



Junio 2018 - ISSN: 1989-4155

BIBLIOGRAFÍA CULTURAL MANABITA: POETAS, NOVELISTAS, ACTORES Y CINEASTAS EN LAS BIBLIOTECAS DEL CANTÓN PORTOVIEJO.

¹ **María Monserrate Cedeño Barcia, Mg.**

² **Viviana Navarro Cedeño, Mg.**

³ **Juan José Bailón Prado**

mariabelina2009@hotmail.com

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

María Monserrate Cedeño Barcia, Viviana Navarro Cedeño y Juan José Bailón Prado (2018): "Bibliografía Cultural Manabita: poetas, novelistas, actores y cineastas en las bibliotecas del Cantón Portoviejo.", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2018). En línea:

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/bibliografia-cultural-manabita.html>

Resumen

La provincia de Manabí por tradición es cuna de pensamientos y de valores culturales. En su historia ha tenido grandes escritores y oradores de la literatura. La poca producción de literatos en los últimos años, es un factor importante para ser investigado. Los profesionales en la literatura adquieren el compromiso de cumplir con rigor los preceptos contenidos en los códigos éticos que su profesión tiene establecido. La presente investigación procura establecer estrategias y proponerlas para ser realizadas en el futuro, como alternativa que favorezca el conocimiento bibliográfico y la práctica de estos valores literarios en el cantón Portoviejo.

Palabras claves: Bibliografía cultural - fuentes bibliográficas – bibliotecas – fondos bibliotecarios – repertorios bibliográficos.

Abstract:

The province of Manabi by tradition is cradle of thoughts and cultural values. In his history he has had great writers and orators of literature. The low production of literati in recent years, is an important factor to be investigated. Professionals in literature acquire the commitment to rigorously comply with the precepts contained in the ethical codes that their profession has

established. The present research seeks to establish strategies and propose them to be carried out in the future, as an alternative that favors the bibliographical knowledge and the practice of these literary values in the Portoviejo city.

Key words: Cultural bibliography - Bibliographical sources – libraries - library funds - bibliographic repertoires

¹ Docente Universidad Técnica de Manabí. Ecuador

² Docente Universidad Técnica de Manabí. Ecuador

³ Estudiante Universidad Técnica de Manabí. Ecuador

Introducción

La Literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos, más allá de las diferencias culturales e históricas, despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbales. La creación literaria verbal expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética y se materializa los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva. (Educación)

Es decir, se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. (Educación)

En Ecuador, los cantantes pop y futbolistas son más populares que los poetas, novelistas, actores y cineastas por influencia de la publicidad y los medios de comunicación, pese a que los artistas e intelectuales contribuyen positivamente con el desarrollo de la cultura nacional. Sin embargo, las autoridades, como la Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación (CORDICOM), están implementando políticas públicas necesarias para lograr cambios.

La Literatura Ecuatoriana tiene sus propios representantes dignos de reconocer debido a que marcan un papel importante en nuestro país, por ello existe la necesidad de dar a conocer sobre lo nuestro ya que es lo primordial, se ha realizado un análisis bibliográfico cultural manabita de poetas, novelistas, actores y cineastas en las bibliotecas públicas del cantón Portoviejo, con el objetivo de presentar al público la información referente a las obras de nuestros autores manabitas.

Además, brindar información al usuario para realizar sus investigaciones y que sean de calidad y tenga un buen contenido, la finalidad es de dar a conocer sobre las diversas obras que

se desarrollan en nuestro cantón, donde se expresa el sentimiento e historia de obras creadas por nuestros autores, esperando contribuir al nivel cognoscitivo de los jóvenes.

Algunos escritores manabitas han logrado ser medianamente conocidos en los escenarios internacionales, especialmente en los países hispanohablantes o iberoamericanos. Uno de los aspectos más interesantes de la bibliografía cultural manabita, es que éstas abarcan una cantidad notable de buena narrativa, con autores que lograron fotografiar mentalmente la idiosincrasia criolla y plasmarla extensamente en sus relatos.
<https://itit.facebook.com/consulado.valparaiso> Jorge Queirolo Bravo

Es importante destacar que entre las causas del desconocimiento de los poetas, novelistas, actores y cineastas se destaca que en Manabí no se ha creado una fuente bibliográfica que incluya a los intelectuales y gestores culturales. Esto se explica porque la industria cultural en la provincia es débil frente a las campañas de las empresas que imponen la moda, el entretenimiento y las nuevas tendencias, sobre todo en la niñez y adolescencia.

