



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD: DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE
LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN
PORTOVIEJO**

AUTORAS:

**MACÍAS ZAMBRANO CINTHIA PATRICIA.
MOREIRA PÁRRAGA DEYSI ALEXANDRA**

TUTOR

DR. SILVIO ALEJANDRO ALCÍVAR MOLINA PhD.

REVISORA

LCDA. NEIVA MONCAYO MUÑOZ MG

**PORTOVIEJO – MANABÍ - ECUADOR
2019**

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar a este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi amada hija Bianka que está en el cielo y es mi mayor inspiración de amor, esperanza lucha y constancia, sé que donde estés siempre cuidas de mí.

A mis grandes amores, mi hijo Jeiko y mi esposo Patricio por que han sido el apoyo fundamental para lograr mis objetivos, ya que, con su cooperación y amor profundo, me impulsaron a seguir, y siempre me dieron esperanzas y tuvieron fe en mí,

A mi madre, que, a pesar de nuestra distancia física, siento que está conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntas, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí.

Finalmente quiero dedicar mi tesis a todos los que alguna vez me hicieron ver, que sin importar cuanto tiempo me tome, todo se puede si de verdad se quiere.

Cinthia Macías Zambrano

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi hija Fabiana por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día.

A mi amado esposo gracias por estar siempre en esos momentos difíciles brindándome su amor paciencia y comprensión.

A mis padres porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejo para ser de mí una gran profesional.

Y no puede quedar atrás mi amiga Paty mi hermana, mi mano derecha a quien le agradezco por tu desinteresada ayuda, por estar ahí, en el momento preciso, cuando siempre la necesite te agradezco no solo por la ayuda brindada, sino por los buenos momentos en los que convivimos.

Deysi Moreira Parraga

AGRADECIMIENTO

La gratitud es un don supremo de los seres humanos, mediante el cual queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento, a quienes conforman la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ, líder de la educación superior pionera en la formación de docentes de calidad y calidez.

Al Cuerpo Docente de la Facultad, por haber compartido conocimientos, saberes y experiencia con nosotras en la procura de formar docentes profesionales en la teoría y práctica.

A nuestro tutor el Dr. Silvio Alejandro Alcívar Molina por haber guiado sabiamente el proceso investigativo, cuyo resultado es el presente trabajo que ponemos a disposición de la comunidad académica.

A nuestra revisora la Lcda. Neiva Moncayo Muñoz por los importantes aportes dados en el desarrollo y revisión del presente trabajo investigativo.

A las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la de la Unidad Educativa Particular 25 de junio del cantón Portoviejo, ya que sin su predisposición y ayuda no hubiésemos podido terminar el trabajo

Gracias a todos los que de una u otra forma participaron en nuestra realización profesional y que ayudaron a que este esfuerzo se hiciera realidad y que enmarca otro escalón hacia un futuro en donde sea partícipe del mejoramiento, no sólo humano sino profesional.

Las autoras

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Dr. Silvio Alejandro Alcívar Molina PhD. Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación, titulado: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO”.

Ha sido culminada por las Egresadas: MACÍAS ZAMBRANO CINTHIA PATRICIA y MOREIRA PÁRRAGA DEYSI ALEXANDRA, bajo mi dirección y asesoramiento como TUTOR, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto de acuerdo al Reglamento de la Unidad de Titulación Especial de la Universidad Técnica de Manabí, título II, de la titulación capítulo I de la Unidad de Titulación, artículo 8, con lo cual afirmo que está listo para que continúe con el siguiente proceso, particular que pongo en conocimiento para que usted Licda. Neiva Moncayo Muñoz Mg., emita el informe correspondiente como REVISORA.

Portoviejo, mayo del 2019.

Dr. Silvio Alejandro Alcívar Molina PhD.
TUTOR TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICACIÓN DE LA REVISORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcda. Neiva Moncayo Muñoz Mg., Catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación, titulado LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO”.

Ha sido culminada por las Egresadas: MACÍAS ZAMBRANO CINTHIA PATRICIA y MOREIRA PÁRRAGA DEYSI ALEXANDRA, bajo mi dirección y asesoramiento como REVISORA, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto de acuerdo al Reglamento de la Unidad de Titulación Especial de la Universidad Técnica de Manabí, título II, de la titulación capítulo I de la Unidad de Titulación, artículo 8, con lo cual afirmo que está listo para que continúe con el siguiente proceso.

Portoviejo, mayo del 2019.

Lcda. Neiva Moncayo Muñoz Mg
REVISORA TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS AUTORAS

Acogido al Reglamento de Graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Investigación, titulado:

“Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio del Cantón Portoviejo”

En lo referente al contenido, su redacción e interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en el mismo son de exclusiva responsabilidad de las autoras, de lo que pueden corroborar el tutor y la revisora quienes guiaron y asesoraron el presente trabajo de titulación.

Portoviejo, mayo del 2019

Macías Zambrano Cinthia Patricia

Moreira Párraga Deysi Alexandra

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	V
CERTIFICACIÓN DE LA REVISORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	VI
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS AUTORAS.....	VII
RESUMEN	X
SUMMARY	XI
TEMA:	1
INTRODUCCIÓN/PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
PROBLEMA CIENTÍFICO:	3
OBJETO DE ESTUDIO	4
OBJETIVOS:	4
GENERAL:	4
ESPECÍFICOS:	4
HIPÓTESIS	4
OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	5
DISEÑO METODOLÓGICO	7
POBLACIÓN:	7
MUESTRA:.....	7
MÉTODOS	7
TÉCNICAS	8
INSTRUMENTOS.....	9
RECURSOS.....	9
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO	10
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS DOCENTES DE UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO”	34

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO”	49
CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO I.....	53
CAPÍTULO II: GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	54
CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPITULO II.....	71
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	73
BIBLIOGRAFÍA.	74
ANEXOS	76
PRESUPUESTO	79
CRONOGRAMA VALORADO 2018 - 2019.....	80

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Diseñar una guía de actividades para aplicar técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio., para lo cual se realiza la respectiva revisión bibliográfica de las variables. Sobre la primera variable: Técnicas grafo plásticas, se parte de la definición dada por varios y connotados autores, del mismo modo se desarrolla los objetivos que tiene la expresión plástica con sus respectivas dimensiones: perceptiva, psicomotriz, afectiva, comunicativa, estética y moral y social; todas las cuales tiene vital importancia según la actualización curricular del ME, también de determina las fases de la expresión plástica que desarrolla el niño; en lo que tiene que ver con la motricidad fina, se parte de la conceptualización y de su importancia en el proceso enseñanza aprendizaje ya que genera una serie movimientos coordinados, conocimiento y control del cuerpo, equilibrio seguridad, interacción con el medio, posibilidades de comunicación y socializar, para luego señalar las habilidades que se debe desarrollar mediante actividades concretas, Se utilizó para su estudio la metodología científica con sus métodos inductivo y deductivo, que permitió relacionar las técnicas grafoplástica con el desarrollo de la motricidad fina que indujeron a comprobar los objetivos propuestos en el proyecto, mediante la tabulación de las encuestas aplicadas a las Docentes y observación realizada a los niños, aplicados a la muestra de la población escogida; llegando a la conclusión Se concluye que las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial a través de la práctica de rasgos de lectoescritura y agarrar bien el lápiz, en este sentido las técnicas grafoplásticas constituyen un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños; es un recurso que facilita la expresión.

SUMMARY

The main objective of this research was to: Design an activity guide to apply graphoplastic techniques in the teaching and learning process to strengthen the fine motor development of children of the initial level II of the Particular Educational Unit June 25 ., for which the respective bibliographic review of the variables is carried out. On the first variable: Plastic graph techniques, it is based on the definition given by various and well-known authors, in the same way it develops the objectives that the plastic expression has with its respective dimensions: perceptive, psychomotor, affective, communicative, aesthetic and moral and Social; all of which is of vital importance according to the curricular update of the ME, it also determines the phases of the plastic expression that the child develops; in what has to do with fine motor skills, it is based on conceptualization and its importance in the teaching-learning process since it generates a series of coordinated movements, knowledge and control of the body, safety balance, interaction with the environment, communication possibilities and socialize, to then point out the skills that must be developed through specific activities. The scientific methodology with its inductive and deductive methods was used to study it, which allowed us to relate the graphoplastic techniques with the fine motor development that led us to verify the objectives proposed in the project, by tabulating the surveys applied to the teachers and observation made to children, applied to the sample of the chosen population; arriving at the conclusion It is concluded that the graphoplasts techniques develop the fine motor skills of the children of the initial level through the practice of literacy traits and grasp the pencil well, in this sense the graphoplastic techniques constitute a possible means of integrative learning for the training of children; it is a resource that facilitates expression.

TEMA:

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO.

INTRODUCCIÓN/PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo: diseñar una metodología para aplicar técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa P 25 de Junio..

Las técnicas grafoplásticas permiten a los niños el desarrollo de la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas.

Mediante la elaboración de este estudio investigativo nos permitió valorar las técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, que ayuda a conocer cómo pueden afectar ciertas variables para un adecuado aprendizaje.

Para Calmed (2004), “Las técnicas grafoplásticas, son estrategias que deben ser utilizadas por el docente dentro del aula de clase, permitiendo favorecer la creatividad en los niños y niñas, sin embargo, hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos y entre otras determinantes”.

Estos procesos, en el niño se van desarrollando progresivamente de acuerdo a su edad, donde van adquiriendo conocimientos nuevos por medio de las experiencias y de los estímulos que perciben del medio, para adquirir habilidades y destrezas que le van a ayudar en su desarrollar diario.

Estas técnicas grafoplásticas, son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño y niña, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos permitirá ayudar a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar alternativas de solución ante las mismas, por lo tanto, nos permite entender sus dimensiones, valorarlos e integrarlos en el nivel que corresponde dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, mejorando el desempeño en el área parvularia

Hay que tener en cuenta que hay niños donde presentan ciertos retrasos en áreas específicas como el lenguaje, la atención, la concentración, entre otros, que pueden necesitar de la ayuda del estimulador temprano mediante el uso de técnicas grafoplásticas siendo una de ellas la trabajar la parte del desarrollo de la motricidad fina.

Para Aguirre (2005), “uno de los aspectos básicos de la preparación de docente lo constituye el proceso mismo de formación, en el cual la aplicación de determinadas buenas prácticas contribuye a construir y apropiarse de formas de trabajo que posteriormente, sirven de referencia a los docentes para organizar su propia práctica pedagógica”. (p.45). Significa que las técnicas grafoplásticas es punto fundamental para partir el desarrollo de la motricidad fina en los niños dentro de su aprendizaje por lo cual la intervención temprana tiene alto impacto en el pronóstico de los niños con déficit del desarrollo.

La metodología que se aplicó fue la cuantitativa con los métodos deductivo, inductivo, participativo y descriptivo, que permitió tener una idea general y global sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial. Del mismo modo se planteó el objetivo general: Diseñar una guía de actividades para aplicar técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio”, para lo cual se contó con los recursos técnicos, de la observación, encuestas, bibliografía y cuadros estadísticos que facilitaron el proceso investigativo.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

El proyecto se realizó con niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio del sitio del Cantón Portoviejo.

PROBLEMA CIENTÍFICO:

El problema quedó planteado de la siguiente manera:

¿Cómo mejorar la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el proceso enseñanza aprendizaje para fortalecer el desarrollo de su motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio del cantón Portoviejo?

OBJETO DE ESTUDIO

Técnicas grafo plásticas

Pedagógico.

Objetivos:

General:

Diseñar una guía de actividades para aplicar técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio.

