



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“EL RITMO Y SU EFECTO EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
“ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HÉCTOR ENCALADA
SÁNCHEZ” DE LA CIUDAD DE MACHALA, DURANTE EL
PERIODO 2016”**

AUTORA:

GUADALUPE DEL VALLE NAVAS MARTILLO

TUTOR

Ms. OSCAR BOLÍVAR CHÁVEZ

REVISOR

LCDO. CARLOS FERNANDEZ FERRIN

**PORTOVIEJO - MANABÍ – ECUADOR
2016**

DEDICATORIA

Este Trabajo de titulación se lo dedico a mi madre, mi esposo, mis hijos y a mis amados nietos. Para todo ellos un agradecimiento enorme; ellos hicieron posible la culminación de esta etapa profesional.

GUADALUPE DEL VALLE NAVAS MARTILLO

AGRADECIMIENTO

A mi Padre Celestial, por su amor que sostiene cada momento de mi vida, a mi esposo, mis hijos que son mi fortaleza, a mis nietos que son la luz mis días.

GUADALUPE DEL VALLE NAVAS MARTILLO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg., Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente Trabajo de Titulación **“EL RITMO Y SU EFECTO EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HÉCTOR ENCALADA SÁNCHEZ” DE LA CIUDAD DE MACHALA, DURANTE EL PERIODO 2016”**

Ha sido culminada por los Egresados: **Guadalupe del Valle Navas Martillo.**

Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Noviembre del 2016.

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA

Los suscritos docentes Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg., Lcdo. Carlos Fernández Ferrín de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: como Tribunal del Trabajo de Titulación en la Modalidad de Investigación con el Tema:

“EL RITMO Y SU EFECTO EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HÉCTOR ENCALADA SÁNCHEZ” DE LA CIUDAD DE MACHALA, DURANTE EL PERIODO 2016”

CERTIFICAMOS QUE:

La egresada: **Guadalupe del Valle Navas Martillo**, ha realizado el presente Trabajo de Titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado el respectivo seguimiento y acompañamiento, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Noviembre del 2016.

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

TUTOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones, y recomendaciones vertidas en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad del autor, de lo que puede dar fe el Tutor del presente trabajo de titulación, quien guio, observo y revisó el presente trabajo de investigación.

Como Autora cedo los derechos en líneas patrimoniales de nuestro trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de la misma, dentro de las siguientes regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mi derecho de Autora.

Guadalupe del Valle Navas Martillo

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| DEDICATORIA | II |
| AGRADECIMIENTO | III |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... | IV |
| CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA | V |
| DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR..... | VI |
| ÍNDICE | VII |
| RESUMEN..... | IX |
| SUMARY..... | X |
| 1. TEMA:..... | 1 |
| 2. PLANTEAMIENTO PROBLEMA | 2 |
| 3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO. | 4 |
| 3.1 EL RITMO..... | 4 |
| 3.1.1 EL RITMO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA..... | 5 |
| 3.1.2 SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN RÍTMICA | 6 |
| 3.1.3 EL RITMO Y LA ARMONÍA..... | 7 |
| 3.1.4 EL RITMO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA INICIAL | 8 |
| 3.1.5 TÉCNICA DEL DESARROLLO RÍTMICO EN LA ESCUELA..... | 9 |
| 3.1.6 FORMACIÓN AUDITIVA | 11 |
| 3.1.7 FORMACIÓN RÍTMICA | 12 |
| 3.2. LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA EDUCACIÓN INICIAL..... | 14 |
| 3.2.1 DESARROLLO MOTRIZ | 14 |
| 3.2.2 MOTRICIDAD FINA | 15 |
| 3.2.3 MOTRICIDAD GRUESA | 19 |
| 3.2.4 LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DEL RITMO..... | 20 |
| 4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DE ESTUDIO | 22 |
| 4.1 OBJETIVO GENERAL: | 22 |
| 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:..... | 22 |
| 5. HIPÓTESIS | 23 |
| 5.1 HIPÓTESIS GENERAL | 23 |
| 5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS | 23 |
| 5.3 VARIABLES | 24 |
| 5.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES | 25 |

| | |
|---|----|
| VARIABLE INDEPENDIENTE | 25 |
| VARIABLE DEPENDIENTE | 26 |
| 6. DISEÑO METODOLÓGICO..... | 27 |
| 7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA | 29 |
| 8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS | 30 |
| 8.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HÉCTOR ENCALADA SÁNCHEZ. | 30 |
| 9. ANÁLISIS DE LOS DATOS | 38 |
| 10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS | 46 |
| 10.1 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS..... | 46 |
| 10.2 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS. | 48 |
| 10.3 CONCLUSIONES..... | 49 |
| 10.4 RECOMENDACIONES | 50 |
| 11 PRESUPUESTO | 51 |
| 12 CRONOGRAMA VALORADO DE TRABAJO 2016..... | 52 |
| 13 BIBLIOGRAFÍA | 53 |
| ANEXOS | |

RESUMEN

La intención de este trabajo es analizar las oportunidades que brindan la motricidad expresiva a través del ritmo como recurso para el profesor, en concreto para el tutor, así como determinar la importancia de las relaciones entre tutor y especialista para poder llevar a cabo actividades de este tipo.

A partir de ahí pretendemos proponer una programación semanal en la que el alumno participe en sesiones con motricidad expresiva, que ayude al lector a clarificar la forma en la que este tipo de recursos pueden ser llevados a cabo en un aula real.

El ritmo como integrador social”, ya que se considera que el ritmo ayuda a fomentar el valor colectivista, la motivación, el trabajo en equipo, etc., todas ellas herramientas útiles tanto en el entorno personal como profesional.

PALABRAS CLAVE

Ritmo, expresión corporal, tutor, especialista, asignaturas.

SUMMARY

The objective in this essay is to analyze the opportunities given by motricidad as a resource for teachers, as well as to determine the importance of relations between tutor and specialist in order to perform this type of activities. From then on we intend to propose a weekly program in which the student participates in sessions with motricidad expresiva, enabling the reader to clarify the way these resources can be performed in a real classroom.

KEY WORDS

Rhythm, driving wedges, body language, tutor, specialist, subjects

1. TEMA:

“EL RITMO Y SU EFECTO EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HÉCTOR ENCALADA SÁNCHEZ” DE LA CIUDAD DE MACHALA, DURANTE EL PERIODO 2016”

2. PLANTEAMIENTO PROBLEMA

La educación musical en nuestro país no ha sido una prioridad, para las autoridades educativas, de hecho música se enseñaba años atrás en los curso de primero a tercero de educación secundaria, lo que hoy conocemos como octavo, noveno y decimo de Educación General básica, sin darle mayor carga horaria o importancia académica, ocasionado de esta manera que la música para muchos sea vista como especie de materia relleno que solo cumplía con requisito.

Hoy en día las cosas no han cambiado mucho, y aun se ve a la música como una materia suplementaria y de poca importancia en la malla curricular de las escuelas y colegios de fiscales de Ecuador, sin embargo en los años iniciales es precisamente la música la herramienta mas útil para enseñanza y aprendizaje de los niños, la música involucra una serie de ciencias que permiten el aprendizaje por ejemplo de la lectura de la escritura o como en pedagogía se conoce a la Lecto-escritura, así lo manifiesta Zuleta “La música es el lenguaje por el cual un niño aprende a leer y a escribir” (Zuleta 2008”).

Esto visto así no solo tiene que ver con el aprendizaje de la lectura o escritura, si no que visto mas profundamente esto conlleva un entrenamiento fundamental para el niño o niña aprenda de manera temprana reconocer su cuerpo y sus funciones cuales son sus alcances y sus limitaciones, es lo que llamamos motricidad y este caso especifico es la motricidad gruesa que a través de una las partes fundamentales de la música se pude estimular de manera efectiva y adecuada, y esta parte es el ritmo, y como este en una estrecha relación con oído pude generar efectos importantes en la estimulación de la motricidad de un menor estudiante en etapa inicial que son las edades mas optimas para aprender de este tipo de actividades y reconocer sus proporciones corporales.

En la ciudad de Machala la realidad no es distinta de hecho la educación a través del ritmo es incipiente, por esto se busca aplicar en este trabajo de investigación uno de los métodos mas reconocidos en la enseñanza y a aprendizaje que es el método Kodaly que junto a al método de Orff son ideales en la generación adecuada de ritmo y motricidad, y de esta manera demostrar que relación existe entre el ritmo y la motricidad y como afecta directamente a un niño o niña de edad inicial.

2.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

Este proyecto de investigación se realizó con los docentes y estudiantes de educación inicial de la ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HÉCTOR ENCALADA SÁNCHEZ de la ciudad de Machala, en periodo lectivo 2016.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿De qué manera el ritmo incide en la motricidad gruesa de las niñas y niños de educación inicial básica, en la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez?

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO.

