



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CASTELLANO Y LITERATURA

TESIS DE GRADO

Previo a la obtención del título de

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Especialidad: Castellano y Literatura

Modalidad de Investigación Diagnóstica o Propositiva

TEMA:

"EL TEATRO Y EL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTAS DE
TRABAJO EN LA MATERIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
EN LOS ALUMNOS DE NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL
CRISTÓBAL AZÚA ROBLES, AÑO LECTIVO 2007 - 2008"

AUTOR:

ZAMBRANO CEDEÑO EDISON RUBÉN

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. PRIMITIVO GANCHOZO ZAMBRANO

2008

Lic. Primitivo Ganchozo Zambrano, profesor de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA

Que el egresado: Edison Rubén Zambrano Cedeño, realizó la investigación sobre: "EL TEATRO Y EL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO EN LA MATERIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL CRISTÓBAL AZÚA ROBLES, AÑO LECTIVO 2007 - 2008"; con la dirección del suscrito, y habiendo cumplido estrictamente con todas las disposiciones reglamentarias establecidas para el caso, autorizo su presentación, aprobación y pasos subsiguientes.

Lic. Primitivo Ganchozo Zambrano
DIRECTOR DE TESIS.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	ANTECEDENTES	4
3.	JUSTIFICACIÓN	4
4.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
5.	OBJETIVOS	
	Objetivo General	9
	Objetivos Específicos	9
6.	MARCO TEÓRICO	
	CAPITULO I	10
	La educación	10
	Elementos de la educación	11
	Proceso educativo	13
	Objetivos principales de la educación	14
	CAPITULO II	
	Métodos y Técnicas de Enseñanza	16
	Metodología	16
	Condiciones para obtener un buen método educativo	18
	Método – técnicas – procedimientos	19

Utilidades y limitaciones	22
Etapas	23
Método didáctico	24
CAPITULO III	26
Aprendizaje	26
Naturaleza del aprendizaje	27
Teorías del aprendizaje	29
Tipos de aprendizaje	30
Forma de aprendizaje	33
CAPITULO IV	
LA EVALUACIÓN	37
Instrumentos de evaluación	41
Pruebas objetivas	42
Pruebas de evocación	44
Pruebas de reconocimiento	45
Reflexiones finales en torno al tema de evaluación	47
CAPÍTULO V	
EL TEATRO Y EL SOCIODRAMA	50
Origen y evolución del teatro y el sociodrama	52
El teatro	56
Teatro en la Educación.	59
El sociodrama	60
Origen y Evolución del psicodrama y el sociodrama.	65

Bases teóricas del psicodrama y el sociodrama.	69
Aplicación del sociodrama de educación	73
Ejemplo: LA MUERTE DE LA TILDE	74
Metodología	77
CAPÍTULO VI	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	80
LA COMUNICACIÓN COMO ACTIVIDAD	
HUMANA Y SOCIAL	80
PROCESO COMUNICATIVO	81
Los signos:	83
Los códigos	85
La comunicación verbal	86
Lenguaje como conducta: La pragmática	88
7. HIPÓTESIS	90
8. VARIABLES Y SU OPERACIONALIZACION	91
9. DISEÑO METODOLÓGICO	96
METODOLOGÍA	96
MÉTODOS	96
TÉCNICAS	97
INSTRUMENTOS	97
RECURSOS	97
POBLACIÓN	99
MUESTRA	99

PRESUPUESTO	100
10. RESULTADOS Y ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LA INVESTIGACIÓN	101
11. COMPROBACIÓN DE OBJETIVOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	136
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	141
13. PROPUESTA	145
14. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	148
15. BIBLIOGRAFÍA	149
15. ANEXOS	152

DEDICATORIA

Este trabajo, fruto de mi esfuerzo lo dedico a todas aquellas personas que han descubierto su verdadera vocación en la tarea educativa y, de manera especial:

A mi madre

Por darme el regalo más maravilloso que se le puede conceder al ser humano, ¡La vida! y con ella hacerme acreedor a triunfos como éste.

A mi esposa

Por darle fortaleza a mi espíritu con su infinita paciencia.

A mis hijas:

Por ser ese motor fundamental para impulsar mi vida y alcanzar mis sueños; y como un testimonio palpable de que cuando se quiere, todo se puede.

Y a todos quienes de una u otra forma, han puesto su granito de arena para la exitosa culminación de esta tesis.

Edison Rubén

AGRADECIMIENTO

Sabemos que la gratitud es un don del ser humano, para recocer los beneficios que diariamente recibimos de las personas portadoras de bondad, es por eso que desde lo profundo de mi corazón mi agradecimiento a:

DIOS, quien con su infinita bondad y misericordia me supo guiar en el transcurso de este trabajo y poder así llegar a una feliz culminación.

A nuestra ALMA MATER, la Universidad Técnica de Manabí, que me dio la oportunidad de realizarme profesionalmente en las aulas, al influjo de docentes preparados que me brindaron lo mejor de sus conocimientos para poder entregar el proyecto y luego la tesis de grado.

De una manera especial mis más sinceros agradecimientos al LIC. PRIMITIVO GANCHOZO ZAMBRANO, por haber tutoriado esta tesis que se cristalizó en resultados concretos emergidos de la realidad investigada.

Igualmente a todas las INSTITUCIONES, en especial a la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles” en la persona de la Lcda. Rossy Ching de Cedeño, su directora, que siempre estuvo presta a colaborar para la consecución de esta tesis.

A todas aquellas PERSONAS que han colaborado de una u otra forma para llegar al final de este importante trabajo.

Edison Rubén

RESUMEN

El presente trabajo está enfocado directa y especialmente para los docentes de la materia de lenguaje y comunicación, ya que siendo una materia netamente teórica, con esta técnica la podemos convertir en una de las materias más entretenidas del pensum de estudios.

Siendo la educación, según su concepto, la acción y efecto de conducir considero al teatro y al sociodrama como unas herramientas de trabajo muy importantes, porque a través de éstos, podemos convertir el aula de clases en un verdadero escenario donde muchos de los estudiantes se estrenarán o desarrollarán aptitudes hasta ahora no descubiertas incluso por ellos mismos.

Para poder lograr un mejor enfoque del tema, este trabajo se dividió en 6 capítulos mediante los cuales abordé los conceptos generales de educación, pedagogía, teatro, sociodrama, lenguaje y comunicación y de una manera didáctica logré componer el marco teórico y llegar a cumplir los objetivos propuestos.

Tomé como centro de operaciones para llevar efecto esta investigación, la unidad educativa municipal “Cristóbal Azúa Robles” y sus estudiantes de noveno y décimo año de básica con los tres profesores que imparten la materia de lenguaje y comunicación y pude constatar que este método que se aplicó les gustó e interesó a los docentes y por supuesto a los educandos.

Durante todo el desarrollo de esta investigación se preparó a los alumnos para que representaran a través del teatro y el sociodrama ciertas clases de ortografía y de gramática, en el lugar de las tradicionales clases orales de los maestros, lo que les llamó la atención en sumo grado.

Los docentes se mostraron prestos a colaborar con este trabajo y a aplicar esta metodología, ya que les significó un avance muy significativo en sus jornadas de clases.

Esta investigación está destinada a lograr que de manera lúdica y divertida se pueda aprender mejor el uso correcto de la tilde sin que signifique un tedioso trabajo de ortografía, sino que en otras palabras se está aplicando el lema de aprender haciendo, aprender jugando y por esta razón el ponerla en práctica, de por sí es un aporte a la nueva era de la educación, cual es la de desarrollar competencias.

Espero y aspiro que con este trabajo investigativo los docentes que puedan tener acceso al mismo renueven sus estrategias de enseñanza y logren hacer de este método una poderosa arma y herramienta para poder convertir a nuestros educandos en verdaderos actores de nuestra clase y que sean ellos los que construyan su propio conocimiento, en este caso el que les va a valer de verdad para el desenvolvimiento de su vida diaria.

SUMMARY

The present work is focused direct and specially for educational of the matter of Language and the Communication, since being a net theoretical matter, with this technique we can turn it one of the matters more entertaining of the Pensum of Studies.

Being the education, according to its concept the action and effect to lead I consider to the theater and sociodrama like very important tools of work because through these we can turn the classroom of classes a true scene where many of the students will train or develop not discovered aptitudes until now even by they themselves

In order to be able to obtain a better approach of the subject, this work was divided in six chapters by means of which it approaches the general concepts of education, pedagogía, theater, sociodrama, language and communication of a didáctica way I managed to compose the theoretical frame and to get to fulfill the objectives proposed

I took like operations center to take to effect this investigation, the Educative Unit Municipal Cristóbal Azúa Robles and its students of 9no and 10mo of Basic Year with the three professors who distribute the matter of language and communication and I could state that this method that was applied they liked and interested to the Educational one and by all means to the Educandos

Throughout the development of this investigation prepared the students so that they will represent through theater and sociodrama certain classes of spelling and grammar in the place of the traditional oral classes of the teachers, which called the attention in the extreme to them

The educational ones were quick to collaborate with this work and to apply this methodology, since it meant a very significant advance to him in his days of classes.

This investigation is destined to obtain that of playful and amused way the correct use of the tilde can be learned better without I meant a tedious work of spelling, but that in other words is being applied the motto to learn doing, to therefore learn playing and putting it in practice of in case it is a contribution to the new time of the education, as is the one to develop competition.

I hope and I aspire that with this investigativo work the educational ones that can have access to he himself they remove its strategies and lessons and they manage to conduct of this method a powerful military operation and tool to be able to turn to our educandos in true actors of our class and which those who construct their own knowledge, in this case are they the one that is going to them to really be worth for the unfolding of its daily life.

1. TEMA

"EL TEATRO Y EL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO EN LA MATERIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL CRISTÓBAL AZÚA ROBLES, AÑO LECTIVO 2007 - 2008"

2. INTRODUCCIÓN

El sociodrama constituye una parte elemental del arte dramático, y el teatro es un género literario ya sea en prosa o en verso normalmente dialogado, representado o puesto en escena. Estos precisados elementos cubren todo lo relativo a la escritura de una obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios complementan el tema. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer" y es por esa razón que se asocia normalmente a la idea de la acción o al movimiento permanente.

En términos generales se entiende por drama a una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. ¿Cómo el objetivo dramático indica las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción que se asocian con drama?

Si se considera al teatro como una de las ramas de la literatura o sólo como una forma más de la narrativa, se estaría olvidando gran parte de su historia, en algunos períodos o culturas, se ha dado más importancia a la literatura dramática, obra de teatro, pero en otros hay una mayor preocupación por los aspectos de la producción escénica. En algunas culturas se valora al teatro como medio para contar historia, en otras como manifestaciones religiosas, espectáculos o entrenamiento.

El teatro se lo ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propagandas a grandes masas, como entrenamiento y también como un arte.

De igual manera muchos docentes hemos desarrollado nuestra actividad educativa, mezclando este ingrediente que consideramos correcto, porque responde a cierto sentido común; nos hemos transformado en docentes innovadores, porque tratamos de aplicar todas las corrientes que de una u otra forma nos han invadido como "sectas pedagógicas".

A través de la historia se ha desarrollado su actividad en tres niveles al mismo tiempo: como entrenamiento popular, como importante actividad pública y como arte para la élite.

Desde remotos tiempos, con el descubrimiento del fuego, éste constituye un elemento básico para el progreso de la humanidad, sin él no se puede concebir el desarrollo como entre otros de la metalurgia. Es decir que el hombre siempre ha estado utilizando técnicas que le han permitido optimizar y facilitar su aprendizaje.

El presente trabajo El Teatro y el Sociodrama como herramientas de trabajo en la materia de Lenguaje y Comunicación, servirá para el desarrollo, funcionamiento y viabilidad del método utilizado por los maestros de nivel básico y que aplicadas de manera activa propiciarán el ejercicio de la reflexión y despertarán el espíritu

crítico y creador del adolescente, que no es otra cosa que el educando, protagonista de la Sociedad.

El éxito o el fracaso en la aplicación de las técnicas especialmente del Sociodrama, dependen en gran medida de la forma que es conducida y del liderazgo del docente; porque está comprobado que el trabajo lúdico, en grupo o individual, sólo con la formación natural y espontánea de los alumnos favorecerá la integración y la interacción.

Estamos conscientes de la importancia del teatro y del sociodrama como estrategia metodológica, para desterrar la pasividad de los educandos en el aprendizaje con las tradicionales clases magistrales, que hace que el alumno sea un simple receptor acrítico y considerado como un objetivo, como un ente a manejarse, no es un sujeto pensante y deliberante, más aún, a sabiendas que el estudiante es un colegial que manifiesta un alto grado de atención y concentración, que ya no es aquel tímido, inseguro de sentimientos pobres y en algunos casos, aislados de los demás.

3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El teatro y el Sociodrama no implican un fin consciente o en todo caso, no se practica para este fin exclusivamente; el trabajo implica un fin consciente y se efectúa para alcanzar este fin.

No constituye más que una de las formas que pueda adoptar el material que se va a utilizar para realizar el drama, pero tienen por finalidad principal ofrecer al joven ideas que favorezcan el desarrollo de ciertas funciones mentales, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención, retención y comprensión del educando, merced a los factores estimulantes tomados de la predisposición del niño. En general se ejecutan individualmente pero algunos de ellos sirven para grupos grandes o pequeños.

Suelen realizarse en distintas posiciones es decir en las condiciones ordinarias de su vida familiar o social.

Siempre que sea posible los movimientos deben ser ligeros, poco agotadores y sencillos; deben ordenarse con facilidad y sí el educador lo juzga conveniente el niño puede tomarlo o ejecutarlos a su manera.

Los movimientos preferentemente deben ser realizables y deben combinarse con luces, colores.

Las técnicas educativas no son un fin en sí, sino una etapa en que se inscriben en el conjunto de los procedimientos de Pedagogía Activa, utilizados como medio de la demostración como mayor parte de las lecciones clásicas. Los sociodramas educativos no enseñan las nociones sensomotrices, no dan solución a los comportamientos intelectuales que se imponen en la vida corriente, irán siempre precedidos de la experiencia verdadera, espontánea y natural (el joven aprende de los colores como los movimientos de la naturaleza) irán acompañados y luego seguido de actividades dirigidas a las cosas reales practicadas dentro del medio ambiente del joven y apoyados en el dibujo que permite una apropiación de los descubrimientos no representan sino un momento del aprendizaje, pero sí, si se emplea como es debido, tendrán una gran significación porque desarrollarán la capacidad intelectual.

El Cuerpo Docente de esta Unidad Educativa, puede optar por generar un proceso de aplicación didáctica a través del teatro y el sociodrama, porque se dé la importancia de este elemento psicosocial, el mismo que debemos incorporarlo convenientemente al quehacer educativo, para que la educación básica se dé con mayor plenitud y se logre desarrollar las áreas que están inmersas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende la participación vivencial de los niños y niñas de nuestros planteles municipales.

Existen pocos maestros y maestras de un perfil exageradamente conductista que obligan al niño a que asuman una disciplina férrea; prohíben la motivación, la imitación, el cambio repentino de carácter, con el pretexto de imponer disciplina.

Pero hoy participamos de un proceso renovado y renovador de Educación; y es relevante que incorporemos el teatro y el sociodrama como un vector de integración, de motivación, generador de actividades y líneas de acción que generen mejores convivencias. Ante esta situación, esta investigación pretende conocer y determinar la importancia que tienen las actividades recreativas en la vida del estudiante tanto física, emocional y psicológica.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las actividades pedagógicas que realiza el maestro en el aula, induce en todo momento a presentar, a simbolizar, a abstraer del acto al pensamiento, que es la idea clave y la explicación en teoría del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades consistentes en simulaciones, dramatizaciones, movimientos corporales, ya sea en forma individual o colectiva, muestra el camino hacia el desarrollo del pensamiento, el hacer como si fuera la mamá, como si fuera la enfermera, o el médico o el conductor, ya llaman los senderos que conducen a la representación, al símbolo y al conocimiento mismo.

La actividad lúdica es tan importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que con ello se aprovecha la inteligencia, el espíritu y la buena predisposición que trae el joven para aprender. Tiene por tanto un valor educativo esencial como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como un estímulo del espíritu, como tónico y respuesta de todo ser.

Es importante expresar que este factor lúdico utilizado por los maestros, favorece a los adolescentes, a los que se ha podido observar en los centros de enseñanzas de nivel medio.

En el Ecuador, en la Provincia de Manabí, debido a los constantes cambios introducidos en la Educación, concretamente en el ciclo básico, el Sociodrama constituye hoy por hoy un instrumento donde los profesores imparten la enseñanza combinando una acción con la otra.

El sociodrama como elemento que se desprende del teatro, es un proceso donde una persona es entrenada para asumir un papel de cualquier orden. En este entorno la actividad tiene una importancia muy grande, después el componente voluntario adquiere importancia ya que a través de la práctica permanente se aprende a leer, a razonar y a hacer crítica produciéndose una relación asociativa por respuesta a lo enseñado.

En la ciudad de Portoviejo existe una Unidad Educativa Municipal, la Cristóbal Azúa Robles, donde los maestros y maestras llevan a la práctica el Sociodrama, como elemento fundamental en la actividad de enseñanza que ellos realizan, combinan alternativamente con juego corporal de los adolescentes, acompañados de otros elementos preconcebidos por el maestro, llevando al ejercicio de esta manera, los jóvenes aprenden fácilmente. El sociodrama como recurso didáctico tiene características específicas, tiene su propia identidad, es por eso que le recomienda para que los jóvenes desarrollen toda su potencialidad y que al llegar a la edad adulta, sean elementos equilibrados, que hayan recibido el adecuado estímulo para que todas sus potencialidades cognitivas, destrezas motrices y otras cualidades se desarrollen adecuadamente.

El planteamiento es el siguiente:

¿Cuál es el grado de aprendizaje significativo alcanzado por los alumnos del Noveno y Décimo Año de básica, a través del Teatro y el Sociodrama, en la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles" de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2007-2008?

5. OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la aplicación del teatro y el sociodrama como herramientas de trabajo en la materia de Lenguaje y Comunicación en los alumnos del 9no. y 10mo. año de básica de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles" año lectivo 2007-2008.

Objetivos Específicos:

- Comprobar si en las Unidades Educativas de Ciclo Básico se aplica el teatro y el sociodrama en el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas.
- Investigar la incidencia del teatro y el sociodrama en la aplicación como instrumento de trabajo en los alumnos del 9no. y 10mo. Año de básica de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles".
- Proponer alternativas para viabilizar el aprendizaje significativo obtenido a través del teatro y el sociodrama.

6. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I.-

La Educación

La educación, consiste en dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son susceptibles, tiene como meta final la formación de niños y adolescentes para que de adultos sean capaces de decidir su propio destino personal y el de la sociedad. Esa meta se cumplirá de mejor manera cuando en la práctica educativa se incluyan temas, enseñanzas o prioridades transversales.

El término EDUCACIÓN viene del latín EDUCARE: criar, alimentar nutrir y de EDUCERE (ex - ducere) conducir, llevar, sacar fuera. Esto se aplica primero a la crianza, cuidado y pastoreo de animales, para luego extenderse al cuidado y conducción de niños, el doble significado del término, implicando en primer lugar la acción de nutrir, alimentar, es decir la acción que ejerce de afuera hacia adentro; y luego la de guiar, llevar, conducir, sacar de adentro hacia afuera, es decir desarrollar, desenvolverse. La educación es un hecho inherente ineludible al hombre.

FERMOSO sostiene que "La actividad educativa es un doble juego de acciones en donde hay primero una función nutritiva, orgánica y espiritual para luego proceder a una acción que estimula, guía y que es direccional, pues, persigue deformar un hombre participativo, investigativo e innovador, con una meta positiva, capaz de enfrentarse y saber resolver los problemas de la sociedad en la cual va a cumplir un rol importante con una personalidad formada.¹

ELEMENTOS DE LA EDUCACIÓN

"Por elemento en general se entiende: el fundamento móvil o parte integrante de una cosa. Por elemento de la EDUCACIÓN entendemos a las partes que intervienen en el hecho educativo; es decir, personas, instituciones, cosas, actividades y contenidos que constituyen objeto y sujeto de la educación".²

Entre los principales elementos educativos tenemos: el educando, educador y materia; pueden darse muchos otros que caen dentro de estas divisiones.

EDUCANDO es el sujeto que es objeto de la educación, es decir, la persona que recibe los beneficios de la acción educativa.

¹ FERMOSO, Paciano "Teoría de la Educación". Ediciones CERC, A. Perú 164 Barcelona – España. P31.

² LUZURIAGA. Lorenzo "Pedagogía". Edit. Lozada S.A. Buenos Aires. P. 128

EDUCADOR es la persona que ejerce la acción educativa; la que influye en otra con propósito de mejoramiento. En general, es el elemento que influye de una u otra manera en el educando.

MATERIA es el contenido educativo; el acervo cultural que se transmite de una generación a otra, el saber acumulado, ordenado y seleccionado con propósito de enseñanza y deformación educativa.

Estos tres elementos son de vital importancia y de imprescindible relación, a tal extremo que no puede existir el uno sin el otro. Lo real es que ninguno de estos elementos puede dejar de existir sin que se destruya la relación del hecho educativo. El educando es inconcebible sin la existencia del educador, llámese este ambiente, persona, cosa, institución, fenómeno, actividades o accidente natural o social.

El educador, por consiguiente sólo puede darse cuando se supone la existencia de alguien que pueda ser modificado por su acción educativa, consiente o espontánea, organizada y sistemática. Por último no puede existir el educando ni el educador sin un medio de comunicación, sin un contenido de relación entre ambos; así también la materia, en el sentido pedagógico, cultural y educativo tampoco tiene existencia ni significado alguno, si no se dan previamente elementos susceptibles de comunicación y entendimiento.

