



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación

MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA:

**ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN
VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE INICIAL "I" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL ALFRED NOBEL DEL CANTÓN MANTA.**

AUTORA:

EVELYN VANESSA LÓPEZ HERNÁNDEZ

TUTORA:

DRA. JANETH DELGADO GONZEMBACH, PhD

REVISORA

ING. ÉRIKA CEDEÑO AZANKI, MGS.

Portoviejo-Manabí – Ecuador

2021

DEDICATORIA

“Una prueba de lo acertado de la intervención educativa es la felicidad del niño”

(María Montessori)

Dedico el presente trabajo de tesis especialmente a Dios, por ser el inspirador para culminar mi etapa profesional.

A mis padres Julio López y María Hernández quienes supieron guiarme con sabiduría, consejos, amor, trabajo y sacrificio en todos los años de mi vida, gracias a ustedes he logrado cumplir mi meta anhelada.

A mi hija Valentina Vélez López, a ti amor de mi vida por ser el pilar fundamental durante el proceso de preparación, gracias por darme la fuerza para no desvanecer de este sueño.

A mis hermanas y demás familiares por apoyarme en mi etapa profesional.

Evelyn López

AGRADECIMIENTO

“Para ejercer una influencia benéfica entre los niños, es indispensable participar de sus alegrías”.

(Don Bosco)

Agradezco a Dios por las bendiciones recibidas día a día para alcanzar mi sueño.

A mis padres e hija por apoyarme en cada decisión, por la confianza, el esfuerzo que han depositado para hacer posible mi formación académica, en especial a una persona muy importante en mi vida, por ser el apoyo incondicional que me han ayudado alcanzar mi meta propuesta.

A la Universidad Técnica de Manabí, especialmente la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, por su acogida y preparación académica, a los docentes de la carrera de Educación Inicial quienes brindaron sus conocimientos para lograr una mejor preparación.

Agradezco infinitamente a mi tutora de tesis Dra. Janeth Delgado Gonzembach, PhD por sus acertadas orientaciones y guía permanente para finalizar con éxito mi tesis investigativa.

Mi agradecimiento a la Ing. Érika Cedeño Azanki, Mgs. por su aporte como revisora de la tesis.

Mis sinceros agradecimientos a los directivos y personal docente del centro de educación inicial Alfred Nobel del cantón Manta por darme la apertura necesaria para realizar el trabajo investigativo dentro de su prestigioso establecimiento educativo.

Evelyn López

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DE TESIS

Dra. Janeth Delgado Gonzembach, PhD, catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

La presente tesis de grado, titulada: **“ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL I”**, ha sido culminada por Evelyn Vanessa López Hernández bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, octubre de 2021



Firmado electrónicamente por:

**JANETH DE LOURDES
DELGADO GONZEMBACH**

Dra. Janeth Delgado Gonzembach, PhD

TUTORA

CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

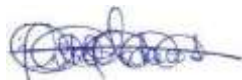
Ing. Érika Cedeño Azanki, Mg. catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente **TRABAJO DE TITULACIÓN**, modalidad de investigación con el tema:

“ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL I”, ha sido revisado y emitido el informe, para que sea presentado, **DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**, Artículo 9, con lo cual continúa con el siguiente proceso; particular que pongo a conocimiento, del Tribunal de Revisión, Sustentación y Evaluación.

Portoviejo, octubre de 2021



Ing. Érika Cedeño Azanki, Mg.

REVISORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LA AUTORA

Acogido al Reglamento de Graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Investigación, titulado:

“ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL I”,

En lo referente al contenido, su redacción e interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en el mismo son de exclusiva responsabilidad de la autora, de lo que pueden corroborar la tutora y la revisora quienes guiaron y asesoraron el presente trabajo de titulación.

Portoviejo, octubre de 2021

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink that reads "EVELYN LÓPEZ H.".

Evelyn Vanessa López Hernández

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	
DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO	II
CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DE TESIS	III
CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA REVISORA.....	IV
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LA AUTORA.....	V
RESUMEN	1
TEMA.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN.....	9
OBJETIVOS.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos	10
Variables.....	10
INDEPENDIENTE.....	10
Estrategias didácticas.....	10
DEPENDIENTE.....	10
Coordinación visomotora.....	10
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	11
DISEÑO METODOLÓGICO	14
TIPO DE INVESTIGACIÓN	14
POBLACIÓN Y MUESTRA	14
TÉCNICAS.....	15
INSTRUMENTOS	15
RECURSOS.....	16

CAPÍTULO I:.....	17
1.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA	17
Estrategias y Didáctica	17
Estrategias didácticas.....	17
Tipos de estrategias didácticas	18
Métodos, Técnicas y Actividades.....	19
Proceso de enseñanza y aprendizaje	20
Desarrollo integral	21
COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	22
Tipos de Coordinación.....	22
Importancia.....	24
Psicomotricidad	25
Importancia de la motricidad fina y gruesa en el desarrollo del niños.	26
Actividades para estimular y desarrollar la coordinación viso-motriz.	27
1.2. DIAGNÓSTICO DE LA VALORACIÓN CUALITATIVA DE LOS RESULTADOS.....	28
1.3. DIAGNÓSTICO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA DE LOS RESULTADOS	29
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL.....	29
GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL.....	39
CONCLUSIONES DE RESULTADOS DE COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS..	49
CAPÍTULO II. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE INICIAL I DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL DEL CANTÓN MANTA.....	50
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	50
2.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	51
2.3. JUSTIFICACIÓN	51
2.4. IMPORTANCIA.....	52

2.5.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	52
2.6.OBJETIVOS	52
LOGROS A ALCANZAR:	63
ACCIONES, CRONOGRAMA Y RECURSOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	63
ACCIONES ENCAMINADAS A LOGRAR LA PROPUESTA	63
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	64
PRESUPUESTO.....	65
RECURSOS DE LA PROPUESTA:.....	65
RECURSOS HUMANOS:.....	65
RECURSOS MATERIALES:	65
RECURSOS FINANCIEROS:	66
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:	66
CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO II.....	67
CONCLUSIONES GENERALES	68
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFÍA	70

ÍNDICE DE TABLAS	Pág.
Tabla 1: Variable Independiente: Estrategia Didáctica	11
Tabla 2: Variable Dependiente: coordinación visomotora	12-13
Tabla 3: Población y muestra del centro de Educación Inicial	15
Tabla 4: especialización del docente	29
Tabla 5: conocimientos sobre coordinación visomotora	30
Tabla 6: estimulación de la coordinación visomotora.	31
Tabla 7: actividades para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora	32
Tabla 8: área cree que beneficia el desarrollo de las habilidades visomotoras	33
Tabla 9: muestran una coordinación visomotora conforme lo estipulado en el currículo Inicial	34

Tabla 10: elaboración de una guía de estrategia didáctica	35
Tabla 11: actividades implementadas en la estrategia didáctica	36
Tabla 12: guía didáctica con enfoque metodológico	37
Tabla 13: frecuencia para llevar a la práctica a la guía de estrategia didáctica.	38
Tabla 14: actitudes de participación	39
Tabla 15: adecuada coordinación visomotora.	40
Tabla 16: acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos	41
Tabla 17: movimientos de coordinación ojo y pie.	42
Tabla 18: mantiene el equilibrio del cuerpo	43
Tabla 19: camina con seguridad	44
Tabla 20: orientación en el espacio	45
Tabla 21: ejercicios de equilibrio dinámico controlado	46
Tabla 22: movimientos de muñecas, manos y dedos en el uso de la pinza trípode	47
Tabla 23: Lanza objetos direccionados hacia un punto	48
Tabla 24: cronogramas de actividades	64
Tabla 25: presupuesto	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS	Pág.
Gráfico 1: especialización del docente	29
Gráfico 2: conocimientos sobre coordinación visomotora	30
Gráfico 3: estimulación de la coordinación visomotora.	31
Gráfico 4: actividades para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora	32
Gráfico 5: área cree que beneficia el desarrollo de las habilidades visomotoras	33
Gráfico 6: muestran una coordinación visomotora conforme lo estipulado en el currículo Inicial	34
Gráfico 7: elaboración de una guía de estrategia didáctica	35

Gráfico 8: actividades implementadas en la estrategia didáctica	36
Gráfico 9: guía didáctica con enfoque metodológico	37
Gráfico 10: frecuencia para llevar a la práctica a la guía de estrategia didáctica.	38
Gráfico 11: actitudes de participación	39
Gráfico 12: adecuada coordinación visomotora.	40
Gráfico 13: acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos	41
Gráfico 14: movimientos de coordinación ojo y pie.	42
Gráfico 15: mantiene el equilibrio del cuerpo	43
Gráfico 16: camina con seguridad	44
Gráfico 17: orientación en el espacio	45
Gráfico 18: ejercicios de equilibrio dinámico controlado	46
Gráfico 19: movimientos de muñecas, manos y dedos en el uso de la pinza trípode	47
Gráfico 20: Lanza objetos direccionados hacia un punto	48

RESUMEN

El trabajo de investigación tiene la finalidad de desarrollar las estrategias didácticas que influyen en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños del subnivel Inicial I en el Centro de Educación Inicial “Alfred Nobel”, para ello se tomó como población y muestra 15 niños, 3 docentes y 1 directivo. La investigación tuvo como enfoque el tipo de investigación mixta, se obtuvieron datos cualitativos, cuantitativos, mediante la aplicación de técnicas como: la observación, aplicada a los niños mediante una guía, encuesta aplicada a los docentes con la elaboración de un cuestionario con preguntas cerradas, entrevista al directivo de la institución con una guía de preguntas previamente elaboradas, los instrumentos fueron aplicados de forma virtual por situación de la pandemia covid-19. Se utilizaron los métodos bibliográfico documental, observacional, deductivo e inductivo. Como resultado se consiguió que los docentes del nivel inicial implementaras en las guías didácticas las estrategias para fomentar la coordinación visomotora de los niños. Cómo conclusión se logró que las docentes aplicaran las estrategias didácticas de acuerdo a su edad cronológica de los niños y a su nivel. Sé evidencio en los niños el desarrollo de destrezas relacionadas a su motricidad fina y coordinación visomotora

Palabras clave: estrategia didáctica, coordinación visomotora, proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

The research work has the purpose of developing the didactic strategies that influence the development of visual-motor coordination in the children of the Initial I sublevel at the “Alfred Nobel” Initial Education Center, for this, 15 children were taken as a population and sample. 3 teachers and 1 manager. The research focused on the type of mixed research, qualitative and quantitative data were obtained through the application of techniques such as: observation, applied to children through a guide, survey applied to teachers with the elaboration of a questionnaire with closed questions, interview with the director of the institution with a guide of previously prepared questions, the instruments were applied virtually due to the situation of the covid-19 pandemic. Documentary, observational, deductive and inductive bibliographic methods were used. As a result, it was achieved that the teachers of the initial level implemented in the didactic guides the strategies to promote the visual-motor coordination of the children. As conclusions, it was achieved that the teachers applied the didactic strategies according to the chronological age of the children and their level. The development of skills related to their fine motor skills and visual-motor coordination was evidenced in children.

Keyword: didactic strategy, visual-motor coordination, teaching-learning process

TEMA:

Estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora de los niños del Subnivel inicial I del centro de educación inicial Alfred Nobel del cantón Manta.

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo se encuentra enfocado en la coordinación visomotora en los niños del subnivel Inicial I, es importante que el educador incorpore una guía de estrategia didáctica a sus labores como docente; en esta edad infantil el niño forma sus bases para su desarrollo integral, él mismo que le permitirá alcanzar sus niveles óptimos de habilidades relacionados a su coordinación motriz.

El centro educativo inicial tiene como objetivo potenciar las habilidades y destrezas, las mismas que tienen que ir ligadas con las diferentes funciones básicas: actividades lúdicas y didácticas que permitan la estimulación del infante sin olvidar las necesidades de ellos, la selección de los materiales y recursos se convierten en pieza importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para, Velazco y Mosquera (2010) “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de enseñanza-aprendizaje”(pág 2). Las estrategias didacticas facilita al docente y al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que con ella se puede diseña la planificación micro-curricular a traves de diferentes actividades motivadoras y creativas en el desarrollo del aprendizaje de los niños.

En los años 2013 - 2017 el Plan Nacional para el Buen Vivir expone un desarrollo integral como prioridad a las políticas en la primera infancia, tanto que en la actualidad tiene prioridad para el desarrollo de los infantes, desde la etapa prenatal hasta que empieza la educación inicial de 3 a 4 años de edad.

El Ministerio de Educación se ha interesado en proponer a los educadores el Referente Curricular de Educación Inicial para niños de 0 a 5 años de edad, esto se dio en el año 2014. Este Currículo Inicial tiene como enfoque el desarrollo integral; cognitivo, social, afectivo, físico, y psicomotrices, este último aspecto será de gran ayuda para esta investigación.

Para ello, el Ministerio de Educación se apoya en el artículo 40 de la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural) donde se declara lo siguiente:

“El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas”. (Ministerio de Educación, 2014, pág 7)

En el Currículo Inicial, (2014) se encuentra establecido los objetivos de aprendizajes en cada ámbito, entre ellos se nombra el más relevante para la facilitación de este trabajo investigativo, el cual se haya en el ámbito de Exploración del Cuerpo y Motricidad que es; desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.(Ministerio de Educación, 2014, pág 29)

Los autores Revilla, Gómez , & Núñez, (2014) manifiestan que, la estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como ser la escritura. Es por ello primordial enfatizar dentro de los contextos educativos el desarrollo del aspecto de la psicomotricidad en los niños desde la temprana edad, de esta manera se les facilita las acciones que se encuentra combinada con los músculos ojo-manos y pies.

