UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA:

"EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DEL CANTÓN PORTOVIEJO DURANTE EL AÑO 2017"

AUTORA:

MENÉNDEZ AGUAYO ANA AMPARO

TUTORA:
MG. YANET SAMADA GRASS
REVISORA:
MG. NEIVA MONCAYO MUÑOZ

PORTOVIEJO-MANABÍ-ECUADOR
2017

DEDICATORIA

Mi esfuerzo plasmado en este trabajo de titulación quiero dedicárselo en primer lugar a mi Señor Jesucristo dador de todo, quine me ha sustentado y me ha dado fuerzas para culminar esta etapa tan importante en mi vida y quien permitió despertarme cada mañana para cumplir mis sueños, quien me proporcionó paciencia, sabiduría, constancia, y fortaleza para que pueda cumplir mi más anhelado deseo.

Mi constancia y mi éxito se la dedico a mis hijos Cristhian, Cristopher y Annyuska quienes me han acompañado durante toda esta etapa aun cuando los tiempo fueron difíciles y quería dejarlo todo.

A mis padres que en todo tiempo estuvieron conmigo apoyadme en la etapa de mi vida universitaria, pidiendo al todopoderoso que me permita continuar junto a ellos para seguir cosechando éxitos y a mi compañera, amiga y hermana Maritza Menéndez que camino conmigo durante todo este tiempo.

A la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ- FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** y de forma especial **ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**, por formarme como una gran profesional, de forma especial a mis estimados docentes quienes me capacitaron con conocimientos, valores y desarrollaron en mí las habilidades que me permitieron constituirme como una gran profesional quien dará grandes aportes a la educación del nuestro país.

ANA AMPARO MENÉNDEZ AGUAYO

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento a Dios por darme la vida, la sabiduría, y la persistencia que permitieron que mi más anhelado sueño hoy se esté cumpliendo.

Agradezco a mis hijos, familia y compañeras quienes también fueron parte de este trayecto educativo que me permitió constituirme como profesional de la república.

A la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ- FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA** por la oportunidad de obtener conocimientos, valores, habilidades y destrezas que serán esenciales en mi experiencia profesional.

A mi tutora del trabajo de titulación por habernos guiarnos, darme los lineamientos para que mi trabajo tenga éxito.

Al Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño", a los docentes, estudiantes y directivos del mismo, por abrirnos sus puertas de su prestigiosa institución y darnos el apoyo que requeríamos para aplicar nuestro Trabajo de Titulación.

LA AUTORA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcda. **Yanet Samada Grass**, Mg catedrática de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICO QUE:

El presente **TRABAJO DE TITULACIÓN**, modalidad Investigación con el Tema: "**"EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DEL CANTÓN PORTOVIEJO DURANTE EL AÑO 2017"**

Ha sido desarrollado por la autora: **MENÉNDEZ AGUAYO ANA AMPARO,** bajo mi dirección y asesoramiento habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ TITULO II, DE LA TITULACIÓN CAPITULO I DE LA UNIDAD DE LA TITULACIÓN, Artículo 8.

Portoviejo, agosto del 2017

Lcda. **Yanet Samada Grass**, Mg

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Portoviejo, septiembre de 2017.

CERTIFICACIÓN

El Trabajo de Titulación, modalidad Investigación con el tema: **"EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DEL CANTÓN PORTOVIEJO DURANTE EL AÑO 2017",** lo he revisado junto con el informe final que fue emitido por la tutora por lo tanto emito mi informe de acuerdo al Reglamento de la Unidad de Titulación Especial de la Universidad Técnica de Manabí, título II, de la titulación capítulo I de la Unidad de Titulación, artículo 9, con lo cual afirmo que está listo para que continúe con el siguiente paso, particular que pongo en conocimiento del Tribunal de revisión, sustentación y evaluación.

_____

Mg. Neiva Moncayo

REVISORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente Trabajo de Titulación son de absoluta responsabilidad de la autora.

_____

MENÉNDEZ AGUAYO ANA AMPARO

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES **Pág.**

DEDICATORIA I

AGRADECIMIENTO II

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN III

CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN IV

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTORÍA V

ÍNDICE VI

RESUMEN IX

SUMMARY X

1. TEMA: 1

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2

2.2 Formulación del problema 2

2.3 Delimitación del problema 3

CAPÍTULO I 4

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y MARCO TEÓRICO. .....

3.1. TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA. .....

3.1.1. HISTORIA DEL TEATRO. .....

3.1.2. DEFINICIÓN TEATRO. 7

3.1.3. IMPORTANCIA DEL TEATRO. 10

3.1.4. ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL. 12

3.1.5. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DOCENTE. 14

CAPÍTULO II 18

3.2. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA. .....

3.2.1. DEFINICIÓN DE ENSEÑANZA. .....

3.2.2. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE. 20

3.2.3. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. 22

3.2.4. CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA. 25

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO. 28

4.1. OBJETIVO GENERAL .....

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DESCRIPCIÓN DE VARIABLES. 29

5.1 HIPÓTESIS GENERAL. .....

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....

5.3 DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLES. .....

5.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES 30

6.- DESARROLLO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 32

6.1 MÉTODOS .....

6.2 TÉCNICAS .....

6.3 INSTRUMENTOS .....

6.4 RECURSOS UTILIZADOS 33

7.-DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA 34

8.-RECOLECCIÓN DE DATOS 36

8.1 RESULTADO DE ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN. .....

8.2 RESULTADO DE ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN. 42

9.- ANÁLISIS DE LOS DATOS 49

9.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTTUCIÓN .....

9.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES. 55

10.-ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS 62

10.1 ALCANCE DE OBJETIVOS .....

10.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS. 64

10.3 CONCLUSIONES. 66

10.4 RECOMENDACIONES 67

11 PRESUPUESTO 68

12. CRONOGRAMA VALORADO 2017 69

13. BIBLIORAFÍA 70

ANEXOS 73

RESUMEN

Mediante la ejecución de este trabajo investigativo se pretende explicar que la utilización del teatro como técnica didáctica en el área de Lengua y Literatura será primordial para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura, puesto que es importante llamar la atención de los estudiantes y despertar en ellos el interés por aprender, es por este motivo que la aplicación de la técnica didáctica "el teatro" resulta muy pertinente a la hora de impartir algún conocimiento especialmente en el área de Lengua y Literatura, con el empleo de este método el proceso de enseñanza-aprendizaje resultará más dinámico y por ende más provechoso para los estudiantes.

El teatro como técnica didáctica es el aspecto central al rededor del cual se realiza investigación, el mismo que fue fundamentado a través de artículos, conjeturas y resoluciones relacionadas al tema investigado, en el primer capítulo se manifiestan las bases científicas, y las aseveraciones que expresan durante la investigación de esta variable. Posteriormente, en el segundo capítulo denominado proceso de enseñanza-aprendizaje, se fundamentó en teoría, opiniones y bases científicas en los que se ampara la investigación.

Se expone la metodología que se utilizó precisando el enfoque metodológico, fijando a los elementos involucrados dentro de la investigación, instrumentos utilizados para recolección de datos y la eficiencia de los fundamentos positivos para la solución del problema, para luego culminar con las conclusiones y recomendaciones cuyos resultados obtenidos durante la investigación permitieron expresar la veracidad y la eficacia de los objetivos e hipótesis que estuvieron direccionadas al tema central. Al finalizar se encontrará la bibliografía que sirvió para procesar el trabajo investigativo.

SUMMARY

Through the execution of this research work is intended to explain that the use of theater as a teaching technique in the area of Language and Literature will be essential to carry out a good teaching-learning process in this subject, it is important to draw the attention of the students and awaken in them the interest to learn, it is for this reason that the application of the didactic technique "theater" is very relevant when imparting some knowledge especially in the area of Language and Literature.

Theater as a didactic technique is the central aspect around which research is carried out, the same one that was based on articles, conjectures and resolutions related to the subject investigated, in the first chapter the scientific bases are manifested, and the statements that express During the investigation of this variable. Subsequently, the second chapter called the teaching-learning process was highlighted, which was based on theory, opinions and scientific bases in which research is supported.

Next, the methodology used was defined, specifying the elements involved in the research, instruments used for data collection and the efficiency of the foundations for solving the problem.

It is necessary to emphasize that with the accomplishment of this research work it was possible to show that the application of the didactic technique of the theater has its incidence in the teaching-learning process in the subject of Language and Literature.

The following chapter highlighted the methodology used in the research, as well as the methods, techniques and instruments of data collection and the analysis and interpretation of the results.

It is important to emphasize that the last part refers to the conclusions and recommendations obtained in the investigation. At the end you will find the bibliography that served to process the investigative work.

The results obtained during the investigation allowed to express the veracity and the effectiveness of the objectives and hypotheses that were directed to the central theme.

1. TEMA:

“EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DEL CANTÓN PORTOVIEJO DURANTE EL AÑO 2017”

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Estudios realizados entre los años 2012-2015, han demostrado que el teatro no se aplica en el proceso de enseñanza aprendizaje de las escuelas de Ecuador. Por ellos es importante que a la actualidad se puedan reforzar con el teatro la asimilación y fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura empleándola como una metodología interactiva entre los estudiantes y docentes, al seguir los mismos parámetros que el pensum de estudios lo exige según la malla curricular educativa.

Según las características, el teatro tiene un importante carácter lúdico-pedagógico; aspecto que se lo evidencia en el currículo manifestado en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, la misma que enfatiza que el aprendizaje de Lengua y Literatura se desarrollará eficientemente ya que la mencionada disciplina artística también lo requiere, para servir como hilo conductor en todos los contenidos tratados, al convertirse en una técnica incluyente e innovadora.

El teatro como herramienta metodológica para el área de Lengua y Literatura en básica media, está inmerso dentro del pensum educativo ya que la deben cumplir los profesores e impartirla en el desarrollo de las planificaciones.

Por ello la aplicación del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje se proporcionará en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de básica media con el fin de que se creen los ambientes lúdicos, experimentales y formativos.

2.1 Formulación del problema

Luego de haber diagnosticado el problema se lo puede formular de la siguiente manera: ¿De qué manera incide el teatro como técnica didáctica en el proceso de

enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los niños y niñas de en básica media del Centro Educativo Particular “Monseñor Leónidas Proaño” del cantón Portoviejo durante el año 2017?

2.2 Delimitación del problema

El proyecto se realizó en la provincia de Manabí, cantón Portoviejo específicamente en el Centro Educativo Particular Monseñor Leónidas Proaño

CAPÍTULO I

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y MARCO TEÓRICO.

3.1. TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA.

3.1.1. HISTORIA DEL TEATRO.

Las primeras manifestaciones teatrales se caracterizaron por su carácter de ritual. Más que espectáculos en sí, eran formas de comunión que se celebraban durante las festividades religiosas.Estas representaciones escénicas fueron el resultado de presentaciones folklóricas, de danza y música, así como la traducción de leyendas, ritos religiosos, o evocaciones a hechos políticos o sociales. (Vera Rocío, 2010. Pág. 17)

Esto quiere decir que el teatro se inició como un rito, a más allá de ser un espectáculo se lo representaba en forma de reunión para celebrar festividades religiosas, actos folklóricos, presentaciones de danza y música así como la traducción de leyendas o remembranzas de índole político.

En la época precolombina, el teatro se representaba en actos de dialogo, los rituales consistían básicamente en conversaciones entre varios personajes, algunos de origen divino y otros representantes del plano humano. Se utilizaba el canto y por medio de manifestaciones comunitarias jugaban con recursos como la pantomima, vestuarios, música, danza y expresiones corporales, los cuales se centraban en exponer el poder del soberano, en este caso Huayna Capac y sus guerreros, así como muestras de adoración hacia sus diferentes dioses.