PROCESO EDUCATIVO

Desde el punto de vista biopsicológico, la educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad teniendo presente sus posibilidades intrínsecas; tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente nuevas situaciones de la vida.

“La educación es un proceso típicamente humano, porque presume capacidades exclusivas del hombre, tales como la inteligencia por la cual aprende y planea su perfeccionamiento, la libertad de autorealizarse, el poder de relacionarse y comunicarse, y la posibilidad de socializarse”.³

No podemos compartir las doctrinas sumamente influenciadas por el conductismo, que interpretan el comportamiento humano mediante la mágica fórmula del estímulo - respuesta como una suma de reflejos y de predecible, reacciones ante la excitación. Cuando la educación se reduce a un aprendizaje y a una adquisición de hábito casi cibernéticamente adquiridos.

En resumen solo puede desenvolverse por la educación, lo específicamente humano mediante características del hombre como:

³ MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA. Módulo "Teoría y práctica" del P.E.A.,1996. P 146.

LA EDUCACIÓN ES UN PROCESO INTENCIONAL.- Condición verbalizada que esta implícita en la misma palabra "Educación" etimológicamente entendida.

LA EDUCACIÓN ES UNA NECESIDAD CULTURAL- La necesidad cultural es tanto mayor, cuanto mayor sea la educación que hay entre los adultos de una sociedad y los seres en desarrollo; y esa distancia tiene solo una explicación: la riqueza de la cultura.

LA EDUCACIÓN ES UNA FUNCIÓN SOCIAL- Históricamente hablando se remonta a los primeros momentos de la humanidad en los que el HOMO FABER, el HOMO SAPIENS y el HOMO LOQUIENS sintieron la necesidad de transmitir a las generaciones siguientes, las adquisiciones tecnológicas, técnicas, y simbólicas por ellas conquistadas.

Desde el inicio del hombre hasta la actualidad, el individuo es educado desde que nace hasta que muere, es un proceso social y cultural, es dinámico porque puede estar sujeto a cambios, es la formación integral del hombre.

OBJETIVOS PRINCIPALES DE LA EDUCACIÓN

"Para formar la personalidad del educando la educación tiene como objetivos principales:

1. Preparar al individuo intelectual y técnicamente a fin de posibilitarle una afectiva integración social.
2. Llevar al individuo a participar en la vida social tanto en su aspecto material como en lo espiritual.
3. Ver al individuo en su realidad humana, para que sea convenientemente asistido y pueda realizarse mejor.
4. Crear y desarrollar las actividades de investigación.
5. Fortalecer y enriquecer los valores culturales.
6. Formar al hombre con mentalidad innovadora, participadora, que contribuya al mejoramiento de las condiciones de vida."⁴

CAPITULO II

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Metodología

Es la teoría del método, por tanto es el estudio científico que nos enseña a descubrir conocimientos. Naturalmente esta definición corresponde a la metodología de la investigación científica que busca la verdad. En Pedagogía la connotación cambia sustancialmente ya que en ella se conoce a la metodología como el estudio de los métodos destinados a enseñar la verdad.

Etimología del método

La palabra método proviene de dos voces griegas: meta = fin y Hodos = camino; es decir es el camino para llegar a un fin; manera de hacer bien algo. Este hacer significa un punto de partida y un punto de mira, y hacer la conexión más efectiva entre dos puntos por medio de una acción sistemática.⁴

⁴ LEMUS, LUIS ARTURO OB. CIT. P. 12

Si el fin es descubrir la verdad, estamos frente al método heurístico de investigación y si es la enseñanza de esta verdad, estamos frente al método didáctico o de enseñanza.

El método tiene importancia capital, es el que hace humano, porque contribuye a la economía del tiempo de energía y de recursos; así como el logro de fines previstos. El método es una actividad inteligente que solo realiza la especie humana por cuanto implica la relación o unión cuidadosa según dijimos de bases y de fines dentro de las circunstancias determinadas.

Significado del método

- a) Se entiende por método al conjunto de procesos que el hombre debe emplear en la investigación y demostración de una verdad.
- b) El método consiste en la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinados objetivos, de la manera más segura, económica y eficiente.
- c) Llamamos también método a la serie ordenada de procedimientos de que se hace uso en la investigación científica para obtener extensión de nuestros conocimientos.
- d) El método es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social.

El método es el camino manera o modo de alcanzar un objetivo, es también el procedimiento determinado para ordenar la actividad que se debe cumplir.⁵

En la investigación se emplean los métodos lógicos y científicos que están destinados a descubrir la verdad o confirmarla mediante conclusiones ciertas y firmes. Estos métodos son el inductivo y el inductivo.

Los métodos lógicos o científicos emplean dos procesos mentales que recorriendo el camino de manera inversa conducen conjuntamente al establecimiento de la verdad; son: análisis y síntesis.

Condiciones para obtener un buen método educativo

- Debe ser educador o sea no tendrá por meta transmitir conocimientos sino ayudar a la formación de la personalidad de quien está educando.
- Debe ser activo, orientarse hacia los intereses del alumno.
- Debe ser económico, debe proponerse fines específicos y apartarse de lo artificioso que significa mal uso de tiempo y de esfuerzo.
- Debe ser interesante, para así responder a necesidades, provocar y mantener en el sujeto el deseo de participar.

⁵ LEIVA ZEA, Francisco “Nociones de Metodología de Investigación Científica” Editado por imprenta Ortiz. Año 2004, tercera edición. pp. 13-14

- Debe amoldarse a los principios de la psicología y lógica que equivale a decir seguirá las leyes del desarrollo psíquico del educando y las leyes del pensamiento, el orden como ha ido acumulándose el conocimiento.
- Debe ser natural, es decir rechazar, abstenerse a los artificios.

Método – Técnicas – Procedimientos

El método y la técnica forman la teoría y la práctica de la investigación; en efecto el método es el conjunto de principios lógicos o racionales que guían al pensamiento, mientras que la técnica consiste en el modo de aplicación de los principios metódicos.

Las técnicas constituyen las maneras específicas utilizadas por una ciencia determinada por lo que son las normas correctas de las que se vale para ejecutar las operaciones de intereses de las ciencias.⁶

El procedimiento es el recurso o instrumento de que se vale la técnica para la aplicación del método. Estos son procesos didácticos que vienen a ser la secuenciación de acciones organizadas y sistematizadas que van simultáneamente provocando cambios conceptuales, procedimentales y actitudinales en los educandos. Procesos didácticos son los métodos,

⁶ LEIVA ZEA, Francisco. Ob. Cit. p.15

procedimientos, técnicas y la utilización de recursos para la realización de estos.

Método – Procedimientos – Técnicas – Recursos

Ejemplo referente al método, parte de las leyes, principios o generalizaciones, para en base a estos explicar los casos particulares; o parte de la observación de los casos particulares para luego de comparaciones, asociaciones y abstracciones, llegar a la generalización. Entonces estamos en la: DEDUCCIÓN – INDUCCIÓN y en la INDUCCIÓN – DEDUCCIÓN.

Ejemplo referente al PROCEDIMIENTO, la materia de estudio puede realizarse para la enseñanza – aprendizaje ya sea dividiendo el todo en partes y observando las partes para llegar a determinar el todo.

De esta manera se dan las formas de pensamiento: Analítico – Sintético o Sintético – Analítico simultáneamente.

TÉCNICA: Son los medios, instrumentos o herramientas a través del cual se viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, pues proporciona una serie de normas para ordenar las etapas del proceso

didáctica, determina los recursos para la impartición y asimilación de las materias.

Sugiere los sistemas de clasificación, se encarga de cuantificar, emitir y correlacionar los rendimientos entre los otros.

Principales métodos para la enseñanza de la materia Lenguaje y Comunicación a través del teatro y el sociodrama

Existe una variedad de métodos para el aprendizaje de la materia Lenguaje y Comunicación, entre ellos tenemos: Método inductivo, deductivo, didáctico, científico y experimental.

Método inductivo.- El asunto en esta parte de estudio se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que lo rige. La inducción es un proceso de síntesis que parte del conocimiento de casos particulares para llegar a la generalización.

Método deductivo.- Este método sigue el proceso de deducción o análisis que consiste en utilizar los conocimientos generales para resolver cuestiones científicas particulares, es decir que va del todo a las partes.

Método inductivo-deductivo.- Es el método de razonamiento lógico que utilizan los postulados de la inducción es muy utilizado en el campo de la gramática, sobre todo supone la fundamentación del método científico experimental para el cual determinan las leyes o causas de un fenómeno.

La inducción es un proceso de síntesis que parte de los conocimientos de casos particulares para llegar a la generalización.

La inducción es un proceso de síntesis que parte de conocimientos, se basa en la experiencia, en la observación.

El método inductivo – deductivo es mixto en el cual la inducción y la deducción se complementan en el proceso de interaprendizaje.

El método deductivo parte de conceptos, principios, definiciones y leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las cuales se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

Utilidades y Limitaciones

Es de gran importancia el proceso de interaprendizaje porque se lo utiliza fundamentalmente en el redescubrimiento de verdades, en la comprensión

de leyes por parte del alumno que luego podrá interferir en la resolución de situaciones reales; es utilizada en todas las áreas.

Etapas

Este método sigue los siguientes pasos: observación, experimentación, comparación abstracción, generalización, comprobación y aplicación.

Observación.- Es la captación de elementos circundantes por medio de la vista, formando imagen de los caracteres más importantes e iniciando una conceptualización subjetiva. Consiste en poner atención sobre hechos presentados para captar características más notables, también consiste en verificar y oír hechos y fenómenos que se desean estudiar, por consiguiente es una técnica o un procedimiento. Este proceso es fundamental en la educación científica, hoy se lo considera como un medio didáctico básico en la labor escolar.

Experimentación.- Es la acción y resultado de realizar un experimento, la función de este proceso es la constatación de hipótesis y esto hace que se lo considere como un proceso científico en el que a través de la recolección de los datos se permite una evaluación rigurosa de las hipótesis. En síntesis diremos que es el medio que permite verificar los datos con el objeto de mejorar la observación.

Comparación.- Es fijar la atención en dos o más objetos para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas realizando observaciones en distintos sistemas sociales, el mismo sistema social es en distintos momentos a lo largo del tiempo. Este proceso comparativo permite:

- Refinar los conceptos ya que aumenta la sensibilidad del investigador al observar sus ámbitos de aplicación.
- Permite determinar en qué medidas las teorías son generalizables al someter a prueba las hipótesis en distintos contextos sociales.

En sí la comparación esta destinada a encontrar semejanzas o diferencias entre los hechos o fenómenos que se están observando.

Comprobación.- Es la verificación de la confiabilidad y validez de la Ley en caso de experimentos que se puedan efectuar por demostración o razonamiento.

Método Didáctico

Tiene como finalidad transmitir el conocimiento adquirido por métodos lógicos de investigación. Existe una didáctica en general y otra en especialidades. La primera se encarga de la enseñanza y el aprendizaje sin circunscribirla a una disciplina científica, mientras que la segunda trata de

todo ilimitado en una materia, sea esta estudios sociales, gramática o matemática.

El método didáctico es uno de los medios auxiliares del que puede disponer el maestro. La efectividad del método didáctico dependerá en gran parte de la habilidad del educador.

Hay que admitir que cualquier método por bueno que sea falla ante un mal maestro y que un mal método puede superar en manos de un buen maestro.

No hay un método puro ni en su origen, ni en su aplicación, la técnica, didáctica, los materiales de enseñanza, los procedimientos de un modo determinado, modifican estos, es que se personifican en manos de un aplicador, por ello decimos que cada maestro tiene su método, aún no existe principios metodológicos generales.

CAPITULO III

APRENDIZAJE

Es un cambio permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia o práctica.

"La Literatura educativa es rica en teorías del aprendizaje que son el resultado de una mezcla de progresos tímidos, saltos hacia atrás y redescubrimientos; es difícil que un autor se fosilice en sus planeamientos, ya que a la vez que se va profundizando en sus ideas, se suelen difuminar las fronteras con las de otro."⁷

Sería bueno poseer una teoría genérica, segura y asentada sólidamente sobre una base científica, que pudiera servir de guía a cada docente y le permitiera resolver los problemas reales de la enseñanza. Lamentablemente no existe una teoría que satisfaga a todos por igual, pero al menos parece que todas ellas coinciden en afirmar que el "Aprendizaje" es un cambio relativamente permanente, que se da como resultado de una experiencia.

El profesor en la actualidad está considerado como un facilitador del aprendizaje de los alumnos, por consiguiente el resultado que se obtenga

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. Ob. Cit. p. 1

será consecuencia de la estrategia que utilice en la organización de la clase.

"El aprendizaje es una experiencia individual de cada persona, tiene lugar cuando se modifica la conducta del individuo, cuando una persona actúa o piensa diferente, cuando adquiere nuevos conocimientos o nuevas habilidades".⁸

Naturaleza del aprendizaje

CLIFFORD, Margaret manifiesta que: "Se puede definir el aprendizaje como un cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia o práctica, los cambios conductuales debido a factores tales como las drogas, la fatiga y la sensibilidad no se consideran aprendizaje, ya que suelen ser temporales o se producen como resultados de alguna causa diferente de la experiencia o de la práctica; el aprendizaje, puede referirse tanto a conductas manifestadas (tocar guitarras) como a conductas encubiertas (recordar una fórmula matemática)."⁹

El estudiante que aprende a resolver divisiones lo hace a través de la práctica y la experiencia. La finalidad de esta experiencia es producir en la

⁸ Manual de Organización y Funcionamiento de Multimedia Educativos. Parte I. p. 81

⁹ CLIFFORD, Margaret " Enciclopedia práctica de la Pedagogía". Tomo I. Universidad de Iowa, Barcelona. p. 267.

conducta del estudiante un cambio duradero relacionado con la asignatura de estudio.

RISK sostiene que: "El maestro debe tener una idea clara de naturaleza e importancia de las diferentes clases de experiencias del aprendizaje si quieren enseñar eficientemente."¹⁰

El aprendizaje tiene lugar en el sujeto y después se manifiesta con frecuencia en conductas observables.

No es posible observar directamente cómo y cuándo aprendemos algo, pero sí apreciar nuestra conducta manifiesta durante el proceso de aprendizaje.

La ejecución no es una medida perfecta del aprendizaje a veces hay diferencias considerables entre el aprendizaje y la ejecución. Estas diferencias pueden deberse a factores tales como: la enfermedad, la falta de tiempo, la fatiga, el mal humor, la ausencia de motivación o la incapacidad para concentrarse. Al examinar el rendimiento de un estudiante para ver que ha aprendido y que no ha aprendido, debemos recordar que la ejecución puede ser un dato engañoso.

¹⁰ RISK, Tomás, " Teoría y práctica de la Enseñanza - Aprendizaje". Editorial Hispanoamericana. P 24.

Pese a las posibles diferencias entre aprendizaje y ejecución, esta última es el mejor indicador de lo que ha aprendido un individuo. Por este motivo, los profesores no sólo deben ayudar y estimular al estudiante a aprender, sino también a alcanzar su nivel óptimo de rendimiento.

Para llevar a cabo esta tarea, hay que comprender entre otras cosas la naturaleza del aprendizaje y de los factores que lo favorecen.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Las teorías que han influido más en la educación son: El conductismo y cognitivismo. Los conductistas prefieren concentrarse en la conducta real, basando sus conclusiones en la observación de las manifestaciones externas; por lo que para ellos el aprendizaje se reduce a un cambio en las conductas observables. Por el contrario los psicólogos cognitivos, porque están convencidos de que es posible estudiar la conducta no observable de una manera científica, se interesan más en los que consideran otra realidad soporte y causa de las conductas, defienden que el aprendizaje es un cambio interno que no puede ser observado directamente aunque como consecuencias de ese cambio interno, aparecen conductas diferentes observables.

La concepción cognitiva subraya las actividades internas como el pensamiento y el sentimiento, aunque los factores externos como las estrategias y los materiales de enseñanza pueden desempeñar también un importante papel ayudando y facilitando el aprendizaje.

Tipos de aprendizaje

Según CLIFFORD "Dominar la conducta de abrochar un botón, comprender el concepto de democracia, memorizar la letra de un himno, y hacer un calculo matemático son ejemplos de diferentes tipos de aprendizaje; cada uno de ellos ha dado lugar a un conjunto de investigaciones encaminadas a descubrir los factores que favorecen y dificultan el aprendizaje."¹¹

En esta sección pondremos de relieve las características de los citados tipos de aprendizaje y ofrecemos indicaciones prácticas para la enseñanza en el aula.

Empezaremos por el aprendizaje serial, la evocación libre y el aprendizaje de pares asociados, tres procesos que podemos clasificar mediante el encabezamiento general del aprendizaje verbal.

¹¹ CLIFFORD, Margaret Ob. Cit. Tomo I. p. 310

Aprendizaje verbal es el proceso mediante el cual se aprende a responder en forma apropiada a los modos verbales. Requiere la emisión de una respuesta hablada o conductual ante un material verbal.

Aprender a cumplir una orden, a escribir nuestro nombre. Quizás se piense que el aprendizaje verbal es fácil para cualquier persona que sepa hablar, leer con fluidez. No es así: aprender a responder a mensajes verbales, orales o escritos en urdus o hacer reparaciones de fontanería con un libro de bricolage, y supone tareas ciertamente duras e incluso para personas de gran cultura...

Aprendizaje serial requiere del dominio de respuesta en un orden determinado.

Evocación libre es un proceso de aprender o producir información sin seguir un orden determinado.

Pares asociados, su proceso consiste en aprender a unir o asociar un estímulo verbal o visual con una respuesta específica.

Aprendizaje de concepto.- Un concepto es una idea de respuesta característica, común a varios objetivos o acontecimientos.

El aprendizaje de conceptos implica la identificación de características comunes a un grupo de estímulos.

Aprendizaje de principio.- Un principio es un enunciado de una relación entre dos o más variables. Existen tres principios, cada uno de estos incluye al menos dos conceptos fundamentales, y muestra que relación existe entre ellos.

Estos principios son de gran utilidad ya que cumplen las siguientes funciones:

1. Explicar acontecimientos.
2. Sugerir o producir resultados.
3. Permitir identificar causa de acontecimientos.
4. Permitir controlar o cambiar situaciones.
5. Ayudar a resolver problemas.

Resolución de problemas es el proceso de búsqueda y aplicación de un principio o conjunto de principios apropiados para encontrar la solución de un problema.

La solución a un problema depende del conocimiento de conceptos y principios pertinentes. Estos últimos son la materia prima que se utiliza para formular una solución.

Forma de aprendizaje

LEMUS, dice que: "La información de concepto se realiza espontáneamente por descubrimiento autónomo sin guía, dando lugar casi siempre a conceptos precientíficos; a través de un proceso de descubrimiento guiado, generando conceptos científicos tanto unos como otros siempre se convierten en nudos significativos de la estructura semántica del aprendizaje."¹²

Existen varias formas de aprendizaje entre las que tenemos:

Aprendizaje asimilativo.- Considera que aprender algo significativamente presupone una determinada estructura lógica del contenido, una estructura cognitiva en el aprendiz con la información jerárquicamente organizada.

Aprendizaje memorístico.- Los individuos pueden adquirir información que este poco o nada relacionada con los elementos existentes en su estructura cognitiva. En este caso, como apenas se produce interacción entre la información nueva y la ya adquirida, cada fragmento o unidad de conocimiento tiene que almacenarse arbitrariamente en la estructura cognitiva. Este tipo de aprendizaje es conveniente y hasta necesario,

¹² LEMUS, Luís Arturo " Pedagogía. Temas fundamentales". Edit. Kapeluz. Argentina.p212

siempre que haya que recordar algo de la misma forma que en el mensaje original.

Aprendizaje por descubrimiento.- Considera que la condición indispensable para aprender una información de forma significativa es tener la experiencia personal de descubrirla.

Aprendizaje significativo.- Es aquel a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores, hábitos adquiridos, pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los alumnos viven y en otras situaciones que se presentan a futuro.

La mayor parte de las cosas no requieren un recuerdo posterior de idéntica forma a aquella en la que han sido presentadas, mediante un aprendizaje memorístico; aunque gran parte de la enseñanza y los exámenes escolares parezcan contradecir este punto de vista.

CANTIDAD Y CALIDAD DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.-

Al hablar de cantidad y calidad de aprendizaje significativo nos referimos cuánto y cómo ha asimilado un individuo durante todo un periodo de formación ya que la educación es una función social que va creciendo en número y perfección, a medida que las adquisiciones tecnológicas, teóricas y simbólicas son conquistadas por el hombre.

Esta cantidad es sustentada por la inmensa calidad cultural, social y pedagógica de estos aprendizajes, los mismos que sirven como fuente de la obra educativa, que llevará al individuo a realizarse como persona.

Esta calidad es el extracto de un cúmulo de conocimientos adquiridos con mucho esfuerzo y dedicación. Con el fin de fomentar la curiosidad por el saber y el interés por aprender, el niño, la niña, joven, adulto y encontrar sentido y relevancia en los quehaceres de la escuela o colegio.

Un sabio Maestro lo decía: lo que no hace sentir no se entiende y lo que no se entiende, no interesa.

Dos atributos son sustantivos en el aprendizaje: la significación y la funcionalidad. Para ser SIGNIFICATIVO el aprendizaje debe responder a las motivaciones de los alumnos, cuyos intereses de aprender se definen a partir de:

- 1.) La necesidad de comprender la realidad (interés cognoscitivo)
- 2.) La necesidad de autovaloración y reconocimiento por parte de los otros (intensificación lógica)
- 3.) La necesidad de identificarse con su grupo (interés asociativo)

Para ser FUNCIONAL, el aprendizaje debe poseer capacidad de aplicación práctica o de transferencias a nuevos aprendizajes.