De hecho, en Portoviejo este fenómeno abarca a todas las clases sociales, que se encuentran desinformadas de las actividades culturales locales, con el agravante que la televisión local no asume su responsabilidad social en el desarrollo cultural.

De esta forma, esta investigación pretende fomentar el conocimiento de los poetas, novelistas, actores y cineastas, teniendo en cuenta los fondos bibliográficos disponibles en las Bibliotecas de Portoviejo.

Metodología

Esta investigación utilizó la metodología descriptiva y de análisis documental para la revisión de la literatura referente al archivo histórico. También se utilizó el método histórico-lógico que explicó la fundamentación discursiva.

Se aplicó entrevistas al 100% de la población de las/los encargados de bibliotecas del cantón Portoviejo. Para determinar los fondos bibliográficos de poetas, novelistas, actores y cineastas manabitas disponibles dentro de la institución. Se lo hizo a las 12 bibliotecas que cuentan con fondos bibliotecarios de autores manabitas en Portoviejo.

Desarrollo

1. Reseña histórica.

En su uso más amplio, el término aporte cultural se refiere a aquella contribución que alguien realiza a otro individuo o a una organización. El aporte cultural que nos ha brindado, en todos estos años, la presencia de los profesionales de la escritura, de sus características es

realmente impagable. Apoyados con normas y valores que formulan y asumen quienes llevan a cabo correctamente una actividad profesional, cada vez son más frecuentes en otras actividades.

En la actualidad se insiste en la aplicación del aporte cultural, porque es un elemento de la comunicación social, entre otras profesiones, pero no son el único instrumento: libros de estilo, estatutos de redacción, convenios, etc., todos contribuyen a que una comunidad profesional fije sus propios límites, lo que hace a través de los colegios profesionales. En ese sentido, todo escritor caracterizado por su alto nivel de rendimiento en conocimientos, lo cual le permite demostrar el afán de progreso y pro actividad, en lo individual como en el aporte a la cultura de la ciudad de Portoviejo,

El desconocimiento del aporte cultural originado por los escritores para fomentar a Manabí en lo que respecta a su cultura, le dan importancia a esta investigación, porque los conocimientos que deben tener los literatos sobre el aporte cultural le permitirán beneficiar su labor profesional.

“Cada grupo profesional siempre trata de conservar niveles de exigencias, de competencia y de calidad en las funciones de trabajo que realiza, (...) por contribuir a continuar el sendero cultural que Portoviejo y Manabí lo tiene trazado desde sus orígenes prehispánicos, (...)” (Bowen, 2013)

“Son estas tradiciones y valores los que la Sociedad Manabita de Escritores está comprometida a preservar, (...) en donde resaltan temáticas como (...) la sociedad y de su pueblo, etc.” (Bowen, 2013)

La base principal del desarrollo de la sociedad manabita se ve forjado por principios éticos y morales, donde el uso adecuado de una cultura enraizada en obras y leyendas han conllevado a los ciudadanos a ser partícipes de un ambiente rico en cultura. El conocimiento impartido por varios autores manabitas ha sido un hito histórico en la provincia de Manabí donde la poesía, la cultura, la danza, el teatro y la música son la fuente vital del hombre.

La cultura manabita tiene grandes poetas, novelistas, actores y cineastas, pero estos personajes merecen ser mejor conocidos por la comunidad provincial. Por consiguiente, esta investigación bibliográfica es interesante porque permitirá conocer el aporte de los protagonistas de las artes y cultura.

El estudio se hizo factible de realizar porque en Portoviejo se ubican la Casa de la Cultura, Colegio Portoviejo, Colegio Olmedo, Universidad Técnica de Manabí, Universidad Católica de Manabí, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Centro Picoazá de Ciudad Alfaro, Bibliotecas Municipales, Instituto Superior ITSUP, Instituto Superior San Pedro, Instituto Superior Paulo Emilio Macías, Consejo Provincial de Manabí, que disponen de bibliotecas.