En tiempo antiguos se representaba al teatro como un diálogo entre vario personajes unos representando a personajes divinos y otros a personajes humanos. Se hacía uso de canto, juegos, vestuarios, danzas y expresiones corporales

En la Conquista, los sacerdotes utilizaron el teatro para catequizar a los indígenas, se dio un sincretismo religioso basado en elementos culturales españoles y precolombinos. Por lo tanto la época colonial expone representaciones indígenas ligadas a motivos cristianos y a tradiciones españolas que se fueron imponiendo en nuestro país. Los esfuerzos de evangelización de los misioneros españoles se apoyaron en el teatro, que constituyó el instrumento básico para formar una mentalidad distinta a la cosmovisión indígena, así como para informar de la concepción europea.

En el ámbito religioso el teatro era utilizado por los sacerdotes para catequizar a la población indígena, por lo tanto exponían representaciones españolas encaminadas a motivos cristianos y tradiciones españolas con el objetivo de que fueran impuestas a nuestro país.

En el Ecuador se evidencia la presencia de grupos de teatro extranjeros, quienes presentaban sus obras principalmente en Guayaquil, también se fueron creando compañías teatrales en Quito, en donde se retoma temas históricos, sociales y políticos. Este teatro estaba ligado a una estrategia civilizadora y europeizante, dirigido principalmente por las élites intelectuales, quienes buscaban enmarcar a la sociedad bajo un tipo de comportamiento, este tipo de obras se presentaban en el Teatro Nacional Sucre el cual al final de su construcción en 1922 se constituía como un lugar de encuentro en donde se exhibían diferentes óperas y eventos artísticos, los

cuales mantenían la misma línea ideológica de la sociedad aristocrática y con fuertes influencias del teatro europeo de la época.

En el Ecuador aparecieron grupos de teatro en las ciudades de Guayaquil y Quito en los cuales se presentaban teatros con temas históricos, sociales y políticos, estos lugares teatrales eran patrocinados por personas particulares pues los gobiernos de turno no apoyaban económicamente a estas representaciones artísticas.

El Teatro Bolívar se consolidó como un referente social, cultural y arquitectónico, en el transcurso de varias décadas donde tuvieron lugar eventos de diverso género, desde óperas, zarzuelas, ballet, conciertos sinfónicos, obras de teatro, variedades y otros, convirtiéndose en el primer escenario de eventos de gran magnitud, a nivel de la costa del Pacífico.

En la provincia de Manabí, el teatro tuvo su mejor época entre 1980 y 1990, con la presencia de grupos de teatro como "Guion" de la Casa de la Cultura de Manabí, dirigido por el profesor Rubén Giler Pinargote, el grupo de teatro experimental universitario de la UTM, dirigido por el profesor Jorge García Buenabarrena, de nacionalidad cubana, hacia el año 1992; el grupo de teatro "Los Juglares" dirigido por el Ing. Williams Castillo Montaño y el grupo de teatro "Antorcha", dirigido por el Dr. Edison Zambrano Cedeño.

En Manta el grupo de teatro "La Trinchera", dirigido por Nixon García, de los cuales han salido actores como Raymundo Zambrano y Carlos Valencia, cuyas actuaciones han llegado al cine y la televisión ecuatoriana.

Este último grupo ha sido quien más lauros le ha entregado a la provincia debido a su trayectoria paseada por algunos países de Latinoamérica y Europa.

3.1.2. DEFINICIÓN TEATRO.

Según Barba, hacer teatro quiere decir practicar una actividad en busca de sentido.

Considera que el teatro es el espacio de contemplación, su nombre es de origen griego (Theatron), de acuerdo a esto el teatro es una de las artes escénicas más reconocida mundialmente, consiste en puesta en escena totalmente en vivo frente a miles de espectadores, debido a que comentan de forma progresiva un relato al teatro lo conjugan diferentes elementos, los actores, la música, el sonido, la escenografía, y sobre todo la gestualidad a la hora de interpretar cualquier emoción. (Sustentado por Garcés Sofía, 2015. Pág. 7)

Esto quiere decir que Barba considera al teatro como espacio para representar las artes escénicas es un lugar vivo en donde se relaciones elementos, autores, música, escenografía y no se puede dejar de mencionar la gestualidad al momento de interpretar algún personaje para proporcionarles emoción a la obra interpretada.

El nombre de teatro no solo se otorga a las piezas dramáticas que se presentan al público, también se describe como teatro a la instalación o edificio en donde se produce dichas puestas en escenas.

Un teatro no solo es un arte dramático que se le presenta a un público, pues un teatro también se los describe a la instalación o edifico en donde se pone en marcha diversas escenas con el fin de captar la atención de los expectantes.

En la historia se relata que el teatro tuvo sus inicio para la época de la antigua Grecia, en una época específica del año los habitantes de esta nación hacían fiestas y celebraciones en honor al dios Dioniso (Dios del vino), manera puntual en el

momento que se realizaba la vendimia algunos habitantes realizaban representaciones en vivo del ditirambo.

Es el texto anterior el autor expresa que el teatro nace en la antigua Grecia en donde los habitantes celebraban fiestas en honor al dios del vino.

El ditirambo era una especie de himno que se entonaba en honor a este dios, este se recitaba de manera cantada y con interpretación en vivo con la utilización de disfraces. Y así de manera sucesiva esta técnica fue implementada para la celebración de cada Dios en específico, donde se exhibían las batallas más importantes que libraron en su momento terrenal.

Esto quiere decir el teatro al ser una interacción actoral entre varios individuos que representan una historia frente a los ojos del público, estos deben ser sumamente emotivos, todas las emociones deben ser totalmente marcadas así como también el momento de pasar de una emoción a otra, por tal razón la preparación otorgada a cada actor debe ser exhaustiva para que así se aprenda proyectar todo lo actuado de forma creativa y eficaz, la meta de toda obra de teatro es despertar emociones en su público espectador. Para poder representar una obra se necesita un libreto, a las personas dedicadas a la escritura de estas obras teatrales se les otorga el nombre de dramaturgos.

En la época de la antigua Grecia se observan solo dos tipos de obras: las sumamente melancólicas, donde se relataban historias dramáticas con finales sombríos, en la cual se exponían las intervenciones místicas de los dioses, y las obras de comedia en donde se limitaban a los gobernantes de la época.

En el mismo libro el autor señala: **Componentes del teatro**

El texto: Son las líneas que deben interpretar los actores. Estas obras, denominadas dramáticas, se presentan en diálogos, por lo que son fáciles de reconocer. También suelen describirse las acciones que deben desarrollar los personajes y la descripción de la escenografía necesaria. Estas acotaciones se dan entre paréntesis.

El texto son el conjunto de letras que son interpretadas por los autores, normalmente el teatro representaba obras dramáticas que permitieran representar un personaje específico para lo cual era necesario una escenografía.

La dirección: La tarea a desempeñar por el director es la de poder combinar en el escenario todos los elementos dramáticos que se precisen para que la puesta en escena sea satisfactoria.

El director de una obra de teatro tiene la función combinar los elementos pertinentes del drama para que la presentación sea satisfactoria.

La actuación: Esta parte del teatro es llevada a cabo por los actores e intérpretes de los textos. Es necesario que los actores tengan incorporadas las técnicas teatrales y vocales necesarias.

La actuación es realizada por los actores quienes deben tener la preparación adecuada para representar el personaje encomendado, es necesario que los actores incorporen las técnicas teatrales necesarias.

La escenografía: Es el decorado que acompaña y se complementa con la actuación. La misma es indicada en las obras dramáticas.

La escenografía es el escenario el mismo que debe ser un aleado complementario para toda actuación, éste debe estar adecuado a la obra a ser representada.

3.1.3. IMPORTANCIA DEL TEATRO.

El teatro puede además, fomentar el fortalecimiento de identidad nacional, y regional, al manejar con el niño de una manera directa y concreta, el pensamiento, los hechos y las manifestaciones artísticas e históricas que nos han formado. (Villalpando Eduardo, Badilla Mayra, 2010. Pág. 13)

Esto explica a través del teatro se puede desarrollar el pensamiento de los niños y darles a conocer las diversas manifestaciones artísticas e históricas que han constituido la historia de un población.

Podemos señalar que la importancia del teatro reside en el hecho de que, al ser una de las formas artísticas más antiguas del ser humano, es quizás una de las más accesibles pero al mismo tiempo más complejas. Cuando decimos accesibles estamos haciendo referencia a que no hace falta poseer un gran capital para poder representar una obra dramática (a diferencia de lo que pasa por ejemplo, cuando se pinta una pintura o se hace una película). Sin embargo, es también compleja porque supone un trabajo de elaboración muy elevado en el cual se combinan distintas técnicas artísticas que pueden hacer que la misma obra sea representada miles de veces con miles de significados diferentes.

Esto quiere decir que teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

El teatro es una de las expresiones culturales más antiguas de la humanidad.

Las obras de teatro son el reflejo de la realidad, a menudo de nuestros hechos cotidianos, y gracias a la ficción que se crea en el escenario podemos enfrentarnos a la vida en la distancia, como espectadores, y desde tal posición tomar una conciencia privilegiada de nosotros mismos. Este procedimiento nos permite tomar decisiones a posteriori, al abandonar la sala, y considerar nuestra circunstancia, o la de otros, desde diversos puntos de vista, que hasta entonces nos estaban vedados. Se produce lo que tradicionalmente vino a denominarse "catarsis", purificación, que nos ayuda a enfrentarnos con más confianza a los hechos de cada día, representados en el escenario bajo un ropaje sutil, tras el cual, no obstante, somos capaces de vernos a nosotros mismos.

Cuando asistimos a obras de teatro no solo disfrutamos de una o dos horas de entretenimiento (lo cual es ya valioso de por sí). También nos enriquecemos por medio de la reflexión, procesando como espectadores activos la realidad dramatizada que actores y actrices despliegan ante nosotros. Y así ejercitamos nuestro pensamiento crítico, ampliando nuestra dimensión humana y creciendo como personas.

Esto quiero decir que las obras de teatro nos llevan a situaciones, formas de pensar y comportamientos que nunca podríamos haber experimentado sin ellas. Y, al hacerlo, sentimos que algo nos toca en lo más íntimo, estableciendo un vínculo profundo con tal o cual personaje y viviendo a través de él; porque en el fondo late nuestra propia vida, y es que, como decía Terencio, somos hombres y nada de lo humano nos es ajeno.

3.1.4. ELEMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL.

Una representación consta de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje. Los personajes no tienen que ser siempre seres humanos. Los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia. Se puede realzar una representación mediante el vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana. . (Fernández Miguel, 2010. Pág. 4)

En este texto el autor expresa que en una obra de teatro interviene dos elementos esenciales que son los actores y el público, la representación se la puede realizar a través del lenguaje hablado y mímico.

En una obra de teatro no es necesario que solo intervengan personajes que sean seres humanos sino que también la actuación la pueden hacer títeres quienes han sido elementos indispensables a lo largo de la historia del teatro.

Una obra de teatro debe combinar elementos como vestuario, el maquillaje, los decorados, la iluminación la música y los efectos especiales.

Los elementos del teatro son:

1- Vestuario

Es el atuendo que llevan puestos los actores. A través de ellos y sin necesidad de enunciar palabras, el público puede identificar el género, la edad, la ocupación, el

estatus social y las características de los personajes, así como la época en la que se desarrolla la historia.

