



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA**

**ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA**

**CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II**

**AUTORAS**

Erica Elina Ramírez Figueroa

Angélica María Daza Giler

**TUTOR**

Dr. Lázaro Clodoaldo Enríquez Caro

**REVISORA**

Mg. Bella Zamora Vera

**2019**

## **DEDICATORIA**

A Dios porque él es el creador de mi existencia y con sus bendiciones guía mis pasos por el camino del bien.

A mis padres: Mercedes y Francisco, quienes me dieron la vida y me encaminan por el sendero del trabajo, estudio y progreso.

A mi hija: Emilia, quien constituye la motivación permanente, esperando que este objetivo cumplido sea un ejemplo para que en el futuro conquiste sus propias metas y objetivos.

A mi esposo Ángel Baque, por estar siempre dispuesto a ayudarme en la consecución de mis aspiraciones.

A todas las personas que de una y otra manera contribuyeron en la realización del presente Trabajo de Titulación

Angélica Daza

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme dado la oportunidad de llegar hasta donde estoy, por darme salud para lograr mis objetivos, paciencia, perseverancia y sobre todo bondad y amor.

A mi padre Carlos Alberto Ramírez Alcívar por haberme guiado desde el cielo dándome fuerzas para seguir adelante y culminar con éxito mi carrera.

A mis amados hijos Antoni, Deán y Santiago que, con su amor, paciencia me han permitido luchar para llegar a obtener mi profesión.

A mi esposo Stalin Saldarriaga por haberme apoyado en todo momento con sus motivaciones constantes, por sus consejos, paciencia y más que nada por su amor incondicional en el momento más oportuno.

A mis queridos familiares Ramírez y Saldarriaga por darme el apoyo moral en los momentos más necesarios y extenderme sus manos para seguir luchando y alcanzar mis metas.

A mis amigos que de una u otra manera fueron participantes de mis logros y alegrías.

A todos los maestros que me apoyaron con sus conocimientos en las asesorías tutoriales y dudas para la realización del Trabajo de Titulación

Erica Ramirez

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Educación Parvulario, por habernos permitido realizar uno de los objetivos personales y profesionales, ser educadoras para aportar al desarrollo de la comunidad y provincia.

Al cuerpo docente, quienes, dotados de empatía, conocimiento y actitudes solidarios, compartieron con nosotras experiencias y sobre todo direccionaron adecuadamente nuestro deseo de superación y profesionalismo en el campo educativo.

A nuestro Tutor de Tesis; Dr. Lázaro Clodoaldo Enríquez Caro y Revisora, Mg. Bella Flor Zamora Vera por haber tenido la paciencia y metodología necesaria en el proceso investigativo de nuestro Trabajo de Titulación.

A la Unidad Educativa Particular San José del cantón Portoviejo, por habernos permitido realizar la investigación y contar con su colaboración y ayuda necesaria.

A todas las personas que aportaron para que el presente trabajo llegue a feliz término.

**Érica y Angélica.**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Dr. Lázaro Clodoaldo Enríquez Caro, catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí:

### **CERTIFICO QUE**

El presente **TRABAJO DE TITULACIÓN**, modalidad investigación del tema: **Alternativa didáctica para el desarrollo del esquema corporal de los niños del nivel inicial II**, ha sido culminada por las egresadas **ERICA ELINA RAMÍREZ FIGUEROA** y **ANGÉLICA MARÍA DAZA GILER**, bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto, **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ TÍTULO II, DE LA TITULACIÓN CAPÍTULO I DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN, artículo 8.**

Portoviejo, junio del 2019

Dr. Lázaro Clodoaldo Enríquez Caro

**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA REVISORA**

Mg. Bella Flor Zamora Vera, catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí:

### **CERTIFICO QUE**

El presente **TRABAJO DE TITULACIÓN**, modalidad investigación del tema: **Alternativa didáctica para el desarrollo del esquema corporal de los niños del nivel inicial II.**

Lo he revisado junto con el informe final que fue emitido por el tutor, Dr. Lázaro Clodoaldo Enríquez Caro, por lo tanto, emito mi informe no vinculante DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ TÍTULO II, DE LA TITULACIÓN CAPÍTULO I DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN, artículo 9, con lo cual afirmo que está listo para que continúe con el siguiente proceso, particular que pongo a conocimiento del Tribunal de Revisión, Sustentación y Evaluación.

Portoviejo, junio del 2019

Mg. Bella Flor Zamora Vera

REVISORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

## DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS AUTORAS

Acogido al Reglamento de Graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Investigación, titulado:

**“Alternativa didáctica para el desarrollo del esquema corporal de los niños del nivel inicial II”**

En lo referente al contenido, su redacción e interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en el mismo son de exclusiva responsabilidad de las autoras, de lo que pueden corroborar el tutor y la revisora quienes guiaron y asesoraron el presente trabajo de titulación.

Portoviejo, junio del 2019

Erica Elina Ramírez Figueroa

Angélica María Daza Giler

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA REVISORA.....	V
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS AUTORAS .....	VI
RESUMEN.....	IX
ABSTRAC.....	X
INTRODUCCIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
PROBLEMA CIENTÍFICO:.....	5
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVO GENERAL .....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	6
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
CAPÍTULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL. ....	7
PRESUPUESTOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL. SU IMPORTANCIA ....	7
DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES. ....	23
DISEÑO METODOLÓGICO .....	27
POBLACIÓN Y LA MUESTRA.....	27
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	28



MÉTODOS.....	28
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II.....	31
CAPÍTULO II: ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II .....	49
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES .....	81
BIBLIOGRAFÍA .....	82
ANEXOS.....	83
PRESUPUESTO.....	86
CRONOGRAMA VALORADO 2019.....	87

## RESUMEN

Tener un adecuado desarrollo corporal es esencial para lograr una imagen mental tanto estática como dinámica, esto es valioso para relacionarse con el entorno. La presente investigación se enmarca en el desarrollo del esquema corporal en la educación inicial. Se parte del siguiente problema científico: ¿Cómo mejorar el desarrollo del esquema corporal? Este problema cual se expresa en el objeto de la investigación: *proceso formativo de los niños de educación inicial* y tiene como propósito diseñar una alternativa didáctica que contribuya al mejoramiento este aspecto en los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica General “San José”. Se utilizó una muestra de 13 niños con una edad comprendida entre 4 y 5 años. Se elabora una alternativa didáctica que fue sometida al criterio de especialistas y valorada muy positivamente. Los resultados se concretan en un manual para el desarrollo del esquema corporal que puede ser una valiosa herramienta de trabajo para el docente de educación parvulario.

**Palabras clave:** juegos, esquema corporal, lateralidad.

## **ABSTRAC**

Having an adequate body development is essential to achieve a mental image both static and dynamic; this is valuable to relate to the environment. The present investigation is framed in the development of the corporal scheme in the initial education. Be part of the following scientific problem: How to improve the development of body schema? This problem is expressed in the object of the research: educational process of children in early childhood education and its purpose is to design a didactic alternative that contributes to the improvement of this aspect in children of the Initial level II of the School of General Basic Education "San José". A sample of 13 children with an age between 4 and 5 years was used. A didactic alternative is elaborated that was submitted to the criteria of specialists and valued very positively. The results are specified in a manual for the development of the body schema that can be a valuable tool for nursery school teachers.

Keywords: games, body schema, laterality.

## INTRODUCCIÓN

El cuerpo y la motricidad humana son los elementos esenciales de la acción educativa motriz que orienta, en primer lugar, el desarrollo de las capacidades vinculadas a la actividad motora y a la adquisición de elementos de cultura corporal, donde el componente fundamental de este desarrollo lo constituye la cultura física entendida como una pedagogía de las conductas motrices que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida. (Gil, 2017)

El desarrollo del esquema corporal en el niño/a de inicial II es de gran importancia, debido a que de esto depende que los infantes, se desarrollen óptimamente, no solo en el plano físico, sino también a nivel intelectual, emocional e incluso cívico moral y social. Por ello el desarrollo del esquema corporal tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, (Aznar, 2014) sin embargo, en los centros educativos no se tiene este aspecto como prioridad.

El esquema corporal sirve para que el niño mejore su aprendizaje y evolucione como personalidad ya que esto lo ayude a ser más autónomo, equilibrado y feliz. En este sentido, la cultura física infantil, debe integrarse en los ámbitos de experiencia que constituyen las áreas de trabajo de este nivel educativo como un instrumento siempre a mano, de tal forma que el trabajo de la estimulación motriz y consecuentemente el desarrollo del esquema corporal no esté desvinculado del conocimiento y comprensión del medio que rodea al niño o niña. (Gómez R. H., 2015)

Las autoras de este proyecto de investigación, movidas por el interés de mejorar el desarrollo integral de los niños, consideraron oportuno trabajar el esquema corporal desde la cultura física como asignatura, proponiendo una alternativa que pueda ser aplicada dentro o fuera del aula.

El desarrollo físico y psíquico demanda alcanzar una representación adecuada del esquema corporal, lograrlo implica estimular la psicomotricidad que incluye el desarrollo de diferentes habilidades. El nivel Inicial II, es el primer peldaño de la educación formal donde cada niño pone de manifiesto destrezas y habilidades que por naturaleza son innatas pero que es necesario estimularlas adecuada y oportunamente. (Gómez R. H., 2015)

La educación infantil se ordena en ciclos en los que se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así

como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. (Ministerio de Educación, 2015).

Además de las pautas señaladas, las autoras consideran que se debe propiciar que los niños tengan una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal, para lo cual el desarrollo del esquema corporal es fundamental, en tal sentido es que se pretende enriquecer el programa de cultura física e infantil para desarrollar esta importante adquisición en el infante.

La contribución del currículo de Educación Física al logro de los objetivos del subnivel Inicial II, prioriza generar espacios para la participación espontánea y placentera de los niños y las niñas en más de una práctica corporal, favoreciendo su motivación, curiosidad y disfrute; ya que los contenidos abordan el inicio de la construcción de saberes sobre sí mismos, asumiéndose como sujetos (en el espacio y el tiempo), que se mueven y aprenden en la interacción con otros y con el contexto que les rodea. (Ministerio de Educación, 2014)

Para lograr ese objetivo el docente debe hacer uso de estrategias didácticas, especialmente en el área de la cultura física ponderando el juego, porque la actividad lúdica permite que el infante manifieste su personalidad en formación, favoreciendo el desarrollo del esquema corporal.

Lo que más le gusta y desarrolla al niño es jugar, este es un elemento motivador, un mecanismo continuo a través del cual se desarrollan las experiencias de aprendizaje, sin una cultura física bien orientada, se afecta el desarrollo y se generará obstáculos para relacionarse con los demás, en unos casos se volverá tímido, en otros violento, su autoestima disminuye, y redonda en un mal o ningún desarrollo del esquema corporal, (Alonso, 2017).

La cultura física juega un papel fundamental en el desarrollo del individuo en aspectos esenciales de la personalidad esta área genera experiencias relacionadas con el movimiento corporal en el medio familiar y educativo que influyen en el desarrollo motor, esto significa que la Educación Física enfatiza el trabajo en el movimiento, es el medio para aprender y mejorar la capacidad física y los componentes socio-afectivo y cognitivo. (Álvarez, 2014).

El juego es uno de los métodos fundamentales en la clase de Educación Física, su potencial formativo está asociado al hecho de que el mismo es una necesidad del ser humano. (Cedeño-Mendoza, Lázaro Clodoaldo Enriquez-C, & Yaser Rusell Suarez , 2017)

(Rodríguez, 2015) Realizó una investigación sobre el desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar II, para la que aplicó una metodología de intervención - acción participativa, sustentada y fundamentada en varias teorías del desarrollo psicomotriz (Piaget, Wallon y Gesell.) La autora aplica una alternativa que consiste en la planeación y estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la noción del esquema corporal y habilidades motoras, estimulación y desarrollo, creando conciencia corporal tanto segmentaria como global,

Además, la investigación influyó en el desarrollo de la actividad muscular como precedente en la formación de la postura en el niño, el equilibrio, la flexibilidad y el movimiento, mediadores para la coordinación corporal, ubicación espacio temporal y la lateralidad, importante para la conformación y ubicación del cuerpo finalmente concluyó con la relajación en niños de preescolar.

Por la importancia y rigor del trabajo mencionado se ha tomado como referente para diseñar la alternativa propuesta por nosotras, la novedad en este caso es la adecuación al contexto y la introducción de diferentes niveles del desarrollo de la representación corporal de los niños

El desarrollo del esquema corporal en infantes de este nivel de educación, debe ser complementado por los padres en casa, de esto depende que los niños logren un mejor desarrollo porque ello repercute en el intercambio con otros.

Una investigación presentada por (Gil, 2017), presenta una propuesta de intervención, para un aula de segundo ciclo de Educación Infantil. En esta se trabajó el esquema corporal a partir de la concepción de que su desarrollo depende directamente del conocimiento que se tenga del cuerpo, de la toma de conciencia de la existencia de sus diferentes partes y de las relaciones recíprocas entre estas.

La propuesta fue aplicada en seis sesiones y los infantes aprendieron a conocer su cuerpo, se trabajó al mismo tiempo la lateralidad, mediante actividades lúdicas como “somos robots”, “somos cubitos de hielo”, “el mundo al revés”,

Debido al nivel de efectividad de esas y otras actividades presentadas por (Gil, 2017) las mismas fueron incorporadas a la presente investigación que se desarrolló con niños del nivel inicial II, en la Escuela de Educación General Básica “San José” de la parroquia Andrés de Vera.

## **Planteamiento del problema**

El esquema corporal es la conciencia que se tiene del cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.

Un diagnóstico preliminar demostró que en esta Unidad Educativa el área de cultura física no ha tenido suficiente prioridad como herramienta para el desarrollo integral del estudiante, no se aprovecha al máximo la motivación natural de los niños y niñas por el juego. Las observaciones demostraron que los niños presentan problemas en la identificación de las partes de su cuerpo, convirtiéndose en una verdadera problemática para el buen desarrollo de los infantes.

Entrevistas realizadas a los directivos y profesores del área revelan que son insuficientes las acciones educativas para desarrollar el esquema corporal

La limitante principal es que la docente parvulario aplica insuficientemente la cultura física para el desarrollo del esquema corporal, no dispone de materiales didácticos para desarrollar este proceso, por tanto, se evidencia la necesidad de experimentar nuevas alternativas pedagógicas en el área de cultura física para revertir esta situación. Los argumentos anteriores permiten formular el siguiente

### **Problema científico:**

¿Cómo mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niños de inicial II en la Escuela de Educación Básica San José?

Este problema se expresa en un área de la realidad que constituye el objeto de la investigación: *proceso formativo de los niños de educación inicial* y tiene como propósito lo que se expresa en el siguiente:

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Diseñar una alternativa didáctica para contribuir al desarrollo del esquema corporal de los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica General “San José” en el periodo 2019.

### **Objetivos Específicos:**

1. Fundamentar teóricamente el proceso de desarrollo del esquema corporal en la educación inicial.
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo del esquema corporal que presentan los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica “San José”.
3. Determinar los componentes estructurales de la alternativa didáctica para mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niños del nivel Inicial II.
4. Evaluar la pertinencia de la alternativa didáctica diseñada a través del criterio de especialista.

### **Justificación de la investigación**

Desde el punto de vista humano es muy importante reconocer la importancia de los cinco primeros años de vida para el desarrollo de la personalidad, cualquier intervención en estas edades está legítima, pedagógica y científicamente justificada.

Mediante el desarrollo de la presente investigación, se propició una adecuada intervención del docente con la práctica de actividades físicas para que los niños desarrollen su esquema corporal, además favoreció la experiencia placentera del juego, el despliegue de la imaginación, el gusto por resolver situaciones y problemas motores, la participación en el cuidado de su salud, la higiene y preservación del medio ambiente.

A nivel social la aplicación de la cultura física determina óptimos niveles de comunicación e interrelación con sus semejantes, ya que, a través del juego, se fortalecieron lazos de amistad, se aprendió jugando a conocer su propio cuerpo, con todas sus funciones, alcances y limitaciones que le permite tener mejores y mayores niveles de autonomía y seguridad. Los beneficiarios directos fueron los niños y niñas de Inicial II de la Escuela de Educación General Básica San José de la parroquia Andrés de Vera, ya que contaron con docentes preparados para aplicar la educación física en el desarrollo del esquema corporal.

Este informe de investigación está estructurado en tres capítulos: uno dedicado a los fundamentos teóricos, el segundo al diseño metodológico y el tercero a la descripción de la alternativa de solución de problema, en este se presentan los resultados del análisis de pertinencia.



## **CAPÍTULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL.**

Presupuestos didácticos en la educación inicial. Su importancia.

La educación inicial se refiere al proceso formativo de los niños durante sus primeros años de vida, es decir, desde que nacen hasta que cumplen seis años, edad en la que deben ingresar a la escuela primaria. La educación en esta etapa se inicia bajo la responsabilidad del hogar, pero gradualmente es apoyada también por instituciones estatales y no estatales que se dedican de manera específica a trabajar con niños de esas edades. La importancia de la educación inicial radica en que los procesos de aprendizaje de los primeros seis años de vida son determinantes para el desarrollo integral de los niños y, por tanto, son decisivos en el logro de capacidades básicas para sus futuros aprendizajes.