CAPITULO I

3.1 EL RITMO

Con el conocimiento del propio cuerpo se establecen las relaciones adecuadas con el medio y se accede a etapas superiores del desarrollo intelectual, para favorecer la organización de operaciones intelectuales tanto concretas como formales. En éste proceso vivencial se incluye el **estímulo rítmico** y sonoro que es motivación, procura la desinhibición, facilita la comunicación, el deseo, la espontaneidad, la movilización y la velocidad. (Cano Calderón, 1992)

El estímulo rítmico se da a través del tacto, es más un sentir que un pensar y constituye el motor generador de fuerza y motivación para la realización de los diferentes ejercicios motores. El ritmo etimológicamente hablando viene del griego “rhien”, que significa fluir. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y que se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza (Sacristan, 1992) (vegetal, animal, humana y musical). D’ Indy definió el ritmo como “el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo”.

Para Dalcroze es un “principio vital y es movimiento”. Es el movimiento interno de la música en relación con la duración de los sonidos que se representan mediante figuras rítmicas. La combinación entre sonidos largos y cortos constituye el ritmo de la música. Esos sonidos largos y cortos están representados por los valores musicales de las notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. Esto da pie a referirse a los elementos del ritmo los cuales son: el pulso, acento y el propio ritmo. El pulso viene de la palabra latina “pulsus”, es un latido regular que se obtiene de sentir la velocidad de la música.

El verdadero pulso debe mantenerse constante y preciso en cuanto al tempo o velocidad. Para (Toro, 2002), si se altera, surge el desequilibrio. El acento es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos el primero de cada dos o tres pulsos y tiene cierta periodicidad.

El ritmo es considerado un elemento premusical que permite ser vivenciado como elemento de otros. La práctica musical se expresa en el ritmo y éste se realiza con el cuerpo. (Bordiur, 1984) Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo, por ello hay que orientar a los niños y niñas para que vaya conquistando el ritmo de un modo gradual y consciente a través del movimiento y la expresión del cuerpo.

Según Aristóteles “el ritmo es conforme a nuestra naturaleza, pues la organización de nuestras actividades responde a un ritmo, previamente establecido. Willems lo considera como un impulso vital” (Riaño Galan, 2014) Las posibilidades para trabajar el ritmo a través del cuerpo y movimiento son muy variadas, ya que puede hacerse uso del movimiento, de los sonidos corporales, de la música de distintos géneros y de otros elementos como: aros, listones, bolsitas, bolas, pañuelos, instrumentos de percusión sencilla, etc.

Una de las tareas esenciales del ritmo “es que el niño y la niña tomen conciencia de los ritmos inherentes a sus propios movimientos” (Alvear Latorre, 2013), para lograr su estabilización. Al utilizar música en las actividades con los niños y niñas logramos: Que aumente el interés, la motivación, la expresividad y la disciplina, pero sobre todo que los movimientos se realizan con mayor fluidez.

3.1.1 EL RITMO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Uno de los objetivos de la Educación Básica, en Educación Musical consiste en facilitar al alumnado, a través de la enseñanza, una expresión total, afectiva, creativa y práctica; de esta manera se contribuye a su educación integral. El movimiento es una actividad fundamental. En el niño, está fuera de toda duda, porque disfruta corriendo, saltando, gesticulando, bailando... Esto significa que el niño se relaciona con el mundo exterior y descarga su energía a través del movimiento. Es precisamente esta tendencia innata a moverse la que, adecuadamente encauzada, le acerca a la Música. Situándonos en el contexto concreto de la Educación Musical, el movimiento se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Música y movimiento unidos llevan a la danza, que es una forma de movimiento expresivo a partir del propio fenómeno musical.

La música es un lenguaje y, por lo tanto, un medio de comunicación. Las formas de expresar la música son diversas, y una de ellas es el movimiento. En términos generales, se entiende por movimiento el desplazamiento de la persona en el espacio; los estudiosos de la formación musical, distinguen los siguientes componentes fundamentales del movimiento en general:

- El objeto que se mueve; en este caso, el cuerpo humano.
- La dirección en que lo hace; es decir, el espacio y el sentido.
- El grado de energía que necesita; o lo que es lo mismo, su intensidad.
- El tiempo utilizado, o su duración.

3.1.2 SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN RÍTMICA

La sensación y percepción compromete el registro de entrada del cuerpo, mente o mundo exterior. Las sensaciones y percepciones se transforman en percepciones utilizando procesos que generalizan y agrupan experiencias previas, permitiendo la filtración de las sensaciones entrantes en categorías perceptivas. (Rosario, 2013) 46
BRUER, J.T. (2000).

Percepción auditiva es la posibilidad de recordar estímulos auditivos de manera que se reconocen si son presentados de nuevo. En la audición siempre se deben tener en cuenta varios factores, tanto fisiológicos como psicológicos, que inciden en la percepción final del sonido. El primer factor sería el hecho de que disponemos de un sistema periférico innato por naturaleza: el aparato auditivo. El oído es el órgano receptor en donde comienza el camino a través del cual el estímulo acústico se va a convertir en sensación sonora. Se trata de un complejísimo sistema, el cual trabaja en combinación con otros transductores sensoriales (ojos, tacto, etc.)

El segundo factor que influye es la configuración del sistema nervioso por medio de cual se transmite toda la información recibida en el aparato auditivo.

BUSTOS, B. (2001), nos dice que en el desarrollo de la percepción y de la sensación auditiva se presentan los siguientes aspectos (p. 139):

Sensación: La sensación se refiere a experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples (Matlin y Foley 1996). La sensación también se define en

términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo (Feldman, 1999).

Percepción: La percepción incluye la interpretación de esas sensaciones, dándoles significado y organizando los estímulos, que implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro (Feldman, 1999).

3.1.3 EL RITMO Y LA ARMONÍA

Cuando las actividades humanas se las realiza de manera desordenada, violenta o tumultuosa, es por de cierta manera se han roto o tras pasado las leyes que gobiernan el ritmo en el cuerpo de la persona. La rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades manifiestas o latentes. Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia.

Aunque en un principio Dalcroze preconizaba los beneficios de la rítmica para niños a partir de seis años, no tardó en darse cuenta que estos beneficios también podrían manifestarse en niños más pequeños, igual que en adultos e incluso llevarlos al terreno de la educación de invidentes o discapacitados mentales. También sus alumnos se percataron de los aportes que podría ofrecer la Rítmica al campo de la reeducación de minusválidos sensoriales, mentales o motores. Así pedagogos como Llongueres en Barcelona o Scheiblauber en Zurich ofrecieron cursos para niños con determinadas discapacidades. (Bachmann, 1998)

Por tanto, según, lo antes señalado. Podemos determinar que el ritmo o rítmica como señala Bachmann es esencial en la formación musical de un niño menor, pero sobre todo esto es más que un asunto en el niño o niña empieza a conocer los límites y alcances de su cuerpo con relación a la motricidad y coordinación, que se adquiere con la práctica constante de entrenar al oído para escuchar, no solo la música si no también todos los sonidos del entorno que rodea a una persona.

3.1.4 EL RITMO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA INICIAL

Dentro las reforma que se han realizado de manera constan a la educación de la época se hace referencia al “ritmo” con frecuencia, queriendo significar precisamente la importancia de la rítmica dalcroziana. Elemento común con las tendencias reformadoras de entonces es la concepción del ritmo en que se encuentran interrelacionados la naturaleza, el ser humano y el arte, asignando al ritmo el valor de su capacidad de mover, ordenar y relacionar.

Según el autor, lo cíclico constituye categoría de lo musical, por basarse en la posibilidad humana de desarrollar comportamientos rítmicos.

En su origen, el método se dirigía a estudiantes de música y luego es aplicado en la educación musical escolar, además de desarrollar un cuidadoso trabajo de elaboración de los fundamentos para una teoría de la educación musical, aunque sobre esta aspiración teórica sería oportuno reflexionar con más atención. Como objetivo la rítmica se propone desarrollar la atención del alumno, potenciar de la concentración, creando verdaderos automatismos musculares como reacción a las piezas o improvisaciones musicales escuchadas. (Ferrari & Spacazocchi, 1985)

Para muchos adultos o inclusive jóvenes las figuras rítmicas pueden ser un asunto difícil de atender y de decodificar para poder ser explicadas con facilidad, sin embargo esto cambia con un niño en su infancia, puesto que los niños viven constantemente con el ritmo en su vida, de manera cotidiana, corriendo, caminado, saltando. En todo caso el ritmo es mas que una experiencia artística es una relación simbiótica de la persona con el entono biológico y físico que el se desenvuelve a lo largo de su vida pero que se debe estimular desde la primera infancia.

De esta premisa parte el hecho que la educación musical que integre el ritmo como valor integrador del niño o la niña es trascendental para su desarrollo motriz y emocional, por tanto trasciende el hecho que la educación musical, se debe contemplar desde la primeras etapas de educación de los niños y niñas, puesto que se desarrollara de manera casi innata en ellos el interés y amor el música y el arte.

3.1.4.1 EL RITMO COMO INTEGRADOR SOCIAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.

La música y sus componentes, son parte de la historia de la humanidad misma, a través de los años, las diferentes expresiones musicales, han sido parte de la identidad cultural de los pueblos y de sus cosmovisiones, la música está presente en todas las actividades de la raza humana, y de muchas especies de la naturaleza, que utilizan los sonidos armoniosos para comunicarse con otros de su misma especie o para cortejar incluso, la música es una fuente de integración social, cultural.