En función de lo planteado, se refiere que cada vez que el infante accione actividades motoras, ponen al descubrimiento nuevas habilidades y destrezas, como equilibrio, coordinación y precisión, siendo esta conducta psicomotora, se encuentran establecidas con la mente y el cuerpo de un modo cualitativo en las determinadas prácticas obteniendo de esta manera la maduración del sistema nervioso.

La coordinación visomotora requiere de mucha atención y coordinación óptica, todos aquellos movimientos que se realizan con las manos, dedos, muñecas, pies, necesitan del acompañamiento de la visión, por ejemplo; entre esos movimientos se puede mencionar la acción de cortar, rasgar, pintar, rasgar etc. Estas acciones ayudarán el niño a realizar habilidades más complejas como la lectoescritura, el docente debe ser muy sabio en la

implementación de las técnicas para formar las bases e ir puliéndolas a medida que el infante crece.

Las técnicas grafo plásticas serán estudiadas en esta propuesta metodológica con el fin de aplicar y ayudar a mejorar la motricidad fina de los niños de tres años de edad. La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular.

Como antecedente del presente estudio se tiene los siguientes trabajos investigativos:

La coordinación visomotora es importante tanto para el proceso de escritura, como para el proceso de lectura. El niño a través del movimiento va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente que lo rodea; después de la evolución, del desarrollo físico y mental va explorando el espacio, y va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada al nivel viso-motriz. (Pilataxi y Guastay, 2017, pág 57)

El objetivo de la coordinación viso motora es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, y otros.(Terán y Torres, 2011, pág 16)

Fernández-Marcote (1998) definió “la coordinación viso-motriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción”(Revilla et al. 2014)

Sin embargo, para Castañera y Camerino manifiestan que: La coordinación viso- motriz se produce en todo acto motor, que se genera como respuesta a un estímulo visual que lo provoca, y es realizado en forma total o parcial del cuerpo. El movimiento es espontáneo, liviano y elástico. (Pilataxi y Guastay, 2017, pág 57). Por todo lo mencionado es importante la aplicación de estrategias didácticas para ayudar a solucionar deficiencias en el proceso creativo y reflexivo el cual hasta el momento en el centro infantil no se ha consolidado, la falta de conocimiento y de herramientas necesarias las cuales los docentes crean un ambiente estimulante y adecuado para que los infantes ejecuten movimientos coordinados de manera adecuada.

Cabe destacar que al fomentar la coordinación visomotora se está iniciando con cada uno de los procesos para llegar a una correcta escritura empezando con el fortalecimiento de los movimientos del cuerpo, su esquema corporal tanto los miembros superiores para luego llegar a la pinza digital y con actividades de coordinación ojo-mano podemos lograr una correcta pre-escritura.

El tema investigativo tiene relación con los siguientes problemas detectado en la primera visita que se realizó a la institución:

- Falta de implementación de actividades didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los niños no tienen una buena coordinación visomotora.
- La docente no cuenta con una estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora.

Este trabajo investigativo es de enfoque mixto, porque se obtuvieron datos cualitativos ya que se realizó una búsqueda de información en cuanto a la estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora en los niños del subnivel inicial I del centro educativo inicial “Alfred Nobel”, mediante los instrumentos tales como, la guía de observación, encuesta, y la entrevista se realizó el respectivo análisis de las informaciones obtenidas en las diferentes fuentes bibliográficas. Es cuantitativa porque se empleó una guía de observación y la

encuesta lo que permitió obtener datos porcentuales y lograr alcanzar los objetivos planteados de la investigación.

Para lo que se ha empleado los siguientes métodos, bibliográfico documental, observacional, inductivo y deductivo, con la ayuda de las técnicas de la entrevista, encuesta y observación. La población y muestra considerada son: 15 niños del nivel inicial I, 3 docentes, 1 directivo obteniendo de esta manera una muestra intencionada.

En el capítulo I, se desarrolló la fundamentación teórica, el cual se describe los referentes al tema de investigación; se argumenta en el capítulo el contenido que permitirá profundizar la temática investigada. Se muestra los resultados de los instrumentos aplicados a niños, docentes, directivos para la respectiva para la recopilación de información. Contiene un espacio de análisis de los resultados obtenidos mediante las técnicas aplicadas; la recolección de información y las respectivas conclusiones y recomendaciones del capítulo.

En el capítulo II se presenta la propuesta como un apoyo para la aplicación de estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora en el subnivel Inicial I centro educativo Inicial “Alfred Nobel”.

Finalmente, se detalla la bibliografía utilizada durante el desarrollo de la investigación y los anexos utilizados durante el trabajo investigativo.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El problema planteado se encuentra ubicado en el cantón Manta, provincia de Manabí, periodo 2020 – 2021 en el Centro de Educación Inicial “Alfred Nobel”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con los antecedentes expuestos se formula el problema de la siguiente manera:

¿De qué manera influye la estrategia didáctica para el desarrollo de la coordinación visomotora en el inicio de la pre-escritura en los niños de 3 años del centro de educación inicial “Alfred Nobel” del cantón Manta?

JUSTIFICACIÓN

El trabajo investigativo se justifica en la radicación de la importancia de la necesidad de implementar una estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora del subnivel Inicial I del centro educativo para lograr esta caracterización de forma eficaz en el proceso de aprendizaje del niño.

El análisis de la investigación en el contexto del subnivel inicial I, y sobre todo el papel primordial de la educadora parvularia quien es la responsable de la aplicación de estrategia didáctica, debido a que habrá padres de familia que desconocen la metodología de enseñanza de sus niños. Los niños necesitan definir una correcta coordinación visomotora para poder manipular perfectamente las tijeras, lápices, goma, pinceles, entre otros. En el contexto educativo esta investigación pretende hacer reconocer la importancia de la estrategia didáctica en el proceso del desarrollo de la coordinación visomotora.

Los beneficiarios directo son los niños de 3 años del subnivel inicial I del centro de Educación Inicial “Alfred Nobel” del Cantón de Manta, se determina la incidencia de la estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora en los niños, además, se busca proveer una estrategia didáctica basadas en actividades con dirección a la coordinación visomotora.

La investigación se considera que es factible ya que se implementa recursos accesibles a la comunidad, se debe mencionan que la información se realiza de forma virtual mediante la plataforma zoom, y video llamada por la aplicación WhatsApp, herramientas tecnológicas de fácil uso, los recursos didácticos tomado en cuenta son de fácil adquisición. Además, se cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes del centro educativo para el proceso de la investigación

OBJETIVOS

Objetivo general

Emplear una estrategia didáctica para mejorar la coordinación visomotora en los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Alfred Nobel” del Cantón Manta

Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias didácticas que utilizan los docentes durante el desarrollo de sus clases relacionadas a la coordinación visomotora.
- Fundamentar las bases teóricas que caractericen las estrategias didácticas y la coordinación viso-motora en los niños del Inicial I del centro de educación inicial Alfred Nobel.
- Aplicar la guía didáctica para fomentar la coordinación óculo manual, con la utilización de recursos didácticos empleados por la investigadora y los docentes.
- Valorar y monitorear la ejecución de la propuesta.

Hipótesis general

La estrategia didáctica mejora de forma significativa la coordinación visomotora de los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel del Cantón Manta.

Las variables de estudio:

Variable independiente

Estrategia didáctica.

Variable Dependiente

Coordinación visomotora.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1: Variable Independiente: Estrategia Didáctica

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
Es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso	Método	Didáctico	¿Cuáles son las estrategias didácticas que conoce? ¿Qué método aplica para aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Entrevista • Ficha de observación
	Técnica	Grafo plásticas Juego	¿Qué técnicas utiliza para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje? ¿aplica técnicas grafo-plásticas y de juego en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿utiliza de manera adecuada las técnicas grafo-plásticas y los juegos?	
	Recursos	Didáctico	¿Utiliza adecuadamente los recursos para la enseñanza de las técnicas? ¿emplea materiales del entorno para realizar sus clases didácticas?	

Autora de la investigación

Tabla 2: Variable Dependiente: coordinación visomotora

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.</p>	<p>Coordinación visomotora</p>	<p>Habilidades psicomotrices Técnicas de coordinación óculo manual</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Insertado ➤ Enroscar ➤ Desenroscar ➤ Abrochar ➤ desabrochar ➤ Encajar ➤ Desencajar entre otras <p>Técnicas de coordinación óculo pedal</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arrastrar ➤ Lanzar ➤ Rodar ➤ Saltar ➤ Brincar entre otras 	<p>¿Trabaja en el patio y en espacios amplios para desarrollar la coordinación visomotora de sus niños?</p> <p>¿Utiliza material del entorno para trabajar actividades de coordinación óculo manual?</p> <p>¿Trabaja actividades motoras gruesas para tonificar el tono muscular de los miembros superiores?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Entrevista • Ficha de observación
	<p>Sensorial</p>	<p>Técnicas sensoriales con alimentos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasgar ➤ Trozar ➤ triturar 	<p>¿Realiza diferentes técnicas sensoriales?</p> <p>¿utiliza materiales del entorno para enseñar las técnicas sensoriales?</p> <p>¿Utiliza adecuadamente los recursos para la</p>	

			enseñanza de las técnicas?
	<p>Cultura estética</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arte 	<p>Técnicas grafo- plásticas como</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modelado ➤ dactilopinturas ➤ rasgado ➤ punzado ➤ plegado entre otras 	<p>¿Cuáles son las técnicas grafo- plásticas que utiliza la docente?</p> <p>¿Utiliza diferentes técnicas grafo plásticas mediante la utilización del juego para despertar la imaginación de los niños?</p> <p>¿aplica estrategias didácticas para la enseñanza de las técnicas grafo- plástica?</p>

Autora de la investigación

DISEÑO METODOLÓGICO

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación se encuentra detallada con el enfoque mixto, ya que tiene análisis y argumentación cualitativos en cuanto a la fundamentación teórica y a los análisis de las técnicas usadas aplicadas en la investigación, y cuantitativo porque se obtuvo datos porcentuales en el diagnóstico de los resultados, para ello se utilizaron los instrumentos del cuestionario y la guía de observación, para finalmente poder extraer las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Bibliográfico documental. Para llevar a efecto la investigación, en el desarrollo del marco teórico, se recurrió a documentos referentes a la competencia del subnivel inicial I, se argumentó la investigación mediante fuentes escritas tales como; libros, documentos electrónicos, revistas, internet entre otros que permitieron sustentar el contenido con hechos reales de estudios realizados con anterioridad fortaleciendo el análisis actual, por lo tanto se direcciono hacia una investigación documental la misma que se refiere a la recopilación de información mediante la utilización de técnicas para su análisis e interpretación.

Observacional. La observación nos permitió acercarse a la realidad que se encuentra en el Centro de educación inicial Alfred Nobel, en la cual no se realizan estrategias didácticas para fomentar la coordinación visomotora

Inductivo y deductivo. El método inductivo se basa en la observación de hechos, la ejecución de las técnicas que se van a utilizar a lo largo de este proyecto para llegar a la conclusión del mismo.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que se considera pertinente para esta investigación comprende a 3 docentes y 15 niños del subnivel Inicial I, y 1 directivo del centro de educación inicial Alfred Nobel del cantón Manta.

De acuerdo con el tipo de muestra intencionada, donde la población y la muestra coinciden, porque se ha seleccionado la totalidad de los niños y las docentes de este grupo. Se considera como muestra a los 15 niños, 3 docente y 1 directivo.

Tabla 3: Muestra del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL	N° DE NIÑOS	N° DE DOCENTES	DIRECTIVO	TOTAL
SUB NIVEL INICIAL I	15	3	1	19

Autora de la investigación.

Fuente: Centro Educativo Alfred Nobel

TÉCNICAS

Para proceder con la respectiva investigación a través del enfoque mixto, se aplicará las siguientes técnicas para la obtención de la información pertinente y necesaria para dar cumplimiento con los objetivos declarados en este trabajo.

Observación directa: se la aplicó a los niños del subnivel inicial I para brindar datos e información confiable a la investigación.

Encuesta: fue utilizada a los docentes para conocer el uso y la importancia en cuanto a la aplicación de estrategia didáctica para la coordinación visomotora.

Entrevista: se la utilizó al directivo del centro educativo con preguntas previamente estructuradas para conocer las medidas que las estrategias didácticas están siendo utilizada por los docentes de la institución.

INSTRUMENTOS

- Guía de observación
- Cuestionario
- Guía de preguntas

RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

- Autora de la investigación
- Tutora del trabajo de titulación
- Revisor/a del trabajo de titulación
- Directivo del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel
- Docentes del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel
- Niños del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel

RECURSOS MATERIALES

- Útiles de oficina
- Memory flash
- Laptop
- Celulares / cámara
- Materiales didácticos
- Juegos
- Otros

RECURSOS FINANCIEROS

Para el desarrollo de la investigación se estipula un presupuesto estimado de \$ 200.00 dólares, solventada por la autora.

CAPÍTULO I:

1.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

Estrategias y Didáctica

La autora de este trabajo da su definición, la estrategia es un proceso elaborado en diferentes plazos, ya sea corto, medio, o a largo, esta elaboración se da para cumplir con alguna meta, el interesado debe tener claro una misión y visión para alcanzar el objetivo con éxito. Existen varios tipos de estrategias, entre ellas tenemos la estrategia didáctica la cual se hará énfasis en este trabajo.

Para referirse a la didáctica, es necesario mencionar la etimología de dicho término. De acuerdo a Amós (2000) el término didáctica proviene del griego didácticos, que significa el que enseña y concierne a la instrucción, citado por Flores et al. (2017, pág 10) . La didáctica es parte de la rama de educación, se encarga de desarrollar un método para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son guías previamente planificadas por el docente, con el único objetivo de que el estudiante logre la construcción de un aprendizaje significativo, para la cual eligen las técnicas, los métodos y las actividades que puede utilizar con el fin de alcanzar y cumplir con los objetivos de aprendizaje.