Cualquier persona ante cada situación nueva, aplica lo que ya sabe, los esquemas que posee todo conocimiento nuevo necesita sostenerse en los conocimientos previos, a partir de ellos y engarzarse con los que vienen después.

Siendo SIGNIFICATIVO, el aprendizaje también debe ser placentero, hay que insistir sobre este punto, la institución y el aula deben ser espacios de trabajo, de esfuerzo por alcanzar las metas, pero también lugares de regocijo, escenarios donde se fabriquen las más granees alegrías. No solo porque allí transcurren los años de la aparentemente despreocupada infancia - adolescencia y porque allí se forjan las amistades; sino, por otras satisfacciones que refuercen esta vivencia generalizada. Tal vez la más importante sea la de acceder al gozo del descubrimiento, a la recreación y la creación, la de conocer, la de familiarizarse con los libros, fuentes permanentes de conocimientos y de placer, de las cuales se derivan otras gratificaciones.

CAPITULO IV

LA EVALUACIÓN

Se define a la evaluación como un proceso integral y permanente que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a los logros y deficiencias en los procesos, recursos y resultados de los objetivos y destrezas alcanzados por los estudiantes.

La tendencia actual en la evaluación de los aprendizajes se sustenta en dos pilares fundamentales: el primero se relaciona con un nuevo método de hacer ciencia que promueve la interpretación de la realidad como eje fundamental de su accionar; y, el segundo pilar, se refiere a una nueva concepción de conocimiento, en el cual el saber no permanece estable, es dinámico, responde a un contexto social, por lo tanto no se puede hablar de verdades absolutas.

En este contexto, los conceptos de educar, enseñanza y aprendizaje se transforman, no se trata solamente de que el futuro profesional pueda decodificar o codificar las disciplinas de su carrera, sino además debe ser capaz de reflexionar de acuerdo con los principios del razonamiento científico y relacionar los conceptos aprendidos de una área en el compendio de las otras áreas, lo que le permitirá apreciar el carácter y

alcances propios del saber. Estas competencias, capacidades, destrezas y actitudes deberán convertirse en los criterios fundamentales de los procesos evaluativos.

Para cumplir con este compromiso, es necesario cambiar la práctica escolar y por ende la concepción tradicional de evaluación.

Con el propósito de comprender con mayor claridad, en qué consiste este giro innovador, vamos a comparar algunas características de las corrientes tradicionales, con las nuevas tendencias de evaluación.

Un primer elemento de análisis está relacionado con el objetivo de la evaluación, el enfoque tradicional se centra en los resultados, se especializa en fórmulas estandarizadas de recopilación de la información que restringen el análisis a productos parciales y fragmentarios, lo que nos proporciona como resultado una visión reduccionista de lo que en realidad el estudiante aprendió.

Contrariamente con esta orientación, las corrientes constructivistas, conciben a la evaluación como un proceso y no como un momento final, que nos permite recopilar la información utilizando métodos cualitativos, técnicas como la observación y la entrevista e instrumentos como el diario

de campo, la bitácora, la lista de cotejo, que permiten una visión más globalizada y real de lo que ocurre en el aula.

En el enfoque tradicional, el rendimiento es el más valioso de los indicadores de éxito. Este rendimiento debe ser comprobado en las conductas observables que presenta el estudiante, el objetivo es evaluar cogniciones aisladas, sin considerar su conexión con lo que el alumno ya sabe.

En cambio, en el enfoque constructivista, lo importante es utilizar estrategias de evaluación que permitan conocer el proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento por parte del estudiante, es decir, se trata de evaluar los procesos de ordenamiento de los conceptos, en la estructura cognitiva de los estudiantes.

En este sentido, cobran importancia nuevas formas de evaluar, como los mapas conceptuales que describen la forma cómo el estudiante logró la construcción de su conocimiento. Por lo que, el clasificar, agrupar, comparar y sistematizar son elementos claves de este enfoque evaluativo.

Otro elemento de análisis y comparación de estos enfoques es la función que realizan. La evaluación tradicional permite mantener el poder dentro y fuera del aula, cumple con la función de clasificar al grupo, pues los

resultados permiten comparar y discriminar a los estudiantes, dejando de año a quienes no superan las "pruebas"; se centra en la memorización de contenidos. Es un medio de control, exclusivamente para la promoción de un año a otro. Los "exámenes", único instrumento de evaluación, lo elaboran generalmente las autoridades y docentes de la institución, sin considerar el ritmo y estilo propio de aprendizaje de los estudiantes, por lo que es arbitraria e impositiva.

Al contrario, la evaluación constructivista, facilita el reconocer las diferencias individuales y el nivel de desarrollo de destrezas y actitudes, en el cual cooperan el medio socio cultural, político y económico del cual proceden los estudiantes; es participativa, democrática, en su proceso interactúan todos los miembros de la comunidad educativa, incluyendo padres de familia y comunidad; ayuda a la comprensión de lo que sucede en el aula y fuera de ella y sobre todo crea oportunidades para que los estudiantes sigan aprendiendo. No prescinde de los productos, pero toma en consideración a los procesos. Forma grupos para superar dificultades y compartir las experiencias. Es integral, pues desarrolla el aspecto conceptual, procedimental y actitudinal del niño, niña y joven.

Como consecuencia de esas funciones, la evaluación tradicional origina la cultura del individualismo, de la falsa competitividad, la simplificación y la inmediatez, lo que promueve estudiantes poco creativos, y conformistas,

que se acomodan a las circunstancias a pesar de su manifiesta irracionalidad o injusticia.

La evaluación constructivista, a su vez, genera la cultura de la autocrítica, nos prepara para la incertidumbre, la flexibilidad, lo que formará personas con pensamiento crítico y capaz de transformar la realidad y por ende mejorar su calidad de vida, para satisfacción personal, familiar y social.

En síntesis, no se trata de cambiar los "exámenes o pruebas", por fichas de observación o guías de entrevista, diarios de campo, etc., sino de lograr que el maestro/a interprete los datos que generan estos instrumentos, a fin de tomar decisiones y buscar estrategias pedagógicas que mejoren los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Por lo anteriormente analizado, consideramos que ha llegado el momento en que el tema de evaluación propicie espacios de reflexión de profesionales de la educación, sobre su papel en este reto social y compromiso ético con la niñez y juventud del país.

Instrumentos de evaluación

La selección de un instrumento de evaluación esta en función del objetivo

de aprendizaje que desea evaluar, en relación con los dominios cognoscitivos, afectivos y psicomotor.

Un buen instrumento para la recolección de información se valorará por su pertinencia y fácil manejo, de esta manera la sencillez y técnica del mismo, permitirá una mayor participación y agilidad de operación; es necesario que el maestro conozca las características, requisitos y posibilidades de cada instrumento, para hacer una elección acertada.

Los instrumentos que se han diseñado para su aplicabilidad son numerosos, para fines docentes consideramos los siguientes:

- Pruebas objetivas
- Pruebas de composición o ensayo
- Pruebas de libro abierto
- Pruebas orales
- Pruebas de ejecución o trabajo práctico
- Observación controlada, etc.

Pruebas objetivas

Son destinadas a medir el aprovechamiento en las asignaturas de la especialización, consisten en un amplio conjunto de preguntas formuladas

de un modo claro y preciso, que exigen del alumno una respuesta breve: una palabra, una letra, un número, o simplemente subrayar o señalar con un símbolo (x -iniciales, figuras geométricas, etc.).

Estas pruebas, han surgido de la necesidad de contar con un instrumento de evaluación que evitara la subjetividad del corrector en la calificación, de manera que el resultado obtenido fuera el mismo con cualquier persona que corrigiera la prueba.

Reciben el nombre de objetivas, porque la objetividad se centra en la corrección y cómputo de los resultados.

CLASIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS OBJETIVAS: Según las áreas que miden en la inteligencia (memoria, razonamiento, etc.), las pruebas objetivas pueden ser:

A.- DE EVOCACIÓN

1. De respuesta simple
2. De completamiento

B.- DE RECONOCIMIENTO (SELECCIÓN)

1. Verdadero - falso
2. Selección múltiple

3. Por pares (apareamiento)

C.- DE ORDENACIÓN

1. Cronológico
2. Espacial
3. Lógico

D.- DE LOCALIZACION O IDENTIFICACIÓN

PRUEBAS DE EVOCACIÓN: miden fundamentalmente la capacidad de memorización. Entre estas tenemos:

1. **De respuesta simple.-** Consiste en preguntas directas y concretas que exigen del alumno respuestas breves, concretas: una fórmula, un nombre, número, etc.

Ejemplo:

Cómo se denomina a todo lo que ocupa un lugar en el espacio?

R.....

2. **De completamiento.-** Llamadas también de lagunas o texto mutilado, consisten en frases u oraciones en las que falta alguna palabra o palabras que expresan conceptos importantes.

Ejemplo.

El cuerpo humano está formado por cabeza, tronco y.....

PRUEBAS DE RECONOCIMIENTO: Esta clase de pruebas, llamadas también de selección, igualmente se utilizan para medir principalmente la memoria pero no solamente de evocación, sino la de reconocimiento. Entre las que citamos:

1. **Verdadero - Falso.-** Consisten en una serie de juicios, conceptos, ideas, que el alumno debe decidir si corresponden a verdaderas o falsas y señalarlas de acuerdo con las instrucciones dadas.

Ejemplo:

De los enunciados que están a continuación, unos son verdaderos y otros falsos, indicar, con una V o F según corresponda, dentro del paréntesis:

El esternón es un hueso plano. ()

El corazón está encargado de bombear sangre a todo el cuerpo. ()

2. **Selección Múltiple.-** Esta consiste en una pregunta básica, seguida de algunas respuestas o soluciones en forma de opciones, de las que

sólo una es verdadera o válida. Las demás posibilidades, reciben el nombre de DISTRACTORAS.

Ejemplos:

a) Ponga una x en el número de la palabra o palabras que considere correcto: - Las plantas sirven:

1. Para dar suficiente oxígeno
2. Para ayudar a la naturaleza
3. Como fenómeno de la respiración
4. Todas
5. Ninguna

3. **Prueba de respuesta por pares:** Llamadas también de asociación, emparejamiento o correspondencia, consiste en la presentación de datos, hechos, acontecimientos, fórmulas, presentados en dos columnas. En la primera columna, va la premisa, y en la segunda las respuestas con las distractoras.

PRUEBAS DE ORDENACIÓN U ORDENAMIENTO: Consiste en presentar un conjunto de hechos, fenómenos o partes de un todo en forma desordenada. El alumno deberá ordenarlos según las instrucciones de la prueba. Entre las pruebas de ordenamiento encontramos:

- a) **De ordenación cronológica.**- Para fases de desarrollo, descubrimientos científicos, etc.
- b) De ordenamiento lógico." Estas pruebas exigen que la ordenación se haga de manera que entre los elementos se establezca una relación causa - efecto o también secuencia lógica de hechos, fenómenos o actividades.

D. PRUEBAS DE LOCALIZACIÓN O IDENTIFICACIÓN: Consiste en presentar dibujos, gráficos o fotografías a fin de que el alumno identifique o localice las partes componentes que se le solicitan.

REFLEXIONES FINALES EN TORNO AL TEMA DE EVALUACIÓN

¿Para qué evaluamos? Para garantizar el aprendizaje y mejorarlo, debemos dejar de ver a la evaluación como el punto de llegada, sino más bien como el punto de partida para la toma de importantes decisiones. Asimismo es necesario evaluar no sólo el desempeño de los estudiantes, sino también y muy especialmente la actividad docente, la pertinencia de los materiales educativos usados, el currículo y los apoyos que brinda la escuela, etc.

¿Qué se quiere medir al evaluar a los estudiantes? Si los aprendizajes

propuestos para los estudiantes van más allá de la acumulación de conceptos e informaciones específicas, los instrumentos de evaluación deberán ocuparse de otros aspectos también. Debemos evaluar no sólo conocimientos o procedimientos específicos sino también la creatividad, las capacidades emocionales y sociales, la potenciación y la superación de determinados aspectos personales, desarrollo de valores, entre otros.

¿Qué efectos tienen las evaluaciones sobre los autoconceptos de los estudiantes?

Los instrumentos de evaluación y sus formas de aplicación constituyen mensajes importantes para los niños y niñas más allá de lo que midan. Es importante estar consciente de ello y buscar instrumentos de evaluación que concuerden con el contexto educativo elegido; por ejemplo, pruebas centradas en información están diciéndoles a los estudiantes que deben memorizar todo lo que pueden. En ese sentido cobran importancia nuevos instrumentos de evaluación (como portafolios, autoevaluación, coevaluaciones, etc.), que si bien son criticados por su dificultad de aplicación, dan mensajes muy positivos y claros a los estudiantes sobre lo que realmente deseamos valorar. Los procesos de evaluación también deben constituirse en oportunidades de aprendizaje; por ello tiene sentido involucrar al estudiante en tales procesos y fomentar que cumpla un rol importante en ellos.

No sólo como evaluamos es importante, la manera como el resultado de la evaluación llega a las partes interesadas también juega un papel importante. El estudiante debe estar informado de los criterios de evaluación y percibir el objetivo de la evaluación. Es necesario dar pautas para que el estudiante entienda lo que tiene que corregir o profundizar. De esta manera se pretende no estigmatizar las carencias y desventajas de los niños y niñas fomentando el valor al fracaso, sino ofrecer ayudas pedagógicas y estímulos concretos, fortaleciendo la autoestima de los estudiantes.

El prescindir de notas en algunas ocasiones permite al estudiante focalizar su atención en lo que tiene que mejorar, antes que en el logro de puntajes; sin embargo el uso de puntajes y escalas, nos dan información sobre donde se sitúa cada estudiante respecto a los aprendizajes esperados. Una escala de evaluación debe permitir dar información en vez de sólo comparar el rendimiento de cada estudiante con el promedio de su grupo.

Los informes a los padres deben reflejar todo lo señalado anteriormente. No se deben limitar al aspecto cognitivo, ni a la medición de logros específicos, deben incluir aspectos descriptivos que abarquen los procesos que viven los estudiantes en las diversas áreas, incluyendo la emocional y la social.

CAPÍTULO V

EL TEATRO Y EL SOCIODRAMA

Jacobo Levi Moreno en 1926 lleva el arte teatral a un ámbito de curación no experimentado hasta entonces por esta disciplina artística. Esta búsqueda dió origen al psicodrama, cuyo objetivo es consolidar los alcances del teatro en el campo de la psiquiatría, al colocar un actor – paciente en un escenario teatral, donde este dramatiza su patología y sus vivencias frente a un público, también conformado por pacientes.

El paciente psicodramático se enfrenta ante una audiencia con la que establece una especie de identificación por repercusión, al representar en escena conflictos humanos que también pueden ser vivenciadas por ellos. El psicodrama se adhiere al empeño en transformar la actitud pasiva del espectador y traza un amplio sistema de correlaciones con el público con la finalidad de experimentar una terapia que le ayudará al paciente en su proceso de curación.

La movilización emocional del espectador-paciente lo lleva a participar de acciones cuyo impulso propiciatorio son las emociones de otros sujetos (actor-personaje), en las que se pueden observar similitudes de la vida cotidiana. Al ser testigo de las motivaciones que llevan a un individuo a

actuar de diversas formas como miembro del público reflexionamos sobre nuestra capacidad para responder ante determinadas situaciones. En un momento de encuentro con nosotros mismos y con nuestros semejantes.

Moreno buscaba que este encuentro se hiciera cada vez más efectivo y duradero. Veía la necesidad de solucionar, no sólo los conflictos individuales sino que también se interesó en los problemas que afectaban a los grupos sociales: blancos, negros, extranjeros, prostitutas, etc.

Por ello crea el *sociodrama* donde el protagonista es el mismo grupo como representante de un colectivo.

En el sociodrama no se resuelven los conflictos intrasíquicos de un individuo, se interesa en la resolución de los conflictos intergrupo como los conflictos de pequeñas comunidades consecuentemente el sociodrama busca enfrentar a determinados grupos sociales con su realidad con miras al análisis y transformación de la situación que los oprimen.

En el teatro el espectador no es sólo su razón de ser sino que también es que a partir de él se integran los códigos y significaciones que la representación dramática propone. En este sentido cada espectador es un coproductor.

Origen y evolución del teatro y el sociodrama

El teatro y el sociodrama posee un mismo origen. Para comprenderlo es necesario revisar todos aquellos acontecimientos que marcaron la vida de su creador Jacobo Levi Moreno, en 1908 y 1914 se vio vinculado en grupos culturales interesados por nuevas experiencias intelectuales. Crea una comunidad llamada religión del encuentro, en la que recibía a inmigrantes y refugiados, mientras estos se legalizaban y se establecían en la ciudad, Moreno pretendía prestar ayuda y abrir centros de discusión filosófica y espiritual en el grupo donde escuchaban los problemas de cada de sus miembros en busca de soluciones. La religión del encuentro fue el inicio de un estudio profundo sobre las relaciones grupales que dio origen a la más importante teoría psicológica: La psicoterapia de grupo.

Preocupado por los grupos y su participación en la comunidad, entre 1908 – 1911, Moreno practicaba la espontaneidad con niños en los jardines de Augarten, en donde les leía cuentos y los dramatizaba. Esta experiencia lo llevo a crear un grupo de teatro infantil con actores estables, entre los que destacaba la actriz Elizabeth Bergner. Moreno veía al juego como principio de autocuración y terapia de grupo, un factor positivo ligado a la espontaneidad y a la creatividad. La improvisación como principio del juego era el eje central de las obras.

Algunas de sus biografías (Marineau s/f; Moreno 1992; Schutezenberger 1970) muestran la importancia de lo acontecido en la representación de Zarathustra en el “Teatro de los niños” (Kinderbuehne), por ser la primera evidencia de las teorías morenianas sobre el psicodrama y el sociodrama.

Al comenzar la representación, junto con las primeras frases del actor, un espectador indignado interrumpió y subió a escena, declarando la poca presencia del actor y la poca calidad del texto. Moreno no detuvo la acción; por el contrario, dio pie para que el espectador intentara exponer sus ideas y luego las dramatizara según su concepción. Este acontecimiento ha sido apreciado desde distintos puntos de vista. Una nueva versión, descrita por René Marineau (s/f: 74), señala que Moreno, junto a un amigo es quien interrumpe la acción al acotar que esa era la muerte del teatro tradicional. No más actores representado un personaje: era el nacimiento del último teatro verdadero, en donde el actor se representa a sí mismo.

La Primera Guerra Mundial provocó la descomposición de la sociedad europea. Moreno, preocupado por aliviar el sufrimiento colectivo, reunió un grupo para resolver problemas concretos, familiares o comunales. La casa donde se llevaba a cabo la *Religión del encuentro* había sido cerrada; no obstante, esto no le impedía llevar el concepto de encuentro a cada hogar o grupo social que lo necesitara. A estas reuniones con comunidades y familias las llamó *teatro recíproco*: una mezcla de terapia familiar,

psicoterapia y religión del encuentro. Sus primeras experiencias fueron con familias; cuando iba a sus casas y comenzaba una conversación, aparentemente normal. Y a través de ella podía observar cuáles eran sus preocupaciones sociales, familiares o políticas; entonces decidía dramatizarlas; lo más importante era que cada persona representada su rol verdadero dentro del núcleo familiar.

Durante el periodo del teatro recíproco (1913 – 1914), Moreno decidió, junto a un doctor visitar el barrio donde vivían mujeres desposeídas y prostitutas. En estas reuniones se discutían sus derechos y sus dificultades de adaptación a la sociedad, sin pretender transformarlas ni analizarlas. Estas charlas fueron los primeros acercamientos concretos a lo que más adelante se convertiría en psicoterapia de grupo. Moreno realizó un estudio sobre las necesidades de estas mujeres y sus roles sociales y familiares, muchas eran madres y no poseían un seguro que cubriera su salud y la de sus hijos por la que se encargó no sólo de solventar sus demandas, sino también propició que se encargaran y valoraran su posición dentro de la sociedad.

Finalmente en 1921 y 1923 Jacobo Levi Moreno cerca de la Ópera de Viena, en donde los temas de las representaciones eran sugeridas por el público, por lo que se establecía una atmósfera íntima y, al mismo tiempo de confrontación. Moreno se dedicó a profundizar las técnicas de la

espontaneidad a través de la inversión de los roles. Los actores adoptaban roles sociales como policías, bomberos, carteros, etc., que luego intercambiaban hasta haber experimentado las distintas emociones y puntos de vista de cada rol. Estas representaciones eran espontáneas, sin ensayo alguno y, en ciertas ocasiones era el público el que subía al escenario a dramatizar. Los temas seleccionados eran importantes porque reflejaban de forma consciente o inconsciente el entorno familiar, social y psicológico de la audiencia. El público asistente al participar de estas experiencias espontáneas y creativas, podía reflexionar acerca de nuevas actitudes ante situaciones conocidas, convirtiéndose en una transformación de vida. Con justa razón Moreno señala que el teatro de la espontaneidad se caracterizaba por poseer cuatro distinciones específicas.

1. **Teatro de conflicto, crítico o axiodrama.** Este teatro buscaba la ruptura de las normas especiales establecidas y pretendía el análisis y crítica de la audiencia ante sucesos que le afectaban. El protagonista era el público por cuestionar las normas sociales al exponer su criterio.
2. **Teatro inmediato o de improvisaciones.** Es el teatro que ocurre aquí y ahora de manera espontánea, donde tanto actores como espectadores son parte de él, es el drama total.
3. **Teatro terapéutico.-** Es el desarrollo del teatro recíproco donde el hogar es el escenario y los actores la familia y la comunidad.

4. **El teatro del creador.-** Se basa en la realización espontánea de cada uno de los participantes. El yo como creador del movimiento y de la acción para el cambio y el encuentro con el Tú.