2. Aspectos teóricos.

Estas bibliotecas cuentan con fondos bibliotecarios de autores manabitas de nacimiento o que vivieron en la provincia con obras publicadas, citados en publicaciones nacionales o en calidad de colaboradores invitados, difundidos en los periódicos y revistas, CD, películas y videos. Además, para consultar se cuenta con YouTube y páginas web de las bibliotecas.

Es de vital importancia dar a conocer a la comunidad en general, que las obras de estos autores son importantes puesto que a través de ellas conocemos las historias de nuestros autores y podemos ver el principio de muchas historias importantes. Por ello entendemos el valor que tienen las obras y su contribución con la memoria cultural; leerlas nos ayuda a conocer mejor sobre los acontecimientos de nuestros autores nacionales.

2.1. Repertorios bibliográficos.

Los repertorios bibliográficos o bibliografías, según el concepto establecido por Josefa Emilia Sabor, quien define las obras de referencia como aquellas que teniendo en cuenta sus objetivos, plan, ordenación y forma de tratar los temas, resultan apropiadas para la consulta con fines informativos, sean de carácter indirecto (mediato) o directo (inmediato). (<https://informaciondocumental.files.wordpress.com/2009/12/lectura-tema-3-los-repertoriosbibliograficos-bibliografias.pdf>, s.f.)

Nuestro país es rico en literatura, cuenta con poetas, novelistas, narradores y un sinnúmero de artistas literarios que debemos comenzar a leer y conocer un poco más sobre de cada uno de ellos.

Elegir autores ecuatorianos, no es fácil ya que son tantos los escritores ecuatorianos que nos dejan mucho por descubrir, pero, al final realizar esta investigación fue todo un aprendizaje, descubrir esa lucha interminable por hacer valer los derechos de los montubios, los poemas que nos daban un sabor agridulce al alma y que nos robaron un suspiro al leerlos, a el entrañable Horacio Hidrovo Peñaherrera, Manabita que nos dejó un aprendizaje único e inigualable, la misma en la que tantos años ha brindado su sabiduría a cada estudiante y como olvidar que en cada uno de sus poemas nos enseña a un idealista, a un luchador, y a un hombre de valores profundamente arraigados.

También cabe recalcar que, en las obras, de cada uno de estos autores nos da auge de sentimientos, de sabiduría y que nos enseñan a reflexionar como ecuatorianos la importancia de conocer nuestro país, la triste realidad de muchos pueblos y la alegría de otros.

2.2. Bibliografía cultural.

Las historias que narran estos autores nos demuestran el gran talento que contiene nuestro país, que a pesar de las adversidades que pasaron, siempre encontraron la forma de salir adelante y eso es lo que caracteriza a cada uno de ellos, esa valentía que tuvieron para emprender y dejar este país en alto, en demostrar que la literatura ecuatoriana tiene y tendrá

siempre un valor inigualable. Que las historias, versos, poemas que cada uno de ellos profesan son escritas con el corazón y con sentimiento.

Cada uno de estos autores han sido reconocidos tanto nacional, como internacionalmente, y nos dejan ese orgullo como ecuatoriano, saber que no solo sus obras son publicadas nacionalmente, si no que ya pertenecen a América latina. Que son muchos los países que nos reconocen como nación, y que saben que la literatura ecuatoriana está en proceso de convertirse en importante.

La literatura también divierte, y esta es otra de las razones por las que se debe leer dentro de la Universidad. Sin embargo, la lectura no es un placer fácil. El papel de otros medios masivos de comunicación ha trasladado a otros niveles el entretenimiento que la literatura puede ofrecer.

Cada autor presenta un estilo diferente en su manera de hacer literatura, ya sea en poesía o novelas, etc.; han aportado a la literatura con sus conocimientos y sus obras.