Este tipo de estrategia didáctica, como se mencionó en líneas anteriores son utilizado en el contexto educativo por parte de los responsables en la enseñanza, cuyo objetivo es la construcción de un aprendizaje significativo, basados en actividades lúdicas para hacer este proceso educativo placentero para el estudiante, teniendo en cuenta que los niños aprender mejor a través de los juegos, y poder alcanzar el objetivo planteado en la estrategia educativa.

Así mismo los autores Flores et al. (2017) cita a Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos,

facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19) Como lo definen los autores, estrategia didáctica es el recurso más idóneo para el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del contexto educativo.

Es necesario hacer mención a otra definición sobre lo que son las estrategias didácticas, los mismos autores Flores et al. (2017) citan a Tebar (2003) quién dice que una estrategia didáctica consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los niños” (p. 7). Como se mencionó anteriormente, una estrategia didáctica es la herramienta que el docente utiliza para la facilidad y dinamismo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

Las autoras Cedeño, y Ochoa (2019) en su trabajo de titulación titulado: “Las estrategias didácticas y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes” citan a (Roque, 2016) quien dice que, “las estrategias didácticas son procesos secuenciales ordenados y sistematizados de diferentes actividades planeadas por el docente, determinando su modo de proceder sin apartarse del objetivo propuesto y de la forma de aprender del escolar” (pág. 10). En consecuencia, el educador debe seguir el orden planificado en la elaboración de la estrategia sin obviar ningún punto, ya que si lo hace no logrará alcanzar el objetivo deseado.

Es necesario resaltar que las estrategias didácticas es un soporte educativo en lo que se trata el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde los métodos, las actividades, y las técnicas juegan un papel primordial dentro de este contexto, para ello es importante que el docente seleccione muy bien estos tres elementos para poder adquirir el aprendizaje significativo.

Tipos de estrategias didácticas

Según Ferreiro (2004) citado por Rosales (2007) Existen dos tipos de estrategias didácticas que son:

- Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento.

- Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente. (Ferreiro 2004, pág. 6)

Es por ello importante que los docentes resalten en la elaboración de las estrategias didácticas los objetivos alcanzar de acuerdo con el tema de la actividad y cubrir las necesidades de los estudiantes. Tomando en cuenta los métodos, las técnicas y las actividades de acorde al objetivo.

Métodos, Técnicas y Actividades

De acuerdo con el tema tratado dentro del trabajo investigativo se hace énfasis a estos tres elementos primordiales para la elaboración de una estrategia didáctica.

Para Latorre (2015) Los métodos es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido).

Del griego metá y odós, vía, camino para llegar a un resultado. Eli de Gortari: “es un procedimiento riguroso formulado lógicamente para lograr la adquisición, organización o sistematización, y expresión o exposición de conocimientos”.(Morán and Alvarado 2010, pág. 20)

La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así, el instrumento de la técnica de Encuesta es el cuestionario; de la técnica de Entrevista es la Guía de entrevista.(Rojas 2011, pág 3)

Partiendo de estas definiciones se evidencia que cada elemento tiene diferentes intenciones en la elaboración de una estrategia didáctica, la cuales sirven como pilares fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el único propósito de adquirir el objetivo deseado a través de la estrategia.

Proceso de enseñanza y aprendizaje

Acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) se plantea que «es la relación sistémica de los componentes didácticos hacia una interacción dinámica de manera creadora, reflexiva y crítica de los sujetos con el objeto de aprendizaje y de los sujetos entre sí, que integre acciones dirigidas a la instrucción, al desarrollo y a la educación del estudiante» (Silvestre, 2000) citado por Abreu Alvarado, y., Barrera Jiménez, A, D., Breijo Worosz, T., Bonilla Vichot, I.

Se refiere a un proceso de enseñanza empieza con la sabiduría y las estrategias aplicada por el docente al momento de la interrelación del aprendizaje en los niños.

El aprendizaje es un proceso individual que se inicia aún antes del nacimiento y que continúa de por vida y de manera progresiva. El sujeto se involucra integralmente en su proceso de aprendizaje (con sus procesos cognoscitivos, sus sentimientos y su personalidad). Es por ello que los docentes debe ser un ser activo para que el proceso de enseñanza no sea rutinaria o tradicionalista.; pág. 12

El aprendizaje para Gagne (1979) Define al aprendizaje como: “Un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento” pág. 10

El aprendizaje, según Serrano (1990, 53), es un proceso activo “en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el alumno realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas”. (Sarmiento Santana 2007, pág 12)

Desde el punto de vista de estos autores, el aprendizaje es la construcción de nuevos conocimientos, además se establece que se debe cumplir con tres aspectos importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje como es la parte teórica y las tareas asignadas tanto docente y niños, se debe argumentar que la participación de los padres de familia es fundamental primordial en este soporte educativo. El proceso de enseñanza y aprendizaje tiene como intención cimentar las bases para un desarrollo integral en los estudiantes, cuyo

compromiso es el status social en que el niño se encuentre desde el hogar hasta las tomas de decisiones del gobierno que afecte directamente de forma negativa o positiva en su desarrollo.

Desarrollo integral

Se hace énfasis sobre el desarrollo integral basado en el Currículo Inicial, (2014) se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. El currículo inicial menciona que para lograr el desarrollo integral es necesario estimular variedad de oportunidades de aprendizaje, a través de la exploración, descubrimientos, experiencias basados en un ambiente confiable que permita al niño una participación activa.(Ministerio de Educación 2014, pág 16)

De acuerdo con el tema a tratar se realiza un pequeño enfoque sobre el desarrollo cognitivo con los autores Ordoñez y Tinajero (2005), quienes lo definen como “un proceso por medio del cual el niño organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas”.(Albornoz and Guzman 2016, pág 2)

Este desarrollo se encuentra relacionado con el proceso y progreso que por el cual el individuo va aprendiendo a razonar, memorizar, ideas lógicas entre otras habilidades y destrezas. Psicomotrices este desarrollo tiene que ver con la conexión que tiene la mente con el cuerpo, es decir, que el cuerpo obedece lo que la mente ordena.

Físicos este tiene que ver con los cambios que el niño va desarrollando tanto físicos como emocionales, sociales, y emocionales, hay que tener en cuenta que cada niño es un mundo diferente, en este aspecto se puede observar niños con diferentes contexturas. Por último, el desarrollo afectivo, se puede decir que es el más importante, se recuerda que un niño con déficit de afectividad será un niño que tiene futuros problemas de aprendizaje.

COORDINACIÓN VISOMOTORA

La coordinación es una capacidad de movimiento corporal que poseen cada una de las personas, para poder entender mejor este paradigma, Redondo (2011) cita en su trabajo investigativo titulado “Coordinación y Equilibrio” a los siguientes autores. Para Álvarez (1998) la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Torres (2005) Capacidad del organismo para ejecutar una acción motriz controlada, con precisión y eficacia. Rigal (2006) ajuste espacio-temporal de las contracciones musculares para generar una acción adaptada a la meta perseguida. Como se puede estimar, todos concuerdan que la coordinación motriz tiene que ver con el sistema nervioso central en funcionamiento con la inteligencia motora.(Redondo 2011, pág 3)

Tipos de Coordinación

Para el autor Serrano, (2013) menciona algunos tipos de coordinación, los cuales se desatallarán a continuación:

Coordinación Global: Primera fase del proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento. Donde la fuerza, ritmo, fluidez y volumen de este son incorrectos e inadecuados.

Coordinación Fina: Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.

Coordinación estática: Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.

Coordinación Dinámica: Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.

Coordinación Dinámica específica: Ajuste corporal que se realiza frente a demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento.

Coordinación Dinámica general: Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.

Coordinación Viso-motriz: Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y que se adecua positivamente a él. (Coordinación óculo manual y Coordinación óculo pedal) (Serrano 2013, pág 33)

Coordinación visomotora

A continuación, algunos conceptos por diferentes autores sobre la coordinación visomotora. Presentado en el trabajo de titulación de Janeth y Guastay (2017)

Según Farfán (2016) indica que, coordinación óculo manual: los ejercicios de este tipo establecen la relación entre el objeto y el cuerpo, con el fin de conducir los movimientos directamente hacia un blanco. - Coordinación dinámico manual: corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión sobre la base de una impresión visual previamente establecida, lo cual permite la armonía de la ejecución conjunta.

Según Stuart Louise (2012) expresa que: la coordinación visomotora es importante tanto para el proceso de escritura, como para el proceso de lectura. De acuerdo con el autor la coordinación visomotora es primordial en los diferentes campos sociales, ya que para realizar cualquier movimiento hay que tener una adecuada coordinación entre el cuerpo y la vista. Pág. 37

Según Valenzuela William (2014) explica que: la coordinación visomotora no se adquiere de un momento a otro, sino que se desarrolla y mejora a través de uso de métodos técnicos, los cuales promueven el desarrollo de las capacidades por medio de las habilidades motrices. (Pilataxi y Guastay 2017, pág 39)

Gracias a estas definiciones se puede detallar que la coordinación viso-motriz es importante estimularla desde la etapa temprana, ya que el niño depende de esta habilidad para poder ejecutar diferentes acciones como: leer, escribir, caminar, correr, dibujar, entre otras. La coordinación motriz son los movimientos kinestésicos donde se encuentran involucrados los movimientos y el espacio, y la coordinación visual que es la habilidad que poseen ambos ojos.

Importancia

El progreso del desarrollo viso-motor y la inteligencia espacial en los niños en la etapa inicial juega un papel muy importante para las bases de la formación de las habilidades básicas del aprendizaje, como; la lectura, la pre-escritura, la escritura, en el arte, y en todos los ejes de aprendizaje que ofrece el currículo inicial. Para el desarrollo psicomotriz es necesario tener esmero en dos aspectos importante los cuales los impúberes debieron ejercer entre los primeros seis meses y 10 meses de edad que son el gateo y el arrastre, puesto que estas acciones facilitan el proceso de un aprendizaje.

Para ello se cita a (Guerra 2017) quien afirma las correctas realizaciones de estos movimientos sientan bases para la bipedestación(caminar)y estimulan diferentes aspectos básicos del aprendizaje posterior, entre los que cabe destacarse. La coordinación entre la mano y el ojo

- El desarrollo del cuerpo caloso (parte del cerebro que facilita la comunicación entre los dos hemisferios)
- Aumentar el conocimiento del propio cuerpo
- Facilita el proceso de lateralización
- Estimula el ritmo y por tanto la orientación temporal
- Facilita el desarrollo de las habilidades visuales

Los responsables de un desarrollo integral en los niños deben tener presente que no solo se refiere a un aporte de conocimientos, el desarrollo envuelve algunos contextos como; la autonomía, lo social, emocional, entre otros. Es necesario recordar que la educación y el

desarrollo van de la mano, por lo tanto, se debe aplicar en conjunto dentro del proceso de aprendizaje-enseñanza.

Psicomotricidad

La psicomotricidad son todos los movimientos que se realizan con el cuerpo que son demandados por el cerebro sean estos finos o grueso, la psicomotricidad es esencial en la vida de cada individuo para poder realizar diversas acciones que beneficien el desarrollo de los niños. Para entender mejor sobre este tema se mencionará los siguientes autores citado por (Santizo, 2018)

Martínez (2013) la psicomotricidad es un factor elemental en la vida de cada individuo, el cual debe de ser estimulado a partir del nacimiento hasta los primeros años de vida, ya que, si el infante recibe un buen desarrollo psicomotriz durante este período, se le permitirá obtener un buen aprendizaje a lo largo de su existencia. Es importante que el niño se encuentre expuesto a tocar, manipular diferentes objetos con texturas, colores, sonidos, etc.

La psicomotricidad para Berruezo (2000) explica que dentro de la psicomotricidad se pretende desarrollar habilidades motrices expresivas y creativas; las cuales se dan a través del desplazamiento del cuerpo. (Santizo Marroquín 2018, pág 48) De estas definiciones, se argumenta que el desarrollo de la psicomotricidad se puede llevar a cabo con estimulaciones sensoriales y actividades lúdicas placentera para el infante, lo que permitirá que el niño se encuentre en constante movimientos que ayude en el desarrollo del esquema corporal, estas estimulaciones se la ejecutan en los niños desde su nacimiento hasta los 5 primero años de edad.

Motricidad fina

La motricidad fina son los movimientos finos y pequeños ejecutados a través de la mano, muñeca y de la pinza digital, estos movimientos se encuentran relacionado con la coordinación de óculo manual. (Cándales, 2012) en su trabajo investigativo titulado la capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años

cita a Berruezo y a Franco quienes brinda su aporte sobre las definiciones de la motricidad fina.(Cándales 2012, pág 65)

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruezo, 1990). la propiedad que poseen los centros nerviosos de los dedos para provocar su contracción muscular. Motricidad de la musculatura esquelética de los dedos”. (Franco, 1992)

Motricidad gruesa

Basado en la investigación Santizo (2018) cita a (Silva 1985) La motricidad gruesa ayuda al desarrollo del infante, y por medio de ella, él mejora su auto-imagen, comportamiento; pero si en dado caso la persona no cuenta con actividades físicas dentro del aula o en el hogar, puede causar consecuencias como inseguridad de sí mismo, desarrollar sentimientos inadecuados. (pág. 56)

De la misma forma Santizo cita a Zapata (1991), quien define a la Motricidad Gruesa como “los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos. La lateralidad del cuerpo entre otros: caminar, correr saltar, segmentos que requieren del individuo gran desarrollo para ubicarse y poseer dominio de sí mismo”(Santizo 2018, pág 64)

Importancia de la motricidad fina y gruesa en el desarrollo del niños.