En consecuencia, es importante brindar atención educativa a los niños desde su nacimiento, (Gardner, 2000), establece algunas razones:

Desde el punto de vista científico, se ha demostrado a través de múltiples investigaciones de las neurociencias, de la psicología y de otras ciencias humanas y sociales que en los primeros años de vida se establecen casi la totalidad de las bases para los posibles aprendizajes posteriores y que las intervenciones educativas durante la primera infancia pueden tener un efecto perdurable en la capacidad intelectual, en la personalidad y en el comportamiento social de las personas.

Desde el punto de vista socio-afectivo, al brindar a los niños oportunidades educativas para promover el desarrollo integral desde su nacimiento, se les posibilita una mayor capacidad de integración social. Además, la atención temprana permite revertir la discriminación económica, social y/o de género cuando los niños ingresan a la escuela.

Desde el punto de vista económico, se ha demostrado que cuando las capacidades de aprendizaje en el niño se desarrollan tempranamente, los resultados de la educación en etapas posteriores son mejores, por lo que se genera un ahorro interno debido a la reducción de la deserción escolar. De esta forma, también se posibilita que los niños, en el futuro, participen más y de manera más efectiva en la productividad de sus grupos sociales. (Aznar, 2014).

Una educación inicial de calidad presupone el dominio de las particularidades psicológicas de los niños en estas edades y especialmente de la Didáctica.

Según Calderón (2015), El término didáctica proviene del verbo griego didaskoo (SICCGICCO) que significa: enseñar, instruir, informar, aprender por sí mismo, hacer aprender, hacer instruir o hacerse instruir. A la misma raíz griega pertenece el término didáskalos (StSaamXo) que significa: maestro, instructor, preceptor. Significa que, desde su procedencia etimológica, la didáctica y el maestro forman parte esencial de un proceso que se remonta a tiempos antiguos: el proceso de enseñanza-aprendizaje

Es en la Grecia clásica donde la didáctica abre sus ojos por primera vez. Sócrates, el maestro de la época, con su habilidad y conocimiento conduce este proceso por la senda del diálogo, de las preguntas y respuestas basadas en la experiencia. Más tarde Platón, hace lo propio en su obra: La República. Sin embargo, son los sofistas quienes aportan más elementos para el fortalecimiento de la didáctica.

Para el Villarroel. (2015), “Los sofistas brindaron mayor importancia al valor formativo del conocimiento, asimismo fueron los primeros en elaborar el concepto de “cultura” (paideiá), pero visto como la formación global del individuo en un contexto social determinado”. (p.45).

Según Villarroel (2015), a pesar de los grandes aportes de los antiguos griegos, así como de San Agustín (354-430) y otras figuras importantes de la Edad Media como Santo Tomás de Aquino, a quien se le atribuye la paternidad de la didáctica es a Juan Amos Comenio (1592-1670), teólogo y pedagogo checo quien en su Didáctica Magna> publicada en 1637, nos presenta el primer tratado de didáctica de la historia europea.

Comenio es conocido como el padre de la didáctica, a este respecto Contreras (2015), señala que “para él el objeto de la didáctica es investigar y encontrar el modo como los maestros enseñen menos y los estudiantes aprendan más: que en las escuelas haya menos ruido, menos náusea, menos esfuerzos inútiles, y más fervor, más deleite y sólido provecho”. (p.45)

Uno de los grandes aportes de Comenio es sin duda la concepción de una educación universal, una educación para todos y de este modo combatir el analfabetismo. Además, se dedicó al estudio de la escuela materna, de los recursos didácticos y del curriculum entre otros.

En la búsqueda del método universal, Comenio se propone llevar a todas partes y a todos los niños y jóvenes un modo seguro de aprendizaje, un aprendizaje con sentido práctico, que brinde las herramientas necesarias para afrontar las vicisitudes y retos de la época.

Es importante recordar que durante los años que preceden esta concepción educativa universal, es decir, durante la Edad Media -que transcurre a partir de la invasión de los bárbaros en el Imperio romano hasta la formación de los Estados modernos- se originan, de acuerdo con Ponce (2010) citado por. (Sánchez, 2013) Al menos cinco sistemas educativos en Europa: el monaquismo, la caballería, los gremios, el escolasticismo y las universidades.

En la edad moderna fueron muy contados autores que contribuyeron al desarrollo de la didáctica; Juan Vives planteó por primera vez que el estudiante puede verse influenciado por el ambiente externo y la destaca el ejemplo que debe poner los maestros y padres en el desarrollo de valores. Wolfoang Ratke, contrario a lo que fue la educación de los Padres de la Iglesia, señala lo inoportuno de la violencia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, sienta las bases de la Didáctica moderna.

Enseñar a partir de la observación sensorial;

Avanzar de lo general a lo particular;

Empezar por las tareas más fáciles;

Evitar la imposición de demasiadas tareas;

Iniciar a tiempo, antes del deterioro mental;

Enseñar todo con un solo método.

Este último punto enunciado por Comenio, es el que conduce a la necesidad de utilizar un “método natural”, con características cíclicas, de tal forma que se retomen en cada grado los conocimientos adquiridos en el grado anterior.

En la presente investigación se considera que ese postulado de Comenio tiene plena vigencia y deben ser considerados para elaborar y aplicar alternativas didácticas en cualquier área del saber incluida la cultura física

Si a estas nociones se agrega el “sentido universal” de la educación que se citó en las páginas anteriores, la educación para todos, se comprende que la didáctica propuesta por este autor posee una mezcla de realismo y NATURALISMO producto de la influencia de Ratke y Vives. Para el padre de la didáctica se trataba de partir de la experiencia, de poseer una idea

anterior al conocimiento, una idea natural, una relación sensorial con las cosas, antes que con la palabra misma.

La mayoría de los teóricos, coinciden en que la “didáctica es la teoría general de la docencia. Investiga una disciplina particular de la Pedagogía, las leyes del proceso unitario de la instrucción y la educación en la clase. Además, debe resolver muchos problemas teóricos. Esto significa que la didáctica:

Determina los fines y los objetivos de la enseñanza.

Describe el proceso de enseñanza en su forma general y descubrir las leyes de este proceso.

Deriva principios básicos del aprendizaje.

Fijar el contenido de la clase que los niños pueden asimilar dado su derecho y las diversas actividades prácticas.

Formula los principios fundamentales de la organización de la clase.

Informa los maestros sobre los métodos que ha de utilizar en la enseñanza de los alumnos.

Informa acerca de los materiales que el maestro debe utilizar en la clase para ampliar las metas asignadas.

En estos siete puntos es evidente que no se hace referencia alguna al "sujeto de aprendizaje", el

La importancia de estos postulados es ponderada en nuestro proyecto y se diseña en la alternativa didáctica que se propone en el capítulo III, en el cual se pondera también la idea de centrar la didáctica en el juego debido a que se trabaja con niños del subnivel II de educación inicial.

La educación de un niño ha de sustentarse en la formación de los valores humanos universales, para conseguir adecuadamente el bien común. Pero este proceso ha de poner prioridad al desarrollo motor del cuerpo que es la base biológica en donde descansa todo el desarrollo de la personalidad del alumno, es decir la didáctica para el docente y no para el estudiante que es el sujeto que aprende.

Afortunadamente las concepciones más modernas de la didáctica se refieren a la necesidad de dar lugar al alumno, de reconocer sus cualidades, su desarrollo, operacional y verbal, egocéntrica y subjetiva, en fin, su personalidad, (Brunner, 2010)

La didáctica es importante porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. En el caso de la cultura física estas recomendaciones deben ser tenidas en consideración (Aznar, 2014)

El trabajo didáctico evita las improvisaciones el accionar docente desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de alumnos. Este aspecto es considerado también en la propuesta que se presenta en este proyecto de investigación desarrollado en la educación inicial en la provincia de Manabí

La aplicación de los principios didácticos facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad, posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y porqué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula. Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje. (Álvarez, 2014). Por esa razón en este trabajo se propone una alternativa para el desarrollo del esquema corporal con un carácter eminentemente didáctico.

El esquema corporal como parte del desarrollo psicomotriz del niño en la educación inicial

La educación inicial debe procurar que el niño vaya adquiriendo consciencia de su propia existencia por medio del conocimiento de su cuerpo y de sus posibilidades de acción, en definitiva, de su esquema corporal. (Gil, 2017) (Aznar, 2014) El tratamiento de los aspectos perceptivos supone sustancialmente una cuestión vivencial, pues sólo a través de la experiencia motriz es posible realizar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes referidos a ellos.

Es por eso, que la riqueza de movimientos, situaciones y experiencia resulta fundamental en su tratamiento, así, por ejemplo, el contenido conceptual de identificación de los distintos segmentos derechos e izquierdos del cuerpo estaría muy relacionado con el contenido procedimental de utilizar habilidades básicas tales como lanzamientos, botes, conducciones, etc. para la identificación lateral en el propio cuerpo. (Gil, 2017)

Según, (Narbona, 2011) “el conjunto de dicha experiencia habrá de ser realizado mediante el ejercicio de las actividades habituales de andar, correr, saltar, girar, lanzar, etc. lo que supone un trabajo de coordinaciones elementales que lleva al establecimiento del mayor número de patrones motores posibles con los que poder construir nuevas opciones de movimiento”. (p. 18).

Estas aportaciones son consideradas no solo válidas si no muy pertinentes para aplicar estrategias de desarrollo del esquema corporal, por esa razón son asumidas en la presente investigación

Para el aprendizaje del esquema corporal hay que considerar que no todos los niños evolucionan a un mismo tiempo por eso ha de partirse del diagnóstico del nivel de desarrollo actual de los alumnos, enfocando la intervención educativa en la zona de desarrollo potencial, es decir, avanzando un lugar por delante de las posibilidades de actuación de los alumnos.

Lo anterior hace referencia a la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), concepto creado por Lev Semiónovich Vigotsky, fundador de la llamada Escuela Histórico Cultural, que se refiere a la distancia que existe entre el desarrollo psíquico actual y su desarrollo potencial.

Este es un concepto de suma importancia para la educación en todos los niveles de enseñanza y sirve también de base teórica y metodológica a la alternativa didáctica para el desarrollo del esquema corporal que se presenta en este proyecto de investigación.

Las autoras asumen que el desarrollo del esquema corporal tiene un componente motor físico íntimamente relacionado con un componente psicológico, la representación del movimiento y la posición que él ocupa en el espacio en la mente del niño, es una condición para que identifique adecuadamente sus partes del cuerpo y este en su totalidad

Como quiera que los aprendizajes en relación a este contenido tienen que ver con la creación de amplios patrones motores debe primar el criterio de diversidad sobre el de especialización, por lo que de nuevo es preciso insistir en dotar al alumno del mayor número posible de experiencias. En este mismo sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe seguir una trayectoria que vaya de la globalidad a la especialidad (Ballesteros, 1982) (Aznar, 2014) (Castañer & Camerino, 2014).

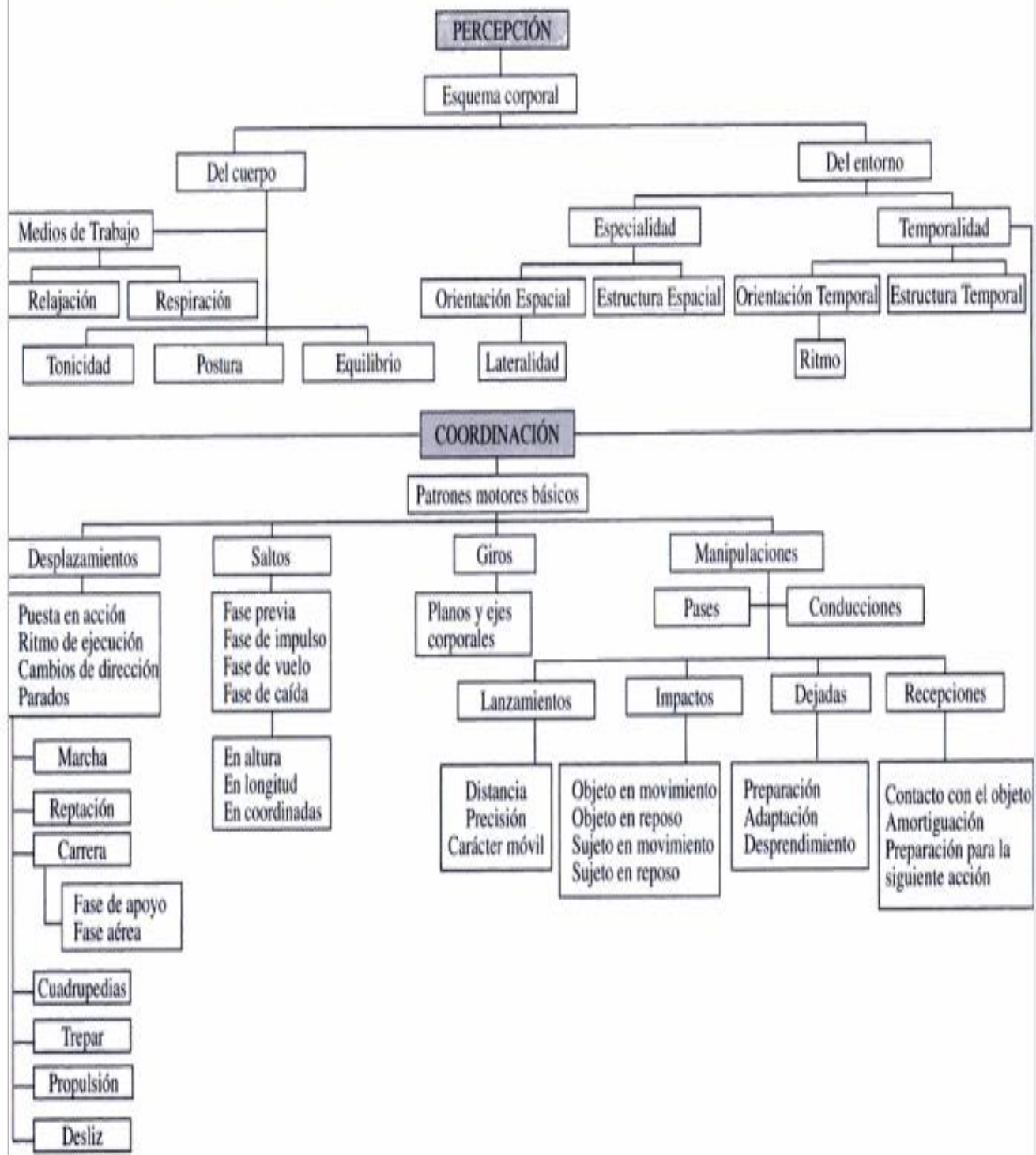
Si se revisa los Objetivos Generales del Área establecidos en las enseñanzas mínima Planificación Curricular Anual, (2017) del Ministerio de Educación, se podrá encontrar algunos referidos al contenido expuesto tales como:

Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa valoración de sus posibilidades.

Las actividades habrán de ser muy ricas y variadas dada la diversidad de prácticas corporales, además tendrán un carácter lúdico adecuado a las características psicológicas de los niños en el subnivel II de educación inicial. (Ministerio de Educación, 2017). Para la secuenciación del contenido en los diferentes ciclos se puede utilizar el mapa conceptual que se detalla en la página siguiente.

MAPA CONCEPTUAL DE LOS CONTENIDOS PERCEPTIVO-MOTRICES Y LAS HABILIDADES Y DESTREZAS BÁSICAS





Leon & A. A Alfonso, (2012) consideran que "el esquema corporal tiene un concepto de integralidad lo cual es esencial para el ser humano. El hombre se concibe como un todo, lo que se pone de manifiesto en cualquier actividad que realice, y trasciende la conciencia individual". (p.90)

Los autores citan un ejemplo ilustrativo de que es el desarrollo del esquema corporal: para beber un vaso de agua - plantean - primero hay que coger el vaso que está en la alacena (vista, movimiento, equilibrio, fuerza, tonicidad), el concepto fundamental de tal integralidad es el de "esquema corporal"

Desde el momento de su nacimiento, e incluso antes, el ser humano adquiere vivencias sobre su propio cuerpo que, más tarde, le permitirán ser consciente de sí y de su representación. (Gil, 2017) define el esquema corporal como: "La suma de sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es, en definitiva, el cuerpo vivido." (p.31).

El esquema corporal es una entidad dinámica, debido a que no sólo incluye sensaciones y recuerdos, sino abarca otros aspectos como la intencionalidad, los objetivos, las inclinaciones. Además, también existe un sentimiento de necesidad de que los demás conozcan las emociones y sentimientos que tienen lugar dentro de nosotros. El cuerpo es siempre la expresión de un Yo y de una personalidad que se encuentra dentro de un mundo. (Castillo, 2009)

(Gil, 2017) en su investigación sobre el esquema corporal presenta una sistematización de la definición aportada por algunos autores que por su nivel de relevancia reproducimos a continuación

Castillo (20015) también citado por (Gil, 2017) afirmar que "El esquema corporal la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo". Es decir, la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de identificación de su yo corporal, es la noción de esquema corporal hace referencia al conocimiento inmediato que posee el cuerpo, a la intuición de conjunto que se tiene de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean.

Para Tasset (2012), citada por la misma autora considera que el esquema corporal emerge en la primera edad a través del conocimiento del cuerpo en su conjunto. Un bebé, por

ejemplo, siente dolor, pero es incapaz de localizarlo en su cuerpo. De este modo, llora como respuesta al daño percibido, pero su sensibilidad propioceptiva no se ha desarrollado aún, por lo que no distingue qué parte de su cuerpo le duele.