Es necesario que los autores manabitas, a través de algún gremio correspondiente, establezca contactos con las distintas librerías y editoriales del país para dar a conocer sus obras representativas, para que nuestro país tenga un enfoque de motivación lectora. Las editoriales deben preocuparse de construir textos que realcen y aviven cada vez a la literatura brindando producto bueno y diverso, siempre y cuando pensando en la construcción no solo del texto, sino también del lector que de una o de otra manera depende en gran medida de cada organización o persona que tiene la responsabilidad del manejo, construcción o distribución de catálogos y más aun siendo para el público juvenil.

Es oportuno realizar investigaciones, que involucren estudios de análisis sencillos, aplicando al menos tres tipos de comprensión lectoras: literal, inferencial y critico-valorativa, a fin de motivar, también, el gusto por la lectura, tanto en docentes como en estudiantes

Se recomienda leer libros o novelas que hayan sido escritas por autores ecuatorianos reconocidos, nos permitirá ampliar nuestros conocimientos y nos educaremos de una mejor manera, conociendo nuestra cultura.

Resultados

Una vez aplicadas las entrevistas, según la metodología descriptiva y el análisis documental para la revisión de la literatura referente al archivo histórico, tenemos los siguientes resultados:

Tabla 1. Bibliotecas: Fuentes bibliográficas y audiovisuales

Nombre de la Biblioteca	Poetas	Novelistas	Actores	Cineastas
Casa de la Cultura de Manabí CCE- M	SI	SI	NO	NO
Colegio Portoviejo	SI	NO	NO	NO
Colegio Olmedo	NO	NO	NO	NO
Universidad Técnica de Manabí (UTM)	SI	SI	NO	NO
Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Manabí (PUCE)	NO	NO	NO	NO
Universidad San Gregorio de Portoviejo	SI	SI	NO	NO
Centro de Picoazá Ciudad Alfaro	NO	NO	NO	NO
Bibliotecas Municipales	SI	SI	NO	NO
Instituto Tecnológico Superior Portoviejo (ITSUP)	SI	NO	NO	NO
Instituto Tecnológico Superior San Pedro	SI	NO	NO	NO
Instituto Superior Paulo Emilio Macías	NO	NO	NO	NO
Consejo Provincial de Manabí	SI	SI	NO	NO
Bibliotecas Digitales	SI	SI	SI	SI
YOUTUBE	SI	NO	SI	SI
Periódicos	SI	NO	SI	SI
Librerías	SI	SI	NO	NO
Tiendas de CD	NO	NO	SI	SI
subtotal	12	7	4	4

Fuente: Bibliotecas del cantón Portoviejo.

Elaborado por: Mg. María Monserrate Cedeño Barcia, Mg. Viviana Navarro Cedeño y Juan José Bailón Prado

El balance general de Bibliotecas de las fuentes bibliográficas y audiovisuales, que incluye fuentes audiovisuales de bibliotecas digitales, YouTube, periódicos y librerías y tiendas de cd, permitió encontrar un aceptable fondo de poetas, un regular fondo de novelistas y un bajo fondo relativo a los actores y cineastas de Manabí.

Tabla 2. Fuentes Bibliográficas: Poetas

Respuesta	Cantidad	%
SI	12	71
NO	5	29
total	17	100%

Fuente: Bibliotecas del cantón Portoviejo.

Elaborado por: Mg. María Monserrate Cedeño Barcia, Mg. Viviana Navarro Cedeño y Juan José Bailón Prado

El fondo de poetas manabitas existente en bibliotecas que tienen las fuentes audiovisuales de bibliotecas digitales, YouTube, periódicos y librerías y tiendas de cd, es aceptable porque logra un 71%.

Tabla 3. Fuentes Bibliográficas: Novelistas

Respuesta	Cantidad	%
SI	7	41
NO	10	59
total	17	100%

Fuente: Bibliotecas del cantón Portoviejo.

Elaborado por: Mg. María Monserrate Cedeño Barcia, Mg. Viviana Navarro Cedeño y Juan José Bailón Prado

El fondo de novelistas manabitas existente en bibliotecas que tienen las fuentes audiovisuales de bibliotecas digitales, YouTube, periódicos y librerías y tiendas de cd, es regular porque logra un 41%.