Específicos:

- Diagnosticar los niveles de aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- Conocer como la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayuda al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- Elaborar un manual de técnicas grafo plásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Valorar el impacto del nuevo manual de técnicas grafo plásticas que estimularán a los niños y niñas del nivel inicial II

Hipótesis

Si se aplica una guía de actividades técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje se fortalecerá el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas grafoplasticas

VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad fina

OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Las técnicas grafoplásticas

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
Las técnicas grafoplásticas son instrumentos de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo	Dimensión social	Sensorio perceptiva Psicomotriz Afectiva Comunicativa Estética Moral y social Creativa	Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina	¿Cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza, aprendizaje para así fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II? Despertar la curiosidad () Mejorar el desarrollo de la coordinación óculo mano La expresión artística utilizada en las técnicas grafoplásticas La creatividad mediante el juego ()
	Etapas	Garabateo Garabateo Controlado Garabateo con nombres de los niños Pres esquemática Rasgado	Importancia de las Técnicas Grafoplásticas	¿Que desarrolla el niño o niña a través de la aplicación de las Técnicas grafo plásticas? Desarrolla la coordinación () Desarrolla la pre escritura () Desarrollo motriz () Desarrollo cognitivo () Desarrollo afectivo ()

Variable Independiente: Motricidad fina

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destreza. Tiene relación con la coordinación viso manual, así como también de los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.</p>	Importancia	<p>Un movimiento coordinado Conocimiento y control de su cuerpo Equilibrio, independencia Seguridad, confianza y aceptación de sí mismo Mejor interacción del niño/a con el medio que lo rodea Mejora las posibilidades de comunicación Mayor facilidad para socializar</p>	<p>Motricidad fina. Definición</p>	<p>4.-¿Por qué es importante elaborar un manual de técnicas grafo plásticas para que sean aplicadas en la estimulación del desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>Posibilita en los niños múltiples formas de expresión. () Permite que los niños expresen o representen su realidad () Facilita el desarrollo motriz de los niños () Favorece las posibilidades comunicativas en los niños y niñas ()</p>
	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina	<p>Cortar con tijeras Doblar dos veces un papel Abrir un candado con una llave Copiar una cruz Cortar con tijeras siguiendo una línea Copiar letras sencillas Copiar un triángulo Dibujar una persona (incluyendo seis elementos)</p>	<p>Características de la motricidad fina por edades según Gesel</p>	<p>5.-¿Qué impacto cree usted que tendrá el nuevo manual de técnicas grafo plásticas dentro de la educación infantil?</p> <p>Alto () Medio () Bajo ()</p>

DISEÑO METODOLÓGICO

POBLACIÓN:

La Unidad Educativa Particular 25 de Junio del cantón Portoviejo, cuenta con una población de 80 personas, que corresponde a estudiantes y docentes de la institución en estudio.

MUESTRA:

Se realizó el estudio con un total de 30 niños del inicial II y 8 docentes de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio del cantón Portoviejo, durante El Período 2018-2019.

Unidad Educativa 25 de Junio”	DOCENTES	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TOTAL
“AÑO ESCOLAR Inicial II	8	30	38

MÉTODOS

- **Cuantitativo:** Considerado por (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 4) como el conjunto de procesos empleados con rigor para la recolección de datos y la verificación de hipótesis con base o sustento en la medición numérica y el análisis estadístico. Por tal razón la presente investigación tuvo un enfoque Cuantitativo ya que pasó secuencialmente por todas sus fases.
- **Inductivo:** Para (Behar, 2008, pág. 40) el método inductivo “*crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado*”. Este método permitió la observación, el registro de los hechos, clasificación y análisis de la información recogida, obteniendo una conclusión general del problema planteado en la investigación.
- **Deductivo:** (Gómez S. , 2012, pág. 15) dice que este método es el “*procedimiento racional que va de lo general a lo particular*”. El método deductivo permitió conseguir la información llevando a obtener resultados importantes.

- **Descriptivo:** Este método “*Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población*” (Hernandez, Fernandez , & Baptista, 1991, pág. 80) Fue empleado durante toda la investigación ya que se hizo una descripción de los hechos, conceptos y definiciones que sustentaron científicamente el análisis de las variables con sus respectivas categorías de estudio.

- **Tipo de diseño**

De acuerdo a las características de la investigación se realizaron los siguientes tipos de estudios:

- **Bibliográfico:** Porque se obtuvo información de textos, enciclopedias, revistas, páginas de internet, entre otras fuentes de información que proporcionaron el sustento científico de las variables y principales categorías de estudio.

- **De Campo:** Porque se lo aplicó directamente a los involucrados en la investigación, pues a través de la ficha de observación, encuestas y entrevista, se obtuvo la información necesaria que respalda el conocimiento científico detallado en el marco teórico.

- **Estadístico:** Porque a través de las tablas y gráficos estadísticos se analizaron e interpretaron los resultados que dan sentido y sustento a la investigación.

TÉCNICAS

Durante el proceso de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

- **Observación:** La cual permitió conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

- **Entrevista:** Se estableció un diálogo de parte de las investigadoras hacia la Directora encargada de la institución Educativa para recoger información.

- **Encuesta:** Se recogió información a través de interrogantes planteadas a los docentes de la Institución educativa del Subnivel Básico Elemental.

- **Tabulación de datos:** Se representaron y analizaron los datos obtenidos en la encuesta y consulta realizada.

INSTRUMENTOS

- ✓ Ficha de observación
- ✓ Ficha de encuesta
- ✓ Cuadros y gráficos estadísticos.

RECURSOS

Talento Humano:

- ✓ Estudiantes
- ✓ Docentes
- ✓ Autoras del trabajo de titulación.
- ✓ Tutora del trabajo de titulación designado.
- ✓ Revisor del trabajo de titulación designado.

Materiales

- ✓ Oficios
- ✓ Carpetas
- ✓ Resmas de papel
- ✓ Lapiceros
- ✓ Libros
- ✓ Copias

Tecnológicos

- ✓ Computadora
- ✓ Impresora
- ✓ Flash-Memory
- ✓ Internet
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Cd ROM

ECONÓMICOS

Este trabajo tuvo un costo de \$ 610 valor que fue cubierto por las investigadoras.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO

Baeza (2013), señala que la Educación Plástica Infantil contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que están las siguientes:

Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.

- Observar y explorar su entorno.
- La adquisición de una autonomía progresiva.
- La relación con los demás y la convivencia.
- El desarrollo de las capacidades comunicativas.

Por esta razón, los docentes de educación infantil deben prestar una atención vital en la elección de los contenidos.

Nuestro sistema actual de educación, de amplia tradición memorística, asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de los hechos. Todo depende de la capacidad de memorizar o no ciertos conocimientos que ya posee el maestro, es decir, de realizar una colección de conocimientos y ser capaz de reproducirlos en un momento dado. De este modo se obvia la capacidad del alumno para preguntar y descubrir, la capacidad de organizar y estructurar el pensamiento para hallar las conexiones que le faciliten la posibilidad de encontrar respuestas a sus dudas.

Por ello, Barrera (2008),a argumenta que “El desarrollo de la capacidad perceptiva debería ser el punto de inicio de toda educación fundamental; por este motivo, consideramos que la educación plástica y artística en educación infantil es básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida”. (p.23) La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven.

La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. Cuando un niño se identifica con su

trabajo, aprende a entender y a apreciar las cosas que le rodean, y de este modo surge en él una actitud de compromiso con el prójimo y con el entorno en el que vive.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin coartarle, es la mejor manera de incentivar su función creadora, y es en la edad infantil donde se conformarán estructuras de pensamiento inamovibles que acompañarán al alumno durante el transcurso de su vida. Por esto es fundamental un aprendizaje de los conceptos artísticos y de los valores promovidos por la sensación, como medio para su propia superación.

La expresión plástica infantil “La imaginación es más importante que el conocimiento.” (A. Einstein).

“La fuerza principal de una nación no reside en sus reservas de carbón o de hierro, sino en la capacidad de sus juventudes para la actividad creadora.” (Franz Alexander).

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentan. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales colores añade multitud de percepciones sensoriales; Chavez (2012) Indica que “la expresión plástica puede ser un medio con éxito una obra o golpear una pelota o arcilla en lugar de pegar a otro niño” Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño.

Aunque el nivel de abstracción de la expresión artística infantil es muy alto, cada trazo que el niño realiza desde el primer momento origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción y afianza en mayor grado la coordinación y su desarrollo en el ámbito que le rodea.

La expresión plástica puede cubrir objetivos muy diversos: aptitudes, conocimientos y hábitos que pueden formar parte integrante de sus vidas, además de tocar de cerca objetivos derivados de contenidos transversales.

Según Dabdoub (2014), Existen distintas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil:

Dimensión sensorio-perceptiva:

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento en su nivel de vida.

Dimensión psicomotriz:

Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.

Dimensión afectiva:

El arte, y por supuesto el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que, durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.

Dimensión comunicativa:

El arte es una manera de comunicarse, y mediante él, el niño expresa un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia que en nuestra sociedad posee la imagen y lo necesario que resulta educar a los niños en este ámbito, porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que la realidad en sí oferta.

Por eso es conveniente realizar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños reciben. Si la sociedad en la que el niño vivirá está dominada por la imagen, el arte debe desempeñar en la educación un papel igual de importante. Puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio del arte infantil.

Dimensión estética:

El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas.

A través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube, por ejemplo). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético.

El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.

Dimensión moral y social:

Un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio:

- Respeto y cuidado de los materiales.
- Ordenación de los mismos.
- No intromisión en los trabajos ajenos.

Pero hay que tener en cuenta el trabajo en equipo, donde el niño acepte ideas completamente ajenas a las suyas, acepte la crítica y sepa formar parte del grupo.

Aquí surge un punto importante, el concepto de anticompetitividad (tan defenestrado hoy en día por nuestro sistema económico dominante, basado en las leyes de la oferta y la demanda, que promueven valores contrarios). El niño, mediante este concepto, ve a los “otros” como colaboradores; el prójimo no es un enemigo.

Recordemos aquí que no existen criterios objetivos que permitan medir de manera infalible la calidad estética.

Dimensión creativa:

La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda

mezclarlos como quiera. Esta acción posee una actitud abierta. Más adelante abarcaremos el tema de la creatividad infantil.

Estos son los ámbitos más destacados dentro de la expresión plástica infantil y, por extensión, las dimensiones en las que el Arte Infantil influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño.

Para que este periodo de enseñanza-aprendizaje sea fructífero, tendrá que realizarse en un clima afectivo que le ofrezca al niño seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno. De ahí se deriva la gran importancia en la decoración y distribución del aula infantil.

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas, para arropar intelectualmente los trabajos que desarrollen los pequeños. La expresión fundamental de la actividad plástica infantil es el garabato, el cuál será tratado más adelante.

Las Técnicas Grafo Plásticas Para Bermúdez (2011, p. 56)) “...Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.

Es decir que a través de las Técnicas Grafo Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

Importancia de las Técnicas Grafoplásticas Para la Actualización Curricular del primer año, (2010, p. 62) “...Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.”

Es por ello que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

Expresión Plástica Según Rollano, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado, Pupiales A, (2013, pág. 13). "...el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos". Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad. De acuerdo con Lowenfeld V. ,(2000, p. 90). "...El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil

evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo”. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

La forma de dibujar de los niños pasa por diferentes etapas Desde tiempos inmemoriales, mucho antes de que apareciera la escritura, el dibujo ha sido una de las principales herramientas para la expresión. Aunque con el tiempo los materiales y las técnicas han cambiado, el dibujo es algo muy presente en nuestra vida, sobre todo en la vida de los niños.

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que los hacen los niños, siendo al principio un garabato carente de sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, puesto que con el dibujo se desarrollan aspectos como la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad; se crean las bases para la escritura; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé.

El profesor austríaco Viktor Lowenfeld (2010, p. 45) clasificó las etapas por las que pasan los dibujos de nuestros hijos desde que éste es capaz de sujetar un lápiz hasta que define su estilo de dibujo y perfecciona su técnica con 14 años. El presente estudio se centrará en las dos primeras etapas, las más importantes en su desarrollo. A partir de esas dos etapas, los dibujos tendrán formas reconocibles y su evolución se centrará más en su técnica y mejora, convirtiéndose ya, en dibujos adultos.

Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en todas ellas no hay intención de representar nada, simplemente la pequeña traza y disfruta con el movimiento. Fase1: Garabateo descontrolado en los niños, con 2 años, el bebé empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando.

En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El

bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

Fase 2: Garabateo controlado en los niños Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.

Etapa preesquemática en los niños de 4 a 7 años Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas. Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas.

Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones. (Elbebe.com, 2000).

Rasgado. - Tal como lo señala Chimbo (2012, p. 145)).”... En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria” El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Para Brian M. Foss, (1969, p. 90) esta actividad va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel.

Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado, Esta técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción repetitiva a la cual no le encontraran mucho placer, si no se les da una motivación significativa.

De acuerdo con Ochoa J (2013, p. 49) “...Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar”.

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. El niño realiza ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado

lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

Dactilopintura .-Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as. Desde temprana edad se puede entretener, estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Para los niños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para Engelmayer, (2005, p.89) "...la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas".

El objetivo de esta es desarrollar el sentido del tacto, alcanzar la coordinación visomotora, para ello el procedimiento es previo a la motivación sobre las manos y dedos se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

Es oportuno recordar que, aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus

límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura.

También pueden tratar de olerla e incluso probarla. En cualquier caso, tratan de aproximarse a lo desconocido con cautela y empleando el sistema de conocimiento del mundo que lo rodea que utilizan habitualmente, de acuerdo a la edad que tienen. No se alarme, hay que tener paciencia y recuerde que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños, por tanto, ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea.

Técnica de Recortado. - Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras, pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas

actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores. Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de fomix de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos. Precaución: mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño y porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

Técnica del Modelado con Plastilina.- Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

Silva P (2012, p. 61), sostiene "...que La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar, así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente".

Esta técnica favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una

actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

Esta técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras, además desarrolla la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad. (Barrera, 2008).

Técnica de arrugado.- Silva,P (2012, p. 52)) Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

Los objetivos de esta técnica es estimular la motricidad fina de los niños, favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación plasmándolo en una obra pictórica.

Luego de revisar conceptos y definiciones, se puede afirmar que las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en la educación del niño; porque el dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo, en el cual los

educandos reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado, al realizar las técnicas grafoplásticas el niño da algo más que un simple dibujo, expresa una parte de sí mismo, de cómo piensa, siente y ve, convirtiéndose las técnicas grafoplásticas en una actividad dinámica y unificadora.

Motricidad fina.

Definición

Para Almeyda (2004, p. 38) “Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, dedos y mente que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destreza. Tiene relación con la coordinación viso manual, así como también de los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.” Es decir que la motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano. El recién nacido no controla sus movimientos, este es un desarrollo que se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.

También Bermudez (2011, p. 89) Señala “Además se refiere al control de los movimientos finos, pequeños y precisos ajustados y regulados por el control de la visión. También hace referencia a las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados.” Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos.

También conocida como motricidad de manipulación, la motricidad fina supone la actividad de lo perceptivo con las extremidades, más con los brazos que con las piernas y sobretodo mucha precisión en la ejecución de la conducta. La motricidad fina, le permite al individuo una capacidad de destreza manual muy importante para los procesos de aprendizaje y elaboración a través de la manipulación de objetos.

Capelo (2012, p. 90), “Hay que considerar que la coordinación óculo-manual, es una parte de la motricidad fina, que constituye la capacidad de adecuar distancias reducidas y afinarlas mediante la coordinación del nervio visual y el motor, es básica para el aprendizaje de la escritura”, por esta razón los niños/as tienen que ir

perfeccionando sus habilidades motoras finas para no tener problemas cuando inicien el proceso de la escritura.

Para Piaget (2005, p. 56) “La mente está conectada al cuerpo y no debe considerarse separada del mismo ya que ambos se acoplan de forma mutua y recíproca, siendo indispensables el uno para el otro. Cada idea, pensamiento o razonamiento de una persona es incitado por un estímulo del exterior, produciendo una respuesta bioquímica en el organismo, reflejada en una emoción, expresión o movimiento que finalmente se transforma en una sabiduría” Piaget considera a esta sucesión continua, fluida y dinámica como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación en donde se modifica lo que es percibido para que se ajuste en la estructura cognitiva ya existente, y viceversa, fundamental en el crecimiento del pequeño.

Del mismo modo para Vayer (2005, p. 123) la motricidad fina “Es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado”. En la psicomotricidad intervienen aspectos motrices y psíquicos que van madurando progresivamente, Vayer recalca que los movimientos y la interacción del niño con el medio que lo rodea son muy importantes a la hora de generar nuevos aprendizajes.

Un estudio realizado Gesell (2005, p.90) manifiesta “La motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno”. Se considera que el ambiente influye en gran medida en el progreso de los niños, contempla que los primeros años de vida son de gran importancia y que la maduración será el camino por el cual se conseguirá un desarrollo adecuado, fundamental para la realización de actividades más complejas.

La motricidad fina, de acuerdo con Comellas (2003, p. 78) “se centra esencialmente en el aprendizaje a través del movimiento, el cual engloba no solo el aspecto motor sino también el aspecto cognitivo, afectivo y relacional tomando al niño/a como una totalidad”. La motricidad es imprescindible en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida,

sentamos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical.

La motricidad se basa en el proceso madurativo del niño, es decir, se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre el individuo, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va desde la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo). Esto explica el por qué los movimientos de un infante en sus primeros meses de vida son toscos, globales y bruscos.

Para Capelo (2012, p. 45) la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes es elemental ya que gracias a esto generamos en ellos:

1. Un movimiento coordinado
2. Conocimiento y control de su cuerpo
3. Equilibrio, independencia
4. Seguridad, confianza y aceptación de sí mismo
5. Mejor interacción del niño/a con el medio que lo rodea
6. Mejora las posibilidades de comunicación
7. Mayor facilidad para socializar

Para Di Caudio (2011, p. 38) “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Para un buen desarrollo de la motricidad fina, se necesita tener como base: estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones.

Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. A continuación, se hace un resumen de la propuesta de Fernández (2014, p. 72)

Estabilidad. - permite mantenerse derechos, mientras otras partes del cuerpo se mueven. Por ejemplo, al tener estabilidad se puede abrir una puerta pesada o llevar una bandeja con vasos sin caernos.

La coordinación bilateral. - Permite usar ambas manos en una actividad. Para batir, para cocer, para cortar, para tocar la batería, etc. necesitamos las dos manos.

Las sensaciones. - permiten saber qué es y cómo es lo que tocamos, oímos, olemos, vemos y probamos. Cuando se adquiere destreza, se puede usar las manos sin hacer fuerza.

Según Guamán (2015, p. 72) las actividades básicas de la motricidad fina son la prensión, el lanzamiento y la recepción. El lanzamiento se inicia a los 6 meses con el desprendimiento brusco por parte del niño de los objetos que tiene en sus manos. La recepción consiste en la intercepción de un objeto en movimiento que por lo general suele ser una pelota y comienza a los dos.

A continuación, se profundizará más en la habilidad de prensión.

La prensión según Guamán (2015, p. 84) “constituye una etapa fundamental en el desarrollo infantil. Para poder efectuarse de forma correcta, necesita de la presencia de la coordinación óculo-manual y de la propia aceptación prensión de las manos”. La prensión representa una etapa importante en el desarrollo del niño ya que le permitirá la apropiación del mundo exterior por manipulación y descubrimiento. Por lo general la organización de la prensión se inicia a los 3 o 4 meses de edad y según evoluciona de la siguiente forma:

Prensión cúbito-palmar: se da entre los 4-6 meses. El niño mantiene la mano completamente cerrada. Prensión palmar simple: ocurre a los 7 meses y se da entre los cuatro últimos dedos y la palma. Prensión radio-palmar: se da a los 8 meses. Aunque poco activo, ya interviene el pulgar y el resto de los dedos. Pinza radio-digital: ocurre a los 9 meses. Entre el borde externo de la última falange del índice y el pulgar. Supone el inicio de la prensión fina. Pinza pulgar índice: a los 12 meses. El niño es capaz de colocar voluntariamente un objeto. Es la pinza superior o pinza fina.

Trípode manual para sostener el lápiz: de los 4-6 años.

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?

Coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir, según Justo (2014, p. 82) que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

Al escribir se necesita activar la motricidad de la mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan.

Jiménez (2014, p. 123) "El control progresivo de la motricidad fina y de la coordinación óculo manual permite que el individuo adquiera la motricidad gráfica, la misma que consiste en la capacidad de escribir o manipular determinados instrumentos que dejan huella sobre un soporte".

Quiere decir que esta motricidad se va a convertir en una de las destrezas más importantes que va a requerir el niño para desarrollar su adaptación al medio social que le rodea. Los trazos logrados por el niño en un inicio se dan por simple placer, y más adelante van adquiriendo significado e intencionalidad.

Características de la motricidad fina por edades según Gesel (2012, p. 67)

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
De 9 a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
De 3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

En el área Motora, en el sub área Motora Fina, para Lemos (2012, p. 83) las habilidades que un niño de entre 5 y 6 años debería poder realizar son las siguientes:

- Cortar con tijeras
- Doblar dos veces un papel
- Abrir un candado con una llave
- Copiar una cruz
- Cortar con tijeras siguiendo una línea
- Copiar letras sencillas
- Copiar un triángulo
- Dibujar una persona (incluyendo seis elementos)

La mayor parte de los niños y niñas pueden realizar muchas actividades lúdicas que sean llamativas, gustosas, creativas, fantásticos, coloridos y productivas. Con todas estas actividades se puede lograr una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal. Las técnicas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas son los siguientes, según Malo (2013, p. 52)

Movimientos de doblar – estirar distintas partes del cuerpo: hombros, codos, muñecas, cuello, cintura, piernas, rodillas y los talones.

Dibujo, pintura, dactilo pintura, modelado, collage, enhebrado, cosido y troquelado con diferentes materiales. En estas actividades debemos utilizar el papel, pintura, crayones, masas, plastilinas, arcillas, lodo de tierra, revistas, gomas, agujas gruesas y las lanas.

Realizar movimientos de pinzas con las manos y dedos, utilizando recipientes, piedritas, granos secos o las semillas del campo.

Trazos de líneas verticales, horizontales y circulares. Utilizando crayones, papeles y un palito para utilizar en el patio.

Ejercitar las manos mediante el doblado, pegado, plegado, arrojado, rasgado, picado con punzón, trozado y recortado utilizando el papel con la tijera más los palillos.

Utilizar las rejillas rectangulares con las lanas.

Pintar con las yemas de los dedos y nudillos.

Pintar con las palmas y bordes de las manos.

Pintura alboreada con los dedos de la mano.

Pintura libre y asimétrica.

Pintura tridimensionada con la cuerda y pintura al goteo.

Palacios (2013, p. 63), establece algunos parámetros para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de escuela

-Abrir y cerrar una mano y luego la otra, abrir y cerrar las dos al mismo tiempo, y alternativamente y también varias veces seguidas.

-Poner el dedo pulgar frente a los otros alternativamente.

-Poner la mano llana sobre la mesa, levantar alternativamente los dedos.

-Percutir con los dedos.

-Coger y llevar cuentas con la pinza digital (pulgares frente a un dedo).

-Variar la fuerza de agarre: apretar suavemente y luego más fuerte una bola de plastilina; trabajar la pasta

-Actividades de manipulación, de bricolaje, de dibujo.

-Arrugar una hoja de papel con una mano, y con la otra.