Hoy en día existe una persona dedicada exclusivamente a este aspecto y trabaja de la mano con el director y con los maquillistas para crear armonía en la construcción de la apariencia del personaje.

2- Maquillaje

Se utiliza para arreglar las distorsiones producidas por la iluminación (como la pérdida de color o exceso de brillo facial).

Adicionalmente, la aplicación de productos cosméticos sirve para consolidar el personaje mediante su caracterización exterior, resaltando o disimulando facciones de los actores o agregando efectos a los personajes: rejuvenecer, envejecer, hacer lunares, cicatrices o simular heridas, entre otros.

3- Escenografía

Corresponde al conjunto de decorados empleados para ambientar la representación dramática. Esto significa que es el espacio en el que interactúan los actores, decorado de tal manera que muestra el espacio geográfico, temporal, histórico y social en el que se desarrolla la historia.

La mayoría de elementos son estáticos y para producir un efecto más impactante, se apoyan en la iluminación. Un ejemplo sencillo puede ser el escenario propuesto “de día” y “de noche”.

A los utensilios o herramientas utilizados por los actores durante la actuación se les denomina objetos de utilería.

4- Iluminación

Tal como ocurre con la escenografía, la iluminación abarca los objetos como la acción de manejar las luces. Es decir, la iluminación es el conjunto de luces empleadas durante la representación artística, así como la creación y ejecución de las mismas para ayudar a transmitir emociones, resaltar y esconder actores, y darle más asertividad a la escenografía, el maquillaje y el vestuario.

5- Sonido

Constituido por la música y todo efecto auditivo para mejorar los aspectos acústicos de la pieza teatral a los actores y al público.

Por ejemplo, los micrófonos para que los diálogos de los actores puedan ser escuchados por la audiencia, reforzar la transmisión de una emoción o de una acción tales como el sonido de la lluvia o el freno súbito de un carro.

6- Director

Es el artista creativo encargado de la coordinación de todos los elementos que intervienen en la actuación, desde la escenografía hasta la interpretación. Es el responsable de la organización material del espectáculo.

3.1.5. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DOCENTE.

La formación y la experiencia son fundamentales para poder llevar el teatro al aula como forma de enseñanza aprendizaje; pero también que el mismo profesorado crea en ello y esté ilusionado para poder transmitir a los alumnos dicha motivación.

Teatro en la escuela Existen desde los tiempos más remotos diferentes disciplinas que convierten al teatro como una actividad que utilizará diferentes metodologías de acuerdo al objetivo que se persigue. (Begoña Marauri Alonso, 2013-2014. Pág. 25)

Esto quiere decir que una forma de enseñanza es el teatro que desde tiempo antiguos con la aplicación de diversas metodologías ha sido aplicada para diversos asignaturas, es primordial que los docentes motiven a los estudiantes a participar en obras teatrales para que se lleve a cabo un proceso de aprendizaje en beneficio de los educandos.

Según Luís Cabrera, escritor cubano en lo que se refiere a teatro en la escuela dice textualmente: La concepción tradicional del teatro es la que se debe aplicar en la enseñanza de los niños(as) jóvenes, que ellos hagan representaciones, sin tener en cuenta que el teatro, como expresión artística que es, responde al disfrute y enriquecimiento espiritual del individuo, y para ello, en el niño nada mejor que el juego, independientemente que el teatro en sí mismo no es más que un divertimiento.

El autor Cabrera señala que el teatro se debe aplicar en la enseñanza de los niños y jóvenes ya que el teatro al ser una representación artística que despertará el deleite y el enriquecimiento espiritual del individuo pues el teatro en es diversión para todas las personas.

Los niños desarrollan desde la más temprana edad, el interés por imitar lo que ellos van incorporando a su imaginario colectivo, ya sea en el comportamiento con sus pares, o cuando se relacionan en los juegos, o simplemente cuando se encuentran frente a un aparato de televisión horas entreteniéndose, constituyéndose por ende un profesor que en muchos casos es peligroso.

Con lo antes expuesto por el autor se debe considerar al teatro escolar como un proceso formativo, además el hecho que en esta actividad involucran a profesores, alumnos y padres, estos últimos sentirán que sus hijos al estar representando una obra en un escenario son actores y los acompañan desde el aprendizaje, hasta en el vestuario, eso hace que los educandos se incentiven a leer y comprender los textos que tienen como programa durante el año escolar de una forma lúdica y entretenida, además los hará cuestionarse como receptores críticos los programas que ven en la TV, puesto que el hecho de participar activamente en representaciones, los convierte en personas menos fácil de convencer con vulgaridades, y lenguaje mal empleado.

En esto debemos tener presente que esta actividad no está plenamente desarrollada a nivel escolar, ya que la mayoría de los casos los profesores la utilizan para que los niños y niñas reciten poesías y textos literarios de acuerdo a lo que ellos consideran parte del aprendizaje, dejando a un lado la parte más importante que se debe considerar dentro del teatro que es la improvisación, la soltura, el cambio de expresiones, la libertad en el desplazamiento, en el fondo se impone el mundo de los grandes.

Se debe considerar que en la primera etapa los niños, no saben leer, por lo tanto los textos no podrán ser actuados de una forma rigurosa, es por eso que es necesario utilizar una metodología diferente, es decir combinar juego con la estética en los movimientos en el color, en la forma y en la música. En cuanto a los más jóvenes se debe utilizar aquellas caracterizaciones que vayan de acuerdo a su edad. Y que casi siempre no tiene mayor diferencia con el teatro de los adultos.

En los primeros años de vida los niños no saben leer por lo tanto debe utilizarse un metodología diferente al momento de utilizar el teatro por ejemplo con lo más pequeño puede utilizarse movimientos, mímicas y música, cabe recalcar que la complejidad de las actividades para inculcar la práctica del teatro debe ir adecuada de acuerdo a la edad de los estudiantes.

CAPÍTULO II

3.2.PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.

3.2.1. DEFINICIÓN DE ENSEÑANZA.

El concepto de enseñanza hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. Pueden ser mencionadas otras instituciones, como religiosas o clubes y también fuera de las mismas, sea en familia, actividades culturales, con amigos etc. En estos últimos casos la enseñanza deja de ser estrictamente planificada, para tomar una forma mucho más improvisada. Sin embargo, esto no significa que no puede tener efectos trascendentales sobre aquella persona que reciba las enseñanzas.

Esto quiere decir que se conoce como enseñanza a la transmisión de conocimientos valores e ideas, el único método de aprendizaje no se realiza únicamente con el ámbito educativo pues el aprendizaje se lo adquiere en todo momento.

En el caso de la enseñanza de un modo mucho más programada, con un propósito específico, son muy diversos los métodos y las técnicas que se utilizan. A lo largo de la historia se han desarrollado muchos métodos de enseñanza a partir de distintos marcos teóricos. Algunos por ejemplo sugieren estrategias muy estrictas, donde hay una metodología determinada y pasos a seguir. Este tipo de enseñanzas ha sido abandonado por muchos educadores para tomar posturas un tanto más flexibles, ya que consideran que su función es orientar a sus alumnos para que adquieran los conocimientos. Los mismos entienden que es importante adaptarse a las

circunstancias y grupos con los que se trabaja, no todos son iguales, ni tienen las mismas necesidades o intereses.

Por ello no solo se hace hincapié en los contenidos, sino en la forma de trasmitirlos. Hay quienes hablan de adaptarse a las mismas demandas, el ritmo y los deseos de los alumnos. Por otro lado presentar opciones a los estudiantes para que ellos mismos puedan proponer contenidos a ser transmitidos y los métodos que serán utilizados

Ya desde comienzos del siglo XX muchos pensadores hablaban de la participación del alumno, para que el mismo incorpore las enseñanzas y lo transformen. Es por ello que muchos educadores optan por actividades que agraden y animen a sus alumnos y a su vez planifican los ejes de estudio centrados en los intereses de los mismos. Muchas veces estos métodos son utilizados ya que es sabido que el aburrimiento tiene como consecuencia el alejamiento y el desinterés de quienes deberían aprender.

Las técnicas de enseñanza pueden ser muy variadas, por ejemplo una es la del "interrogatorio", donde se presentan los conocimientos a partir de preguntas para que los mismos alumnos reflexionen y planteen sus conocimientos previos. Además, suele generar mucho interés en los mismos. Por otro lado existen las técnicas expositivas, estas suelen ser dictadas por los mismos profesores o gente que conozcan el tema a tratar en profundidad. La misma puede ser estimulada o guiada por la pregunta de los interesados en el aprendizaje.

Esto explica que las técnicas utilizadas para la enseñanza pueden ser variadas, y deben ir relacionada a las edades de los estudiantes, y a las necesidades educativas que los mismos pueden tener.

3.2.2. DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE.

Un elemento esencial para un aprendizaje y de calidad es conocer a fondo la preferencia en la manera de aprender, la forma en que absorben y retienen la información. Tello Carlos, 2015. Pág. 13)

Desde los tiempos remotos el estudio del aprendizaje ha sido abordado por distintas disciplinas y por personas que desempeñan las más diversas funciones en la sociedad. Filósofos, fisiólogos, bioquímicos y biofísicos han formulado concepciones sobre el aprendizaje y realizado estudios dentro de sus particulares orientaciones e intereses. Padres, maestros, gerentes de empresa, terapeutas, facilitadores, y demás personas que trabajen problemas psicosociales, se ven en la necesidad de comprender la naturaleza y los procesos fundamentales del aprendizaje.

Esto explica que desde hace muchos años el estudio del aprendizaje ha sido abordado por diversos autores los mismos que señalan que es necesario conocer a fondo la preferencia en la manera de aprender, la forma en que absorben y retienen la información los individuos.

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

Se conoce como aprendizaje a la actividad de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, valores y actitudes a través de la enseñanza y de la misma experiencia que tengo el sujeto que aprende.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

Una de las actividades que ayudan adquirir un buen aprendizaje es a través de la imitación pues por medio de esta los niños y niñas aprender las tareas básicas que le ayudaran a resolver los problemas que se le presenten en el futuro.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su

estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

El aprendizaje se lo define como el de la conducta del ser humano que puede ser estimulado por medio de la educción ya que ésta es capaz de cambiar el comportamiento de los estudiantes.

3.2.3. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Los cambios que presenta la enseñanza – aprendizaje en la actualidad obligan al educador a prepararse constantemente, ya que la reforma curricular está en permanente renovación, aspecto que se verifica en los Planes y Programas de estudio del nivel primario. (Sustentado por Zambrano Cruz, 2012. Pág. 15)

Esto quiere decir que de acuerdo a las nuevas exigencias que plantea la educación de los estudiantes es necesario que los docentes debe prepararse constantemente para que pueda ser capaz de resolver todas las inquietudes de los educandos.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma,

los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

Teorías sobre el aprendizaje

Las teorías del aprendizaje pretenden describir los procesos mediante los cuales tanto los seres humanos como los animales aprenden. Numerosos psicólogos y pedagogos han aportado sendas teorías en la materia. (En las diversas teorías del aprendizaje propuestas por diversos autores se pretende descubrir los procesos mediante los cuales los seres humanos y los animales aprenden.

Las diversas teorías ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento.

Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Según Lakatos, una teoría es mejor que otra cuando reúne estas condiciones: -Logra una disminución de contenido empírico con respecto a la teoría anterior, es decir, predice hechos que aquella no predecía. -Explica con mismo o más éxito todo aquello que la teoría anterior explicaba. -Logra corroborar empíricamente al menos una parte de su exceso de contenido.