Le Boulch (2012) menciona que “desde el punto de vista psicológico, el concepto de esquema corporal se aplica a un sentimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo, de nuestro espacio corporal. Desde el punto de vista fisiológico, representa la función de un mecanismo fisiológico que nos da el sentimiento correspondiente a la estructura real del cuerpo”. (p.45)

Se puede decir que el esquema corporal relaciona el cuerpo y la mente. La relación de estas dos palabras se puede apreciar desde los primeros meses de vida en una persona. Por ejemplo, la misma acción de explorar del niño ya requiere algún tipo de movimiento e integrar o unir con conceptos nuevos en el cerebro. Por lo que, aparte de desarrollar su movimiento corporal también mejora la relación del niño con el entorno.

En los primeros años de vida, todo está relacionado al cuerpo y al movimiento de ahí van surgiendo las experiencias vividas, y estas son fundamentales para la construcción de la identidad, como Wallon (2010) menciona “el desarrollo del ser humano está ligado al movimiento y a la acción” Aproximadamente a la edad de tres años el niño es capaz de distinguir la cabeza, el tronco y las piernas en su cuerpo. La diferenciación de los brazos suele ser un poco más tardía.

A medida que los niños crecen, aprenden a distinguir todas las partes de su cuerpo: pies, tobillos, rodillas, piernas, cadera, vientre, estómago, espalda, pecho, hombros, brazos, codos, antebrazos, muñecas, manos, dedos, cuello y cabeza. La representación gráfica se desarrollará paralelamente a estos aprendizajes. El esquema corporal se va construyendo con el tiempo; y que para estructurarse se ayuda de las experiencias adquiridas en el entorno que le rodea al niño.

El esquema corporal está formado por diferentes elementos los cuales hay que trabajar para conseguir su desarrollo adecuado.

Según Cechini (2015), citado por (Gil, 2017) la estructuración del esquema corporal incluye:

El conocimiento y control del propio cuerpo.

El desarrollo sensorial.

La actitud.

La respiración.

La relajación.

La lateralidad.

La coordinación.

El equilibrio.

Las habilidades básicas.

La percepción y estructuración espacial y temporal.

Vayer (2014) incluye estos otros componentes

- La percepción y control del propio cuerpo.
- Un equilibrio postural económico.
- Una lateralidad bien definida y afirmada.
- La independencia segmentaria.
- El control de las pulsiones o inhibiciones y la respiración.

En nuestra opinión la determinación de los elementos del esquema corporal que presentan ambos autores citados por (Gil, 2017) son válidas y se tendrán en cuenta en esta investigación para definir las actividades que componen la alternativa didáctica.

La adquisición del esquema corporal es muy importante ya que por medio de este el niño construye la imagen de su cuerpo, tanto en forma estática como dinámica. Los especialistas cuentan que el esquema corporal tiene un proceso que finaliza hacia los 11 o 12 años de una persona. Por ello, es necesario trabajarla en Educación Infantil.

Para (Le Boulch, 1992) uno de los autores clásicos sobre las ciencias del movimiento: “En un aula de Educación Infantil es importante tratar este concepto ya que el esquema corporal acerca al mundo que rodea ayudando a relacionarse con nosotros mismos y con la gente de nuestro entorno. El cuerpo es el primer canal de comunicación con el exterior para cualquier niño”. (p.30). Gracias a la concienciación de nuestro propio cuerpo, nos situamos en

el espacio y reconocemos los límites que tiene. Cuanto más conocemos nuestro cuerpo, más fácil es la adquisición de nuevos aprendizajes.

En el caso de que no se desarrollara el esquema corporal de manera adecuada, podría causarle a la persona problemas en relación con los demás, problemas personales, además de otros problemas perceptivos y motrices. Incluso hay especialistas que mencionan que sin una buena estructuración del esquema corporal podrían surgir problemas escolares en el cálculo o la lecto-escritura.

Por todo ello, y para que no surja ningún inconveniente en el desarrollo integral del niño es importante trabajar una buena estructuración del esquema corporal, para que su maduración sea lo más plena posible. Para ayudar al proceso de adquisición del esquema corporal, las maestras juegan un papel de vital importancia, porque, en gran parte, de ellas depende la integración de diferentes conceptos en el niño y el perfeccionamiento de su desarrollo integral.

Los profesores deben tener en cuenta que resulta imposible llegar a construir la identidad de una persona sin el desarrollo del esquema corporal. Por ello, deben utilizar los recursos didácticos más apropiados para cada sesión teniendo en cuenta el espacio y el tiempo y que los niños aprenden de forma lúdica. Para esto, hay que lograr que el aula o la clase de psicomotricidad sea un ambiente de seguridad y de confianza para el niño.

En la etapa de Educación Infantil las profesoras tienen la finalidad de contribuir al desarrollo físico, afectivo, intelectual, afectivo, social y moral de los niños por medio de su intervención educativa y por esto se justifica la gran importancia de trabajar con el esquema corporal en el aula.

En ningún momento la educación del Esquema Corporal sólo se debe referir al simple nombrar, enumerar, tocar partes o segmentos del cuerpo, sino también a la real toma de conciencia de ellas y a la representación mental de los movimientos que podemos realizar.

Todos estos elementos teóricos sirven de base a nuestra propuesta didáctica para desarrollar el esquema corporal de los niños del subnivel II de la Escuela de Educación General Básica “San José”. Portoviejo, Manabí, Ecuador. La intención de esta investigación está centrada en poner en práctica lo sistematizado en este análisis teórico y comprobar la efectividad, en una evaluación parcial de los postulados antes analizados

Resumiendo, la posición de los autores hasta aquí citados presentamos a continuación los pasos metodológicos que se utilizarán para trabajar el esquema corporal en los niños del subnivel II de educación inicial:

Toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo con miras a una actitud global fácil de mantener.

Actividades que contribuyan a la afirmación de la lateralización y orientación del esquema corporal.

Acciones que aporten a la asociación de sensaciones kinestésicas, táctiles, de presión, visuales, de tensión muscular alternadas con la percepción aislada de sensaciones kinestésicas.

Acciones que ayuden a que los niños tomen conciencia del carácter global de las posiciones: sentado, de pie y de rodillas, asociadas con diferentes desplazamientos segmentarios.

Actividades que ayuden a liberar los miembros inferiores y superiores con independencia.

Acciones de relajación segmentaria y global del cuerpo.

Ejercicios de respiración en posición de cubito prono.

Acciones para educar la posición de descanso “natural.”

Ejercicios de equilibrio con interiorización.

En el siguiente capítulo se presenta el diseño metodológico de la investigación, la estructura de la alternativa didáctica y el análisis de pertinencia de acuerdo con el criterio de especialistas.

### **Definición y operacionalización de las variables.**

*Variable independiente:* Alternativa didáctica.

*Variable dependiente:* Desarrollo del esquema corporal

*Variables ajenas:* Nivel profesional de la Docente. Composición familiar

En el cuadro #1 se presentan las dimensiones, indicadores y escala con los que fue evaluado el desarrollo del esquema corporal.

En el cuadro #1 se presentan las dimensiones, indicadores y escala con los que fue evaluado el desarrollo del esquema corporal.

Cuadro #2 Operacionalización de la variable dependiente

Se presentan las dimensiones, indicadores y escala con los que fue evaluado el desarrollo del esquema corporal.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Desarrollo del esquema corporal	Actividad del docente	Estimula el desarrollo esquema corporal	Siempre
	Desarrollo del esquema corporal	Controla los avances del desarrollo corporal Comunica a los padres los logros en el desarrollo del esquema corporal Planifica con anterioridad para el desarrollo corporal. Elabora material didáctico especial para el desarrollo del esquema corporal.	A veces Nunca

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
	Actividad del alumno	Reconoce las parte del cuerpo atreves de dinámicas con órdenes.	Iniciada
	Conocimientos de las partes del cuerpo	Localiza las partes gruesas de su cuerpo Nombra las partes del cuerpo de su compañero. Señala las partes finas de su cuerpo Reconoce las funciones que cumplen las partes del cuerpo (extremidades superiores e inferiores) Diferencia derecha e izquierda, según las instrucciones que de la docente. Ubicación y desplazamiento de un lugar a otro evitando obstáculos, noción espacial (fuera /dentro, arriba/ abajo) de un lado a otro evitando obstáculos	En proceso Adquirida
	Lateralidad	Salta con los dos pies juntos de un lado a otro	



## DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta el proceder metodológico de la investigación, se describe la población y la muestra utilizada, así como el resultado del diagnóstico inicial, que incluye una encuesta a especialistas con el objetivo de determinar el estado de opinión sobre la importancia del desarrollo del esquema corporal en los niños desde temprana edad. Se propone una alternativa didáctica para favorecer esta faceta del desarrollo psicomotor, misma que es sometida al criterio de especialistas para valorar su pertinencia.

### Población y la muestra

La población del presente trabajo de titulación, son los estudiantes del nivel Inicial II de la Escuela de Educación General Básica “San José” de la Parroquia Andrés de Vera, del cantón Portoviejo. Estuvo integrada por 13 niños del nivel inicial II, con una edad comprendida de 4,5 años.

La muestra estuvo integrada por 4 niños y 9 niñas que representan el 100% de la población. La composición familiar de los niños es la siguiente: ocho proceden de familias nucleares, tres de familias extendidas, dos de familias monoparental.

La muestra incluye un docente y 30 especialistas distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro #1 distribución de la muestra

<b>Escuela de Educación Básica San José de la parroquia de Andrés de Vera</b>	<b>Total</b>
13 niños y niñas de inicial II	13
30 especialista	30
1 docente	1
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>

*Elaborada Por: Autoras de la investigación*

## **Tipo de investigación**

La investigación presentada tiene un enfoque predominantemente cuantitativo aunque en ella se integran métodos y procedimientos cualitativos, El enfoque *cuantitativo*: es considerado por Hernandez, Fernandez, & Baptista, (2014) como el conjunto de procesos empleados con rigor para la recolección de datos y la verificación de hipótesis con base o sustento en la medición numérica y el análisis estadístico.

También de acuerdo con Hernandez, Fernandez , & Baptista, (2014) nuestra investigación asume un carácter descriptivo: porque “Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 80). Así, en la presente investigación se hizo una descripción de los hechos, conceptos y definiciones que sustentaron científicamente el análisis de las variables con sus respectivas categorías de estudio.

## **Métodos**

En el proceso investigativos se utilizaron métodos de diferente naturaleza de acuerdo con el enfoque asumido desde el punto de vista *teórico* se utilizó el *análisis y la síntesis y el sistémico estructural funcional* para elaborar los presupuestos epistemológicos del *esquema corporal* (como concepto principal de la investigación), además configurar la alternativa didáctica y para interpretar los resultados del diagnóstico inicial.

Desde el punto de vista *empírico o práctico* durante el proceso de la investigación se utilizaron la:

Observación: la cual permitió conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos. (Guía de observación, evaluar el reconocimiento del esquema corporal)

Entrevista: se estableció un diálogo de parte de las investigadoras hacia la Directora encargada de la institución Educativa para recoger información.

Encuesta: a especialistas en educación inicial sobre la importancia del trabajo pedagógico para favorecer el desarrollo del esquema corporal.

También se utiliza *la consulta de especialistas* para evaluar la pertinencia de su aplicación a mayor escala

Desde el punto de vista estadístico, se realiza un estudio descriptivo del comportamiento de los estados de opinión y de la evolución de los componentes del esquema corporal antes y

después de aplicar la alternativa. Distribución de frecuencias, tablas y gráficos, cálculo de proporciones fueron los principales estadígrafos.

### **Recursos Humanos:**

Niños del nivel Inicial II en la Escuela de Educación Básica “San José”, Portoviejo.

Docente del nivel inicial II.

Autoras del trabajo de titulación.

Tutor del trabajo de titulación designado.

Revisor del trabajo de titulación designado.

### **Materiales**

Oficios

Carpetas

Resmas de papel

Lapiceros

Libros

Copias

### **Tecnológicos**

Computadora

Impresora

Flash-Memory

Internet

Cámara fotográfica

### **Económicos**

Este trabajo tuvo un costo de \$ 500 valor que fue cubierto por las investigadoras.

### **Procedimientos**

Para demostrar el camino científico se describen los pasos metodológicos seguidos en el proceso investigativo.

Paso #1: determinación de la *idea de investigación*, para ello se realizó una observación crítica de la práctica pedagógica de las propias autoras y otros especialistas de educación inicial, para determinar las insuficiencias más visibles del proceso educativo. (Falencias en el trabajo pedagógico y las consecuentes limitaciones del desarrollo del esquema corporal de los niños del subnivel II)

Paso #2: Determinación de la pertenencia de la *idea con las líneas de investigación* de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, determinándose que el tema pertenece a la Línea: *Gestión de los procesos educativos y aseguramiento de la calidad*, Sub línea *Evaluación de políticas de inclusión y educación integral*.

Paso #3: Estudio teórico de tema a partir de la literatura especializada

Paso #4: Elaboración del anteproyecto y aprobación del mismo por la comisión de titulación.

Paso #5: Elaboración del marco teórico (Capítulo 1)

Paso #6: Aplicación tabulación e interpretación de los datos de la encuesta a especialistas para sobre el trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial.

Paso #: 7 Entrevista a los directivos y la docente, (solicitud de permisos y consentimiento informado).

Paso #8: Aplicación de la guía de observación en dos sesiones de clases.

Paso # 9: Diagnóstico inicial. (Evaluación del esquema corporal (reconocimiento del cuerpo) en los niños con los componentes de la guía de observación)

Paso # 10: Elaboración de la propuesta de solución. (Alternativa didáctica para favorecer el desarrollo del esquema corporal) ( Manual Didactico)

Paso # 11: Evaluación de la pertinencia de la alternativa propuesta (Criterio de especialista).

Paso # 12: Elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II

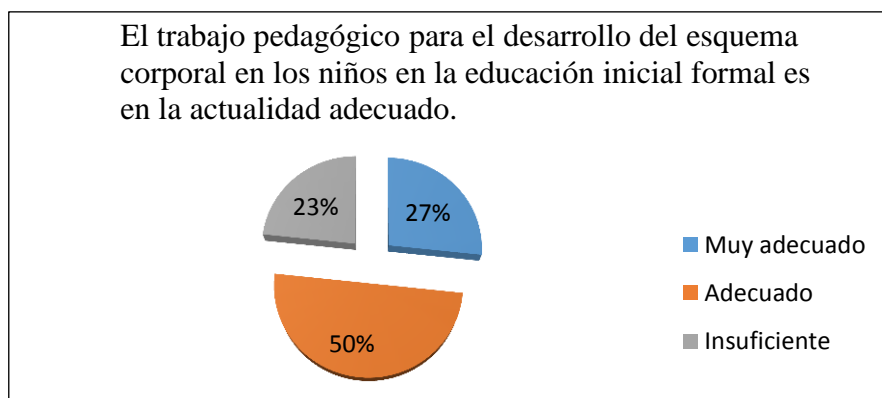
Antes de aplicar la guía de observación a los niños para evaluar el desarrollo del esquema corporal, las investigadoras decidieron aplicar una encuesta a especialistas en educación inicial sobre este tema, cuyos resultados se presentan a continuación

### Encuesta a profesionales de educación inicial

Ante la pregunta de si el trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial formal es en la actualidad adecuado, los 30 encuestados responden de la siguiente forma:

Cuadro # 3 estado de opinión sobre el trabajo pedagógico del esquema corporal

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje %
Muy adecuado	8	27
Adecuado	15	50
Insuficiente	7	23
TOTAL	30	100



*Fuente: especialistas*

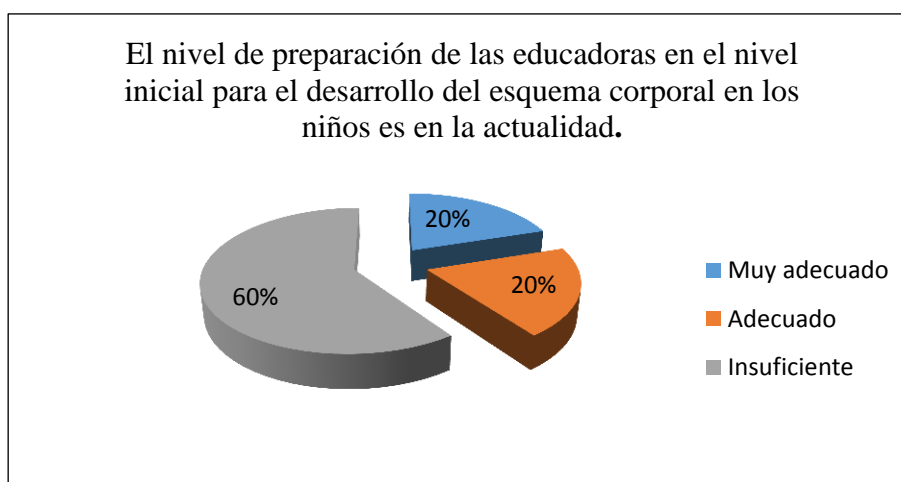
*Elaborada Por: Autoras del Trabajo de Titulación*

### **Análisis e interpretación**

Como se aprecia el 27% de los/las docentes señalan que es muy adecuado, 50% de los y las maestros/as indican adecuado y el 23% manifiestan que este es insuficiente. En concordancia con los resultados obtenidos la mitad de los profesionales de educación inicial concuerdan que el trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en educación inicial en la actualidad es adecuado, lo que sumado a los 8 que lo consideran muy adecuado demuestra que 23 de los treinta tienen una opinión positiva.