En este sentido el ritmo como parte integral de la música no se aleja de esta realidad, puesto que a través de sus expresiones, y simplicidad se puedan estrechar lazos de amistad, coordinar rutinas que lleven al éxito deportivo, y a cosas tan simples y cotidianas como la diversión entre compañeros y amigos.

Debido a sus características, la educación musical ejerce un efecto emocional especial sobre los niños, mayor que otros fenómenos que pueden estar relacionados con la realidad (como por ejemplo la independencia del pueblo, la naturaleza, el hogar, la libertad...). Organiza y disciplina a los niños, que han de adquirirla en el seno de la comunidad, enriquece su vida emocional y les ayuda a expresarse y a establecer relaciones sociales que refuerzan el trabajo colectivo. La música implica una comunicación entre los hombres fortaleciendo la amistad y el entendimiento mutuo, siendo, en definitiva, un medio muy efectivo para la educación moral y estética.

A través de la utilización de ritmos realizados por los alumnos podemos conseguir que el ritmo se convierta en una herramienta para el aprendizaje, para la tolerancia social, y para paliar los problemas que puedan tener ciertos alumnos, de atención (falta de concentración), motivación, afecto social, unidad de grupo... Si tenemos en cuenta el papel de estos niños en salones de clases, podemos valerlos de los ritmos musicales para enseñarles valores, además de conceptos meramente musicales, que les ayuden en su desarrollo y madurez en los ámbitos humanos intelectual y emocional (Pérez Aldeguer, 2008, pág. 193)

3.1.5 TÉCNICA DEL DESARROLLO RÍTMICO EN LA ESCUELA.

Las estrategias rítmicas es el, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se

percibe a través de los sentidos y los movimientos. Para el niño es algo natural, está rodeado de movimientos y de sonidos rítmicos, siente su corazón, oye el tic-tac del reloj y otros sonidos de su entorno. El desarrollo del ritmo es fundamental en el pequeño, pues se puede considerar un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. Los desajustes de las estrategias rítmicas en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores; por ello, hay que cuidar la capacidad y necesidad de movimiento de los pequeños.

Las estrategias Rítmicas pueden ser enseñadas y desarrollada a un nivel alto a la mayoría de personas. Sin embargo el desarrollo avanzado y extremo en la composición musical o en la inteligencia musical parece ser algo con lo que nacen solo unos pocos. Las melodías y los ritmos son los símbolos que se pueden usar para expresar esta inteligencia. A los que son fuertes en esta inteligencia les gusta escuchar y crear música de varias maneras.

El ritmo en el niño se desarrolla a través de la palabra, el movimiento y los instrumentos. El folclore infantil es un buen punto de partida para trabajar este elemento. Es rico, alegre, poético y sigue todos los pasos del niño: desde las canciones de cuna hasta las frases rimadas para que se fije en los dedos de la mano, las adivinanzas para recrear su fantasía, los trabalenguas, las formulillas de los juegos, etc. Se trata de que los niños vivan el folclore infantil antes de llegar a leer y escribir, de una manera casi mágica, donde cada palabra rítmica tenga su encanto. En el primer ciclo hay que adaptarse al ritmo de la mayoría cuando se trabaja en grupo y, cuando se hace de forma individual, nos ajustaremos al ritmo del niño para ir consiguiendo un ritmo común, una regularidad que, según el niño va creciendo, se irá amoldando al ritmo de los demás, al ritmo externo impuesto.

Por lo general toda canción infantil puede ser protagonizada por los niños a través de sus movimientos, y aprende a coordinar sus cuerpo con aquellas guía sonoras que se le ofrece para que aprenda de manera consiente a reconocer el compas de la música.

De esta manera la el ritmo acerca la música a todas las personas y no solo a un grupo privilegiado de personas, el ritmo acerca a la música a las masas, por esto es esencial que se desarrollen dinámicas y técnicas adecuadas para el niño y la niña en la etapa inicial reconozcan al ritmo en sus vida y las dimensiones de su cuerpo, acogiendo estos elementos como parte de su cotidianidad.

3.1.5.1 COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL

En la etapa de educación musical, no se requiere los estudiantes aprendan aspectos técnicos de la música, lo nos interesa en esta etapa de la vida del niño y niña, es que aprecien a través de un sencillo lenguaje las características d la música, y como expresarlas a través de sus dimensiones corporales, y de esta manera lograr que los efectos de estos ejercicios musicales, no solo repercutan en sus gustos musicales, si no que además puedan reconocer sus cuerpo y ejecutar movimientos con mayor precisión y armonía, de tal manera que ven en la música un medio para comunicarse con el mundo que los rodea y se puedan expresar a través de sus movimientos rítmicos motrices adecuados.

Cuando estas premisas se juntan comprender el lenguaje musical se facilita en todo sentido, pues se comprende que la música es parte del ser, y por tanto se puede expresar de manera adecuada y natural, la música implica ya en etapas avanzadas no solo comprensión del ritmo y la expresión vocal, pero sin estas bases primarias será mucho mas difícil conocer la técnicas avanzadas de la música, como expresión de arte y cultura.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices es la atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto la realización de movimientos y persecuciones se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Esta relacionada con el aprendizaje la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas. Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano sino también a los pies acciones que se requieren puntería, lanzamiento m esta relacionado con las cualidades psicomotrices de equilibrio, la capacidad de concentración, capacidad de relajación, velocidad.

3.1.6 FORMACIÓN AUDITIVA

La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. El oír es importante no solamente para aprender del mundo, sino también para comunicarse con otros humanos, y con los animales, pues, la voz humana es única en su habilidad de expresar ideas abstractas. 36 Es una actitud

preparatoria de todos los órganos receptivos hacia algo que está en el horizonte de lo perceptible o que es buscado o esperado en él.

El cerebro convierte los impulsos que recibe a través del oído en sonidos que podemos entender. Asimismo, el cerebro discrimina los sonidos relevantes del ruido de fondo y amplifica el volumen de nuestra propia voz. Por último, investigaciones recientes indican que el cerebro también tiene un papel fundamental en relación con el tinnitus.

El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica. La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica.

Según Condemarín las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales (rimas) y análisis fónico. La conciencia auditiva se da cuando un estímulo sonoro produce impresiones en los centros nerviosos especializados y se alcanza la identificación del estímulo. Damos cuenta de la presencia de los estímulos sonoros en nuestro entorno. Para ella la discriminación auditiva es cuando se diferencian los sonidos semejantes o diferentes lo que implica evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces femeninas la voz de nuestra mamá. Como primera etapa es importante que previo a la presentación del símbolo gráfico, el niño

3.1.7 FORMACIÓN RÍTMICA

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como:

Rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

En este sentido el ritmo afecta de manera positiva la motricidad de los niños y este caso específico de la educación y de los entornos sociales esta referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En la edad en la que se desarrolla este estudio que es la etapa de educación inicial, el enfoque primordial de esta investigación se encuentra relacionado estrechamente con la motricidad gruesa de los niños y de los movimientos, de sus músculos y huesos largos, y como esto a la larga es el ejercicio fundamental para el niños en etapa de educación inicial desarrolle la motricidad fina como resultado de la estimulación de la primera que es objeto de nuestro estudio.

CAPITULO II

3.2. LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculoesquelético. (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 26).

Desarrollar completamente la motricidad en las edades correspondientes es de vital importancia para los seres humanos, esta etapa de su vida influye positiva o negativamente luego en su educación. Hay diferentes mecanismos para desarrollar la motricidad en los niño/as, se utilizan diferentes tipos de ejercicios corporales que acompañados con el movimiento permiten ejercer las diferentes áreas del sistema nervioso, los sentidos y los músculos del cuerpo. Piaget (1936) citado por Palomo (2012) la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensorio motriz. (p. 40).

La motricidad es la que posteriormente permite al niño o niña descubrir nuevas cosas, explorar e investigar, logra que este pueda manipular objetos e indagar el lugar en el que se encuentra, desarrollando su inteligencia práctica y al mismo tiempo lo motiva para seguir dominando su cuerpo y espacio. La motricidad contribuye al desarrollo integral de las niñas y niños Pallasco (2012) menciona que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejorar el estado de ánimo de los infantes.

3.2.1 DESARROLLO MOTRIZ

Dentro del desarrollo se encuentra el desarrollo motriz y físico para Brito (2009) el “desarrollo motriz es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, una habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz”. Como se cita en: (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 29).

El desarrollo motriz se refiere a la coordinación que el niño/a desarrolle en su niñez, la primera etapa comprende en los primeros años de su vida y luego va evolucionando a medida que el niño/a va adquiriendo madurez. El tiempo, equilibrio, lateralidad entre otros entran dentro de este campo del crecimiento de los infantes. Por otro lado desarrollo físico consiste en los cambios corporales que experimenta el ser humano en peso y altura, dentro de esto se consideran a la evolución que el cerebro vaya adquiriendo con el tiempo así como el desarrollo óseo y muscular. Para que el ser humano tenga un crecimiento físico eficaz, los doctores recomiendan alimentarse equilibradamente; esto quiere decir mantener una dieta rica en lácteos, 4 carnes rojas y blancas, frutas y verduras. A esto hay que adicionarle mantener el cuerpo en movimiento realizando ejercicios o practicando cualquier tipo de deporte.

