



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
MODALIDAD: DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

Los paratextos para desarrollar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del, cantón Portoviejo

AUTORAS:

Mero Franco Melissa Katherine
Velásquez Palma Xeomara Alexandra

TUTORA

Mg. María Elena Mendoza

REVISORA

Dra Grey Zita Zambrano Intriago PhD

**PORTOVIEJO – MANABÍ - ECUADOR
2019**

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios por ser mi guía y mi fortaleza, a mis padres, abuelos, en especial a mi madre porque en ella encontré a una amiga, una guerrera incansable por formarme por como soy y quien soy, sin sus consejos no hubiese podido lograr ninguna de estas victorias, por ser la fortaleza y quien me ayuda día con día siendo el pilar fundamental en mi vida, por apoyarme incondicionalmente, por su esfuerzo, dedicación, cariño y amor. Por brindarme su apoyo moral y económico y siempre estar en los momentos más difíciles de mi vida, a mi esposo quien se convirtió en una más de mis fortalezas, por la paciencia y demostrarme su dedicación y su amor, a mis hermanos que indudablemente han sido lo más importante y la motivación constante en haber alcanzado otro propósito de mi vida.

A la querida directora y personal académico de la escuela, porque nos brindaron su apoyo en la ejecución de este proceso dentro de las aulas de clases viviendo experiencias inolvidables en esta prestigiosa Institución, a cada uno de los estudiantes por su colaboración y participación en cada actividad realizada, y sin duda alguna a nuestra tutora Dra. María Elena Mendoza por cada una de sus orientaciones y recomendaciones que nos fueron de gran ayuda para nuestra investigación.

Melissa.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre por ser el pilar fundamental en todo este proceso y por demostrarme su cariño y apoyo incondicional.

A mi padre, que, a pesar de nuestra distancia física, siento que está conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para el como lo es para mí, con mucho orgullo te dedico esta etapa de mi vida como todas las que vendrán. Te amo papá.

A mi querido esposo por ser una de mis fuentes de motivación e inspiración para superarme cada día más, gracias por estar a mi lado apoyándome y poder lograr el sueño de mis padres y especialmente mío.

A la Lic. María Elena Mendoza, mi directora de tesis por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma, así mismo a todos los profesores que han sido partícipes de este proceso.

Xeomara.

AGRADECIMIENTO

Una vez finalizado nuestro trabajo de titulación hacemos extensivo nuestro agradecimiento:

A Dios quien supo guiar nuestros pasos y llenarnos de fortaleza y sabiduría para culminar con éxito este trabajo y cumplir una meta más en nuestra vida.

A la Universidad Técnica de Manabí, por habernos permitido cumplir con unos de los objetivos de nuestras vidas; ser profesionales de la Educación.

A nuestro tutor Mg. María Elena Mendoza y Revisora, Dra Grey Zita Zambrano Intriago PhD. por ser parte indispensable de este trabajo.

Al cuerpo docente, quienes, con sabiduría, experiencia y conocimientos, supieron despertar el amor sincero hacia la profesión docente.

A todas las personas que de una y otra manera contribuyeron a la realización de la presente investigación.

LAS AUTORAS

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mg. María Elena Mendoza catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICO QUE:

El presente **TRABAJO DE TITULACIÓN**: modalidad investigación del tema: : **Los paratextos para desarrollar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del, cantón Portoviejo.**; ha sido culminada por las egresadas: **Mero Franco Melissa Katherine y Velásquez Palma Xeomara Alexandra** bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ TÍTULO II, DE LA TITULACIÓN CAPÍTULO I DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN, artículo 8.**

Portoviejo, septiembre del 2019.

Mg. María Elena Mendoza

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICACION DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA REVISORA

Dra Grey Zita Zambrano Intriago PhD. catedrática de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICO QUE:

El presente **TRABAJO DE TITULACIÓN**: modalidad investigación del tema: **Los paratextos para desarrollar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del, cantón Portoviejo**

Lo he revisado junto con el informe final que fue emitido por la tutora Mg. María Elena Mendoza, por lo tanto, emito mi informe no vinculante **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ TÍTULO II, DE LA TITULACIÓN CAPÍTULO I DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN, artículo 9**, con lo cual afirmo que está listo para que continúe con el siguiente proceso, particular que pongo a conocimiento del Tribunal de Revisión, Sustentación y Evaluación.

Portoviejo, septiembre del 2019.

Dra Grey Zita Zambrano Intriago PhD

REVISORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LOS AUTORAS

De acuerdo al reglamento de graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de trabajo de investigación, titulado: **Los paratextos para desarrollar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo** dejamos constancia que somos responsable por el contenido del trabajo de titulación y declaramos que es un trabajo original perteneciente a los autores, de lo que puede dar fe el tutor del trabajo de titulación, quien siguió asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

Mero Franco Melissa Katherine

Velásquez Palma Xeomara Alexandra

ÌNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	V
CERTIFICACION DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA REVISORA.....	VI
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LOS AUTORAS.....	VII
ÌNDICE.....	VIII
RESUMEN.....	X
SUMMARY.....	XI
TEMA.....	1
INTRODUCCIÓN/PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVOS.....	7
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
HIPÓTESIS.....	7
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	8
DISEÑO METODOLÓGICO.....	10
POBLACIÓN.....	10
MUESTRA.....	10
MÉTODO.....	10
TÉCNICAS.....	11
INSTRUMENTOS.....	11
RECURSOS.....	11
TALENTO HUMANO.....	11
RECURSOS MATERIALES.....	11
RECURSOS FINANCIEROS.....	12
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS PARATEXTOS EN EL APRENDUZAJE DE LA LECTURA.....	13
DIAGNÓSTICO DE LA VALORACION CUALITATIVA DE LOS RESULTADOS.....	29
1.2 ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	30

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPITULO I	41
CAPÍTULO II ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS PARATEXTOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TIBURCIO MACIAS”	43
PROPUESTA	43
CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPITULO II	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	56
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019 - 2020.....	57
PRESUPUESTO.....	58