Cuadro # 4 El nivel de preparación de las educadoras en el nivel inicial para el desarrollo del esquema corporal en los niños es en la actualidad.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje %
Muy adecuado	6	20
Adecuado	6	20
Insuficiente	18	60
TOTAL	30	100



**Fuente:** encuesta a especialistas

**Elaborada Por:** Autoras del Trabajo de Titulación

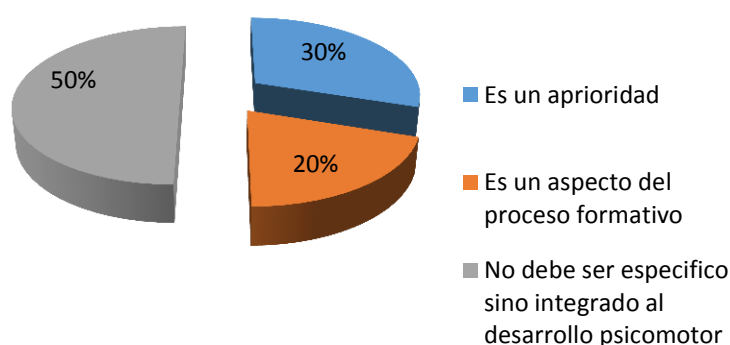
### **Análisis e interpretación**

En lo que tiene que ver con el nivel de preparación de las educadoras para el desarrollo del esquema corporal, el 20% señala muy adecuada, el 20% dijeron adecuado y el 60% de contestaron insuficiente. Se deduce que más de la mitad de los docentes aseguran que el nivel de preparación en la actualidad es insuficiente. Esto está en contradicción con la pregunta anterior donde se concluyó que él trabajó pedagógico era adecuado o muy adecuado, por lo que es necesario tomar con reserva estos resultados.

Cuadro # 5 Interrogados sobre el trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial formal, los encuestados manifiestan:

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje %
Es una prioridad	9	30
Es un aspecto del proceso formativo	6	20
No debe ser específico sino integrado al desarrollo psicomotor	15	50
TOTAL	30	100

El trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial formal.



*Fuente: especialistas*

*Elaborada Por: Autoras del Trabajo de Titulación*

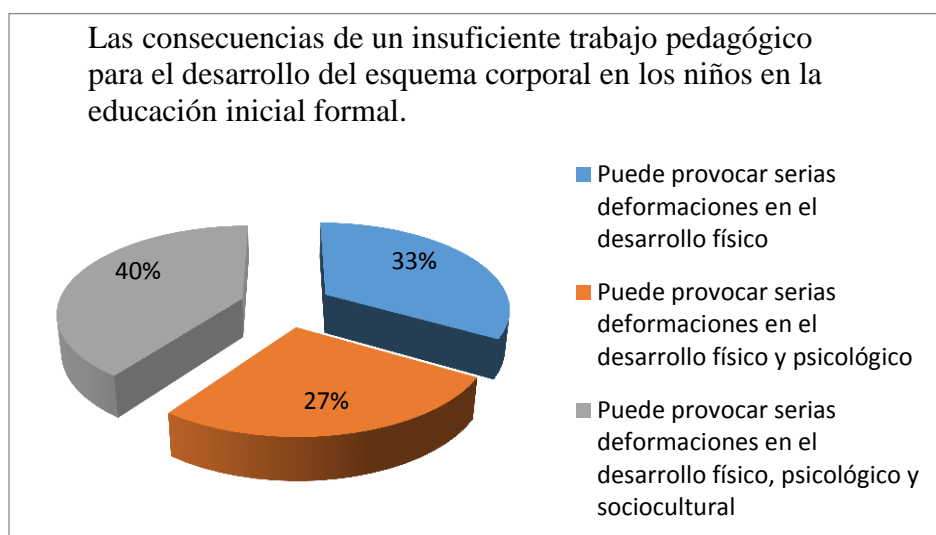
### **Análisis e interpretación**

Con respecto a si el trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial forma, el 30% de los docentes encuestados dijeron es una prioridad; 20% de los/la maestros/as contestaron es un aspecto de proceso formativo y finalmente el 50% de educadores/as señalaron no debe ser específico sino integrado al desarrollo psicomotor. Los resultados revelan que la mitad de los profesionales de educación inicial consideran que el trabajo con el esquema corporal no debe ser específico, sino integrado al desarrollo psicomotor. Esta opinión contradice lo que plantea la literatura científica que pondera en trabajo con este aspecto del desarrollo psicomotor.



Cuadro # 6 Sobre las consecuencias de un insuficiente trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial formal las respuestas se distribuyen como sigue:

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje%
Puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico	10	33
Puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico y psicológico	8	27
Puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico, psicológico y sociocultural	12	40
TOTAL	30	100



*Fuente: especialistas*

*Elaborada Por: Autoras del Trabajo de Titulación*

### **Análisis e interpretación de resultados**

Ante la pregunta planteada, el 33% de los/las docentes señalan que puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico; 27% de los/las maestros/as contestaron que puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico y psicológico, finalmente el 40% de los/las profesores/as, manifiestan que puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico, psicológico y sociocultural.

Como se puede analizar las respuestas son en general contradictorias lo cual es un grave problema para la sociedad, por eso las autoras consideran que es un tema muy importante que debe ser investigado.

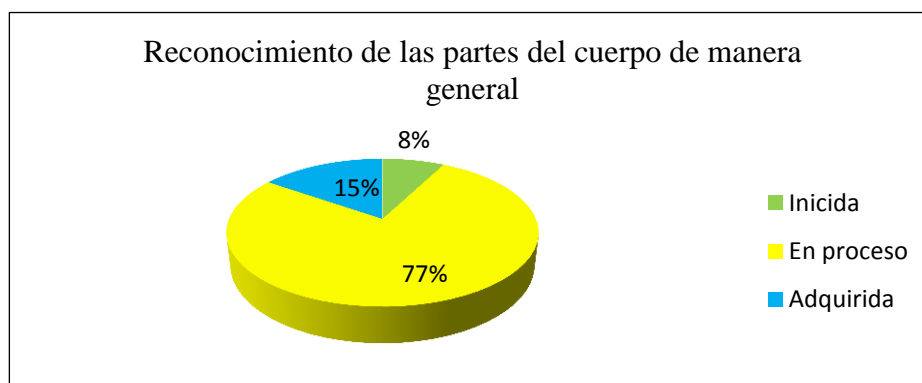
## **Diagnóstico del desarrollo del esquema corporal a partir de las observaciones a los niños**

Los aspectos de la guía de observación aplicada permiten calificar los componentes cualitativos del esquema corporal en tres niveles:

1. ***Iniciada**, que refleja que está muy poco desarrollado el componente*
2. ***En proceso**, que refleja que el niño está en franco desarrollo, pero aún no domina la acción y no siempre la realiza correctamente.*
3. ***Adquirida**, esta es la etapa de dominio de la acción, es decir el niño responde con las acciones apropiadas en más de 95 % de las veces.*

Cuadro #7 Reconocimiento de las parte del cuerpo de manera general

Nivel	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciada	1	8
En proceso	10	77
Adquirida	2	15
TOTAL	13	100



*Fuente: niños del nivel Inicia II*

*Elaborada Por: Autoras del Trabajo de Titulación*

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 8% de los niños han iniciado este proceso, el 77% está en proceso y el 15% adquirida. Significa que sólo una pequeña parte de la totalidad de niños evaluados están en condiciones de reconocer las partes del cuerpo en forma total.

La guía de observación aplicada permitió explorar también cómo es el reconocimiento de partes por separado de su cuerpo, en este caso se dan órdenes para que el identifique en él y en otros coetáneos las partes.

La localización correcta de las principales partes específicas de su cuerpo (hombros, codos, rodillas, pies, brazos) se obtuvo el siguiente resultado:

Cuadro # 8 Localización de partes de su cuerpo

Nivel	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	1	8
En proceso	9	75
Adquirida	3	17
TOTAL	13	100



*Fuente: niños del nivel Inicial II*  
*Elaborada Por: Autoras del Trabajo de Titulación*

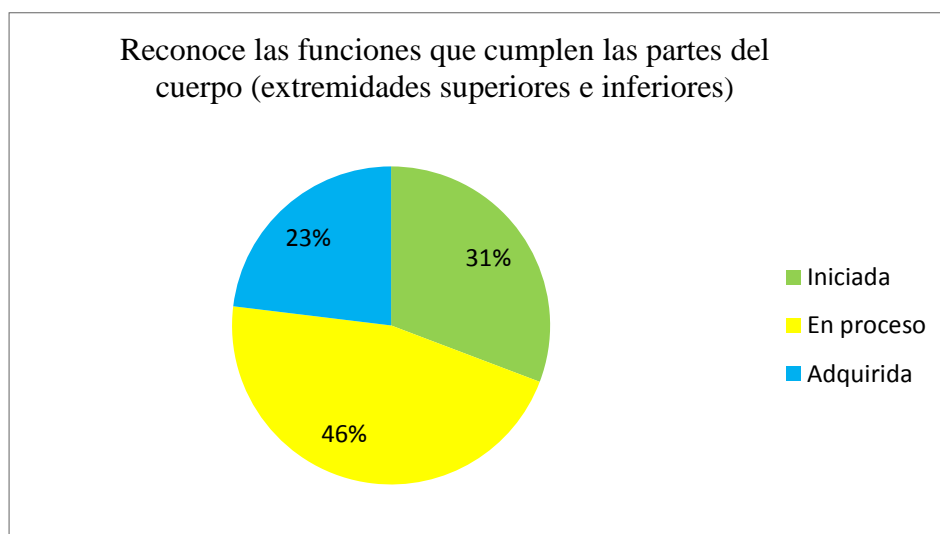
### **Análisis e interpretación de resultados**

En lo que tiene que ver con la capacidad de los niños en localizar las partes; el 8% están en un nivel iniciada; 75% en proceso y el 17% adquirida. En concordancia con los resultados obtenidos de la evaluación, la mayoría de los niños están en proceso de poder localizar las partes gruesas de su cuerpo.

El reconocimiento de las funciones que cumplen las partes del cuerpo se obtuvieron los siguientes resultados.

Cuadro # 9 Reconoce las funciones que cumplen las partes de del cuerpo (extremidades superiores e inferiores)

Nivel	Frecuencia	Porcentaje%
Iniciado	4	31
En proceso	6	46
Adquirida	3	23
TOTAL	13	100



*Fuente:* guía de observación a los niños

*Elaborada Por:* Autoras del Trabajo de Titulación

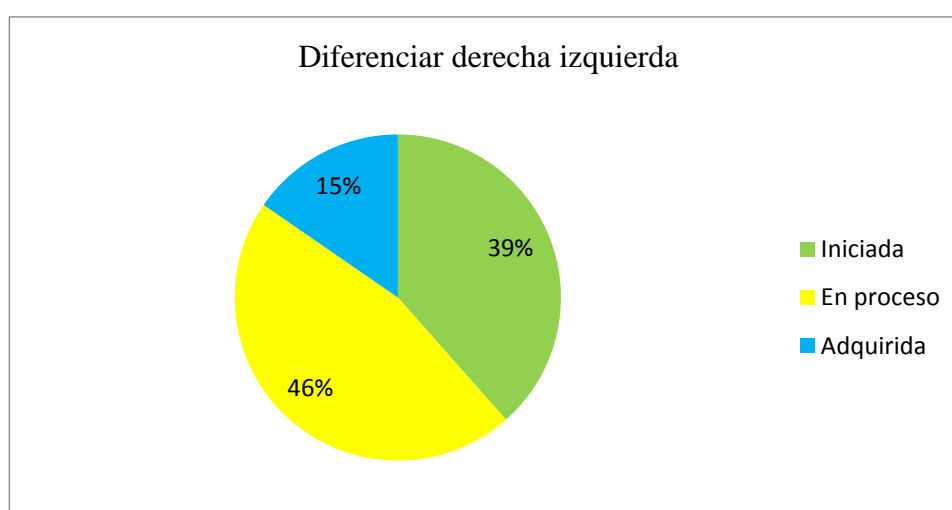
### **Análisis e interpretación de resultados**

Sobre el reconocimiento de las funciones que cumplen las partes del cuerpo (extremidades superiores e inferiores), se evaluó que el 31% está en un nivel iniciada; 46% en proceso y el 23% adquirida. Estos resultados hacen notar que existen deficiencias en cuanto al reconocer las funciones que cumplen las extremidades superiores e inferiores.

La diferencia de sus lados derecha e izquierda, arrojaron los siguientes resultados.

Cuadro # 10 Un importante componente del esquema corporal es Diferenciar derecha e izquierda

Nivel	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciada	5	39
En proceso	6	46
Adquirida	2	15
TOTAL	13	100



**Fuente:** niños del nivel Inicia II

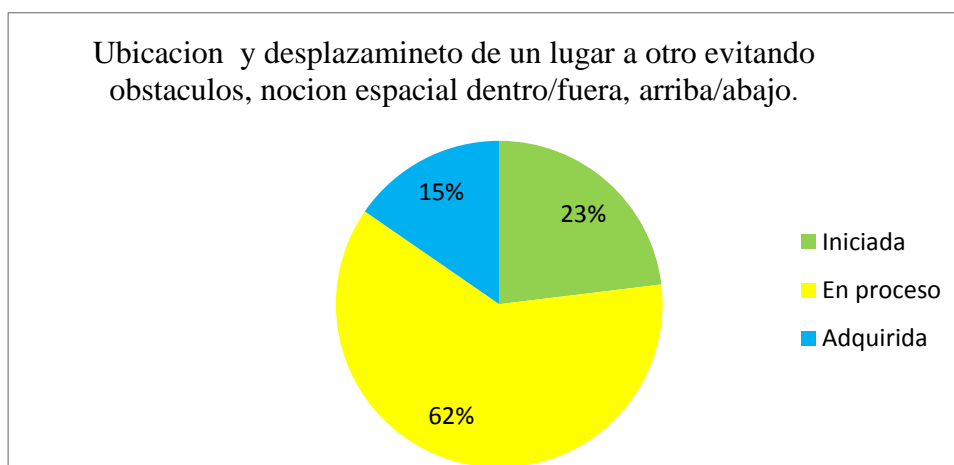
**Elaborada Por:** Autoras del Trabajo de Titulación

### **Análisis e interpretación de resultados**

En lo que tiene que ver con la capacidad de diferenciar entre derecha e izquierda, el 39% de los niños están en el nivel iniciado; el 46% en proceso y el 15% adquirida. Se concluye que en su mayoría están en proceso de diferenciar la derecha e izquierda.

Cuadro # 11 Ubicación y desplazamiento de un lugar a otro evitando obstáculos, noción espacial (fuera / dentro, arriba / abajo)

Nivel	Frecuencia	Porcentaje %
Iniciado	3	23
En proceso	8	62
Adquirida	2	15
TOTAL	13	100



*Fuente: niños del nivel Inicial II*

*Elaborada Por: Autoras del Trabajo de Titulación*

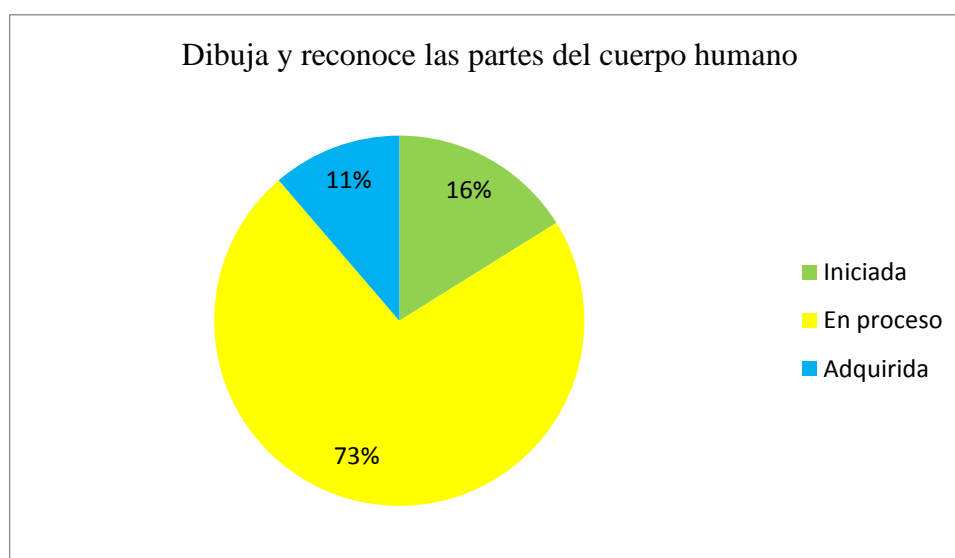
### **Análisis e interpretación de resultados**

En lo que corresponde a la evaluación de ubicación y desplazamiento, el 23% de los niños están en un nivel de iniciado; 62% en proceso y el 15% adquirida. En relación con los resultados de la evaluación la mayoría de los infantes están en proceso.

Al dibujar y reconocer las partes del cuerpo humano se obtuvieron los siguientes resultados.

Cuadro # 12 Dibuja y reconoce las partes del cuerpo humano

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Iniciado	2	16
En proceso	9	73
Adquirida	2	11
TOTAL	13	100



*Fuente: niños del nivel Inicial II*  
*Elaborada Por: Autoras del Trabajo de Titulación*

### **Análisis e interpretación de resultados**

En lo que corresponde a la evaluación de ubicación y desplazamiento, el 16% de los niños están en un nivel de iniciado; 73% en proceso y el 11% adquirida. En relación con los resultados de la evaluación la mayoría de los infantes están en proceso.