Todo esto marcó el nacimiento de una metodología para el estudio de la sociedad, que deja a un lado la individualidad y se centra en el grupo social. El sociodrama centra sus bases en hechos sociales específicos y problemas colectivos, haciendo que el sujeto vivencie y se relacione con una realidad que pertenece a todos y que al contrario del psicodrama va de lo colectivo a lo individual, llegando así a objetivar y a exteriorizar fenómenos culturales que representan una sociedad en miniatura y en donde el auditorio constituye la opinión pública.

El teatro

Se denomina teatro a la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gesto, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. En relación a la narrativa común, al estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, el teatro kabuki, la ópera china y la pantomima. Se llama también teatro al edificio destinado a la representación de estas obras dramáticas o a

otros espectáculos escénicos. El término teatro proviene del griego Tetaron (lugar para contemplar). El día del Teatro se celebra el 27 de marzo.¹³

- Historia del Teatro.- Que es el teatro, fotos de un teatro, el teatro, teatros famosos, Temas de desarrollo de Historia de la arquitectura I y II, Portal exclusivo para estudiantes y arquitectos.
- Parte de un teatro.- El teatro, parte de un teatro, Temas de desarrollo de historia de la arquitectura I y II, Portal exclusivo para estudiantes y arquitectos.
- El Teatro romano.- Teatros y anfiteatros romanos, Anfiteatro Flavio, características del Anfiteatro Flavio.
- Teatros.- El teatro es la construcción ideada para las representaciones dramáticas, Atenas, Teatro de Dionysus Athunai, Atruenas Chaironeia, Chaironeia.

El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la presentación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes

¹³ Microsoft Encarta 2007, HISTORIA DEL TEATRO

escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

La etimología de la palabra teatro es del griego "meterán", que significa "lugar para ver" o "Lugar para contemplar". Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.

Durante el siglo V a.c., en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendrían a ser los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia en occidente. Al comienzo las obras fueron presentadas con un actor y un coro, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. Ya en esa época se utilizaban una especie de camarines llamados "skéné" en donde los actores se vestían y cambiaban de trajes, y además se empleaban algunos "efectos" básicos, máscaras y disfraces. Los géneros clásicos que desarrollan ampliamente los griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y Dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que ya en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos.

También encontramos al teatro en las antiguas civilizaciones de Asia, en China, en Japón, y en donde además se utilizó ampliamente y de manera integral la música y la danza. También en la América prehispánica existió el teatro, por ejemplo entre los Incas y Aztecas, que lo utilizaron con fines principalmente religiosos y relacionados con la guerra y la agricultura.¹⁴

Entre los géneros del teatro encontramos a la obra música (estilo Broadway como por ejemplo en Cats"), la comedia, la farsa, la pantomima, la comedia romántica, la tragedia, la fantasía, la ópera, el teatro del absurdo (relacionado con el existencialismo), y muchas otras formas, tanto tradicionales como experimentales. El 27 de marzo se celebra en el mundo el día del teatro.

Teatro en la Educación.

El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.¹⁵

¹⁴ www.mundoteatro.com/

¹⁵ Manual de Organización y Funcionamiento de Multimedia Educativos. Parte I, pág. 81

Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales creados ex professo por el humanista Juan Luis Vives para la enseñanza del Latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan las enseñanzas como un todo, en las cuales teoría y práctica de retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

Sin embargo, el teatro no se puede reducir en la escuela a un mero instrumento didáctico. Para delimitar bien todas las facetas de la enseñanza del teatro en la educación se deberían abordar, desde un enfoque global, áreas de conocimiento que van desde la teoría literaria, la semántica teatral, la didáctica, la amplitud del vocabulario, la elasticidad del lenguaje, el auto análisis, ejercicio de la redacción, ejercicios orales y de la originalidad, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión por medio de la interdisciplinariedad.¹⁶

Sociodrama

El sociodrama es un método según el que un grupo estudia un tema en concreto, una situación social o a sí mismo mediante un proceso de grupo

¹⁶ Manual de Organización y Funcionamiento de Multimedia Educativos. Parte I, pág. 104

creativo guiado por el instructor. Son los mismos miembros del grupo quienes pueden escoger los roles o bien se les pueden ser asignados.¹⁷

En la enseñanza, se puede utilizar el sociodrama para ilustrar un aspecto concreto de la vida laboral. De este modo los estudiantes pueden utilizar el entorno familiar para aprender nuevas situaciones sociales y cómo actuar en cada situación.

Vídeos de ejemplo: Artesano en su taller. Ignore las palabras que se emplean; En su lugar, preste especial atención al modo en que actúa el artesano, su lenguaje corporal, etc.

Cómo se realiza:

1. El grupo elige el tema del sociodrama.
2. Se selecciona a un grupo de personas encargadas de la dramatización.
Cada participante es libre de elegir su papel de acuerdo a sus intereses.
3. Una vez terminada la representación, se alienta un debate con la participación de todos los miembros del grupo, con el objetivo de encontrar resultados a los problemas presentados.

¹⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Módulo "Teoría y Práctica" del P.E.A., 1996, pág. 146

El sociodrama

Los SOCIODRAMAS en general se usan para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas y actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema.¹⁸

El SOCIODRAMA es la representación de algún hecho o situación de la vida real en un espacio físico y con un público involucrado (ellos mismos), el cual posteriormente a la temática representada -que generalmente es hecha por ellos mismos- participará analizando la situación en mayor profundidad. Los SOCIODRAMAS también pueden ser representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes a los participantes en una charla, conferencia u otra actividad y que tiene como objetivo demostrarles situaciones donde ellos se podrían ver involucrados: riesgos laborales, problemas sanitarios, conflictos familiares, vecinales, contenidos educacionales, etc. Objetivos:

- Proveer elementos para analizar cualquier tema, basado en situaciones o hechos de la vida real.
- Identificar y conocer las causas y efectos de hechos o situaciones de la vida cotidiana.

¹⁸ www.educar.com

Para realizar técnicamente el SOCIODRAMA hay que considerar tres etapas o pasos:

1. Temática: Se debe tener muy claro cuál es el tema que se va a presentar, y por qué se va a hacer en ese momento.
2. Lluvia de ideas: Las personas que van a llevar a cabo la representación deben dialogar previamente sobre lo que se conoce del tema: ¿Cómo lo vivimos?, ¿Cómo lo entendemos?
3. Guión argumental: Con la información recogida en la lluvia de ideas se elabora la historia o el argumento del SOCIODRAMA. Se ordenan los hechos y las situaciones que se han planteado en la conversación previa y se distribuyen los personajes, los que son necesarios para plantear el tema elegido y se decide enfáticamente como se va a cerrar la historia. Luego de estos tres pasos se realiza la representación propiamente tal y la posterior asamblea.

Esta técnica es dinámica y alegre, útil para empezar a estudiar un tema, como diagnóstico, o para ver qué conocemos de un tema. También es útil para finalizar el estudio de un tema como conclusión o síntesis de él. Posibilita acercarse y conocer la realidad de los participantes, en cierta medida proyectivo.

Ejemplo

Tema: "Condiciones de salud en nuestra comunidad". Alguien puede plantear que faltan médicos y apoyar su argumento con algún caso (de alguien conocido) en que la comunidad, en varias oportunidades necesitó con urgencia un doctor y no se consiguió. Otro de los "actores" puede plantear que hay problemas con el agua porque esta tiene microbios y ejemplificar con situaciones que conoce, donde el agua sucia ha enfermado a varios niños.

Otro podría manifestar que el problema es por la pobreza en que cual se vive, razón por la cual no nos alimentamos bien. Y así, cada uno de los que va a participar en el SOCIODRAMA va exponiendo lo que cree que tiene que ver con el tema.

Si para representar algún personaje fuera imprescindible identificarlo con un vestuario especial, se necesitaría dicho vestuario. Se pueden usar también algunos materiales fáciles de encontrar, que ayuden a ser más real la actuación (sombreros, pañuelos, una mesa, etc.)

La dramatización no debe ser muy larga. Moverse y hacer gestos. No dejar que las palabras sean lo único de la actuación. Para que todos escuchen y

entiendan, se debe hablar con voz clara, fuerte y sin apuro. Se pueden hacer letreros grandes de papel o tela para identificar lugares.

Una de las desventajas a considerar es que no todas las personas quieren hacer representaciones y se inhiben, además si el debate posterior a la representación no se realiza en forma asesorada y pertinente puede transformarse en una situación conflictiva, pero de igual manera se puede obtener información sobre: actitudes, prejuicios, relaciones interpersonales y algunos "mecanismos de defensa" de los participantes.¹⁹

Origen y Evolución del psicodrama y el sociodrama.

El psicodrama y el sociodrama poseen un mismo origen. Para comprenderlo, es necesario revisar todos aquellos acontecimientos que marcaron la vida de su creador. Moreno, mientras realizaba sus estudios de medicina en la Universidad de Viena entre 1908 y 1914, se vio vinculado con grupos culturales interesados por nuevas experiencias intelectuales. Crea una comunidad llamada Religión del encuentro, en la que recibía a inmigrantes y refugiados, mientras éstos se legalizaban y establecían en la ciudad. Pretendía prestar ayuda y abrir centros de discusión filosófica y espiritual en los que el grupo escudra los problemas de cada uno de sus miembros en busca de soluciones. La Religión del encuentro fue el inicio de

¹⁹ www.mundoteatro.com

un estudio profundo sobre las relaciones grupales, que dio origen a la más importante teoría psicológica: la psicoterapia de grupo.²⁰

Durante el período del teatro recíproco (1913-1914), Moreno decidió, junto a un doctor, visitar el barrio donde vivían mujeres desposeídas y prostitutas. En estas reuniones se discutían sus derechos y sus dificultades de adaptación a la sociedad, sin pretender transformarlas ni analizarlas. Estas charlas fueron los primeros acercamientos concretos a lo que más adelante se convertiría en psicoterapia de grupo. Moreno realizó un estudio sobre las necesidades de estas mujeres y sus roles sociales y familiares. Muchas eran madres y no poseían un seguro que cubriera su salud y la de sus hijos, por lo que se encargó, no sólo de solventar sus demandas, sino que también propició que se reencontraran y valoraran su posición dentro de la sociedad.

Según algunos biógrafos de Moreno, su primera experiencia teatral, como antecedente del sociodrama, se realizó el 10 de abril de 1921, y fue un rotundo fracaso. Se presentó en "Komoedien Haus", un teatro dramático en Viena, donde sin actores y sin un guión específico, pero con un escenario y frente a miles de espectadores, colocó en escena un gran sillón de terciopelo rojo con una corona. En la Viena de postguerra, Moreno pretendía confrontar al público con sus miedos, y, al mismo tiempo, tornarlo activo ante su situación como una comunidad. El público, compuesto de curiosos,

²⁰ FERMOSO, Paciano "Teoría de la Educación", Ediciones CERC S.A. Perú 1964-Pág. 31

político y religioso, no se encontraba al tanto de la situación. El trono estaba listo, lo que faltaba era la figura del rey, por lo que Moreno comenzó a invitar al público a subir a escena y, desde el rol de rey, realizar sus propuestas. Algunos abandonaron el teatro. El público que quedaba debía elegir y actuar como jurado de los pocos que participaran. El espectáculo fue un fracaso, nadie fue elegido y, para desánimo de todos, la ausencia de un líder se hizo evidente. (Moreno 1993; Schutzenberger 1970)

Crea el Teatro de la Espontaneidad entre 1921-1923, cerca de la Opera de Viena, en donde los temas de las representaciones eran sugeridos por el público, por lo que se establecía una atmósfera íntima y, al mismo tiempo, de confrontación. Moreno se dedicó a profundizar las técnicas de espontaneidad, a través de la inversión de roles. Los actores adoptaban roles sociales: policía, bombero, cartero, etc., que luego intercambiaban hasta haber experimentado las distintas emociones y puntos de vista de cada rol. Estas representaciones eran espontáneas, sin ensayo alguno, y, en ciertas ocasiones, era el público el que subía al escenario a dramatizar. Los temas seleccionados eran importantes, porque reflejaban de forma consciente o inconsciente el entorno social, familiar y psicológico de la audiencia. El público asistente, al participar en esta experiencia espontánea y creativa, podía reflexionar acerca de nuevas actitudes ante situaciones conocidas, convirtiéndose en una transformación de vida.²¹

²¹ FERMOSO, Paciano "Teoría de la Educación", Ediciones CERC S.A. Perú 1964-Pág. 42

En una cita a Moreno, Rene Marineau (1978: 114), señala que El Teatro de la Espontaneidad se caracterizaba por poseer cuatro distinciones específicas, entre ellas: Teatro de conflicto, crítico o axiodrama: Este teatro buscaba la ruptura de las normas sociales establecidas y pretendía el análisis y crítica de la audiencia ante sucesos que le afectaban. El protagonista era el público, por cuestionar las normas sociales al exponer sus criterios.

Teatro inmediato o de improvisación: Es el teatro que ocurre aquí y ahora de manera espontánea, donde tanto actores como espectadores son parte de él, es el drama total.

Teatro terapéutico: Es el desarrollo del teatro recíproco, donde el hogar es el escenario y los actores la familia o la comunidad.

El teatro del creador: Se basa en la realización espontánea de cada uno de sus participantes. El Yo como creador del movimiento y de la acción para el cambio y el encuentro con el Tú.

Todo esto marcó el nacimiento de una metodología para el estudio de la sociedad, que deja a un lado la individualidad y se centra en el grupo social.

El Sociodrama centra su base en hechos sociales específicos y problemas colectivos, haciendo que el sujeto vivencie y se relacione con una realidad que pertenece a todos, Y que, al contrario del psicodrama, va de lo

colectivo a lo individual. Llegando así a objetivar y exteriorizar fenómenos culturales que representan una sociedad en miniatura y en donde el auditorio constituye la opinión pública.

1. Bases teóricas del psicodrama y el sociodrama.

Y cuando estés conmigo, yo te sacaré los ojos de sus cuencas y los pondré en lugar de los míos y tú me arrancarás los míos y los pondrás en lugar de los tuyos, para mirarte con tus ojos y que tú me mires con los míos. (Moreno, 1970: 81) Moreno parte de las viejas consignas de la Religión del encuentro para establecer la base fundamental de la teoría psicodramática: el reconocimiento de la existencia del otro. El psicodrama y el sociodrama proporcionan al hombre libertad y control de su destino, su relación con los demás lo lleva a reorganizar sus relaciones con el mundo y a readaptar sus roles diarios (madre, padre, hijo, amigo, empleado, etc.) La representación de un suceso traumático, el revivirlo ahora en el grupo, ayuda al individuo a terminar con la tensión y a tomar conciencia de su situación.²²

El psicodrama busca que personas aisladas en sus conflictos observen que no están solas, que pueden compartir con otros que también tienen problemas iguales o semejantes. En psicodrama el encuentro es físico, emocional, gestual, corporal, es acción: un abrazo, un beso, el rechazo. Esto

²² LUZURIAGA, Lorenzo "Pedagogía", Editorial Lozada S.A. Buenos Aires

quiere decir que la relación que se establece entre dos personas se convierte en un contacto del ser, en donde se experimentan y reconocen en un encuentro no planificado. El encuentro y la interacción funden la experiencia individual y la transforman en colectiva. El psicodrama se define como la búsqueda de la verdad, la nuestra y la de otros, para que sea discutida en grupo, y hace de los conflictos problemas comunes que, luego de revivirlos, se replantean. Moreno señalaba la importancia del espacio psico y socio-dramático porque permite el acercamiento a la "plataforma social" en donde el individuo entra en contacto directo con su átomo social, definido por Moreno como: (...) el núcleo de todos los individuos con quienes una persona está relacionada sentimentalmente, o que están vinculados con ella al mismo tiempo. (Moreno, 1993: 254)²³

El átomo social es otro de los conceptos básicos en los que se centra la teoría moreniana. Está conformado por grupos familiares, laborales, académicos o artísticos a los que el individuo ha tenido que unirse, ya sea por intereses comunes o factores sanguíneos. La conducta del individuo depende de las interrelaciones con su átomo social. La sociometría es el método que ayuda a determinar las relaciones de atracción y rechazo que pueden ocasionar anomalías en su funcionamiento; por ende, crea reacciones en la conducta de los miembros. Tanto el psicodrama como el sociodrama enriquecen el átomo social al facilitar a cada miembro la

²³ OCTAVI, "Filosofía de la Educación". Ediciones CEAC - Barcelona-España

oportunidad de enfrentarse a las personas con las que se encuentra vinculado emocionalmente. (Ramírez 1997; Moreno 1962)

En el Sociodrama el verdadero protagonista es el grupo. Se define como un método de acción profunda, que maneja las relaciones intergrupales y las ideologías colectivas de un determinado grupo social. Busca que personas aisladas en sus conflictos observen que no están solas, que pueden compartir con otros que también tienen problemas iguales o semejantes. El encuentro y la interacción funden la experiencia individual y la transforman en colectiva. En el sociodrama el protagonista es el grupo, todos y cada uno representan parte de su ser colectivo.

Para Moreno la educación de la espontaneidad prepara al individuo para reaccionar ante cualquier conflicto futuro. En su libro Psicodrama (1993), dedica más de la mitad de sus páginas a la descripción de la espontaneidad como base para una teoría de la personalidad. Según Moreno, la espontaneidad surge desde el nacimiento del niño, debido a su adaptación rápida a un medio novedoso y extraño. Sin ningún conocimiento previo, el niño se enfrenta a esta nueva situación para poder sobrevivir. Al ver esto, define esta adaptación espontánea y positiva del nulo: vida libre y estable. Moreno (Ibíd.i XVII) señaló el valor terapéutico del intercambio de roles a partir del concepto de la catarsis aristotélica:

- La catarsis como purificación de pasiones, por medio del temor y la piedad.
- La catarsis como un acto pasivo o secundario que se da en el espectador (tomada de la tragedia griega).
- La catarsis activa cuando es presentada por el actor que vivencia y experimenta su vida en el escenario, (tomada de las religiones orientales).

A esta respuesta de un individuo ante una situación nueva — y a la nueva respuesta a una situación vieja la hemos llamado espontaneidad. (Ibíd.: 89)

En esta teoría, Moreno señala que el hombre siente la necesidad de romper con los moldes estereotipados de la sociedad. La espontaneidad busca acabar con las normas culturales, definidas por Moreno como aquellos modelos que determinan una forma de expresión y que por tradición centran las bases para la creación. Para Moreno el universo de juicios y valores establecidos en el pasado limitan la creatividad y la libertad de inspiración. La escasez de importantes creaciones amerita una revisión de las conservas culturales, a través del estudio de los factores de espontaneidad y creatividad, para crear un sistema de valores más cercano al hombre espontáneo.²⁴

²⁴ MORENO, 1962, pág 54

Aplicación del sociodrama de educación

Queda expuesta hasta aquí la filosofía sociodramática de la cual nos hemos servido para llevar a cabo el proceso de investigación-acción para la prevención de problemas sociales.

A partir de ahora queremos demostrar la eficacia de las técnicas dramáticas como método pedagógico entre la población joven y referido a la difusión de un mayor conocimiento de la propia realidad social que vive este colectivo con respecto al consumo de drogas y otros aspectos sociales de la vida cotidiana.

Nuestro interés se centra en esta problemática por parecemos un tema actual no resuelto y, por tanto, susceptible de una mayor sensibilización. Queremos hacer conscientes de la propia realidad social a dicho colectivo; queremos provocar la reflexión del grupo, que se observe a sí mismo como en un espejo, que viva in situ el como si de todas aquellas situaciones que desencadena el consumo de drogas; queremos, en resumen, informar de manera crítica sobre un problema que subyace en nuestra sociedad entre los más jóvenes, y queremos con ello, prevenir el aumento o la continuidad de dicha problemática social en los sectores de población en los que se vive como modo natural de existencia.

Pero hablemos de lenguaje con el siguiente ejemplo:

LA MUERTE DE LA TILDE

PERSONAJES:	Punto suspensivo (...)	Asterisco (*)
	Coma (,)	Tilde enfática (´)
	Punto y coma (;)	Punto Seguido (.)
	Punto Aparte (.)	

La escena se desarrolla en el aula de clases del noveno año básico de la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa Robles. En Aquella sala habían elementos de mucha formación académica donde se llevaría a efecto una reunión que serviría de base para la correcta pronunciación de nuestra lengua, sobre todo incidía positivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Primer Acto

En la parte izquierda del salón había una puerta grande de hierro por la cual ingresa la Señorita Coma. Saca de su cartera un periódico y se dedica a leer; pero en ese instante llega a ese sitio el Doctor Punto Suspensivo con quien se entabla un diálogo en que la Señorita Coma manifiesta al Doctor Punto Suspensivo que debía dar la conferencia sobre la ortografía de la “B”.

De pronto interrumpe el joven Punto Aparte y manifiesta que la conferencia no se va a realizar por el motivo que la tilde diacrítica y la tilde enfática han sufrido un accidente de tránsito llevando la peor parte la tilde diacrítica quien se encontraba muy delicada de salud, por lo que indica Punto Aparte que la tilde enfática ha sido trasladada a la Clínica del especialista Punto Seguido.

Segundo Acto

Por otro lado, Asterisco con Punto y Coma se encuentran en la calle Pedro Gual y Ricaurte, se saluda y se abrazan y comentan de la reunión y se deciden asistir de inmediato. Interviene Punto y Coma y le dice a asterisco que dónde se había perdido tanto tiempo pero punto y coma le contesta que estaba veraneando en Puerto Cayo y había aprovechado para visitar a su abuela quien se encontraba enferma con su deficiencia renal.

Siguieron conversando y asterisco seguía con su charla; y haciendo un enfoque científico, le increpa a punto y coma:

- ¡Punto y Coma, tú que opinas de la muerte!
- ¿Por qué me preguntas eso?

