memory/ Cd ROM
- Proyector
- Camara Fotográfica
- Grabadora de voz

ECONÓMICOS

Este proyecto tuvo un costo de \$650,00 dólares americanos, lo mismo que serán cubiertos en su totalidad por las investigadoras.

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La población que se consideró para el desarrollo de esta investigación fueron los docentes de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Jesús María” de Portoviejo, incluyendo a los docentes de 1º, 2º y 3º de básica, dado que son rotados permanente dentro de estos niveles o grados; los niños de inicial 2 y autoridad de la institución, lo que representa un total de 15 estudiantes, 4 docentes y 1 administrativo.

MUESTRA

La muestra considerada para la realización de esta investigación corresponde al 100% de la población en estudio, mismos que están distribuidos de la siguiente manera:

PARTICIPANTES	POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
Niños de Nivel Inicial 2	15	15	77%
Docentes del Nivel Inicial a Tercero de Básica	4	4	20%
Autoridades	1	1	3%
TOTAL	20	20	100%

CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL USO DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.

1.1. La dramatización

La dramatización en la infancia constituye un aporte importante en el desarrollo del niño, quien de forma innata recrea situaciones reales de su entorno familiar, escenas de programas televisivos que de una u otra manera le generan interés, sea este por el tema en particular o porque admiran a los personajes. Es tan natural en la infancia la actuación que muchas veces los niños aun cuando no hubiere un compañerito de juego, un hermano, vecino u otra compañía, los padres pueden notar que implementan un amigo imaginario con el que pueden recrear sus ideas.

Rivadeneira, (citado en Sinchiguano, 2016) en su estudio expone que la palabra dramatización tiene un origen griego y que la deducción etimológica precisa que significa “realizar una acción representada”. Si bien es cierto dicha acción no es al azar, sino fuera un hecho real cotidiano, es por tanto una acción pensada, plasmada con una intención, personajes, espacio y tiempos planificados.

La dramatización es una herramienta educativa con un abordaje multidisciplinar que favorece los aprendizajes y el desarrollo integral de las personas. Aranguren (citado en Martínez, 2016). Aporta además que utiliza la integración grupal, pero lo que más sobresale en su postura teórica es que como herramienta multidisciplinar integra diferentes aspectos cognoscitivos. Es decir, que puede utilizarse como un recurso educativo para enseñar (a niños de preescolar, de primaria, de secundaria e incluso de niveles superiores) aprendizajes o desarrollar en ellos, áreas que impliquen una interiorización reflexiva.

Álvarez (2015) sostiene que el camino a seguir para que los niños se involucren en la dramatización ya sea de situaciones reales, emocionales, roles o caracterización de personajes es mediante el juego, por varias razones:

- 1) La confianza que implica el representar situaciones conocidas o experimentadas.
- 2) La seguridad que se va desarrollando al trabajar en grupo.

Así mismo este autor sostiene que la dramatización permite trabajar en los niños la expresión corporal, porque se presenta como un recurso ideal, ya que utiliza como método al juego -como ya se expuso- y la manera libre de expresarse.

La educación inicial es la primera experiencia dentro de la educación formal del niño, es aquí donde él va a empezar experimentar el desapego de su madre y demás familiares, ya que tendrá un horario que cumplir, además de que realizará actividades en las que su guía será el maestro, una persona ajena a su entorno conocido hasta el momento, las actividades serán unas individuales, pero otras serán grupales por lo que deberá integrarse con sus compañeros y establecer relaciones nuevas entre ellos, encontrará esta experiencia inquietante, interesante, e incluso divertida cuando se sienta identificado con el resto.

Que los niños logren integrarse de forma sencilla y segura en este nuevo escenario, muy diferente del familiar requiere una planificación de actividades y mucha sutileza para implementarla. Es importante que ellos puedan participar de forma espontánea, aunque esto no significa que el maestro no va a estar preparado para lidiar con sus ocurrencias, es preciso que esta experiencia sea divertida y le genere inquietud sobre qué esperar al siguiente día, es por esto que los juegos deben ser escogidos con una intención.

Utilizar la dramatización en los niños de inicial para desarrollar la expresión corporal, implica la preparación del escenario para que ellos actúen de manera natural y espontánea ante la propuesta que se les realice, es necesario utilizar la predisposición que tienen para jugar, estimulando su participación mediante la descripción del juego en sí, designando los papeles de acuerdo al interés que tiene el niño y sus capacidades.

Es muy importante además hacer un proceso gradual en el que ellos puedan paso a paso ir superando las dificultades que se vayan presentando, considerar los aportes que puedan brindar al momento de los ensayos e incluirlos de manera que se sientan no solo parte de la ejecución, sino de la elaboración de la obra, de esta forma ellos tendrán la confianza necesaria para mostrar a los espectadores una obra que captara el interés y los mantendrá pendiente de cada escena.

Para Vega (2015) la dramatización tiene ciertas características que se amplían a continuación:

1. Es multidisciplinar. – esto implica una articulación de disciplinas, lo cual consideramos una apreciación acertada de la autora, ya que mediante la dramatización

se pueden incluir contenidos científicos (en los niños de educación inicial llamados experiencias de aprendizaje) donde se desarrollan todas las áreas del desarrollo infantil. Por poner un ejemplo: lingüística, afectiva, cognitiva, motriz, entre otras.

2. Fenómeno de expresión. - Desde esta frase se extrae un amplio abordaje, porque la expresión es diversa: artística, literaria, facial, sonora, poética... y corporal.
3. Es significativa. - porque asocia sus experiencias previas con la nueva información y le da sentido a la misma. (Ausubel, citado en Morrison, 2005)
4. Es lúdica. - Partiendo de la acepción de la palabra quiere decir que está relacionada con el juego. Por tanto, en muchas ocasiones se la conoce cuando es aplicada para niños como juego dramático.

Cervera (citado en Tapia, 2016) describe el juego dramático como la actividad lúdica que los niños realizan para reproducir situaciones de la vida real o imaginaria. Este autor agrupa los conceptos de dramatización, juego dramático, teatro infantil y expresión corporal en lo que llama el “área de expresión dinámica”. p. 8

Y es que indudablemente, para que un aprendizaje sea significativo debe ser presentado de forma llamativa y estar dentro de los intereses del niño, por lo que el juego constituye una herramienta efectiva al momento de trabajar con alumnos de educación inicial, es por esta razón que la dramatización responde a una necesidad del alumnado en el que ellos de forma divertida hacen suyos los conocimientos y valores, llevándolos a la práctica cuando se presenta la oportunidad en su vida cotidiana.

Exploremos un poco la idea de lo que los niños aprenden durante el juego dramático, los niños aprenden varias cosas entre las cuales se puede mencionar: la socialización, resolución de problemas sencillos, aprenden más acerca de los roles que están interpretando. Mejor aún, los niños desarrollan la expresividad gracias a los juegos dramáticos. Por todo esto, se deduce que los juegos dramáticos facilitan el aprendizaje de los niños y el desarrollo de su expresión corporal. (Sinchiguano, 2016, p. 11)

Según el mismo autor la dramatización tiene diferentes tipos o actividades:

- El juego dramático
- Ejercicio dramático
- Improvisación
- Pantomima
- Títeres

Delgado (2001) aporta con otros tipos, él las denomina como modalidades.

- Las sombras

Dentro de otras modalidades dramáticas menciona a:

- Representación de actividades cotidianas
- Adivinanzas
- Imitación de animales
- El juego del espejo

Dentro de la educación inicial la dramatización juega un papel importante ya que los niños adquieren no solo conocimientos, sino que van implementando en su desempeño diario varias actitudes que muchas veces en casa son difíciles de cultivar debido a situaciones particulares, como la sobreprotección, la negligencia, el autoritarismo, la permisividad, el desinterés y demás.

Sinchiguano (2016) afirma que la dramatización es importante en la actualidad porque contribuye en el desarrollo del niño en aspectos como:

- La socialización
- El lenguaje
- La motivación para el aprendizaje
- La relajación
- La expresión corporal
- La creatividad e imaginación

Otra de las situaciones que acota es que los maestros a través de la dramatización pueden llegar a conocer mejor a los niños sobre todo de preescolar, esto es porque ellos demuestran espontaneidad a través del ejercicio dramático y ponen a disposición visual su ser: gestos, expresiones verbales, faciales, su criterio, su perspectiva y toque personal al personaje o caracterización específica que están representando.

Dada su importancia ya explícita en líneas previas, la dramatización es observada como un recurso metodológico en la educación, por ello los docentes, especialmente los de educación inicial, la posicionan como una constante en su dinámica de trabajo, debido a los múltiples beneficios que otorga. Según Lacárcel (2011) en los niños de 0 a 6 años contribuye en su desarrollo integral con lo siguiente:

- La expresión de su interior, esto comprende las emociones, sentimientos y pensamientos.
- Permite la autonomía.
- Facilita la integración grupal.
- Es inclusiva, atiende la diversidad.
- Supera frustraciones, miedos, inseguridad.
- El aprendizaje por medio del juego.
- Fomenta valores y comportamientos que benefician la convivencia pacífica.
- Mejora la autoestima.
- Conocimiento de su cuerpo
- Refuerzo su identidad propia
- Desarrollo el lenguaje verbal y no verbal.
- Contribuye con el desarrollo musical y plástico.

Esta metodología en la que prevalece el juego y por lo tanto genera goce en los niños permite potenciar la imaginación ya que desde el planteamiento de la obra ellos van generando expectativas, la capacidad de respuesta a un imprevisto ya que muchas veces el guión y la memoria del niño tendrán sus pequeñas variantes, socializar con pares de su edad, compartir intereses, ideas y opiniones dentro del grupo, se aprende a respetar la opinión de los compañeros, a cumplir con las normas establecidas, e incluso puede ser un gran apoyo de la comunicación oral ya que el niño se convierte en el narrador al compartir su nueva experiencia con la familia.

Referente a los contenidos serán más fáciles de interiorizar ya que no se enfocará en el estudio de dicho conocimiento, sino que este estará de manera intrínseca en cada uno de los componentes de la obra, de esta manera el alumno hace suyo el conocimiento nuevo si afectar la diversión que está experimentando mientras juega.

Retomando la perspectiva docente respecto a la dramatización en los salones de clases y su impacto como recurso metodológico es importante enfatizar que es pragmático más que teórico y que por consecuente implica un proceso de planificación, estructuración secuencial de las actividades y una ejecución que desde toda posibilidad implique creatividad, libertad, imaginación, orden, espontaneidad, expresión del lenguaje y sensibilidad como base de dicha experiencia.