Por consiguiente, lo que caracteriza una buena teoría en la terminología es su capacidad para predecir e incorporar nuevos hechos, frente aquellas otras teorías que se limitan a explorar lo ya conocido.

Las teorías del aprendizaje son importantes porque nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y nos permiten tratar de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento de diversas maneras.

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje.

Las teorías del aprendizaje han avanzado con el transcurso del tiempo pero en si su objetivo sigue siendo ayudar a descubrir a los seres humanos las diferentes forma en las que cada uno de ellos puede aprender.

3.2.4. CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA.

La contribución del currículo del área de Lengua y Literatura del subnivel Medio de la Educación General básica es la siguiente: Lengua y Cultura, La Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos. (Ministerio de Educación, 2016. Pág. 109)

El currículo de Lengua y Literatura a más de proporcionar conocimientos fomentar en los educandos actitudes relacionadas al respeto, la responsabilidad, y la honestidad que son valores que deben interrelacionar los estudiantes para llevar un buen proceso comunicativo.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado. Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad.

De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura. Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Esto explica que al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la "cultura escolar".

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje.

Los conocimientos que traen los estudiantes desde la lengua materna son lo que les servirán de base para desarrollar su aprendizaje por lo tanto el docente debe motivar a los educando construir su propio aprendizaje teniendo como cimiento los conocimiento previos que cada uno de ellos posee.

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO.

4.1. OBJETIVO GENERAL

Investigar de qué manera incide el teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los niños y niñas de la educación básica media del Centro Educativo Particular Monseñor Leónidas Proaño, durante el año 2017.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fundamentar teóricamente las bases epistemológicas del teatro dentro del ámbito artístico y educativo.

2. Verificar si se usa el teatro como técnica didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje en la materia de Lengua Literatura.

3. Conocer cómo se dan las actividades curriculares en la asignatura de Lengua y Literatura.

4. Involucrar el teatro como técnica didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DESCRIPCIÓN DE VARIABLES.

5.1 HIPÓTESIS GENERAL.

La técnica didáctica el teatro incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los niños y niñas de la educación básica media del Centro Educativo Particular Monseñor Leónidas Proaño, durante el año 2017.

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La fundamentación epistemológica del teatro permitirá conocer sus bases y recursos dentro del ámbito educativo.
- Si se usa el teatro como técnica didáctica en la asignatura de Lengua y Literatura se obtendrán resultados positivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje..
- Conocer las actividades curriculares y aplicarlas correctamente fomentan el aprendizaje significativo en el asignatura de Lengua y Literatura.
- Al involucrar el teatro como técnica didáctica mejora significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

5.3 DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLES.

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** El teatro como técnica didáctica.
- **VARIABLE DEPENDIENTE:** Proceso de enseñanza aprendizaje.
- **VARIABLES INTERVINIENTES:** Estudiantes, maestros y comunidad.

5.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

5.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: El teatro como técnica didáctica.

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORÍA	INDICADOR	ÍNDICE	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
El teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.	Historia del teatro. Definición teatro. Importancia del teatro. Elementos de la representación teatral. El teatro y la educación.	Conocimiento Métodos Proceso de enseñanza.-aprendizaje	Encuesta Ejemplificación	¿Qué nivel de conocimiento tiene usted en cuanto a la dramatización como técnica didáctica? ¿Usted utiliza la dramatización para plantear el desarrollo de algún tema de la clase? ¿Cuál cree usted que debe ser la forma de intensificar la dramatización como técnica de los estudiantes de la institución? ¿Sabes qué es la dramatización? ¿Cómo cree usted que la dramatización les ayuda en su formación? ¿En qué otras áreas debería tu docente utilizar la dramatización?	Encuesta a docentes. Encuesta a estudiantes.

5.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso de enseñanza-aprendizaje**.**

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORÍA	INDICADOR	ÍNDICE	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Los cambios que presenta la enseñanza – aprendizaje en la actualidad obligan al educador a prepararse constantemente, ya que la reforma curricular está en permanente renovación, aspecto que se verifica en los Planes y Programas de estudio del nivel primario.	Definición de enseñanza. Definición de aprendizaje. Proceso de enseñanza aprendizaje. Currículo de lengua y literatura.	Conocimiento. Teorías. Definiciones según varios autores.	Encuesta Disponibilidad	¿Cómo crees que deben ser las clases de Lengua y Literatura? ¿Cómo crees que debería ser la dramatización como técnicas dentro de tu proceso educativo? ¿Qué tipo de incidencia cree usted que tiene la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes? ¿Cómo crees que deben ser las clases de Lengua y Literatura? ¿Cómo crees que debería ser la dramatización como técnicas dentro de tu proceso educativo?	Encuesta a docentes. Encuesta a estudiantes.

6.- DESARROLLO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE ESTUDIO

Por la complejidad de la investigación y de modo que se necesitaban datos explícitos del problema planteado el tipo de estudio que se llevó a cabo es:

- La investigación de campo y bibliográfica
- Estadística (mediante encuestas a los involucrados)
- Explicativo e informativo.

6.1 MÉTODOS

Para obtener información los autores utilizaron métodos, técnicas e instrumentos que les facilitaran la investigación, a continuación se detallan los métodos que se utilizaron.

- Inductivo-Deductivo
- No Experimental (ya que no habrá ningún tipo de experimento).

6.2 TÉCNICAS

Las técnicas que permitieron la investigación son las siguientes:

- Encuesta
- Tabulación de datos.

6.3 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que aportaron en la investigación son los siguientes:

- Ficha de encuesta
- Cuadros y gráficos porcentuales con los resultados obtenidos.

6.4 RECURSOS UTILIZADOS

TALENTO HUMANO

- Investigadoras
- Estudiantes y docentes del Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño".
- Tutora de Trabajo de Titulación
- Directora de la escuela "Monseñor Leónidas Proaño"

RECURSOS MATERIALES

- Cámara fotográfica
- Cd ROM
- Computadora
- Impresora
- Internet
- Memory
- Proyector

RECURSOS ECONÓMICOS

Esta investigación tuvo un costo de **$**693,$_{00}$ dólares americanos.

7.-DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que se tomó en cuenta para este trabajo investigativo está compuesta por 22 personas entre estudiantes y docentes de educación básica media de la institución.

POBLACIÓN

La población fue el 100%, la misma que se detalla a continuación:

PARTICIPANTES	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Estudiantes	15	100%
Docentes	7	100%
Total	22	100%

RESULTADO DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR "MONSEÑOR LEÓNIDAS PROAÑO".

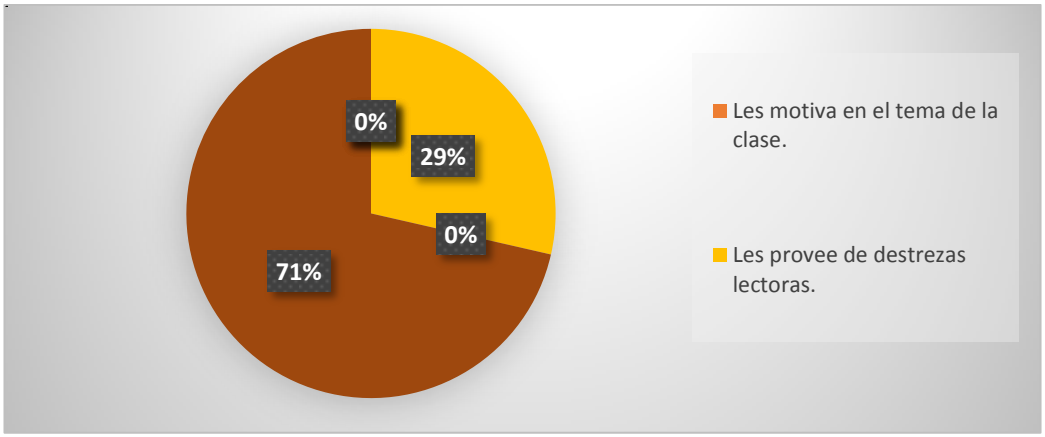
8.-RECOLECCIÓN DE DATOS

8.1 RESULTADO DE ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN.

CUADRO Y GRÁFICO Nº 1

1. **¿Qué tipo de incidencia cree usted que tiene la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?**

LITERAL	ALTERNATIVAS	DOCENTES	
		F	%
a.	Les motiva en el tema de la clase.	0	0%
b.	Les provee de destrezas lectoras.	2	29%
c.	Les hace comprender mejor los temas.	0	0%
d.	Les ayuda en su proceso Formativo.	5	71%
e.	Es una forma de mejorar el proceso educativo.	0	0%
f.	Le ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas.	0	0%
	TOTAL	7	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño"

ELABORACIÓN: La autora

CUADRO Y GRÁFICO Nº 2

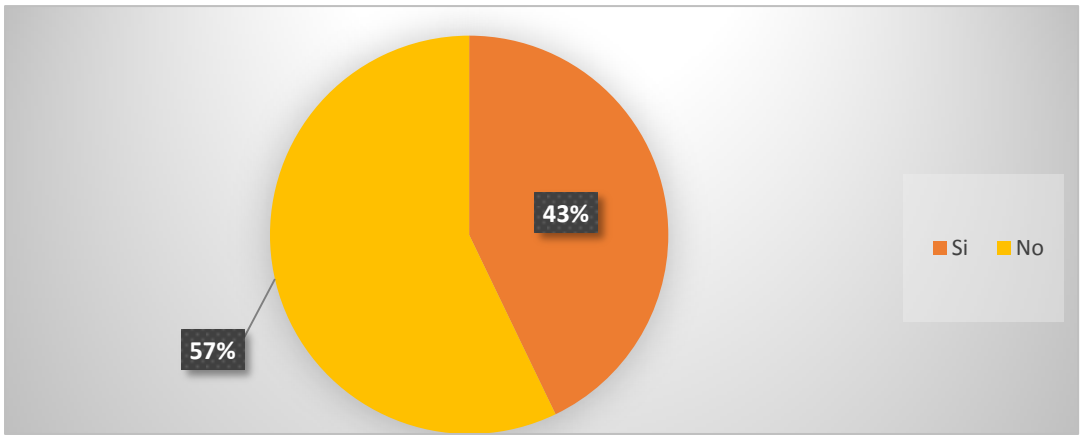
2. ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted en cuanto a la dramatización como técnica didáctica?

LITERAL	ALTERNATIVAS	DOCENTES	
		F	**%**
a.	Alto	0	0%
b.	Medio	7	100%
c.	Bajo	0	0%
	Total	7	100%

CUADRO Y GRÁFICO Nº 3

3. ¿Usted utiliza la dramatización para plantear el desarrollo de algún tema de la clase?

LITERAL	ALTERNATIVAS	DOCENTES	
		F	%
a.	Si	3	43%
b.	No	4	57%
	TOTAL	7	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los docentes del Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño"

ELABORACIÓN: La autora.

CUADRO Y GRÁFICO Nº 4

4. ¿Cuál es el proceso para ejecutar sus clases dentro del área de Lengua y Literatura?