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Diseñar una propuesta encaminada al uso de los paratextos para mejorar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo, para lo cual se realiza una profunda revisión bibliográfica sobre los paratextos, definiéndoles como ayudas al lector a introducirse en la lectura, cuyos componentes más comunes son formato, número de páginas. Cubierta, lomo, nombre tipografía entre otros; con respecto a la variable dependiente: aprendizaje de la lectura, también se parte de la conceptualización, tipos de lectura: fonológica, lectura de doble ruta, denotativa, connotativa y de extrapolación; se analiza el proceso de la lectura entre otras categorías más. Se utilizó para su estudio la metodología científica con sus métodos inductivo y deductivo, que permitió relacionar los paratextos y el aprendizaje de la lectura, lo cual incitó a comprobar los objetivos propuestos en el proyecto, mediante la tabulación de las encuestas aplicadas a las Docentes y observación a los estudiantes, aplicados a la muestra de la población escogida; llegando a la conclusión que los docentes no están significativamente capacitados para comprender y aplicar los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los niños no obstante de su predisposición, sin embargo la utilización de esta técnica demanda el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas de los maestros, por lo que se recomienda utilizar la propuesta diseñadas en el presente Trabajo de Titulación, por cuanto ha sido elaborada sobre la base de los conceptos pedagógicos y psicológicos de autores de las diferentes escuelas de aprendizaje.

Palabras claves: paratexto, lectura, aprendizaje

SUMMARY

The objective of this research was to: Design a proposal aimed at the use of paratexts to improve reading learning in students of the Basic General Education Elementary Level in the Educational Unit "Tiburcio Macías" of the Portoviejo canton, for which performs a thorough literature review on paratexts, defining them as aids to the reader to enter the reading, whose most common components are format, number of pages. Cover, spine, name typography among others; with respect to the dependent variable: reading learning, it is also part of the conceptualization, types of reading: phonological, double route reading, denotative, connotative and extrapolation; the reading process is analyzed among other categories. The scientific methodology was used for its study with its inductive and deductive methods, which allowed to relate the paratexts and the learning of the reading, which induced to verify the objectives proposed in the project, through the tabulation of the surveys applied to the Teachers and observation to the students, applied to the sample of the chosen population; concluding that teachers are not significantly trained to understand and apply paratexts in the learning of reading in children despite their predisposition, however the use of this technique requires the development of certain skills and abilities of teachers , so it is recommended to use the proposal designed in this Degree Work, because it has been prepared on the basis of the pedagogical and psychological concentrates of authors of the different learning schools.

Keywords: paratext, reading, learning

TEMA

Los paratextos para desarrollar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del, cantón Portoviejo

INTRODUCCIÓN/PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para Fernández (2004), “Se conoce como lectura, el proceso de comprensión e interpretación de cualquier clase de signos” (p.34). En la literatura infantil, los criterios para el análisis del texto varían según los distintos puntos de vista que asume el lector al enfrentarse al mismo. Llámese niño, adolescente, escritor, maestro, profesor, o simplemente, lector aficionado, el acto de leer de éstos irá acompañado de elementos extraliterarios que determinarán las preferencias lectoras y las apreciaciones de los mismos.

Entre esos componentes extraliterarios que influirán, en gran parte, en las posibles lecturas que puedan realizarse de un mismo relato, se encuentran los paratextos, término utilizado por Lozada (2006) para mencionar los diferentes elementos que acompañan al texto literario y que aportan información adicional para la comprensión de un relato, sin embargo, el autor les da un carácter accesorio.

Por su parte Ramírez (2005:55) los define como aquellos “elementos que ocupan un lugar privilegiado y que ejercen una acción sobre el público para conseguir una buena acogida del texto y una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y sus aliados”. Santiesteban (2004) propone una clasificación de los paratextos en tres tipos: Los paratextos que se sitúan fuera del libro (catálogos, crítica literaria, foros, publicidad, entre otros.); los paratextos más visibles (portada, lomo, formato, número de páginas, indicadores de edad, nombre y anagrama); y los paratextos dentro del libro (título del libro, título de los capítulos, prólogo, dedicatoria, tipografía, y otros.)

Además de éstos, existe la ilustración, que, aunque Genette (1989) la introduce en el análisis literario como un paratexto, Ramírez, anteriormente referida, la estudia por separado por considerarla demasiado importante y determinante en la interpretación del relato. La ilustración se convierte prácticamente en otro discurso, un discurso visual capaz de contar mejor la historia, y en algunos casos, contar otra historia o una versión diferente de la misma. En el presente trabajo, se estudiará este fenómeno profundamente, para poder comprender en la medida posible, cómo este paratexto puede cambiar o redimensionar las apreciaciones de una lectura. Dada la importancia de estas colocaciones para el análisis de los textos literarios infantiles; hipotéticamente se podría decir que los paratextos presentes en el cuento o en un

texto permiten, entre otros aspectos, la motivación lectora y la identificación con el contexto nacional, lo que facilita la captación del mensaje por parte de los lectores.

Dichos informe auspiciado por la OCDE, (2015) señala que la lectura representa hoy día uno de los problemas más importantes a resolver en el contexto nacional, dado que aún en los países señalados como de alto desarrollo, esta problemática está presente en el contexto de sus sociedades, tal es el caso de España por ejemplo, donde se ha revelado que el 51% de la población tiene problemas al momento de leer, otro país altamente desarrollado donde está vigente esta misma problemática es los Estados Unidos de Norteamérica, donde estudios recientes ponen de manifiesto que más de una tercera parte de la población norteamericana tiene problemas de lectura, a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales.

Ante esta situación, diversas organizaciones educativas, psicólogos y pedagogos buscan afanosamente mecanismos y estrategias que permitan que los estudiantes desde la escuela aprendan a leer en forma significativa, por eso existe una serie de propuestas pedagógicas, una de ella son los paratextos.