Utilización pedagógica de la educación motriz y psicomotriz. Cuando el comportamiento del alumno manifiesta de modo concreto procesos mentales que preceden a la realización de los actos, el docente ve enseguida si el niño ha entendido bien las instrucciones («toma la pelota con la mano izquierda»). La adquisición de la mayoría de las nociones de intensidad y de contraste se verifica, pues, casi exclusivamente mediante los actos motores (apretar fuerte, correr más rápido, espirar lentamente).

El aprendizaje de conceptos o de habilidades básicas mediante la educación psicomotriz corrobora la idea de que la acción motriz motiva al niño y refuerza sus adquisiciones por medio de la aportación propioceptiva).

Las sesiones de actividades motrices suscitan por regla general un mayor interés en el alumno que, las sesiones de aprendizaje tradicionales, las encuentra más agradables, sobre todo, porque le transmiten un feedback inmediato sobre el éxito o no de la ejecución de una instrucción que le han dado. Esta particularidad favorece mucho a los niños que aprenden a un ritmo más lento así como a los que tienen dificultades de aprendizaje.

Para Chimbo (2012, p. 20) “La acción motriz participa en la experiencia multisensorial integrando las percepciones visuales, auditivas, táctiles y propioceptivas, lo cual proporciona una base más rica y amplia en la formación de los conceptos de espacio, tiempo y energía, entre otros”. Dicha integración se traduce en el niño en la interacción y la coordinación de dos o más funciones para incrementar la adaptación de la respuesta. Cuando el niño aprende a escribir, la visión guía la mano y asume así, con el concurso de las sensaciones anestésicas, la corrección del movimiento gráfico modificando los programas motores que originan las contracciones musculares; esta modificación tiene en cuenta informaciones musculares y articulares que proceden de la realización del movimiento.

Las actividades motrices se prestan fácilmente a situaciones muy variadas y próximas al juego, que aumentan considerablemente la participación del niño. Sin embargo, la elección de estas situaciones debe tener presente el nivel de desarrollo del niño y adaptarse a los objetivos marcados. Cuando son muy fáciles, los ejercicios divierten, pero no ofrecen ninguna ayuda para la adquisición de los conceptos; así, decirle a un niño de ocho años que salte sobre el número cinco para comprobar si lo reconoce bien, no le proporciona ningún avance, ya que esta noción hace mucho tiempo que ya la domina.

J.F Moratinos (2001, p. 89) Señala que “La actividad motriz requiere la participación activa del niño. Igualmente, la situación propuesta debe dejarle la suficiente autonomía para que él mismo descubra las diferentes soluciones posibles al problema y el aprendizaje sea óptimo”. El acto proporciona un feedback inmediato por el conocimiento del resultado al que da lugar, un feedback que se coordina con las demás retroacciones de origen sensorial diverso.

Retomemos el ejemplo del aprendizaje de la escritura: el niño constata visualmente que ha rasgado el papel porque se ha apoyado con demasiada fuerza sobre el lápiz: esta sensación de presión proviene de sus receptores propioceptivos.

A partir de ahí, modulará su fuerza para dejar constancia sólo de los trazos apropiados.

Levinas (2005, p.45) también argumenta que “La acción motriz permite el enfoque de diferentes nociones anteriores a los aprendizajes escolares y que más tarde se traspondrán en situaciones diferentes”. Por ejemplo, la distinción de algunas letras del alfabeto se apoya concretamente en índices espaciales que hacen pensar en la orientación derecha-izquierda. Cuando el niño confunde las letras «b» y «d», una forma de facilitarle su distinción consiste en dibujar la barriga de esas letras con relación al palito, con referencia al eje del cuerpo y a sus lados izquierdo y derecho. De estas interacciones entre las funciones motrices y las funciones mentales, nos quedaremos en especial, en esta obra, con las que favorecen el acceso a la abstracción a partir de la experiencia y las acciones motrices, eso sí, teniendo en cuenta la importancia de las dimensiones de comunicación y de expresión que se exteriorizan en los comportamientos motores.

Hay que recordar que la educación psicomotriz no sustituye a la acción educativa de las otras enseñanzas escolares sino que la complementa. Por tanto, nada más lejos de nuestra intención pretender que todos los aprendizajes pasen por la acción motriz. Efectivamente, los resultados de las numerosas investigaciones llevadas a cabo sobre este tema difieren demasiado, y su base teórica suele ser muy variable, y las situaciones o los ejercicios que se proponen se apartan demasiado de la formación de los conceptos como para permitirnos tal aseveración. El lector sabrá juzgarlo cuando lea su descripción en los diferentes capítulos del libro.

El docente, ya familiarizado con el funcionamiento del organismo y los factores que le influyen, con la evolución de las habilidades motrices y la manera de mejorarlas, con la mentalidad infantil y las etapas de su evolución cognitiva, será capaz de definir más fácilmente los objetivos de aprendizaje, de organizar las sesiones prácticas y establecer las secuencias de los ejercicios y el momento apropiado para presentarlos teniendo en cuenta el desarrollo y las posibilidades motrices y psicomotrices propias de los niños y niñas de todas las edades.

Concluyendo este capítulo es necesario reafirmar que es importante porque la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Es decir antes del aprendizaje de la lecto- escritura, ya requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las

manos, de la misma forma es importante que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. El desarrollo de la motricidad fina es vital porque casualmente será el arma, por así decirlo, para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles

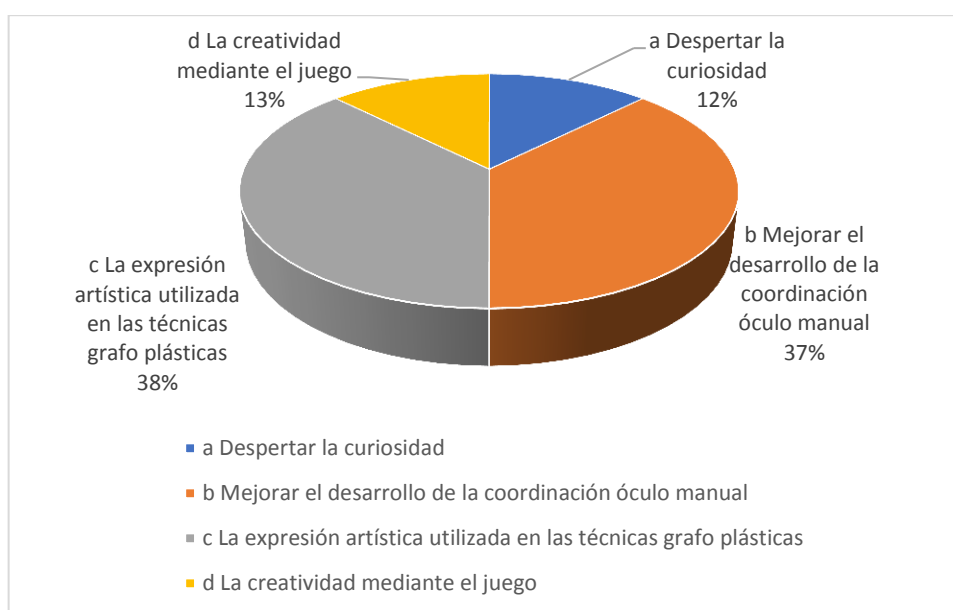
***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS
DOCENTES DE UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE
JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO”***

CUADRO N°1

1.- ¿Cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza, aprendizaje para así fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II?

ORDEN	RESPUESTAS	F	%
a	Despertar la curiosidad	1	12
b	Mejorar el desarrollo de la coordinación óculo manual	3	37
c	La expresión artística utilizada en las técnicas grafo plásticas	3	38
d	La creatividad mediante el juego	1	13
	TOTAL	8	100

GRÁFICO N°1



Encuesta aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa 25 de Junio
Elaboración: Autoras

ANÁLISIS A INTERPRETACIÓN

En lo que tiene que ver con la aplicación las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza, aprendizaje y así fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de junio se logra, el 12% de los docentes dijeron que despertar la curiosidad, 37% de los maestros señalaron Mejorar el desarrollo de la coordinación óculo manual; 38 de los profesores contestaron La expresión artística utilizada en las técnicas grafo plásticas y finalmente el 13% de los educadores manifestaron que la creatividad mediante el juego.

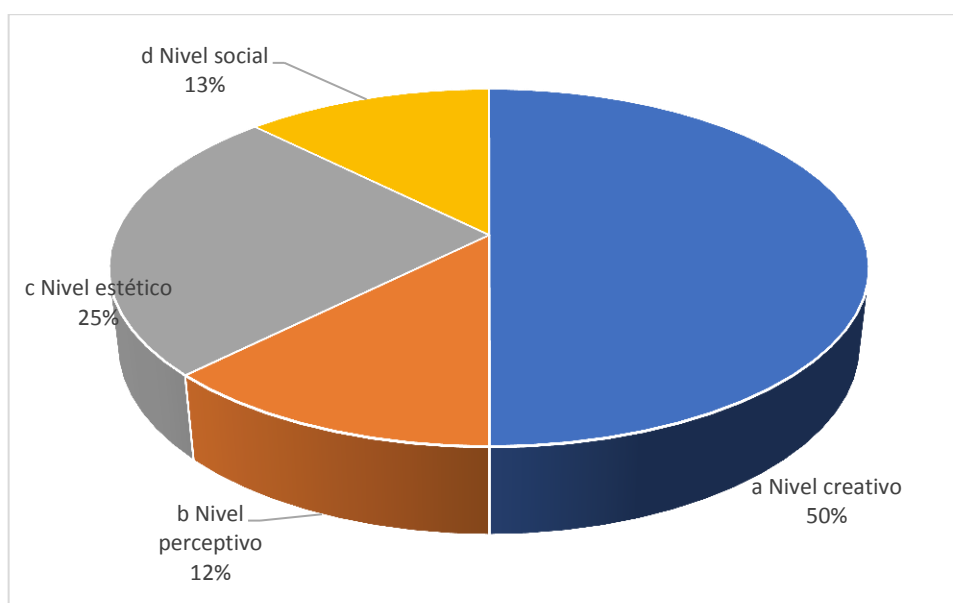
En relación con los resultados alcanzados mediante encuesta los maestros señalan que la aplicación de las técnicas grafo plásticas desarrollan la motricidad fina principalmente porque mejora el desarrollo de la coordinación óculo manual y la expresión artística utilizada en las técnicas grafo plásticas, dos destrezas vitales en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, sin los cuales, sería muy difícil que los estudiantes aprendieran a escribir y a desarrollar adecuadamente su expresión artística.

CUADRO N°2

¿Qué niveles logra usted diagnosticar a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas del nivel inicial II?.

ORDEN	RESPUESTAS	F	%
a	Nivel creativo	4	50
b	Nivel perceptivo	1	12
c	Nivel estético	2	25
d	Nivel social	1	13
	TOTAL	8	100

GRAFICO N°2



Encuesta aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa 25 de Junio
Elaboración: Autoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la interrogante que tiene que ver con el hecho de identificar el principal nivel de aplicación de las técnicas grafoplásticas, el 50% de los docentes contestaron nivel creativo; 12% de los profesores señalaron nivel perceptivo; 25% de los maestros dijeron nivel estético y 13% de los educadores indicaron nivel social.