Las dos motricidades son importante en el desarrollo del niño porque permite a la formación activa, tienen mucho que ver con la coordinacion visomotriz basado en la temprana edad, los movimientos del los dedos se van desarrollando a través del tiempo, la experiencia y del conocimiento basada en sus vivencias con el entorno para descubrir y crear nuevas experiencias.

La motricidad fina inicia una mejor precisión a partir del año y medio, como, por ejemplo; cuando el garabatea, ubica objetos dentro de un recipiente, botella, agujero u otro orificio, es primordial el desarrollo de esta habilidad ya que comprende los movimientos espontáneos y descontrolados. La motricidad gruesa es la ejecución de los movimientos producido por el

todo el cuerpo, el cual también es importante para las diferentes actividades del aprendizaje, este está presente desde el nacimiento del individuo.

Actividades para estimular y desarrollar la coordinación viso-motriz.

Actividades de la motricidad fina.

- Lanzar objetos con una mano luego con la otra
- Enroscar y desenroscar tuercas o tapas de botella
- Abrochar y desabrochar botones
- Encajar y desencajar objetos
- Pasar hojas de un libro
- Rasgar y recortar con dedos

Actividades de la motricidad gruesa

- Marcha
- Carrera
- Saltos
- Lanzamientos
- Equilibrio
- Subir y bajar escaleras

Las acciones motrices que cada individuo ejecuta a través de su evolución, como las que se mencionó se necesita de práctica y de una adecuada coordinación motriz dirigida por el cerebro. A medida que el niño va creciendo las habilidades motrices comunes van siendo más complejas en el aprendizaje. Una guía de estrategia didáctica es el mejor aliado que el docente debe tener como apoyo para el mejor desarrollo de la coordinación motriz, teniendo en cuenta que esta habilidad es importante en todos los ámbitos de aprendizaje y que es necesario tener definida esta acción para el futuro profesional del niño.

1.2.DIAGNÓSTICO DE LA VALORACIÓN CUALITATIVA DE LOS RESULTADOS

Análisis de la entrevista aplicada al directivo del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel.

La entrevista se la ejecutó al directivo del centro de educación inicial Alfred Nobel con una trayectoria de alrededor 20 años de experiencias.

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso difícil para el niño, considerado de esta manera la implementación de estrategia didáctica en las planificaciones micro-curriculares y poder cumplir con una adecuada estimulación y maduración en las funciones básicas. La institución cuenta con espacios suficientes para que los docentes desarrollen estrategias que permita la coordinación visomotora en los diferentes niveles de la educación inicial. Se argumenta, que el uso de estrategia didáctica brinda la oportunidad de plasmar en los niños conocimientos de los procesos de maduración, al mismo tiempo permite conocer la creatividad del docente para poder desarrollar habilidades y destrezas en los párvulos.

Se evidencia que la institución no solo muestra una infraestructura adecuada para el aprendizaje, sino que también se preocupan en los programas de estudios que aplican cada docente, cabe señalar que los docentes cuentan con programa de capacitación año a año. La institución destina un presupuesto para apoyar las iniciativas de los docentes, sin dejar a un lado la participación de los padres de familia en proyectos institucionales para promover la importancia de ejercitación y fortalecimientos que sus representado necesita para el desarrollo holístico de los niños.

1.3.DIAGNÓSTICO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA DE LOS RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL.

OBJETIVO: Fomentar la coordinación visomotora a través de actividades lúdicas y técnicas grafo plásticas en los niños de inicial I del centro de educación inicial “Alfred Nobel” del cantón Manta.

Pregunta 1.- ¿Cuál es su especialización?

Tabla 4: especialización del docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Educación Parvulario	3	100%
Educación General Básica	0	0%
Educación Física	0	0%
Psicología	0	0%
Otro	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
Responsable: La autora

Gráfico n.º 1: Especialización del docente



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
Responsable: La autora

Mediante el análisis de la encuesta se verificó que el total de los 3 docentes encuestados equivalente al 100% son especialistas en el área de educación inicial.

Según los datos obtenidos se puede afirmar que los docentes de la educación inicial conocen el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel.

Pregunta 2.- Fundamente sus conocimientos sobre coordinación visomotora

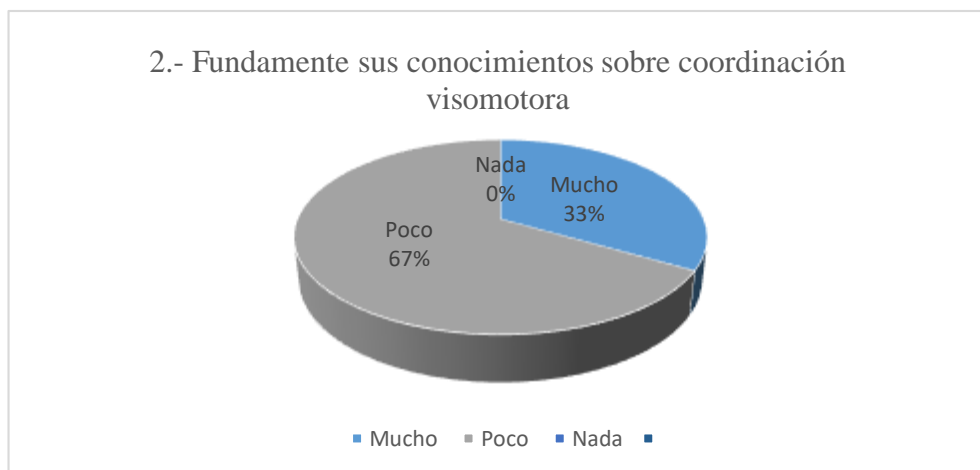
Tabla 5: conocimientos sobre coordinación visomotora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	1	33%
Poco	2	67%
Nada	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 2: fundamente sus conocimientos sobre coordinación visomotora



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

De los 3 docentes encuestados, 1 docente que equivale el 33% adquiere los conocimientos sobre la coordinación visomotora, mientras que 2 docentes que equivale el 67% adquiere poco conocimiento sobre la coordinación visomotora.

De acuerdo con los datos se puede evidenciar que los docentes a pesar que son profesionales en la educación inicial no poseen los conocimientos necesarios para fomentar la coordinación visomotora.

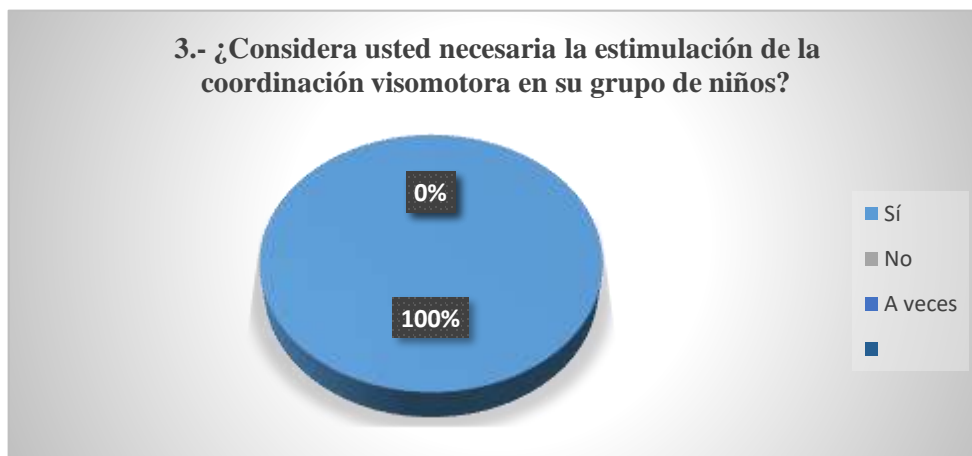
Pregunta 3.- ¿Considera usted necesaria la estimulación de la coordinación visomotora en su grupo de niños?

Tabla 6: estimulación de la coordinación visomotora.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
 Responsable: La autora

Grafico 3: considera usted necesaria la estimulación de la coordinación visomotora en su grupo de niños



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
 Responsable: La autora

De los 3 docentes encuestados que corresponde el 100% consideran que si es necesario la estimulación de la coordinación visomotora en los niños de educación inicial.

A pesar de considerar necesario la estimulación de la coordinación visomotora poseen poco conocimiento son el tema.

Pregunta 4.- ¿Realiza, usted con sus niños actividades para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora?

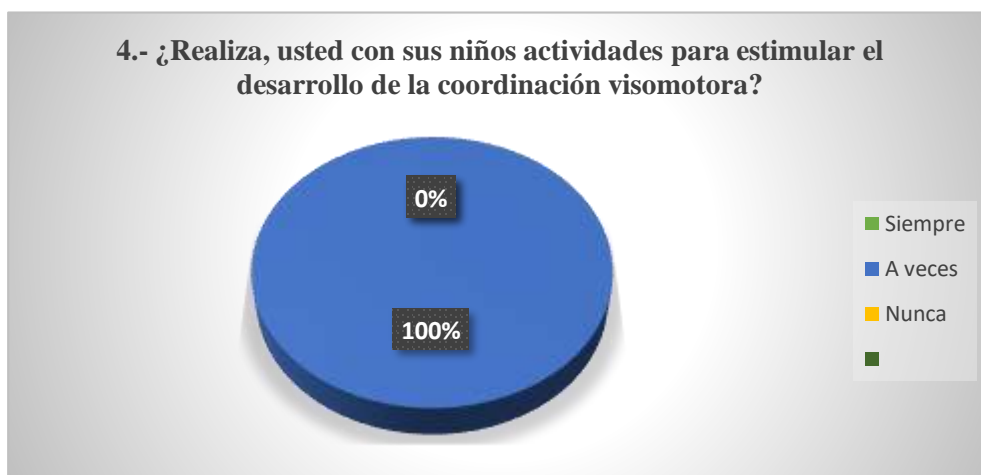
Tabla 7: actividades para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 4: Realiza usted con sus niños actividades para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

El total de los encuestado que corresponde el 100% solo a veces realizan actividades para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora.

De acuerdo con los datos obtenidos en la encuesta se puede evidenciar que los docentes no le dan la debida importancia a la estimulación de la coordinación visomotora causando de esta manera posibles problemas en el proceso de aprendizaje de los niños.

Pregunta 5.- ¿En qué área cree que beneficia el desarrollo de las habilidades visomotoras?

Tabla 8: En qué área cree que beneficia el desarrollo de las habilidades visomotoras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Expresión corporal	1	33%
Expresión oral y escrita	2	67%
Social y afectivo	0	0%
Relaciones con el medio natural	0	0%
Ninguna	0	0%
Todas las anteriores	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 5: En qué área cree que beneficia el desarrollo de las habilidades visomotoras



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Según los datos obtenidos 2 docentes que equivale el 67% de los encuestados, concuerdan que el desarrollo de las habilidades visomotoras beneficia la expresión oral y escrita mientras que 1 docente que equivale el 33% manifiestas que estas habilidades benefician la expresión corporal y la expresión oral y escrita.

Con estos datos se evidencia el poco conocimiento que los docentes poseen en cuanto la importancia que tienen las habilidades visomotoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los diferentes ámbitos educativos.

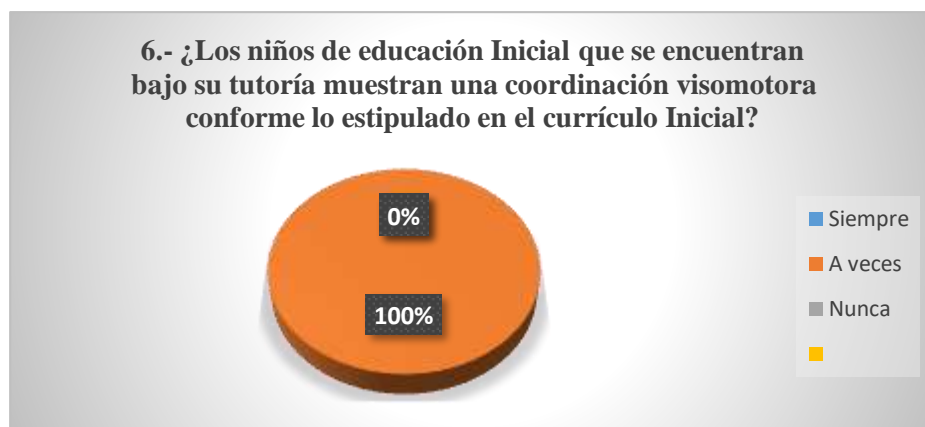
Pregunta 6.- ¿Los niños de educación Inicial que se encuentran bajo su tutoría muestran una coordinación visomotora conforme lo estipulado en el currículo Inicial?

Tabla 9: Los niños de educación Inicial que se encuentran bajo su tutoría muestran una coordinación visomotora conforme lo estipulado en el currículo Inicial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
 Responsable: La autora

Gráfico 6: Los niños de educación Inicial que se encuentran bajo su tutoría muestran una coordinación visomotora conforme lo estipulado en el currículo Inicial



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
 Responsable: La autora

Los docentes encuestados el 100% manifiestan que los niños de educación inicial solo a veces muestran coordinación visomotora.

De esta manera queda comprobado el problema que existen en los niños de inicial I en cuanto a la coordinación visomotora, por lo que es necesario la elaboración de una estrategia didáctica para fomentar este desarrollo.