En este sentido el ritmo es fundamental para el desarrollo motriz de un infante, ya que aporta movimiento al cuerpo de los niños y niñas, gracia y coordinación en sus músculos, además proporciona los medios necesarios para que un los niños de educación inicial eduquen sus oído y a través de su percepción auditiva pueda coordinar sus brazos y piernas que son sus principales herramientas motrices a lo largo de su vida.

3.2.2 MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes

objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante hito en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aun muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

pintar

punzar

enhebrar

recortar

moldear

dibujar

colorear

laberintos copias en forma

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

3.2.3 MOTRICIDAD GRUESA

Por otro lado la motricidad gruesa está referida a los movimientos del cuerpo en la que se necesita de los brazos y piernas, el desarrollo motor grueso se refiere a todo lo que tenga que ver con el control sobre las acciones musculares más globales del cuerpo, como gatear, levantarse y andar.

Todo lo contrario a las habilidades motoras finas ya que estas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Conde (2007) dice “la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies”. Citado en (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 2)

Las extremidades superiores e inferiores son las partes del cuerpo mayormente usadas al momento de utilizar la motricidad gruesa, las canciones y juegos son fórmulas muy efectivas para desarrollar esta destreza en los niños/as. Es muy común ver a los niños pequeños saltando, corriendo, moviendo sus manos y pies al momento que juegan con sus amiguitos o familiares; sin darse cuenta estos movimientos corporales le están ejercitando aspectos importantes para su vida como el equilibrio, el ritmo, respiración, relajación y autocontrol.

La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a

varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre llantas etc.

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas la potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad temprana, deban estar cargadas de movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa.

CONDE, José (2007 pág., 2) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.” Las investigaciones concluyen que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar.

A partir de los reflejos, un niño inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda. Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del niño o niña. Eviten ser permisivos, complacientes o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación motriz a sus hijos.

3.2.4 LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DEL RITMO

Durante los primeros años de vida la realización de los movimientos precisos depende de la maduración. Con respecto al tono, éste sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de

toda acción corporal y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones. Primero el tono después del nacimiento se manifiesta por una hipertonia de los miembros y una hipotonia del tronco.

Poco a poco se modifica y es más consistente. Esto permite más agilidad a los miembros (3 años de edad). El tono junto con el equilibrio y la postura, se les considera como base de la actividad humana, ya que no solo son indispensables para realizar cualquiera de las habilidades motrices básicas, (Freire, 2006) sino que son requisito previo para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción a un objetivo. Es decir, que son la plataforma sobre la cual se edifica el desarrollo corporal y constituyen el soporte donde se apoyan los procesos mentales superiores.

Al tono se le define como la actividad permanente de los músculos estriados que permite el mantenimiento de la postura, el equilibrio y prepara al cuerpo para responder adecuadamente ante las demandas de la vida.

Como factor psicológico las funciones del tono son múltiples y representan el fondo que permite el movimiento: son la base de toda acción corporal. Los contactos físicos cargados de contenido emocional son la primera forma de vida relacional. El tono, en su expresión emocional, persistirá durante toda la vida, acompañando la comunicación del individuo a través de actividades y de mímica. Tanto las condiciones de maduración como las del ambiente –emocionales y sociales (Tolini, 2010) contribuyen a la formación de la personalidad donde el punto de referencia es el propio cuerpo, alrededor del cual se organizan paralelamente todos los datos necesarios.

El cuerpo es el lenguaje corporal, que es el instrumento más valioso con el que se cuenta para expresar. Sirve para reconocer y aprender el espacio; a través de él (Suarez Riaño, 2008) se perciben y descubren todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias, ayuda a convertirse en seres creativos y con movimiento. Se debe aprender a vivir el cuerpo, pues es a través de él que se encuentra y manifiesta la personalidad. Los gestos, actitudes, miradas, silencios y sonrisas, establecen la verdad en las relaciones humanas, las palabras no lo dicen todo. (Paz, 1993) La forma de ser se traduce de modo personal, a través del cuerpo, además de la forma de situarse en el mundo.

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DE ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL:

- Determinar si las actividades lúdicas rítmicas aplicadas por las maestras han logrado alcanzar niveles de desarrollo de motricidad gruesa.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar que ejercicios rítmicos son los más adecuados para los niños y niñas en la Edad de educación Inicial.
- Socializar clases demostrativas que enseñen la adecuada aplicación de los ejercicios rítmicos, relacionados con la melodía y la música a fin de estimular las habilidades de motricidad gruesa en los niños y niñas de Educación Inicial.
- Motivar a través de Talleres musicales a los docentes para optimizar las destrezas rítmicas y melódicas a los las niñas de educación inicial.

5. HIPÓTESIS

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

- Las actividades lúdicas del ritmo, plantean niveles de desarrollo en las destrezas y habilidades aportando al equilibrio emocional, cognitivas y motrices de lo y las niñas de educación inicial.

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El ritmo estimula las relaciones psico-afectivas de los y las niñas de educación inicial básica.
- Las docentes aplican estrategias rítmicas para mejorar el desarrollo proceso enseñanza aprendizaje.
- Los talleres motivan a las y los docentes en la aplicación de metodologías que ayuden a optimizar las destrezas rítmicas en el desarrollo la motricidad gruesa.

5.3 VARIABLES

VARIABLES INDEPENDIENTE

- El ritmo

VARIABLE DEPENDIENTE

- La motricidad gruesa.

VARIABLES INTERVINIENTES

- Educación Inicial
- Recursos pedagógicos
- Material didáctico
- Aplicación de técnicas rítmicas para desarrollar la motricidad.

5.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

| EL RITMO | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|-------------------------|
| Conceptualización | Categoría | Indicadores | Ítems | Técnicas |
| <p>En términos generales, se hace referencia al hecho que el ritmo es parte esencial de la vida del ser humano, por tanto debe estar presente en cada momento de sus vida, desarrollado así habilidades que de otras maneras le costara mucho aprender por si solo, como por ejemplo la adecuad motricidad de sus músculos y huesos. (Cano Calderón, 1992)</p> | Aprendizaje | Que el estudiante aprenda por medio del sentido y la percepción | Aprender sobre su propio cuerpo | Encuesta a los docentes |
| | Lenguaje musical | Canciones | Desarrollar en el estudiante lazos de afectividad y sociabilidad | |
| | Plan de clases | Estimular su motricidad | | |
| | Ritmo en los primeros años de edad | Se desarrolla desde el vientre de la madre | | |
| | Formación rítmica | Lentos, moderado, alegres | | |
| | Formación auditiva | Escuchar diferentes tipos de ritmos | | |

VARIABLE DEPENDIENTE

| LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA EDUCACIÓN INICIAL | | | | |
|--|---|--|--|---|
| Conceptualización | Categoría | Indicadores | Ítems | Técnicas de Investigación |
| Es momento idóneo para instruir al niño en los conocimientos de los momentos constitutivos del ritmo, y aprestarlos para puedan usar su cuerpo como un instrumento de percusión natural (Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 26). | <p>Motricidad Fina</p> <p>Motricidad gruesa</p> <p>Recursos</p> | <p>Desarrollo de habilidad de la mano en los trozos largos y finos</p> <p>Movimientos de los huesos largos con los huesos cortos</p> <p>Coordinación corporal con sentido auditivo</p> | <p>¿El ritmo es parte importante de la educación de un niño niña en su educación inicial?</p> <p>¿La coordinación de los movimientos y sentidos es importante para el desarrollo cognitivo del estudiante?</p> | Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Encalada Sánchez. |

6. DISEÑO METODOLÓGICO

TIPO DE DISEÑO

La investigación será aplicada de naturaleza **descriptiva y correlacionar** debido que en un primer momento se ha descrito y caracterizado la dinámica de cada una de las variables de estudio. Seguidamente se ha medido el grado de relación de las variables del ritmo y la motricidad de las y los niños mediante talleres aplicados a las docentes y practicado con las y los niños.

6.1 METODOLOGÍA

Empírico.- puesto que se base baso en una búsqueda netamente de campo y de observación a través de la experiencia.

Inductivo.- este método permitió realizar abstracciones particulares y generales de acuerdo al curso mismo de la investigación generando de una holística el desarrollo de este trabajo, obteniendo los resultados expresados en este documento.

Analítico-Sintético

La aplicación de estén método sirvió para el desarrollo del problema a investigar obteniendo las repuestas sobre el trabajo realizado para luego puntualizar las experiencias dentro de las conclusiones que determinó la investigación.