Ampliando lo anterior, el docente como mediador debe primero plantarse el objetivo que desea conseguir en los alumnos, su utilidad y la implementación de este nuevo conocimiento en la vida del niño, luego será necesario el planificar las actividades que contribuyan a alcanzar dicho objetivo, siempre dejando abierta la posibilidad de suplir una actividad con otra según como los niños vayan respondiendo a las implementadas.

Deberá tomar en consideración que la educación es flexible y que en inicial debe primar la comodidad y diversión del alumno, que cada alumno debe tener la oportunidad de expresarse y ser comprendido en la medida de sus capacidades, que el niño no es quien debe acoplarse al contexto, sino que el contexto deberá adaptarse a las necesidades del niño para lograr la participación de todos.

Por ello, la metodología a implementarse debe ser práctica. El maestro de educación inicial debe emplear la experimentación como técnica educativa. La cláusula básica es conducir a que el niño descubra, cree, haga y construya para luego adquirir el aprendizaje. Lacárcel (2011). No obstante, según el mismo exponente, esto no es lo único considerable, ámbitos como la participación de todos, la libertad de expresión y superar los desafíos de su realidad socioeducativa son también parte de la metodología en esta etapa.

La dramatización en la educación infantil o también llamada drama infantil requiere que el docente sea más que un animador y tengan en su acervo profesional otras habilidades que le permitan:

- Organizar y orientar la actividad
- Observar a cada niño
- Ofrecer consignas claras y posibles
- Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos
- Graduar las actividades
- Repartir entre el alumnado responsabilidades
- Crear un clima agradable
- Fomentar la confianza y el dinamismo

No obstante, pese a existir consideraciones metodológicas generales, se debe tener claro que cada niño es un ser individual que se complementa con los demás, ya que por naturaleza somos sociables, pero son esas individualidades las que marcan la diferencia y si son reconocidas por los docentes se podrá aprovechar la diversidad para trabajar los aspectos en los que hay debilidades sean personales o grupales.

Utilizar la dramatización en la educación permite al niño reconocerse como un ser único aceptando que los demás son parte importante de su desarrollo personal, al igual que él con sus capacidades individuales contribuirá al desarrollo de un grupo o colectividad. Le permitirá valorar su desempeño siendo competitivo con el fin de aportar y ser reconocido, le permitirá concentrarse en su evolución superándose día a día a sí mismo, además podrá aportar para enriquecer el grupo sabiendo que pertenece a éste y que por lo tanto su éxito se convierte en propio.

1.2. La expresión corporal

Begoña & Yarza (2015) sostienen que la expresión corporal es una manifestación que poseen los cuerpos. Dicha capacidad se manifiesta a través de gestos, expresiones faciales, movimientos y el lenguaje. En otras palabras, la expresión corporal es la capacidad (destrezas y habilidades) que las personas para expresarse con los demás, ello implica entonces una transición desde el mundo interior al exterior.

La Expresión Corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. El concepto de expresión corporal se utiliza para hacer referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras. (Leanez, s/f, p. 1)

La expresión corporal es una actividad que permite la comunicación no verbal, o puede ser un apoyo de la comunicación oral, esto dependerá de la situación y de la intención comunicativa, muchas veces los gestos dan credibilidad a una opinión, idea, pensamiento o sentimiento, en el caso de la dramatización los gestos, posiciones, movimientos y expresiones faciales serán una estrategia para captar la atención del público, por lo que hay que hacerlo de manera natural.

El actor deberá tener información sobre su personaje, de esta manera podrá crear simpatía- acercamiento-interiorización por éste y logrará representarlo de mejor manera, al reproducir mentalmente los posibles pensamientos y sentimientos del personaje en cada una de escenas, para personificarlos sin exageración o poca expresividad.

Uno de los propósitos de esta investigación ha sido sensibilizar a los educadores y los centros educativos sobre la importancia de la educación explícita de las emociones, y de los beneficios personales y sociales que esta educación conlleva (De Pablos, Colás y González, 2011). Otra de las finalidades del estudio ha sido encontrar un modelo de entrenamiento fácil de llevar a cabo por los docentes. Nuestra postura, en consonancia con la del modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey (1997), es la de ejercitar y practicar las capacidades emocionales de expresión y reconocimiento de emociones a nivel no verbal. Estas capacidades son innatas, pero convertirlas en habilidades a través del refuerzo que proporciona un programa de entrenamiento, fortalece este desarrollo y nos hace más inteligentes emocionalmente. (Cruz, 2013)

Como hemos sugerido en este trabajo, las capacidades individuales de expresión son innatas, sin embargo, es necesario trabajar en ellas de forma regulada y progresiva para que se conviertan en habilidades útiles en la vida del niño, del estudiante y del profesional. De esta forma se puede decir que se convierten en generadores de cambio, un cambio positivo si el proceso ha sido guiado y enfocado en trabajar la parte sensible del ser humano para poner al servicio propio y de los demás dichas habilidades.

El efecto a largo plazo de una práctica consistente y constante de la expresión corporal a través de la dramatización en el niño es la confianza de sus aptitudes y actitudes frente a las situaciones que se presenten a lo largo de su vida, logrando desarrollar su inteligencia emocional, es decir que va a poder comunicar, leer e interpretar gestos, actitudes, expresiones faciales y posturas, haciendo más efectiva la comunicación, esta habilidad desencadena varios aspectos positivos en el desempeño tanto educativo como personal ya que se aprende a motivarse a sí mismo, a tener reconocimiento de sus capacidades y por lo tanto intentar y reintentar hasta lograr los objetivos.

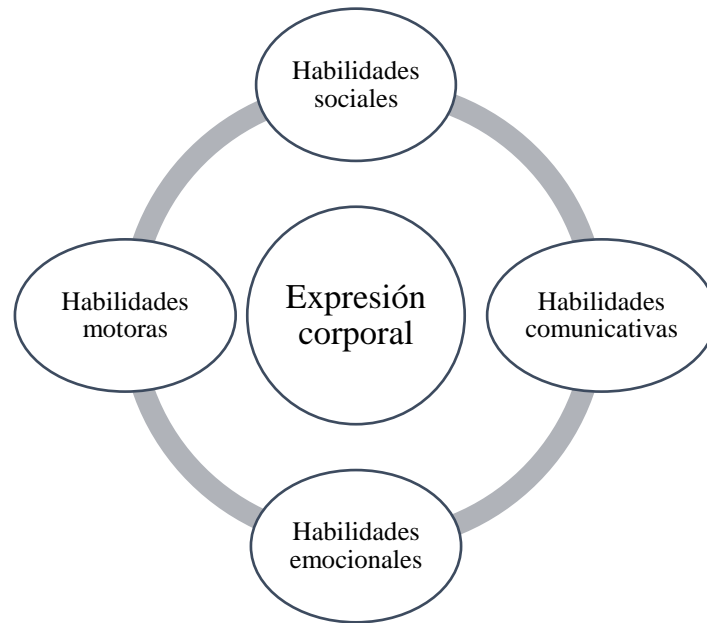
Aprender a leer e interpretar las expresiones es importante para establecer una buena comunicación, un gesto puede comunicar lo que mil palabras no lograrían, por esta razón es que los docentes siempre están implementando estrategias nuevas que permitan al alumno participar en actividades de dramatización, que les permita poner en práctica las habilidades de interpretación y a la vez aplicar todo este compendio de gestos que apoyarán sus participaciones.

La expresión corporal contiene ciertos elementos como eje:

- La postura

- El gesto
- La voz
- La expresión facial y la mirada
- Respiración

Existen habilidades que se encuentran relacionadas intrínseca o paralelamente con la expresión corporal. Se pueden explicar así:



Fuente: Elaboración propia

Habilidades motoras. - Su vinculación notoria con la expresión corporal se da a partir de la repetición de patrones que implican movimiento a través del cuerpo.

Habilidades sociales. – Se relaciona porque a través de ellas el cuerpo tiene su contacto con el entorno (personas, objetos...)

Habilidades comunicativas. - Siendo éstas procesos lingüísticos se relacionan porque la expresión corporal facilita la comunicación no verbal por medio del lenguaje corporal. (gestos, miradas, expresiones del rostro, ente otros)

Habilidades emocionales. – El nexo de este tipo de habilidades con la expresión corporal radica en el empleo del cuerpo, y con ello la seguridad, el respeto, la aceptación, la valoración que debe tenerse al esquema corporal. Con el cuerpo se manifiestan las emociones que llevamos dentro, se exteriorizan. Cuando se logra una expresión corporal adecuada las personas adquieren un sentido de autonomía, felicidad y placer.

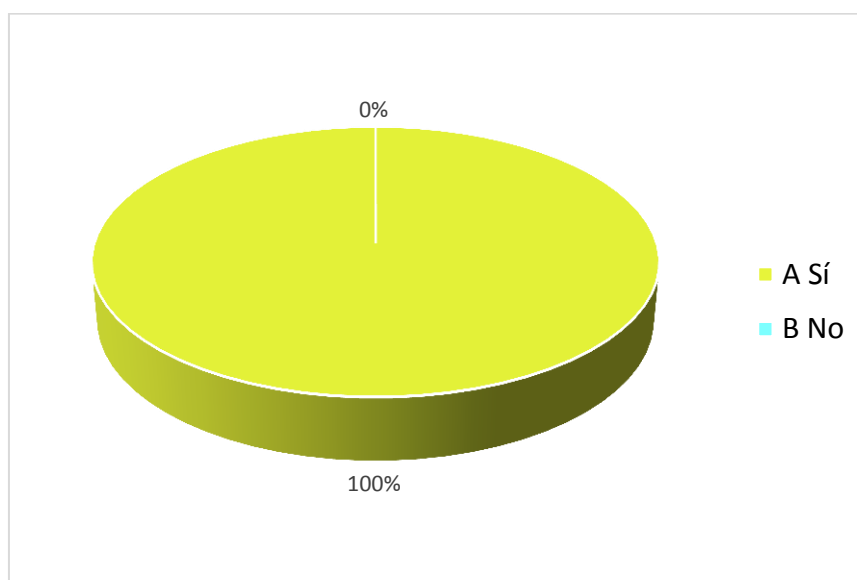
1.3. El diagnóstico y la valoración de resultados

Resultados obtenidos de la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Jesús María”

Cuadro y gráfico N.º 1

Pregunta 1.- ¿Considera usted importante la dramatización en la educación inicial?