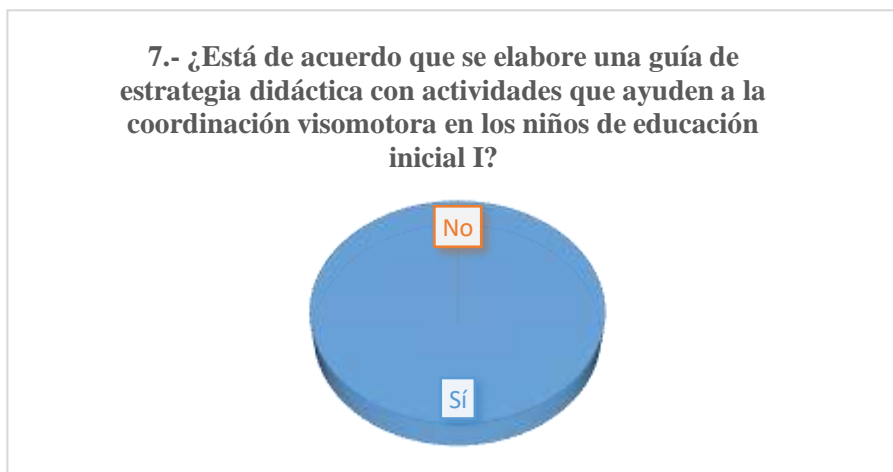
Pregunta 7.- ¿Está de acuerdo que se elabore una guía de estrategia didáctica con actividades que ayuden a la coordinación visomotora en los niños de educación Inicial I?

Tabla 10: está de acuerdo que se elabore una guía de estrategia didáctica con actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
 Responsable: La autora

Gráfico 7: Está de acuerdo que se elabore una guía de estrategia didáctica con actividades que ayuden a la coordinación visomotora en los niños de educación inicial I?



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
 Responsable: La autora

Con la encuesta aplicada a los docentes, los 3 profesionales encuestados con un equivalente del 100% están de acuerdo que se elabore una guía de estrategia didáctica con actividades para fomentar la coordinación visomotora en los niños.

De acuerdo con la información obtenida se puede argumentar que la institución no cuenta con una estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades visomotoras.

8.- ¿Qué actividades para estimular la coordinación visomotoras en los niños usted implementaría como estrategia didáctica?

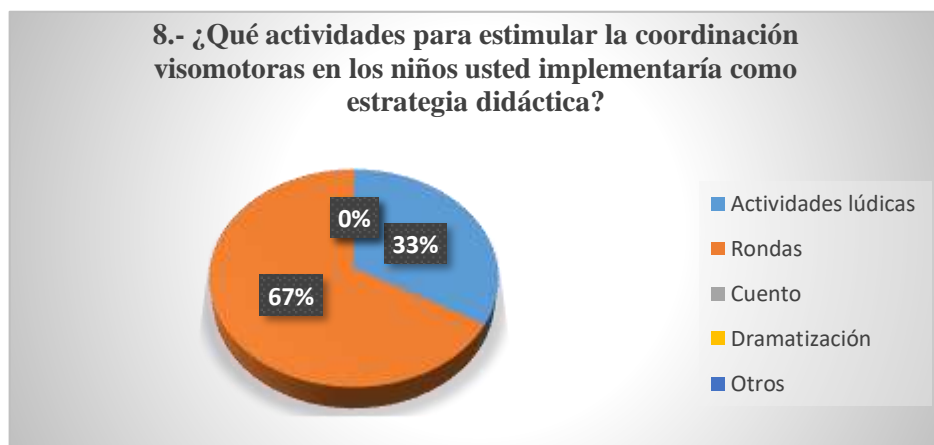
Tabla 11: actividades implementadas en la estrategia didáctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Actividades lúdicas	1	33%
Rondas	2	67%
Cuento	0	0%
Dramatización	0	0%
Otros	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 8: actividades implementadas en la estrategia didáctica



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Los docentes a través de la encuesta 1 que equivale el 33% hace uso de las actividades lúdicas para la coordinación visomotora, mientras que 2 docentes que equivales el 67% hacen uso de las rondas.

Considerando que las alternativas mencionadas en la encuesta son necesarias para la estimulación de la coordinación visomotora, por lo que se consideran la implementación en ellas en la estrategia didáctica.

Pregunta 9.- ¿La guía didáctica con enfoque metodológico empleada por los docentes, contribuye al desarrollo integral de los niños?

Tabla 12: La guía didáctica con enfoque metodológico empleada por los docentes, contribuye al desarrollo integral de los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	3	100%
Nada	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 9: La guía didáctica con enfoque metodológico empleada por los docentes, contribuye al desarrollo integral de los niños



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Del mismo modo los 3 docentes que corresponde el 100% manifiestan que la guía empleada por los docentes contribuye poco en el desarrollo integral de los niños.

Por lo que se considera que es importante innovar en cuanto a la guía didáctica.

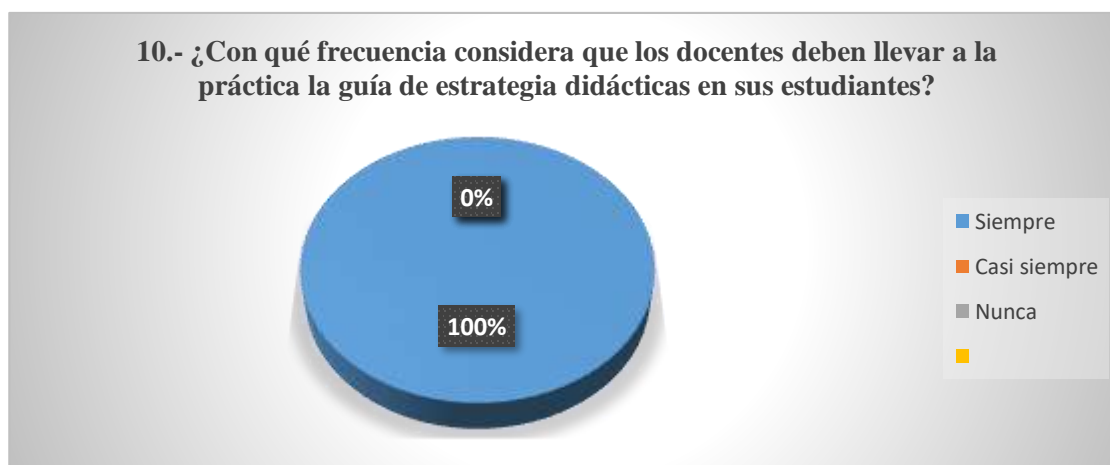
Pregunta 10.- ¿Con qué frecuencia considera que los docentes deben llevar a la práctica la guía de estrategia didácticas en sus estudiantes?

Tabla 13: con qué frecuencia considera que los docentes deben llevar a la práctica a la guía de estrategia didáctica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	0%
Casi siempre	0	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
 Responsable: La autora

Gráfico 10: Con qué frecuencia considera que los docentes deben llevar a la práctica la guía de estrategia didácticas en sus estudiantes



Fuente: docente de Educación Inicial I Alfred Nobel
 Responsable: La autora

Los 3 docentes encuestados correspondiente el 100% consideran que la frecuencia que se debe llevar a la practica la guía de estrategia didáctica es siempre.

De acuerdo con los datos obtenidos, siempre los docentes deben llevar la practica con una guía de estrategia didácticas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL.

1.- Demuestra actitudes de participación activa durante clases.

Tabla 14: Demuestra **actitudes** de participación activa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	6	40%
En proceso	6	40%
Adquirido	3	20%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 11: Demuestra actitudes de participación activa durante clase



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Mediante la guía de observación se pudo verificar que la mayoría de los niños se establecen en la etapa de inicio y en proceso en cuanto la participación activa durante clases.

Se aconseja a los docentes que apliquen una guía didáctica que motive la participación de los niños en clases.

2.- Realiza actividades demostrando adecuada coordinación visomotora.

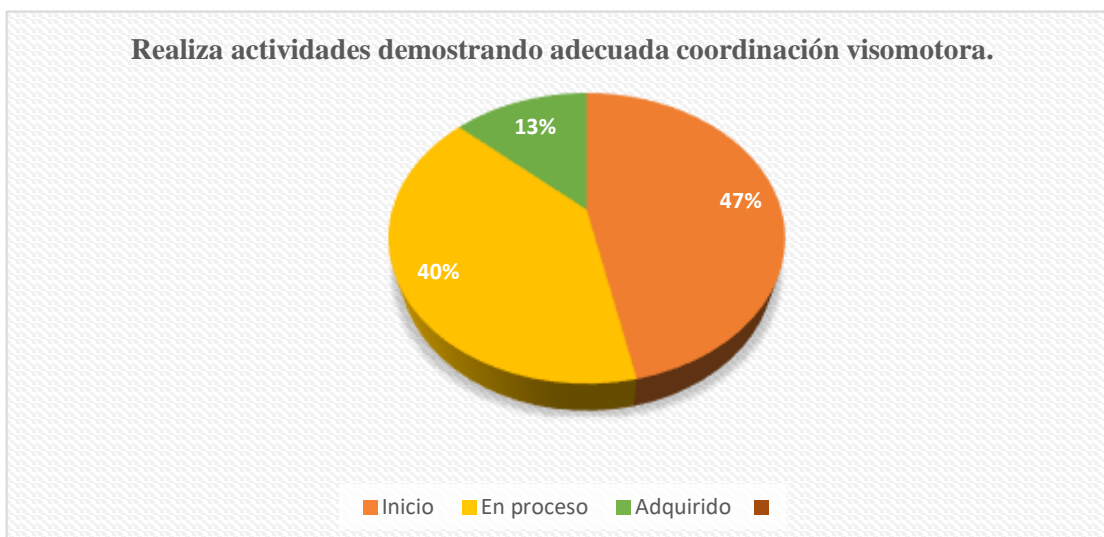
Tabla 15: adecuada coordinación visomotora.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	7	47%
En proceso	6	40%
Adquirido	2	13%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 12: adecuada coordinación visomotora.



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

La guía de observación se obtuvo el siguiente dato, el 87% de los niños del salón de clases no realiza o están en proceso de realizar actividades adecuadas para la coordinación visomotora.

Esto indica el poco uso de actividades para potencializar la coordinación visomotora en los niños.

3. - Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

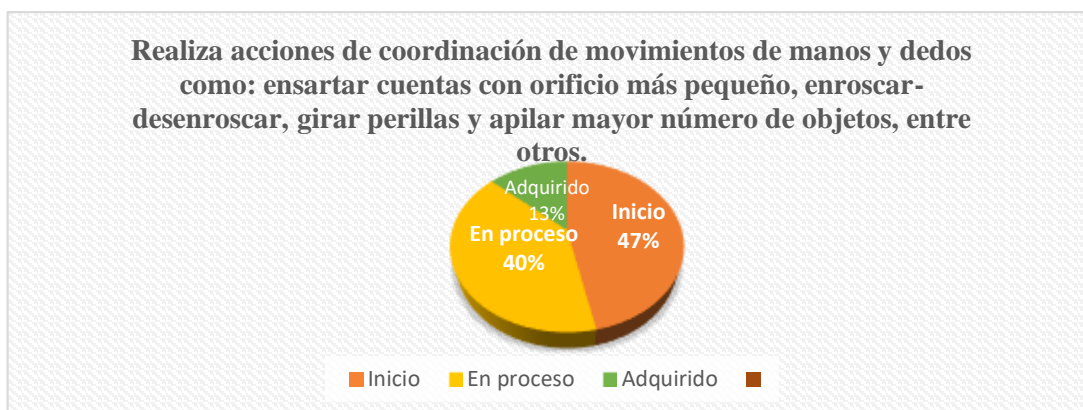
Tabla 16: acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	7	47%
En proceso	6	40%
Adquirido	2	13%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 13: acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Durante la observación se pudo evidenciar que la mayoría de los niños se encuentra en inicio o en proceso para realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

La docente debería trabajar enfocarse más en estos aspectos para potenciar la coordinación visomotora en los niños para que todos alcance el nivel adquirido.

4.- Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.

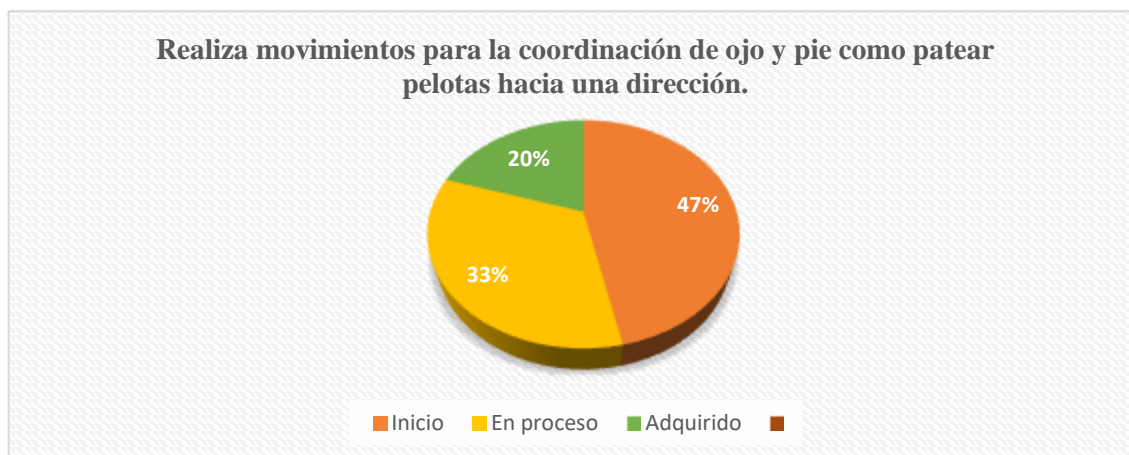
Tabla 17: movimientos de coordinación ojo y pie.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	7	47%
En proceso	5	33%
Adquirido	3	20%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 14: movimientos de coordinación ojo y pie.



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

De los 15 niños observados el 47% se encuentran en la etapa de inicio para realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia dirección.

Como se pudo verificar una vez el bajo interés que existen de parte de los docentes para aplicar actividades que potencie esta acción.

5.- Demuestra mantener el equilibrio del cuerpo cuando está en movimiento.