Al reconocer el esquema corporal en el otro se obtuvieron los siguientes resultados.



Cuadro # 13 nombra las partes del cuerpo de su compañero.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje (%)
Iniciado	3	23
En proceso	7	54
Adquirida	3	23
TOTAL	13	100



*Fuente:* niños del nivel Inicia II

*Elaborada Por:* Autoras del Trabajo de Titulación

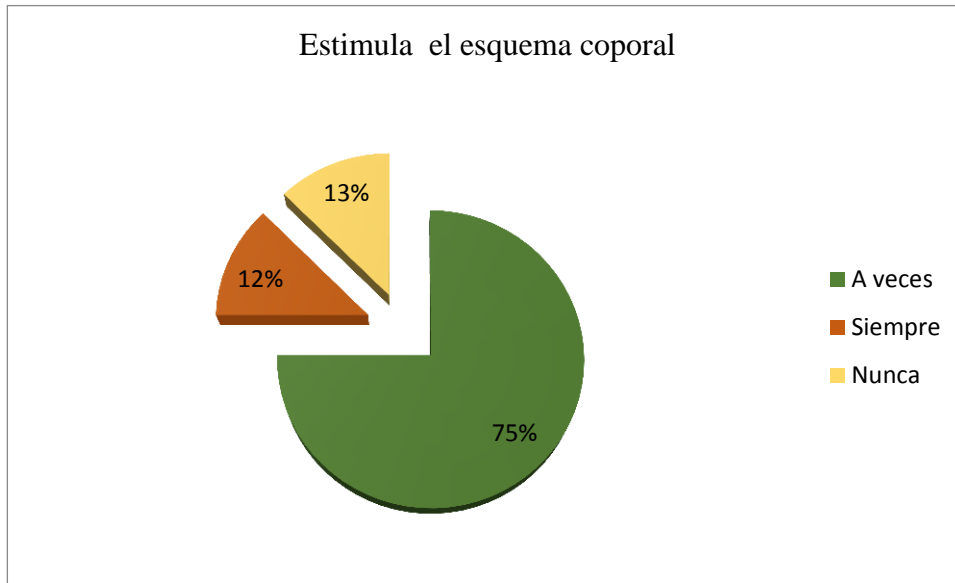
### **Análisis e interpretación de resultados**

Con respecto a la capacidad de reconocer en el otro el esquema corporal; el 23% de los niños están en un nivel de iniciado; 54% en proceso y el 23% adquirida. Significa que los infantes en su mayoría están en proceso de reconocer las partes del esquema corporal de sus compañeros

## Resultados de las observaciones realizada a la docente.

Cuadro # 14 Estimula el desarrollo corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
A veces	6	75
Siempre	1	12
Nunca	1	13
TOTAL	8	100



*Fuente:* docente tutora

*Elaborada Por:* Autoras del Trabajo de Titulación

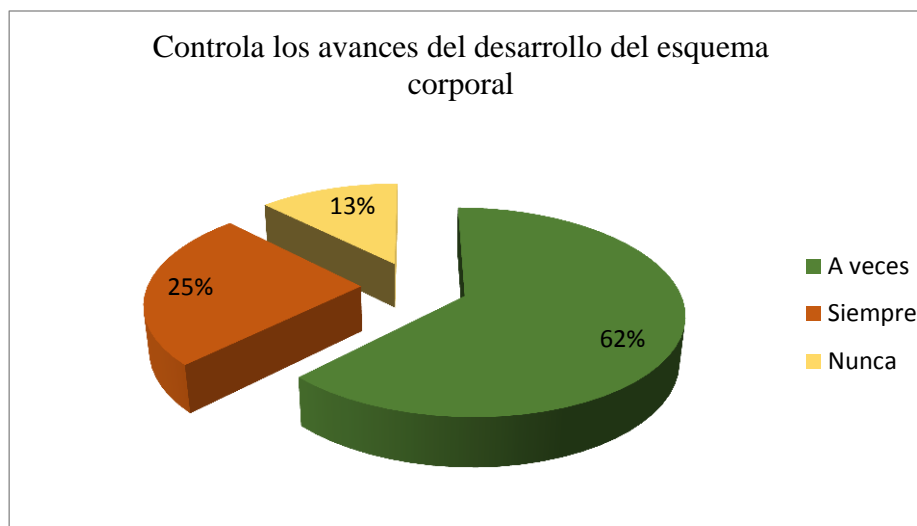
### Análisis e interpretación de resultados

En lo concerniente a que, si la docente estimula el desarrollo corporal, se observó que en un 75 % lo hacía a veces; 12 % siempre y el 13 % nunca. Estos resultados indican que la docente en la mayoría de los casos a veces está estimulando el desarrollo corporal de los niños.

## Cuadro # 15 control de los avances del desarrollo del esquema corporal

La docente controla los avances del desarrollo del esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
A veces	5	56
Siempre	2	33
Nunca	1	11
TOTAL	8	100



*Fuente:* docente tutora

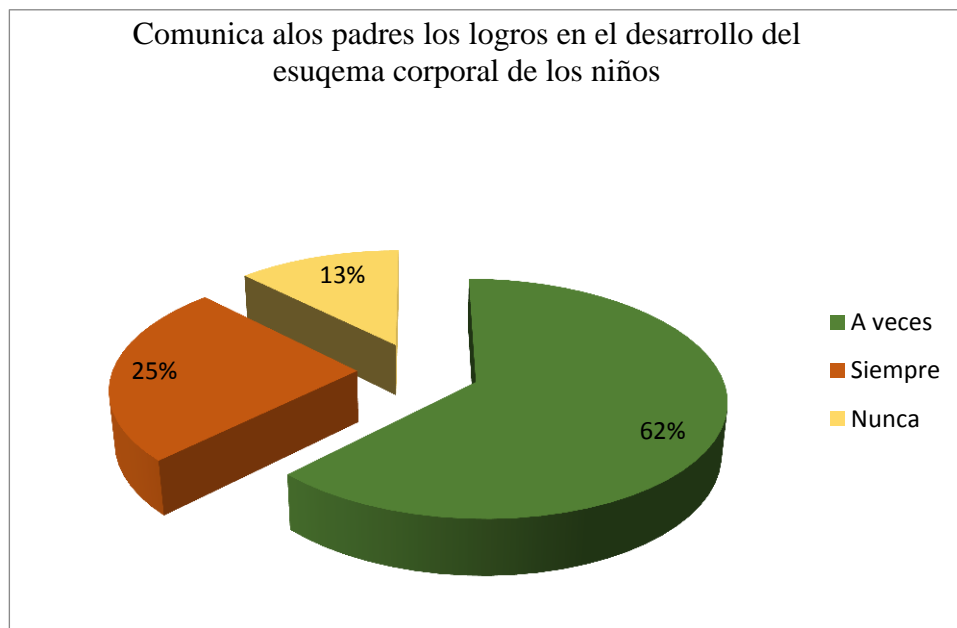
*Elaborada Por:* Autoras del Trabajo de Titulación

### **Análisis e interpretación de resultados**

En lo que tiene que ver con el control de los avances del desarrollo de los niños, el 56% lo hacía a veces; 33% siempre y el 11% nunca. Significa que la docente no tiene un adecuado control de los avances del desarrollo, ya que de las observaciones realizadas solo una tercera parte se pudo constatar que lo hacía.

Cuadro # 16 Comunica a los padres los logros en el desarrollo del esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje%
A veces	5	37
Siempre	2	63
Nunca	1	0
TOTAL	8	100



*Fuente:* docente tutora

*Elaborada Por:* Autoras del Trabajo de Titulación

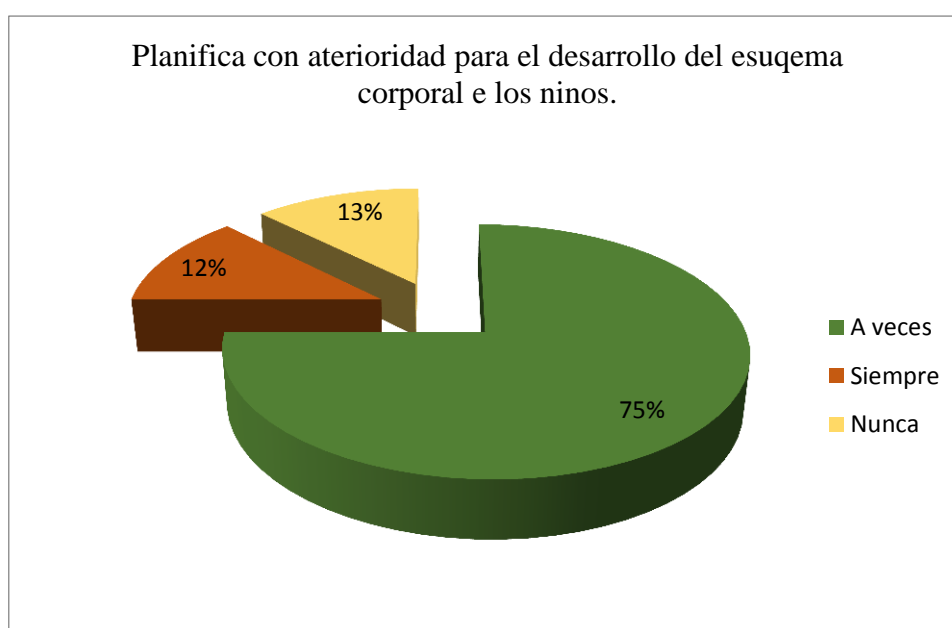
### **Análisis e interpretación de resultados**

Sobre el hecho de que si la docente comunica a los padres el desarrollo del esquema corporal del niño, se observó que en un 62% lo hace a veces, 25 % siempre, 13% no lo hacen. Significa que en la mayoría de los casos la docente a veces comunica a los padres los logros del desarrollo corporal de los hijos.

### Cuadro # 17: organización de la planificación para el desarrollo corporal

Planifica con anterioridad para el desarrollo del esquema corporal.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje%
A veces	6	71
Siempre	1	12
Nunca	1	17
TOTAL	8	100



*Fuente:* docente tutora

*Elaborada Por:* Autoras del Trabajo de Titulación

### **Análisis e interpretación de resultados**

Con lo que respecta a que si planifica con anterioridad para el desarrollo corporal; se observó que en un 71% lo hacía a veces, 12% siempre y el 17% nunca. Se deduce, de acuerdo a la observación realizada que la docente en la mayoría de ocasiones a veces planifica con anterioridad para el desarrollo corporal.

Cuadro # 18 Elabora material didáctico especial para el desarrollo del esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje %
A veces	7	60
Siempre	1	10
Nunca	0	30
TOTAL	8	100



*Fuente:* docente tutora

*Elaborada Por:* Autoras del Trabajo de Titulación

### **Análisis e interpretación de resultados**

En lo concerniente a que si la docente elabora material didáctico para el desarrollo del esquema corporal se observó que en un 78 % a veces y el 11 % lo hace siempre. Significa que la docente a veces tiene preocupación constante por elaborar material didáctico que sirva en el desarrollo del esquema corporal de los niños.

## **CAPÍTULO II: ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II**

### **Estructura de la propuesta científica: alternativa didáctica para el desarrollo del esquema corporal**

#### **Fundamentación**

Esta propuesta pedagógica contiene un sistema de actividades psicomotrices para reducir los déficits en la lateralidad, contraletaridad, ipsolateralidad y direccionalidad de los niños del Nivel Inicial II, el objetivo es implementar un proceso pedagógico para que logren identificar sus falencias y puedan mejorar su aprendizaje en cuanto a su esquema corporal.

La intención es despertar el interés de los niños hacia el aprendizaje del esquema corporal, partiendo de actividades agradables, para que obtengan satisfacción en la educación física. La evaluación se realizará teniendo en cuenta el desarrollo activo de todas las clases de educación física planeadas previamente a la aplicación de la presente propuesta didáctica.

Para lograr los resultados previstos se hace necesario modificar las actividades psicomotoras en la clase de educación física para el desarrollo de su esquema corporal. La propuesta permitirá un aprendizaje efectivo y viable, puesto que satisface sus necesidades para que se desenvuelvan en su entorno social.

**Objetivo de la alternativa:** determinar, los medios, métodos y acciones didácticas para mejorar el esquema corporal de los niños.

#### **Orientaciones metodológicas generales**

La alternativa didáctica está concebida para aplicarse durante el final de cada bloque curricular (4 bloques de 4 semanas cada uno) y poder evaluar los objetivos propuestos, durante el transcurso de todo el año escolar y en especial el desarrollo del esquema corporal. Se desarrolla en cuatro unidades curriculares:

**Primera unidad:** conocer nuestro cuerpo

**Segunda unidad:** lateralidad

**Tercera unidad:** ubicación témporo - espacial

**Cuarta unidad:** coordinación dinámica

En cada unidad señalada se presenta dos tipos de actividades:

Actividad en espacio libre

## Actividad en el aula

Las actividades que se realizan en espacios libres son de tipo lúdico las cuales desarrollan destrezas motrices que ayudan al desarrollo del esquema corporal.

Las actividades que se presentan dentro del aula son realizadas en hojas de trabajo en donde cada niño evidencia los avances adquiridos de manera individual, las hojas de trabajo son diseñadas de acuerdo al nivel académico que se encuentran los niños de acuerdo a su edad.

Las actividades están planificadas para que sean resueltas en una hora clase de 45 minutos, sin embargo, tenemos que respetar las diferencias existentes en cada uno de los niños, estableciendo un marco de flexibilidad temporal de 10 minutos, si el caso amerita se realizan adaptaciones curriculares para los niños que presenten dificultades logren culminar cada una de las actividades propuestas. Las clases se estructuran en tres momentos: 10 minutos, parte inicial, (calentamiento) 25 minutos parte principal, el desarrollo de las actividades, 10 minutos parte final, vuelta a la calma y recuperación

### **Evaluación:**

El docente deberá realizar la evaluación de manera cualitativa, cada una de las actividades superadas se tomará como un punto de partida positivo para la próxima. En el espacio del plan de clases donde constan las observaciones, el docente deberá indicar de manera escrita cualquier novedad que presente el niño en desarrollar la actividad planificada, puesto que las recomendaciones serán tomadas en cuenta para mejorar el presente manual.

### **Orientaciones metodológicas específicas**

#### **Actividad # 1**

*Primera unidad:* reconocimiento de nuestro cuerpo

***Nombre de la sesión:*** Ronda: “Tengo un amigo que me ama”

*Fundamentación teórica de esta actividad:*

Esta ronda debe ir acompañada de música, canto y movimientos por medio del cual se permite la socialización del docente con su educando, contar las experiencias adquiridas, la relajación del cuerpo y poder compartir sus ideas y sentimientos de una manera espontánea conjuntamente con su grupo. La ronda se encuentra encaminada a aceptar, reconocer y respetar nuestro cuerpo y las diferencias físicas con nuestros semejantes.



**Objetivo:** reconocerse, respetarse y aceptar nuestro cuerpo y el de los demás.

**Destreza con criterio de desempeño:** identificar cada parte de nuestro cuerpo, diferenciar nuestro género y el espacio físico que nos corresponde dentro de la naturaleza.

**Duración:** 45 minutos.

**Edad Cronológica:** 4 – 5 años

### **Acciones**

Realizar la ronda con los estudiantes del grado.

Demostrar los movimientos que el niño debe realizar según la canción:

**Texto de la canción:** “Tengo un amigo que me ama, me ama me ama su nombre es Jesús él me ama él ama él me ama y con tierno amor”. “Lo siento en mis manos, lo siento en pies lo siento en todo mi ser, el me ama el me ama su nombre es Jesús”.

**Espacio físico:** patio de la escuela y el aula

**Recursos humanos:** docente, alumnos

**Materiales:** hojas de trabajo, útiles del estudiante.

### **Cierre de la actividad**

Los niños deben presentarse indicando su nombre su género y las partes de su cuerpo.

Realizar el refuerzo de la actividad en el interior del aula con actividades para el educando.