ORDEN	ALTERNATIVAS	NIÑOS	
		F	%
A	Sí	4	100%
B	No	0	0 %
TOTAL		4	100%



FUENTE: Investigación propia

RESPONSABLES: Las autoras

Análisis e interpretación del gráfico N.º 1

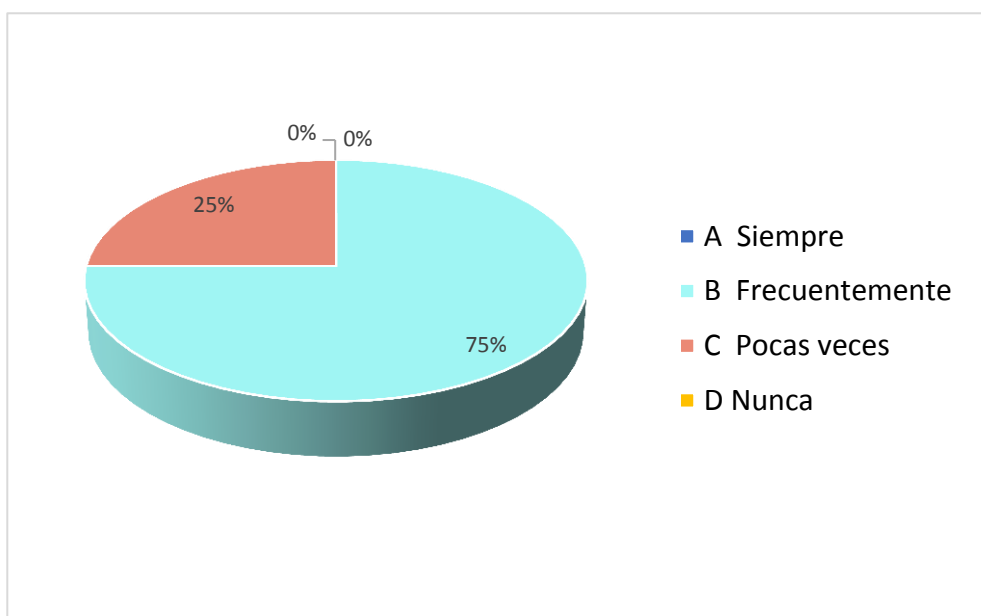
A la pregunta No. 1 donde se cuestiona a los docentes sobre la importancia de la dramatización en la educación inicial, el 100% de los docentes encuestados respondió afirmativamente a la interrogante planteada.

Este resultado refleja notoriamente la importancia de la dramatización en la educación inicial, por tanto, se puede hacer uso de esta estrategia didáctica para desarrollar los conocimientos necesarios y las destrezas propias de este nivel de estudio.

Cuadro y gráfico N.º 2

Pregunta 2. ¿Utiliza usted la dramatización como un recurso didáctico?

ORDEN	ALTERNATIVAS	NIÑOS	
		F	%
A	Siempre	0	0 %
B	Con cierta frecuencia	3	75 %
C	Pocas veces	1	25%
D	Nunca	0	0 %
TOTAL		4	100%



FUENTE: Investigación propia

RESPONSABLE: Las autoras

Análisis e interpretación del gráfico N.º 2

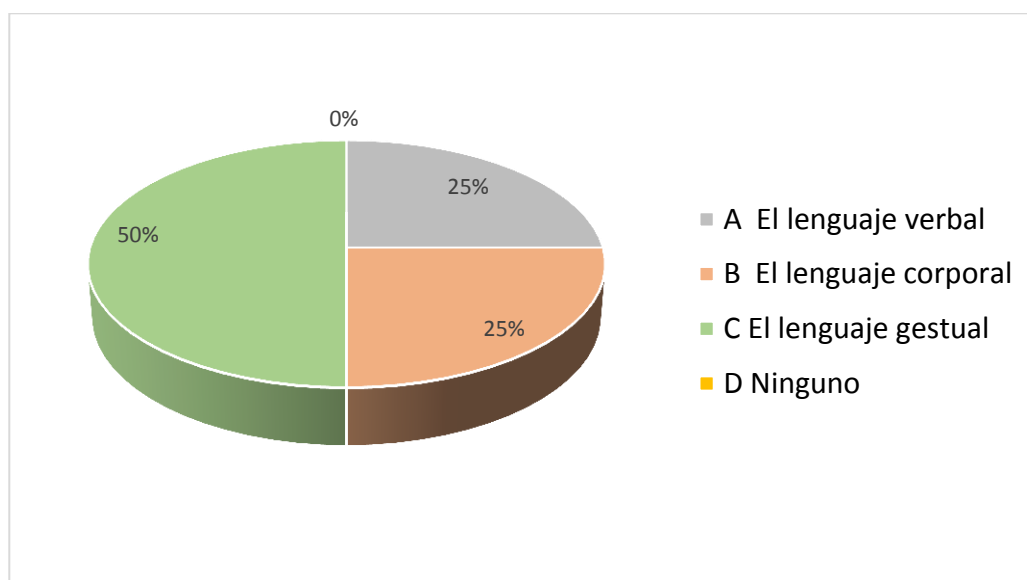
La pregunta número 2 que indaga sobre la utilización de la dramatización como un recurso didáctico, el 75% que corresponde a 3 docentes manifiesta que lo hacen con cierta frecuencia, mientras que el 25% correspondiente a 1 docente lo hace pocas veces, las dos restantes alternativas no tienen ninguna respuesta.

En consecuencia, este resultado refleja que, aunque se utiliza la dramatización como recurso didáctico no se lo hace de manera oportuna o como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que se lo hace con cierta frecuencia o pocas veces, lo que debe ser considerado dentro de un plan de mejoramiento.

Cuadro y gráfico N.º 3

Pregunta 3. ¿Qué aspecto cree usted que se desarrolla con más relevancia a través del uso de la dramatización?

ORDEN	ALTERNATIVAS	NIÑOS	
		F	%
A	El lenguaje verbal	1	25%
B	El lenguaje corporal	1	25%
C	El lenguaje gestual	2	50%
D	Ninguno	0	0%
TOTAL		4	100%



FUENTE: Investigación propia

RESPONSABLES: Las autoras

Análisis e interpretación del gráfico N.º 3

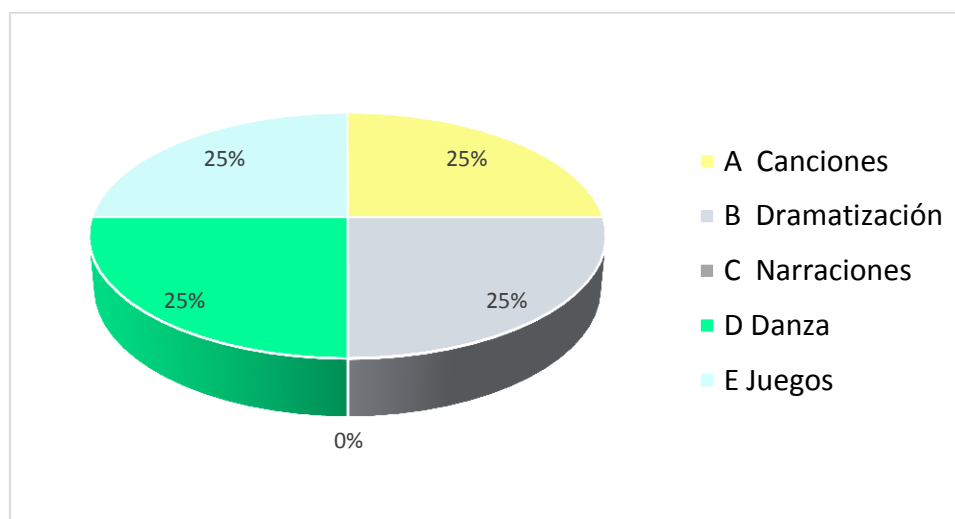
La pregunta No. 3 que refiere al aspecto que se desarrolla con más relevancia durante el uso de la dramatización como recurso didáctico, un porcentaje equivalente al 50% manifiesta que el lenguaje gestual, un 25% corresponde al lenguaje corporal y otro porcentaje igual al lenguaje verbal, mientras que la última opción no tiene ningún porcentaje.

En este sentido se ve reflejado la opinión de los docentes y cómo ellos consideran que la dramatización puede desarrollar destrezas importantes como el lenguaje corporal, verbal y en su mayoría gestual.

Cuadro y gráfico N.º 4

Pregunta 4. ¿Qué actividad usted realiza con más frecuencia para el desarrollo de la expresión corporal?

ORDEN	ALTERNATIVAS	NIÑOS	
		F	%
A	Canciones	1	25 %
B	Dramatización	1	25 %
C	Narraciones	0	0 %
D	Danza	1	25%
E	Juegos	1	25%
TOTAL		4	100%



FUENTE: Investigación propia

RESPONSABLES: Las autoras

Análisis e interpretación del gráfico N.º 4

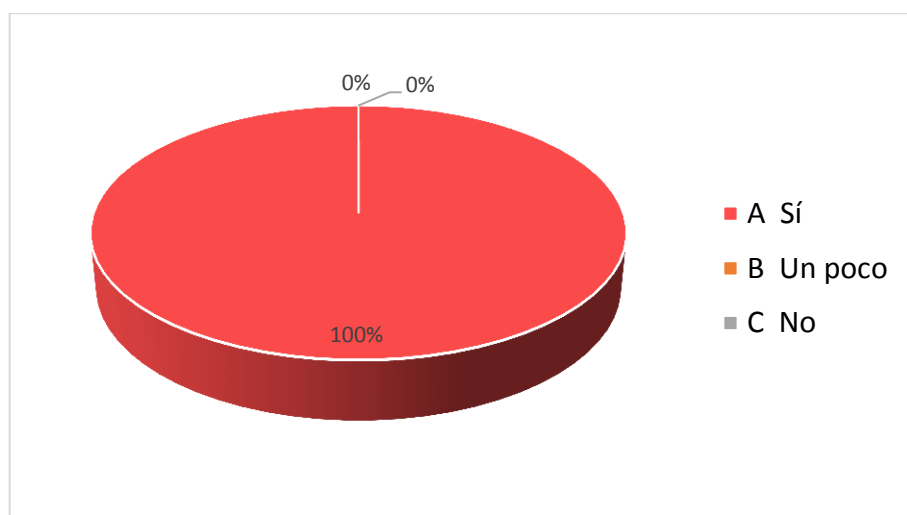
La pregunta No. 4 relacionada a la actividad que los docentes realizan con más frecuencia para el desarrollo de la expresión corporal, de las cinco alternativas planteadas cuatro tienen un equivalente al 25% cada una: canciones, dramatizaciones, danza y juegos, mientras que la alternativa de narración no tiene ningún porcentaje.

Estos resultados reflejan que en porcentaje dividido de los encuestados consideran importante la realización de estas actividades como parte del desarrollo de la expresión corporal, y que deben de ser parte de las estrategias utilizadas para que se cumplan con la aplicación de las destrezas.