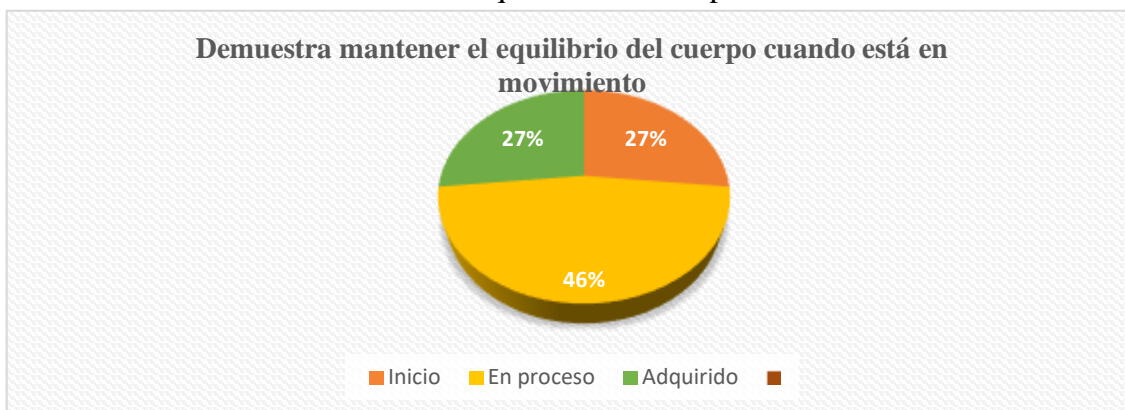
Tabla 18: mantiene el equilibrio del cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	27%
En proceso	7	46%
Adquirido	4	27%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 15: Demuestra mantener el equilibrio del cuerpo



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Mediante la observación se evidenció que la mayoría de los niños están estado de, en proceso esto quiere decir que con refuerzo los niños puedan mantener el equilibrio del cuerpo estando en movimiento.

Con este resultado se puede manifestar que los docentes pueden pulir esta acción con la aplicación y ejecución de una guía de actividades.

6.- Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.

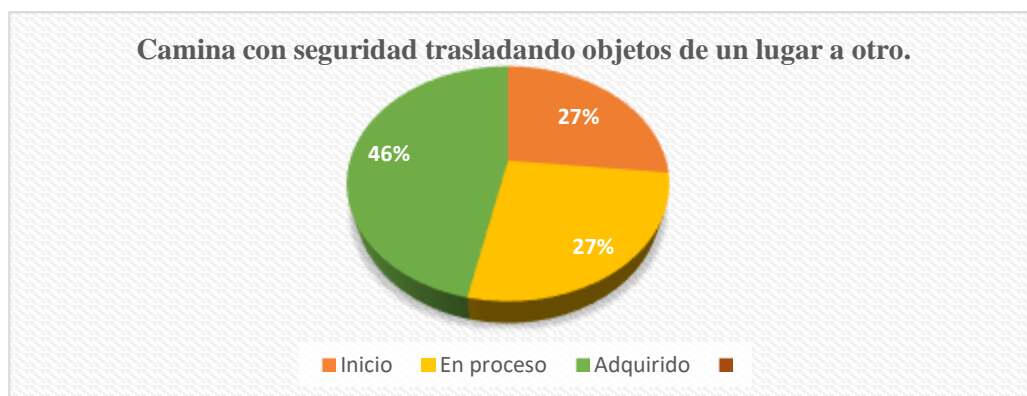
Tabla 19: camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	27%
En proceso	4	27%
Adquirido	7	46%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 16: camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

En esta categoría la mayoría de los niños el 46% tienen adquirido la habilidad de caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.

Con nuevas actividades innovadoras se pueden lograr que todos los niños alcancen la destreza y categoría.

7.- Se orienta en el espacio reconociendo las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

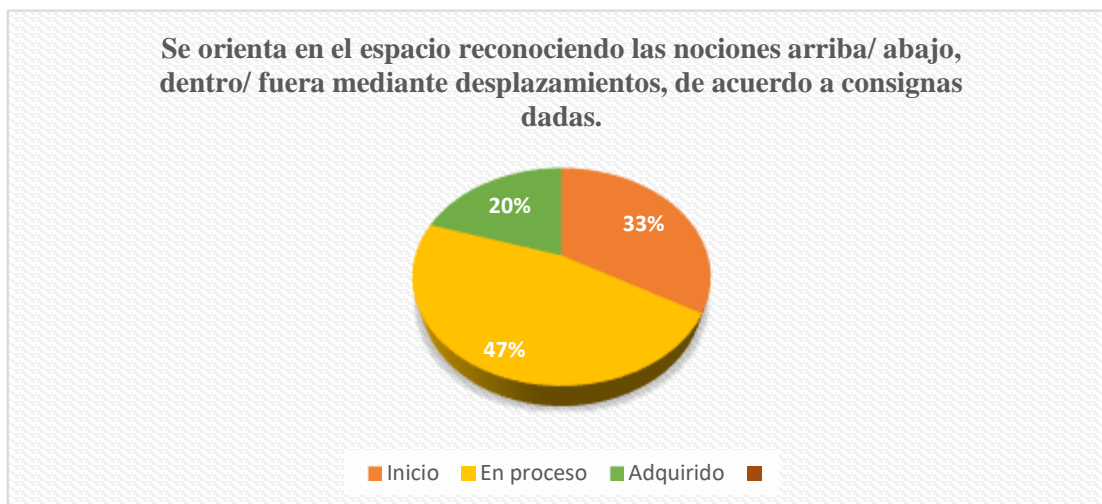
Tabla 20: orientación en el espacio

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	5	33%
En proceso	7	47%
Adquirido	3	20%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 17: orientación en el espacio



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Se pudo observar que la mayoría de los niños el 47% logra confundirse al momento de orientarse en el espacio reconocer las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

Con una guía de estrategia didáctica el docente puede ser de esta actividad divertida y lograr que el niño se oriente en cada una de las nociones.

8.- Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

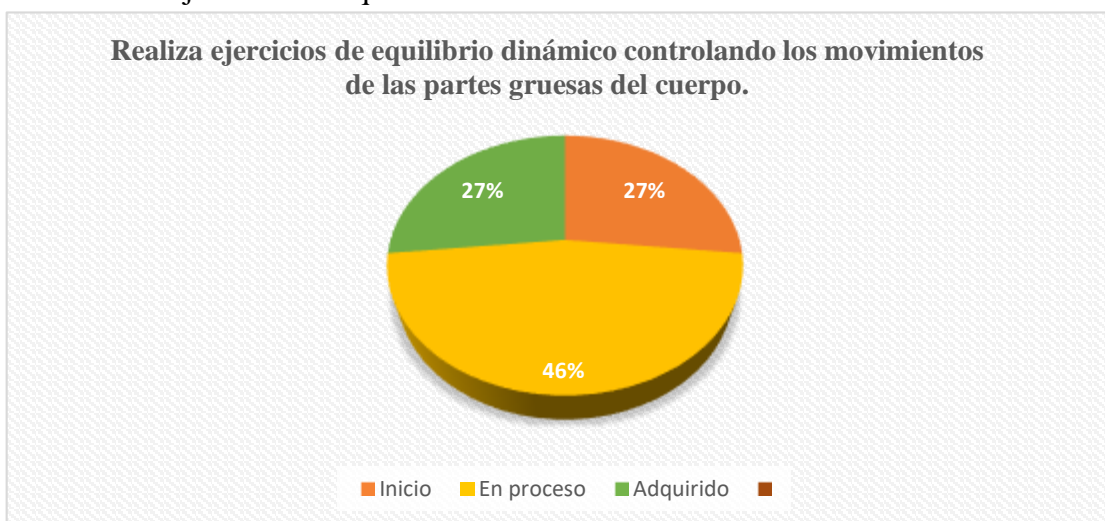
Tabla 21: ejercicios de equilibrio dinámico controlado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	27%
En proceso	7	46%
Adquirido	4	27%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 18: ejercicios de equilibrio dinámico controlado



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Durante la observación la mayoría de los niños se pudo evidenciar que se les dificulta realizar los ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos gruesos del cuerpo.

Se considera que con actividades al aire libre de coordinación visomotora puede mejorar los movimientos psicomotores.

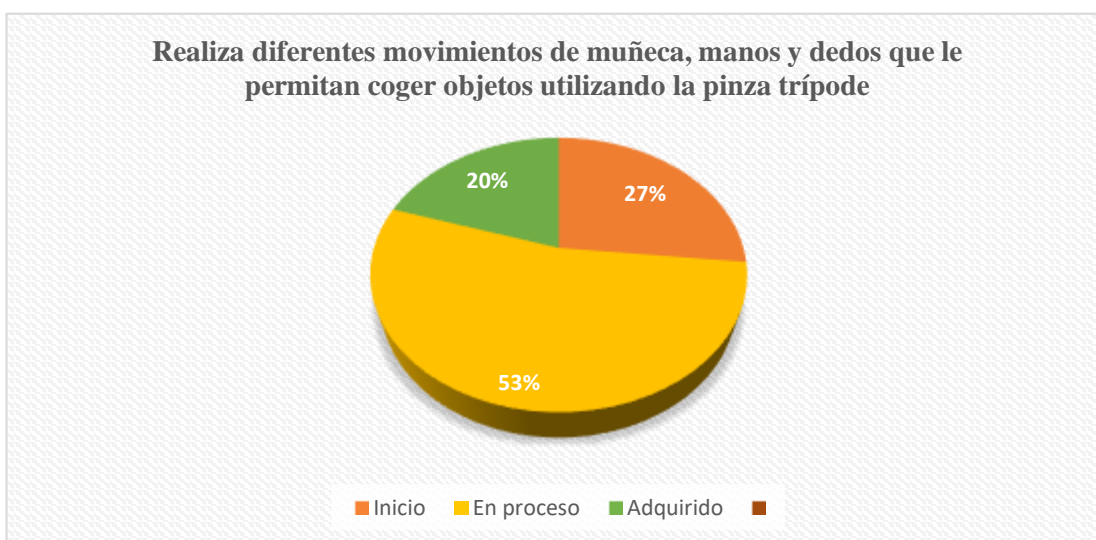
9.- Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

Tabla 22: movimientos de muñecas, manos y dedos en el uso de la pinza trípode.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	4	27%
En proceso	8	53%
Adquirido	3	20%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel
Responsable: La autora

Gráfico 19: movimientos de muñecas, manos y dedos en el uso de la pinza trípode



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel
Responsable: La autora

Durante este proceso se pudo observar que la mayoría de los niños se encuentra en proceso para completar la habilidad de movimientos de muñecas, manos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

10.- Lanza objetos direccionados hacia un punto.

Tabla 23: Lanza objetos direccionados hacia un punto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	3	20%
En proceso	6	40%
Adquirido	6	40%
Total	15	100%

Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Gráfico 20: Lanza objetos direccionados hacia un punto.



Fuente: niños de educación Inicial I Alfred Nobel

Responsable: La autora

Dentro de esta categoría los niños en su mayoría se encuentran en proceso o ya lo tienen adquirido a lo que se refiere lanzar los objetos direccionados hacia un punto.

Con la aplicación de la guía de observación, se evidenció que los niños presentan problemas con la coordinación visomotora; los docentes deben reforzar la destreza mencionada y superar cualquier dificultad de aprendizaje viso-motor.

CONCLUSIONES DE RESULTADOS DE COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS

La presente investigación en relación al objetivo general manifiesta: emplear una estrategia didáctica para mejorar la coordinación visomotora en los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial “Alfred Nobel” del cantón Manta, para poder cumplir con este objetivo se recopiló la información mediante las técnicas; entrevista al directivo, encuesta a los docentes, guía de observación a los niños, utilización técnica secundarias google, revistas académicas, artículos, otros.

Las causas que influyen en la fomentación de la coordinación visomotora en el subnivel Inicial I, según la encuesta aplicada se considera que las docentes no discriminan los conocimientos en cuanto a la coordinación visomotora.

Mediante la guía de observación, se evidenció que los niños no demuestran actitudes de participación que les permitan una adecuada coordinación visomotora. Además, no se orientan en su espacio por lo tanto no realizan adecuadamente sus nociones temporo-espacial.

En la entrevista aplicada al directivo, se constató que la institución cuenta con espacio suficiente para la aplicación de actividades que fomenten la coordinación visomotora en los niños.

Con la búsqueda de información bibliográfica se desatacan diferentes caracterizaciones e importancia en cuanto la estrategia didáctica y la coordinación visomotora, variables del estudio correspondiente a la investigación.

CAPÍTULO II. ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA DE LOS NIÑOS DE INICIAL I DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL DEL CANTÓN MANTA.

PROPUESTA DE ESTRATEGÍAS DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA.

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

La estrategia es un plan en la cual son integradas ideas principales que ayuden alcanzar un objetivo o meta deseadas en cualquier ámbito laboral, en este caso se hará énfasis a la estrategia didáctica.

Orellana (2016) cita a Mansilla y Beltrán (2013) quienes dicen que, “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” es decir que este tipo de estrategia es una herramienta implementadas a través de una lista de actividades para llevar en función en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los autores Flores et al. (2017) subscriben la definición de Díaz (1998) quién define la estrategia didáctica como: procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente. Con la implementación de las estrategias didácticas en el salón de clases, se está estimulando el aprendizaje significativo en los niños.

De igual manera Flores et al. (2017) destanca la definición de (Tebar 2003) la cual consiste en: procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los niños. Enfantizando de esta manera la aplicación de una adecuada estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este caso, los autores Flores et al. (2017) mencionan en su trabajo investigativo que existen dos grandes tipos de estrategia didácticas que son: aprendizaje y enseñanza y para ello, citan a (Alonso-Tapia 1997) quienes las describen a continuación:

Estrategia de enseñanza; utilizadas por el agente de enseñanza para promover y facilitar el aprendizaje significativo de los niños.