6.2 TÉCNICAS

- Observación
- Encuesta
- Entrevista
- Tabulación de Datos

6.3 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Guía de Observación
- Cuestionario de Preguntas
- Guía de la Entrevista
- Organizadores Gráficos

6.4 RECURSOS UTILIZADOS

HUMANOS

- Estudiantes de la “Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez”
- Docentes de la “Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez”
- Autora del Trabajo de Titulación
- Autoridades de la “Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez”

MATERIALES

- Textos
- Material bibliográfico,
- Pizarra
- Marcadores

TECNOLÓGICOS

- Computador
- Impresora
- Cámara
- Pendrive

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra seleccionada para el desarrollo de esta investigación, tomo como base el enfoque investigativo se consideró una población de 115 de lo cual como muestra específica se tomará 1 directivo 1 docentes y 109 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Héctor Encalada Sánchez”

El universo total corresponde también a la muestra

| INVOLUCRADOS | POBLACIÓN | MUESTRA |
|-------------------------------|-----------|---------|
| Autoridades de la Institución | 1 | 1 |
| Docentes de etapa Inicial | 5 | 5 |
| Estudiantes de Etapa Inicial | 109 | 109 |
| TOTAL | 115 | 115 |

8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

8.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HÉCTOR ENCALADA SÁNCHEZ.

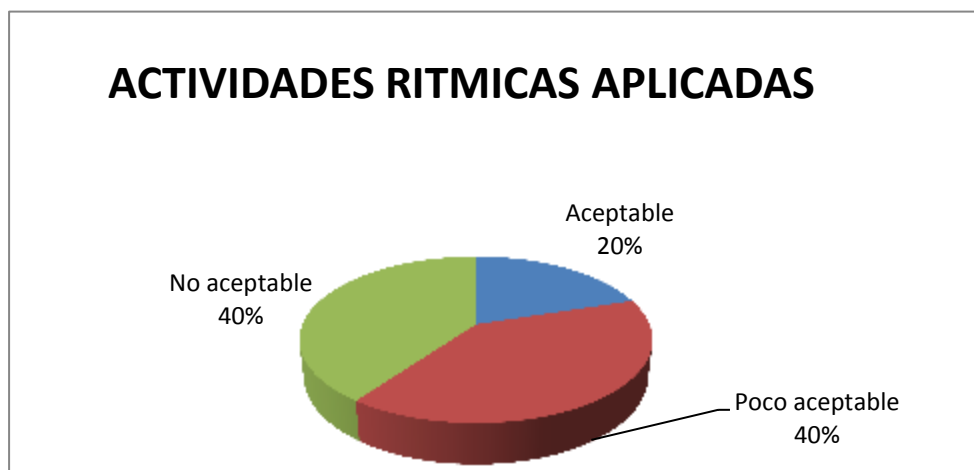
CUADRO N° 1

Primera pregunta

¿Considera usted que las actividades lúdicas rítmicas aplicadas, han logrado alcanzar niveles de desarrollo de la motricidad gruesa, aceptables en los niños y niñas de educación inicial?

| ORDEN | ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|----------------|------------|------------|
| 1 | ACEPTABLE | 1 | 20% |
| 2 | POCO ACEPTABLE | 2 | 40% |
| 3 | NO ACEPTABLE | 2 | 40% |
| TOTAL | | 5 | 100% |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez.

ELABORADO POR: La autora del Trabajo de Titulación

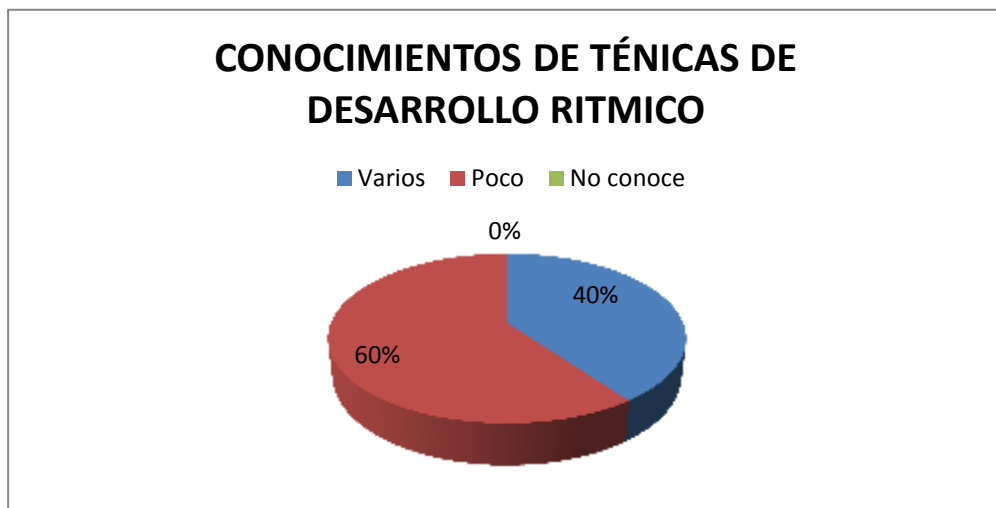
CUADRO N° 2

Pregunta dos

¿Conoce usted cuales son los ejercicios rítmicos más adecuados para las y los niños en la Edad de Educación Inicial?

| ORDEN | ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|-------------|------------|------------|
| 1 | VARIOS | 2 | 4% |
| 2 | MUY POCOS | 3 | 96% |
| | NO CONOCE | 0 | 0% |
| TOTAL | | 5 | 100% |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez.

ELABORADO POR: La autora del Trabajo de Titulación

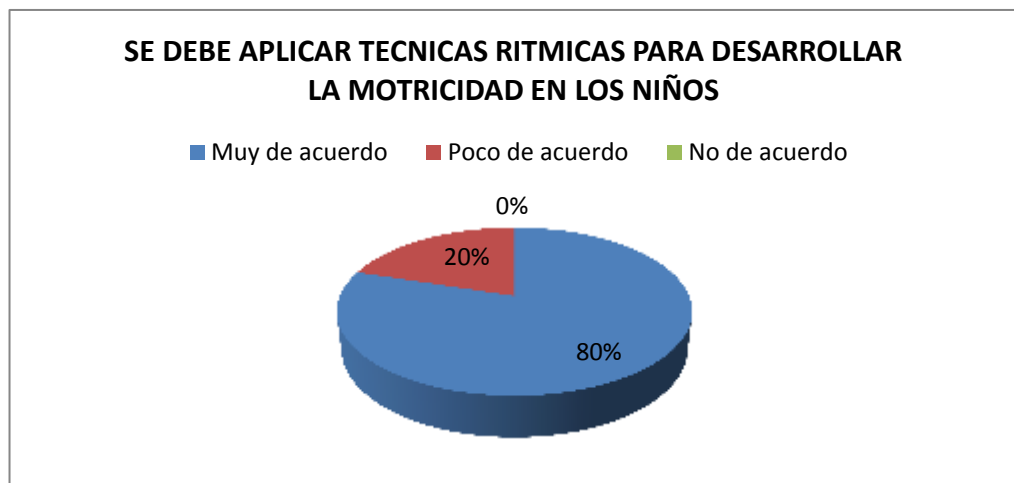
CUADRO N° 3

Pregunta tres

¿Esta usted de acuerdo en se dedique tiempo en el salón de clase a fortalecer las habilidades rítmicas con la finalidad de que se desarrolle adecuadamente su motricidad gruesa a través de la música?

| ORDEN | ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|-----------------|------------|------------|
| 1 | MUY DE ACUERDO | 4 | 7% |
| 2 | POCO DE ACUERDO | 1 | 0% |
| 3 | NO EN ACUERDO | 0 | 93 |
| TOTAL | | 5 | 100% |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez.

ELABORADO POR: La autora del Trabajo de Titulación

CUADRO N° 4

Pregunta cuatro

¿Usted como docente que tan importante cree que es la enseñanza de las destrezas rítmicas, melódicas y musicales a los niños y niñas en Educación Inicial, como técnica de desarrollo motriz?

| ORDEN | ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|-----------------|------------|------------|
| 1 | MUY IMPORTANTE | 5 | 100% |
| 2 | POCO IMPORTANTE | 0 | 0% |
| 3 | NO IMPORTANTE | 0 | 0% |
| TOTAL | | 5 | 100% |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez.

ELABORADO POR: La autora del Trabajo de Titulación

CUADRO N° 5

Pregunta cinco

¿Qué ejercicios rítmicos son pertinentes en la enseñanza musical?

| ORDEN | ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|----------------|------------|------------|
| 1 | EL ACENTO | 3 | 60% |
| 2 | EL PULSO | 1 | 20% |
| 3 | TIPOS DE RITMO | 1 | 20% |
| TOTAL | | 5 | 100% |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez.