- Yo te hago la pregunta porque estos últimos días he estado leyendo muchas cosas entre ellas lo relacionado a la inteligencia y al instinto de los animales.
- Qué interesante temática! Responde;
- Te gustaría conocer, Asterisco
- Claro que sí Punto y Coma, arguyendo que tenía en la manga de la camisa otras cosas, por ejemplo lo relacionado a nuestras sombras, como también no te sorprenda lo relacionado a la muerte.
- ¿Cómo? Pregunta admirado Punto y Coma y asterisco seguía hablando.
- Escúchame los científicos actuales del mundo entero, está admirado, impresionados, por el adelanto a la ciencia, tecnología, que está muy avanzada.

Pues Punto y Coma, la muerte no existe y se puede comprobar por medio de una grabadora especial, a través de un sistema que se llama psicofonía y este suceso se dio ya en la república de argentina; Punto y Coma le dijo que se sentía orgulloso de su amistad y por esta razón asterisco se sentía complacido y alegre. Punto y Coma se sentía contento y es así que visita el cuarto de Dos Puntos y les da la noticia de que la tilde diacrítica ya había fallecido, y que la enfática había perdido un brazo. Pero Dos Puntos con lágrimas en los ojos exclamó sobre lo que acaba de escuchar de asterisco: Pues la muerte no existe y seguimos caminando por las llamativas calles de la Ortografía.

Metodología

Enmarcamos nuestra experiencia en el ámbito escolar. Nuestro trabajo se inicia con una prefase en la que hacemos un exhaustivo estudio del contexto social en el que vamos a intervenir, observamos su cultura, su modus vivendi, Tomamos contacto con el átomo social de los adolescentes con los que vamos a trabajar; en definitiva, intentamos adentrarnos en su realidad y comprender su problemática.

De esta manera, jóvenes, padres, profesores y equipo interdisciplinar podemos empezar a trabajar como grupo rompiendo cualquier barrera de verticalidad y promoviendo una relación horizontal en el grupo con la asunción de distintas funciones por cada uno de los participantes dentro del proyecto.

Para determinar la eficacia de nuestro método de trabajo hemos diseñado el proyecto tomando tres grupos de adolescentes con iguales características socio-demográficas (edad, familia, entorno...). La formación de estos grupos es la siguiente:

Grupo A: Es considerado como grupo de control.

Grupo B: Es el grupo con el que intervenimos mediante charlas informativas sobre las consecuencias negativas que tiene para los jóvenes el consumir sustancias nocivas para la salud.

Grupo C: Es el grupo con el que realizamos el sociodrama.

A cada uno de los grupos formados les pasamos al mismo tiempo un pre-test con objeto de determinar el nivel de información y opinión que tienen con respecto al problema del consumo de drogas.

El director, coordinador o narrador, es un miembro del equipo interdisciplinar, y está ayudado en todo el proceso por su equipo de yo auxiliares (formado por todos aquellos que voluntariamente quieran participar de este modo en el proceso), que se encarga de ampliar la realidad llevando a escena la problemática social.

El resto del grupo forma la audiencia y participa igualmente en el proceso como protagonista de una microrrealidad y como agente de transformación social debatiendo sobre las escenas representadas. Desde su posición de público es observador activo del desarrollo del drama social.

Un instrumento necesario para la práctica dramática es el escenario en si el locus de trabajo normal donde ocurre el contexto dramático atemporal y mágico.

El director y su equipo —únicos elementos del proceso altamente objetivados— llevan a cabo la elaboración de un guión que es reflejo fidedigno del contexto social observado y estudiado, que se adapta a las necesidades y expectativas del grupo y que únicamente contiene unas líneas generales de exposición de la situación, con objeto de que el grupo en el momento de la dramatización amplíe su realidad social utilizando sus recursos naturales, su creatividad y su improvisación.

Para facilitar la comunicación se utiliza un lenguaje habitual y comprensible para todo el grupo. El equipo representante del grupo se prepara cuidadosamente a través de una serie de ensayos que junto a la elaboración del decorado constituyen la fase inmediata previa al proceso sociodramático propiamente dicho.

CAPÍTULO VI

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

LA COMUNICACIÓN COMO ACTIVIDAD HUMANA Y SOCIAL

La comunicación es un medio de transmitir información desde un punto de origen hasta un punto de destino por medio de mensajes. Lo mismo ocurre con el equilibrio de la naturaleza ya que los signos visuales dan continuamente mensajes informativos. Ej: Mapa, semáforo, ladrido de un perro... es un medio de comunicarnos a través de señales físicas.

Las señales no pueden combinarse unas con otras para transmitir informaciones y a cada señal le corresponde un código informativo.

- Lo comunicación humana: La comunicación se trata de una serie de comportamiento y su significado debe ser interpretado por cada uno de los que actúan. Esa comunicación se realiza de acuerdo con el tipo de relación que los une, por la manera en que se conoce uno con el otro, por sentimientos; etc.

La comunicación de personas va de una a otra; de esta manera lo que se comunica es propio de quien lo comunica y de la situación en que se realiza el acto comunicativo.

PROCESO COMUNICATIVO

La comunicación se realiza a través de un emisor que transmite a un receptor un mensaje a través de un canal (escrito/oral}. Este mensaje responde a un código (lengua castellana) y así se logra la situación comunicativa.

- **La producción de un mensaje:** Emitir un mensaje es un acto voluntario y consciente. El código tiene que ser común a todos los que intervienen en una comunicación. La señal unida a su significado, es decir, codificada es un signo, por eso cuando producimos un mensaje codificamos la información con un serie de señales que enviamos al receptor.
- **Transmisión de un lenguaje:** Para que las señales lleguen al receptor hace falta un medio físico que las transporte, es decir, un canal. Por ej: el aire, libro, cartel publicitario; etc. estos canales son los que hacen posible que los mensajes sean captados por nuestros sentidos. El canal es un factor importante en los procesos de la comunicación, por ej: El diálogo en una discoteca. Las interferencias del canal son los ruidos y para evitarlos los que se están comunicando elevan el tono de voz

- **Recepción del mensaje:** El receptor recibe el mensaje codificado, interpreta el contenido del mensaje de acuerdo a su código que debe coincidir con el del emisor. A este proceso se lo llama descodificación.

a) **Situación comunicativa:** La comunicación es inseparable de la situación en que se realiza, pues para codificar y descodificar mensajes no basta con el conocimiento del código. Ej: El sonido de un timbre tiene interpretaciones diferentes según lo oigamos en la casa, colegio...

A la situación comunicativa la llamamos contexto y está formada por diversos factores. Entonces en la que se produce la comunicación comprende lugar, tiempo y los personajes.

- El entorno socio - cultural. Son los distintos aspectos de la vida de una comunidad; Sus costumbres, modo de vida, tradiciones, historia...
- La relación entre los interlocutores, la información que esta basada en experiencias previas o dadas por otros que conocen la forma de vida de la persona con la que se relacionan. Pero existe otro contexto que se crea en el interior del mensaje mismo; por ej: Si vamos a ver una película, el contexto externo está dado por el local donde se proyecta,

las butacas, la oscuridad de la sala... El contexto interno es la interpretación que vamos dando de lo que estamos viendo y nos vamos formando una opinión personal de lo que estamos viendo. En la comunicación verbal cada palabra se relaciona con las demás y esas relaciones producen su significado.

Los signos:

Concepto de signos: Signo es una cosa que está en lugar de otra. Ejemplo:

Una bandera roja cuando la vemos no lo pensamos como un trozo de tela sino que la interpretamos como signo de un ideología o un partido político.

El objeto material: Tela, está en lugar de otro objeto, esta vez, conceptual (ideología política) y por eso una bandera es un signo.

El signo es una entidad de dos caras: Expresión y contenido; Un signo posee una expresión y un contenido. Asociamos una señal material, elemento de plano de la expresión (un objeto, unos colores, sonidos...) con otro elemento de plano de contenido (un significado, un concepto). Un signo no es sólo una expresión o un contenido sino la unión de ambos. La lingüística llama a estas caras del signo:

- **Significante:** Señal material, objetivo perceptivo.

- **Significado:** Contenido transmitido por esa señal. Es un concepto, una imagen mental.
- **Los signos son producto de una convención:** Todo signo tiene carácter convencional porque el vínculo que une el significado con el significante depende de un acuerdo entre los usuarios de este signo. Por eso un individuo no puede cambiar los signos a su antojo, porque son de todos. Los signos se crean en el seno de una comunidad cultural y los individuos que pertenecen a ella, van aprendiendo a usarlos desde la infancia.
- **Los signos no convencionales, los indicios:** Hay fenómenos físicos causados por una fuente natural que una sociedad determinada e interpreta como indicios de la causa que los produce. Ejemplo: el humo es el indicio del fuego. Estos signos son involuntarios, no se emiten con intención de comunicar. Cualquiera de estos indicios puede ser utilizado como signo por un emisor; por ejemplo: los que van a una conferencia pueden boicotearla mediante toses. Es decir, están usándola como signo de rechazo.
- **Signos icónicos:** Los signos expresan una relación puramente convencional. Pero hay signos como las fotos, los dibujos, que parecen reflejar lo que designan. Estos son los signos icónicos. La

publicidad hace un constante uso de estos mensajes icónicos que a veces los combina con mensajes lingüísticos.

Los códigos

Concepto: Para poder interpretar los signos es necesario que contemos con un código. Ejemplo: Código de circulación (se da el plano de la expresión; dibujos, y el plano contenido; prohibido aparcar...)

Clases de códigos: Destacamos:

- **Códigos olfativos:** La codificación de los olores está relacionada con la cultura de una sociedad.
- **Código táctil:** El lenguaje erótico, signos de la efectividad, de la cortesía.
- **Código paralingüístico:** Se agrupan todos los signos que son reforzadores de los mensajes verbales; ejemplo: Las formas de entonación, los suspiros, el llanto...
- **Código de gesto y de los movimientos del cuerpo;** Son los estudiados por la quinésica.
- **Código de las distancias:** Intervienen los interlocutores y que cada cultura de manera diferente.

- **Código lingüístico:** Es el lenguaje natural. Entre los códigos de la comunicación cultural destacamos:
 - * **Código científico:** Lenguaje de las matemáticas, física.,.
 - * **Código del lenguaje escrito.**
 - * **Código estético:** Son los de la comunicación artística; ej: música, pintura...

La cultura como sistema de signos: La cultura es un sistema de signos, es decir, el conjunto de modos de vida y costumbres, las manifestaciones artísticas, literarias, políticas; etc.

La comunicación verbal:

El lenguaje nos permite transmitir sentimientos, pensamientos, compartir tradiciones; etc. Por eso, el lenguaje es lo que diferencia a la especie humana de las demás especies de seres vivos.

- **Lenguaje como medio de comunicación:** La lengua es un instrumento que usamos para comunicarnos, nuestra respuesta primera es funcional, alude al uso del lenguaje, es decir, a su función comunicativa. Cada lenguaje verbal cumple simultáneamente tres funciones básicas:

- **Función expresiva:** Todo mensaje expresa al sujeto hablante su actitud en relación con lo que habla, su estado de ánimo, su relación con el oyente.
- **Función referencial:** Usamos el lenguaje para referirnos a estados de cosas del mundo real o de muchos imaginarios.
- **Función apelativa:** A través del lenguaje influimos sobre el receptor para obtener de él una respuesta.

Cuando nos referimos al código lingüístico, es decir, cuando preguntamos el significado de una palabra o explicamos el concepto de gramática, usamos la función metalingüística; Ejemplo: no se dice "cabo" sino "cupo".

- **Función fáctica:** Es la que usamos para saber si la comunicación marcha; ejemplo: "¿me oyes?"
- **Función apelativa:** Cuando queremos llamar la atención sobre el propio mensaje, sobre los elementos lingüísticos que lo forman usamos esta función. Ejemplo: juego de palabras.

- **El lenguaje como sistema de signos:** La comunicación verbal no se realiza si los hablantes desconocen los signos lingüísticos y las reglas para combinarlos.

Lenguaje como conducta: La pragmática.

- **El acto del habla:** Hay muchas cosas que sólo podemos hacerlas por medio de las palabras; ejemplo: prometer, calumniar...

Ejemplo: Dejo el coche en el taller y le pide a un amigo si le puede prestar el suyo. Al decir esto, el hablante realiza tres acciones:

El hablante ha emitido un enunciado correcto y entendible para todos.
A este acto la llamamos locución.

- **Lo que se dice, se dice con una determinada intención:** Por ejemplo: Pedir. Este acto se llama locución. Para realizarlo hay que tener en cuenta otros factores de contexto como la persona a la que nos dirigimos, la relación que nos une, el lugar en que está...
- Con la acción verbal trato de modificar los conocimientos, las actitudes o el comportamiento del destinatario. En el ejemplo anterior el hablante intenta que su receptor le preste el coche.

- **La acción verbal como interacción social:** Hablar es siempre hablar con alguien, aunque este alguien pueda ser uno mismo. Como hablar no es sólo decir palabras, sino realizar acciones, la acción verbal es cosa de 2 o más.
- **La competencia comunicativa:** Hablar no es sólo saber hacer frases, sino también en saber usarlos según las reglas de contextos sociales. Por lo tanto el hablante debe poseer además de la competencia lingüística (su saber lingüístico) competencia comunicativa que definimos como el conocimiento de las reglas pragmáticas (reglas conceptuales) para lograr verdaderos actos de comunicación. Ejemplo: Si llegamos a una reunión y no conocemos a nadie, saludarlos como si toda la vida.
- **Las presuposiciones:** Es presuponer que lo que estamos expresando es comprendido y aceptado por los demás. Ejemplo: La espera de un autobús.

7. HIPÓTESIS

General

Con la aplicación del teatro y el sociodrama, el proceso enseñanza -aprendizaje, se vuelve más interactivo en la materia de Lenguaje y Comunicación.

Específicas

- Los métodos utilizados, estrategias e innovaciones utilizadas por los Profesores y Estudiantes de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles", son determinantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El teatro y el sociodrama facilitan el proceso formativo de los Estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles", son determinantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El teatro y el sociodrama constituyen una alternativa para viabilizar el aprendizaje de los escolares en la materia de Lenguaje y Comunicación.

8. VARIABLES Y SU OPERACIONALIZACION

Independiente

- El teatro y el sociodrama.

Dependiente

- Herramientas para el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación

Intervinientes

- Capacitación del Personal de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles",
- El teatro y el sociodrama
- Conocimientos del nuevo aprendizaje
- Aplicaciones de nuevas estrategias formativas

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS: El teatro y el sociodrama como herramientas de trabajo, constituye un elemento básico para la enseñanza de la asignatura de lenguaje y comunicación

VARIABLE INDEPENDIENTE; El teatro y el sociodrama

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El teatro y el Sociodrama	Es aquella simulación, juego o ensayo que se realiza o se los practica para lograr un aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo espontáneo • ensayo obligado o motivado por el profesor • Tipo de ensayo • Horario 	Practicado con niños de una misma edad Obligados para ganar una nota o en representación de una determinada causa. <ul style="list-style-type: none"> • Visuales • Colectivos • Asociativos • Individuales 	¿Quiénes les obligan a portarse bien?	Cuestionarios estructurados.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS: El teatro y el sociodrama como herramientas de trabajo, constituye un elemento básico para la enseñanza de la asignatura de lenguaje y comunicación

VARIABLE DEPENDIENTE: Herramientas para el aprendizaje de lenguaje y comunicación.

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Herramientas para el aprendizaje de lenguaje y comunicación	El aprendizaje se vuelve más significativo y activo en los estudiantes de la unidad educativa municipal “Cristóbal Azúa Robles”.	<ul style="list-style-type: none"> • Horarios extra clases 	<p>¿Cómo define su personalidad?</p> <p>¿Cómo se establece en su forma de ser?</p>	<p>Guías</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Estructuras</p>	<p>Cuestionarios estructurados</p> <p>Cuestionarios estructurados</p>

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS: El teatro y el sociodrama como herramientas de trabajo constituye un elemento básico para la enseñanza de la asignatura de lenguaje y comunicación

VARIABLE INTERVINIENTE: Aplicación de nuevas estrategias

VARIABLE INTERVINIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Aplicación de nuevas estrategias	El hombre es educado desde que nace hasta que muere, es la función integral del hombre	Métodos, aptitud, intelectual, lenguaje	Sonidos Movimientos Trabajo Extra Otros	¿Qué clase de métodos se imparte a los niños? ¿Qué tiempo utiliza en esta actividad lúdica ¿En qué horario practica?	Observación directa Entrevistas a Maestros y Padres de Familia. Encuesta a Maestros y Padres

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

HIPÓTESIS: El teatro y el sociodrama como herramientas de trabajo constituye un elemento básico para la enseñanza de la asignatura de lenguaje y comunicación

VARIABLE INTERVINIENTE; Capacitación del personal docente de la unidad educativa municipal “Cristóbal Azúa Robles”

VARIABLE INTERVINIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La capacitación del personal docente de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles	Es un proceso de adquisición de conocimientos y experimentación para las operaciones nuevas, para la adquisición de nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Biológica • Psicológica • Social 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginativo • Emprendedor • Activo 	¿Qué áreas desarrollan los niños a través de la enseñanza? Favorece a la sociabilidad técnica e instrumentos	Entrevista a padres Encuesta a maestros

9. DISEÑO METODOLÓGICO

En esta investigación se utilizó el diseño no experimental, el tipo de estudio es investigativo-bibliográfico y de resultados que cubre todo lo que se realizó en este proyecto metodológico.

METODOLOGÍA

En el presente trabajo se aplicó la metodología de Investigación Diagnóstica o Propositiva,

MÉTODOS

Investigativo.- Permite descubrir a fondo el fin de nuestro propósito.

Bibliográfico.- Se obtuvo información necesaria para la redacción del proyecto.

Estadístico.- Permite medir resultados.

Analítico.- Determiné la eficacia de aplicación de la técnica a los estudiantes.

TÉCNICAS

Observación: Permitió observar las deficiencias iniciales objeto de este estudio

Encuesta: Sirvió de apoyo para la obtención de la información requerida.

Entrevista: Se obtuvo información directa de parte de los involucrados.

Sondeo de Opinión: Entrevistas focalizadas para conocer los criterios de los Padres de familia respecto al sistema de aplicación del sociodrama que utiliza el docente.

INSTRUMENTOS

- Guía de observación
- Guía de entrevista
- Fichas nemotécnicas
- Diario de campo
- Guías de encuestas

RECURSOS:

HUMANOS

- Personal de la Unidad Educativa "Cristóbal Azúa Robles"

- Estudiantes del Noveno y Décimo Año
- El investigador

MATERIALES

- Hojas
- Computadora
- Folletos
- Revistas
- Trípticos
- Libros
- Internet
- Plumas y lápices
- Impresora
- Copias
- Anillados
- Carpetas
- Tinta de Impresora

POBLACIÓN

Se tomó en cuenta en la presente investigación a los estudiantes del 9no. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa Robles” que suman 112 y a los estudiantes del 10mo. Año que suman 115 y a continuación a los profesores que suman 3 del Área de Lenguaje y Comunicación, sumando un total de 230 sujetos sociales.

MUESTRA

La muestra está conformada por el 100% de los estudiantes de Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa Robles”, que sumados alcanza 227 sujetos sociales. Respectivamente y de la misma forma se consideró el 100% de los profesores, sumando un total de 230 personas.

INSTITUCIÓN	DETALLE	POBLACIÓN	PORCENTAJE	MUESTRA
Unidad Educativa Cristóbal "Cristóbal Azúa Robles"	Estudiantes del Noveno Curso	112	100%	112
	Estudiantes del Décimo Curso	115	100%	115
	Profesores del Área de Lenguaje y Comunicación	3	100%	3
		230		230

PRESUPUESTO

• Seminario	30
• Materiales de oficina	50
• Adquisición de libros	80
• Servicio de computación e internet	60
• Movilización	40
• Impresión y encuadernación	150
• Copias	30
• Especies valoradas	30
• Imprevistos	250
• Pago de Aranceles	40

TOTALES **760,00**

10. RESULTADOS Y ANÁLISIS

ESTADÍSTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

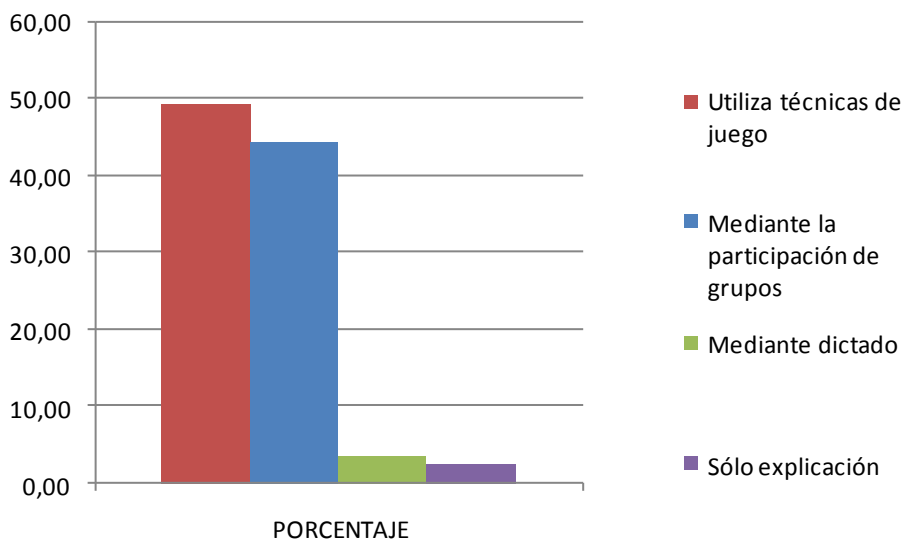
**RESULTADOS ESTADÍSTICOS DE LAS
ENCUESTAS REALIZADAS A LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “CRISTÓBAL AZÚA
ROBLES”**

CUADRO N° 1

1. ¿De qué manera el profesor de Lenguaje y Comunicación desarrolla sus clases en el aula?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Utiliza técnicas de juego	112	49,34
b	Mediante la participación de grupos	101	44,49
c	Mediante dictado	8	3,52
d	Sólo explicación	6	2,64
	TOTAL	227	100,00

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Alumnos del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 1

Al consultar a 227 estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿De qué manera el profesor de Lenguaje y Comunicación desarrolla sus clases en el aula?** Esto fue lo que contestaron:

De 112 entrevistados que corresponden al 44,34% se inclinaron por la opción “utiliza técnicas de juego”; de igual manera 101 estudiantes que representan el 44,49% se inclinaron por la opción “mediante la participación de grupos”. De la misma manera 8 de los entrevistados, que corresponde al 3,52% manifestaron “mediante dictado”; finalmente 6 de los entrevistados que corresponden al 2,64% respondieron “sólo explicación”.