Estrategia de aprendizaje: utilizadas por el niño para reconocer, aprender y aplicar la información y/o contenido.

2.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Datos informativos

Nombre de la Intitución: Centro de Educación Inicial Alfred Nobel.

Beneficiarios: Comunidad Educativa.

Ubicación: cantón Manta

Tutor: Dra. Janeth Delgado Gonzembach, PhD.

Inicio: Inicio del quimestre mayo- octubre del 2021

Finalización: finalizando el quimestre.

Equipo técnico responsable: Autora del trabajo-Tutora.

2.3. Justificación

El Ministerio de Educación (2014) como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, presentar a los docentes y otros actores de la educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

Mediante la propuesta se justifica la ejecución de la estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la coordinación visomotora y al mismo tiempo los beneficios que tiene para el aprendizaje en los niños de educación inicial.

Esta propuesta se considera factible, apta, y de facil aplicación, además cuenta con el apoyo de los docentes del centro de educación inicial Alfred Nobel, quienes se muestran interesados

en la propuesta presentada por la autora, para fortalecer y actualizar las estrategia didáctica para la estimulación de la coordinación visomotora.

2.4. IMPORTANCIA

La implementación de una estrategia didáctica fomenta la coordinación visomotora, la que permitirá realizar las diferentes actividades del niño como es; armar, rasgar, pintar, cortar entre otras acciones. Con la propuesta la docente empleará actividades que pueden ejecutarse en diferentes ámbitos educativos.

Desde el punto de vista de la autora, estas actividades se podrá atender bajo la necesidad de cualquier tipo de enseñanza que la educadora quiera plasma en el aprendizaje de los niños, fomentando el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de educación inicial.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Título: Estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora de los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel del cantón Manta.

Las actividades que se proponen en la propuesta están encaminadas a los docentes y niños quienes son los personajes principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando recursos de fácil acceso con la finalidad de favorecer la coordinación visomotora en los niños del subnivel inicial I. La propuesta consta de 8 actividades, que permite fomentar y mejorar la coordinación visomotora, las misma que seran evaluada por un profesional en el ámbito de la Educación Inicial.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Diseñar actividades didácticas para mejorar la coordinación visomotora en los niños del subnivel inicial I del centro de Educación Inicial Alfred Nobel del cantón Manta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar las estrategias didácticas que defina la coordinación visomotora en los niños.
- Presentar actividades lúdicas e innovadoras a los docentes para su aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje de la coordinación visomotora en los niños.
- Socializar la guía didáctica a los docentes del nivel inicial, y su aplicación mediante estrategias que formenten la coordinación visomotora en los niños.



ESTRATEGÍA DIDÁCTICA
PARA FOMENTAR LA
COORDINACIÓN
VISOMOTORA



El garabateo

El garabateo



Objetivo:

- Motivar al niño a la expresión artística.
- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Dejar al niño en libertad de crear.

Materiales:

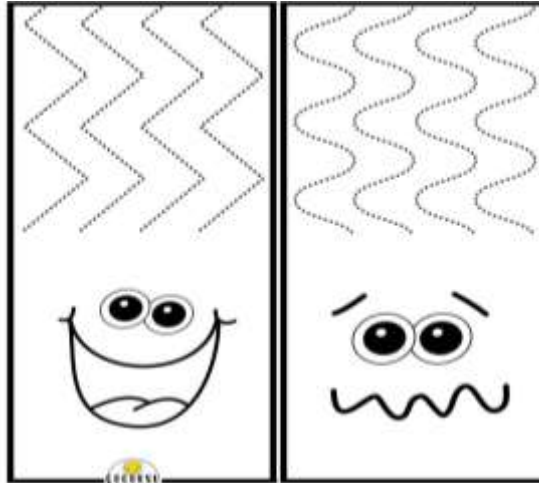
- Lápiz, crayon, pincel.
- Hojas.
- Tempera.

Procedimiento:

La educadora explica la actividad a los niños, luego se procede a entregar los materiales para que los niños realicen el garabato.

Beneficios: Esta actividad ayuda a fomentar la coordinación visomotora de los niños, y además le ayuda en la precisión de la pinza digital.

Recortar



Objetivo:

- Mejorar la coordinación visomotora
- Estimular el desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollar la destreza manipulativa.

Materiales:

- Imagen para recortar
- Tijera

Procedimiento:

La educadora explica con una demostración la actividad, para que luego el niño lo realice solo, hay que tener mucho cuidado al momento de aplicar esta actividad.

Beneficios: Los niños van flojando la mano, para luego hacer actividades mas complejas, y ademas beneficia la practica de la coordinación bilateral, es decir, la ocupación de las dos manos.

Pintura



Objetivos:

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Mejorar el uso de la pinza digital.
- Facilitar la expresión artística.

Materiales:

- Pincel
- Temperas
- Hoja

Procedimiento:

La educadora hace entrega de los materiales necesarios para realizar esta actividad, es aconsejable que esta actividad sea de libre expresión.

Beneficios: Los niños van descubriendo un entorno lleno de colores y a su vez esta actividad ayuda a expresar sus ideas y sentimientos.

Ensartar



Objetivo.

- Mejorar la coordinación visomotora
- Desarrollar la pinza digital
- Reconocer los colores

Materiales:

- Tapas de colas con pequeños agujeros
- Piola, hilo o lana.

Procedimiento:

Esta actividad consiste en ensartar las tapas de cola por el hilo, piola o lana.

Beneficios: Coordinación visomotora y mejorar la pinza digital, además los niños se van relacionando con los colores.

La Pesca



Objetivo:

- Precisa la pinza digital
- Coordinar óculo-manual
- Reconocer los colores.

Materiales:

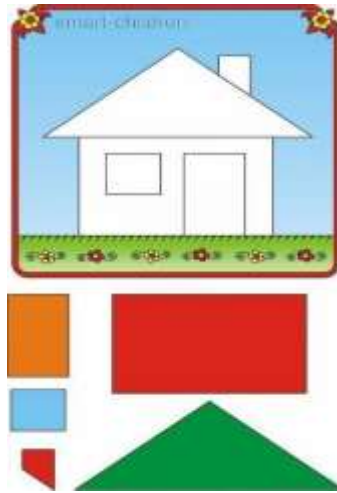
- Pez o tapa
- Palillo con gancho, o dos palillos que ayuden a pescar

Procedimiento:

La educadora explica la actividad para que los niños puedan realizar esta actividad sin ningún problema.

Beneficios: Ayuda en la concentración y mejora la coordinación visomotora en los niños.

Recortar y pegar



Objetivo:

- Estimular la motricidad fina
- Ubicar en el espacio
- Fortalecer los músculos de las manos
- Despertar la creatividad e imaginación.

Materiales:

- Goma
- Tijera
- Imagen

Procedimiento:

Recortar las partes de la casa y pegarla en el espacio correspondiente.

Beneficio: Permite al niño ubicarse en el espacio, desarrollar la coordinación visomotora, y mejora la destreza manipulativa.

ROMPECABEZAS



Objetivos:

- Manipular las piezas
- Orientar el espacio
- Mejorar la memoria
- Coordinación oculo manual

Materiales:

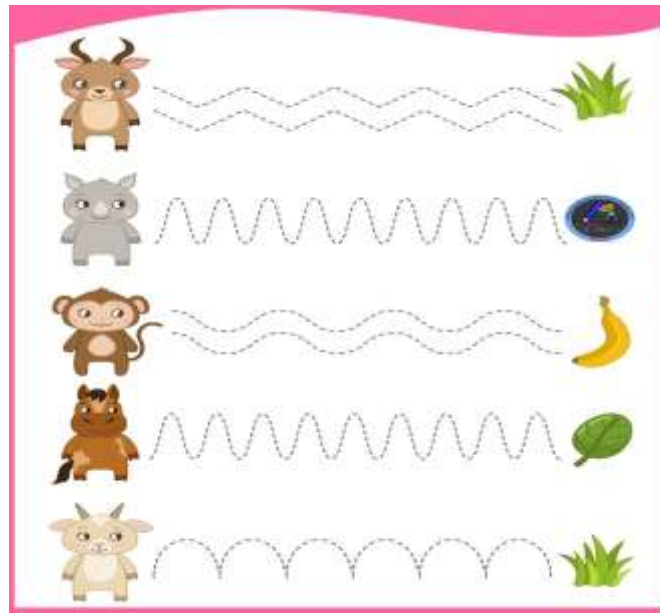
- Rompecabezas

Procedimiento:

Armado el rompecabeza

Beneficios: Desarrolla la capacidad para aprender, entender, y lograr organizar las formas espaciales.

Trazos



Objetivo:

- Mantener la direccionalidad
- Escribir los trazos
- Mejorar los movimientos previos a la escritura

Materiales:

- Hoja
- Lápiz

Procedimiento:

Seguir los trazos

Beneficios: Al realizar los trazos, está favoreciendo la concentración, coordinación visomotora, la pinza digital, preparándolo para la escritura.

LOGROS A ALCANZAR:

Con la implementación de la propuesta en el centro de educación inicial se pretende concientizar a los educadores sobre la importancia de la coordinación visomotora en los niños de 3 a 4 años.

De la misma manera, se desea alcanzar la debida atención en las necesidades de los niños, es decir que se atienda los problemas que los niños tienen en el desarrollo de la coordinación visomotora, considerando que las actividades en la estrategia didáctica poseen los criterios pertinentes para llevar a cabo el desarrollo de esta habilidad con éxito.

Se espera además fortalecer con la estrategia didáctica las adaptaciones curriculares dentro de la planificación microcurricular docente.

Entre los logros a alcanzar una vez desarrolladas las actividades se consideran:

- Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.
- Fomento de la concentración.
- Estímulo de la creatividad.

ACCIONES, CRONOGRAMA Y RECURSOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

ACCIONES ENCAMINADAS A LOGRAR LA PROPUESTA

1. Presentación de la propuesta a la autoridad de la institución.
2. Socialización de la propuesta a los docentes de la institución.
3. Capacitación a docentes sobre la estrategia didáctica.
4. Elaboración del material didáctico para las actividades propuesta en la estrategia.
5. Ejecución de las actividades.
6. Validación de la propuesta.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 24: cronogramas de actividades

Actividades	Meses															
	1				2				3				4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación de la propuesta a la autoridad de la institución.	X															
Socialización de la propuesta a los docentes.		X	X													
Capacitación a docentes sobre la estrategia didáctica				X	X											
Elaboración del material didáctico para las actividades propuesta en la estrategia.						X	X	X	X							
Ejecución de las actividades											X	X	X	X	X	
Validación de la propuesta															X	X

Autora de la investigación

PRESUPUESTO

Tabla 25: presupuesto

Recursos de materiales	Valor
Proceso de investigación	
Gestión de proyecto	20,00
Internet	20,00
Impresión	40,00
Total	80,00
Propuesta	
Recursos	120,00
Total	120,00

Autora de la investigación

RECURSOS DE LA PROPUESTA:

Son aquellos que sirven para la elaboración y aplicación de las actividades de la propuesta.

Se especifican en:

RECURSOS HUMANOS:

- Directora de la institución
- Docentes de la institución
- Estudiantes de la institución del subnivel inicial I

RECURSOS MATERIALES:

- Material de oficina
- Material didáctico
- Computadora
- Impresora
- Material del medio

RECURSOS FINANCIEROS:

Gastos de gestión de tesis \$80

Internet, impresiones

Materiales para la elaboración de actividades y recursos \$120

Cartulina, pintura, rompecabezas, cartones, pinceles, lápices de colores, tijeras, hojas, piola entre otros.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

El tiempo que se llevará a cabo para la realización de la propuesta se deja a disposición de la docente encargada, pero se estima un tiempo máximo de 2 a 3 meses aproximadamente para su aplicación.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

En este contexto se tomó en cuenta a especialistas de la educación inicial relacionados con la investigación, para la selección de la respectiva evaluación se escogieron a dos docentes internos del centro educativo, que tienen años de experiencias en el contexto educativo, ellos tienen como función de evaluar la calidad de las actividades implementadas en la estrategia didáctica y la efectividad que estas tienen en el desarrollo de la coordinación visomotora.

Las dos docentes, se posesionaron con la debida responsabilidad y transparencia, siendo de alto interés para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma. Las docentes contestaron de la siguiente forma:

- Cumple con los objetivos de la propuesta, 100 %
- Las actividades planificadas se ajustan al nivel de Educación Inicial, 100%
- La planificación de las actividades permite cumplir los objetivos planteados, 100%
- Los recursos utilizados son suficientes para fomentar la coordinación visomotora en los niños de Educación Inicial I, 100%

- Factibilidad en cuanto a la dinámica y a los recursos, 100%

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPÍTULO II

Se elaboraron las actividades para la estrategia didáctica que contribuyen al mejoramiento de la coordinación visomotora en los niños del subnivel inicial I del centro educativo Alfred Nobel en el cantón Manta, en bases a las recomendaciones obtenidas en el diagnóstico y se procedió a la respectiva valoración de la propuesta para ser aplicadas y obtener un desarrollo adecuado en los niños.

Se destacó la importancia de aplicar estrategias didacticas para fomentar la coordinación visomotora en el subnivel inicial I, mediante actividades que se proponen en el capítulo II.

CONCLUSIONES GENERALES

- Se concretó la utilización de una estrategia didáctica que mejorará la coordinación visomotora en los niños del inicial I del centro de educación Inicial “Alfred Nobel “del cantón Manta.
- Que los docentes del nivel inicial I, conceptualice las bases teóricas, las mismas que les permitirán desarrollar sus clases garantizando un aprendizaje de calidad.
- Los docentes deben demostrar las actividades que emplearan con los niños para potenciar la coordinación óculo manual.
- Verificar que la propuesta se realice en la institución educativa objeto de estudio.