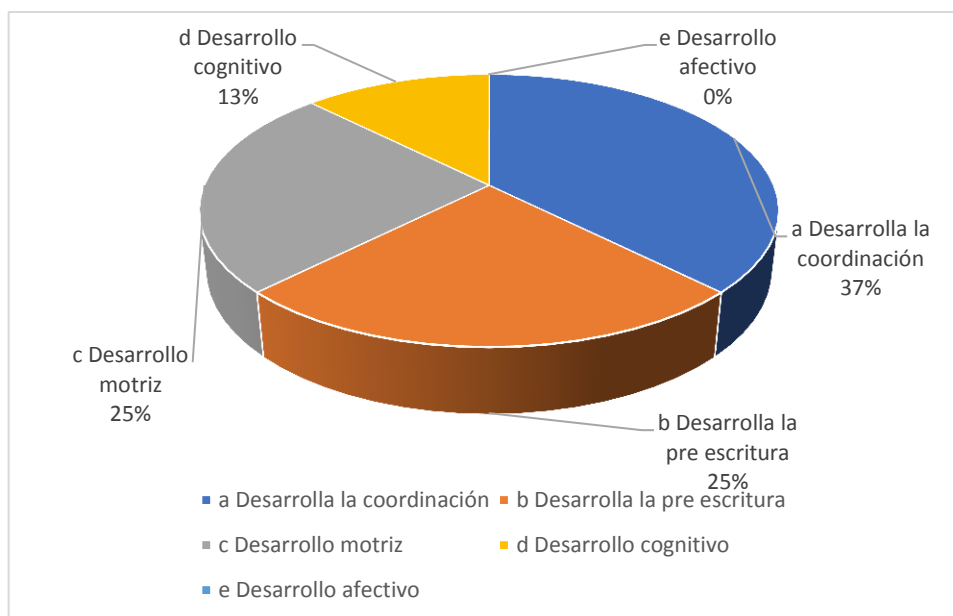
En concordancia con los datos alcanzados, los docentes logran identificar el principal nivel de aplicación de las técnicas grafo plásticas que el niño desarrolla en la motricidad fina, siendo el nivel creativo. Hay que señalar que la expresión creativa de los niños permite accionar sus potencialidades, es una forma de encontrarse con otros seres, objetos y consigo mismo, ya que mediante esto el niño genera experiencia y puede ser independiente de las acciones que puede tener con los materiales existentes.

CUADRO N° 3

¿Que desarrolla el niño o niña a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

ORDEN	RESPUESTAS	F	%
a	Desarrolla la coordinación	3	37
b	Desarrolla la pre escritura	2	25
c	Desarrollo motriz	2	25
d	Desarrollo cognitivo	1	13
e	Desarrollo afectivo	0	0
	TOTAL	8	100

GRÁFICO N° 3



Encuesta aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa 25 de Junio

Elaboración: Autoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Ante la interrogante planteada, que tiene que ver con saber lo que el niño desarrolla a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, el 37% de los docentes dijeron desarrolla la coordinación; 25% de los maestros señalaron desarrollan la pre escritura; 25% afirmó desarrollo motriz; 13% de los educadores indicaron desarrollo cognitivo.

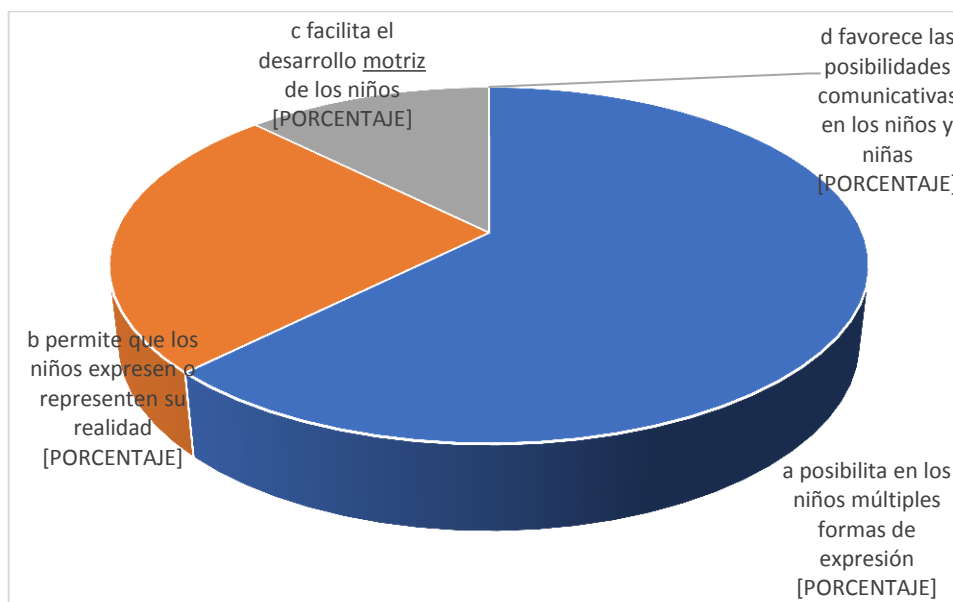
En torno a los resultados logrados, los docentes señalan que la aplicación de las técnicas grafo plásticas desarrolla en los niños preferentemente el desarrollo de la coordinación, desarrollo de la pre escritura y el desarrollo motriz; respuestas correctas; porque estas técnicas (grafoplasticas), es parte de la formación integral del niño, la misma que ayuda a desarrollar las habilidades presentes en la educación, formando personas hacia los nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones por si mismo.

CUADRO N°4

¿Por qué es importante elaborar un manual de técnicas grafo plásticas para que sean aplicadas en la estimulación del desarrollo de la motricidad fina?

ORDEN	RESPUESTAS	F	%
a	Posibilita en los niños múltiples formas de expresión.	5	62
b	Permite que los niños expresen o representen su realidad	2	25
c	Facilita el desarrollo motriz de los niños	1	13
d	Favorece las posibilidades comunicativas en los niños y niñas	0	0
	TOTAL	8	100

GRÁFICO N°4



Encuesta aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa 25 de Junio
Elaboración: Autoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplasticas para que sean aplicadas en la estimulación del desarrollo de la motricidad fina; el 62% de los docentes dijeron Posibilita en los niños múltiples formas de expresión.; 25% de los maestros señalaron Permite que los niños expresen o representen su realidad y el 13% de los profesores contestaron Facilita el desarrollo motriz de los niños mientras que en la alternativa favorece las posibilidades comunicativas en los niños y niñas no hubieron respuesta 0%.

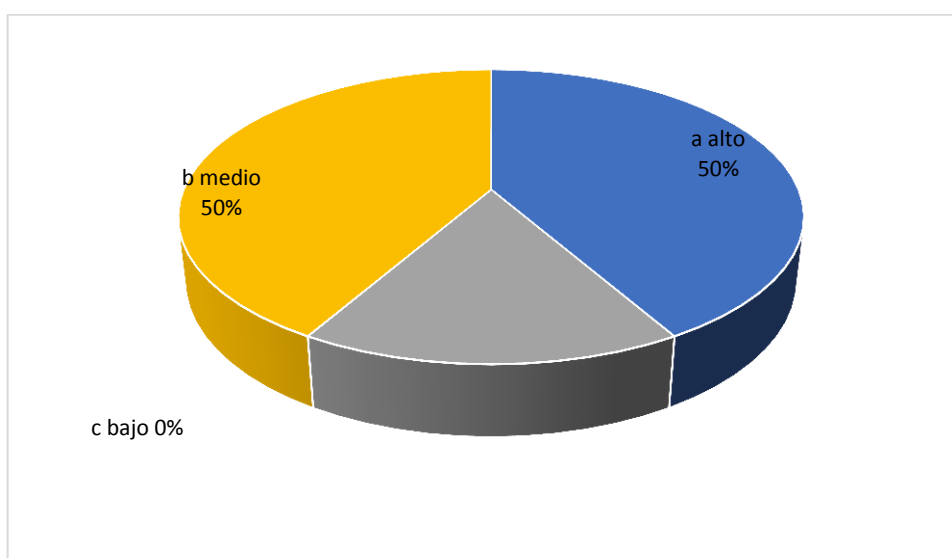
De acuerdo con las derivaciones del presente cuadro y gráfico, se resume que la mayoría de los docentes consideran que se posibilita en los niños múltiples formas de expresión en la elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para que sean aplicadas en la estimulación del desarrollo de la motricidad fina. Hay que señalar que esta técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los niños, ya que es un recurso que facilita la expresión, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino que más bien posibilita la creación y comunicación.

CUADRO N° 5

¿Qué impacto cree usted que tendrá el nuevo manual de técnicas grafo plásticas dentro de la educación infantil?

ORDEN	RESPUESTAS	F	%
a	Alto	4	50
b	Medio	4	50
c	Bajo	0	0
	TOTAL	8	100

CUADRO N°5



Encuesta aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa 25 de Junio
Elaboración: Autoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre el impacto que tendría el nuevo manual de técnicas grafo plásticas dentro de la educación infantil, el 50% de los docentes aseguraron que es alto, el 50% de los maestros señalaron medio y el 0% de los docentes dijeron bajo.

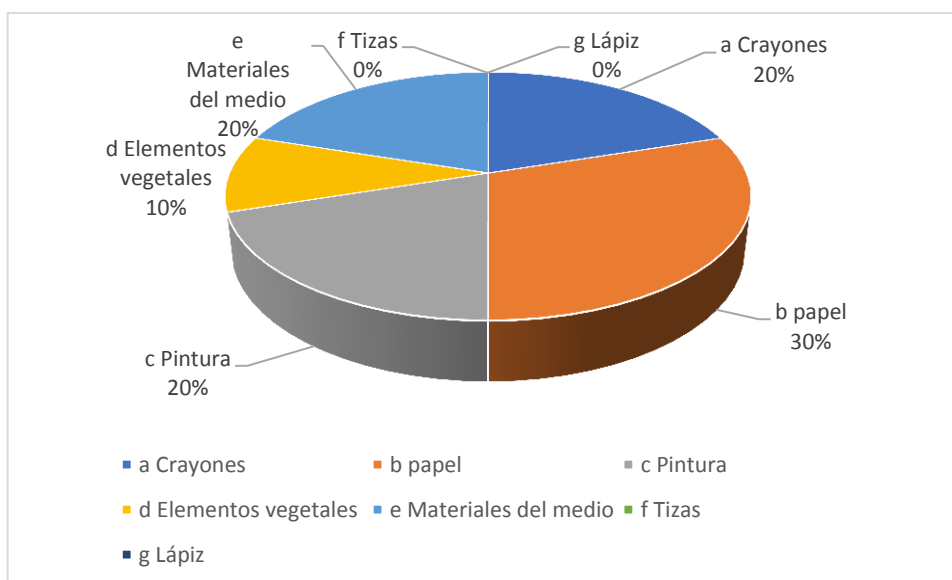
Con respecto a los resultados hallados, los profesores consideran que el impacto del nuevo manual de técnicas grafo-plásticas tendría un impacto alto y medio en la educación infantil de las instituciones educativa en mención. Se vuelve a señalar que las técnicas grafo-plásticas desempeñan un papel fundamental en la educación del educando, el dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo, en el cual los educandos reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado, al realizar las técnicas grafoplásticas el niño da algo más que un simple dibujo, da parte de sí mismo, de cómo piensa, siente y ve, convirtiéndose las técnicas grafoplásticas en una actividad dinámica y unificadora. Que mejor que todas estas técnicas se las tuviera en un manual, el cual oriente a los docentes su ejecución y procedimiento.

CUADRO N°6

¿Qué tipo de materiales utiliza usted en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas?

ORDEN	RESPUESTAS	F	%
a	Crayones	2	20
b	papel	3	30
c	Pintura	2	25
d	Elementos vegetales	1	13
e	Materiales del medio	2	12
f	Tizas	0	0
g	Lápiz	0	0
	TOTAL	10	100

GRÁFICO N°6



Encuesta aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa 25 de Junio
Elaboración: Autoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre el tipo de materiales que utiliza las docentes en las técnicas grafo plásticas, el 20% de lo docentes señalaron crayones, 30% de los maestros contestaron papel, 25% de educadores indicaron pintura, 13% manifestaron elementos vegetales y el 12% de los profesores contestaron materiales del medio.