LITERAL	ALTERNATIVAS	DOCENTES	
		F	**%**
a.	Solo utilizar la práctica.	0	0%
b.	Solo utilizar teoría.	0	%
c.	Combina teoría y práctica.	7	100%
	TOTAL	7	100%

CUADRO Y GRÁFICO Nº 5

5. **¿Cuál cree usted que debe ser la forma de intensificar la dramatización como técnica de los estudiantes de la institución?**

LITERAL	ALTERNATIVAS	DOCENTES	
		F	**%**
a.	A través de charlas.	0	0%
b.	Formando grupos de teatro dentro de la institución.	7	100%
c.	Motivarlos a observar la observación mediante el uso de las TIC.	0	0%
	TOTAL	7	100%

RESULTADO DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO"

8.2 RESULTADO DE ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN.

CUADRO Y GRÁFICO Nº 1

1. **¿Sabes qué es la dramatización?**

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	**%**
a.	Si	15	100%
b.	No	0	0%
	TOTAL	15	100%

CUADRO Y GRÁFICO Nº 2

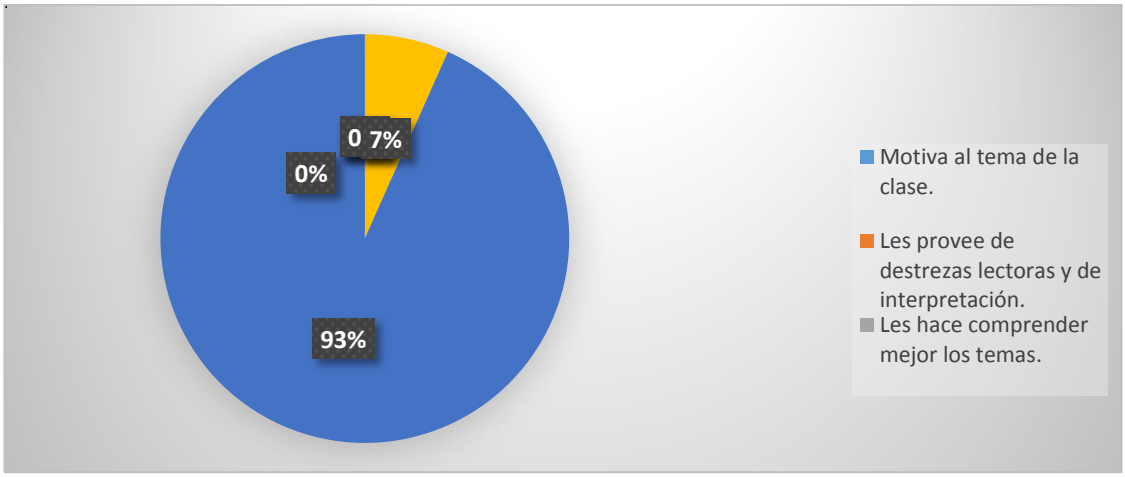
2.- ¿Qué tanto te gusta la dramatización?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	**%**
a.	Mucho	15	100%
b.	Poco	0	0%
c.	Nada	0	0%
	Total	15	100%

CUADRO Y GRÁFICO Nº 3

3.- ¿Cómo cree usted que la dramatización les ayuda en su formación?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Motiva al tema de la clase.	0	0%
b.	Les provee de destrezas lectoras y de interpretación.	0	0%
c.	Les hace comprender mejor los temas.	0	0%
d.	Les ayuda en su proceso formativo.	1	7%
e.	Es una forma de mejorar el proceso educativo.	14	93%
f.	Les ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas.	0	0%
	TOTAL	15	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Centro Educativo "Monseñor Leónidas Proaño"

ELABORACIÓN: La autora.

CUADRO Y GRÁFICO Nº 4

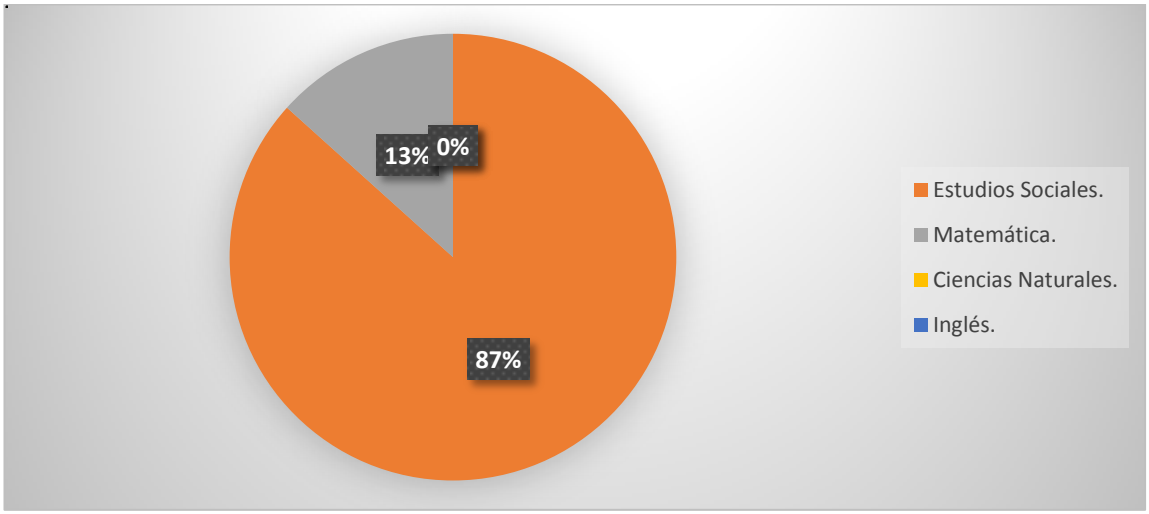
4.- ¿Debería tu docente utilizar la dramatización para tratar ciertos temas de Lengua y Literatura?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Si	15	100%
b.	No	0	0%
	TOTAL	15	100%

CUADRO Y GRÁFICO Nº 5

5.- ¿En qué otras áreas debería tu docente utilizar la dramatización?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Estudios Sociales.	13	87%
b.	Matemática.	2	13%
c.	Ciencias Naturales.	0	0%
d.	Inglés.	0	0%
	Total	15	100%



FUENTE: Encuesta aplicada a los estudiantes del Centro Educativo "Monseñor Leónidas Proaño"

ELABORACIÓN: La autora.

CUADRO Y GRÁFICO Nº 6

6.- ¿Cómo crees que deben ser las clases de Lengua y Literatura?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Teórica.	0	0%
b.	Práctica.	0	0%
c.	Teórica y práctica.	15	100%
	TOTAL	15	100%

CUADRO Y GRÁFICO Nº 7

7.- ¿Cómo crees que debería ser la dramatización como técnicas dentro de tu proceso educativo?

LITERAL	ALTERNATIVAS	ESTUDIANTES	
		F	%
a.	Con una charla motivadora.	0	0%
b.	Conformando un grupo de teatro	15	15%
c.	Observando obras de teatro utilizando las TIC	0	0%
	TOTAL	15	100%

9.- ANÁLISIS DE LOS DATOS

9.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA INSTTUCIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 1

1.- ¿Qué tipo de incidencia cree usted la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?

Por medio de la encuesta realizada a los docentes del Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 2 de los docentes optaron por la alternativa **b. "Les provee destrezas lectoras"**, mientras que 5 de los encuestados eligieron la alternativa **d. "Les ayuda en su proceso formativo"**, el resto de alternativas no tuvo votantes tal como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 29% de los docentes encuestados manifiestan que la incidencia de la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes les provee de destrezas lectoras; mientras que el 71% de los encuestados manifiestan que la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes le ayuda en su proceso formativo, tal como se muestra en el gráfico estadístico.

Al trabajar sobre las dramatizaciones en el aula, una de las cosas que tenemos en consideración es la estrecha relación entre Teatro y Clase. En el momento en que hemos decidido convertir la interacción oral en el método fundamental de enseñanza de la segunda lengua hemos convertido el aula en un espacio teatral. En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro, pero el único actor era el profesor, y los alumnos se limitaban casi siempre a ser público. El profesor tenía incluso una

tarima que delimitaba su espacio de actuación, su escenario. Ahora, toda la clase es un escenario; la relación entre el profesor y los estudiantes y entre cada uno de estos es teatro durante el desarrollo de la clase. (Carlos Borroso García)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 2

2.- ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted en cuanto a la dramatización como técnica didáctica?

Por medio de la encuesta realizada a los docentes del Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 7 de los docentes optaron por la alternativa **b. "medio"**, tal y como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 100% de los docentes encuestados manifiestan que el nivel de conocimientos que sobre la técnica de la dramatización es media, tal como se muestra en el gráfico estadístico.

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. (Mercedes Fontecha López)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 3

3.- ¿Usted utiliza la dramatización para plantear el desarrollo de algún tema de la clase?

Por medio de la encuesta realizada a los docentes del Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 3 de los docentes encuestados optaron por la alternativa **a. "Si"**; mientras que 4 de los docentes encuestados eligieron la alternativa **b. "No"**, tal como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 43% de los docentes encuestados manifestaron que utilizan la dramatización para el desarrollo de algunos temas de clase, mientras que un 57% de los encuestados expresaron que no utilizan la dramatización al momento de llevar a cabo los temas de sus clases, tal como se muestra en el gráfico estadístico.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. Dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.(Ana Gardey)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 4

4.- ¿Cuál es el proceso para ejecutar sus clases dentro del área de Lengua y Literatura?

Por medio de la encuesta realizada a los docentes del Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 7 de los docentes encuestados optaron por la alternativa c. "combina teoría y práctica", tal y como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 100% de los docentes encuestados manifiestan el proceso para ejecutar las clases de Lengua y Literatura es la combinación de la teoría y la práctica, tal como se muestra en el gráfico estadístico.

En el ámbito educativo la teoría y la práctica constituyen dos realidades autónomas que gestionan conocimientos de diferente envergadura y se desenvuelven en contextos también distintos (la universidad y la escuela, generalmente), encontrándose en una situación de permanente tensión: se necesitan y se justifican mutuamente, sin embargo, con frecuencia se ignoran la una a la otra, siendo esta quiebra una de las principales fuentes de problemas para los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Carmen Álvarez)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 5

5.- ¿Cuál cree usted que debe ser la forma de intensificar la dramatización como técnica de los estudiantes de la institución?

Mediante la encuesta realizada a los docentes del Centro Educativo Particular "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 7 de los docentes encuestados optaron por la alternativa **b. "Formando grupos de teatro dentro de la institución"**, el resto de alternativas no tuvo votantes , tal como se muestra en el cuadro y gráfico estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 100% de los docentes encuestados manifiestan que la forma de intensificar la dramatización en los estudiantes de la institución es formando grupos de teatro, tal como se muestra en el gráfico estadístico.

Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales; en este último caso la experiencia suele ser utilizada por algunas corrientes psicológicas como manera de tratamiento, de dejar en descubierto la interioridad de un individuo. En cualquier caso, una dramatización requerirá de una o más personas dispuestas a llevar adelante una determinada representación, ya sea con un texto como de manera improvisada.(Ana Isabel Pérez Pineda)

9.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 1

1. **¿Sabes qué es la dramatización?**

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes del centro educativo "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 15 de los estudiantes encuestados optaron por la alternativa **a. "Si"**, mientras que la alternativa **b. "No"**, no tuvo votantes tal como se muestra en el cuadro y gráfico estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 100% de los estudiantes encuestados manifiestan que conocen lo que es una dramatización, tal como se muestra en el gráfico estadístico

La dramatización es también conocida como socio-drama o simulación, esta técnica consiste en reproducir una situación o problema real. Los participantes deberán representar varios papeles siguiendo instrucciones precisas en un determinado tiempo. La interacción entre los diferentes actores tiene como objetivo encontrar, sobre la marcha, una solución aceptada por las diferentes partes. (Josbeliz Higuera)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 2

2. ¿Qué tanto te gusta la dramatización?

Por medio de la encuesta realizada a los estudiantes del centro educativo "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 15 de los estudiantes encuestados optaron por la alternativa **a. "Mucho"**, mientras que la alternativa b. y c. no tuvieron votantes, tal como se muestra en el cuadro y gráfico estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 100% de los estudiantes encuestados manifiestan que el nivel de conocimientos que tienen sobre la formación cívica es mucho, mientras que un 87% expresó que los conocimientos que poseen son pocos.