ELABORADO POR: La autora del Trabajo de Titulación

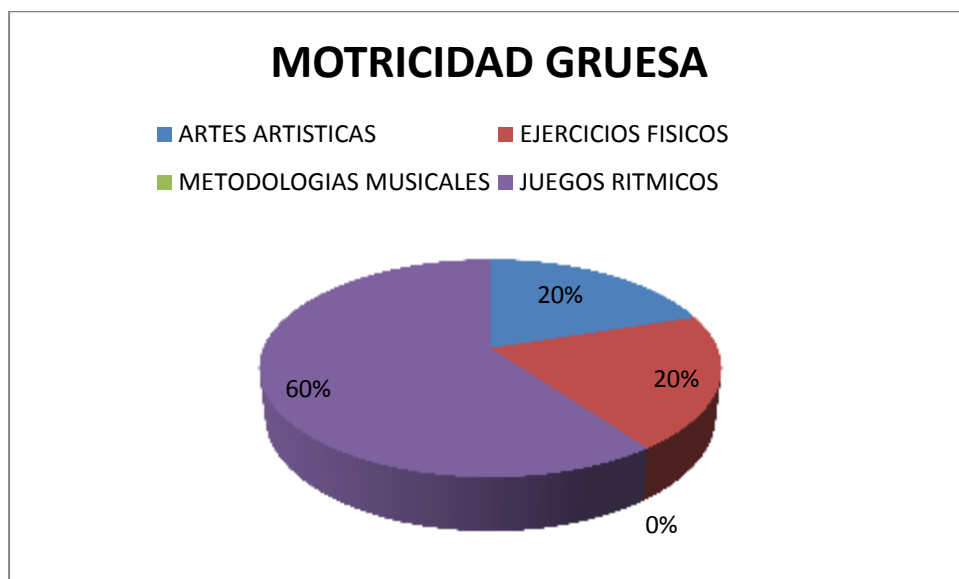
CUADRO N° 6

Pregunta seis

¿La motricidad gruesa se desarrolla a partir de?

| ORDEN | ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|------------------------|------------|------------|
| 1 | ARTES ARTISTICAS | 1 | 20% |
| 2 | EJERCICIOS FISICOS | 1 | 20% |
| 3 | METODOLOGIAS MUSICALES | 0 | 0% |
| 4 | JUEGOS RITMICOS | 3 | 60% |
| TOTAL | | 5 | 100% |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez.

ELABORADO POR: La autora del Trabajo de Titulación

CUADRO N° 7

Pregunta siete

¿Las autoridades de la Escuela de Educación Básica han implementado capacitaciones en el área musical?

| ORDEN | ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|-------------|------------|------------|
| 1 | SI | 0 | 0% |
| 2 | NO | 5 | 100% |
| TOTAL | | 5 | 100% |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez.

ELABORADO POR: La autora del Trabajo de Titulación

CUADRO N° 8

Pregunta ocho

¿Les gustaría a usted como docente ser capacitado en el área musical para así poder tener mayor conocimiento y ayudar a sus estudiantes?

| ORDEN | ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------|-------------|------------|------------|
| 1 | SI | 5 | 100% |
| 2 | NO | 0 | 0% |
| TOTAL | | 5 | 100% |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica Héctor Encalada Sánchez.

ELABORADO POR: La autora del Trabajo de Titulación

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS DEL CUADRO N°1

Se planteó la siguiente pregunta

¿Considera usted que las actividades lúdicas rítmicas aplicadas, han logrado alcanzar niveles de desarrollo de la motricidad gruesa, aceptables en los niños y niñas de educación inicial?

ANÁLISIS.

Los datos obtenidos demuestran que los padres creen que sus hijos e hijas no están siendo aprestados o instruidos mediante técnicas rítmicas importantes para sus edad, o simplemente desconocen la realidad investigada.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°2

Se planteó la siguiente pregunta

¿Conoce usted cuales son los ejercicios rítmicos más adecuados para las y los niños en la Edad de Educación Inicial?

ANÁLISIS

Llama la atención que el ritmo como técnica de enseñanza y desarrollo motriz, sea un tema altamente desconocido para los padres y madres de los niños de educación básica inicial, lo demuestra que en realidad existe un problema y que su análisis e investigación era necesario, como efectivamente lo es.

De todos los padres familia encuestados solo una madre reconoce lo importante del desarrollo y actividad de las técnicas del desarrollo rítmico en su niño.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°3

Se planteó la siguiente pregunta

¿Está usted de acuerdo en se dedique tiempo en el salón de clase a fortalecer las habilidades rítmicas con la finalidad de que se desarrolle adecuadamente su motricidad gruesa a través de la música?

ANÁLISIS

En esta pregunta se demuestra la importancia que debe tener el ritmo y el desarrollo motriz en las actividades lúdicas de los niños y niñas y de manera esto afecta directamente en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y niñas, no es de extrañar que hayan entrevistados que desconozcan la importancia del desarrollo motriz de sus hijos e hijas , puesto que muchas veces los o madres tratan de sobreproteger a sus hijos y los exponen a actividades que generen esfuerzo mental y físico por temor a se lastimen, limitando así el desarrollo de sus hijos desconociendo que en realidad se hace un daño a los niños cuando se les enseña a conocer sus habilidades auditivas y motoras a los niños y niñas

ANÁLISIS DEL CUADRO N°4

Se planteó la siguiente pregunta

¿Usted como docente que tan importante cree que es la enseñanza de las destrezas rítmicas, melódicas y musicales a los niños y niñas en Educación Inicial, como técnica de desarrollo motriz?

ANÁLISIS

En esta pregunta se demuestra la necesidad de las docentes sepa de manera adecuada la forma de aplicar el ritmo para el desarrollo motriz de los niños y niñas y por tanto que se debe capacitar y diseñar un plan que les permita aplicar dichas técnicas dentro del salón de clases, generando un espacio específico para el desarrollo rítmico y musical de los niños donde ellos se puedan expresar y desarrollar sus habilidades motrices a través de la música el ritmo y la armonía.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°5

Se planteó la siguiente pregunta

¿Qué ejercicios rítmicos son pertinentes en la enseñanza musical?

ANÁLISIS

Los ejercicios rítmico mas pertinente en la enseñanza musical es mediante la utilización del cuerpo como realizando esquemas rítmico, palmoteando, saltando, ejercicios con el cuerpo con su cabeza, rodillas y pies.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°6

Se planteó la siguiente pregunta

¿La motricidad gruesa se desarrolla a partir de?

ANÁLISIS

En esta pregunta se demuestra la importancia de los juegos rítmicos hacia los estudiantes porque de esta manera el ritmo se interioriza para luego emanar hacia fuera y llega el momento que lo hace tan divertido que todos los niños los disfrutan.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°7

Se planteó la siguiente pregunta

¿Las autoridades de la Escuela de Educación Básica han implementado capacitaciones en el área musical?

ANÁLISIS

Mediante esta pregunta hemos observado que no están recibiendo ningún tipo de capacitación en el área musical lo cual es muy indispensable para el crecimiento de los niños y niñas en esta primera etapa desarrollo.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°8

Se planteó la siguiente pregunta

¿Les gustaría a usted como docente ser capacitado en el área musical para así poder tener mayor conocimiento y ayudar a sus estudiantes?

ANÁLISIS

Los docentes se encuentra ávidos de recibir capacitaciones musicales ya que creen que es importante para el crecimiento de los niños y niñas en el descubrimiento de los ritmos en su cuerpo.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Determinar si las actividades lúdicas rítmicas aplicadas por las maestras han logrado alcanzar niveles de desarrollo de la motricidad gruesa.

Este objetivo se alcanzó mediante la recolección de datos en el momento se aplicó el instrumento diseñado para este fin, en tal sentido, con el apoyo del desarrollo teórico y la inspección bibliográfica, se pudo entender la importancia de las actividades lúdicas rítmicas en la vida del niño o niña y como esto afecta directamente sus motricidad. Dichos resultados se comprobaron en la pregunta número uno de la encuesta aplicada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar cuales que ejercicios rítmicos son los más adecuados para las y los niños niñas en la Edad de educación Inicial.

Durante el desarrollo teórico, y la inspección bibliográfica se pudieron evidenciar un serie de dinámicas y métodos de aprestamiento del ritmo, y su importancia a la hora del desarrollo motriz de un infante inclusive desde el vientre materno, dentro del plano de estudio investigado y con el objeto en desarrollo a través de la técnica de la encuesta se evidencio una vez más la importancia de la motricidad y su estrecha relación con el desarrollo del ritmo dentro del salón de clases. Dichos resultados se comprobaron en la pregunta número dos de la encuesta aplicada.

- Socializar clases demostrativas que enseñen la adecuada aplicación de los ejercicios rítmicos, relacionados con la melodía y la música a fin de estimular las habilidades de motricidad gruesa en los niños y niñas de Educación Inicial.

Este objetivo en particular se alcanzó desarrollado actividades dentro del campo de estudio señalado en el objeto de estudio, además de aplicar la encuesta para reconocer su importancia. Dichos resultados se comprobaron en la pregunta número tres de la encuesta aplicada.

- Motivar a través de Talleres musicales a los docentes para optimizar las destrezas rítmicas y melódicas a los las niñas de educación inicial.

En el presente objetivo se alcanzó a dialogar con la autoridad pertinente para que realice capacitaciones a los docentes para que así estos puedan impartir sus conocimientos con una técnica musical distinta y así poder ayudar a los estudiantes a desarrollar sus movimientos corporales de la mejor manera.

10.2 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.

HIPOTESIS GENERAL

- Las actividades lúdicas del ritmo, plantean niveles de desarrollo en las destrezas y habilidades aportando al equilibrio emocional, cognitivas y motrices de lo y las niñas de educación inicial.