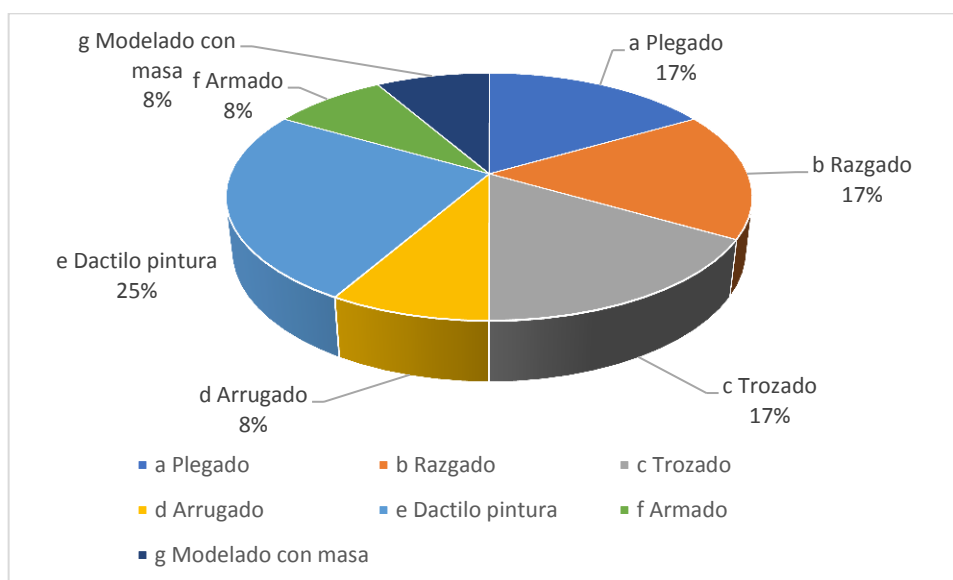
Como se puede apreciar los docentes utilizan diferentes materiales en el desarrollo de las técnicas grafoplasticas, siendo de mayor relevancia papel, pintura y crayones. Los recursos didácticos, de manera general, Son importantes en el momento de enseñar, mucho más en los niños de educación inicial, cuando se tiene que desarrollar habilidades y destrezas; cualquier material puede ser bueno siempre y cuando no afecte la salud de los educando y el docente sepa utilizarlo, así por ejemplo con un simple papel se puede realizar muchas actividades, pero dependerá esencialmente de cuan preparado este el profesor para crear un momento de disfrute con los niños mientras enseña.

CUADRO N° 7

¿Qué tipo de actividades usted desarrolla con la técnica grafo plástica?

ORDEN	RESPUESTAS	F	%
a	Plegado	2	17
b	Razgado	2	17
c	Trozado	2	17
d	Arrugado	1	8
e	Dáctilo pintura	3	25
f	Armado	1	8
g	Modelado con masa	1	8
	TOTAL	12	100

GRÁFICO N°7



Encuesta aplicada a los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa 25 de Junio
Elaboración: Autoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En torno a la interrogante planteada que tiene que ver con el tipo de actividades que el docente desarrolla con las técnicas grafo plástica, el 17% de los maestros dijeron plegado, 17% señalaron rasgado, 17% contestaron trozado, 8% manifestaron arrugado; 25% de los profesores dijeron dátilo pintura, 8% seleccionó la respuesta armado y finalmente el 8% dijo modelado con masa.

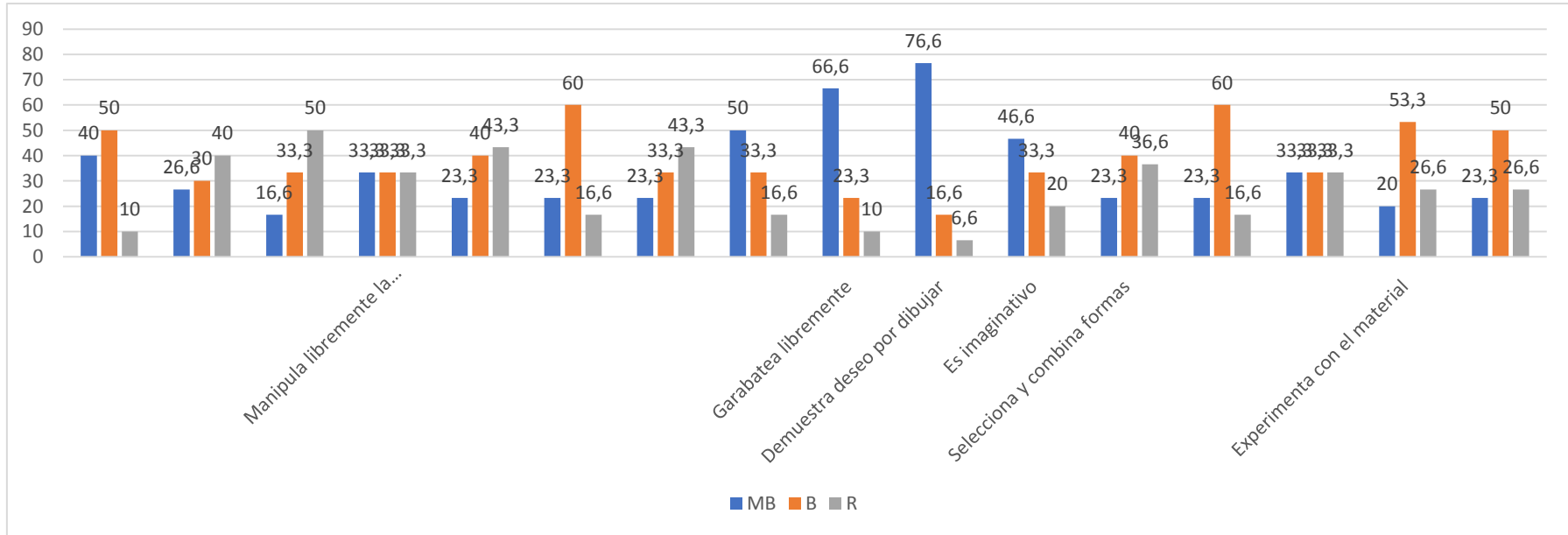
En concordancia con los resultados obtenidos, se resumen que los docentes desarrollar diversas actividades con las técnicas grafo plásticas, siendo las más relevantes la dátilo pintura, plegado, rasgado y trozado; que vienen a ser las acciones más comunes y que gustan mucho a los niños; estas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar a los estudiantes, para el proceso de aprendizaje en especial la lecto-escritura. Son actividades prácticas en las que participan los niños, a través de la pintura y el dibujo. Las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo psicomotor.

***ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
LA OBSERVACIÓN APLICADA A LOS
NIÑOS DE UNIDAD EDUCATIVA
PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL
CANTÓN PORTOVIEJO”***

CUADRO N°1

N°	ITEMS	MB		B		R		Total	Total
		F	%	F	%	F	%		
1	El niño interpreta lo que dibuja con fluidez	12	40	15	50	3	10	30	100
2	Utiliza con facilidad el material de su entorno	8	26,6	10	30	12	40	30	100
3	Utiliza el texto como una de las herramientas fundamentales	5	16,6	10	33,3	15	50	30	100
4	Manipula libremente la pintura para el desarrollo de la motricidad finja	10	33,3	10	33,3	10	33,3	30	100
5	Utiliza la pintura para demostrar sus sentimientos	7	23,3	12	40	13	43,3	30	100
6	Es comunicativo al relacionarse con sus compañeritos	7	23,3	18	60	5	16,6	30	100
7	Es flexible ante cualquier situación	7	23,3	10	33,3	13	43,3	30	
8	El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora	15	50	10	33,3	5	16,6	30	100
9	Garabatea libremente	20	66,6	7	23,3	3	10	30	100
10	Demuestra deseo por dibujar	23	76,6	5	16,6	2	6,6	30	100
11	Es imaginativo	14	46,6	10	33,3	6	20	30	100
12	Selecciona y combina formas	7	23,3	12	40	11	36,6	30	100
13	Pinta con la mano, dedos respetando límites	7	23,3	18	60	5	16,6	30	100
14	Repite siempre una misma construcción o la enriquece y perfecciona	10	33,3	10	33,3	10	33,3	30	100
15	Experimenta con el material	6	20	16	53,3	8	26,6	30	
16	Utiliza adecuadamente colores, crayones	7	23,3	15	50	8	26,6	30	100

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La observación a 30 estudiantes, se puede resumir lo siguiente, en el indicador muy buena, está el ítem si el niño garabatea libremente, así como demuestra deseo de dibujar, también el niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que incentive su capacidad creadora; en el indicador Buena, consta el ítem el niño interpreta lo que dibuja con fluidez, también si el educando es comunicativo al relacionarse con sus compañeros; pinta con la mano, dedos respetando los límites y utiliza adecuadamente colores y crayones; es decir los niños básicamente tienen una buena actitud en la utilización de recursos en las diferentes actividades diseñadas por el docente.

Precisamente las formas de desarrollar los aspectos de índole social, afectiva y emocional que en su conjunto se denominan área socioafectiva, es por medio de actividades grafoplasticas. Desde el punto de vista de las artes plásticas, las actividades gráfico plásticas, la expresión gráfica: el dibujo, como primer medio natural de expresión del pensamiento, primera reacción arquitectónica que le permite al niño tomar conciencia de la relación existente entre la estructura y la forma, empleando barro, arcilla, plastilina u otros materiales.

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO I

Las experiencias grafo plásticas ofrecen valiosas oportunidades de expresión interior porque constituyen un lenguaje menos codificado que el verbal y se refieren a los canales para la manifestación de los sentimientos y emociones que podrían no aflorar de otro modo bloqueando o inhibiendo el normal desenvolvimiento del niño. Las actividades de expresión artística son susceptibles, por lo tanto, de impedir represiones y la acumulación de residuos psíquicos causantes de trastornos.

Pero a más de ello, esta actividad tiene objetivos muy precisos, tendientes al desarrollo de la motricidad fina y psicomotor y cognitivo, de tal manera que su aplicación se convierta en un proceso que favorecerá el desarrollo integral del ser humano y el arte, en un medio de expresión. Por tanto, las actividades grafoplasticas, no interesa tanto que el niño se convierta en un artista o mostrar cuanto hace el docente en el aula, sino por el contrario, se pretende que el niño desarrolle al máximo sus potencialidades en un contexto de libertad, de respeto a esa necesidad interna de expresar las experiencias de su vida y de comunicarse con quienes le rodean.

CAPÍTULO II: GUÍA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO.

BENEFICIARIOS: Comunidad educativa de la Unidad Educativa Particular “25 de Junio”

UBICACIÓN: Portoviejo.

TUTOR:

TIEMPO ESTIMADO: Un año lectivo

INICIO: Mayo del 2018

FINALIZACIÓN: Enero del 2019

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE: Autoras del Trabajo-Tutora

COSTO: 100 dólares

Diagnóstico

Los docentes utilizan diferentes técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, pero se hizo necesario reforzarlas, mediante la disposición de otras técnicas que permitan al docente diversificar, hacer más atractiva la clase y potencializar las capacidades de los niños.

Socialización de la propuesta

Se realizaron reuniones específicas principalmente con los docentes y padres de familia, para recabar criterios y lograr su total participación.

Planeación

Se operativizó tomando en cuenta la realidad de la Unidad Educativa, con los recursos disponibles y tomando en cuenta el tiempo que disponen los docentes.

Ejecución, se le aplicó a partir del mes de abril del 2019.

Seguimiento. -

Se lo realizó en forma permanente, es decir, desde el inicio durante y en la finalización de la ejecución del manual, a fin de que no quede como simple propuesta.

Evaluación

Se evaluó los diferentes momentos y actividades de la ejecución, tomando como referencia los objetivos planteados.

Rendición de cuentas

Se organizará eventos especiales, con la asistencia de toda la comunidad educativa, donde se informará los aciertos y errores de la ejecución del proyecto.

Objetivos.

- Incorporar nuevas técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
- Dotar de procedimientos y orientaciones pedagógicas a los docentes

FUNDAMENTACION TEÓRICA SOBRE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.