El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), idioma en el cual significa "acción". Por lo tanto, el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma.

La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión. (Carlos Cruz)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 3

3.- ¿Cómo cree usted que la dramatización les ayuda en su formación?

Por medio de la encuesta realizada a los estudiantes del centro educativo "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 1 de los estudiantes encuestados optaron por la alternativa **d. "Les ayuda en su proceso formativo"**; mientras que 14 de los estudiantes encuestados eligieron la alternativa **e. "Es una forma de mejorar el proceso educativo"**, el resto de alternativas no tuvo votantes tal como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 7% de los estudiantes encuestados expresaron que la técnica de la dramatización les ayuda a en su proceso formativo, mientras que un 93% de los encuestados expresaron que la técnica de la dramatización es una forma de mejora el proceso educativo.

Las dramatizaciones gozan de gran importancia en el ámbito escolar. Desde mi punto de vista se trata de una forma muy efectiva para favorecer el aprendizaje de los alumnos y ayudarles a desenvolverse en su vida cotidiana. Para poder adaptar esta técnica a nuestra aula, es importante conocer qué aspectos teóricos se van a desarrollar en el trabajo, entre los que encontramos: qué son las dramatizaciones escolares, los tipos de actividades dramáticas, las formas de teatro infantil, las posibilidades de incorporación que tienen o los objetivos que podemos conseguir a través del teatro así como las competencias que se pueden desarrollar con él. (Noelia Revueltas Gracia)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 4

4.- ¿Debería tu docente utilizar la dramatización para tratar ciertos temas de Lengua y Literatura?

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes del centro educativo "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 15 de los estudiantes encuestados optaron por la alternativa en **a. "Si"**, mientras que la alternativa b. **"No"** no tuvo votantes**;** tal y como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 100% de los estudiantes encuestados manifestaron que sus docentes si debería utilizar la dramatización para tratar temas de Lengua y Literatura, tal como se muestra en el gráfico estadístico.

El teatro y los diferentes tipos de dramatizaciones adquieren gran importancia en la escuela. Se trata de un ambiente muy apropiado para poner en práctica estas técnicas y para desarrollar las habilidades sociales y conocerse a sí mismos. No solo aprendemos conocimientos teóricos y prácticos, sino que también se adquieren otras estrategias y habilidades. El teatro y los diferentes tipos de dramatizaciones siempre han tenido gran importancia en la sociedad. Si miramos al pasado, podemos descubrir que desde la antigüedad ha existido este tipo de representaciones; desde los griegos y orientales hasta la época actual pasando por la época romana y la edad media.(Mercedes Fontecha López)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 5

5.- ¿En qué otras áreas debería tu docente utilizar la dramatización?

Por medio de la encuesta realizada a los estudiantes del centro educativo “Monseñor Leónidas Proaño” se pudo determinar que 13 de los estudiantes encuestados optaron por la alternativa a. “Estudios Sociales”, mientras que 2 estudiantes votaron por la alternativa b. “Matemática”, el resto de alternativas no tuvieron votantes; tal como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 87% de los estudiantes encuestados manifiestan que los docentes debería utilizar la técnica de la dramatización en la asignatura de Estudios Sociales, mientras que un 13 % de los encuestados dijeron que los docentes deben utilizar la técnica de la dramatización en asignatura de Matemática.

La técnica de la dramatización se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación. La dramatización también se puede utilizar para ensayar las sugerencias o soluciones propuestas para un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando al grupo a una serie de diferentes etapas o a un problema complejo de relaciones humanas. Resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

La técnica de la dramatización únicamente no debe ser utilizada en la asignatura de Lengua y Literatura sino que puede ser aplicables a tema de diversas materias como pueden ser –estudios Sociales, Ciencias Naturales y Matemática. (Raí Estévez)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 6

6.- ¿Cómo crees que deben ser las clases de Lengua y Literatura?

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes del centro educativo "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 15 de los estudiantes encuestados optaron por la alternativa **c. "Teórica y práctica"**; tal como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 100% de los estudiantes encuestados manifiesta que las clases de lengua y literatura deben ir enmarcadas tanto en la teoría como la práctica; tal como se muestra en el gráfico estadístico.

En el ámbito educativo la teoría y la práctica constituyen dos realidades autónomas que gestionan conocimientos de diferente envergadura y se desenvuelven en contextos también distintos (la universidad y la escuela, generalmente), encontrándose en una situación de permanente tensión: se necesitan y se justifican mutuamente, sin embargo, con frecuencia se ignoran la una a la otra, siendo esta quiebra una de las principales fuentes de problemas para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 7

7.- ¿Cómo crees que debería ser la dramatización como técnicas dentro de tu proceso educativo?

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes del centro educativo "Monseñor Leónidas Proaño" se pudo determinar que 15 de los estudiantes encuestados optaron por la alternativa b. "Conformar grupos de teatro", mientras que las otras alternativas no tuvieron votantes, tal y como se muestra en el cuadro estadístico.

Los resultados estadísticos analizados demuestran que el 100% de los estudiantes encuestados manifiestan que la dramatización dentro del proceso educativo debe realizarse mediante la conformación de grupos de teatro tal como se muestra en el gráfico estadístico.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el texto (aquello que dicen los actores), la dirección (las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena) y la actuación (el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje). A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado o el maquillaje. (Roberto Moliere)

10.-ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1 ALCANCE DE OBJETIVOS

Al concluir el trabajo de investigación a continuación se demuestra el alcance de los objetivos que fueron planteadas en el presente Trabajo de Titulación.

OBJETIVO GENERAL

En cuanto al **objetivo general**: Investigar de qué manera incide el teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los niños y niñas de la educación básica media del Centro Educativo Particular Monseñor Leónidas Proaño, durante el año 2017.

Se alcanza en las pregunta No. 1 de la encuesta realizada a los docentes: **¿Qué tipo de incidencia cree usted que tiene la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?**

Con lo cual se determinó que los docentes aseguraron que la forma en la que incide la dramatización en el proceso de aprendizaje es que les ayuda en su proceso formativo, así mismo la dramatización ayuda a desarrollar destrezas lectoras en los estudiantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

Según el **Objetivo Específico No. 2** "Verificar el nivel de conocimiento que tiene los docentes sobre la técnica de la dramatización y la aplicación en las clases de Lengua y Literatura".

Se alcanza en la pregunta número 2 de la encuesta realizada a los docentes: **¿Qué nivel de conocimiento tiene usted en cuanto a la dramatización como técnica didáctica?**

Lo que nos da a conocer que los docentes encuestados manifiestan tienen un nivel medio en cuanto a conocimientos relacionados a la dramatización y su aplicación como técnica en las clases de Lengua y Literatura.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

De acuerdo al **Objetivo Específico No. 2:** "Conocer cómo se dan las actividades curriculares en la asignatura de lengua y literatura.

Se verifica mediante las preguntas número 4 de la encuesta realizada a los docentes: **¿Cuál es el proceso para ejecutar sus clases dentro del área de Lengua y Literatura?**

Por lo cual se pudo notar que el proceso de las clases que realizan los docentes en las clases de Lengua y Literatura está basada en la combinación de la teoría y la práctica.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 4

Referente al **Objetivo Específico No. 3 "**Proponer una forma adecuada de dar solución al problema identificado, con el fin de involucrar el teatro como técnica didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

10.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

Al concluir el trabajo de investigación a continuación se demuestra la verificación de las hipótesis que fueron planteadas en el presente Trabajo de Titulación.

HIPÓTESIS GENERAL

En cuanto a la hipótesis general: "La técnica didáctica el teatro incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los niños y niñas de la educación básica media del Centro Educativo Particular Monseñor Leónidas Proaño, durante el año 2017."

Se alcanza en las pregunta No. 1 de la encuesta realizada a los docentes: **¿Qué tipo de incidencia cree usted que tiene la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?**

Esto dio a conocer que los docentes aseguraron que la forma en la que incide la dramatización en el proceso de aprendizaje es que les ayuda en su proceso formativo, así mismo la dramatización ayuda a desarrollar destrezas lectoras en los estudiantes.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2

Según la **Hipótesis Específica No. 1**: "El nivel de conocimiento que tiene los docentes sobre la técnica de la dramatización y la aplicación en las clases de Lengua y Literatura es alto".

Se alcanza en la pregunta número 2 de la encuesta realizada a los docentes: **¿Qué nivel de conocimiento tiene usted en cuanto a la dramatización como técnica didáctica?**

Lo que nos da a conocer que los docentes encuestados manifiestan tienen un nivel medio en cuanto a conocimientos relacionados a la dramatización y su aplicación como técnica en las clases de Lengua y Literatura.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3

De acuerdo a la **Hipótesis Específica No. 2: "**Se dan diversas las actividades curriculares en la asignatura de lengua y literatura.

Se alcanza mediante las preguntas número 4 de la encuesta realizada a los docentes: **¿Cuál es el proceso para ejecutar sus clases dentro del área de Lengua y Literatura?**

Por lo cual se pudo notar que el proceso de las clases que realizan los docentes en las clases de Lengua y Literatura está basada en la combinación de la teoría y la práctica.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 4

Referente a la **Hipótesis Específica No. 3 "**Se involucra el teatro como técnica didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura."

10.3 CONCLUSIONES.

- La incidencia que tiene la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizajes es que les ayuda en el proceso formativo de los estudiantes y les ayuda a desarrollar destrezas lectoras.

- Los docentes de la institución combinan la teoría y la practica durante las clases de Lengua y Literatura.

- La forma de intensificar la dramatización como técnica en los estudiantes de la institución es formando grupos de teatro entre los educandos dentro del centro educativo.

- Los estudiantes si conocen lo que es una dramatización y tienen un gran con esta técnica que puede ser utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Los docente deben utilizar la dramatización para impartir varios temas en la asignatura de Lengua y Literatura, y la misma debe ser utilizada en diferentes asignaturas como Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Matemática.

10.4 RECOMENDACIONES

- Motivar la práctica lectora de los estudiantes de la institución mediante la técnica de la dramatización para incentivar la formación académica de los educandos.

- A los docentes seguir combinando la teoría y la práctica las clases de Lengua y Literatura para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

- Formar grupos de teatro con los estudiantes de la institución para intensificar la técnica de la dramatización y contribuir al aprendizaje de los educandos.

- Incentivar a los estudiantes a realizar obras de teatro para despertar el interés de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura y de esta formar motivar el aprendizaje de los mismos.

- Aplicar la técnica de la dramatización no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Matemática.