Esta hipótesis se comprueba por que a medida que los niños van desarrollando su equilibrio, sus destrezas en dominar su cuerpo es para ellos haber alcanzado un logro a su corta edad.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El ritmo estimula las relaciones psico-afectivas de los y las niñas de educación inicial básica.

El ritmo aporta mucho en las relaciones afectivas con sus compañeros y esto los lleva hacer juegos rítmicos divertidos y a crear un ambiente de tener una buena relación con las personas que lo rodean.

- Las docentes aplican estrategias rítmicas para mejorar el desarrollo proceso enseñanza aprendizaje.

Se comprueba que mediante las capacitaciones musicales recibidas ayudo para mejorar la enseñanza aprendizaje rítmica, lo cual mejoro el desarrollo de los movimientos corporales con sus estudiantes.

- Motivar a través de Talleres musicales a los docentes para optimizar las destrezas rítmicas y melódicas a los las niñas de educación inicial.

Mediante diferentes talleres musicales recibido por los docentes se comprobó que ellos aumentaron su conocimiento musical para impartirlo en una forma eficaz con sus estudiantes y también se comprobó que se involucraron a los demás docente de la Escuela de Educación.

10.3 CONCLUSIONES.

- Mediante la observación realizada y las encuestas aplicadas, se pudo determinar que las actividades lúdicas no son por lo general rítmicas, sin que esto reste importancia a dichas actividades, debemos decir que benefician de manera adecuada a la motricidad de los niños y niñas de la Escuela la de la ciudad de Machala.
- Las actividades rítmicas pueden ser muy variadas, y por esta misma razón se deben aplicar de acuerdo a cada caso sin olvidar lo holístico y general de la clase, esto permitirá a las docentes acercarse más a la música y el ritmo a sus niños y niñas, prestando de manera adecuada sus sentidos y emociones.
- La demostración y socialización de las clases donde el ritmo es parte de las mismas, sirvió para que los padres y madres reconozcan la importancia del ritmo en la vida de sus niños.
- La aplicación de una guía para que los docentes puedan aplicar de manera adecuada el ritmo y sus elementos en su salón de clase colabora a mejorar la dinámica de la clase y que sus estudiantes liberen parte de su energía que es propia de su edad, presten mayor atención, y se concentren de manera más adecuada y deseen socializar mejor.

10.4 RECOMENDACIONES

- Aplicar actividades lúdicas donde el ritmo sea parte esencial de estas dinámicas, permitirá desarrollar mejor la motricidad gruesa de los estudiantes de educación básica inicial.
- Las docentes y padres deben socializar las necesidades de sus estudiantes a fin de desarrollar estrategias adecuadas para el desarrollo del ritmo dentro del salón de clases.
- Los padres y madres de los niños y niñas en etapa inicial deben conocer de manera más adecuada cuáles actividades generar mayor beneficio para sus hijos en la edad de educación inicial
- La aplicación y planificación de una guía específica para desarrollar actividades vinculadas a la ritmo que tiendan a desarrollar de mejor manera la motricidad gruesa en niño o niña tiene efectos más allá de los de la motricidad misma, sino que además beneficiar de manera real sus estructuras sociales psicológica y afectivas si dejar de mencionar el desarrollo de habilidades aritméticas y gramáticas en los estudiantes.

11 PRESUPUESTO

| RUBROS | RUBROS |
|---------------------------------------|---------------|
| INTERNET Y TEXTOS ADQUIRIDOS | \$200 |
| IMPRESIONES | \$150 |
| COPIAS | \$100 |
| DIGITALIZACIÓN Y ENCUADERNADO | \$150 |
| TRANSPORTE | \$300 |
| APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | \$300 |
| TOTAL | \$1200 |

12 CRONOGRAMA VALORADO DE TRABAJO 2016

| ACTIVIDADES | Junio | | | | Julio | | | | Agosto | | | | Septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | | | | RECURSOS | | | |
|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|--------------|---------------------|---|---------------------------------|-----------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | HUMANOS | MATERIALES | COSTOS | |
| Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano/a y Comisión | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Autora del Proyecto | Documentos y Carpetas | \$ 120.00 | |
| Revisión y Aprobación del Anteproyecto de Titulación. | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Autora del proyecto y Comisión especial de Titulación | Documentos y Carpetas | \$ 100.00 | |
| Designación del Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación. | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Comisión Especial de Titulación | | |
| Desarrollo del Trabajo de Titulación. | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Autora del Proyecto | Impresiones | \$ 205.00 | |
| Preparación de la Primera Fase del Trabajo de Titulación. | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | Autora del Proyecto | Impresiones | \$ 145.00 | |
| Entrega de la Segunda fase del Trabajo de Titulación. | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | Autora del Proyecto | Impresiones | \$ 160.00 | |
| Presentación del primer informe | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | Autora del Proyecto | Impresiones | \$ 130.00 | |
| Presentación del segundo borrador del Informe | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | | | | | | | | | Autora del Proyecto | Impresiones | \$ 90.00 | | |
| Entrega del Informe Final al Tutor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Autora del proyecto Tutor | Impresiones | \$ 90.00 | |
| Entrega del Informe al Revisor | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | Revisor | Impresiones | \$ 120.00 | |
| Designación de la fecha del Tribunal de Sustentación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | Comisión Especial de Titulación | | | |
| Sustentación del Trabajo de Titulación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | Autora del Trabajo de Titulación | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL | \$ | \$1200.00 | | | |

GUADALUPE DEL VALLE NAVAS MARTILLO

13 BIBLIOGRAFÍA

- Alvear Latorre, A. (octubre de 2013). <http://dspace.unl.edu.ec/jspui>. Recuperado el 16 de diciembre de 2015, de [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4405/1/ANA%20ALEX ANDRA%20ALVEAR%20LATORRE.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4405/1/ANA%20ALEX%20ANDRA%20ALVEAR%20LATORRE.pdf)
- Bachmann, M.-L. (1998). *La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Piramide.
- Bordiur, P. (marzo de 1984). <https://scholar.google.com.ec/citations>. Recuperado el 16 de diciembre de 2015, de https://scholar.google.com.ec/citations?user=d_lp40IAAAAJ&hl=es&oi=sra
- Cano Calderón, A. (1992). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Murcia: Sucesores de Nogés.
- Ferrari, F., & Spacazocchi, M. (1985). *Guida all'esame di educazione musical,..* BRESIA: la Scola.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la Autonomía*. Mexico D.F.: Editores siglo XXI.
- Paz, O. (1993). *El laberinto de la soledad*. Mexico D.F.: Catedra.
- Pazmiño, M., & Proaño, P. (16 de noviembre de 2009). Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>
- Pérez Aldeguez, S. (agosto de 2008). Recuperado el 12 de agosto de 2016, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/95977/perez_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Riaño Galan, M. E. (junio de 2014). <https://scholar.google.com.ec/citations>. Recuperado el 14 de diciembre de 2015, de <https://scholar.google.com.ec/citations?user=I3mRpw8AAAAAJ&hl=es&oi=sra>
- Sacristan, J. (noviembre de 1992). <https://scholar.google.com.ec/citations>. Recuperado el 16 de diciembre de 2015, de https://scholar.google.com.ec/citations?view_op=view_citation&hl=es&user

=ePv4XIAAAAAAJ&citation_for_view=ePv4XIAAAAAAJ:LHWLPdAD5FM
C

Suarez Riaño, B. (2008). *Estrategias Psicomotoras*. Mexico: Limusa.

Tolini, D. (Abril de 2010). <http://repositorio.ub.edu.ar>. Recuperado el 16 de
diciembre de 2015, de
<http://repositorio.ub.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/539>

Toro, R. (2002). *Biodanza*. Sou Paulo: EPB Sao Pualo.

ANEXOS

1.

Portoviejo, 08 de enero de 2016

Msc. Tito Gorozabel Chata

VICEDECANO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, DE LAS ESCUELAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL E INSTRUMENTISTA PEDAGOGO.

Yo GUADALUPE DEL VALLE NAVAS MARTILLO, con C.I. 0905317020, Estudiante de la carrera de Pedagogía Musical, hago entrega del ante proyecto del trabajo de titulación con el tema: **“EL RITMO Y SUS EFECTOS EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA EDUCACIÓN INICIAL, “ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA HÉCTOR ENCALADA SÁNCHEZ” DE LA CIUDAD DE MACHALA, 2015-2016”** para siga el trámite correspondiente y su aprobación para la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL.

Por la favorable atención prestada a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente.

GUADALUPE DEL VALLE NAVAS MARTILLO

C.I. 09053170220

2.