La etimología de la palabra paratexto remite a lo que rodea o acompaña al texto (para = junto, al lado de). El conjunto de paratextos constituye el primer contacto del lector con el material impreso y, desde este punto de vista, funciona como un instructivo o guía de lectura, ya que le permite anticipar cuestiones como el carácter de la información y la modalidad que ésta asumirá en el texto. Los distintos formatos (libro, diario, revista, entre otros) que toma el texto escrito utilizan distintos y variados paratextos (índices, volantes, títulos, contra t a p a s, primera plana, datos de autor/es, de edición, etc.) que se interrelacionan con los modos de lectura que se deben desplegar para cada uno de ellos.

Todo proceso de aprendizaje de la lectura implica llevar a cabo una serie de operaciones cognitivas de distinta complejidad: anticipación del tema del texto y de la función textual (informar, apelar al destinatario, obligarlo a algo, contactar, etc.), búsqueda en la memoria y selección de la información que tiene el lector y que se relaciona con la que supone que le va a aportar el texto, puesta en relación de ambos tipos de informaciones (la del lector y la del texto). Los elementos paratextuales orientan y ayudan al lector en las distintas operaciones; es por esto que quien se enfrenta a un texto no parte de cero, sino de una primera

representación semántica, una hipótesis, que luego se irá reformulando durante la lectura.

En el caso de los niños que están aprendiendo a leer, es decir que desconocen las estrategias que deben desplegar para desentrañar el sentido de un mensaje, por ejemplo, el de un libro, los distintos paratextos ofrecen diversos tipos de indicios que aportan información para orientar la comprensión.

Formulación del problema

¿Cómo perfeccionar el uso de los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías del cantón Portoviejo?

Delimitación del problema

La investigación se lo realizará la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo, período 2019

Desde una perspectiva psicológica, la lectura es un medio para el aprendizaje, permite el acceso a la información, el encuentro con mundos y personajes fantásticos creados y recreados por el autor e imaginados por los lectores, se constituye en una de las actividades más importantes para construir conocimiento y tener acceso a la memoria de las tradiciones culturales de diferentes épocas.

Para el pedagogo Villarroel (2015), señala que “Desde esta perspectiva, la lectura es esencial en el desempeño docente, pues posibilita sintetizar nuevos conocimientos a partir de informaciones previas; de igual manera, a través de ella se conocen y comprenden los conocimientos producidos en diversos tiempos y en diferentes temáticas”. (p.72) En este sentido, se conceptualiza a la lectura como una fuente de información, de aprendizaje, que permite resolver problemas tanto del contexto escolar como de la vida cotidiana, posibilitando ampliar la visión del mundo, el desarrollo de la sensibilidad y los procesos intelectuales.

En Ecuador, los estudiantes no han desarrollado adecuadamente las destrezas lectoras, basta señalar que las diversas evaluaciones que ha realizado el Ministerio de Educación, siempre han concluido que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes es deficiente; señalando como causa, la falta del desarrollo de hábitos lectores, esto a su vez supone que las destrezas, de interpretar, criticar, abstraer, resumir, también son nulas; según la investigación de CENAISE en el año 2015; sólo el 2% de los docentes gastaban anualmente en comprar un libro.

Sin embargo, leer es más que descifrar el significado de las palabras o ubicar ideas principales en un texto escrito, es un proceso continuo que dura toda la vida y que se desarrolla de acuerdo a los variados tipos de textos y a los distintos propósitos que el lector se plantea. Leer requiere de un constante aprendizaje de nuevas técnicas de lectura, manejo de nuevo vocabulario, nuevas estructuras gramaticales, es decir, requiere del dominio de habilidades lectoras más complejas.

En la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” desde hace algunos años atrás se viene notando diversos problemas en el aprendizaje de la lectura, lo que ha ocasionado que su desempeño y el desarrollo del pensamiento cognitivo, no sea el más adecuado y que esté caracterizado por el esquematismo, la dificultad de implementar nuevos procedimientos didácticos, la poca comunicación, el incentivo a la investigación entre otros efectos. Precisamente una nueva propuesta: la utilización de los paratextos podría ayudar a mejorar el proceso de la enseñanza de la lectura.

Claro está que la enseñanza de la lectura, no sólo es responsabilidad del maestro/a, sino que es un aspecto donde participa toda la comunidad educativa, pero también depende de la actitud de los profesores, la cual tampoco es la más positiva para mejorar sus destrezas y por ende su desempeño profesional.

Teniendo en cuenta que el proceso Docente – Educativo en la actualidad se encuentra envuelto en una dinámica de cambios permanentes y radicales encaminados hacia el mejoramiento de la calidad de la educación así como la formación y desarrollo en el educando de competencias y habilidades comunicativas como ejes fundamentales de aprendizaje, se hace pertinente y necesario implementar alternativas que permitan el apoyo a las prácticas pedagógicas docentes y por ende a una mejor formación del estudiante.

Muy pocas veces se han vinculado, en educación, los paratextos de los estudiantes con el aprendizaje de la lectura, el cual demanda todo un proceso de abstracción, comprensión y análisis; por ello se hace necesaria la presente investigación que relacionará los dos aspectos, los cuales son vitales para la aplicación de una educación de calidad.

La investigación se constituirá en un verdadero aporte a la institución educativa, porque pedagógicamente servirá para que los docentes y estudiantes tengan un estudio profundo acerca de los paratextos para el desarrollo de las destrezas lectoras y esto a su vez mejore la aplicación el desempeño del cuerpo docente.

Los beneficiarios serán los estudiantes y profesores, ya que posibilitará una profunda reflexión y debate acerca de las que se están aplicando y del tipo de estudiante que se forma, puesto que, si la educación no desarrolla destrezas lectoras, entonces no se está cumpliendo los objetivos señalados por el Sistema de Educación Nacional.

La investigación será posible realizarla porque se cuenta con el apoyo de las autoridades, la participación entusiasta de los estudiantes y docentes, también se cuenta con los recursos económicos suficientes y el tiempo necesario.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar actividades didácticas para el uso de los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo.

Objetivos específicos

Diagnosticar el uso de los paratextos en el aprendizaje de la lectura de los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo.

Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza de la lectura en el uso de los paratextos en la Educación General Básica.