RECOMENDACIONES

- Promover a los docentes del centro educativo la importancia de fomentar la coordinación visomotora en los niños del subnivel inicial I a través de la aplicación estrategia didáctica, haciendo participe a los padres de familias ya que ellos también son un pilar fundamental en el ámbito educativo y emocional en los niños de 3 años de edad.
- Definir las actividades planteadas en la propuesta durante el periodo lectivo para mejorar la estrategia didáctica y poder fomentar la coordinación visomotora en los niños del nivel inicial I del centro de educación inicial “Alfred Nobel”
- Capacitar a los docentes en la utilización y creación de estrategias didácticas para fomentar la coordinación visomotora en los niños del subnivel inicial I.
- Apoyar a la capacitación permanente de los docentes, en temas relacionados al nivel Inicial.

Bibliografía

- Albornoz, E., and M. Guzman. 2016. “Desarrollo Cognitivo Mediante Estimulación En Niños de 3 Años. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador.” *Revista Científica Universidad y Sociedad* 8:186–92.
- Albornoz Zamora, E. J., & Guzmán, M. C. 2015. “Método, Procedimiento, Técnicas y Estrategias de Aprendizaje.” 1–18.
- Cándales, R. 2012. “La Capacitación Psicopedagógica Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños de 3 a 6 Años Del Centro de Educación Nacional Bolivariano ‘El Llano.’” *EduSol* 12(39):61–71.
- Cedeño, A., & Ochoa, M. 2019. “Las Estrategias Didácticas y Su Influencia En El Aprendizaje Significativo de Los Estudiantes.” *Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil*.
- Flores, Jael, Jorge Avila, Constanza Rojas, Fernando Sáez, Robinson Acosta, and Claudio Díaz. 2017. *Estrategias Didácticas*.
- Guerra Gutiérrez, Andrea. 2017. “La Importancia Del Desarrollo Psicomotor Para El Aprendizaje.” *Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación*. Retrieved (<https://www.psicoeu.org/psicomotor-para-el-aprendizaje/?v=55f82ff37b55>).
- Janeth, P., & Guastay, C. 2017. “Influencia de Las Actividades Creativas En El Desarrollo de Las Habilidades Visomotoras En Niños de 4 a 5 Años.” *Universidad de Guayaquil*.
- Ministerio de Educación. 2014. *Currículo Educación Inicial 2014*.
- Morán, Gabriela, and Darío Alvarado. 2010. *Metodología de La Investigación*.
- Redondo, Cristina. 2011. “Coordinación Y Equilibrio : Base Para La Educación Física En Primaria.” *Innovación y Experiencias Educativas* 39(37):1–11.
- Rojas Crotte, Ignacio Roberto. 2011. “Elementos Para El Diseño De Técnicas De

Investigación: Una Propuesta De Definiciones Y Procedimientos En La Investigación Científica.” *Tiempo de Educar* 12(24):277–97.

Rosales, J. 2007. “Estrategias Didácticas.” Retrieved (<http://www.formaciondocente.com.mx/PublicacionesPedagogicas/Articulos/EstrategiasDidacticas.pdf>).

Santizo Marroquín, Viviana Crisel. 2018. “Manual de psicomotricidad fina y gruesa ‘ver, tocar y aprender’ para la fundación amigos de San Nicolás.” Universidad Rafael Landívar Facultad.

Sarmiento Santana, Mariela. 2007. “La Enseñanza de Las Matemáticas y Las NTIC. Una Estrategia de Formación Permanente.” UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI.

Serrano Cabrera, Edi Mauricio. 2013. *La Coordinación Motriz Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa De Los Estudiantes Del Décimo Año De Educación Básica Del Instituto Tecnológico Superior “María Natalia Vaca” De La Ciudad De Ambato.*

Soledad Revilla, Lorena, Ángel Luis Gómez Cardozo, Hirbins Manuel Dopico Pérez, and Olga Lidia Núñez Rodríguez. 2014. “La Coordinación Visomotora y Su Importancia Para Desarrollo Integral de Niños Con Diagnóstico de Retraso Mental Moderado.” *EFDeportes.Com, Revista Digital* 19.

Terán, Ana, and María Torres. 2011. “Desarrollo de La Coordinación Viso Motora En Los Primeros Años de Educación Básica de Los Jardines, Dr. José Nicolás Vacas, Dr. Camilo Gallegos, Lapicitos de Colores, Del Área Urbana de Ibarra, Guía de Intervención.” 165.

Velazco, M. y Mosquera. 2010. “Manual de Estrategias Didácticas.” *Estrategias Didácticas Para El Aprendizaje Colaborativo.*

A N E X O S



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Anexo 1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL

Objetivo de la investigación: Fomentar la coordinación visomotora a través de actividades lúdicas y técnicas grafo plásticas en los niños de inicial I del Centro de Educación Inicial “Alfred Nobel” del Cantón Manta.

Estimados docentes, deseo analizar su opinión sobre el tema expuesto, marque con una (x) el ítem que considere conveniente. Las respuestas presentadas en la encuesta.

1.- ¿Cuál es su especialización?

Educación Parvularia ()

Educación General Básica ()

Educación Física ()

Psicología ()

Otros: _____

2.- Fundamente sus conocimientos sobre coordinación visomotora

Mucho () Poco () Nada ()

3.- ¿Considera usted necesaria la estimulación de la coordinación visomotora en su grupo de niños?

Sí () No () A veces ()

4.- ¿Realiza, usted con sus niños actividades para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿En qué área cree que beneficia el desarrollo de las habilidades visomotoras?

Expresión corporal () Expresión oral y escrita () Social y afectivo ()

Relaciones con el medio natural () Ninguna () Todas las anteriores ()

6.- ¿Los niños de educación Inicial que se encuentran bajo su tutoría muestran una coordinación visomotora conforme lo estipulado en el currículo Inicial?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Está de acuerdo que se elabore una guía de estrategia didáctica con actividades que ayuden a la coordinación visomotora en los niños de educación Inicial I?

Sí () No ()

8.- ¿Qué actividades para estimular la coordinación visomotoras en los niños usted implementaría como estrategia didáctica?

Actividades lúdicas () Rondas (x) Cuento () Dramatización ()

Otras ()

9.- ¿La guía didáctica con enfoque metodológico empleada por los docentes, contribuye al desarrollo integral de los niños?

Mucho () Poco () Nada ()

10.- ¿Con qué frecuencia considera que los docentes deben llevar a la práctica la guía de estrategia didácticas en sus estudiantes?

Siempre () casi siempre () Nunca ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Anexo 2. GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL

Alternativas	I.	E.P.	A.
Indicadores			
Demuestra actitudes de participación activa durante clases.			
Realiza actividades demostrando adecuada coordinación visomotora.			
Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.			
Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia una dirección.			
Demuestra mantener el equilibrio del cuerpo cuando está en movimiento			
Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.			
Se Orienta en el espacio reconociendo las nociones arriba/ abajo, dentro/ fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.			
Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.			
Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode			
Lanza objetos direccionados hacia un punto.			

Respuesta a las interrogantes de la investigación

I = INICIO EP = EN PROCESO A= ARQUIRIDO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Escuela de Educación Parvularia

Anexos 3.- ENTREVISTA AL DIRECTIVO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ALFRED NOBEL DEL CANTÓN MANTA.

Años de experiencias:

Pregunta 1: ¿Cree usted necesario la implementación de estrategia didáctica en la planificación escolar para fomentar la coordinación visomotora en los niños de la institución, por qué?

Pregunta 2: ¿Existen espacios físicos dentro o fuera del salón destinados al trabajo de las actividades para fomentar la coordinación visomotora en los niños de educación Inicial I?

Pregunta 3: ¿Cómo directivo del centro considera Ud. que el uso de una estrategia didáctica fomentar la coordinación visomotora en los niños, por qué?

Pregunta 4: ¿Reconoce usted, que los docentes aplican estrategia didáctica para el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños del subnivel Inicial I?

Pregunta 5: ¿Aprecia usted como director de la institución, sí el personal docente implementa en los proyectos educativos, estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora en los niños del subnivel Inicial I?



Anexo 4. Evaluación de la pertinencia y factibilidad de los resultados.

Valoración de los resultados

1.- BAJA

2.- MEDIANA

3.- ALTA

DATOS INFORMATIVOS	
Nombre de la Unidad Educativa:	
Nombre del docente:	
Título de tercer Nivel:	
Título de cuarto Nivel:	
AÑOS DE EXPERIENCIAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	
Años de experiencias de trabajo:	
Años de experiencias en la Educación Inicial:	

CRITERIO 1. CUMPLE CON LOS OBJETIVOS PROPUESTO	1	2	3
El objetivo de la estrategia didáctica está diseñado con la intencionalidad de la propuesta.			
Los objetivos están estipulados en forma clara y precisa.			
CRITERIO 2. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD	1	2	3
Se adaptan para los niños de Educación Inicial I.			
Existe relación entre los recursos y el tipo de actividad			
La planificación de las actividades permite cumplir los objetivos planteados.			
CRITERIO 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1	2	3
Fomentan la coordinación visomotora			
Promueven la motivación e interés en el aprendizaje en los niños.			
Existe concordancia entre los contenidos teóricos y la praxis.			
CRITERIO 4. RECURSOS	1	2	3

Los recursos utilizados son suficientes para fomentar la coordinación visomotora en los niños de Educación Inicial I.			
Garantiza el aprendizaje de los niños de Inicial I.			
ASPECTOS GENERALES	1	2	3
Pertinencia de la propuesta.			
Factibilidad en cuanto a la dinámica y a los recursos.			

Recomendaciones para perfeccionar la propuesta si lo considere necesario.

Anexo 5. Fotografías del proceso de investigación

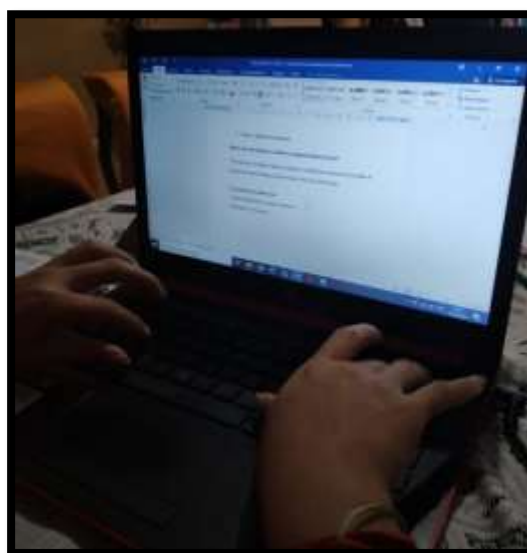


Foto 1y 2: *Elaboración y redacción de tesis*



Foto 3: *Asesoramiento de tesis con la tutora Dra. Janet Delgado Gonzembach*



Foto 4 y5: Entrevista con el personal docente de la institución

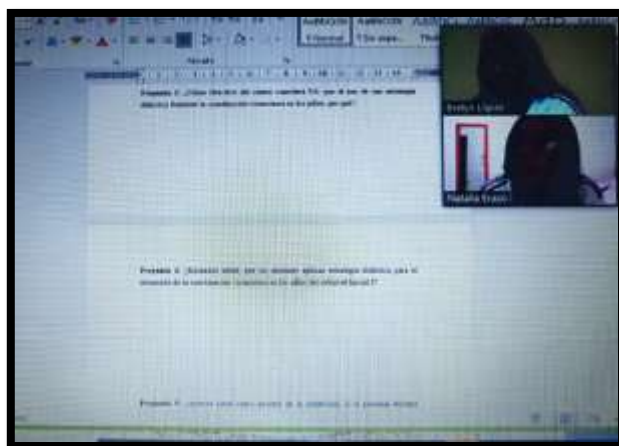


Foto 6 y 7: Entrevista con el directivo de la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA: Estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora de los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel del cantón Manta.

OBJETIVO: Diseñar actividades didácticas para mejorar la coordinación visomotora en los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Alfred Nobel” del Cantón Manta.

FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS (ESTUDIANTES)	CARRERA	ACTIVIDADES	NOMBRES Y APELLIDOS (TUTOR)	FIRMAS
28/05/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Revisión de los objetivos de la investigación	Dra. Janeth Delgado PhD	
10/06/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Revisión de la fundamentación teórica	Dra. Janeth Delgado, PhD	
28/06/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Revisión de los instrumentos de diagnóstico.	Dra. Janeth Delgado PhD	
10/07/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Revisión de cuadros estadísticos.	Dra. Janeth Delgado PhD	
20/08/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Revisión general del trabajo de titulación	Dra. Janeth Delgado PhD	
20/09/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Correcciones del trabajo de titulación	Dra. Janeth Delgado PhD	
24/09/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Correcciones del trabajo de titulación	Dra. Janeth Delgado PhD	
01/10/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Revisión del trabajo final	Dra. Janeth Delgado PhD	




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

TEMA: Estrategia didáctica para fomentar la coordinación visomotora de los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial Alfred Nobel del cantón Manta.

OBJETIVO: Diseñar actividades didácticas para mejorar la coordinación visomotora en los niños de Inicial I del Centro de Educación Inicial “Alfred Nobel” del Cantón Manta.

FECHA	NOMBRES Y APELLIDOS (ESTUDIANTE)	CARRERA	ACTIVIDADES	NOMBRES Y APELLIDOS (REVISOR)	FIRMA
12/09/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Revisión del trabajo de titulación	Ing. Érika Cedeño Azanki, Mg.	
14/09/2021	Evelyn Vanessa López Hernández	Educación Parvularia	Entrega del informe del trabajo de titulación	Ing. Érika Cedeño Azanki, Mg.	