Tabla 4. Fuentes Bibliográficas: Actores

Respuesta	Cantidad	%
SI	4	24
NO	13	76
total	17	100%

Fuente: Bibliotecas del cantón Portoviejo.

Elaborado por: Mg. María Monserrate Cedeño Barcia, Mg. Viviana Navarro Cedeño y Juan José Bailón Prado

El fondo de actores manabitas existente en bibliotecas que tienen las fuentes audiovisuales de bibliotecas digitales, YouTube, periódicos y librerías y tiendas de cd, es bajo porque logra un 24%.

Tabla 5. Fuentes Bibliográficas: Cineastas

Respuesta	Cantidad	%
SI	4	24
NO	13	76
total	17	100%

Fuente: Bibliotecas del cantón Portoviejo.

Elaborado por: Mg. María Monserrate Cedeño Barcia, Mg. Viviana Navarro Cedeño y Juan José Bailón Prado

El fondo de cineastas manabitas existente en bibliotecas que tienen las fuentes audiovisuales de bibliotecas digitales, YouTube, periódicos y librerías y tiendas de cd, es bajo porque logra un 24%.

Discusión

En lo que concierne al estudio realizado de la Bibliografía Cultural Manabita: Poetas, Novelistas, Actores y Cineastas en las Bibliotecas del Cantón Portoviejo, se indica lo siguiente:

Los autores de la investigación luego de visitar varias bibliotecas, podemos definir características idénticas como encontrar un aceptable fondo de poetas, un regular fondo de novelistas y un bajo fondo relativo a los actores y cineastas de Manabí.

Es necesario indicar que el problema desarrollado por los autores, no refleja la ausencia total de investigaciones de este tipo en Portoviejo, por lo que hubo que ser flexible ante la inquietud y sorpresa en los funcionarios y las instituciones que fueron incluidos.

Conclusiones

La mayoría de las bibliotecas de Portoviejo (71%) tienen varios libros de poesía de autores manabitas; menos de la mitad (41%) cuentan con novelas; pero ninguna de ellas cuenta con fuentes bibliográficas de actores y cineastas manabitas.

Mediante la observación participativa pudo establecerse que los usuarios de las bibliotecas de Portoviejo, no solicitan fondos bibliográficos de poetas, novelistas, actores y cineastas de la provincia por desconocer sus producciones. No se han difundido estrategias de promoción de las obras de los gestores culturales manabita.

El desconocimiento bibliográfico de las obras de poetas, novelistas, actores y cineastas inciden en la cultura y valores de los manabitas, quienes por influencia de los medios de comunicación se identifican con la cultura global e idealizan a los cantantes por y futbolistas.

Los periódicos, YouTube y las bibliotecas digitales son los espacios que disponen de más información sobre poetas, novelistas, actores y cineastas manabitas.

El estudio bibliográfico ha permitido conocer autores representativos de cada una de las épocas, pero sus obras lucen en forma fragmentarias y algunas de ellas son de difícil adquisición.

Los análisis literarios encontrados en la bibliografía consultada obedecen a estudios especializados y muchos de ellos requieren un profundo conocimiento de teoría literaria y estilística para que los estudiantes puedan comprender con facilidad.