Elaborar actividades didácticas para el uso de los paratextos en el aprendizaje de la lectura de los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica.

HIPÓTESIS

Si se aplican actividades didácticas para el uso de los paratextos se mejorará el aprendizaje de la lectura de los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo.

Variables

Variable independiente

Paratextos

Variable dependiente

Aprendizaje de la lectura

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Paratextos

CONCEPTO	DIMENSIÓN O CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
Un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura ya que facilita las primeras instrucciones sobre el contenido del libro.	Funciones	Ayudan al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras instrucciones sobre el contenido de libro.	¿Cuál es su nivel de conocimiento y comprensión de la utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los niños	Encuesta aplicada a los docentes. Observación aplicada a los estudiantes
	Componentes de los paratextos	Colección Formato Número de páginas Indicadores de la edad La cubierta La cubierta posterior Lomo Nombre Anagrama Las series Tipografía	¿Los libros para la lectura que usted actualmente utiliza, son llamativos e ilustrativos?	

Variable Dependiente: Aprendizaje de la lectura

CONCEPTO	DIMENSION O CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>La lectura es un acto decisivo para la comprensión del mundo en que vivimos. Leer es descifrar una intrincada escritura que nos circunda y nos rige. Es el hilo para encontrar el camino hacia nuestra libertad. La instrumentación de la ignorancia es el arma más formidable para aniquilar la libertad de un pueblo”.</p>	Tipos de lectura	Fonológica Lectura doble ruta Denotativa Connotativa Extrapolación	¿Considera importante el diseño de la portada de un libro para generar interés en los niños?	Encuesta aplicada a los docentes. Observación aplicada a los estudiantes
	Proceso de la lectura	Prelectura Lectura Pos lectura	¿Las imágenes juntamente con el texto en los libros ayudan a motivar a los niños hacia la lectura?	

DISEÑO METODOLÓGICO

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La población que se tomó en cuenta para el desarrollo de esta investigación fue al tercer año de Educación General Básica, incluyendo a los docentes teniendo un total de 67 estudiantes y 12 docentes.

MUESTRA

Se consideró para la realización de esta investigación al 100% de la población en estudio, que corresponde a 67 estudiantes y 12 docentes, los mismos que se muestran en la siguiente tabla

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL TIBURCIO MACÁS	N° DE ESTUDIANTES	N° DE PROFESORES	TOTAL
Estudiantes del Subnivel Elemental	67	12	79
TOTAL	67	12	79

MÉTODO

Participativo. – Según Egg (2005) “forma de intervenir en los problemas sociales que busca que los conocimientos producidos por una investigación sirvan para la transformación social. Así mismo procura que el desarrollo de la investigación y la intervención esté centrado en la participación de quienes conforman la comunidad donde se investiga y se interviene, ya que se entiende a la propia comunidad como la encargada de definir y dirigir sus propias necesidades, conflictos y soluciones” (p,23) Mediante el cual se obtuvo la participación activa y permanente de todos los involucrados en este proceso investigativo.

Observacional. – Egg (2005) “es aquella que utiliza hipótesis expresas y manifiestas, a pesar de que se puedan obtener observaciones científicas por azar o no conexas con objetivos de investigación”. A través de este método se llevó a

cabo un verdadero diagnóstico de los problemas que enfrenta la unidad educativa en estudio, de acuerdo a la problemática planteada.

Bibliográfica. - Este método combina los elementos documentales personales y sociales que son reales, construidos en forma significativa. Ayudó a la construcción del marco teórico.

TÉCNICAS

- Observación
- Encuestas dirigidas a docentes y padres de familia
- Tabulación de datos
- Bibliográfica

INSTRUMENTOS

- Guía de Observación
- Formulario de encuestas
- Tablas y cuadros estadísticos

RECURSOS

TALENTO HUMANO

- Autoras de la investigación
- Tutor/a del trabajo de titulación
- Revisor/a del trabajo de titulación
- Docentes de la Unidad Educativa Tiburcio Macías

RECURSOS MATERIALES

- Útiles de oficina
- Memory flash
- Computadora
- Internet

RECURSOS FINANCIEROS

El valor estimado para el desarrollo de la presente investigación fue de \$ 650.00 dólares, los cuales serán solventados por sus autoras.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS PARATEXTOS EN EL APRENDUZAJE DE LA LECTURA

Para. Pisa, (2009), Uno de los objetivos universales de la enseñanza es que los niños aprendan a leer y a escribir. La capacidad de acceder, comprender y reflejar cualquier tipo de información es fundamental para que las personas sean capaces de participar plenamente en el desarrollo de la sociedad y personalmente basada en el conocimiento.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia en los primeros niveles del parvulario y abarca toda la escolaridad básica, educación primaria y secundaria. En el contexto escolar se sitúa dos grandes periodos: El de alfabetización o aprendizajes iniciales. El niño o niña descubre el funcionamiento del lenguaje escrito. En los centros escolares abarca desde el parvulario hasta el ciclo inicial de primaria.

El de dominio de la lectura y la escritura. El alumnado consolida o sistematiza el proceso de alfabetización y progresivamente adquiere habilidades, estrategias y competencias para comprender e interpretar textos escritos con finalidades diversas para comunicarse, para aprender, por placer, para acceder a la información, etc. Abarca desde el ciclo medio de primaria hasta la etapa de educación secundaria obligatoria.

La enseñanza y aprendizaje de la lectura existen una variedad de propuestas, todas son valaderas y han aportado a este propósito, pero en el presente trabajo de titulación, el estudio se refiere a la utilización de los paratextos. Los paratextos se entiende todo elemento del libro o de fuera del libro pero que se refiere a él y que no es el relato, en otras palabras, es un accesorio del libro.

El concepto de paratexto lo insinúa Gérard Genette, citado por Andrecain (2005), en el libro publicado en 1982, *Literatura de Segundo Grado*, define “como un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura ya que facilita las primeras instrucciones sobre el contenido del libro”, (p.34).Este autor lo considera un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción; un lugar privilegiado de una pragmática y de una estrategia, de una acción sobre el público al servicio de un buen recibimiento del texto y de una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y de sus

aliados o, como dice en otro renglón de su afirmación, es lo que convierte el texto en libro, proponiéndolo como tal al público, antes que al lector.