Cuadro y gráfico N.º 5

Pregunta 5. ¿Considera usted que la dramatización desarrolla la expresión corporal en niños de educación inicial?

ORDEN	ALTERNATIVAS	NIÑOS	
		F	%
A	Sí	4	100%
B	Un poco	0	0%
C	No	0	0%
TOTAL		4	100%



FUENTE: Investigación propia

RESPONSABLES: Las autoras

Análisis e interpretación del gráfico N.º 5

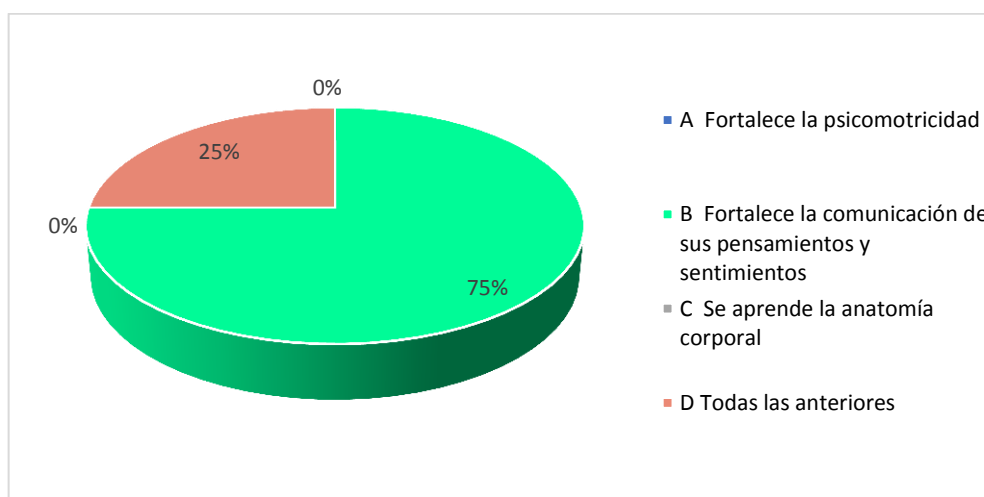
La totalidad de los docentes encuestados, es decir 4 maestros, consideran que se desarrolla la expresión corporal mediante el uso de la dramatización. El resto de alternativas no tienen ninguna respuesta.

Esto refleja que la dramatización es un recurso que se puede utilizar para desarrollar la expresión corporal en niños especialmente de educación inicial, por tanto, debe incorporarse siempre en la práctica educativa.

Cuadro y gráfico N.º 6

Pregunta 6. ¿De qué manera el uso de la dramatización ayuda a la expresión corporal de los estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVAS	NIÑOS	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Fortalece la psicomotricidad	0	0%
B	Fortalece la comunicación de sus pensamientos y sentimientos	3	75%
C	Se aprende la anatomía corporal	0	0%
D	Todas las anteriores	1	25%
TOTAL		4	100%



FUENTE: Investigación propia

RESPONSABLES: Las autoras

Análisis e interpretación del gráfico N.º 6

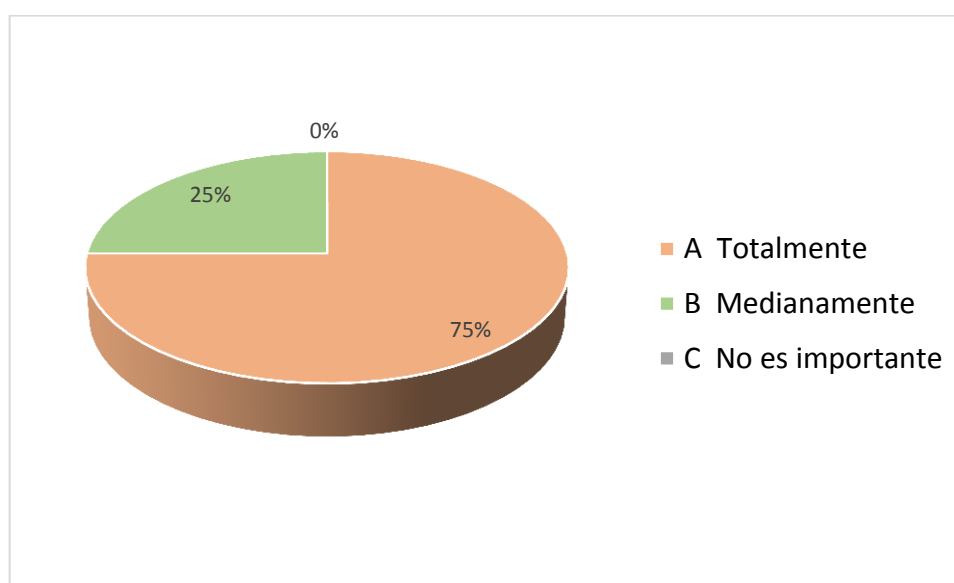
A la pregunta 6 que inquiriere: ¿Considera usted que la dramatización desarrolla la expresión corporal en niños de educación inicial? El 75% de los encuestados consideran que fortalece la comunicación de sentimientos y pensamientos, el 25% restante expresa que todas las alternativas se pueden desarrollar. Las dos alternativas adicionales no obtuvieron resultados por sí solas.

Este resultado refleja que la utilización de la dramatización para la mayoría de los docentes fortalece muy poco la expresión corporal; ya que un solo docente manifestó que a través de la dramatización se logra reforzar la psicomotricidad, la comunicación y la anatomía corporal.

Cuadro y gráfico N.º 7

7. ¿Considera usted importante que la educación inicial exista una guía didáctica para desarrollar la expresión corporal a través de la dramatización?

ORDEN	ALTERNATIVAS	NIÑOS	
		F	%
A	Totalmente	3	75 %
B	Medianamente	1	25 %
C	No es importante	0	0 %
TOTAL		4	100%



FUENTE: Investigación propia

RESPONSABLES: Las autoras

Análisis e interpretación del gráfico N.º 7

A la pregunta 7 que trata sobre si se considera importante que la educación inicial exista una guía didáctica para desarrollar la expresión corporal a través de la dramatización, las respuestas están divididas en 75% equivalentes a 3 docentes que consideran que totalmente debe existir una guía, el 25% medianamente importante, mientras que la otra alternativa no tiene ningún resultado.

Una vez obtenidos los resultados se puede determinar que, de los 4 docentes encuestados, 3 expresan la necesidad de la utilización de una guía para desarrollar la expresión corporal a través de la dramatización, otra medianamente, lo que refleja que de una u otra manera si es aplicable una guía de este tipo para desarrollar las estrategias referidas.

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENTREVISTA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JESÚS MARÍA”

1. ¿Considera importante el uso de la dramatización?

R// Sí.

INTERPRETACIÓN: A través de esta respuesta se interpreta que en la institución educativa existe una perspectiva positiva de la dramatización en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

2. ¿Utilizan la dramatización los docentes de educación inicial y con qué frecuencia?

R// Sí se utiliza. A veces mucho, eso depende de la situación educativa.

INTERPRETACIÓN: Esta respuesta refleja que se usa la dramatización en la educación inicial como parte del proceso, pero que no es parte permanente del mismo.

3. ¿Cuáles son los beneficios del uso de la dramatización en la práctica pedagógica de la educación inicial?

R// Los niños aprenden de una forma divertida a expresarse.

INTERPRETACIÓN: Uno de los beneficios de la dramatización es brindar a las estudiantes alternativas de aprendizaje que motiven y llamen la atención de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades, pero en la institución educativa solo lo ven desde la diversión que aporta al proceso de enseñanza.

4. ¿Aplican los docentes actividades didácticas para desarrollar la expresión corporal? ¿Cuáles?

R//Sí, cuando realizan movimientos del cuerpo, juegos o con canciones.

INTERPRETACIÓN: Las actividades didácticas que se utilizan en la institución para la expresión corporal están relacionadas principalmente en el movimiento del cuerpo en juegos y canciones.

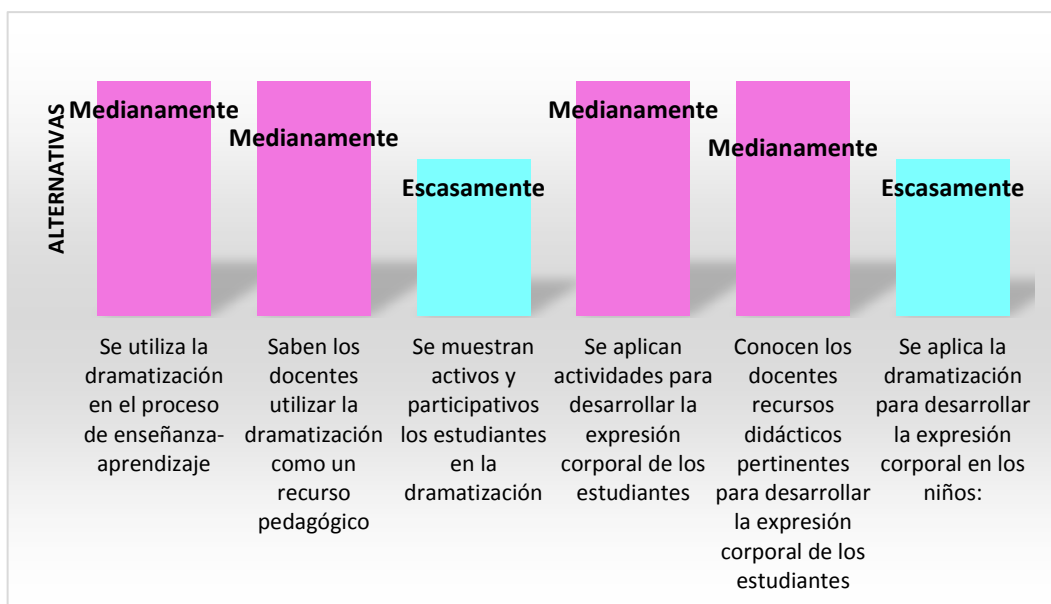
5. ¿Considera usted importante una guía didáctica sobre el uso de la dramatización para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?

R// Sí, les ayudaría mucho a los niños a reforzar su aprendizaje.