De los resultados obtenidos podemos señalar que los estudiantes de esta unidad educativa, están plenamente convencidos de la técnica utilizada por el profesor de Lenguaje y Comunicación.

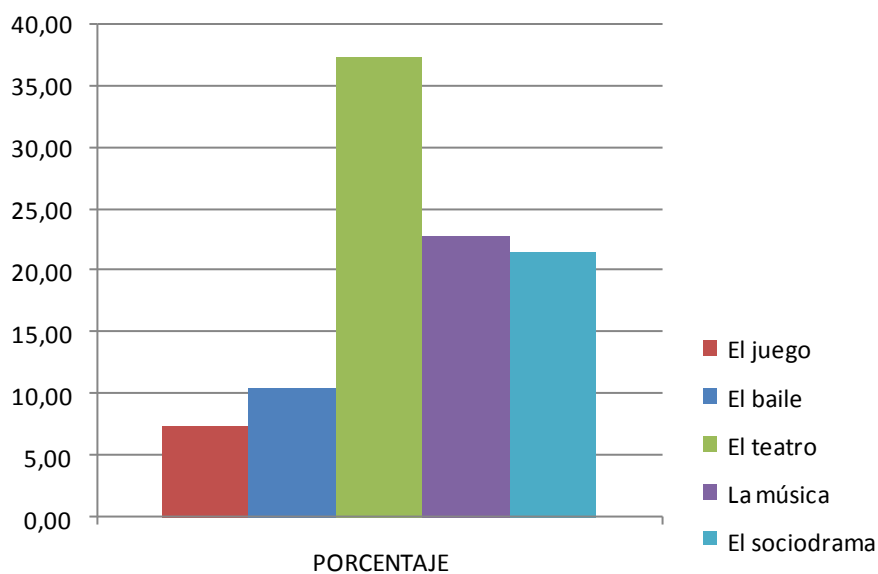
Sin embargo también existe un gran porcentaje que sostiene que la participación en grupo es un elemento importante para desarrollar la clase, es decir está presente en el proceso que lleva el Profesor, por lo que es obvio suponer de la utilización de un recurso dinámico, como es el teatro y el sociodrama.

CUADRO N° 2

2. ¿Cuáles de estos elementos considera usted debe utilizar el Maestro para dictar sus clases?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	El juego	17	7,49
b	El baile	24	10,57
c	El teatro	85	37,44
d	La música	52	22,91
e	El sociodrama	49	21,59
	TOTAL	227	100,00

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Alumnos del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 2

Al consultar a 227 estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Cuáles de estos elementos considera usted debe utilizar el Maestro para dictar sus clases?** Esto fue lo que contestaron:

De los 227 casos encuestados a la alternativa “el juego”, respondieron 17 sujetos sociales y corresponden al 7,49%; a la opción “el baile”, respondieron 24 entrevistados y corresponden al 10,57%; a la alternativa “el teatro” respondieron 85 sujetos que representan el 37,44%; de igual manera 52 estudiantes que representan el 22,91% se decidieron por “la música”; finalmente 49 sujetos que representan el 21,59% de los entrevistados, se inclinaron por la opción “el sociodrama”.

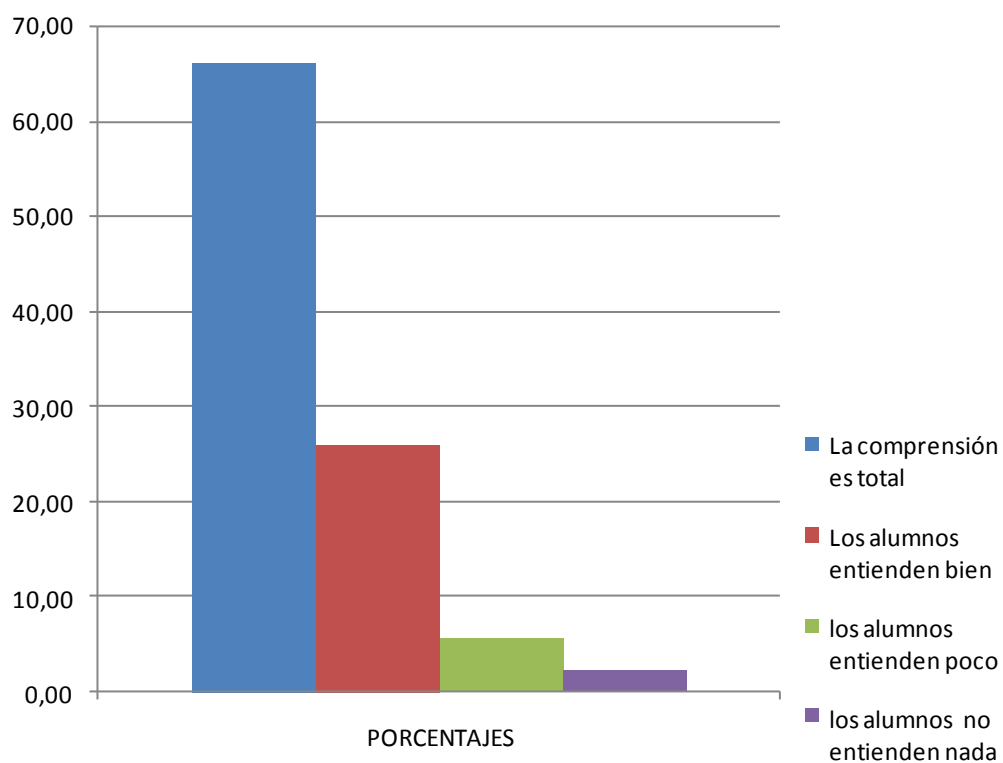
De los resultados obtenidos nos demuestra que los estudiantes del noveno y décimo de la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa”, nos dan a entender que el teatro y el sociodrama, incluida la música son los ingrediente que deben ser utilizados por los Profesores para impartir sus clases; por lo tanto se establece que el alumno está identificado con esta temática, ya que lo expresa espontáneamente. De la misma manera encontramos también los porcentajes pequeños que no inciden en las respuestas encontradas en esta pregunta.

CUADRO N° 3

3. ¿Qué opinión le merece la utilización del teatro y el sociodrama para comprender y entender mejor una clase?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	La comprensión es total	150	66,08
b	Los alumnos entienden bien	59	25,99
c	los alumnos entienden poco	13	5,73
d	los alumnos no entienden nada	5	2,20
	TOTAL	227	100,00

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Alumnos del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles"

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 3

Al consultar a 227 estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Qué opinión le merece la utilización del teatro y el sociodrama para comprender y entender mejor una clase?** Esto fue lo que contestaron:

A la alternativa “la comprensión es total” respondieron 150 estudiantes y esto nos 66,08%; de igual manera 59 sujetos sociales que representan al 25,99% coligieron que los alumnos entienden muy bien con esta temática; así mismo 18 entrevistados que representan el 5,73%, manifestaron entienden pero finalmente 5 estudiante que representan el 2,20% se inclinaron por la opción no entienden nada.

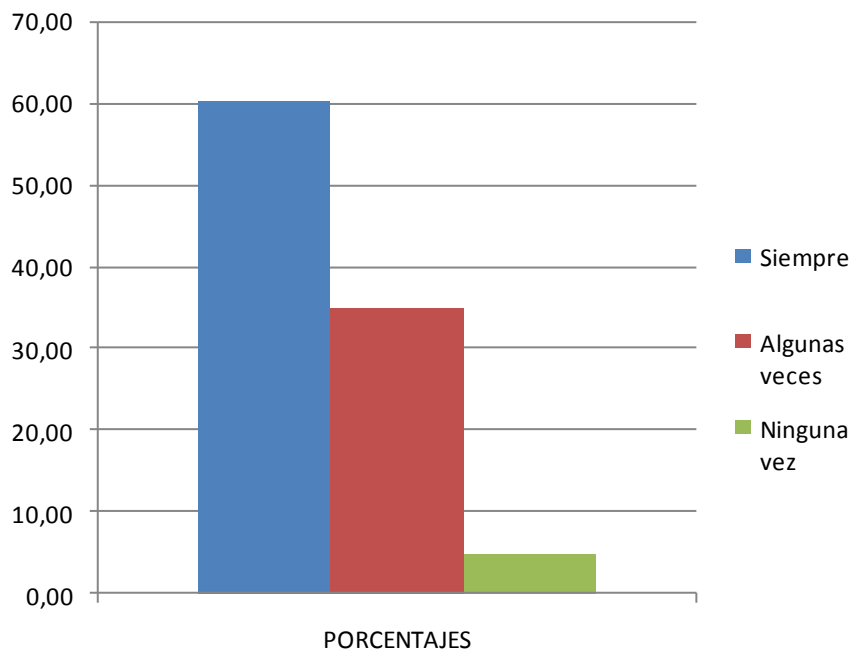
Estos resultados también nos indican que en la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa Robles”, los estudiantes en su mayoría están de acuerdo con la utilización del teatro y el sociodrama llevados por el momento en clase individual de Lenguaje y Comunicación. Esto constituye un logro positivo.

CUADRO N° 4

4. ¿Con qué frecuencia el Profesor utiliza al teatro y al sociodrama para desarrollar su clase?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Siempre	137	60,35
b	Algunas veces	79	34,80
c	Ninguna vez	11	4,85
	TOTAL	227	100,00

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Alumnos del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 4

Al consultar a 227 estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Con qué frecuencia el Profesor utiliza al teatro y al sociodrama para desarrollar su clase?** Esto fue lo que contestaron:

A la alternativa “siempre” respondieron 137 estudiantes que representan al 60,35% de los entrevistados; así mismo 79 sujetos se decidieron por la alternativa “algunas veces” y representan al 34,80%. De igual manera 11 estudiantes que representan al 4,85% respondieron la opción ninguna vez.

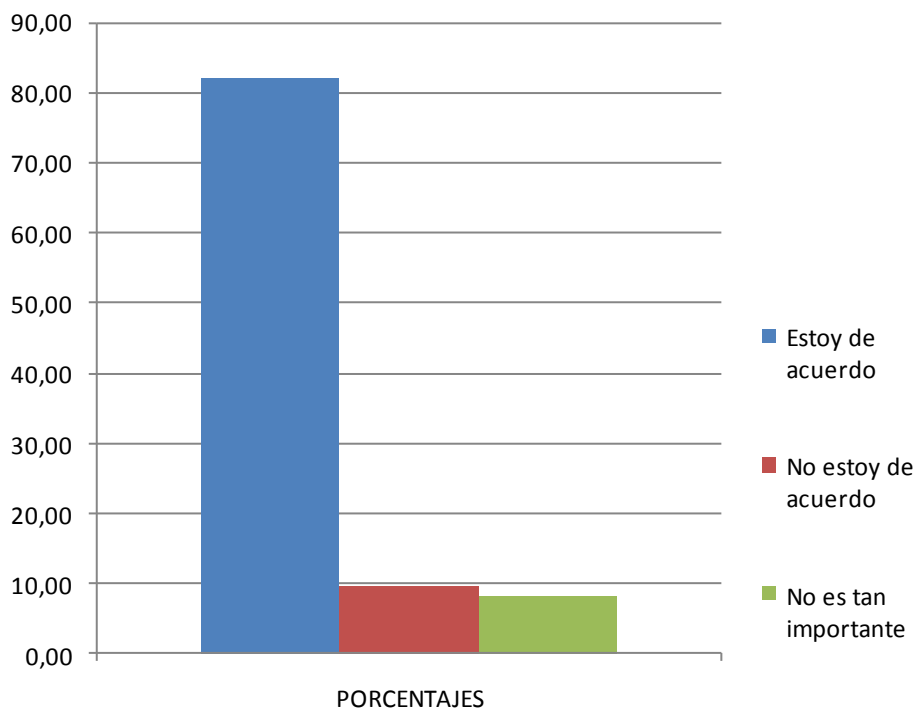
De los porcentajes obtenidos en el cuadro y gráfico # 4, podemos señalar con mucha razón que el profesor utiliza con mucha frecuencia el teatro y el sociodrama para desarrollar su clase, sin que esto signifique obviar la respuesta de 79 entrevistados que coligieron en decir que algunas veces el profesor utiliza esta recurso, no obstante la respuesta obtenida en mayor porcentaje, nos indica en forma positiva la utilización frecuente del maestro para sus clases, lo que coadyuva a afirmar que el maestro es dueño de una gran formación cultural, técnico y científico.

CUADRO N° 5

5. ¿Está usted de acuerdo en afirmar que se debe utilizar al teatro y al sociodrama para facilitar el aprendizaje de sus compañeros-alumnos?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Estoy de acuerdo	186	81,94
b	No estoy de acuerdo	22	9,69
c	No es tan importante	19	8,37
	TOTAL	227	100,00

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Alumnos del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 5

Al consultar a 227 estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Está usted de acuerdo en afirmar que se debe utilizar al teatro y al sociodrama para facilitar el aprendizaje de sus compañeros-alumnos?** Esto fue lo que contestaron:

A la alternativa “esto de acuerdo respondieron 186 encuestados en un porcentaje de 81,94 De igual manera 22 estudiantes que corresponden al 9.69% se decidieron por la opción “no estoy de acuerdo”. Finalmente 19 estudiantes que representan el 8.37 se inclinaron por la opción “no es tan muy importante”.

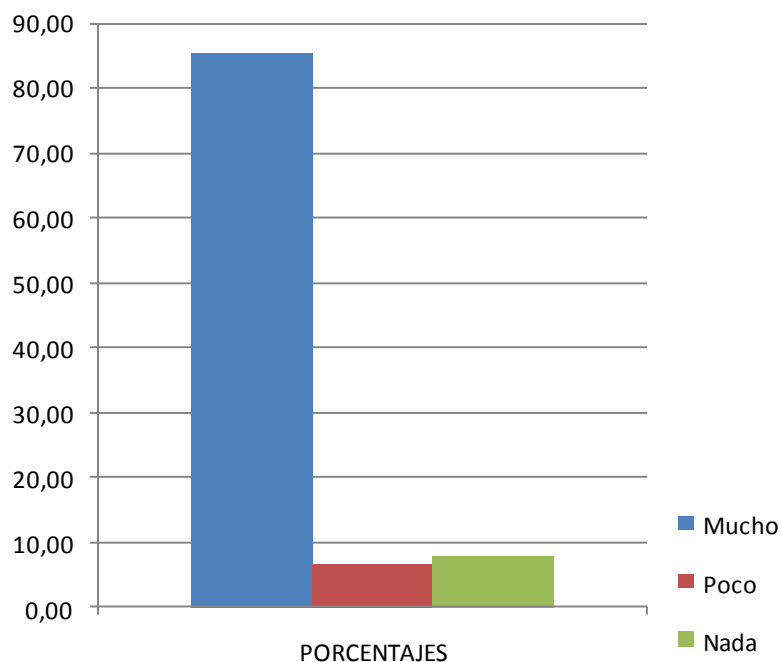
De acuerdo a estos resultados obtenidos podemos manifestar que en la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa” el teatro y el Sociodrama son motivo de mucha aceptación e incentivación para los estudiantes, e igualmente se está de acuerdo con la utilización de este recurso.

CUADRO N° 6

6. ¿Considera usted que la aplicación del teatro y el sociodrama utilizados por el Profesor tiene repercusión en todos sus compañeros?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Mucho	194	85,46
b	Poco	15	6,61
c	Nada	18	7,93
	TOTAL	227	100,00

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Alumnos del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 6

Al consultar a 227 estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la **¿Considera usted que la aplicación del teatro y el sociodrama utilizados por el Profesor tiene repercusión en todos sus compañeros?** Esto fue lo que contestaron:

De un total de 227 entrevistados, 194 estudiantes que representan el 85,46% se decidieron por la opción “mucho”. Así mismo 15 estudiantes que representan el 6,61%, se decidieron por la opción “poco”. De la misma forma 18 estudiantes que representan el 7,93% de los entrevistados se decidieron por la opción “nada”.

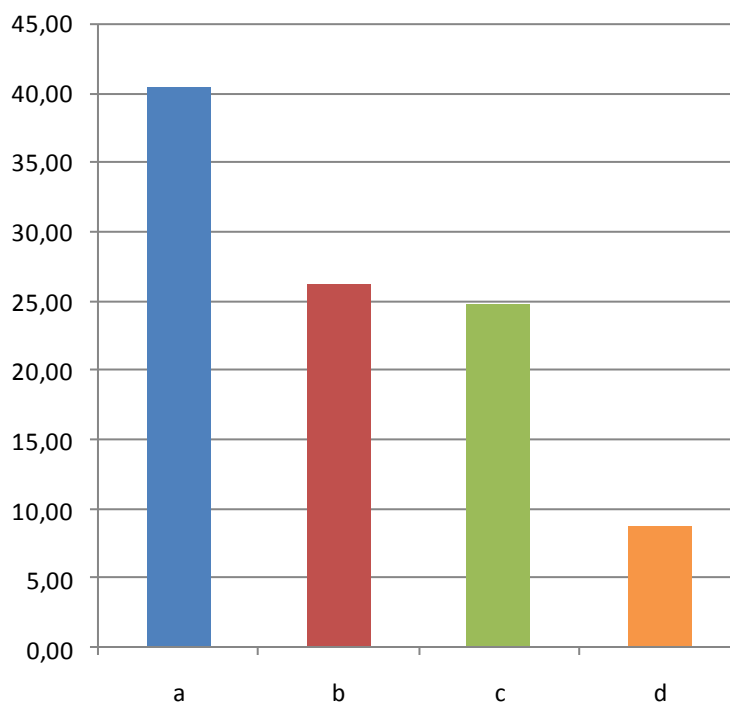
Según este porcentaje obtenido, podemos señalar que el estudiantado de estos dos cursos o paralelos, están muy conscientes de la aplicación del teatro y del sociodrama y sus repercusiones positivas, que han sido puestas de manifiesto en las respuestas obtenidas, en donde se observa claramente la aceptación general

CUADRO N° 7

7. **Cuándo de evaluación se trata ¿Cómo evalúa o mide el profesor de Lenguaje y Comunicación?**

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	En forma individual	92	40,53
b	En forma grupal	59	25,99
c	En forma escrita	56	24,67
d	De acuerdo a la agilidad y destreza	20	8,81
	TOTAL	227	100,00

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Alumnos del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 7

Al consultar a 227 estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la **Cuándo de evaluación se trata ¿Cómo evalúa o mide el profesor de Lenguaje y Comunicación?** Esto fue lo que contestaron:

A la alternativa “en forma individual” respondieron el 40,73% que corresponde a la frecuencia de 92 entrevistados. Así mismo el 25,99% que corresponde a la frecuencia 59, respondió por la opción “en forma grupal” de igual forma el 24,67% que corresponde a la frecuencia de 56 entrevistados, se decidió por la opción “de grupo”. Finalmente el 8,81% que corresponde a la frecuencia de 20 estudiantes respondieron que por “agilidad y destreza”.

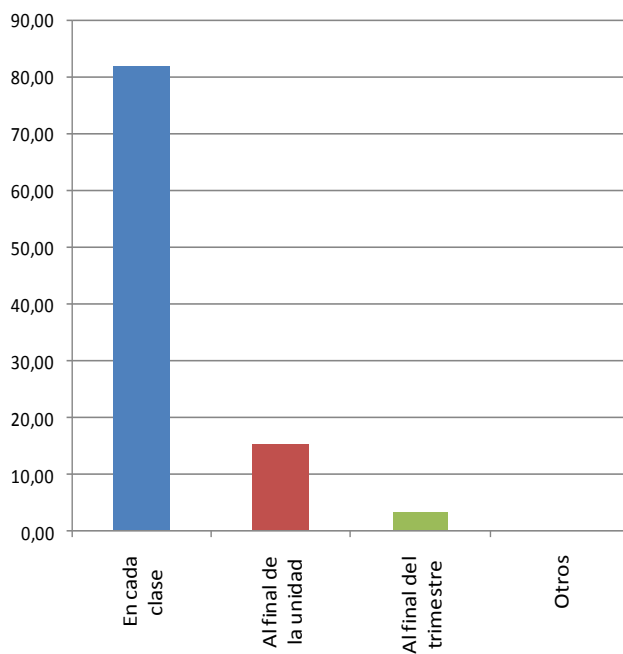
De acuerdo a estos resultados obtenidos en las preguntas propuestas podemos señalar que la utilización del teatro y el sociodrama, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente cuando se aplica la evaluación, ya que esta ha sido motivo de muchas controversias y comentarios adversos a su aplicación esto equivale a decir que la evaluación se ve facilitada con la aplicación de estos recursos literarios, ya que permiten sociabilizar en forma general la clase en el aula

CUADRO N° 8

8. ¿Cuándo efectúa el profesor la evaluación o medición a los alumnos?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	En cada clase	188	81,74
b	Al final de la unidad	35	15,22
c	Al final del trimestre	7	3,04
d	Otros	0	0,00
	TOTAL	230	100,00

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Alumnos del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 8

Al consultar a 227 estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la **¿Cuándo efectúa el profesor la evaluación o medición a los alumnos?** Esto fue lo que contestaron:

A la alternativa “en cada clase” respondieron el 81,74% que responde a una frecuencia de 188 entrevistados; a la opción “al final de la unidad” respondieron el 15,22% que representa una frecuencia de 35 alumnos, de la misma manera el 3,04% que responde a la frecuencia de 7 entrevistados, se decidieron por la opción al final de trimestre. A la opción “otros” no respondieron.