Otro autor, García (2009) señala que, todo texto literario producido en la forma de libro, se acompaña siempre de elementos verbales y no verbales -nombre del autor, el título elegido, el diseño de la cubierta y reverso del libro, el prefacio e ilustraciones-que sirven para “presentarlo”, y también para “asegurar su presencia en el mundo de su recepción y consumación” (p. 12). A estos elementos heterogéneos, se denomina “paratextos”. Hay paratextos que pueden estar situados en el espacio mismo del libro, es decir materialmente ligados al texto -como los que hemos enumerado- que el crítico francés llama “peritextos”.

García (2014) indica una segunda clase estaría formada por aquellos paratextos que circulan en un espacio físico y social indeterminado, independiente del libro, que se manifiestan en una variada gama de discursos: el diario personal de dramaturgos y directores, avisos publicitarios, reseñas, estudios críticos, entrevistas al autor, eventos de promoción (ferias del libro). En ambos casos, hay relación entre los conceptos y no se apartan de lo que señala Geanette..

Aunque los paratextos son sobre todo textos escritos, la propuesta de Cuero (2006), es mucho más abierta y también considera “paratextos a los hechos que si son conocidos por el público aportan algún comentario sobre el texto e influyen en la recepción” (p.23). Por ejemplo, partiendo de Cuero, en el caso de la literatura infantil se consideraría también paratextos las manifestaciones icónicas como las ilustraciones que acompañan el texto, o las expresiones materiales como el número de páginas o la tipografía elegida. De hecho, el concepto de paratexto se forma a partir de un conjunto diverso de prácticas y de discursos de todo tipo diseñados tanto por el autor del texto, como por el editor o por el crítico literario.

Si se refiere sólo a los paratextos que tienen una mayor productividad, queda sobrentendido la inclusión de catálogos, reseñas literarias, ilustraciones, número de páginas, portada, etc. Pero para concretar este elemento tan interesante y necesario para una buena comprensión lectora, se analizará todos aquellos que debería tener, principalmente la literatura infantil.

Se puede decir que los paratextos tienen las siguientes funciones:

Ayudan al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras instrucciones sobre el contenido de libro.

Funcionan como una puerta de entrada y de transacción a la lectura.

Ejercen una acción sobre el público para conseguir una buena acogida del texto y una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y de sus aliados.

Determinar la colección; pocos libros aparecen publicados fuera de una colección; de hecho, cuando una editorial lo hace aparece con el nombre de “libro singular” o “fuera de colección”. Para Fernández (2004), esta noción responde a las necesidades del editor de mostrar la diversificación de sus actividades e indicar al público el género de los textos que publica. Pero en la literatura infantil y juvenil, mayoritariamente indican la edad del lector al que se dirigen los títulos. Desde un punto de vista comercial, un libro de colección busca la repetición del acto de compra y la identificación o la fidelidad del lector. Es también una guía o un puente entre el comprador y el libro, y entre un libro y el resto de los que aparecen publicados. Consecuentemente, la colección necesita individualizarse e identificarse, y para conseguirlo utiliza una serie de paratextos pensados y diseñados para repetirse en todos los libros que forman una colección. A continuación, describiremos las características de los que consideramos predominantes.

El formato del libro. Varía según las edades, aunque se mantienen una serie de constantes. Por ejemplo, el juego de formatos (cuadrados, cantos ovalados, etc.) sólo aparece en las colecciones dirigidas a las primeras edades, pero a partir de los 6 años se mantiene el formato de libro de bolsillo con un tamaño que varía entre los 12 x 19 y los 13 x 21 que se mantiene fijo para toda la colección.

El **número de páginas** por libro. A menudo es el mismo, sobre todo en las colecciones para los más pequeños (entre las 16 y las 22 páginas) y pocas veces más de 100 en las juveniles. Se puede pensar que si el autor y el ilustrador deben de mantenerse dentro de estas medidas, su creación quedará sujeta a estas restricciones que encontramos también en las bases de los premios que alimentan estas colecciones.

Los **indicadores de la edad del lector** del libro. Pata Gonzales (2009), se uniformizan en todas las colecciones y los más habituales son una leyenda del tipo

“A partir de x años”, los colores que ocupan una parte de la portada y del lomo o unos anagramas en lugares visibles. Aunque durante un tiempo marcaban el límite de edad “de x a x años”, desde hace un tiempo sólo lo limitan por debajo y lo abren por arriba.

La **cubierta** es quizá la más importante; como es lo primero que ve el comprador es el paratexto el que más información acumula: el nombre del autor y del ilustrador, el título, la ilustración, el nombre y el anagrama de la colección y de la editorial. Lozada (2009), “señala que “La ilustración que aparece en la cubierta a menudo representa la parte central de la narración (o el protagonista o una escena importante) varía según las edades. En el caso de los más pequeños se repite una ilustración del interior; en las juveniles, se sustituye por una fotografía” (p. 41).

La **cubierta posterior, según Ramírez (2006)** está reservado para el resumen el argumento y en los libros para los más pequeños incluye una información dirigida a los adultos sobre las características del libro (descripción del contenido, finalidad educativa o indicaciones sobre posibles utilidades del texto). También puede aparecer la lista de los títulos que integran la colección o un breve comentario sobre el autor.

El **lomo o portada** en la disposición habitual de las librerías el lomo es lo primero que ve el comprador y, cada vez más adquiere un valor fundamental funcionando, de manera similar a la cubierta, como identificador de la colección. Se podría hacer un estudio cronológico del diseño de los lomos para ver la importancia que han ido adquiriendo a medida que se ha ido reduciendo el espacio en las librerías por el aumento de las novedades. Una de las novedades ha sido la acumulación de información ya que no sólo aparece el título sino también los anagramas y colores de la colección y de la serie.