TALLER APLICADO

Los Objetivos que se busca alcanzar con los siguientes ejercicios rítmicos musicales

- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea
- Experimentar con su entorno sonoro
- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos
- Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales
- Iniciarse en la escucha musical de un repertorio básico
- Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño

En la etapa de educación Inicial, las actividades rítmicas a realizar por los niños aumentan progresivamente el grado de dificultad, adaptándose en todo momento al desarrollo de cada alumno. Dentro de los posibles ejercicios de audición musical activa, las rondas infantiles son elementos importantes para visualizar la escucha y desarrollar la profundización del conocimiento de una obra musical, con movimientos corporales. Por ejemplo,

- Ronda Hazlo con Migo – ritmo folklórico [compuesto por: Desconocido]:

Hazlo conmigo

Ritmo bien marcado ♩ = 84-100

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The lyrics are written below the treble staff. Chord symbols (Re, La7, Sol, Mi7, La7) are placed above the treble staff. Fingerings (1-5) are indicated below the notes. Performance directions like 'más lento' and 'más rápido' are placed below the bass staff. The score includes a variety of note values, rests, and dynamic markings.

Re
Haz - lo con - mi - go, si - gue, si - gue - me. Haz - lo con -

mi - go, si - gue, si - gue - me. Haz - lo a - si a - cá o a - llá,

Sol Mi7 La7 Re
len - to o con - ra - pi - dez, haz - lo con - mi - go, si - gue, si - gue -
más lento *más rápido*

me. Haz - lo con - mi - go, si - gue, si - gue - me.

Movimientos que se sugieren: hacer girar los brazos, saludar con la cabeza, batir las palmas, barrer, etc.

Letra: Autor desconocido.

Música: Estilo folclórico.

© 1963 por D. C. Heath and Company.

Reimpreso con permiso. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la Iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

RONDA: Cabeza, cara, hombros, pies

Cabeza, cara, hombros, pies

En modo jónico $\frac{4}{4}$ = 72-112

Musical score for the song 'Cabeza, cara, hombros, pies'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are: 'Ca - be - za, ca - ra, hom - bros, pies, hom - bros, pies, hom - bros, pies, Ca -'. The second system continues the melody and bass line with the lyrics: 'he - za, ca - ra, hom - bros, pies, y u - na vuel - ta en - te - ra.' Chord markings include Sol, La7, Re7, and Sol.

Cante la canción y señale las partes del cuerpo, o cante lentamente y mueva las partes del cuerpo a medida que se mencionan. Por ejemplo: mueva la cabeza, encienda de hombros, patea de puntitas.

Letra y música: Autor desconocido.

Qué divertido es



Con ritmo suave $\frac{4}{4}$ = 86-108 (Diríjanse dos tiempos por compás)

Musical score for the song 'Qué divertido es'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the treble staff, and the bass line is on the bass staff. The lyrics are: 'Qué di - ver - ti - do es can - tar,* es can - tar, can - tar, can - tar.' The second system continues the melody and bass line with the lyrics: 'Qué di - ver - ti - do es can - tar, can - tar, can - tar, can - tar.' Chord markings include Do, Sol7, and Do.

Letra: Rebecca Stevens.

Música: Cecilia Jofre.

©1983 por D. C. Heath and Company.

Reimpresa con autorización. Se pueden hacer copias de esta canción para usarlas en la iglesia o en el hogar, siempre que no sea con fines de lucro.

*Los niños pueden añadir más estrofas, imaginando muchas cosas que es divertido hacer, tales como bailar, jugar, leer, jugar, correr, pintar, etc. Se pueden improvisar movimientos según la letra.

3.

GUÍA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

Datos Generales:

Nombre de la Docente: Lcda. Mariana Álvarez de Toro **Año:** Primero Inicial

Fecha: 03/07/2016

Nombre del observador: Guadalupe Navas Martillo

El documento que se proporciona a continuación incluye aspectos y situaciones del aprendizaje colaborativo organizadas para la observación de situaciones donde la docente aplico actividades relacionadas el ritmo para estimular la motricidad gruesa. El diseño propone un espacio de interacción entre iguales (peer coaching) para: reflexionar, sistematizar y dar soluciones de aquellos aspectos que favorecen la implementación de las estrategias rítmicas y motoricen el salón de clases.

La observación está dividida en tres momentos: decisiones esenciales, la lección y las actividades colaborativas y después de la lección. El formato ha sido realizado para obtener descripciones cualitativas de las situaciones que se plantean en el aprendizaje colaborativo.

A. Decisiones esenciales: Son estrategias que se toman antes de la lección, se sugiere comentarlas con el profesor antes de la visita al salón de clase.

| | |
|--|---|
| ¿Se establecieron con claridad los objetivos académicos de la sesión? ¿Cuáles fueron? | |
| ¿Se establecieron con claridad los objetivos colaborativos? ¿Cuáles fueron? | |
| ¿El tamaño de los grupos será de? | 12 niños y niñas |
| ¿Cuál fue el procedimiento para asignar a los alumnos a los equipos? | Por afinada en un principio y luego, por designación de control de actividades |
| La organización física del salón | Se apilo los escritorios con el fin de despejar la sala y poder desarrollar las actividades en un espacio como y sin obstáculos |
| ¿Qué materiales didácticos y recursos fueron utilizados por los alumnos? | Pizarra, marcador, grabadora, instrumento percusión (cuerpo) |
| ¿Qué roles se asignaron a los miembros del equipo? | |

B. La lección y actividades colaborativas: El momento de desarrollar habilidades colaborativas a través de las actividades.

| | |
|--|--|
| Describe brevemente las instrucciones iniciales de la sesión. | |
| ¿Cuáles fueron las normas de conducta solicitadas la docente? | |
| Describe como se realizó la introducción al tema. | |
| Describe qué tarea se realizó para fomentar la confianza | |
| Describe la tarea académica | |
| Describe los criterios académicos que se establecieron como meta para el grupo | |
| Describe las conductas que los alumnos mostraron al representar el rol que les fue asignado | |
| Señale los tipos de interdependencia positiva que fueron utilizados en la lección (Metas, identidad, recursos, premios, funciones, fantasías, amenaza exterior y secuencia de tareas) | |
| Describe ¿Qué hizo la docente mientras los niños trabajaban colaborativamente? | |
| Describe ¿Qué tipo de asistencia proporcionó el profesor en el transcurso del trabajo colaborativo a sus alumnos? | |

C. Después de la Lección: Es el momento de hacer el cierre de la actividad, evaluar los resultados y proporcionar retroalimentación del funcionamiento de los equipos de trabajo.

| | |
|---|--|
| Describe ¿Cómo se evaluó la calidad y la cantidad del aprendizaje de los alumnos? | |
| Describe ¿Cómo se realizó el cierre de la sesión? | |
| Describe ¿Se lograron los objetivos académicos de la sesión? | |
| Describe ¿Se lograron los objetivos colaborativos de la sesión? | |

Observaciones generales: Últimas consideraciones que se desee agregar a la observación

Positivas

| |
|--|
| |
|--|

Áreas de oportunidad:

| |
|--|
| |
|--|

Interesantes:

| |
|--|
| |
|--|

4.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

LA PRESENTE ENCUESTA TIENE COMO PROPÓSITO RECABA INFORMACIÓN QUE PERMITA ELABORAR UN INFORME DE ANÁLISIS DEL EFECTO DEL RITMO EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

Sírvase seleccionar una sola opción.

1 ¿Considera usted que las actividades lúdicas rítmicas aplicadas, han logrado alcanzar niveles de desarrollo de la motricidad gruesa, aceptables en los niños y niñas de educación inicial?

| | |
|-----------------------|--|
| ACEPTABLE | |
| POCO ACEPTABLE | |
| NO ACEPTABLES | |

2 ¿Conoce usted cuales son los ejercicios rítmicos más adecuados para las y los niños en la Edad de Educación Inicial?

| | |
|------------------|--|
| VARIOS | |
| POCOS | |
| NO CONOCE | |

3. ¿Esta usted de acuerdo en se dedique tiempo en el salón de clase para fortalecer las habilidades rítmicas con la finalidad de que se desarrolle adecuadamente su motricidad gruesa a través de la música?

| | |
|------------------------|--|
| MUY DE ACUERDO | |
| POCO DE ACUERDO | |
| NO DE ACUERDO | |

4. ¿Usted como docente que tan importante cree que es la enseñanza de las destrezas rítmicas, melódicas y musicales a los niños y niñas en Educación Inicial, como técnica de desarrollo motriz?

| | |
|------------------------|--|
| MUY IMPORTANTE | |
| POCO IMPORTANTE | |
| NO IMPORTANTE | |

5. ¿Qué ejercicios rítmicos son pertinentes en la enseñanza musical?

| | |
|-----------------------|--|
| EL ACENTO | |
| EL PULSO | |
| TIPOS DE RITMO | |

6. ¿La motricidad gruesa se desarrolla a partir de?

| | |
|-------------------------------|--|
| ARTES ARTISTICAS | |
| EJERCICIOS FISICOS | |
| METODOLOGIAS MUSICALES | |
| JUEGOS RITMICOS | |

7. ¿Las autoridades de la Escuela de Educación Básica han implementado capacitaciones en el área musical?

| | |
|-----------|--|
| SI | |
| NO | |

8. ¿Les gustaría a usted como docente ser capacitado en el área musical para así poder tener mayor conocimiento y ayudar a sus estudiantes?

| | |
|-----------|--|
| SI | |
| NO | |

Gracias por su colaboración

Atte.

Guadalupe Navas Martillo.

Docente encuestada:

5.