Los comienzos de la década de los años 70 del siglo XX se propusieron teorías caracterizadas por la consolidación de las ideas de la corriente constructivista que, imbuida de los aportes de la psicología profunda, de la psicología evolutiva y la genética y de la gestalt se conoce como el aprendizaje significativo.

En ella, según Conde (2007, “el aprendizaje es un proceso esencialmente activo que se ve favorecido por el trabajo grupal. Las diferencias individuales adquieren fundamental importancia, pues las reacciones particulares dependen de las experiencias anteriores de cada sujeto”. (p.23)

La enseñanza considera que la motivación es indispensable, porque el aprendizaje se logra por la satisfacción de necesidades básicas. La transferencia de aprendizaje es general cuando se aborda respetando las experiencias anteriores. En general los métodos y procesos se basan en «aprender a aprender».

Los objetivos están formulados en términos de propósitos que marcan la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, y los contenidos educativos se valorizan desde la experiencia del sujeto, por lo tanto, no interesa tanto qué se aprende, sino cómo se aprende, adquiriendo especial relevancia la presentación de un ambiente favorecedor del natural desarrollo del niño.

En el libro Fundamentos y estructura del jardín de infantes, que tuvo gran difusión en esa época, Cristina Frisztche y Hebe San Martín de Duprat, destacan que los Centros de Interés, destinados a los niños de tres años, se definen como: “experiencias de aprendizaje que cubren aspectos de necesidades básicas de los niños, en las cuales las asociaciones se relacionan ajustadamente al nivel de desarrollo infantil, en la observación o experiencia realizada”.

La Unidad de Adaptación es una unidad didáctica que continúa los lineamientos de la educación inicial con mayor amplitud en las experiencias de aprendizaje y una dirección de éstas que el maestro programa anticipadamente.

La Unidad de Adaptación, destinada a los mayores, se caracteriza por ser un aprendizaje organizado en una estructura de actividades coordinadas para adaptar al niño al mundo que lo rodea, creando situaciones que le permitan adquirir

habilidades, actitudes, hábitos; capacidades no aisladas sino integradas para un mejor y más amplio desarrollo de la personalidad infantil.

El aspecto fundamental de la Unidad de Adaptación radica en el nexo que la maestra realiza para dirigir el aprendizaje y su conocimiento de la psicología infantil para globalizar las experiencias adecuadas.

Por otra parte, el desarrollo de la unidad no es la totalidad del trabajo docente ni del quehacer del aula, ya que sólo se logra la educación del niño cuando se contemplan los múltiples aspectos socioemocional, intelectual, físico y estético. Además, la planificación de la unidad no implica una globalización forzada que subestime o acreciente algún aspecto (por ej. el intelectual o el emocional) con los riesgos de caer en el intelectualismo, por ejemplo, en el psicologismo.

En esta etapa el niño realiza aprendizajes interaccionando con la realidad, por lo tanto, se evitarán las largas conversaciones sobre el tema donde el niño es condicionado para que adquiera nociones.

El objetivo de la técnica didáctica no es aprender contenidos temáticos, o acumular información, sino realizar cambios de conducta deseables a través de experiencias significativas, acordes con su nivel evolutivo.

El interés es vital para que se produzca aprendizaje. Por ello «/as experiencias han de ser variadas, no favorecer la esquematización y el estereotipo

Contenidos.

TÉCNICA DEL TROZADO

Objetivo: Lograr la precisión digital y el dominio de los espacios gráficos, utilizando los dedos índice y pulgar, así como también el movimiento de la muñeca, codo y movimiento del antebrazo.



Proceso

- El niño debe realizar ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a la creatividad de los niños y a consignas dadas por la maestra.
- Observar, manipular y describir características de los materiales
- Realice movimientos con las manos: arriba, abajo, delante, detrás.
- Exponer sus trabajos.

Materiales

- Papel comenta
- Revistas viejas
- Papel Bond
- Goma

TÉCNICA DEL RASGADO

Objetivos: Conseguir el dominio de la pinza digital, y desarrollar su coordinación óculo manual.



Proceso

- El niño/a debe realizar ejercicios con el papel cometa utilizando segmentos corporales.
- Observar, describir y manipular las características de los materiales a utilizar
- Iniciar la técnica del rasgado con el papel de revista realizando movimientos de arriba hacia abajo y viceversa.
- Pegar las tiras de papel en una hoja según consignas.

Materiales

- Papel cometa
- Revistas
- Papel Bond
- Goma.

TÉCNICAS DEL ARRUGADO

Objetivo: Adquirir el dominio motor y desarrollar la motricidad fina



Proceso

- El estudiante realiza ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a la consigna dada por la maestra.
- Arrugar libremente.
- Formar pelotitas y pegar, presionando el arrugado
- Presionar el arrugado y formar una pelota pequeña.

Materiales

- Hojas de diferentes colores
- Papel seda
- Cinta adhesiva.
- Goma.

RECORTE CON TIJERAS

Objetivos: Realizar movimientos libres y controlados de la mano con precisión, desarrollando su coordinación óculo-manual y coordinación visomotora fina.



Proceso

- El estudiante realiza ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a la creatividad de los niños y a consignas dadas por la maestra.
- Destacar la forma de utilización de las tijeras y su manejo.
- Recortar tiras de papeles rectas y onduladas, mixtas estructuradas.
- Recortar diagonalmente con puntos de partida.

Materiales

- Tijeras punta roma, tijeras especiales para zurdos
- Papeles de diferentes colores, tamaños, texturas Revistas

TÉCNICA PUNZADO

Objetivo: Lograr la coordinación viso motriz, mediante la precisión de movimientos finos.



Procesos

- Los niños mediante este ejercicio logra realizar ejercicios de expresión corporal con el papel de acuerdo a consignas dadas.
- Resaltar el uso del punzón.
- Iniciar la técnica del punzado
- Punzar cuidadosamente de forma libre o en una figura determinada.

Materiales

- Punzón
- Esferos sin punta
- Hojas A4

TÉCNICA DEL ENTORCHADO

Objetivo: Realizar ejercicios de expresión corporal para realizar el trabajo con una mano, lograr movimientos de la pinza digital de forma correcta.



Procesos

- El niño/a debe realizar ejercicios de expresión corporal con el papel cometa o crepe utilizando segmentos pequeños del cuerpo.
- Iniciar la técnica; con los dedos índice y pulgar realizar giros con cada tira de papel crepé.

Materiales

- Papeles crepé
- Papel cometa

TÉCNICA DEL DIBUJO

Objetivo: Lograr expresar ideas, mediante experiencias y emociones Las habilidades del dibujo se desarrollan de manera natural. Esta técnica se puede realizar de forma libre o dirigida mediante modelos.



Proceso

- Mirar varias fotografías donde se aprecien dibujos de arte.
- Realizar ejercicios de expresión corporal con el lápiz.
- Dibujar libre y espontáneamente.

Materiales

- Hojas de papel bond.
- Lápices blandos 2B
- Lápices de colores
- Caja de marcadores gruesos.
- Crayones

TÉCNICA DEL MODELADO

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación mediante la plastilina



Proceso

- El niño/a realiza ejercicios con pedazos pequeños de plastilina
- Realizar bolitas usando las palmas de las manos.
- Exponer las figuras realizadas.

Materiales

- Plastilina de colores.
- Cartulinas de colores.
- Masa elaborada con témperas de colores o color vegetal

TÉCNICA DÁCTILOPINTURA

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, utilizando la mano y los dedos, se basa en trazos simples que se realizan con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura.



Proceso

- El niño/a realizar ejercicios de expresión corporal con movimientos finos del cuerpo.
- Experimentar combinaciones de colores
- Descubrir colores formados
- Aplicar la técnica utilizando diferentes segmentos como: dedo, mano, puño entre otros
- Humedecer los dedos del niño en témpera
- Estampar las huellas de los dedos sobre un dibujo.
- Exponer trabajos.

Materiales

- T mpera
- Hoja de papel bond
- Agua

TÉCNICA PINTURA LIBRE

Objetivo: Desarrollar la habilidad visual y motora, mediante el dibujo libre.



Proceso

- La docente debe narrar historias o cuentos.
- Deberán comentar sobre los personajes y elementos que participaron en la narración.
- Observar láminas de dibujos y describir sus características.
- Manipular y nombrar recursos que se utilizan en el dibujo
- Iniciar la técnica del dibujo en forma libre Exponer sus trabajos

Materiales

- Cartulinas.
- Lápices.
- Hojas

TÉCNICA MODELADO CON HARINA

Objetivo: Desarrollar el sentido de las cantidades mucho o poco, desarrollando su sentido táctil.



Proceso

- Los estudiantes realizan ejercicios con segmentos pequeños del cuerpo
- Los estudiantes deberán observar, manipular y describir características de los materiales
- Empapelar la mesa de trabajo con plástico para evitar dañarla.
- Proporcionar a los niños y niñas un vaso con agua, otro con harina
- En un plato poner primero la harina y luego indicar a los niños que agreguen la mitad agua
- Amasar la harina con el agua y que los niños identifique la textura
- Poner la totalidad de agua y volver amasar
- Realizar las figuras libremente.
- Exponer los trabajos.

Materiales

- Harina.
- Agua
- Plástico
- Plato

VALORACIÓN DEL MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

La expresión plástica es un proceso creador a través del cual se puede expresar objetivamente o afectivamente, vivencias, emociones sentimientos percepciones; apoyándose de materiales del medio estructurados y no estructurados.

El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea, antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Por lo que brindarle un ambiente estimulante dependerá de la edad, intereses y necesidades del niño contando con la guía oportuna de la docente que vivencie junto a él el arte de crear.

La función del manual, en este caso, es tratar de que los docentes dispongan de una cantidad de técnicas grafoplásticas para el desarrollo, principalmente, de la motricidad fina en los niños. El detalla en forma simple el tema, objetivo y procedimiento de cada técnica.

Para la implementación del manual se propuso las siguientes actividades:

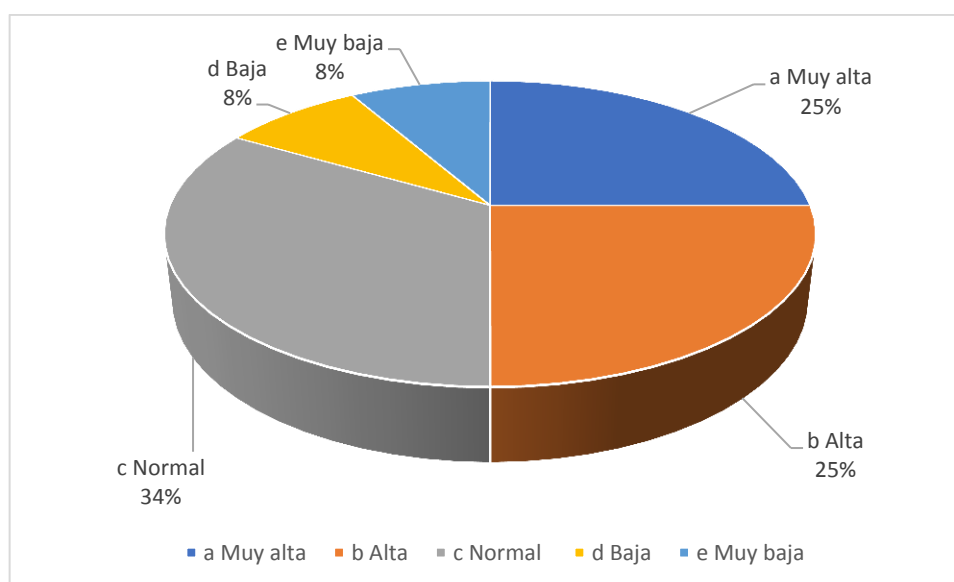
ACTIVIDADES

- a) Designación de comisiones para socializar el manual.
- b) Elaboración del cronograma de entrega.
- c) Estructuración grupos docentes para informarse del manual.
- d) Organización y procedimiento de recolección de materiales que demanda la aplicación de las técnicas.
- e) Formación de un equipo de docentes que monitoreen y evalúen la aplicación del manual.
- g) Elaboración del informe de actividades de cada comisión.