INTERPRETACIÓN: Es importante que los docentes manejen una guía que facilite la adquisición de destrezas a través de la aplicación de la dramatización.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

La observación a los niños de inicial 2 se aplicó durante un período clase, a través de la ficha de observación que contenía 6 literales. Los resultados obtenidos se reflejan en el siguiente gráfico:



INTERPRETACIÓN:

Las seis alternativas establecidas en la ficha de observación obtuvieron los siguientes resultados: en lo que se refiere a la utilización de la dramatización en el proceso de aprendizaje, se puede determinar mediante lo observado que se realiza medianamente. La alternativa 2 consecuente con el conocimiento de los docentes sobre el uso de la dramatización como recurso didáctico, el resultado también refleja la opción medianamente. En el indicador correspondiente a la actitud activa de los estudiantes frente a la dramatización, la respuesta es escasamente. La alterativa referente a las actividades que se aplican para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes y la que tiene que ver con los recursos didácticos pertinentes para el desarrollo de los mismos en los estudiantes, ambas se hacen medianamente, y para terminar es no menos importante destacar la poca utilización de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños, la misma que escasamente ha sido utilizada.

En este sentido se puede determinar que, aunque se han cumplido con las actividades observables, están se han realizado en mediana proporción o escasamente, lo que debe de ser reajustado para mejorar el desarrollo de la expresión corporal a través de recursos didácticos como la dramatización.

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO I

- El diagnóstico de la utilización de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal reflejó resultados negativos puesto los docentes con poca frecuencia la utilizan en los salones de clase, lo cual se afianza ante la carencia de orientaciones metodológicas institucional. Los niños por su parte, demuestran una actitud pasiva en las pocas actividades de dramatización aplicadas por los maestros. Por lo expuesto, se cumplió con el objetivo específico 1 que consistía en: Diagnosticar el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” de Portoviejo.
- La revisión bibliográfica de las dos variables investigativas: dramatización y expresión corporal se realizó en diversas fuentes y documentos normativos relacionados a la educación inicial, para lo cual se extrajeron las de mayor relevancia y aporte en la investigación con lo que se produjo un análisis crítico de dichas posturas teóricas. En su efecto, el segundo objetivo se cumplió, el cual consistía en: Caracterizar teóricamente el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial.

CAPÍTULO II: GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO

DATOS INFORMATIVOS DONDE SE APLICARÁ LA PROPUESTA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Particular “Jesús María”

BENEFICIARIOS: Comunidad educativa (docentes, estudiantes, padres de familia)

UBICACIÓN: Portoviejo

INICIO: Al comenzar el tercer parcial

FINALIZACIÓN: Al culminar el parcial

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE: Personal docente y autoridad de la institución

INTRODUCCIÓN

El lenguaje de un individuo no solamente está asociado a las palabras que se articulan para comunicarse. Asimismo, el desarrollo cognitivo de los niños requiere más que la adquisición de un determinado lenguaje, necesitan tomar parte activa en su propio desarrollo para que este sea significativo y perdurable. Los niños deben disfrutar el proceso de aprender, para ello aplicar la dramatización o actividades referentes a ella los involucra interactivamente a través de sus propias experiencias.

El rol del drama como técnica permite a través de estas actividades que los niños puedan salir de sus inhibiciones, actualmente, es importante que los niños creen su aprendizaje en un ambiente teatral donde puedan integrarse en el proceso y se desenvuelvan efectivamente mediante la expresión corporal.

El asumir que un estudiante puede expresarse naturalmente al aprender va de la mano con la dramatización, mientras el niño participa desarrolla la expresión corporal, se involucra en su aprendizaje y logra interacción con su entorno próximo.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación basa su trabajo en el desarrollo de una propuesta que permita ayudar a los docentes de educación inicial a utilizar la dramatización como técnica tendiente a facilitar la expresión corporal de niños de estas edades.

La expresión corporal proveniente del drama es usada en situaciones reales y existen diferentes actividades que permiten involucrar a los estudiantes y desarrollar destrezas cognitivas y no solo lingüísticas sino también corporales.

La dramatización y las actividades propuestas permiten que los niños expresen emociones, sentimientos, equivocaciones y encuentren el aprender interesante y divertido. Hay que considerar también que como la expresión corporal es parte de la dramatización, consecuentemente la energía también es parte de ella, en este sentido, se justifica la elaboración de esta propuesta.

Además, los niños en esta etapa cuentan con gran creatividad, están ávidos de aprender, de receptar y se interesan por todas las actividades lúdicas que los motiven y los diviertan. La dramatización en sí, tiene muchos beneficios, desarrolla la expresión corporal, aporta al conocimiento, potencia el lenguaje verbal y no verbal, favorece las relaciones entre los niños, la pérdida de timidez, la autoestima y la autonomía personal, y enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta está basada en la necesidad que tienen los docentes de aplicar actividades novedosas y diferentes en el aula de clases, especialmente en niños de etapa preescolar para desarrollar la expresión corporal.

Se ha elaborado una propuesta con actividades variadas encaminadas a destacar el uso de la dramatización como técnica y a su vez desarrollar habilidades cognitivas e integrales relacionadas con la expresión corporal y todo lo que esto implica.

Estas actividades facilitarán el accionar del docente especialmente de aquellos que trabajan en etapa inicial que es donde el niño empieza a participar activamente en el proceso de aprendizaje.

METAS

Diseñar una propuesta con actividades innovadoras y de utilidad requiere un proceso de investigación continua, la meta fundamental de esta propuesta es dotar a los docentes con herramientas didácticas útiles y viables que les permitan su fácil aplicación y a su vez coadyuven a que los niños de la institución educativa “Jesús María” desarrollen de una manera funcional la expresión corporal.

Con estas actividades de dramatización se desarrollará en el niño capacidades de expresar sus emociones, sentimientos de manera espontánea, aprenderá a interactuar y relacionarse con sus compañeros, asumir sus equivocaciones y perder el miedo, mejorar la autoestima potenciando indudablemente el desarrollo integral del niño o niña.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

TÍTULO:

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVO:

Diseñar una guía didáctica sobre el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” de Portoviejo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Los conocimientos necesarios para el desarrollo de la presente propuesta están descritos en las siguientes definiciones que nos permitirán tener más clara la propuesta didáctica.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: La estrategia didáctica comprende la planificación de técnicas o actividades que se deben aplicar con el fin de cumplir con los objetivos planificados a inicios del período establecido.

DRAMATIZACIÓN: "consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella". Gálvez (citado en Vega, 2018, p.25)

EXPRESIÓN CORPORAL: Como su nombre lo indica es aquella rama con la que se menciona a las actividades relacionadas con el uso, movimiento y formas del cuerpo para transmitir a los demás un concepto, idea, deseo o cualquier otro mensaje comunicativo.

EDUCACIÓN INICIAL: La educación infantil o educación preescolar es el nombre que recibe el ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En esta etapa los niños van adquiriendo ciertas destrezas y habilidades que servirán de base para su desenvolvimiento en su etapa escolar.

GUÍA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD 1

CAPACITAR A LOS DOCENTES EN LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

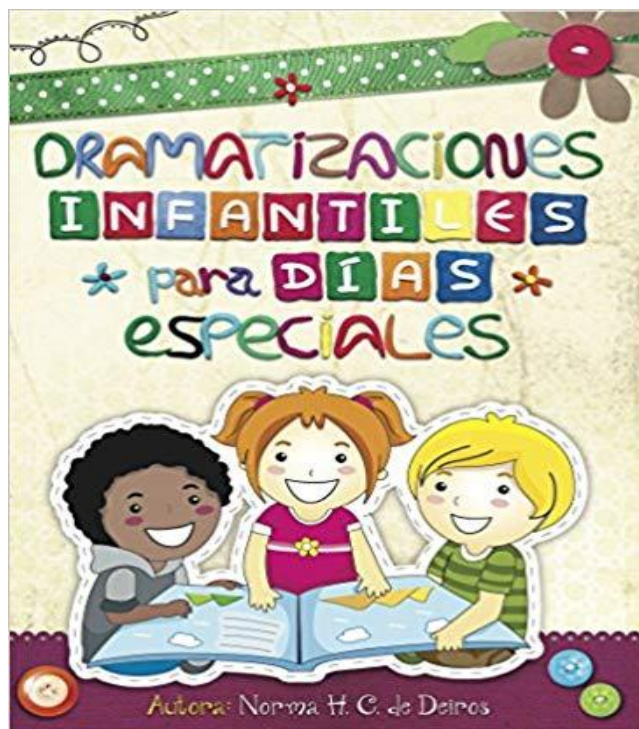


DURACIÓN	120 minutos
OBJETIVO	Preparar a los docentes en el uso de la dramatización como un recurso didáctico que facilite el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial.
CONTENIDO	La dramatización: definición, ejemplos e importancia.
RECURSOS	Proyector, hojas, computadora, pendrive.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Iniciar la capacitación con una dinámica de cohesión grupal.• Diálogo sobre el conocimiento y utilización de la dramatización.• Observación de videos relacionados a la temática.• Construcción participativa de la importancia de la dramatización.

En esta actividad los participantes serán parte activa de la capacitación, aportando con ideas que sin duda alguna mejorarán la propuesta, focalizando su interés en el empoderamiento de lo aprendido para luego ponerlo en práctica de manera efectiva en el aula de clases.

ACTIVIDAD 2

ELABORACIÓN Y MANEJO DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN



DURACIÓN	4 días
OBJETIVO	Buscar información y elaborar recursos didácticos utilizados en la dramatización en la etapa inicial y la expresión corporal.
CONTENIDO	Material didáctico
RECURSOS	Material bibliográfico, computadora, internet, material de oficina, pinturas, caretas, material reciclable.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Seleccionar el material apropiado.• Crear los propios recursos didácticos.• Crear una socialización del trabajo realizado.

Se puede establecer que esta etapa es consecuente con la anterior, ya que una vez adquirido los conocimientos se pone de manifiesto la creatividad de los docentes con sus creaciones personales en cuanto a los materiales que van a utilizar en las actividades relacionadas con la dramatización y la expresión corporal. Es importante esta actividad dentro de la propuesta puesto que lo que se pretende es que los docentes se involucren con el propósito y a la vez se incentiven hacia la ejecución posterior de las actividades contenidas en la guía.

ACTIVIDAD 3

EJERCICIOS PREVIOS A LA DRAMATIZACIÓN



DURACIÓN	4 semanas
OBJETIVO	Aplicar diferentes ejercicios previos a la dramatización.
CONTENIDO	Técnicas de presentación, caldeamiento, integración grupal.
RECURSOS	Varios
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar las diferentes técnicas en el aula con los niños.• Preguntar a los niños cómo se sienten después de realizarlas.

Con esta actividad se empieza a probar la participación de los niños y su predisposición. Son actividades previas a la dramatización indispensables puesto que en primera instancia pretende una familiarización entre los niños, luego se realiza la relajación-motivación y por último a formar parte de un grupo para el posterior trabajo en equipo. Para cada una de estas finalidades existen muchas actividades que el docente con su alto don creativo puede adaptar y sobre todo graduar la complejidad según su grupo de niños, sin embargo, en esta propuesta hemos considerado de forma general las siguientes:

TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN

“Yo soy”: Cada estudiante va diciendo su nombre y un gesto. Los demás repiten lo observado y escuchado cada vez que un compañero se presenta.