11 PRESUPUESTO

La investigación tuvo un costo de $ 693.00 (seiscientos noventa y tres dólares) que fueron cubiertos por la investigadora el mismo que se distribuyó de la siguiente manera:

Ítems	Descripción	Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
1	Materiales de oficina				
1.1	Papel boom	Global	4	5,00	20,00
1.2	Lápiz	Global	5	0,50	2,50
1.3	Esfero	Global	12	0.50	6,00
1.4	Carpeta	Global	10	0,75	7,50
1.5	CD	Global	7	1,50	10,50
1.6	Impresora	Global	1	360,00	360,00
1.7	Tinta de impresora	Global	4	20,00	80,00
1.8	Memory	Global	2	12,50	25,00
2	Bibliografía				
2.1	Fotos copias	Global	140	0,10	14,00
2.2	Internet	Horas	40	1,00	40,00
3	Instrumentos				
3.1	Elaboración de encuestas	Global	10	1,75	17,50
3.2	Fotocopias de tabulación	Global	25	0,10	2,50
4	Transporte				
4.1	Transporte/global	Global	9	11,95	107,50
Total					693,00

12. CRONOGRAMA VALORADO 2017

ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE.				RECURSOS		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS
Designación del tutor y revisor del trabajo de titulación	X																												Autora		
Preparación de la primera fase del trabajo de titulación		X																											Autora	Libros, textos, folletos, Internet, hojas	**140,00**
Entrega de la segunda fase del trabajo de titulación					X																								Autora	Carpeta de informe	**270,00**
Presentación del primer borrador del informe												X	X	X															Autora	Materiales de oficina internet	**160,00**
Entrega del informe final al tutor																							X						Autora	Impresiones CD	**60,00**
Entrega del informe al revisor																									X				Autora	Impresiones carpetas	**63,00**
Designación de fecha y tribunal de sustentación																													Comisión especial de titulación		
Sustentación del trabajo de titulación																													Autora		
																														TOTAL	**693,00**

Menéndez Aguayo Ana Amparo

13. BIBLIORAFÍA

1. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, "La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura". 2010. Pág. 1

2. Begoña Marauri Alonso, "El teatro como herramienta docente", Curso Académico. (2013-2014). Pág. 25. Recuperado de http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf

3. Fernández Miguel, "Historia del teatro" (2010). Pár. 4. Recuperado de http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp

4. Garcés Sofía, 2015. "La incidencia de la acción física teatral en la construcción de una partitura de movimientos dentro de una composición coreográfica, a partir del análisis de escenas seleccionadas de la obra Business is business de la compañía Pas de Dieux". (2015), Quito-Ecuador. Pág. 7. Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4289/1/T-UCE-0002-37.pdf

5. González Montserrat, "El teatro como estrategia didáctica". (2012), Barcelona-España. Pág. 49. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf

6. Guerra César, "La influencia de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de Educación Basica del paralelo "A" y "B" de la escuela "Dr. Elías Toro Funes" de la parroquia de Quisapincha del cantón Ambato" (2013). Pág. 37. Recuperado de

http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5650/1/Tesis%20completa%20n1.pdf

7. Martínez Cynthia, “Investigación sobre la enseñanza eficaz, un estudio multinivel para Iberoamérica”. (2015). Pág. 30. Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/665887/martinez_garrido_cynthia.pdf?sequence=1

8. Ministerio de Educación, “Currículo de EGB y BGU”. (2016). Pág. 109.

9. Navarro Alina, “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez”. Tesis de Grado. (2013). Caucasia. Pág. 18. Recuperado de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf

10. Socías Estela, “El teatro: un espejo de la sociedad”. Revista HISTEDBR On.line (2010). Pág. 5. Recuperado de http://www.histedbr.fe.unicamp.br/revista/edicoes/38/art01_38.pdf

11. Tello Carlos, “análisis de distractores en el proceso de enseñanza aprendizaje en la materia de química de los estudiantes del segundo año de bachillerato del colegio de bachillerato “Gualaquiza”, año lectivo 2014-2015”. (2015). Pág. 13. Recuperado de http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8887/1/UPS-CT005097.pdf

12. Vera Rocío, “El teatro de la calle García Moreno visto desde la comunicación y la identidad”. Tesis previa a la obtención del Título de Comunicadora Social Especialidad Desarrollo. (2010). Pág. 17. Recuperado de http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2712/1/TESIS%20TEATRO%20DE%20LA%20CALLE.pdf

13. Villalpando Eduardo, Badilla Mayra, “El teatro como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria”, Ministerio de Educación, Instituto de desarrollo profesional Uladislao Gárrez Solano. Edición San José. (2010). Pág. 13

14. Zambrano Cruz, “El tetro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador”. Tesis previa a la obtención de la licenciatura en actuación teatral. (2012). Pág. 15. Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1114/1/T-UCE-0002-4.pdf

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO

ESTA ENCUESTA ES PARA FINES INVESTIGATIVOS, LE ROGAMOS VERACIDAD EN SUS RESPUESTAS.

Indicaciones:

a.- Esta encuesta es anónima, para que emita su criterio con libertad.

b.- Marque con una X junto al literal de acuerdo al requerimiento de la pregunta; según la selección de su criterio.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

1. ¿Qué tipo de incidencia cree usted que tienen la dramatización del proceso enseñanza aprendizaje de sus estudiantes?

Marque una opción:

a) Les motiva el tema de la clase ( )
b) Les provee de destrezas lectoras y de interpretación ( )
c) Les hace comprender mejor los temas ( )
d) Les ayuda en su proceso formativo ( )
e) Es una forma de mejorar el proceso educativo ( )
f) Les ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas ( )

2. ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted en cuanto a la dramatización como técnica didáctica?

a) Alto ( )
b) Medio ( )
c) Bajo ( )

3. ¿Usted utiliza la dramatización para plantear el desarrollo de algún tema de clase?
   a) Si ( )
   b) No ( )

4. ¿Cuál es el proceso para ejecutar sus clases dentro del área de Lengua y Literatura?

   a) Sólo utiliza la práctica ( )
   b) Sólo utiliza la teoría ( )
   c) Combina teoría y práctica ( )

5. ¿Cuál cree usted que debe ser la forma de intensificar la dramatización como técnica en los estudiantes de la institución?

   a) A través de charlas ( )
   b) Formando grupos de teatro dentro de la institución ( )
   c) Motivarlos a observar la dramatización mediante el uso de las TIC ( )

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO

ESTA ENCUESTA ES PARA FINES INVESTIGATIVOS, LE ROGAMOS VERACIDAD EN SUS RESPUESTAS.

Indicaciones:

a.- Esta encuesta es anónima, para que emita su criterio con libertad.

b.- Marque con una X junto al literal de acuerdo al requerimiento de la pregunta; según la selección de su criterio.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

1. Sabes qué es la dramatización?

a) Si ( )
b) No ( )

2. ¿Qué tanto te gusta la dramatización?

a) Mucho ( )
b) Poco ( )
c) Nada ( )

3. ¿Cómo cree usted que la dramatización les ayuda en su formación?

a) Les motiva el tema de la clase ( )
b) Les provee de destrezas lectoras y de interpretación ( )
c) Les hace comprender mejor los temas ( )
d) Les ayuda en su proceso formativo ( )
e) Es una forma de mejorar el proceso educativo ( )
f) Les ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas ( )

4. ¿Debería tu docente utilizar la dramatización para tratar ciertos temas de Lengua y Literatura?

a) Si ( )
b) No ( )

5.- ¿En que otras áreas debería tu docente utilizar la dramatización?

a) Estudios Sociales ( )

b) Matemática ( )

c) Ciencias Naturales ( )

d) Inglés ( )

6.- ¿Cómo crees que deben ser las clases de Lengua y Literatura?

a) Teórica ( )
b) Práctica ( )
c) Teórica y práctica ( )

5. ¿Cómo crees que debería ser la promoción de la dramatización como técnica dentro de tu proceso educativo?

a) Con una charla motivadora ( )
b) Conformando un grupo de teatro ( )
c) Observando obras de teatro utilizando las TIC ( )

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

REGISTRO DE REVISIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FECHAS	OBSERVACIONES	TUTORA	AUTORAS	FIRMA TUTORA

Portoviejo, agosto del 2017.

Mg. Neiva Moncayo Muñoz, catedrática de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El Trabajo de Titulación, modalidad Investigación con el tema: **"EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DEL CANTÓN PORTOVIEJO DURANTE EL AÑO 2017", l**o he revisado junto con el informe final que fue emitido por usted **Mg. Janet Samada Grast, TUTORA,** por lo tanto emito mi informe no vinculante **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ, TÍTULO II, DE LA TITULACIÓN CAPÍTULO I DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN**. Artículo 9, en el cual afirmo que está listo y aprobado, particular que pongo a su conocimiento, para que usted Mg. Yanet Samada Grass, continúe con el siguiente proceso**.**

Mg. Neiva Moncayo Muñoz
REVISORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Portoviejo, agosto del 2017.

Mg. Yanet Samada Grass, catedrática de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El Trabajo de Titulación, modalidad Investigación con el tema: : **"EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DEL CANTÓN PORTOVIEJO DURANTE EL AÑO 2017", h**a sido desarrollado por la Egresada: **MENÉNDEZ AGUAYO ANA AMPARO,** por lo tanto emito el informe final y confirmo la originalidad de este **TRABAJO DE TITULACIÓN,** que bajo mi dirección y asesoramiento como **TUTORA,** cumple con las disposiciones establecidas para el efecto **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ, TÍTULO II, DE LA TITULACIÓN CAPÍTULO I DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN**. Artículo 8 en el cual afirmo que está listo para que continúe con el siguiente proceso, particular que pongo a su conocimiento para que usted, usted Mg. Neiva Moncayo Muñoz, emita el informe respectivo como **REVISORA.**

Mg. Yanet Samada Grass
TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Portoviejo, 24 de marzo de 2017

Sra. Mili Pinargote

Directora del Centro Educativo Particular Monseñor Leónidas Proaño

Ciudad:

Yo Ana Amparo Menéndez Aguayo con C.I. 1308290004 estudiante de la Universidad Técnica de Manabí le saludo esperando que tenga éxitos en su labor como autoridad dentro de la institución educativa que acertadamente usted dirige.

Este documento es para pedirle de manera más comedida se me permita realizar mi proyecto de tesis modalidad de investigación con el tema de **"EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA.**

Esperando su respuesta positiva me despido esperando éxitos en sus labores.

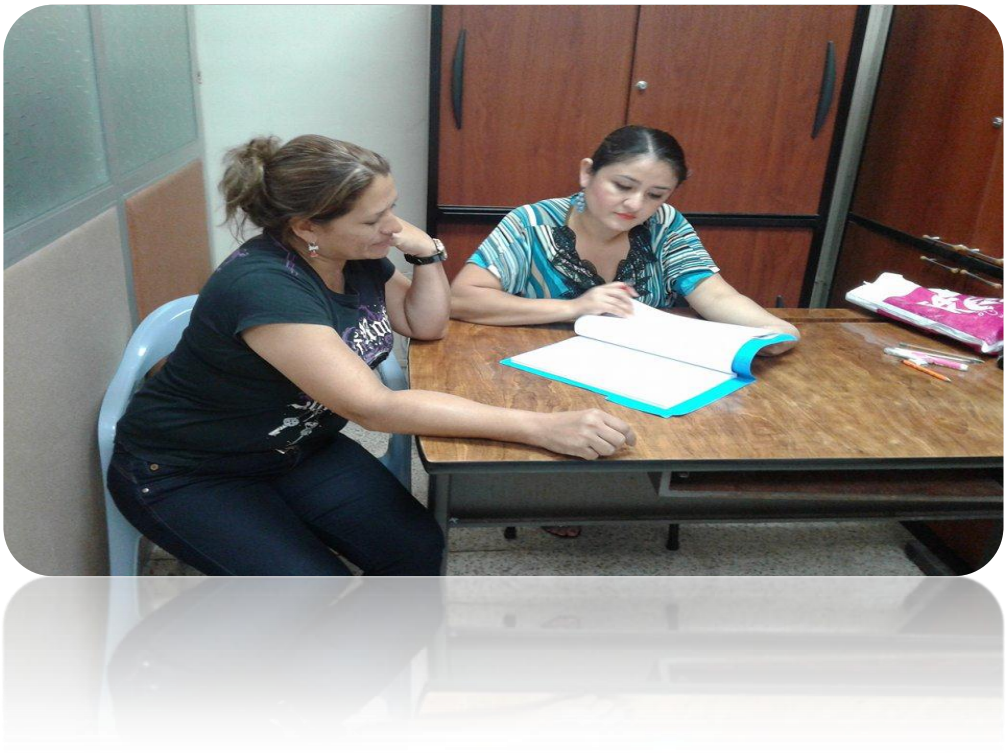
Atte.