El **nombre**. Además de las características físicas, las colecciones se individualizan a través de un nombre propio que a menudo se elige entre un campo léxico que asocia los nombres de las diferentes colecciones y el de la editorial creando un paquete de resonancias similares. Por ejemplo, la editorial La Galera y sus colecciones “El grumets”, “El Corsari”, “Cues de sirena” o “Sirenetes”. La pauta seguida por la mayoría de las editoriales es la utilización de palabras que forman parte de la realidad cotidiana del lector como “Sopa de Libros” de Anaya o que describen la edad del lector como “Clásicos Universales Juveniles”.

El **anagrama**. Esta identificación aparece en los lugares más visibles como son el lomo o la cubierta y se utiliza un vocabulario de colores o de formas geométricas que consiguen identificar gráficamente la colección, de manera que la editorial consiga ganar individualidad.

Las **series**. Marcan detalladamente la edad del lector potencial del texto y, por lo tanto, la proporción entre imagen y texto y el número de páginas. Se mantiene el diseño general de la colección con la utilización de un color diferente en las cubiertas. De esta manera se satisfacen las necesidades del mercado y se ofrece el producto diferenciado, se asegura la identidad y la fidelidad a una colección durante una franja de edad más alargada.

La **tipografía**. En los libros dirigidos a los lectores más pequeños, la elección del tipo de letra o la disposición de las letras en las páginas es fundamental. Cada vez es más habitual que las editoriales que ofrecen un producto de calidad se preocupen, no sólo de elegir un tamaño y tipo de letra adecuado, sino también de mantener una oración completa en una página para facilitar la lectura a un niño que tiene adquirida su competencia lectora y necesita mantener en un mismo campo visual toda la unidad de sentido oracional sin cortarla dejando la mitad en una página y la otra en la siguiente.

Títulos, prólogos, dedicatorias,

El **título de la narración** tiene como destinatario principal el comprador y cumplen funciones diferentes: la identificación, ya que la obra adquiere identidad a partir del título, es decir, funciona de manera similar al nombre propio en las personas; la descripción, cuando aporta información sobre la temática o el género del texto; y la connotativa, cuando pretende seducir al comprador. Es responsabilidad del autor y del editor.

El **título del capítulo** adquiere importancia en la literatura infantil que ya la tenían en por ejemplo, la novela del XIX y son una herramienta fundamental cuando hay que efectuar hipótesis interpretativas sobre el argumento porque pueden funcionar como frases temáticas que resumen esa parte del argumento o pueden avanzar hechos importantes de la acción narrada. También permiten señalar un cambio del orden de los hechos, del escenario, del tiempo o del narrador de manera que un lector poco competente encontrará una ayuda en este paratexto porque

explicitan los cambios o vacíos de información habituales en una narración, a la vez que permite al autor aumentar el grado de complejidad estilística. Siempre funcionará como una señal orientadora que ayuda a la reconstrucción del significado y facilita notablemente la comprensión de los textos. De ahí su importancia.

Otros paratextos con una importancia más relativa para los fines de esta publicación son los **prólogos** que, aunque en la literatura adulta canónica tienen una gran importancia, en la infantil son casi inexistentes y si aparecen habitualmente son escritos por los propios autores y tienen la finalidad de aconsejar la lectura del texto, facilitar determinadas claves para la lectura, o destacar algunas de las cualidades didácticas o ideológicas del texto. Es curioso observar cómo, históricamente, suelen aparecer en aquellos periodos donde la función educativa de la literatura era más importante como por ejemplo, en las obras de Ursula Wolfel perteneciente al llamado realismo crítico alemán: en su obra *Campos verdes, campos grises* subtitulada *Historias verídicas* incluye un texto inicial que hace las funciones de prólogo donde determina la manera de leer el texto: “[...] estas historias no suelen tener final feliz. Plantean muchas preguntas. Y cada uno debe buscar la respuesta. Estas historias muestran un mundo que no siempre es bueno, pero que sí puede ser cambiado”.

La lectura

Esain (2007 “La lectura es un acto decisivo para la comprensión del mundo en que vivimos. Leer es descifrar una intrincada escritura que nos circunda y nos rige. Es el hilo para encontrar el camino hacia nuestra libertad. La instrumentación de la ignorancia es el arma más formidable para aniquilar la libertad de un pueblo”. p. 45).

Esta autora define a la lectura como el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada, la cual puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se lee por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral; de cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía y conocer más sobre otras realidades. Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, y está estrechamente

vinculada con el proceso de aprendizaje, que nos sirve de estrategia para supervisar la comprensión.

Importancia de la lectura Gomez, V. (2010) “La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia”.

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada.

Es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo y permite al lector conocer más sobre otras realidades.

Nora (2012) “La lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión”. p. 84)

La lectura es de fundamental importancia ya que la pronunciación constituye el eje primordial de la comunicación y la expresión oral, además la comprensión de la lectura debe ser muy básica para poder integrarse a la sociedad. Es un hábito que resulta esencial para la asimilación de conocimientos y para el desarrollo de aptitudes y habilidades que se potencian en ella.

Fases de la lectura.-

Alvarado (2006), describió algunas fases por la que los niños pasan hasta que dominan el aprendizaje de la lectura.

La primera es una fase pre alfabética, en la que comienzan a reconocer las palabras escritas, por medio de algunas características gráficas incompletas, como pueden ser las letras iniciales o las finales, lo que les permite aventurar su pronunciación y adivinar su significado. Esta primera fase implica que ya han

adquirido conciencia del lenguaje impreso y tratan de atribuir significado a los fonogramas. Para algunos autores ocurre en este momento un proceso de adivinación psicolingüística.

Luego viene una fase alfabética parcial, Alvarado (2006), “en la cual el reconocimiento se hace a partir de una mayor cantidad de signos o letras. En ella interviene el procesamiento fonológico de las letras y sílabas. Se caracteriza por la lectura silábica de palabras más simples” (p.12). Esta fase también puede desarrollarse antes de la enseñanza formal de la lectura aunque requiere una mayor mediación del adulto.