Bibliografía

- Alonso, J., Arana, C., Reyna, F., & Sánchez, A. (2012). Manual de indización para las bases de datos clase periódica. México, Distrito Federal: Departamento de Bibliografía Latinoamericana. Subdirección de Servicios de Información Especializada. Obtenido de Departamento de Bibliografía Latinoamericana
- Coll, E. (1992). Índice Informativo de la Novela Hispanoamérica. Ríos Piedras: Universidad de Puerto Rico.
- Cuzme, A. (8 de agosto de 2017). Producción Editorial Literaria de la provincia de Manabí. Editor del sello universitario Mar Abierto de la ULEAM y editor del Sello independiente Tinta Ácida.
- Donoso Pareja, M. (2002). Nuevo realismo ecuatoriano. Quito: Eskeletra.
- El Diario. (26 de Julio de 2012). Acerca de nosotros: El Diario. Obtenido de Sitio web de El Diario: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/236900-guillermo-celi-escribepoesia-y-la-presenta/>
- El Diario. (25 de Octubre de 2013). Acerca de nosotros: El Diario. Obtenido de Sitio Web El Diario: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/290430-ruben-montero-presentalibro-sobre-cuentos-y-leyendas-manabitas/>
- El Universo. (18 de Octubre de 2009). Acerca de nosotros: El Universo. Obtenido de Sitio Web de El Universo: <http://www.eluniverso.com/2009/10/18/1/1380/horacio-hidrov-poetacentro-obra-campo.html>
- González, Tonny. Fracciones de nuestra historia. 1a ed. Mar abierto, Manta, 2004.
<http://deconceptos.com/general/autores.e#ixzz4GV9FX1d5>
<http://edicionesaltovolta.blogspot.com/>
<http://poemasdefernando.blogspot.com/> <http://cuentosymisteriosmanabitas.blogspot.com/>
<http://resumendelibros.blogspot.com/2010/09/siete-lunas-y-siete-serpientes.html>
http://www.atinachile.cl/content/view/259637/Literatura_de_Ecuador.html
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/la-editorial-mar-abierto-edita-la-obraensayistica-de-donoso-pareja-enlaces>
<http://www.eluniverso.com/2011/04/06/1/1380/autores-manabitas-presentan-sus-libros-cafebarricana.html> <http://litera-ecua-dreita-m.blogspot.com/2012/09/biografias-de-autoresecuatorianos.html>
<http://www.galeon.com/literaturaecuatorial/ecuador.html>
<https://books.google.com.ec/books?id=6dLleuF4uj8C&pg=PA537&dq=novelas+manabitas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwib4lim7szUAhWM6iYKHfXIDcMQ6AEISDAJ#v=onepage&q=novelas%20manabitas&f=false>
<https://books.google.com.ec/books?id=9tZOy1NoEZgC&pg=PA226&dq=novelas+manabitas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwib4lim7szUAhWM6iYKHfXIDcMQ6AEIMjAD#v=onepage&q=novelas%20manabitas&f=false>
https://books.google.com.ec/books?id=Jslio3CsyCIC&pg=PA185&dq=novelas+manabitas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjHi4j_7szUAhUJvz4KHU0GDgs4ChDoAQgnMAI#v=onepage&q=novelas%20manabitas&f=false

<https://books.google.com.ec/books?id=uIOLAQAIAAJ&pg=PA159&dq=las+obras+manabitas+de+diferentes+autores&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjJKE6szUAhXJNj4KHUUhAqAQ6AEIJzAA#v=onepage&q=las%20obras%20manabitas%20de%20diferentes%20autores&f=false> <https://cuentosmanabitas.wordpress.com/about/>

https://issuu.com/joselias/docs/identidad_cultural_manabita_-_ensay

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/como-ven-la-literatura-ecuatoriana-afuera>

Iglesias Mata, Dumar. Eloy Alfaro, 100 facetas históricas. 1a ed. Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” de Portoviejo, 1995.

Intriago, E. (5 de Agosto de 2017). Producción Editorial en la provincia de Manabí. Docentes de la Universidad San Gregorio, Carrera de Comunicación Social.

Ordinario, C. (1919). Diario de Debate de la cámara de Diputados. Quito: Imprenta Nacional.

Palacio, P. (2000). Obras completas. Barcelona: Colección Archivo.

Recuperado de:

http://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Revista/ultimas_ediciones/77_78/preciao.htm

Rincón, A. (s/f). La producción editorial: un enfoque tecnológico.

Rodríguez, E. (14 de septiembre de 2010). resúmenes de libros. Obtenido de

Ronquillo, B. (12 de Septiembre de 2007). Acerca de nosotros: El que se quedó... se quedó.

Obtenido de Sitio Web de el que se quedó... Se quedo:

<http://byrongio.blogspot.com/2007/09/biografia-de-horacio-hidrovo-velasquez.html>

Secretaria-Nacional-de-Planificación-y-Desarrollo. (2015). Provincias de Manabí y

Santo Domingo de Los Tsáchilas.2013-2017. Agenda Zonal. Zona 4-Pacífico. Obtenido

de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/11/Agenda-zona4.pdf>