Poner atención al docente, expresar las ideas de manera oral, desarrollar las actividades impartidas por el docente

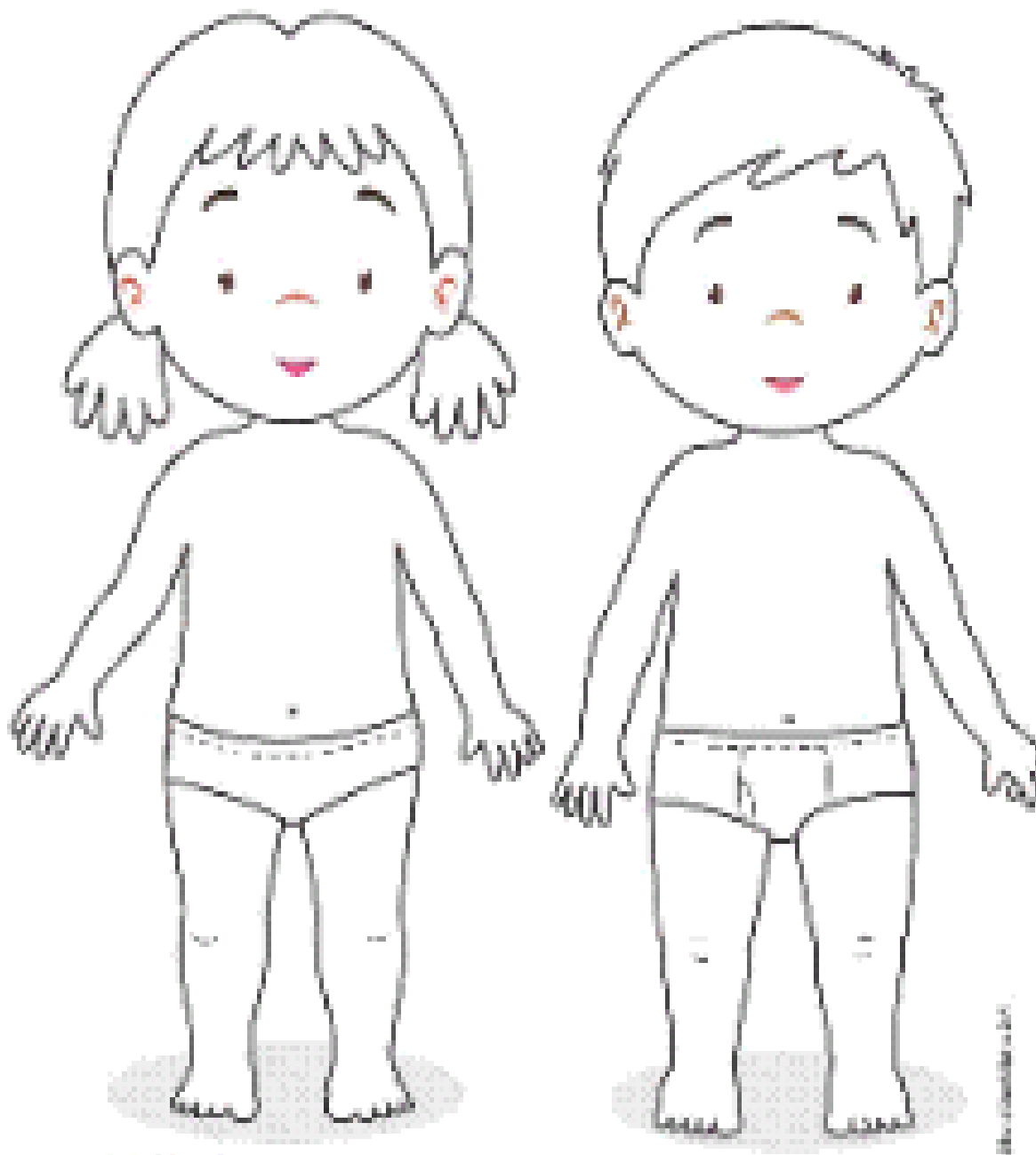
**Evaluación:** Reconoce y respeta su propio cuerpo y el de los demás.

## Hoja de trabajo para la actividad # 1

### Reconociendo “Mi lindo Cuerpo”

Nombre: \_\_\_\_\_

Corrugar papel crepe color amarillo y pegar en el personaje que se asemeja a usted.



## **Actividad # 2**

**Nombre de la sesión:** Dinámica: “Movimiento del cuerpo”

### **Fundamentación teórica de esta actividad:**

Esta dinámica debe ir acompañada de música, canto y movimientos por medio del cual se permite la socialización del docente con su educando, La dinámica se encuentra encaminada a identificar, reconocer partes del cuerpo y movimientos precisos relacionados con la canción.

**Objetivo:** *identificarse, reconocerse y aceptarse su cuerpo y el de los demás.*

**Destreza con criterio de desempeño:** identificar, reconocer y aceptar cada parte de su cuerpo siguiendo las instrucciones de la canción.

**Duración:** 45 minutos.

**Edad Cronológica:** 4 – 5 años

### **Acciones**

Realizar la dinámica con los estudiantes del grado.

Demostrar los movimientos que el niño debe realizar según la canción:

**Texto de la canción :** “Ya llego la hora de cantar y bailar. Moviendo todo el cuerpo tú te divertirás. Manos pies de cabeza, cintura moverás. Con la manos chas chas chas. Con los pies pies pies pies. La cabeza nipli pli. La cintura no no no. Un pasito para atrás. Una vuelta nada más. La canción dice que. Vamos todos aplaudir arriba, abajo, a un lado a l otro. Vamos todos a reír. Jajá, jeje, jiji, jojo, juju. Vamos todos a saltar, saltando, saltando, todo el mundo saltando. Vamos a zapatear, derecha, izquierda un dos tres. La canción dice que es hora de descansar.”

**Espacio físico:** patio de la escuela, aula.

**Recursos humanos:** docente, alumnos

**Materiales:** Parlante, USB, hoja de trabajo, lápices de colores.

**Cierre de la actividad:** Los niños deben expresarse indicando las partes de su cuerpo que se nombran en la canción, luego se les entrega una hoja grafica donde tendrán que reconocer las partes que utilizamos y deberán colorearlas.

**Evaluación:** identifica, reconoce y acepta cada parte de su cuerpo siguiendo las instrucciones de la canción

## Hoja de trabajo de la actividad # 2

### Reconociendo “Mi Cuerpo en varias partes se divide”

Nombre: \_\_\_\_\_

Colorea las partes del cuerpo que se nombran en la canción, según los colores que se indican.

Café: cabeza



Rojo: manos



Azul: pies



Amarillo: cintura.



### **Actividad # 3**

*Nombre de la sesión:* “Juego “Soy una estatua”

#### ***Fundamentación teórica de esta actividad:***

Esta dinámica también se acompaña con música, canto y movimientos por medio del cual se permite la socialización del docente con su educando, La dinámica se encuentra encaminada a identificar, reconocer partes del cuerpo y movimientos precisos relacionados con la canción.

***Objetivo:*** Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo conociendo las funciones y los segmentos corporales tanto de su cuerpo como del otro.

***Destreza con criterio de desempeño:*** Descubran y tomen conciencia de las funciones de las partes de su cuerpo.

*Duración:* 45 minutos.

*Edad Cronológica:* 4 – 5 años

*Acciones*

Realizar el juego con los estudiantes del grado.

Interiorizar las funciones de las partes del cuerpo humano:

***Texto del juego:*** “Soy una estatua”. Este juego consiste en formar una rueda y girar bailando al ritmo de las canciones y al pausar la canción tocaran una parte del cuerpo con respeto a su compañero de sus lados y se convertirán en estatua. Luego los niños que estén libres tocaran una parte del cuerpo (hombros, cabeza, brazos, pies) de su compañero que la docente indique, así logran que su compañero pueda moverse otra vez y seguir con la actividad.

*Espacio físico:* patio de la escuela, aula.

*Recursos humanos:* docente, alumnos

*Materiales:* Parlante, USB, hoja de trabajo, tijera.

***Cierre de la actividad.*** Los niños deben sentarse y escuchar a la docente la función que cumplen las partes del cuerpo que utilizaron y se tocaron con respeto, luego los niños realizaran actividades de respiración se lavaran la cara y sus manos y regresan al aula. Luego se les entrega una hoja grafica donde tendrán que recortar las partes del cuerpo y armar un rompecabezas.

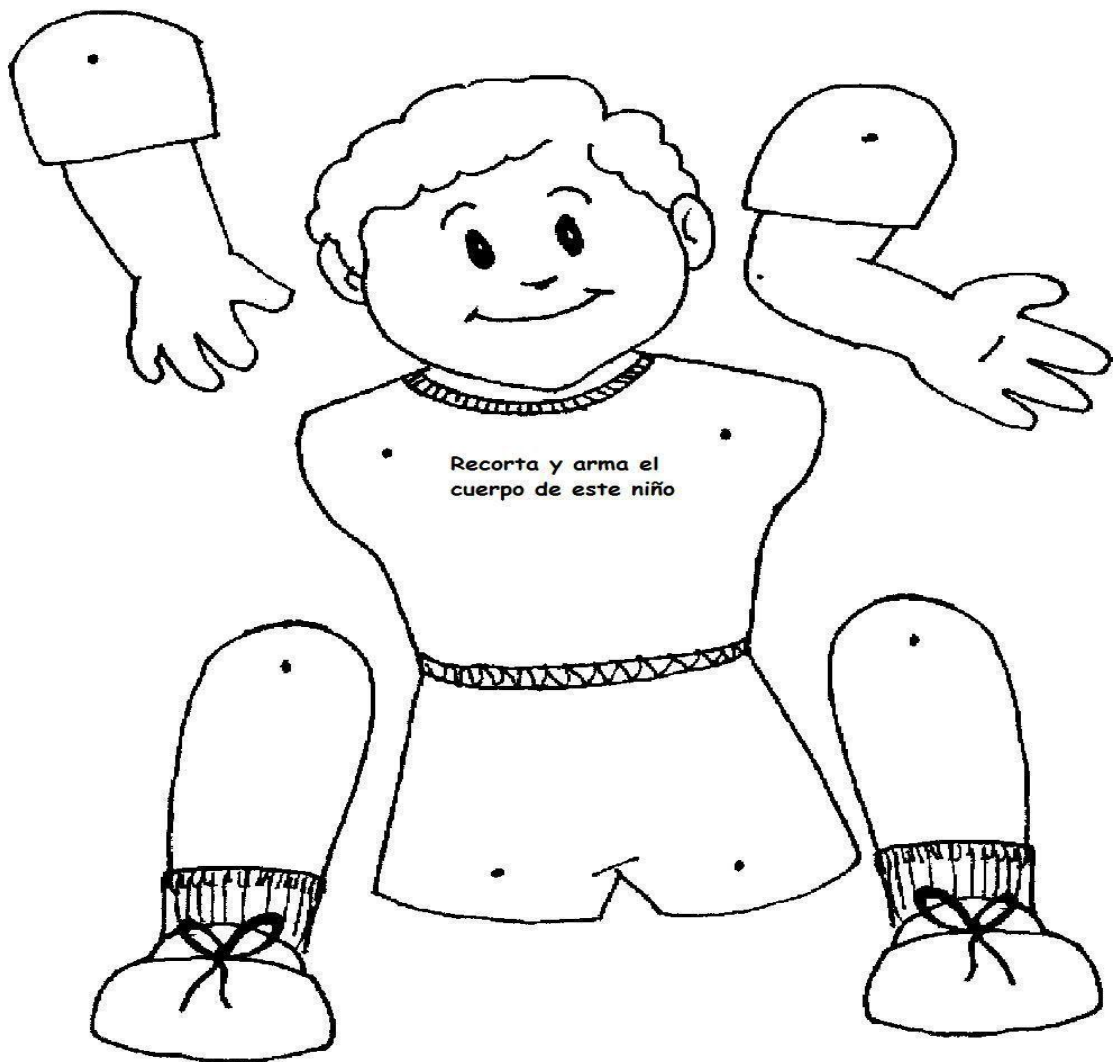
***Evaluación:*** descubre e interioriza y expresa las funciones de las partes del cuerpo.

### Hoja de trabajo de la actividad # 3

#### Descubrir “Funciones de las partes de mi cuerpo”

Nombre: \_\_\_\_\_

- ✓ Recortar las partes del cuerpo humano, armar un rompecabezas y exponer sus funciones.
- ✓ Intercambiar con sus compañeros su rompecabezas y diferenciar sus características físicas.



## **Actividad # 1**

*Segunda unidad:* lateralidad

Nombre de la sesión: Saltos en la ula - ula.

### **Fundamentación teórica de esta actividad:**

Mediante este juego lúdico el niño reconoce su lateralidad identificando los dos lados del cuerpo y cada una de las características que nos permiten reconocerlos tanto el lado derecho como el lado izquierdo de nuestro cuerpo.

**Objetivo:** Reconocer el lado derecho e izquierdo del cuerpo mediante la identificación de las características de cada uno.

### ***Destreza con criterio de desempeño:***

Reconocer e identificar cada una de las semejanzas y diferencias de lado derecho e izquierdo del cuerpo concionando su lateralidad.

*Duración:* 45 minutos.

*Edad Cronológica:* 4 – 5 años

*Acciones:*

Actividades del docente:

Realizar una formación en línea con todos los estudiantes

Ubicarse en el centro de la ula

**Texto del juego.** Se formaran dos grupos: Los niños se colocan al lado derecho y las niñas se colocan al lado izquierdo.

Al momento que la docente indique las instrucciones deberán saltar al lado indicado, luego levantar las extremidades superiores e inferiores según el lado que indique la docente (derecha e izquierda). Luego los niños realizaran actividades de respiración se lavaran la cara y sus manos y regresan al aula.

*Espacio físico:* patio de la escuela, aula.

*Recursos humanos:* docente, alumnos

*Materiales: ulas, hoja de trabajo, lápices de colores.*

**Cierre de la actividad.** Los niños deben sentarse y exponer de forma individual la actividad que realizaron y responderán a las interrogantes por parte de la docente. ¿Con que mano se alimentan? ¿Con cuál pie patean el balón?. ¿Quiénes estaban en las ulas del lado derecho e izquierdo? Luego se les entrega una hoja grafica donde tendrán que identificar y colorear de rojo la persona que se dirige a la derecha y de azul la persona que se dirige a la izquierda.

**Evaluación:** reconoce e identifica sus acciones en relación con su lateralidad (derecha/ izquierda)



## Hoja de trabajo actividad #1 Unidad II

### Reconocer e identificar “Su lateralidad”

Nombre: \_\_\_\_\_

- ✓ Nuestro cuerpo puede dirigirse hacia dos lados ¡Excelente!
- ✓ identificar y colorear de rojo la persona que se dirige a la derecha y de azul la persona que se dirige a la izquierda.



## **ACTIVIDAD # 2**

*Nombre de la sesión:* Zapatos saltarines.

### **Fundamentación teórica de esta actividad:**

Mediante este juego lúdico el niño reconoce su lateralidad derecha e izquierda identificando los dos lados de sus extremidades inferiores (pies).

**Objetivo:** Reconocer y diferenciar el lado derecho e izquierdo de sus extremidades inferiores (pies).

*Nombre:* zapatos saltarines.

### **Destreza con criterio de desempeño:**

Reconocer e identificar ambos lados de sus extremidades inferiores (pies) y diferenciar el de lado derecho e izquierdo concieniciando su lateralidad.

*Duración:* 45 minutos.

*Edad Cronológica:* 4 – 5 años

*Acciones:*

Actividades del docente:

Formar un círculo con todos los estudiantes.

Sacarse los zapatos.

**Texto del juego.** Se formara un círculo sentados todos los niños y la docente deberá sentarse en el centro del círculo. La docente explicara la forma del juego: consiste que los niños deberán realizar los movimientos siguiendo las instrucciones de la canción que canta la docente: “Vamos a lubilu vamos al lubila, vamos al lubiluuu y damos una palmadita atrás. La mano derecha adentro la mano izquierda afuera y dando una palmadita nos paramos y damos una vuelta entera. Vamos a lubilu vamos al lubila, vamos al lubiluuu y damos una palmadita atrás. Nos ponemos el zapato derecho nos ponemos el zapato izquierdo dando una palmadita y saltamos hacia adentro.

Los niños deberán saltar en dos pies, luego un pie según las instrucciones de la docente pie derecho y pie izquierdo.

Luego los niños realizarán actividades de respiración se lavarán la cara y sus manos y regresan al aula.

*Espacio físico:* patio de la escuela, aula.

*Recursos humanos:* docente, alumnos

*Materiales:* zapatos, hoja de trabajo, temperas.

***Cierre de la actividad.*** Los niños ingresan al salón se sientan y se socializan las actividades que se realizaron con la docente. Deberán exponer las dificultades que se les presentaron al saltar con un pie ya sea derecho o izquierdo, escuchar con atención los beneficios que obtienen a través de la identificación de su lateralidad en el espacio que se encuentren se les hará fácil ubicarse. Se les entrega su hojita de trabajo en el cual deben de pintar con temperas utilizando el dedo índice.

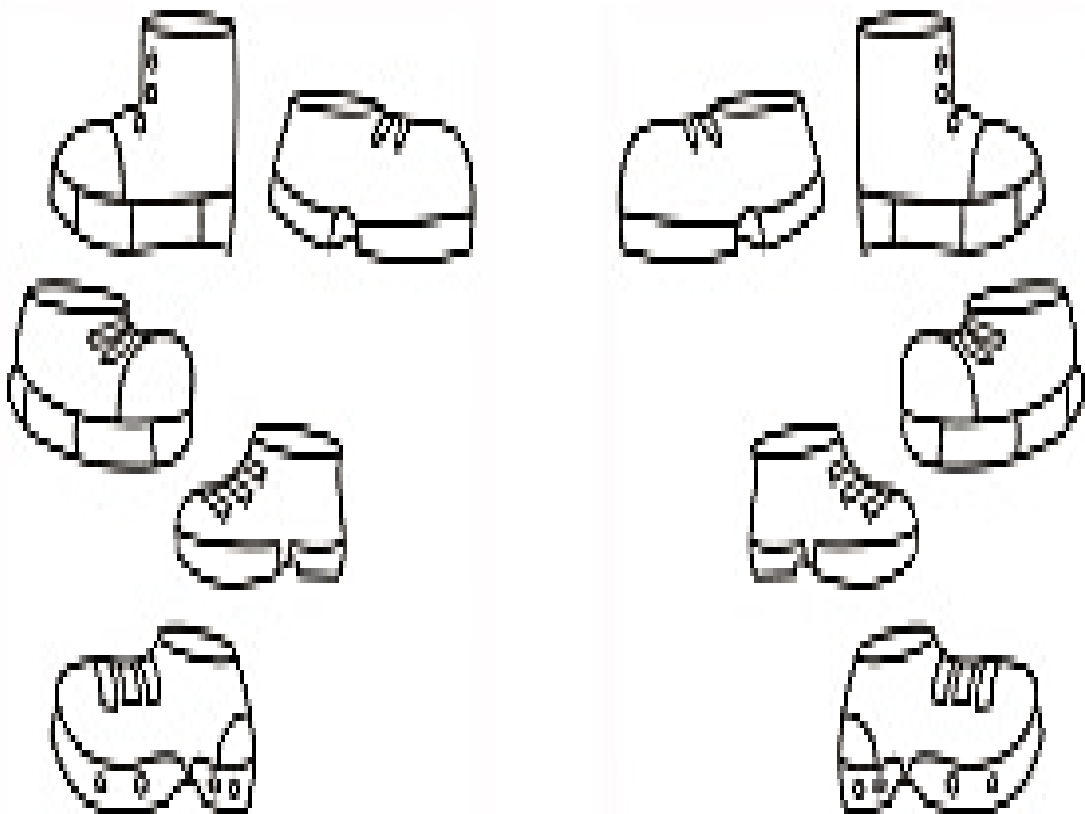
***Evaluación:*** reconoce e identifica sus extremidades inferiores (pies) (derecha e izquierda).