“Yo no soy”: El niño dice su nombre y dice algo que no es o no quisiera ser.

“Yo soy, me gusta, no me gusta”: Consiste en que los niños hagan un contraste de sus gustos y disgustos, por lo que debe nombrar uno para cada caso. Luego debe concordar con algo de lo manifestado por otro compañero con la intención de encontrar puntos en común.

CALDEAMIENTO

Comandos: El docente debe de pronunciar ciertos comandos y los estudiantes según ellos los ejecutan. Las cláusulas son:

Stop: Paran (inmóviles)

Palomitas: Dicen palabras sin parar

Charamusca: Se enredan unos con otros.

Acción: Ejecutan la acción que escuchan.

Soliloquio: Dicen lo que está pasando por su mente.

Deambular: Consiste en caminar sin tener un rumbo fijo, mientras sucede realizarán las indicaciones del docente. Ejemplo: caminar mirando los pies de los demás y así subiendo la mirada hasta llegar a los ojos, luego con mirada esquiva y por último otra vez con mirada sostenida.

Fantasia dirigida: Con este ejercicio se plantea una sesión de relajación. Todo parte de un viaje que puede ser desde al espacio como hasta su propio cuerpo interno, se van indicando detalles que hagan la imaginación más interesante. Puede realizarse en el patio, dentro del salón, con los ojos cerrados o abiertos, acostados, sentados o parados, en fin, como el docente considere.

INTEGRACIÓN GRUPAL

“Que no caiga la pelota”: Se pasa la pelota de hule entre compañeros, para ello se golpea la pelota sin que caiga al suelo. Puede ser con las manos u otra parte del cuerpo, pero jamás sujetarla.

“Saltando la cuerda”: Esta dinámica grupal se parece al tradicional salto de cuerdas, pero la diferencia es que todos llegan a sostener la cuerda, puesto que los que saltan deben inmediatamente sostener la cuerda, si se atrasan todos pierden y reinician el juego, de la misma manera si alguien pisa la cuerda.

“Voleibol con nombre”: Esta actividad también se realiza con una pelota de hule. Consiste en golpear la pared y nombrar a otro compañero quien rápidamente debe alcanzarla y tocarla para que siga rebotando en la pared, inmediatamente dice el nombre de otro compañero y así sucesivamente.

ACTIVIDAD 4

EJERCICIOS DE DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL



DURACIÓN	4 días
OBJETIVO	Emplear la expresión corporal a través de la dramatización.
CONTENIDO	Dramatización
RECURSOS	Trajes, implementos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Explicar a los niños en qué consiste y cuál es la actividad a presentar.• Mostrar un ejemplo de cada ejercicio.• Realizar una práctica previa en cada ejercicio.• Poner en práctica los ejercicios dramáticos en grupo.

Los ejercicios de dramatización son las prácticas dramáticas que se exponen en esta propuesta con la finalidad de potenciar la expresión corporal. Los escogidos son:

- Ejercicios de vocalización y mímica.
- Actividad mímica
- El espejo
- Andar como...
- Actividad de inteligencia emocional
- Juego de roles
- Imitación de animales
- Teatro de títeres
- Cuento narrado
- Arriba el telón.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 1: EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN Y MÍMICA



OBJETIVO:

El ejercicio consistirá en pronunciar palabras alargando las sílabas. Por ejemplo, la palabra “manzana” deberán pronunciarla: “maaaanzaaaaanaaaa”. Además, se desarrollan las siguientes destrezas.

- La discriminación auditiva
- La memoria auditiva
- La asociación objeto-sonido
- La vocalización
- La imitación
- La repetición
- Coordinación y desplazamiento de movimientos.
- Manifestación del lenguaje no verbal.

Este ejercicio es el inicio de la dramatización, motiva a los estudiantes a mejorar su pronunciación y a desarrollar destrezas de expresión vocal y corporal. Los niños deben imitar lo que dice el maestro.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 2: ACTIVIDAD MÍMICA



OBJETIVO:

Imitar gestos diversos según un personaje o acción indicada. A través de esta actividad se desarrolla lo siguiente:

- La discriminación auditiva
- La memoria
- La asociación gesticular
- La capacidad de imitar
- La secuencia de gestos
- La imaginación
- Trabajo en equipo
- Motricidad gruesa.
- La cohesión grupal.
- Coordinación y desplazamiento de movimientos.
- Manifestación del lenguaje no verbal.

Un niño hace un gesto y el otro lo imita, luego el segundo hace su gesto y el del compañero anterior y así se construye una cadena.

En esta actividad se pone de manifiesto la capacidad de memorizar gestos, la imitación y la secuencia que los niños deben de seguir para repetir los movimientos y los gestos de sus compañeros. Permite al niño incorporar en su aprendizaje movimientos, expresión corporal, y memoria usando la diversión como método de aprendizaje durante las clases.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 3: EL ESPEJO



OBJETIVO:

Esta actividad permite desarrollar;

- La memoria
- Desarrollar la empatía
- La discriminación visual
- La concentración
- La imaginación
- Trabajo en equipo
- Motricidad gruesa.
- La cohesión grupal.
- Coordinación y desplazamiento de movimientos.
- Manifestación del lenguaje no verbal.

Consiste en imitar tal cual los gestos de un compañero, sin omitir detalles. Luego de eso, el compañero lo imita, es decir se revierte el espejo.

Esta actividad permite a los niños desarrollar su imaginación y facilita la concentración, además de ser divertido, motivacional y desarrollar elementos de motricidad gruesa. Esta actividad va adentrándose en la interpretación de personajes diferentes que conllevará después a la dramatización en sí.

EXPRESIÓN CORPORAL No. 4: ANDAR COMO...



OBJETIVO:

Esta actividad permite desarrollar:

- La discriminación auditiva
- La memoria auditiva-visual
- La discriminación visual
- Asociación movimientos
- Conocimientos preestablecidos
- La imaginación
- Trabajo en equipo
- Motricidad gruesa
- La cohesión grupal
- Coordinación y desplazamiento de movimientos
- Manifestación del lenguaje no verbal

En esta actividad el docente da las indicaciones de diferentes movimientos por ejemplo, andando por el espacio como si... pisáramos barro, como si el suelo estuviera helado, como si nos quemáramos, como si estuviésemos muy cansados, como si tuviéramos mucha prisa, como si nos hubiéramos lastimado un pie, como si estuviéramos tristes, como si fuéramos andando por la playa, etc, así los niños podrán hacer la discriminación de imágenes en su cabeza y del conocimiento previo que tengan de cada actividad a la vez que posicionan su cuerpo a lo escuchado.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 5: ACTIVIDAD DE INTELIGENCIA EMOCIONAL



OBJETIVO:

Esta actividad permite desarrollar lo siguiente:

- La discriminación visual
- La memoria visual
- Movimiento
- Expresión de emociones
- Sensibilidad
- La imaginación
- Conocer su cuerpo
- Empatía
- La cohesión grupal.
- Manifestación del lenguaje no verbal.

Se le mostrará a cada niño una carita o “emojin” o “emotición” que expresa una distinta emoción (tristeza, enfado, alegría, asombro, miedo, burla, estado pensativo, asco...), para que mediante el movimiento de su cuerpo y gestos transmita el significado al resto de compañeros, los cuales intentarán adivinarla. Luego se hablará de la expresión, es decir le concretamos grupalmente un nombre y haremos una ampliación manifestando de qué le ocurre a nuestra cara y a nuestro cuerpo cuando nos sentimos así.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 6: JUEGO DE ROLES



OBJETIVO:

Interpretar el rol que corresponde. Esta actividad permite desarrollar lo siguiente:

- La discriminación visual
- La concentración
- La creatividad
- Movimiento corporal
- La imaginación
- Manifestación del lenguaje no verbal.
- Conocimiento de las distintas profesiones u oficios.

Para ejecutar esta actividad se siguen los pasos a continuación:

1. Explicar a los niños en qué consiste y cuál es la actividad a presentar.
2. Mostrar el juego de roles con ejemplos. (Lo hace el maestro con una profesión u oficio)
3. Entrega a cada niño la profesión u oficio que le tocó. Si hay implementos como gorros, mandiles a disposición se les indica que seleccionen los que concuerden con el rol a interpretar.
4. Escuchar y observar la participación de cada niño, para ello presentará uno a uno su dramatización, es decir lo que hace en cada profesión, mientras el resto de chicos escucha y observa. Luego cuando la maestra lo precise todos al unísono dicen el nombre de la profesión dramatizada. El maestro dirige la participación, lo pueden realizar dentro o fuera del salón en presencia de otros niños.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 7: IMITACIÓN DE ANIMALES



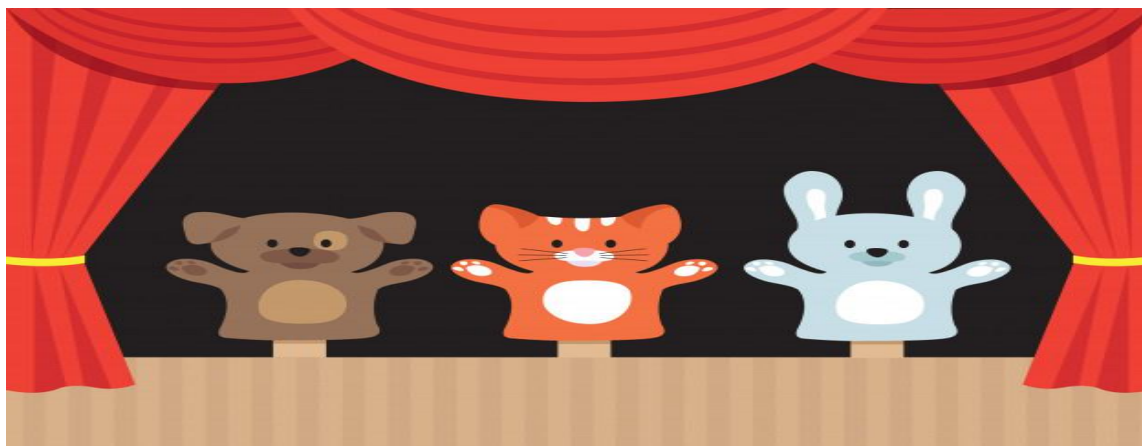
OBJETIVO:

Esta actividad permite desarrollar lo siguiente:

- La discriminación visual y auditiva
- Gesticulación
- La imitación
- Sensibilidad
- La imaginación
- Motricidad
- Creatividad
- Interpretación de movimientos
- La cohesión grupal.
- Lenguaje no verbal.
- Conocimiento de los animales y sus características.