----_____

Ana Menéndez

C.I. 1308290004

Con la Mg. Yanet Samada Grass
Tutora de mi trabajo de titulación.



Con la Mg. Neiva Moncayo Muñoz
Revisora del trabajo de titulación.

CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR "MONS. LEONIDAS PROAÑO"
"Cuando enseñar es un arte, aprender es un placer"
Código AMIE 13H00107 **email:** ueleonidasp@gmail.com
Dirección: Calle San Eduardo y Argentina
Teléfonos: 0985980079 – 0969915248 - 0985955939
Portoviejo – Ecuador

Portoviejo, 20 de marzo del 2017

Yo Mili Pinargote Directora del Centro Eductivo Monseñor Leonidas Proaño cerfitico que la Sra. Ana Amparo Menéndez Aguayo con C.I. 1308290004 ha sido aceptada para que realice su tema de investigacion para su proyecto de tesis dentro de nuestra institución educativa con los y las estudiantess de básica media titulado "El teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los niños y niñas de la básica media del centro educativo particular monseñor Leónidas Proaño del cantón Portoviejo durante el año 2017"

Cabe recalcar que tiene el permiso de las autoridades de la institución educativa y de los representantes legales de cada uno de los niños y niñas para trabajar en su proyecto investigativo.

Es todo lo que puedo certificar.

Atte.

Mili Pinargote

Directora del Centro Educativo Monseñor Leónidas Proaño

Portoviejo, 20 de marzo del 2017

Lcda. Mili Pinargote

Directora del Centro Educativo Monseñor Leonidas Proaño

Ciudad.

De mis consideraciones:

Yo Ana Menéndez Aguayo con con C.I. 1308290004 estudiante de Universida Técnica de Manabí de la carrera de EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA; pido que se me permita relizar la investigacion para mi proyecto de tesis dentro de la institución educativa que usted acertademante dirige con los y las estudiantess de básica media.

El titulo de mi pryeco investigativo es; "El teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los niños y niñas de la básica media del centro educativo particular monseñor Leónidas Proaño del cantón Portoviejo durante el año 2017"

Esperando su repuesta positiva le quedo eternamente agradecida.

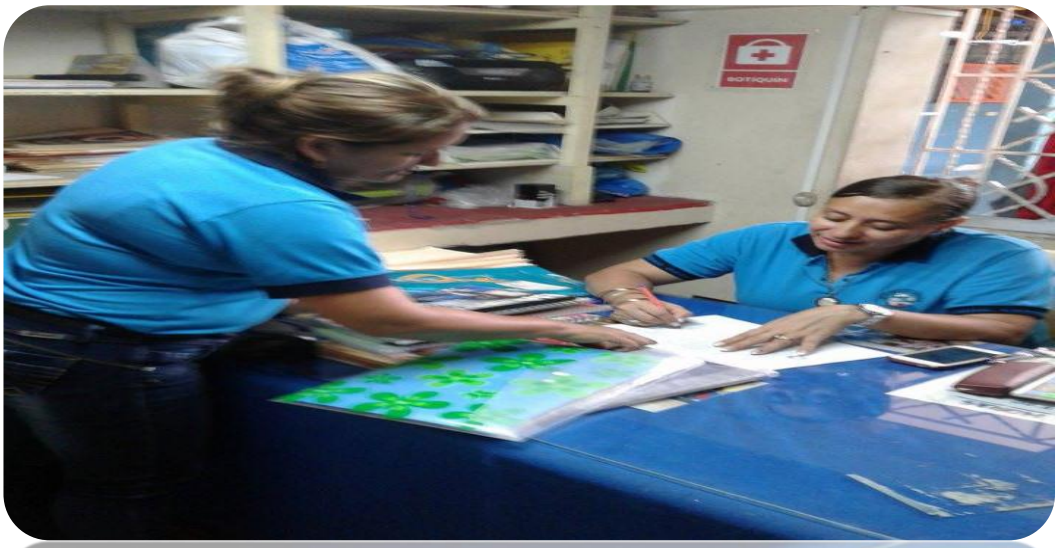
Atte.

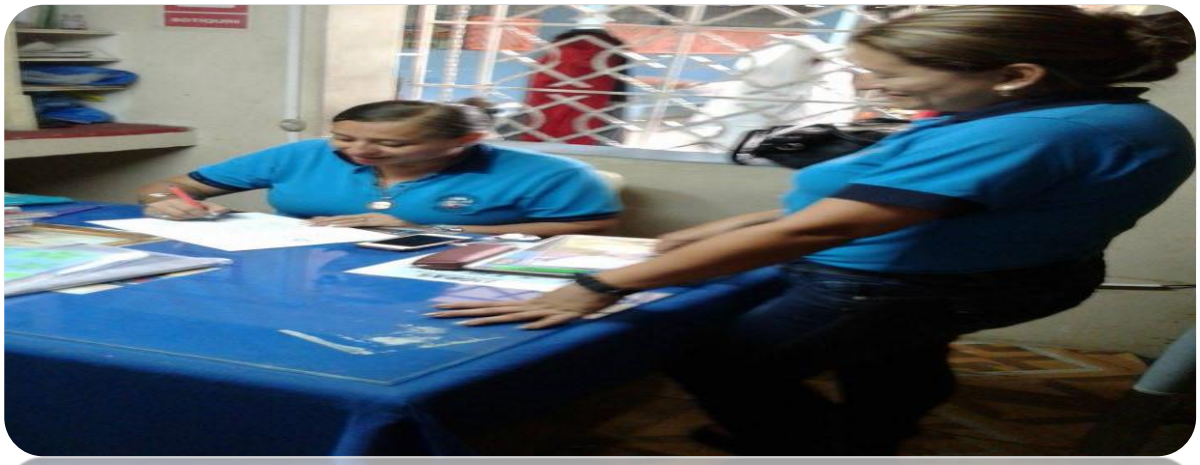
Ana Menéndez

C.I 1308290004

Encuesta realizada a los y las estudiantes de quinto y sexto año básico.

Encuesta realizada a los y las estudiantes de sexto año básico.





Entrega de oficios a la Lcda. Mili Pinargote Directora de la Institución

Encuesta con los y las niñas de séptimo año básico

Encuesta con los y las niñas de quinto y sexto año básico

Portoviejo, 12 de septiembre de 2017

Mg. Viviana Gómez Mieles

Decana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Universidad Técnica de Manabí

Presente:

De mi consideración:

Yo **Menéndez Aguayo Ana Amparo** con C.I. 1308290004 estudiante egresada de la carrera de Educación General Básica.

Por medio de la presente me dirijo a usted por digno intermedio al H. Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de acuerdo a lo que dispone el **Reglamento de la Unidad de Titulación Especial de la Universidad Técnica de Manabí Capítulo II, del procedimiento del Trabajo de Titulación** ; Artículo 25,26,27. Solicito muy encarecidamente la conformación del tribunal y la fecha de la Defensa del Trabajo de Titulación, modalidad investigativa con el tema: **"El teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los niños y niñas de la básica media del centro educativo particular monseñor Leónidas Proaño del cantón Portoviejo durante el año 2017"**

Para el efecto adjuntamos el informe no vinculante de la Mg. Neiva Moncayo revisor del trabajo de titulación, modalidad investigativa con el tema**: "El teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los niños y niñas de la básica media del centro educativo particular monseñor Leónidas Proaño del cantón Portoviejo durante el año 2017"**

Adjuntamos copias del certificado correspondientes para su sustentación:

7. Certificados de no adeudar a la Biblioteca Central de la Universidad Técnica de Manabí

8. Certificado de fin de carrera emitida por el Vice Decano de la carrera.

9. **Certificado de práctica Pre-profesionales** emitido por el responsable de la comisión de **Práctica Pre-profesionales** de la carrera.

10. Certificado de actividades de vinculación con la sociedad emitida por el responsable de la comisión de vinculación de la carrera.

11. Adjuntamos la presentación de tres ejemplares digitales del documento escrito con su respectiva carátula.

12. tres copias de cedula a color.

Por la atención que se designe dar a la presente nos suscribimos de usted

Atentamente:

_____

Ana Menéndez Aguayo

Estudiante Egresado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA:

"EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEÓNIDAS PROAÑO DEL CANTÓN PORTOVIEJO DURANTE EL AÑO 2017"

OBJETIVO:

Investigar de qué manera incide el teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los niños y niñas de la educación básica media del Centro Educativo Particular Monseñor Leónidas Proaño, durante el año 2017.

Fecha	Apellidos y nombres	Carrera	Actividades	Firma de la tutora
02-03-2017	Mg. Yanet Samada Grass	Educación General Básica	Corrección de objetivos	
04-04-2017	Mg. Yanet Samada Grass	Educación General Básica	Revisión y corrección de las preguntas de la encuesta	
06-04-2017	Mg. Yanet Samada Grass	Educación General Básica	Aplicación de las encuestas a los y las estudiantes y a los docentes del Centro Educativa Monseñor	

			Leónidas Proaño	
04-05-2017	Mg. Yanet Samada Grass	Educación General Básica	Revisión de los cuadros estadísticos	
05-05-2017	Mg. Yanet Samada Grass	Educación General Básica	Revisión del marco teórico	
07-07-2017	Mg. Yanet Samada Grass	Educación General Básica	Revisión general del trabajo de titulación	
17-08-2017	Mg. Yanet Samada Grass	Educación General Básica	Revisión de correcciones del documento de titulación	
05-09-2017	Mg. Yanet Samada Grass	Educación General Básica	Revisión final y firma	

Mg. Neiva Moncayo Muñoz
DOCENTE REVISORA
ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

De mis consideraciones:

En calidad de tutora le comunico que ha sido finalizada bajo mi orientación el trabajo de titulación con el tema **"El teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los niños y niñas de la básica media del centro educativo particular monseñor Leónidas Proaño del cantón Portoviejo durante el año 2017"** trabajo que fue realizado por la egresada Menéndez Aguayo Ana Amparo.

Lo que informo para los fines pertinentes.

Atentamente:

Mg. Yanet Samada Grass
DOCENTE –TUTORA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA:

"EL TEATRO COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA MEDIA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR MONSEÑOR LEÓNIDAS PROAÑO DEL CANTÓN PORTOVIEJO DURANTE EL AÑO 2017"

OBJETIVO:

Investigar de qué manera incide el teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los niños y niñas de la educación básica media del Centro Educativo Particular Monseñor Leónidas Proaño, durante el año 2017.

Fecha	Apellidos y nombres	Carrera	Actividades	Firma de la revisora
02-03-2017	Mg. Neiva Moncayo	Educación General Básica	Corrección de Titulo	

Mg. Yanet Samada Grasst
DOCENTE TUTORA
ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

De mis consideraciones:

En calidad de tutora le comunico que ha sido finalizada bajo mi orientación el trabajo de titulación con el tema **"El teatro como técnica didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los niños y niñas de la básica media del centro educativo particular monseñor Leónidas Proaño del cantón Portoviejo durante el año 2017"** trabajo que fue realizado por la egresada Menéndez Aguayo Ana Amparo.

Lo que informo para los fines pertinentes.

Atentamente:

_____

Mg. Neiva Moncayo
DOCENTE –REVISORA