## Hoja de trabajo actividad #2 Unidad II

Reconocer e identificar “Su lateralidad de las extremidades inferiores ubicando sus zapatos”

Nombre: \_\_\_\_\_

- ✓ Nuestro cuerpo nos puede llevar en diferentes direcciones.
- ✓ Observa cuidadosamente los zapatos y pinta con temperas utilizando el dedo índice, de verde los zapatos que van hacia la derecha y de azul los que van hacia la izquierda, luego contabiliza cuantas hay en cada dirección.



### *Actividad # 3*

*Nombre de la sesión:* “Mi amiga rayuela”.

#### **Fundamentación teórica de esta actividad:**

Mediante esta actividad lúdica el niño observará y reconocerá el lado derecho e izquierdo según indique las imágenes que se encuentra en cada peldaño de la rayuela

**Objetivo:** Reconozcan el lado derecho e izquierdo, manifiesten gestos, posturas y emociones utilizando su cuerpo.

#### **Destreza con criterio de desempeño:**

Reconocer e identificar ambos lados de su cuerpo (derecha e izquierda) manifestando su gestos, posturas y emociones.

*Duración:* 45 minutos.

*Edad Cronológica:* 4 – 5 años

*Acciones:*

Actividades del docente:

Elaborar una a rayuela en Cambrela con imágenes relacionadas con la lateralidad.

**Texto del juego.** Primero la docente expone las acciones que están representadas en la imágenes de la rayuela luego formaran equipos de dos ambos niños deberán ayudarse en el reconocimiento de las imágenes, tendrán que lanzar una madeja de lana en la rayuela deberán saltar hasta donde está la madeja de lana e imitar la acción de la imagen y exponer la lateralidad que indica la postura, si no recuerdan la postura de la imagen la docente les indicará la respuesta.

Luego los niños se relajaran mediante la técnica del yoga infantil, en forma ordenada deberán lavares la cara y sus manos.

*Espacio físico:* aula.

*Recursos humanos:* docente, alumnos

*Materiales:* rayuela elaborada en Cambrela con imágenes de gestos y posturas.

***Cierre de la actividad.*** Los niños deberán ubicarse en sus asientos y dialogaremos sobre la posturas y gestos del cuerpo realizadas en la actividad de la rayuela.

Deberán exponer las dificultades que se les presentaron al reconocer las posturas de las imágenes identificando sus lados derecha e izquierda. Se les entrega su hojita de trabajo en el cual deben encerrar en un círculo y colorear la imagen con su respectiva postura y lateralidad que indique la docente.

***Evaluación:*** reconoce su lado derecho e izquierdo, manifiesta gestos, posturas y emociones utilizando su cuerpo.

## Hoja de trabajo actividad #3 Unidad II

### Reconocer y manifestar “Posturas y lateralidad”

Nombre: \_\_\_\_\_

- ✓ Nuestro cuerpo se expresa en diferentes direcciones.

**Encerrar en un círculo la mano que se ubica a la derecha.**



**Colorear el policía que se ubica a la izquierda**



Actividad # 1

Tercera unidad: ubicación temporo - espacial



*Nombre de la sesión: Collage de animales y transportes en su espacio.*

***Fundamentación teórica de esta actividad:***

Este es una técnica en la cual se necesita saber colocar perfectamente elementos diversos pero enfocados en un fin, permitiéndonos que lo niños se vayan identificando dentro de su entorno, relacionando el tiempo y el espacio.

***Objetivo:*** *Adquirir de manera clara una ubicación espacial del estudiante en tiempo y en espacio dentro de su campo educativo.*

**Destreza con criterio de desempeño:**

Relacionarse en tiempo y espacio mediante la expresión artística.

*Duración:* 45 minutos.

*Edad Cronológica:* 4 – 5 años

*Acciones:*

Docente:

Realizar una observación de su entorno

Localizar un espacio donde existan varios objetos.

***Texto de la actividad:*** formar dos grupos de trabajo, la docente indicará las instrucciones para realizar la actividad, los equipos se ubicaran en el aula deberán recolectar de revistas y folletos imágenes de animales y transportes, luego elaboraran el collage con guía de la



docente, deberán pegar las imágenes que corresponden a sus lugares y entorno. (Arriba, abajo) y exponer el trabajo con sus compañeros en el cual indicarán las características de los animales y transportes.

*Espacio físico:* aula.

*Recursos humanos:* docente, alumnos

*Materiales:* revistas, folletos, tijera, goma, papelote.

*Cierre de la actividad.* Los niños deberán ubicarse en sus asientos y dialogaremos sobre la elaboración del collage, expresar de forma individual la experiencia que apropió realizando la actividad.

***Evaluación:***

Representa su ubicación témporo espacial por medio de las expresiones artísticas.



## Actividad # 2

*Nombre de la sesión:* “La reina pide”.



### **Fundamentación teórica de esta actividad:**

Mediante este juego los niños se ubicaran en el espacio, manifestaran sus emociones y tomaran conciencia de las distintas partes del cuerpo.

***Objetivo:*** ubicarse en el espacio, para manifestar emociones y sentimientos a través de su expresión corporal.

### ***Destreza con criterio de desempeño:***

Manifestar sus emociones y sentimientos a través de los movimientos que permiten comunicar, gozar, relacionarse y ubicarse en un espacio con los demás para fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.

***Duración:*** 45 minutos.

***Edad Cronológica:*** 4 – 5 años

***Acciones:***

Actividades del docente:

Colocar (pegar con cinta de papel) los materiales por todo el salón a utilizar en el juego, imágenes repetidos de distintas partes del cuerpo.

**Texto del juego:** se formaran dos grupos, este juego consiste en que todos los participantes, es decir los niños, tienen que buscar por el aula, imágenes de las partes del cuerpo y colocarlos en el cofre mágico.

*La docente expone lo siguiente.* Que imaginen que soy una reina y necesito llenar el cofre mágico con distintas partes del cuerpo. Y cada vez que la docente diga: la reina pide una pierna, un ojo, una mano, etc. Y los encuentren deberán correr hasta donde se encuentre el cofre mágico para depositarlo dentro, de esa forma iremos repitiendo el juego hasta terminar de recolectar las imágenes, una vez que los grupos hayan completado las partes del cuerpo, la docente les entregará un papelote a cada grupo para que puedan armar y pegar el cuerpo completo ya sea de una niña o niño.

Al terminar la actividad los niños se relajaran mediante la técnica del globo imaginario (inhalar y exhalar), en orden se lavaran las manos y la cara.

*Espacio físico:* aula.

*Recursos humanos:* docente, alumnos

*Materiales:* Recortes de imágenes de las partes del cuerpo, cofre elaborado en cartón prensado y decorado con fomix escarchado, cinta de papel, goma, papelote.

**Cierre de la actividad.** Los niños deberán ubicarse en sus asientos y dialogaremos sobre las experiencias que se vivieron en el transcurso de las actividades. Responder a las interrogantes de forma verbal (oral) de forma oral. ¿Cómo se sintió al realizar esta actividad? ¿Qué aprendiste? ¿Lo lograste cuando se le pidió una imagen? ¿Cómo le pareció el trabajo de sus compañeros del otro grupo?

**Evaluación:** manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos que permiten comunicar, gozar, relacionarse y ubicarse en un espacio con los demás para fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.

### Actividad # 3

*Nombre de la sesión:* lanzamientos de pelotas pequeñas de plástico.



#### ***Fundamentación teórica de esta actividad***

En este juego el niño desarrolla rapidez y ubicarse en el espacio con las personas que los rodean y con su entorno natural inmediato.

***Objetivo:*** Desarrollar la rapidez de reacción en el lanzamiento, y el valor de la responsabilidad y la relación con sus semejantes.

#### ***Destreza con criterio de desempeño:***

Ubicarse en el espacio como un ser humano capaz de integrarse en el medio social y natural.

*Duración:* 45 minutos.

*Edad Cronológica:* 4 - 5 años

Acciones:

Actividades del docente:

Elaborar un recurso para recolectar las pelotas de plástico pequeñas.

Ubicar en el patio utilizando césped artificial para prevenir cualquier inconveniente.

**Texto de la actividad:** Se divide el grupo en 2 equipos, distribuidos en la misma cantidad de estudiantes, colocados cada uno detrás de una línea de salida en formación de fila; cada equipo se coloca detrás del otro a una distancia de cuatro metros a sus laterales se coloca una línea de salida y otra que es la zona de llegada, que está ubicada.

Los niños deberán lanzar e insertar las pelotas a una distancia de 50 cm, deberán tratar de insertar en cualquier de los orificios que tiene la calabaza, al lograr insertar deberá correr para darle la mano al siguiente compañero para que pueda realizar la actividad, el equipo que inserte más pelotas es el ganador, al terminar la actividad los niños realizaran ejercicios de respiración (inhalar- exhalar), los niños y niñas se lavan la cara y las manos luego regresan a su aula.

**Espacio físico:** patio de escuela, aula.

**Recursos humanos:** docente, alumnos

**Materiales:** Calabaza elaborada en cartón decorada con pintura, pelotas plásticas pequeñas, césped artificial, toalla, jabón líquido.

**Cierre de la actividad.** Los niños deberán ubicarse en sus asientos y expresaran lo que más les gusto de la actividad cada grupo expondrá cuantos aciertos hizo. La docente comentar que lo importante de un juego es participar, y disfrutar, hay veces que se gana y se pierde y hay que aprendan respetar los resultados que se den en cualquier actividad.

**Evaluación:**

Se ubica en el espacio y respeta el espacio de sus compañeros.

## ACTIVIDAD # 1

Cuarta unidad: coordinación dinámica

*Nombre:* creando un circo



### ***Fundamentación teórica de esta actividad:***

Los juegos que contengan desplazamiento le permiten al educando tener mayor ejercitación de sus partes gruesas ya sea es mediante la técnica del gateo, caminado e identificando la función que desempeña cada parte de nuestro cuerpo.

***Objetivo:*** Educar nuestro cuerpo con una debida ejercitación mediante el movimiento de las partes gruesas, expresando estados y emociones.

### ***Destreza con criterio de desempeño:***

Desplazarse en el espacio ejercitando las partes gruesas del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores.

*Duración:* 45 minutos.

*Edad Cronológica:* a -4 - 5 años

*Acciones:*

Docente:

Explicar las reglas del juego.

Impartir las órdenes de las responsabilidades de cada personaje del circo.

Los malabaristas utilizaran globos.

Los Mimos realizaran expresiones de sentimientos y estados.

Los animales del zoológico. Realizar imitaciones

Motivación para que todos participen

Instrucciones claras y precisas.

**Texto de la actividad:** Prestar atención a las indicaciones, colaboración con la adecuación del lugar para la formación del circo, los niños harán grupos de malabaristas utilizaran globos con plato desechable, otro grupo de mimos deberán realizar actividades gestuales y caporales, otro grupo de imitar animales y la docente se producirá de payaso. Invitar a los directivos de la institución y padres de familia para la función del circo. Los niños deberán disfrazarse imitar lo anterior, primero saldrá el payaso dando la apertura del programa, luego los malabaristas deberán lanzar el globo hacia arriba y rabotearlo con el palto desechable, luego los mimos realizando gestos de felicidad, y asustados, luego el último grupo imitaran a los animales y bailaremos en conjunto. “los animales del zoológico”.

Al terminar la actividad los niños deberán cambiarse y tomar un descanso.

*Espacio físico:* patio de escuela, aula.

*Recursos humanos:* docente, alumnos, directivos de la Institución, padres de familia.

*Materiales:* disfraces de payaso, mimos, malabaristas y animales, pinturas, globos, plato desechable, Parlante USB, toalla, jabón líquido.

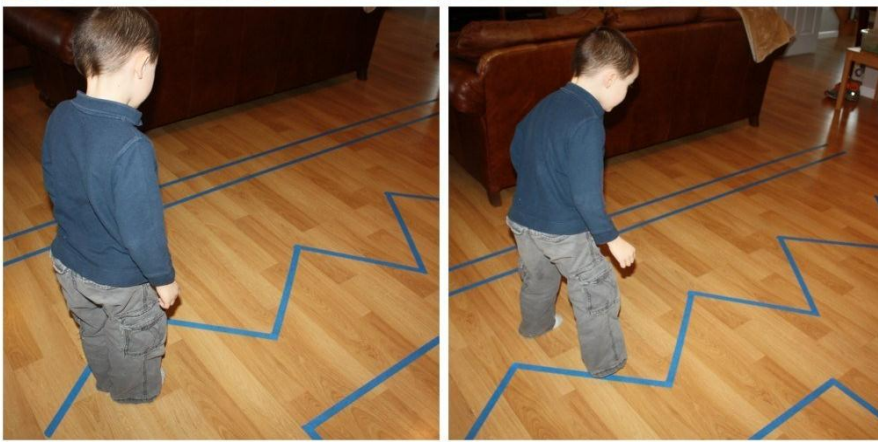
**Cierre de la sesión:** los niños después de tomar un descanso regresaran al aula, compartirán sus experiencias, y responderán de forma verbal, ¿Cómo les pareció las acciones de sus compañeros?¿ Cuál de ellas les pareció mas divertida la docente motivará al grupo y a los padres de familia, para la realización de actividades en el año escolar.

**Evaluación:** se desplaza en el espacio ejercitando las partes gruesas del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores de forma creativa.



## Actividad # 2

*Nombre de la sesión:* “Donde digan mis pies”



### ***Fundamentación teórica de esta actividad:***

En este juego al niño le permitirá desplazarse en su entorno inmediato para mejorar el desarrollo de sus habilidades básicas de forma coordinadas de sus partes gruesas.

***Objetivo:*** Educar nuestro cuerpo con una debida ejercitación, coordinación y equilibrio mediante el movimiento de las partes gruesas.

### ***Destreza con criterio de desempeño:***

Desplazarse en el espacio ejercitando, coordinando manteniendo el equilibrio al caminar en zig, zag, de un lado a otro con un objeto en las manos, imitar las acciones de la canción “Soy una serpiente”.

*Duración:* 45 minutos.

*Edad Cronológica:* 4 - 5 años

*Acciones:*

Docente:

Explicar las instrucciones de las actividades claras y precisas. Dibujar en el suelo un camino en zig zag, recolectar objetos de peso liviano.



**Texto de la actividad:** Prestar atención a las indicaciones, colaboración con la adecuación del lugar para la realización de las actividades, los niños deberán formar dos columnas para caminar por las líneas dibujadas en zig-zag manteniendo el equilibrio y la coordinación. Los niños deberán llegar al punto de partida para que pueda salir el compañero que sigue, luego terminada la actividad se continúa con el traslado de un objeto al otro extremo, lo harán de forma cooperativa al llegar al lugar indicado deberá esperar otro compañero para llegar al punto de partida, para finalizar la actividad se bailará según las instrucciones que se den en la canción “Soy una serpiente”.

Al terminar las actividades los niños realizarán ejercicios de respiración, luego regresan a su aula.

**Espacio físico:** patio de escuela, aula

**Materiales:** tiza, objetos de peso liviano, parlante USB.

**Cierre de la sesión:** los niños después de tomar un descanso regresarán al aula, compartirán sus experiencias, y elaborarán una serpiente con plastilina de varios colores, y trozar papel brillante color café y pegar dentro de las líneas en zigzag.

**Evaluación:** se desplaza en el espacio ejercitando las partes gruesas del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores de forma creativa.