Se le da a escoger, mediante varias imágenes de animales, a aquel que desea caracterizar. Se le indica que puede utilizar sonidos para su representación. Esta actividad es muy divertida, se le puede decir que pueden usar la exageración como un recurso expresivo. Existen variantes dentro de esta dinámica ejemplo si se imita a una gallina puede tener pollitos que lo siga o se puede dar el mismo animal a dos niños (niño y niña) la idea es que encuentren en su pareja y den un paseo como enamorados por la granja imaginaria.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 8: TEATRO DE TÍTERES



OBJETIVO:

Esta actividad ayuda al desarrollo de:

- La discriminación auditiva
- La discriminación visual
- La memoria visual
- La imaginación
- La creatividad
- Trabajo en equipo
- Gesticulación
- Expresión oral
- La improvisación
- Motricidad fina
- Lenguaje verbal y no verbal.
- Conocimiento de la familia, tipos y convivencia.

Los niños se dividirán en grupos, con diferente número de integrantes: 2, 3, 4 y 5 miembros. Cada grupo representará un tipo de familia (monoparental, nuclear, numerosa, etc.). Van a confeccionar unos títeres sencillos: dibujando cada uno su personaje, recortándolo y pegándolo en un palito. Después, se meterán, por grupos, en el teatrillo. Les propondremos una situación diferente a cada grupo, en la que vayan a jugar con emociones distintas: alegría, tristeza, enfado, sorpresa, miedo, incertidumbre y desilusión. Para esta primera experiencia, podremos manejar nosotros un títere, si estimamos que es necesario. Tras cada “escena” hablaremos un poco de lo que ha pasado, pues esto servirá a los niños para ir entendiendo la mecánica del ejercicio e ir atreviéndose a expresar, ir arriesgándose a hacer propuestas.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 9: CUENTO NARRADO



OBJETIVO:

Esta actividad permite desarrollar lo siguiente:

- La discriminación visual
- La atención
- La espontaneidad
- La memoria
- La imaginación
- Conocimiento de elementos del cuento
- Trabajo en equipo
- La motricidad gruesa.
- Coordinación y desplazamiento de movimientos.
- Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.
- Expresión de emociones y sentimientos
- Conocer su cuerpo
- Desenvolvimiento y autoestima

El maestro irá narrando el cuento que ya los chicos han escuchado previamente, se asignarán roles y personajes en diferentes tiempos, y ayudaremos de esta manera a que cada niño interprete el mismo rol según sus emociones e imaginación. En este caso, por tanto, ponemos el acento en la expresión de las emociones y en facilitarles una técnica que les permita gestionarlas y autocontrol.

EXPRESIÓN CORPORAL Nº 10: TEATRO DE SOMBRAS



OBJETIVO:

Esta actividad permite desarrollar lo siguiente:

- La discriminación visual
- La personificación
- La concentración
- La creatividad
- La imaginación
- Asociación de personajes con características
- Motricidad gruesa y fina
- La cohesión grupal
- Coordinación y desplazamiento de movimientos
- Agilidad corporal
- Lenguaje no verbal

Esta actividad puede tener varios matices. Uno de ellos es el que comúnmente se conoce, el de figuras sostenidas por alambres o varillas y manejadas por alguien, en este caso un niño. Otra es que las sombras sean realizadas por los mismos niños, en ambos casos las sombras deben seguir un guión propuesto por la maestra, debe ser sencillo, lo importante es que los niños realicen los movimientos necesarios para dar a comprender su personaje. Otra variante de esta actividad es la sombra con manos, es muy divertida y desarrolla el movimiento de los brazos y por ende contribuye a la motricidad fina.

ACTIVIDAD 5

PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA FINAL: ¡ARRIBA EL TELÓN!



DURACIÓN	1 día
OBJETIVO	Interactuar con otro público mediante la dramatización.
CONTENIDO	Drama
RECURSOS	Trajes e implementos escenográficos.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• Se seleccionarán las actividades realizadas anteriormente en clases para ser socializadas, preferiblemente en un número de 3 a 5. (Este numérico de actividades debe coincidir con la cantidad de grupos organizados)• Se organizarán tres grupos de estudiantes, según las preferencias de los niños (eso depende de la cantidad de presentaciones)• Realizar breves ensayos.• Escoger día, fecha y hora para la puesta en escena.• Convocar a los padres personalmente para el evento.• Realizar la demostración de las presentaciones según la planificación.

En esta actividad se pone de manifiesto todo lo aprendido durante el desarrollo de las clases anteriores, los estudiantes mostrarán a sus padres las obras escogida, de esta manera adquirirán confianza, seguridad y notoriamente aumentará su autoestima.

CRONOGRAMA

Actividades	Tiempo																													
	Semana 1					Semana 2					Semana 3					Semana 4					Semana 5					Semana 6				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Capacitar a los docentes en la utilización de la dramatización.	X																													
Elaboración y manejo del material didáctico para la utilización de la dramatización.		X	X	X	X																									
Ejercicios previos a la dramatización.						X	X	X	X	X																				
Ejercicio de dramatización y expresión corporal.										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Presentación y ejercitación de pequeñas actividades de roles entre los estudiantes.																														X

RECURSOS:**RECURSOS HUMANOS:**

- Investigadoras
- Directora
- Docentes
- Estudiantes

RECURSOS MATERIALES:

- Internet
- Computador
- Proyector
- Impresora
- Material de oficina (cartulinas, hojas, marcadores de colores, entre otros)

RECURSOS FINANCIEROS:

Elaboración de la propuesta	\$ 50
Puesta en marcha de la propuesta	\$100
Presentación de la obra final	\$ 75

\$ 225

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

La totalidad de la propuesta comprende un tiempo de un parcial.

PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

El Plan de Monitoreo y Evaluación se concentró en el seguimiento de las actividades propuestas en el cronograma.

ÍTEMS ACTIVIDADES	SE CUMPLIÓ	NO SE CUMPLIÓ	SE EVALUÓ	NO SE EVALUÓ
Capacitar a los docentes en la utilización de la dramatización como estrategia didáctica	X		X	
Investigación y manejo del material informativo didáctico para la utilización de la dramatización	X		X	
Ejemplificar diferentes técnicas de dramatización	X		X	
Presentación y ejercitación de pequeñas actividades de roles entre los estudiantes	X		X	
Desarrollo de las actividades finales y puesta en escena de la obra final.	X		X	

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

Para conocer si la propuesta sobre el uso de la dramatización en la expresión corporal es idónea en la Educación inicial, específicamente en el nivel 2, se aplicó como instrumento evaluador una ficha que contenía criterios sobre la construcción y función de la misma. Para esta tarea se escogieron a dos profesionales externos especialistas en Educación Inicial y a los docentes de la institución “Jesús María” involucrados en la investigación para que siendo los ejecutores de dicha propuesta den su punto de vista, aprobación y recomendaciones. El análisis de la evaluación de la propuesta se sintetiza mediante los criterios evaluados.

En cuanto al Criterio 1: los objetivos, aseguraron los especialistas en un 100% que cumplen con la intencionalidad de la propuesta y que su estructura semántica es apropiada.

En cuanto al Criterio 2: Planificación, mencionaron que las actividades planificadas son adecuadas y suficientes, esto fue en un 100%

Respecto al criterio 3: Desarrollo de las actividades se constató en un 100% que son parte de una guía metodológica sobre la expresión corporal mediante el uso de la dramatización.

Recursos que fue el último criterio evaluado también reflejó un 100% de coincidencia en relación con la factibilidad, pertinencia y aplicabilidad.

Con estos resultados se aplicó la propuesta en los estudiantes de nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Jesús María” con la cual se demostró que sin duda desarrolla la expresión corporal a través de la dramatización. Es así que los niños adquirieron las siguientes destrezas y habilidades corporales:

- Motricidad fina
- Motricidad gruesa

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO II

Al finalizar el segundo capítulo se concluye que:

- Se elaboró una guía metodológica que comprende actividades y técnicas para que los docentes puedan aplicar en beneficio de la expresión corporal a través de la dramatización en niños de educación inicial, como propuesta de solución a la problemática detectada en la institución educativa. Por lo consiguiente, se logró el tercer objetivo específico de la investigación que consistía en: Elaborar una guía metodológica para el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial 2.
- La validación de la propuesta tuvo como protagonistas a 2 docentes externos especializados en Educación Inicial y a los docentes de la institución donde se realizó el estudio investigativo, quienes en su totalidad afirman la validez y pertinencia de la misma. En este contexto, se cumplió con el objetivo específico 4: Validación de la propuesta por especialistas.

CONCLUSIONES

- La caracterización teórica de las variables fue posible mediante la revisión bibliográfica de las variables independiente y dependiente, es decir, la dramatización y expresión corporal respectivamente, para luego ser analizadas críticamente por las autoras mediante la paráfrasis de las citas o de autores.
- Se diagnosticó que los docentes de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” no utilizan la dramatización como una estrategia didáctica para potenciar la expresión corporal mediante la aplicación de encuestas y observación a niños del nivel de educación inicial 2.
- Se elaboraron actividades de expresión corporal mediante la dramatización o juego dramático en concordancia con el currículo del nivel inicial 2, para niños de 4 a 5 años, estructuradas de tal forma que el docente cuente con una guía para aplicarlas con sus estudiantes de manera lúdica y participativa.
- En la evaluación de la propuesta se constató en un 100% que es apta y funcional para desarrollar en los niños la expresión corporal mediante la dramatización.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar en los docentes la dramatización y la expresión corporal desde diversas fuentes bibliográficas.
- Considerar el diagnóstico de la problemática detectada para la ejecución de las actividades de la propuesta.
- Continuar con la estimulación de la expresión corporal y estrategias metodológicas, las que nos permitirán llevar a la práctica la dramatización.
- Aplicar la propuesta en la institución educativa para demostrar las diferentes actividades pedagógicas que se ejecutaron, logrando un gran impacto e interés en la comunidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, H. (2015). *La dramatización en la educación infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf;jsessionid=CE40567A25ADDC4426FF3B243046F8AB?sequence=1>
- Begoña, V. & Yarza, A. (2015). *La expresión corporal en educación infantil*. Recuperado de: https://miplemiguelgambin.files.wordpress.com/2016/08/trabajo_expresixn_corporal.pdf
- Betancort, M. (2016). La importancia de la expresión corporal en la educación infantil. Revisión bibliográfica. Universidad de Granada. Recuperado de: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_;jsessionid=E96DED95BDBE906F7BA9CD5722CCD06B?sequence=1
- Cruz, V. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. *Revista de Investigación Educativa*, volumen 31, número 2.
- Lacárcel, B. (2011). La dramatización en Educación Infantil para la mejora de la innovación educativa. *Revista digital el aula del pedagogo*, 4. Recuperado de: https://www.academia.edu/7278471/LA_DRAMATIZACION%20EN_EDUCACION%20INFANTIL_PARA_LA_MEJORA_DE_LA_INNOVACION_EDUCATIVA
- Leañez, A. s/f. Fundamentos prácticos de la expresión corporal. Recuperado de: <https://docs.google.com/document/d/1r6Wm03NzCEC6gZyuZR-BASI4i76qYH56FYqqnMpJJFw/edit>
- Ministerio de Educación, (2014). Currículo de Educación Inicial. Gobierno de la República del Ecuador. p. 32
- Marín, M. (2016). Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil.
- Ministerio de Educación, (2016). Currículo de los niveles de Educación Obligatoria: Currículo Nacional de Educación Cultural y Artística. Quito: Ecuador.
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil*. Novena edición. ISBN: 9788420539034. Pearson. Universidad de North Texas.

- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Universidad Politécnica de Madrid. España.
- Sánchez, N. (2015). La expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. (*tesis de pregrado*). Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>
- Sinchiguano, J. (2016). Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “República de Brasil”, en Quito. (*tesis de pregrado*). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>
- Tapia, I. (2016). La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. (*tesis de postgrado*). Universidad Pública de Navarra. Recuperado de: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Vega, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG-L1013.pdf?sequence=1>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019

ACTIVIDADES	TIEMPO EN MESES																RECURSOS		COSTOS												
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				HUMANOS	MATERIALES					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Selección del tema y elaboración del anteproyecto	X	X	X	X																									Autoras de la investigación	Carpetas y documentos	\$ 100,00
Selección de fuentes bibliográficas y desarrollo del marco referencial					X	X	X	X																					Comisión especial de la investigación	Documentos. Fuente bibliográfica	\$ 300,00
Designación del tutor y revisor del trabajo de titulación									X	X	X	X																	Autoras	Libros, textos, internet, hojas.	
Preparación de la primera fase del trabajo de titulación					X				X					X				X							X				Autoras	Libros, textos, internet, hojas	100,00
Entrega de la segunda fase del trabajo de titulación														X	X	X	X												Autoras	Carpeta de informes	\$ 50,00
Presentación del primer borrador del informe																													Autoras	Materiales de oficina internet	100,00
Entrega del informa final al tutor																	X	X	X	X									Autoras	Carpeta de informes	
Entre del informe final al revisor																													Autoras	Carpeta de informes	
Designación de fecha y tribunal de sustentación																								X					Comisión especial de titulación	Carpeta de informes	
Sustentación del trabajo de titulación																								X					Tribunal	Carpeta de informes	
																								X						Total	650

Kriz Karoline Dávila Sarco

Stefanía Amarilis Rezabala Zavala

PRESUPUESTO

La investigación ha sido financiada en su totalidad por las autoras del Trabajo de Titulación, detalles a continuación.

PRESUPUESTO				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
MATERIAL DE OFICINA				
Carpetas	Global	10	0.20	20.00
Papel	Global	4	5.00	20.00
Impresora	Global	1	350.00	350.00
BIBLIOGRAFÍA				
Internet	Hora	130	1	130.00
1Fotocopias	Global	800	2	40.00
Textos		2	25	50.00
INSTRUMENTOS FORMULARIOS				
Elaboración de encuestas	Global	70	0.10	7.00
Fotocopias de titulación	Global	330	0.10	33.00
TOTAL				650



**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
“JESÚS MARÍA”**

Indicaciones:

- a.- Esta encuesta sólo tiene fines educativos, rogamos a usted veracidad en sus respuestas.
- b.-Esta encuesta es anónima, emita su criterio con libertad.
- c.- Marque con una X junto al literal de acuerdo al requerimiento de la pregunta; según la selección de su criterio.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

1. ¿Considera usted importante la dramatización en la educación inicial?

a) Sí ()

b) No ()

2. ¿Utiliza usted la dramatización como un recurso didáctico?

c) Siempre ()

d) Frecuentemente ()

e) Pocas veces ()

f) Nunca ()

3. ¿Qué aspecto cree usted que se desarrolla con más relevancia a través del uso de la dramatización?

a) El lenguaje verbal ()

b) El lenguaje corporal ()

c) El lenguaje gestual ()

d) Ninguno ()

4. ¿Qué actividad usted realiza con más frecuencia para el desarrollo de la expresión corporal?

- a) Canciones ()
- b) Dramatización ()
- c) Narraciones ()
- d) Danza ()
- e) Juegos ()

5. ¿Considera usted que la dramatización desarrolla la expresión corporal en niños de educación inicial?

- a) Sí ()
- b) Un poco ()
- c) No ()

6. ¿De qué manera el uso de la dramatización ayuda a la expresión corporal de los estudiantes?

- a) Fortalece la psicomotricidad ()
- b) Favorece la comunicación de sus pensamientos y sentimientos ()
- c) Se aprende la anatomía corporal ()
- d) Todas las anteriores ()

7. ¿Considera usted importante que en la educación inicial exista una guía didáctica para desarrollar la expresión corporal a través de la dramatización?

- a) Totalmente ()
- b) Medianamente ()
- c) No es importante ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA: EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO

OBJETIVO: Diseñar una guía didáctica para el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” de Portoviejo.

FECHAS	NOMBRES Y APELLIDOS	CARRERA	ACTIVIDADES	NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR	FIRMA TUTOR
04/06/2019	Davila Kriz y Rezabala Amarilis	Educación Parvularia	Se dio a conocer el anteproyecto aprobado.	Ph.D Janeth Delgado Gonzembach	
17/07/2019	Davila Kriz y Rezabala Amarilis	Educación Parvularia	Revisión de marco teórico.	Ph.D Janeth Delgado Gonzembach	
20/08/2019	Davila Kriz y Rezabala Amarilis	Educación Parvularia	Revisión de los objetivos e hipótesis	Ph.D Janeth Delgado Gonzembach	
17/09/2019	Davila Kriz y Rezabala Amarilis	Educación Parvularia	Revisión de cuadros estadísticos.	Ph.D Janeth Delgado Gonzembach	
29/10/2019	Davila Kriz y Rezabala Amarilis	Educación Parvularia	Revisión general del trabajo de titulación	Ph.D Janeth Delgado Gonzembach	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA: EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA” DE PORTOVIEJO

OBJETIVO: Diseñar una guía didáctica para el uso de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Jesús María” de Portoviejo.

FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS	CARRERA	ACTIVIDADES	NOMBRES Y APELLIDOS DEL REVISOR	FIRMA REVISOR
04/06/2019	Davila Kriz y Rezabala Amarilis	Educación Parvularia	Se le entrego el oficio indicándole que era nuestra revisora	Mg. Sc.Zoila Arroyo Vera	
20/08/2019	Davila Kriz y Rezabala Amarilis	Educación Parvularia	Corrección del trabajo de titulación	Mg. Sc.Zoila Arroyo Vera	
29/10/2019	Davila Kriz y Rezabala Amarilis	Educación Parvularia	Revisión final del trabajo de titulación	Mg. Sc.Zoila Arroyo Vera	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA”

Indicaciones:

Esta entrevista solo tiene fines investigativos, por tanto, le garantizamos nuestra confidencialidad.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

- 1. ¿Considera importante el uso de la dramatización?**
- 2. ¿Utilizan la dramatización los docentes de educación inicial y con qué frecuencia?**
- 3. ¿Cuáles son los beneficios del uso de la dramatización en la práctica pedagógica de la educación inicial?**
- 4. ¿Aplican los docentes actividades didácticas para desarrollar la expresión corporal? ¿Cuáles?**
- 5. ¿Considera usted importante una guía didáctica sobre el uso de la dramatización para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “JESÚS MARÍA”

Objetivo: Observar el uso de la dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa “Jesús María” de Portoviejo”

Alternativas Indicadores	Totalmente	Medianamente	Escasamente	Nada
a.- Se utiliza la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje.				
b.- Saben los docentes utilizar la dramatización como un recurso pedagógico.				
c.- Se muestran activos y participativos los estudiantes en la dramatización.				
d.- Se aplican actividades para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes.				
e.- Conocen los docentes recursos didácticos pertinentes para desarrollar la expresión corporal de los estudiantes.				
f.- Se aplica la dramatización para desarrollar la expresión corporal en los niños.				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PARÁMETROS	SÍ/NO	VALORACIÓN						CUMPLIMIENTO 0% -100%
		0	1	2	3	4	5	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTO APLICADO EN LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Escala:

1. Muy bajo 2. Bajo 3. Mediano 4. Alto 5. Muy alto

DATOS PERSONALES					
Unidad Educativa:					
Nombre:					
Cargo:					
Licenciatura del docente:					
Categoría científica:					
Especialización académica:					
EXPERIENCIAS					
Años de experiencia de trabajo:					
Años de experiencia en el nivel de enseñanza: EGB, EI, BT, ES, otros. (Encierre todos los niveles en los que se base su experiencia)					
Criterio 1. Objetivos	1	2	3	4	5
Los objetivos cumplen con la intencionalidad de la propuesta.					
Los objetivos están redactados en forma clara y precisa.					
Criterio 2. Planificación	1	2	3	4	5
Las actividades planificadas son suficientes para el cumplimiento de la propuesta.					
Existe relación entre la planificación y el objetivo general de la investigación.					
Criterio 3. Desarrollo	1	2	3	4	5
La guía desarrolla la expresión corporal.					
Cumple con las condiciones de guía					

metodológica.					
Promueven las actividades el uso de la dramatización.					
Puede adaptarse la propuesta en cuanto a los niveles de complejidad y diversidad en el aula.					
Criterio 4. Recursos	1	2	3	4	5
Los recursos utilizados son suficientes.					
Son factibles en tiempo, espacio y disponibilidad.					
Existe relación entre los recursos y el tipo de actividad.					

Señale hasta 3 aspectos positivos y tres aspectos negativos de la propuesta.

ASPECTOS POSITIVOS		ASPECTOS NEGATIVOS	
1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	

Recomendaciones para perfeccionar la propuesta (si lo considere necesario).

--

Encuesta a docentes de la Unidad Educativa “Jesús María”



Aplicación de la propuesta con los estudiantes de la Unidad Educativa “Jesús María”



Entrevista a autoridad de la Unidad Educativa “Jesús María”



Tutoría con la Dra. Janeth Delgado Gonzembach Ph. D



Revisión del Trabajo de Titulación por parte de la Mg. Sc. Zoila Arroyo Vera