Para Cerrillo (2010), sigue una fase alfabética completa, donde puede reconocer palabras enteras, aunque no sea capaz de deletrearlas correctamente. El aprendizaje lector culmina con una etapa de consolidación alfabética, en la cual el niño aprende a reconocer y decodificar las palabras poco frecuentes y también las pseudo palabras. Para esta última fase es necesario dominar bien el procesamiento fonológico.

El paso entre las distintas fases no siempre es claramente delimitable, por lo cual vale el concepto de continuidad entre ellas. Para los investigadores y psicopedagogos la descripción de fases del aprendizaje tiene la ventaja que permite centrar en cada una de ellas el estudio de los procesos cognitivos involucrados y facilita el conocimiento de las estrategias que los niños van aplicando para reconocer las palabras y también para determinar sus dificultades.

Según García (2009),

“El aprendizaje lector inicial también exige una atención ejecutiva mediante la cual los niños monitorean este proceso y pasan por las diversas fases. Algunos comienzan por recordar las primeras palabras que ven debido a sus semejanzas gráficas y por su asociación fonética con su pronunciación”, (p. 45).

Las palabras así aprendidas pueden ser retenidas en la memoria visual y evocadas como respuesta oral a los estímulos ortográficos, en la medida en que ejercitan la lectura. La articulación oral (gestal fonográfica) de los fonogramas decodificados facilita el proceso semántico, el que permite a los niños identificar el significado de las palabras que está decodificando en la medida en que las

pronuncia articuladamente en voz alta. Si no hay asociación con el lenguaje oral este proceso queda en una memorización visual de signos gráficos sin acceso al léxico.

El paso siguiente, de acuerdo a Gómez (2010) “es aprender a identificar los segmentos fonémicos de las palabras para aplicar el conocimiento de las letras a nuevas palabras, proceso que depende del grado de desarrollo de la conciencia fonológica” (p. 90). La identificación fonémica facilita la retención, en la memoria visual-verbal, de las asociaciones grafema-fonema, mejorando la probabilidad de una evocación oportuna cuando los niños vuelvan a encontrar la misma palabra.

Finalmente, según Martínez, (2012) “el procesamiento sintáctico aparece en el momento en que deben leer frases estructuradas. En otros términos, la presencia del estímulo visual-ortográfico de las palabras escritas activa mentalmente el procesamiento fonológico, el cual, a su vez, activa un reconocimiento léxico (semántico)”, (p.34). Una vez que los niños han adquirido cierta experiencia en decodificar este proceso se puede realizar con fluidez y simultaneidad. Para alcanzar éxito en este aprendizaje también es necesario el buen dominio del lenguaje oral: Según Palmer (2000) en la mente hay una función ejecutiva central que coordina las tareas separadas, y permite integrar el estímulo de cada palabra.

Esta función no sólo tiene por objetivo facilitar la atención a los estímulos pertinentes, sino también la de inhibir la interrupción que pueden provocar otros estímulos distractores. La función ejecutiva del sistema cognitivo determina el grado de atención que el niño necesita para retener y evocar las secuencias fono gráficas, según sea la efectividad con que inhiben otros estímulos que puedan interferirla.

Un caso en que se utiliza esta función ejecutiva central es cuando los niños deben utilizar la memoria fonológica para evocar los estímulos fonémicos adecuados a las palabras que tratan de leer. De acuerdo con el estudio de Palmer (2010), si en esta etapa los niños hacen mucho esfuerzo en la memoria visual de las palabras, sin recurrir a sus componentes fonémicos, el peso de la misma memoria visual va a interferir el desarrollo de la memoria fonológica. Palmer (2010) expresa que, en cambio, una inhibición de las interferencias de la memoria visual hace más fácil el procesamiento fonológico.

Los andamios iniciales son la memorización de las letras y su pronunciación. Una vez cumplida esta etapa los niños deben atender a las secuencias de las letras

en cada palabra semejantes y reconocer las diferencias fonémicas entre ellas, lo que les permite entrar en la etapa alfabética propiamente tal. Para ello deben superar los andamios y darle mayor importancia a las semejanzas y diferencias fonémicas entre palabras, trabajando su asociación con su significado (p.123)

Este proceso requiere que haya habido una adecuada maduración en los procesos de atención y de memoria en la función ejecutiva central que monitorea la decodificación. No todos lo logran en el mismo momento del año escolar.

De acuerdo con la investigación de Palmer (2000), mientras más énfasis se haga durante la enseñanza inicial de la lectura para que los niños retengan las semejanzas resultado de esta investigación es aplicable cuando se emplean algunas estrategias de enseñanza de la lectura que tienen como objetivo que los niños primero retengan en la memoria visual las palabras completas, sin ir acompañada de su análisis fonológico.

En el aprendizaje inicial del lenguaje escrito sucede como con la construcción de una casa: se necesitan andamios. Los andamios iniciales son la memorización de las letras y su pronunciación. Una vez cumplida esta etapa los niños deben atender a las secuencias de las letras en cada palabra semejanzas y reconocer las diferencias fonémicas entre ellas, lo que les permite entrar en la etapa alfabética propiamente tal. Para ello deben superar los andamios y darle mayor importancia a las semejanzas y diferencias fonémicas entre palabras, trabajando su asociación con su significado.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular se halla la coexistencia de distintos tipos de lectura: fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación, de recreación y de estudio.

Estos tipos de lectura se integran en el desarrollo del proceso de lectura.

Lectura fonológica

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas”, (Jiménez y Ortiz 2000, p. 23).

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses. La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura, ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes y la definen también como la habilidad de reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral ya que analiza la estructura sonora de las palabras, la habilidad para identificar o manipular las sílabas que componen las palabras.

Lectura de doble ruta

Para Albdalejo (2007) “El aprendizaje inicial de la lectura se suele identificar con el aprendizaje de las relaciones fonema-grafema la del idioma correspondiente, o lo que es lo mismo, con la decodificación o reconocimiento de letras, sílabas y palabras”. p.65).