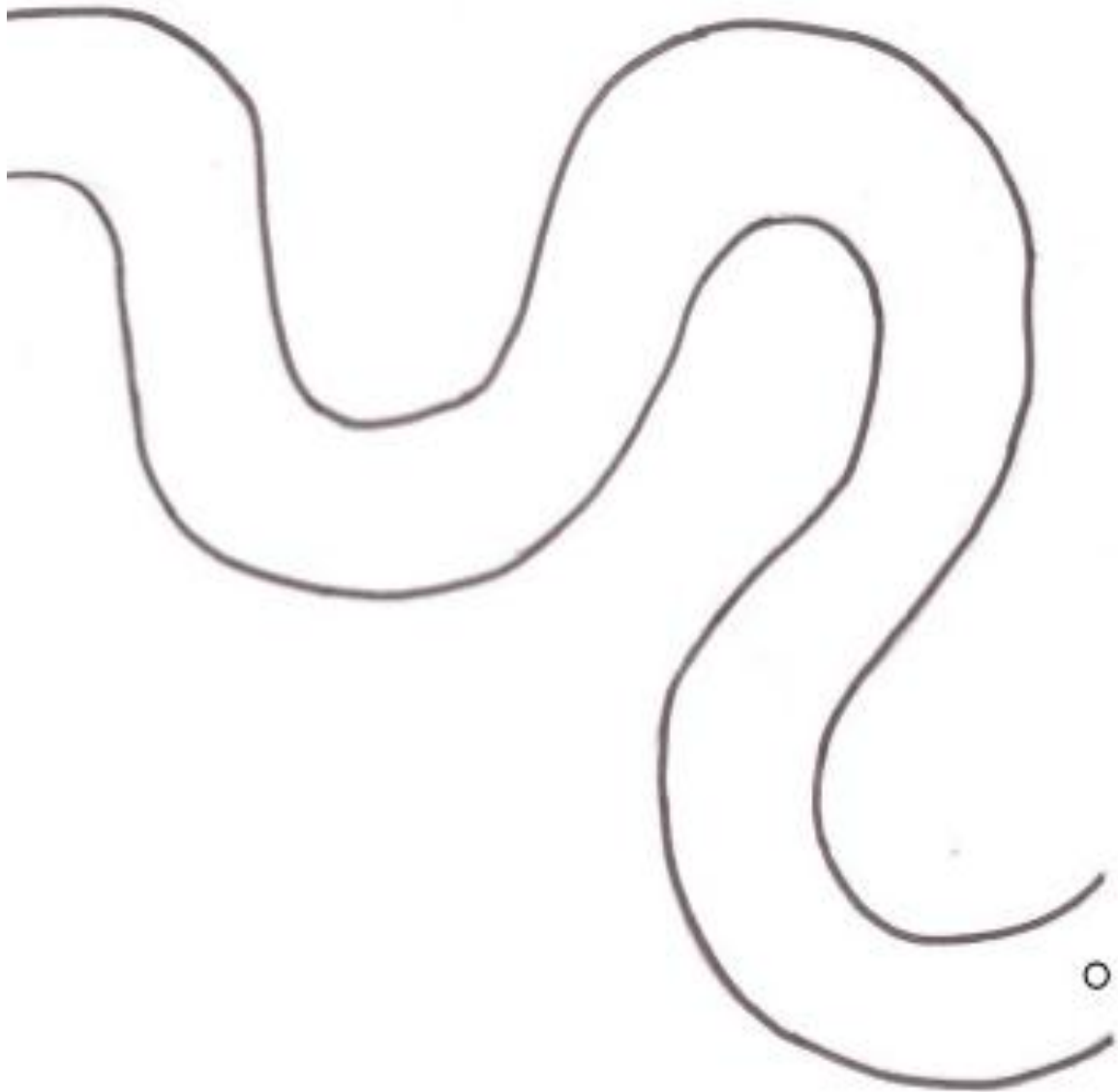
**Hoja de trabajo de la actividad #2**

**Desplazarse “Coordinación Dinámica”**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

- ✓ Nuestro cuerpo se desplaza en forma coordinada.

Trozar papel brillante color café y pegar dentro de las líneas en zig - zag



Culminado el proceso investigativo, bibliográfico y de campo se logró el alcance de los objetivos y la verificación de las variables, que ratifican la necesidad de alternativas didáctica para el desarrollo del esquema corporal de los niños de nivel inicial II.

### **Alcance de los objetivos**

#### Objetivo general

Diseñar una alternativa didáctica que contribuya al mejoramiento del desarrollo del esquema corporal de los niños del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica General “San José” de la parroquia Andrés de Vera, Portoviejo. En todo el proceso investigativo tanto bibliográfico y de campo, expresado en los cuadros y gráficos estadísticos se establece que aún no existe un adecuado desarrollo del esquema corporal de los niños, por lo que se hace necesario aplicar una alternativa didáctica que contribuya a su mejoramiento.

#### *Objetivo específico 1.*

##### 1. Fundamentar teóricamente el proceso de desarrollo del esquema corporal

Los resultados de este estudio concluyeron que las actividades relacionadas con el esquema corporal son esenciales en el ámbito escolar para la formación motriz, para su proceso de maduración, crecimiento y desarrollo, evitando que como adulto puedan tener problemas en la diferenciación entre lateralidad y direccionalidad. Asimismo, menciona el papel relevante del docente en este tipo de procesos para el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes.

#### *Objetivo específico 2*

Diagnosticar el nivel de desarrollo del esquema corporal que presentan los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica General San José de Andrés de Vera.

En el cuadro y gráfico N°1, la mayoría de niños, 67%, está en proceso; del mismo modo en el cuadro N°2, el 60% de los estudiantes, en lo que tiene que ver con la localización de las partes, está en proceso, del mismo modo, solo una quinta parte de los niños, 20% están en capacidad de diferenciar derecha e izquierda. En lo que respecta a la actitud de la docente, el 75% que es, a veces está estimulando el desarrollo corporal de acuerdo a la comprensión que tienen; los profesionales consultados también señalan que el trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños de educación inicial en la actualidad es el adecuado.

### *Objetivo específico 3*

Determinar los componentes estructurales de la alternativa didáctica para mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del nivel Inicial II.

La Educación Física es fundamental en el desarrollo del esquema corporal puesto que, es la materia donde el profesor elabora una solución a los niños cuando evidencia una falencia en la parte de su esquema corporal, es así como ayuda a los niños por medio del movimiento en relación con el medio que lo rodea y de este modo contribuya a la adquisición de competencias ya sean motrices, afectivas, cognitivas y sociales unificando el desarrollo integral del niño. Por otro lado, el Educador Físico debe ser uno de los principales generadores para que exista un buen desarrollo del esquema corporal por medio de la praxis.

### *Objetivo específico 4*

Evaluar la pertinencia de la alternativa didáctica para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del nivel Inicial II al San José de la parroquia Andrés de Vera, Portoviejo

Para cumplirlo se aplicó una consulta de especialista cuyo resultado se expone a continuación

La tabla siguiente mide el resultado de la ponderación de los especialistas sobre la alternativa presentada.

Estimado profesor necesitamos realice una valoración de la alternativa para el desarrollo del esquema corporal para ello debe marcar en cada opción su opinión en la categoría que se ofrecen.

#### **Instrumento para evaluar a la pertinencia de la alternativa**

Estimado profesor necesitamos realice una valoración de la alternativa para el desarrollo del esquema corporal para ello debe marcar en cada opción su opinión en la categoría que se ofrecen

Componente	Muy pertinente	%	Medianamente pertinente	%	Poco pertinente
Fundamentación de la alternativa	5	33,33	10	66,67	
Estructura	7	46,67	8	53,33	

general de la alternativa					
Objetivo de las actividades	5	33,33	9	60,00	
Nivel de efectividad de las actividades según el objetivo	10	66,67	5	33,33	

Como se aprecia la frecuencia acumulada en las categorías muy pertinente y medianamente pertinente ocupa toda la información recopilada, ninguno valoro aspectos como no pertinentes, Esto significa los especialistas consultados revelaron que la alternativa cumple con una estructura adecuada, tiene una adecuada fundamentación el nivel de efectividad de las actividades según el objetivo es bueno. No obstante, hicieron sugerencias que se tomarán en cuenta para perfeccionarla con vistas a su futura aplicación.

## CONCLUSIONES

1. La educación es un proceso en permanente transformación; nuevas sociedades exigen nuevos individuos, individuos que necesitan adaptarse a las tecnologías de la información y la comunicación y, sobre todo desarrollar habilidades, destrezas con criterio de desempeño. En pos de conseguir una formación integral en los niños de inicial II, se pone en consideración la presente propuesta con la que se orientará el desarrollo del esquema corporal y, más aún se favorece un aprendizaje motivador, con innovaciones y dejando prácticas tradicionales en una educación que exige cambios vertiginosos.
2. Las actividades relacionadas con el esquema corporal son esenciales en el ámbito escolar para la formación motriz, para su proceso de maduración, crecimiento y desarrollo, evitando que como adulto puedan tener problemas en la diferenciación entre lateralidad y direccionalidad. Asimismo, menciona el papel relevante del docente en este tipo de procesos para el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes.
3. Hay un déficit en el desarrollo del esquema corporal deduciendo que hay limitaciones en la aplicación de una adecuada didáctica por parte de los docentes, lo cual queda expresado en las dificultades que tienen los niños en el reconocimiento del cuerpo, en ubicar correctamente la lateralidad lo cual afecta al desarrollo integral de los niños.
4. Los niveles de preparación de los docentes en el nivel inicial para el desarrollo del esquema corporal en la actualidad son insuficientes, situación que ha provocado que la labor de los maestros se vea afectada por concepciones tradicionales lo se refleja en los resultados educativos de los niños.
5. El trabajo realizado fue altamente valorado por los especialistas consultados quienes emitieron criterios favorables en relación a la fundamentación, los objetivos y los materiales utilizados.

## RECOMENDACIONES

1. Continuar la línea de investigación ampliando la muestra de niños y utilizando nuevas técnicas para un diagnóstico más específico.
2. Que las autoridades en conjunto con los docentes de inicial II realicen equipos de estudio a fin de intercambiar criterios sobre la didáctica que están aplicando en el desarrollo del esquema corporal; que estos equipos sean espacios de intercambiar experiencias y criterios, pero sobre todo de evaluación y de asunción de nuevos criterios sobre la ciencia didáctica.
3. Organizar eventos académicos a fin de conocer, comprender y asimilar las nuevas tendencias didácticas y educativas, principalmente en lo relacionado al desarrollo del esquema corporal no solo en los niños de inicial II sino en la educación básica.
4. Se recomienda aplicar el Manual Didáctico orientado al aprendizaje en movimiento como soporte al desarrollo del esquema corporal de los niños de inicial II

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, S. M. (2017). *La importancia del juego para el aprendizaje del niño*. México: Guía de cultura física.
- Álvarez, V. (2014). *La preparación física en niños y niñas de preescolar*. Madrid: Gymnos.
- Aznar, O. P. (2014). *La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años*. Barcelona: INDE.
- Batalla, F. (2014). *Habilidades Motrices Básicas*. Barcelona - España: INDE.
- Castañer, & Camerino. (2014). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: Inde.
- Gómez, R. H. (2015). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la E.G.B.* Argentina: Stadium.
- Maqueira, G. (2014). *Estudio del Desarrollo Psicomotor, del Clima Social Familiar y de las Adaptaciones Curriculares en Educación Física de los menores que presentan estrabismo y ambliopía antes de su inclusión en la enseñanza general. Tesis presentada en opción al grado*. México.
- Ministerio de Educación. (2015). *Enseñanzas de la educación infantil*. Ecuador: Ministerio de Educación y Cultura.
- Rodríguez, M. A. (2015). *El desarrollo del esquema corporal en niños de preescolar II*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, F. (2013). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid - España: Pearson Prentice Hall.
- Yanzapanta, M. D. (2015). *El aprendizaje en movimiento en el desarrollo del esquema corporal de inicial I y II de la Escuela de Educación Básica Particular Emanuel*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.



# ANEXOS

## Encuesta a especialistas en educación inicial

**Objetivo:** Determinar el estado de opinión de los especialistas sobre el trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial formal.

Estimado docente estamos realizando una investigación sobre el esquema corporal, necesitamos su colaboración, Marque con una X la opción que corresponde con su opinión).

Gracias

Título de tercer nivel \_\_\_\_\_

Título de cuarto nivel \_\_\_\_\_

Años de experiencia en educación inicial \_\_\_\_\_

1. El trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial formal es en la actualidad
  - a) Muy adecuado
  - b) Adecuado
  - c) Insuficiente
  
2. El nivel de preparación de las educadoras en el nivel inicial para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la actualidad
  - a) Muy adecuado
  - b) Adecuado
  - c) Insuficiente
  
3. El trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial formal

- a) Es una prioridad
  - b) Es un aspecto más del proceso formativo
  - c) No debe ser específico sino integrado al desarrollo psicomotor
4. Las consecuencias de un insuficiente trabajo pedagógico para el desarrollo del esquema corporal en los niños en la educación inicial formal.
- a) Puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico
  - b) Puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico y psicológico
  - c) Puede provocar serias deformaciones en el desarrollo físico, psicológico y sociocultural

## **PRESUPUESTO**

La investigación ha sido financiada en su totalidad por las autoras del Trabajo de Titulación, detalles a continuación.

<b>PRESUPUESTO</b>				
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>MATERIAL DE OFICINA</b>				
Carpetas	Global	10	0.50	5.00
Papel	Global	5	5.00	25.00
Tinta impresora	Global	4	15.00	60.00
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>				
Internet	Hora	229	1	229.00
1Fotocopias	Global	800	0.03	24.00
Textos		2	25	50.00
<b>INSTRUMENTOS FORMULARIOS</b>				
Elaboración de encuestas	Global	70	0.10	7.00
<b>VARIOS</b>				
Transporte	Global	--	--	100.00
<b>TOTAL</b>				<b>500</b>

## CRONOGRAMA VALORADO 2019

Actividades	TIEMPO EN MESES (2018-2019)																RECURSOS		COSTOS USD \$												
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Humanos	Materiales	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		3	4	1	2	3	4	1	2	3			4
Designación del tutor y revisor del trabajo de titulación																												Autoras de la investigación	Libros, textos, folletos, Internet, hojas	40.00	
Preparación de la primera fase del trabajo de titulación																												Autoras de la investigación	Libros, textos, folletos, Internet, hojas	90,00	
Entrega de la segunda fase del trabajo de titulación	X					X																						Autoras de la investigación	Carpeta de informe	80.00	
Presentación del primer borrador del informe											X																	Autoras de la investigación	Materiales de oficina, Internet	40.00	
Presentación del segundo borrador del informe													X	X														Autoras de la investigación	Materiales de oficina, Internet	70.0	
Entrega del informe final al tutor																										X	X	Autoras de la investigación	Carpeta de informe	80.00	
Entrega del informe final al revisor																												X	Autoras de la investigación	Carpeta de informe	70.00
Designación de fecha y tribunal de sustentación																												X	Comisión especial de la investigación	Carpeta de informe	-
Sustentación del trabajo de titulación																												X	Tribunal, Autoras de la investigación	Carpeta de informe	30,00
<b>\$ 500.00</b>																															

Erica Elina Ramírez Figueroa

Angélica María Daza Giler

## GUÍA DE OBSERVACIÓN (estudiantes)

**INSTITUCIÓN:** Escuela de Educación Básica General “San José”

**GRUPO:** Inicial II (4-5 años)

**AREA:** Expresión Corporal y

Motricidad

**DOCENTE:** Lcda. Karen Cano Pozo

**JORNADA:** Matutina

**OBSERVADORAS:** Erica Ramírez Angélica Daza

**FECHA:** 7 a 23 de mayo de 2019

**Objetivo:** Medir el desarrollo del esquema corporal en los niños del nivel inicial II (4.5 años).

DIMENSIONES	INDICADORES	INICIADA	ESCALA EN PROCESO	ADQUIRIDA
CONOCIMIENTOS DE LAS PARTES DEL CUERPO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce las parte del cuerpo atreves de dinámicas con órdenes. (Cabeza, pies, manos, etc.)</li> <li>2. Localiza las partes gruesas de su cuerpo.</li> <li>3. Nombra las partes del cuerpo de su compañero.</li> <li>4. Señala las partes finas de su cuerpo</li> <li>5. Reconoce las funciones que cumplen las partes del cuerpo (extremidades superiores e inferiores)</li> </ol>			
LATERALIDAD	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Diferencia derecha e izquierda, según las instrucciones que de la docente.</li> <li>7. Ubicación y desplazamiento espacial (fuera /dentro, arriba/ abajo) de un lado a otro evitando obstáculos</li> <li>8. Salta con los dos pies juntos de un lado a otro</li> </ol>			

## GUÍA DE OBSERVACIÓN (docente)

**INSTITUCIÓN:** Escuela de Educación Básica General “San José”

**AREA:** Expresión Corporal y Motricidad

**JORNADA:** Matutina

**DOCENTE:** Lcda. Karen Cano Pozo

**OBSERVADORAS:** Erica Ramírez Angélica Daza

**FECHA:** 7 a 23 de mayo de 2019

**Objetivo:** Diagnosticar el trabajo pedagógico y didáctico para el desarrollo del esquema corporal de los niños del nivel Inicial II.

DIMENSIONES	INDICADORES	NUNCA	ALTERNATIVA A VECES	SIEMPRE
Desarrollo del esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estimula el desarrollo esquema corporal</li><li>✓ Controla los avances del desarrollo</li><li>✓ Comunica a los padres los logros en el desarrollo del esquema corporal</li><li>✓ Planifica con anterioridad para el desarrollo corporal.</li><li>✓ Elabora material didáctico especial para el desarrollo del esquema corporal.</li></ul>			

### Instrumento para evaluar a la pertinencia de la alternativa

Componente	Muy pertinente	%	Medianamente pertinente	%	Poco pertinente
Fundamentación de la alternativa					
Estructura general de la alternativa					
Objetivo de las actividades					
Nivel de efectividad de las actividades según el objetivo					



Vicerrectora de la EGB "San José". Lcda  
Irene Vincés



Encuesta Especialista Psicóloga Infantil  
Lcda. Genith Flores



Tutorías con el Doctor: Lázaro Clodoaldo Enríquez Caro



Observación de las actividades para desarrollar  
Lateralidad  
Ronda: dobilu dobila



Observación de las actividades Reconocimiento  
partes del cuerpo





Dibujándose y reconociendo partes de su cuerpo y su sexo.



Interactuando con los niños realizando actividades para el reconocimiento de su esquema corporal (lateralidad- partes del cuerpo)