Como podemos observar en el cuadro # 8 las respuestas obtenidas que la utilización del teatro y el sociodrama se acentúa entre profesor y alumno respectivamente, ya que da fe al mandato de que la evaluación es permanente y sistemática, por esta razón la aplicación en la materia de lenguaje y comunicación facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y hace más fácil la evaluación, ya que con su aplicación se puede evaluar en forma individual, en forma grupal y en todo su contexto.

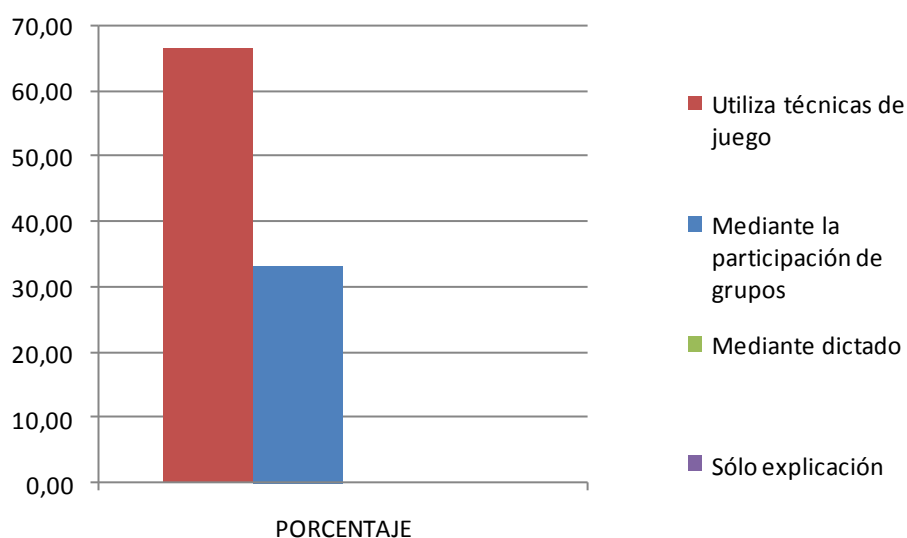
**RESULTADOS ESTADÍSTICOS DE LAS
ENCUESTAS REALIZADAS A LOS
DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“CRISTÓBAL AZÚA ROBLES”**

CUADRO N° 1

1. ¿De qué manera imparte usted las clases de Lenguaje y Comunicación en el aula?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Utiliza técnicas de juego	2	66,67
b	Mediante la participación de grupos	1	33,33
c	Mediante dictado	0	0,00
d	Sólo explicación	0	0,00
	TOTAL	3	100,00

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Docentes del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles"

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 1

Al consultar a 3 docentes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿De qué manera el profesor de Lenguaje y Comunicación desarrolla sus clases en el aula?** Esto fue lo que contestaron:

A la alternativa “utiliza técnicas de juego” 2 docentes entrevistados se inclinaron por esta opción que corresponden al 66,67%; de la misma manera 1 docente que equivale al 33,33% se inclinó por la opción “mediante la participación de grupos”. De la misma manera y a la opción “mediante dictado” no respondieron. Así mismo a la opción “sólo explicación” no respondieron.

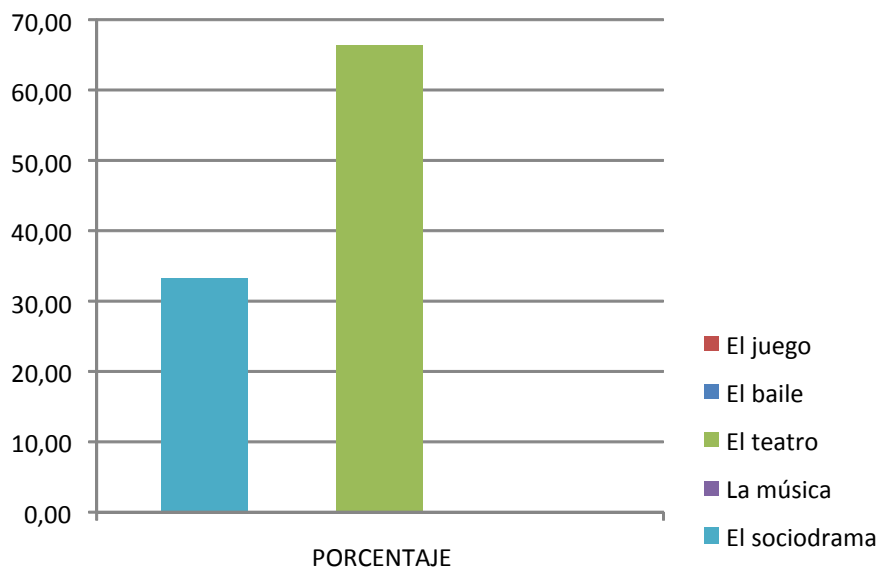
De los resultados obtenidos podemos señalar que los docentes de esta unidad educativa, están plenamente convencidos de la técnica utilizada mediante la participación de grupo; consecuentemente el estudiante se adapta a esta modalidad porque sociabiliza el proceso de enseñanza-aprendizaje y el estudiante asimila con mayor facilidad y comprensión la clase.

CUADRO N° 2

2. ¿Cuáles de estos elementos considera usted debe utilizar para dictar sus clases de Lenguaje y Comunicación?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	El juego	0	0,00
b	El baile	0	0,00
c	El teatro	2	66,67
d	La música	0	0,00
e	El sociodrama	1	33,33
	TOTAL	3	100,00

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Docentes del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 2

Al consultar a 3 docentes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Cuáles de estos elementos considera usted debe utilizar para dictar sus clases de Lenguaje y Comunicación?** Esto fue lo que contestaron:

A la alternativa “el juego” no respondieron; a la alternativa “el baile” no respondieron; a la alternativa “el teatro” respondieron 2 sujetos sociales, que corresponde al 66,67% de los entrevistados, finalmente 1 docente que corresponde al 33,33% se inclinó por la opción “el sociodrama”.

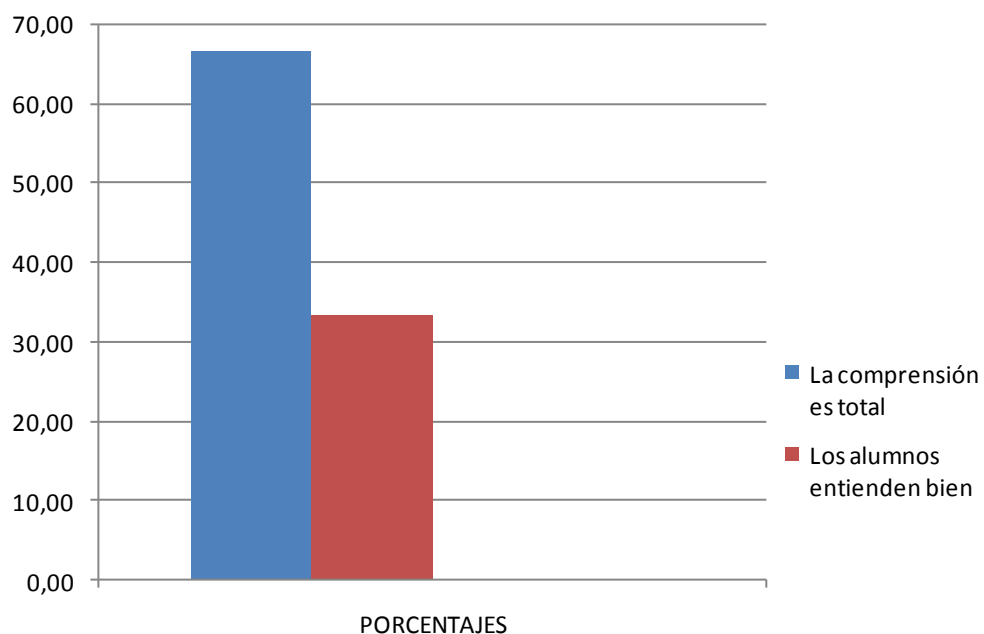
De los resultados obtenidos se deduce claramente que los Profesores de esta Unidad Educativa se familiarizan en forma activa con la aplicación del Teatro y el Sociodrama para impartir las clases de Lenguaje y Comunicación; esta técnica resulta muy dinámica ya que los estudiantes participan en forma individual y colectiva, desarrollan sus aptitudes y actitudes haciendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje se vuelva más dinámico.

CUADRO N° 3

3. ¿Qué opinión le merece la utilización del teatro y el sociodrama para comprender y entender mejor una clase?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	La comprensión es total	2	66,67
b	Los alumnos entienden bien	1	33,33
c	los alumnos entienden poco	0	0,00
d	los alumnos no entienden nada	0	0,00
	TOTAL	3	100,00

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Docentes del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 3

Al consultar a 3 docentes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Qué opinión le merece la utilización del teatro y el sociodrama para comprender y entender mejor una clase?** Esto fue lo que contestaron:

A la alternativa “la comprensión es total” respondieron dos sujetos sociales, que corresponde al 66,67%. A la opción “los alumnos entienden bien” respondió un maestro, que corresponde al 33,33%; a la opción “los alumnos entienden poco” no respondieron; a la alternativa “los alumnos no entienden nada” tampoco respondieron.

De los resultados obtenidos podemos entender que el teatro y el sociodrama se reafirman en esta Unidad Educativa, ya que los Profesores entrevistados así lo sostienen, declarando que la comprensión es total y que los alumnos entienden bien cuando de la materia de Lenguaje y Comunicación se trata.

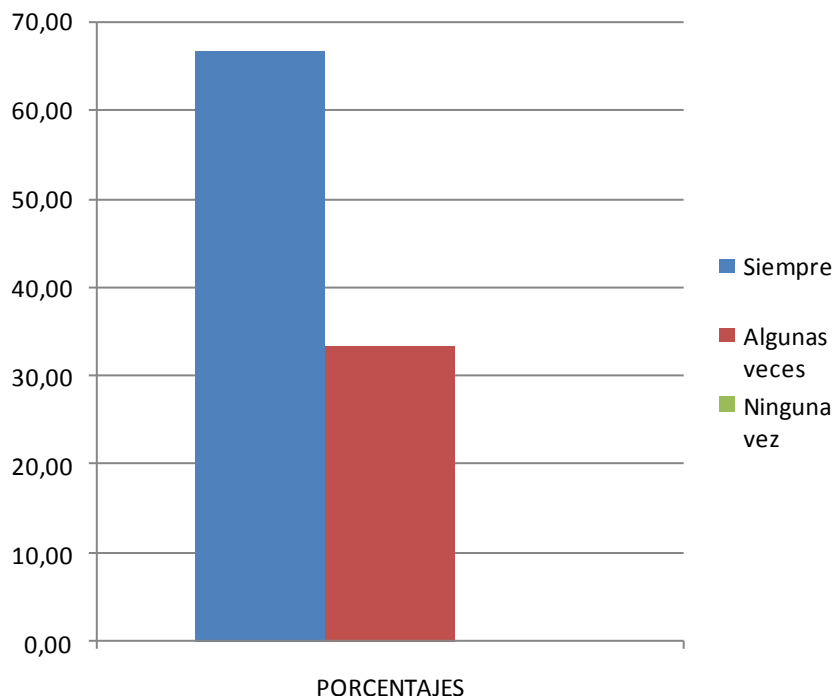
Esta estrategia aparece como una opción dinámica para impartir cualquier tipo de materia de orden cultural o social, ya que el estudiante, puede dramatizar cualquier momento haciendo de la clase una participación activa y diferente.

CUADRO N° 4

4. ¿Con qué frecuencia el Profesor utiliza al teatro y al sociodrama para desarrollar su clase?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Siempre	2	66,67
b	Algunas veces	1	33,33
c	Ninguna vez	0	0,00
	TOTAL	3	100,00

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Docentes del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles"

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 4

Al consultar a 3 docentes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Con qué frecuencia el Profesor utiliza al teatro y al sociodrama para desarrollar su clase?** Esto fue lo que contestaron:

A la opción “siempre” respondieron 2 Profesores con una frecuencia de 66,67%, de la misma manera y a la opción “algunas veces” respondió el 33,33%; a la opción “ninguna vez” no respondieron.

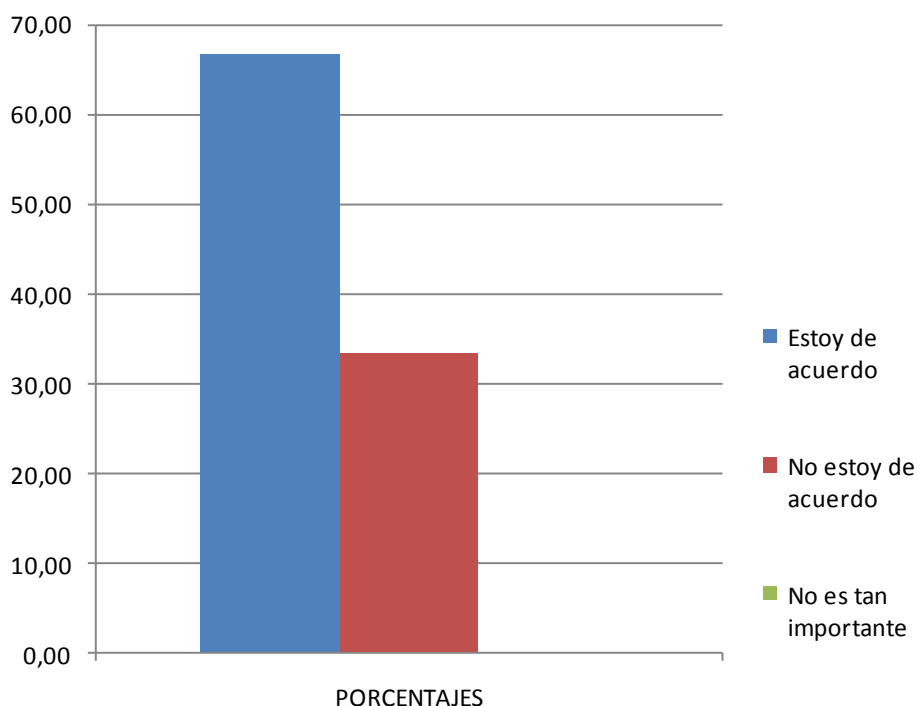
De los porcentajes obtenidos en el cuadro y gráfico # 4, podemos señalar que el teatro y el sociodrama son utilizados por los Profesores de Lenguaje y Comunicación de la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa Robles” no obstante este recurso suele ser utilizado permanentemente, ya que esta materia requiere del análisis, de la síntesis, de la comprensión y de la lectura permanente; entonces las respuestas obtenidas nos permite hacer esta apreciación cuando los encuestados responden que no siempre utilizan este recurso para impartir su clase en el aula.

CUADRO N° 5

5. ¿Está usted de acuerdo en afirmar que se debe utilizar al teatro y al sociodrama para facilitar el aprendizaje de sus compañeros?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Estoy de acuerdo	2	66,67
b	No estoy de acuerdo	1	33,33
c	No es tan importante	0	0,00
	TOTAL	3	100,00

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Docentes del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 5

Al consultar a 3 docentes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Está usted de acuerdo en afirmar que se debe utilizar al teatro y al sociodrama para facilitar el aprendizaje de sus alumnos?** Esto fue lo que contestaron:

A la opción “estoy de acuerdo” respondieron 2 sujetos sociales que equivale al 66,67% a la opción “no estoy de acuerdo” respondió un Profesor, que corresponde al 33,33%. De igual manera y a la opción “no es tan importante” no respondieron.

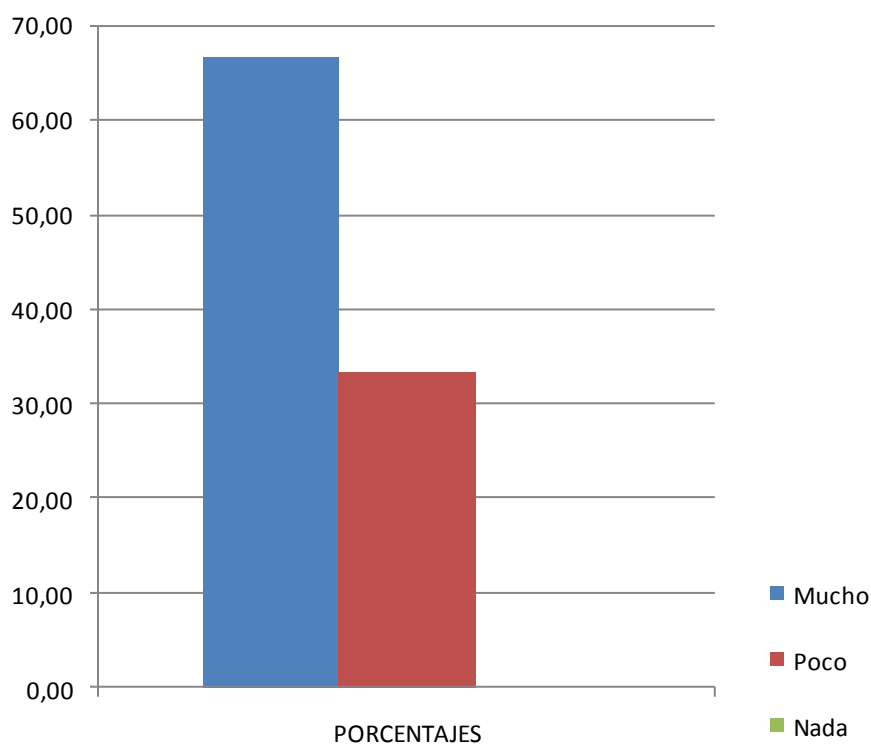
De acuerdo a estos resultados obtenidos podemos manifestar que los docentes de este Plantel, están de acuerdo en utilizar el teatro y el Sociodrama como recurso pedagógico, ya que esto permite facilitar la enseñanza a los estudiantes, especialmente a aquellos que tienen poca capacidad de interpretación o responder lo que se le ha impartido, finalmente creemos conveniente que no solamente la materia de lenguaje y comunicación se ve favorecida con la utilización de este recurso, sino que también puede ser utilizado en otras opciones o modalidades

CUADRO N° 6

6. ¿Considera usted que la aplicación del teatro y el sociodrama utilizados por Usted tiene repercusiones positivas en sus estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Mucho	2	66,67
b	Poco	1	33,33
c	Nada	0	0,00
	TOTAL	3	100,00

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Docentes del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 6

Al consultar a 3 docentes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Considera usted que la aplicación del teatro y el sociodrama utilizados por Usted tiene repercusiones positivas en sus estudiantes?** Esto fue lo que contestaron:

A la opción “mucho” respondieron el 66,67%, que corresponde a dos sujetos sociales. A la opción “poco” respondió un docente que equivale al 33,33%. A la opción “nada” no respondieron.

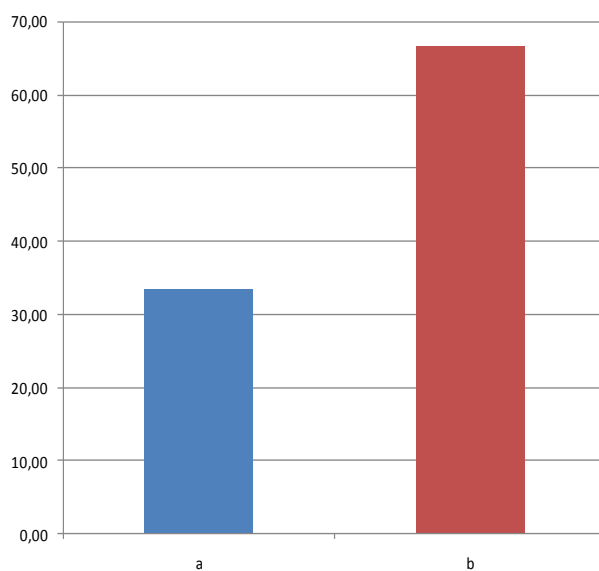
De las respuestas obtenidas en esta pregunta se desprende que la utilización del teatro y el sociodrama tiene repercusiones positivas en toda aula de clase, por lo que se recomienda su utilización sana a fin de que los estudiantes se encuentren socializados en cada aula respectiva.

CUADRO N° 7

7. Cuándo de evaluación se trata ¿Cómo evalúa o mide Usted a sus estudiantes de Lenguaje y Comunicación?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	En forma individual	1	33,33
b	En forma grupal	2	66,67
c	En forma escrita	0	0,00
d	De acuerdo a la agilidad y destreza	0	0,00
	TOTAL	3	100,00

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Docentes del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 7

Al consultar a 3 docentes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **Cuándo de evaluación se trata ¿Cómo evalúa o mide usted a sus estudiantes de Lenguaje y Comunicación?** Esto fue lo que contestaron:

A la opción “en forma individual” respondió un sujeto que corresponde al 33,337%. Dos sujetos sociales que corresponden al 66,67% respondieron que en forma grupal. A la opción “de forma escrita” no respondieron; y finalmente a la opción “de acuerdo a la agilidad y destreza” tampoco respondieron.