CUADRO Y GRÁFICO

Capacidad para detectar problemas que requieren de la investigación para ser resueltos.

Orden	Respuesta	F	%
a	Muy alta	3	25
b	Alta	3	25
c	Normal	4	34
d	Baja	1	8
e	Muy baja	1	8
	TOTAL	12	100



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes demostraron que están en capacidad de detectar los problemas centrales que impiden un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo cual es positivo, porque significa que no se encierran en las cuatro paredes sino que saben diagnosticar las falencias de su praxis educativas. Hay que remarcar que el papel en el desarrollo de habilidades y destrezas en la etapa inicial, el papel activo de los docentes es primordial, porque es quien planifica, orienta, monitorea y evalúa, en este caso, la motricidad fina de los niños.

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPITULO II

El manual permitió el fortalecimiento de las docentes en la utilización adecuada de técnicas grafoplásticas potenciando todas las capacidades de los niños, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar un proceso integral y sobre todo el desarrollo de la motricidad fina, la misma que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos, ya que existe diferentes niveles de dificultad y precisión respetando diferencias individuales y ritmos de aprendizaje para transformar el aula en un verdadero taller para jugar aprender con alegría, entusiasmo creatividad y sobre todo amor.

Este manual fue factible por cuanto las maestras de la Unidad Educativa Particular 25 de junio del cantón Portoviejo. no disponían un documento de apoyo e incluso hay técnicas que no lo aplicaban ya sea por desconocimiento o por no tener un documento que les ayude a mejorar su trabajo diario el mismo que contribuirá para el desarrollo de la motricidad fina.

CONCLUSIONES

Se concluye que las técnicas grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial a través de la práctica de rasgos de lectoescritura y agarrar bien el lápiz, en este sentido las técnicas grafoplásticas constituyen un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños; es un recurso que facilita la expresión.

La aplicación de las técnicas grafo plástica desarrolla en los niños, principalmente la coordinación óculo manual, es decir, los movimientos de precisión de la mano y muñeca los mismos que permiten la coordinación óculo manual logrando desarrollar habilidades y destrezas en los niños.

Los docentes utilizan diferentes materiales en la aplicación de técnicas grafoplásticas, principalmente el papel, pintura y crayones, que vienen a ser los materiales clásicos del docente por su versetabilidad y costos bajos, siendo el arrugado la principal actividad que aplica el docente; en este contexto, las técnicas, son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños; es un recurso que facilita la expresión.

Las docentes en su mayoría no manejan un manual de técnicas grafoplásticas que les permita desarrollar la motricidad fina que está relacionada con el movimiento de la mano y dedos mediante precisión y exactitud.

RECOMENDACIONES

Es pertinente que las docentes manejen técnicas grafoplásticas donde los niños se motiven y trabajen mediante la manipulación donde juega un papel importante para el desarrollo de la motricidad fina y la adquisición de nuevas capacidades.

Promover en las docentes la importancia de los elementos de la motricidad fina, los mismos que contribuyen para mejorar la coordinación ojo-mano en la adquisición de la pinza digital constituyéndose en el objetivo principal para el desarrollo de la motricidad fina.

Es conveniente que las promotoras den mayor importancia a las actividades grafoplásticas mediante capacitaciones sobre el manejo adecuado ya que permiten al niño expresarse libre y espontáneamente ejecutando primero ejercicios de movimiento manual.

Se recomienda a los docentes utilizar un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen al niño al desarrollo de la motricidad fina, lo que permitirá la coordinación de sus funciones neurológicas.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Actualización Curricular del primer año. (2010).
2. Aguirre Zabaleta, Javier. (2005). Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería.
3. Baeza, C. (6 de Octubre de 2013). La creatividad y los niños. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de Educarchile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=98392>
4. Barrera, M. (2008). Técnicas Grafoplasticas.
5. Brian M. Foss. (1969). Conducta Humana. Barcelona.
6. Cabanellas, Isabel (2005). Motricidad en el Aprendizaje
7. Calmed, D. (2004). Que es la psicomotricidad. Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales. Buenos Aires. Lumen.
8. Conde, C. J. L Y Viciano, G. V. (2007) Fundamentaciones para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas.
9. Chávez, S. A. (2012). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del primer año de educación básica, de la escuela "francisco de paúl cantón chordeleg, provincia del Azuay. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
10. Chimbo Aguinda, M. E., & Remache Quintuña, J. M. (2012). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niños del primer año de educación básica del centro educativo "kushi-wawakuna" de la parroquia el eno, cantón lago agrio, provincia de sucumbios. Loja.
11. Dabdoub, L. (2014). La creatividad en la escuela ¿una 'especie' en peligro de extinción? México: DAL Soluciones Creativas.
12. Díaz Rodríguez, J. J. (2009). Revista digital enfoques educativos.
13. Izquierdo, F. (2007, p. 19). Educación Visual y Plástica. Barcelona: Graó IRIF.FL.
14. M.E.E. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

15. MINED. (2013). Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. San Salvador : MINED.
16. Moncayo Mancero, M. J. (2012). "Estimulación de la Creatividad, a través de Técnicas Grafoplásticas, para niños de 4 años de edad en el Centro Educativo Anatoly 107
17. Lunacsarky en la ciudad de Quito. Quito Ecuador : universidad politécnica salesiana sede quito.
18. Ochoa Chicaiza, P. C., & Mendoza Beserran, B. M. (2013). Las técnicas grafo plásticas que utilizan las maestra y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de primero. Loja: Universidad Particular de Loja.
19. Páez Leiva, T. A. (2011). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer educación básica ciudad de 2010 -2011. Quito: Tesis de grado.
20. Petrosky (2005). Las habilidades y capacidades humanas. Edit Hispanoamérica.
21. Psicología Arca. (6 de Septiembre de 2013). La importancia de estimular la creatividad. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de Guía para padres: <http://www.psicologiaarca.com/2019/01/06/la-importancia-de-estimular-la-creatividad/>
22. Quichimbo, M. (2013). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa "nova era" de la ciudad de quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del prim. Quito: tesis.
23. Read, h. (2007). Educación por el arte.
24. Roldan Romero, C. V. (2013). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años del jardín de infantes "quito colonial" cantón mejía parroquia cutuglagua durante el período lectivo 2012. Quito: 2013 universidad central del ecuador.
25. Rollano D. (2010). Educación plástica y artística en educación infantil.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

OBJETIVO Diseñar una guía de actividades para aplicar técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de junio.

ENCUESTA A LOS DOCENTES

1.- ¿Cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza, aprendizaje para así fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial II?

- Despertar la curiosidad ()
- Mejorar el desarrollo de la coordinación óculo manual ()
- La expresión artística utilizada en las técnicas grafo plásticas()
- La creatividad mediante el juego ()

2.-¿Qué niveles logra usted diagnosticar a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas del nivel inicial II?

- Nivel creativo ()
- Nivel perceptivo ()
- Nivel estético ()
- Nivel social ()

3.- ¿Qué desarrolla el niño o niña a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

- Desarrolla la coordinación ()
- Desarrolla la pre escritura ()
- Desarrollo motriz ()
- Desarrollo cognitivo ()
- Desarrollo afectivo ()

4.- ¿Por qué es importante elaborar un manual de técnicas grafo plásticas para que sean

- Posibilita en los niños múltiples formas de expresión. ()
- Permite que los niños expresen o representen su realidad ()
- Facilita el desarrollo motriz de los niños ()
- aplicadas en la estimulación del desarrollo de la motricidad fina? ()
- Favorece las posibilidades comunicativas en los niños y niñas ()

5.- ¿Qué impacto cree usted que tendrá el nuevo manual de técnicas grafo plásticas dentro de la educación infantil?

Alto ()

Medio ()

Bajo ()

6.- ¿Qué tipo de materiales utiliza usted en el desarrollo de las técnicas grafo 6.-plásticas?

Crayones ()

Papel ()

Pintura ()

Elementos vegetales ()

Materiales del medio ()

Tizas ()

Lápiz ()

7.- ¿Qué tipo de actividades usted desarrolla con la técnica grafo plástica?

Plegado ()

Rasgado ()

Trozado ()

Arrugado ()

Dáctilo pintura ()

Armado ()

Modelado con masa ()

PRESUPUESTO

La investigación ha sido financiada en su totalidad por las autoras del Trabajo de Titulación, detalles a continuación.

PRESUPUESTO			
Unidad	Cantidad	V. Unitario	V. Total
MATERIAL DE OFICINA			
Global	1000,00	5,000	10,00
Global	10,00	2,00	20,00
Global	10,00	1,00	10,00
BIBLIOGRAFIA			
Global	6	30,00	180,00
Global	100	1,00	100,00
Global			
INSTRUMENTOS FORMULARIOS			
Global	2,00	10,00	100,00
Global	5,00	10,00	50,00
Global	4,00	2,50	10,00
VARIOS			
Global		2.40,00	96,00
Global		34,00	34,00
Global			
Global			
Total			610



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO DEL CANTÓN PORTOVIEJO

DIRECTOR (a): LICDA. ANA MACÍAS CARREÑO

OBSERVADORAS: MACÍAS ZAMBRANO CINTHIA PATRICIA y MOREIRA PÁRRAGA DEYSI ALEXANDRA

FECHA:.....

HORA:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Problemas encontrados en la Unidad Educativa Particular 25 de Junio	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Medianamente Satisfactorio	Poco Satisfactorio	No aplica
Aplicación de técnicas grafoplásticas durante las clases			X		
Orden e disciplina				X	
Ejercicios para desarrollar la motricidad fina				X	
Empleo de recursos didácticos			X		
Cumplimiento de tareas			X		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA: “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio del Cantón Portoviejo”

OBJETIVO: Diseñar una guía de actividades para aplicar técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial ii de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio.

FECHAS	NOMBRES Y APELLIDOS	CARRERA	ACTIVIDADES	NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR	FIRMA TUTORA
12/10/2018	Macías Cinthia Moreira Deysi	Educación Parvularia	Revisión y corrección de objetivos.	Dr. Silvio Alcívar Molina PhD.	
17/01/2019	Macías Cinthia Moreira Deysi	Educación Parvularia	Revisión de marco teórico.	Dr. Silvio Alcívar Molina PhD.	
12/02/2019	Macías Cinthia Moreira Deysi	Educación Parvularia	Revisión de las preguntas para aplicar encuesta.	Dr. Silvio Alcívar Molina PhD.	
19/03/2018	Macías Cinthia Moreira Deysi	Educación Parvularia	Revisión de cuadros estadísticos.	Dr. Silvio Alcívar Molina PhD.	
14/05/2019	Macías Cinthia Moreira Deysi	Educación Parvularia	Revisión general del trabajo de titulación	Dr. Silvio Alcívar Molina PhD.	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA: “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio del Cantón Portoviejo”

OBJETIVO: Diseñar una guía de actividades para aplicar técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial ii de la Unidad Educativa Particular 25 de Junio.

FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS	CARRERA	ACTIVIDADES	APELLIDOS	FIRMA REVISORA
12/10/2018	Macías Cinthia Moreira Deysi	Educación Parvularia	Revisión del trabajo de titulación	Lcda. Neiva Moncayo Mg.	
20/03/2019	Macías Cinthia Moreira Deysi	Educación Parvularia	Corrección del trabajo de titulación	Lcda. Neiva Moncayo Mg.	
27/05/2019	Macías Cinthia Moreira Deysi	Educación Parvularia	Revisión final del trabajo de titulación	Lcda. Neiva Moncayo Mg.	

REALIZANDO LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO



REALIZANDO LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO



REALIZANDO LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO



REALIZANDO LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR 25 DE JUNIO



REVISIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CON LA DOCENTE REVISORA