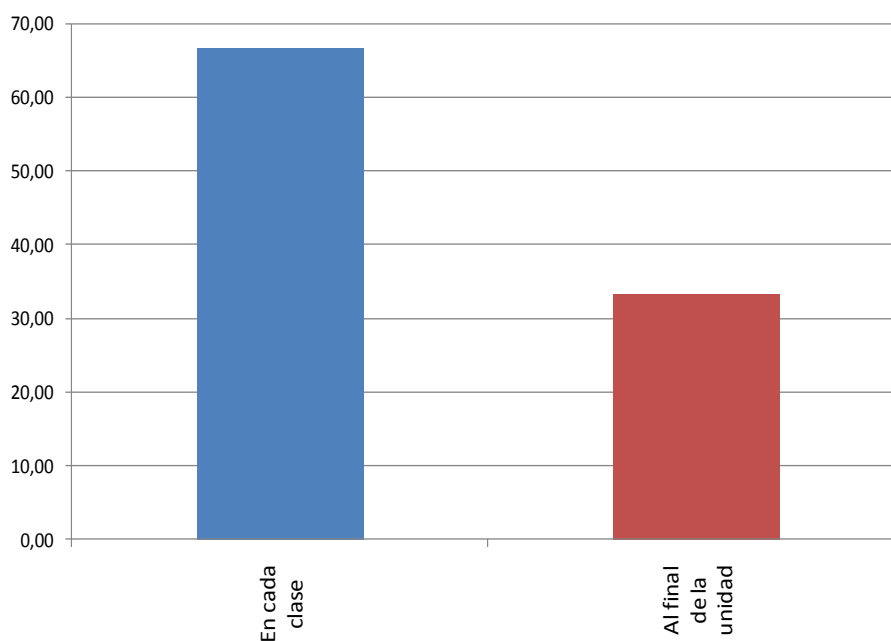
De acuerdo a estos resultados obtenidos en las preguntas propuestas podemos señalar que los Profesores de esta Unidad Educativa, mantienen el teatro y el sociodrama como elementos fundamentales tanto para el proceso de enseñanza aprendizaje como para la evaluación, ya que si bien es cierto el teatro y el sociodrama requiere de la participación colectiva permanente y esto genera facilidad en aplicar la evaluación como instrumento probatorio del aprendizaje de los estudiantes.

CUADRO N° 8

8. ¿Cuándo efectúa Usted la evaluación o medición a sus alumnos?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	En cada clase	2	66,67
b	Al final de la unidad	1	33,33
c	Al final del trimestre	0	0,00
d	Otros	0	0,00
	TOTAL	3	100,00

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Docentes del noveno y décimo año básico de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”

Elaborado por: Edison Zambrano Cedeño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 8

Al consultar a 3 docentes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Cristóbal Azúa Robles de la ciudad de Portoviejo, con respecto a la pregunta **¿Cuándo efectúa usted la evaluación o medición a sus alumnos?** Esto fue lo que contestaron:

A la opción “en cada clase” respondieron dos docentes que equivalen al 66,67% de los entrevistados; un docente que equivale al 33,33% se inclinó por la opción “al final de la unidad”; a la opción “al final del trimestre” no respondió ninguno, a la opción “otros” tampoco respondieron.

De los resultados obtenidos, podemos decir que los docentes de la Unidad Educativa “Cristóbal Azua Robles” de la ciudad de Portoviejo, han hecho de sus materias una verdadera revolución educativa, cuando siguen las recomendaciones establecidas en la nueva reforma curricular, esto es la evaluación en cada clase. Esto ratifica que una buena evaluación debe ser permanente para que el seguimiento con respecto al aprovechamiento de los estudiantes, sea mucho más significativo.

11. COMPROBACIÓN DE OBJETIVOS Y VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Luego de culminada la investigación sobre: "EL TEATRO Y EL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO EN LA MATERIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL CRISTÓBAL AZÚA ROBLES, AÑO LECTIVO 2007 - 2008"; para determinar que el Teatro y el Sociodrama constituyen una herramienta determinante para la formación de los estudiantes en el aula de clases.

Corresponde luego dar a conocer si los objetivos planteados para la realización de esta investigación han sido o no alcanzados. Para ello primero planteamos el objetivo general:

“Determinar la aplicación del teatro y el sociodrama como herramientas de trabajo en la materia de Lenguaje y Comunicación en los alumnos del 9no. y 10mo año de básica de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles" año lectivo 2007-2008”.

Este objetivo general pude comprobar que si se cumplió porque descubrí que el teatro y el sociodrama si son aplicables como herramientas de trabajo en la materia de lenguaje y comunicación.

Objetivos Específicos:

- **Comprobar si en las Unidades Educativas de Ciclo Básico se aplica el teatro y el sociodrama en el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas.**

Es importante sostener que una herramienta destinada a facilitar cualquier tipo de aprendizaje refiriéndonos al teatro donde encontramos la respuesta a ese objetivo específico, como se distinguió en el sondeo, en el capítulo # 3 en las páginas 35 y párrafo 1, 2, 4, 6., donde se dice claramente que podemos hablar de cantidad y calidad de quienes digan de lo que sería capaz y asimilar un individuo cuando está muy motivado como en este caso.

El teatro y el sociodrama siguen alcanzando mayor poder de utilización en alumnos y profesores de esta Unidad Educativa y en todo su conjunto el maestro debe utilizar para dictar su clase y a los profesores en la misma pregunta nos ha dado un porcentaje de 60.66%.

- **Investigar la incidencia del teatro y el sociodrama en la aplicación como instrumento de trabajo en los alumnos del 9no. y 10mo. Año de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles".**

Este segundo objetivo específico también pudo verificarse como lo demuestra el cuadro y gráfico # 2 aplicado a los señores Docentes. En este objetivo se observa cómo en los gráficos y en los cuadros, preguntados a los estudiantes y profesores nos arrojan el mismo resultado, y coinciden en afirmar que el teatro y el sociodrama tienen incidencia en el aprendizaje.

La verificación se hace más clara y notoria cuando los alumnos en un gran porcentaje señalan al juego, al baile y a la música como herramientas de apoyo para hacer más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El complemento de este objetivo también pienso se lo ha logrado a través de las recomendaciones que se ha propuesto en esta investigación. Los conocimientos adquiridos en el desarrollo de las preguntas, nos dan la capacidad y argumentos suficientes para animar a las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo investigativo.

• Proponer alternativas para viabilizar el aprendizaje significativo obtenido a través del teatro y el sociodrama.

Este tercer objetivo específico también fue comprobado, como se observa en los gráficos y cuadro # 3 de los estudiantes o alumnos cuando se preguntan “de qué manera el profesor imparte su clase mayoritariamente”. Los estudiantes responden a la pregunta planteada por lo que es necesario indicar que en un porcentaje mayoritario los alumnos se inclinan por responder que la dinámica, el juego, el teatro, el sociodrama son aplicados para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un aula o de un estudiantado.

Queda verificado en la encuesta, que va dirigida a los estudiantes en la pregunta y gráfico # 2. Tanto estudiantes como profesores coinciden en afirmar que el teatro y el sociodrama viabilizan el aprendizaje, la verificación se hace más clara cuando los alumnos mayoritariamente declaran la utilización permanente del teatro y el sociodrama.

El complemento de este objetivo también pienso se lo ha llegado a comprobar lo suficiente para animar a las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo investigativo.

Verificación de las hipótesis:

HIPÓTESIS GENERAL

Con la aplicación del teatro y el sociodrama, el proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelve más interactivo.

Logré comprobar y verificar esta hipótesis porque a través de la utilización de esta técnica como es el teatro y el sociodrama el aprendizaje de la materia de lenguaje y comunicación se vuelve más interactivo y más lúdico.

En lo que respecta a las hipótesis específicas:

- **“Los métodos, estrategias e innovaciones utilizadas por los profesores y estudiantes de la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa” son determinantes en el proceso enseñanza-aprendizaje”.**

Es indudable que cuando exista hechos y casos debidamente comprobados, estos se difunden y son tomados por la técnica, la ciencia y la cultura para facilitar cualquier proceso, en este caso así lo expresa el Marco Teórico en el capítulo V, página 63, en los párrafos 1, 2, 3, 5 y 7 donde claramente nos dice un artículo científico extraído del internet que nos dice que el teatro y el sociodrama se usan para tratar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, aclamaciones contradictorias, etc.

Que el teatro y el sociodrama, son una herramienta para analizar cualquier tema basado en hechos reales o ficticios.

Que a través de este método también se genera la creatividad, como la lluvia de ideas, se elaboran temas con carácter histórico.

Por lo indicado podemos expresar que la primera hipótesis específica se cumplió teóricamente y que a la vez toma el carácter de científico por ser un hecho realmente comprobado.

En cuanto a la segunda hipótesis específica.-

- **El teatro y el sociodrama facilitan el proceso formativo de los estudiantes del Noveno y Décimo Año de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles” son determinantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.**

El teatro y el sociodrama no son elementos de oposición, por lo tanto si facilitan y dan solución a conflictos humanos. Así lo expresa el Marco Teórico de esta Tesis en sus páginas 51, 52 y 53 de igual manera las preguntas 1, 2, 3, 5, 7, 8 de la encuesta dirigida a los estudiantes.

En cuanto a la tercera hipótesis específica:

- **El teatro y al sociodrama como una alternativa para viabilizar el aprendizaje de los escolares en la materia de lenguaje y comunicación.**

También pude verificar que el teatro y al sociodrama si son una alternativa para viabilizar el aprendizaje de los escolares en la materia de lenguaje y comunicación.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo de Investigación titulado "EL TEATRO Y EL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTAS DE TRABAJO EN LA MATERIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL CRISTÓBAL AZÚA ROBLES, AÑO LECTIVO 2007 - 2008" podemos llegar a las siguientes conclusiones:

1. Los estudiantes de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles"; de la ciudad de Portoviejo en su mayoría se inclinan por la utilización del teatro y el sociodrama, ya que con ello se identifican haciendo que la capacidad y comprensión sea espontánea y que vaya en beneficio de ellos mismos.
2. Los estudiantes de la Unidad Educativa Municipal "Cristóbal Azúa Robles"; de la ciudad de Portoviejo en su gran mayoría prefiere la utilización del teatro y el sociodrama como instrumento para desarrollar los demás temas.

3. Los estudiantes de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”; de la ciudad de Portoviejo, prefieren esta opción permanente y sobre todo distinta a las que se han adoptado para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.
4. Los estudiantes de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”; de la ciudad de Portoviejo manifiestan su satisfacción por la utilización del teatro y el sociodrama y es lo que motiva al educando a exigir la aplicación permanente de este recurso.
5. En la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles”; de la ciudad de Portoviejo, se nota deformidad bastante marcada con respecto a la materia de Lenguaje y Comunicación.

RECOMENDACIONES

1. Que en la Unidad Educativa “Cristóbal Azúa Robles” los docentes incentiven a los estudiantes a la utilización del teatro y el sociodrama como técnica de aprendizaje.
2. Que los docentes estén preparados pedagógicamente en el campo educativo para que sean dinámicos y estén innovados permanentemente y sepan utilizar al teatro y el sociodrama, como instrumento de enseñanza en sus diferentes áreas de estudio.
3. Que el recurso teatro y sociodrama sean utilizados de acuerdo al tema que se trata y que los Profesores tengan en esta técnica un divertido sistema de implantación de sus clases que despierte una asimilación veraz y efectiva.
4. Que el docente descubra a través de esta técnica una manera lúdica de enseñar hasta los temas más complejos y que su aplicación sea permanente y que le sirva como un instrumento de motivación.
5. Que los docentes de la Unidad Educativa Municipal “Cristóbal Azúa Robles” unifiquen criterios de aplicación y evaluación en torno al teatro y el sociodrama, para que así sus clases sean más participativas y logren un mejor provecho en cada tema.

PROPUESTA

Seminario - taller sobre teatro y sociodrama como alternativas para lograr un aprendizaje significativo.

1.- Antecedentes:

Una de las mayores dificultades por las que atraviesan los estudiantes en la actualidad es aprender los conceptos y generalidades de las diferentes materias, en especial el lenguaje y comunicación.

El personal docente de los colegios en su gran mayoría no tiene alternativas para poder transmitir los conocimientos a los estudiantes, lo cual se convierte en un gran problema al momento de evaluar las actividades pedagógicas y sobre todo por tratar de encontrar la manera más eficaz de convertir el aula de clases en un ambiente lúdico y de proyección social.

2.- Justificación:

El teatro y el sociodrama son elementos de apoyo para lograr de manera efectiva lo que los estudiantes muchas veces no pueden captar, es decir los conceptos y formas tradicionales de enseñanza que los maestros tienen, por lo tanto al saberlos utilizar, en especial los movimientos, los diálogos, la expresión corporal y sobre todo la interpretación nos van a ayudar de una manera significativa para un aprendizaje más efectivo.

En consecuencia es propicia la realización de un seminario taller sobre lo que es el teatro y el sociodrama dentro de la educación dirigido a los docentes con el fin de mejorar la calidad de la educación.

3.-Objetivos:

Objetivo general

- Realizar un seminario-taller sobre el teatro y el sociodrama dentro del ámbito de la educación dirigido a los docentes de la unidad educativa municipal “Cristóbal Azúa Robles” de Portoviejo.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar el seminario con la participación de los docentes de lenguaje.
- Capacitar a los participantes en expresión corporal, voz y dicción.
- Evaluar el grado de asimilación de los contenidos en forma abierta y democrática.

4.- Contenidos:

- Expresión corporal
- Voz
- Dicción
- ¿Cómo administrar eficientemente los recursos del teatro y el sociodrama para aplicarlos a la materia de lenguaje y comunicación?

5.- Actividades:

- Presentación de los participantes
- Diálogo con los integrantes
- Exposición sobre los conocimientos previos que tienen los integrantes sobre el teatro y el sociodrama
- Charla-conferencia
- Socialización
- Plenaria

6.- Tiempo de duración:

- 24 horas, durante 8 semanas, 3 horas cada sábado en el horario de 9HOO a 12HOO

7.- Evaluación:

- La evaluación será permanente, es decir después de cada jornada
- Los trabajos serán individuales y grupales.
- La calificación mínima para aprobar será de 7 sobre 10 y la asistencia será del 90%.

8.-Acreditación:

- Se acreditará con un certificado de asistencia y aprobación

9.-Recursos:

- a) **Humanos:** Docentes, conferencista.
- b) **Materiales:** Carteles, cd y ejemplares, internet, marcadores, certificados.
- c) **Económicos:** para este seminario se necesitarán \$400 (cuatrocientos dólares americanos), que son detallados en el siguiente presupuesto

10.- PRESUPUESTO

Conceptos	Valor
Proyecto	\$50
Elaboración y aplicación de instrumentos	\$100
Movilización	\$40
Internet	\$50
Informe final	\$100
CD, ejemplares	\$30
Materiales para la exposición oral	\$30
TOTAL	\$400

13. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

2008

ACTIVIDADES	ENE		FEB		MARZ o		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO		AGO.		SEPT.		RECURSOS											
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	OTROS	COSTO		
Elaboración del Proyecto	x																							Autor	Bibliografía	Comp.	150,00			
Presentación del proyecto		x																							Autor	Carpetas	Material de Oficina	50,00		
Selección y elaboración del Instrumento			x	x	x	x	x																		Autor Director de Tesis	Libros, folletos y revistas	Material de Oficina	120,00		
Tabulación de los resultados y elaboración de la parte estadística						x	x	x	x																Autor	Cuadernos y gráficos	Material de computación	120,00		
Elaboración del informe y presentación del borrador de tesis								x	x	x	x	x	x	x	x										Autor	Ejemplares		120,00		
Revisión y aprobación del Tribunal de Tesis																	x								Tribunal	Ejemplares				
Segunda Revisión																									Tribunal	Ejemplares		200,00		
TOTAL																														760,00

Zambrano Cedeño Edison Rubén

14. BIBLIOGRAFÍA

- ARENA, Luis EL MUNDO DE LA
GRAMÁTICA
“Leyendas griegas”
Edición “OCÉANO”
- BIANCHI DE CORTINA, Edith GRAMÁTICA ESTRUCTURAL
Enciclopedia de la Lengua
- CLIFFORD, Margaret “ENCICLOPEDIA PRÁCTICA
DE LA PEDAGOGÍA”.
Tomo I. Universidad de Iowa
,Barcelona.
- GAETANO, Berutto LA INVESTIGACIÓN
SOCIOLINGÜÍSTICA
Universidad Abierta de Loja
- FERMOSO, Paciano TEORÍA DE LA EDUCACIÓN”.
Ediciones CERC, A. Perú 164
Barcelona – España

- JÁCOME, Gustavo Alfredo CASTELLANO

“La Historia del Alfabeto”

Editorial VOLUNTAD

- LEIVA ZEA, Francisco “NOCIONES DE
METODOLOGÍA DE
INVIESTIGACIÓN
CIENTÍFICA”

Editado por imprenta Ortiz.
2004

- LEMUS, Luís Arturo "PEDAGOGÍA. TEMAS
FUNDAMENTALES".

Edit. Kapeluz.Argentina.

- LEMUS, LUIS ARTURO OB. CIT.

- LUZURIAGA. Lorenzo “PEDAGOGÍA”.

Edit. Lozada S.A. Buenos Aires

- MORENO, 1962-

- MANUAL DE ORGANIZACIÓN Y Parte I

FUNCIONAMIENTO DE

MULTIMEDIOS EDUCATIVOS.

- MINISTERIO DE EDUCACION Y MÓDULO "TEORÍA Y

CULTURA. PRÁCTICA" DEL

P.E.A

- OCTAVI, "FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN". Ediciones CEAC
- Barcelona-España
- RISK, Thomas, "TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE". Editorial Hispanoamericana.
- ROMERO ALBÁN, Francisco IDIOMA NACIONAL
"Biografía del Pueblo"
Edición PANCHOLÍN
- URIBE VILLEGAS, Oscar LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA
Universidad Abierta de Loja

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL NOVENO Y DÉCIMO AÑO
BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “CRISTÓBAL AZÚA
ROBLES” DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO.

1. **¿De qué manera el profesor de Lenguaje y Comunicación desarrolla sus clases en el aula?**
 - a. Utilizando técnicas de juego ()
 - b. Mediante la participación de grupos ()
 - c. Mediante dictado ()
 - d. Sólo explicación ()

2. **¿Cuáles de estos elementos considera usted debe utilizar el Maestro para dictar sus clases?**
 - a. El juego ()
 - b. El baile ()
 - c. El teatro ()
 - d. La música ()
 - e. El sociodrama ()

3. **¿Qué opinión le merece la utilización del teatro y el sociodrama para comprender y entender mejor una clase?**
 - a. La comprensión es total ()
 - b. Los alumnos entienden bien ()
 - c. Los alumnos entienden poco ()
 - d. Los alumnos no entienden nada ()

4. **¿Con qué frecuencia el Profesor utiliza al teatro y al sociodrama para desarrollar su clase?**
 - a. Siempre ()
 - b. Algunas veces ()
 - c. Ninguna vez ()

5. **¿Está usted de acuerdo en afirmar que se debe utilizar al teatro y al sociodrama para facilitar el aprendizaje de sus compañeros-alumnos?**

Estoy de acuerdo ()

No estoy de acuerdo ()

No es tan importante ()

6. **¿Considera usted que la aplicación del teatro y el sociodrama utilizados por el Profesor tiene repercusión en todos sus compañeros?**

Mucho ()

Poco ()
Nada ()

7. Cuándo de evaluación se trata ¿Cómo evalúa o mide el profesor de Lenguaje y Comunicación?

En forma individual ()
En forma grupal ()
A través de la participación de grupo ()
De acuerdo a la agilidad y dimensión demostrada ()

8. ¿Cuándo efectúa el profesor la evaluación o medición a los alumnos?

En cada clase ()
Al final de la unidad ()
Al final del trimestre ()
Otro ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL NOVENO Y DÉCIMO
AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “CRISTÓBAL
AZÚA ROBLES” DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO.

1. **¿De qué manera imparte Usted las clases de Lenguaje y Comunicación en el aula?**
 - a. Utilizando técnicas de juego ()
 - b. Mediante la participación de grupos ()
 - c. Mediante dictado ()
 - d. Sólo explicación ()

2. **¿Cuáles de estos elementos considera usted debe utilizar para dictar sus clases de Lenguaje y Comunicación?**
 - a. El juego ()
 - b. El baile ()
 - c. El teatro ()
 - d. La música ()
 - e. El sociodrama ()

3. **¿Qué opinión le merece la utilización del teatro y el sociodrama para comprender y entender mejor una clase?**
 - a. La comprensión es total ()
 - b. Los alumnos entienden bien ()
 - c. Los alumnos entienden poco ()
 - d. Los alumnos no entienden nada ()

4. **¿Con qué frecuencia el Profesor utiliza al teatro y al sociodrama para desarrollar su clase?**
 - a. Siempre ()
 - b. Algunas veces ()
 - c. Ninguna vez ()

5. **¿Está usted de acuerdo en afirmar que se debe utilizar al teatro y al sociodrama para facilitar el aprendizaje de sus compañeros?**
 - a. Estoy de acuerdo ()
 - b. No estoy de acuerdo ()

- c. No es tan importante ()
6. **¿Considera usted que la aplicación del teatro y el sociodrama utilizados por Usted tiene repercusiones positivas en sus estudiantes?**
- a. Mucho ()
- b. Poco ()
- c. Nada ()
7. **Cuándo de evaluación se trata ¿Cómo evalúa o mide Usted a sus estudiantes de Lenguaje y Comunicación?**
- a. En forma individual ()
- b. En forma grupal ()
- c. A través de la participación de grupo ()
- d. De acuerdo a la agilidad y dimensión
- e. demostrada ()
8. **¿Cuándo efectúa Usted la evaluación o medición a sus alumnos?**
- a. En cada clase ()
- b. Al final de la unidad ()
- c. Al final del trimestre ()
- d. Otro ()