Actualmente uno de los modelos más aceptados es el del modelo de lectura de doble ruta, según el lector utiliza dos vías para llegar al significado de las palabras que ve escritas, el primero es la ruta visual que consiste en comparar la forma ortográfica de la palabra escrita o secuencia de letras con las representaciones de palabras de que disponemos en el léxico visual y la otra es la ruta fonológica que se obtiene mediante la pronunciación de la palabra siendo así ésta identificada; estas dos rutas son de gran importancia tratarlas por lo que se ha visto que los niños que presentan dificultades pueden tener dañadas una de estas dos.

Lectura denotativa

Según Alvetin (2005) “Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee”. (p.89).

Se entiende que es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión en la que existe una relación fiel entre la palabra y lo que significa, es un tipo de lectura de comprensión inicial la cual realiza ejercicios de análisis, de modo que nos sirve

para la identificación de realidades, actitudes, conceptos, además podemos notar también los elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto que puede ser narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

Una de las características de la lectura denotativa es que a través de ella se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito o sea lo percibido objetivamente.

Pasos a seguir para una lectura denotativa

Como señala Lazar (2003) “La amplitud de la percepción permite seguir más de cerca el movimiento reflexivo del autor. Una primera lectura visual de buen alcance, es condición indispensable para realizar las siguientes etapas”. (p. 265).

Hay que tener en cuenta que el primer paso para una lectura denotativa es la lectura correcta de un capítulo que no ofrezca grandes dificultades de vocabulario, realizada con cierta rapidez, conducirá a la comprensión literal o directa del texto. El lector entenderá fácilmente su contenido y recibirá la correspondiente información.

El segundo paso es una lectura más detenida que permitirá marcar claramente la organización que el autor eligió para facilitar la comprensión, y que puede representarse lingüística y gráficamente hay que recordar que un resumen organizado será el resultado de una buena lectura denotativa.

Lectura connotativa

Naranjo (2005 “Este tipo de lectura nos conduce a la búsqueda del significado indirecto, sugerido a veces por algunas expresiones del autor, que no parecen fundamentales, pero que encierran su intención y los principios en que él se apoya”. (p. 156).

Quiere decir que esta lectura es inferencial porque en ella se puede hallar elementos implícitos, que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto, corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que consten en la lectura. En este tipo de lectura se pone en práctica un lenguaje simbólico que no solo nos comunica información, sino también

sensaciones y sentimientos, por lo que generalmente se suele utilizar en nuestro lenguaje coloquial.

Lectura de extrapolación

Sanz (2006) lo define de la siguiente manera “La extrapolación, es un recurso en la que se confrontan las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector”. (p.56)

“Implica la investigación para profundizar en el tema y la interiorización de los contenidos para transformarlos en prácticas cotidianas. Este tipo de lectura y ejercitación, representa el más alto grado de la capacidad creativa, a partir de la comprensión de un texto”.

Este tipo de lectura se define por preparar a los estudiantes con pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionarla con los nuevos conocimientos de otras áreas. Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios. Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

Lectura de estudio y recreación, la lectura es la gran proveedora de argumentos, la clave para que los demás te escuchen. José Miguel Monzón, humorista español.

Sanz (2006) “Lectura de recreación es capacidad para aprender nuevos modos de pensar y de sentir, de comprender por qué los demás son como son, sienten...Es independencia y elevación del pensamiento y del sentimiento a las más altas cimas humanas”.

El autor trata de decir que este tipo de lectura es la recreación o el placer del lector y el relajamiento temporal de ansiedades y preocupaciones. Por ser recreativa también permite que el estudiante la utilice como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. Los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, para buscar afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura, se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, siempre

se debe vincular lo que dice el título con su información previa, de manera que se puede tener una idea de lo que ya sabe del tema, para esto nos servirá de mucho las palabras claves.

Proceso de la lectura, mediante la lectura nos hacemos contemporáneos de todos los hombres y ciudadanos de todos los países. Antoine Houdar de la Motte

“Sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar un proceso que permiten diferencias en la estructura de lenguas que difieren en sus ortografías, y en la capacidad y propósito de los lectores”. (Antoine Houdar de la Motte).

El autor quiere decir que este proceso educativo busca el aprendizaje, en toda adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas causando un cambio en el individuo el cual ayuda para causarle interés al niño por la lectura mediante varias estrategias que sirven para su realización, es de mucha importancia porque es un apoyo para el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante, por esta razón es necesario incentivar la lectura, realizando actividades donde el niño esté en contacto con los libros para que puedan tocar, verlos y leerlos. Se debe comenzar con los propios intereses del niño, para que éste tome un gusto a la lectura, en ello podemos notar que el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión.

Proceso metodológico de la lectura, Prelectura. - Es un método de estudio, también se lo conoce como lectura exploratoria, y se supone que el método completo también incluye la lectura de comprensión y la ampliación de vocabulario. Y así como definición: Prelectura consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de que se trata el texto.

Lectura. - Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil u otros tipos de lectura pueden no estar basado en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Poslectura.- Consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia, el texto en forma coherente. Esta técnica alude a ciertos elementos típicos que están presentes en un relato o información.

- Permite medir la calidad del relato o recuento determinando la comprensión de términos o de cómo organiza el alumno su “reteling”. Fénelon
- Permite hacer preguntas apropiadas para organizar el pensamiento y forma lógica. William.

Como se puede notar el Proceso Metodológico de la Lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños porque ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía, las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, también da facilidad para expresar el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

Sin lugar a dudas, la lectura se constituye en un elemento fundamental que posibilita la capacidad de aprender de todas las personas, de ahí la necesidad de fortalecerla desde nuestros estudiantes más pequeños, creándoles el hábito de leer, estimulando la creatividad, despertando la curiosidad de los estudiantes, mejorando la expresión oral y escrita, mejorando las relaciones interpersonales porque tendrán la posibilidad de leer con libertad de acuerdo con sus necesidades y preferencias.

Modelo constructivista

“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas”. Paulo Freire G-001-D.

“Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva”. (Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel. Greenberg, 1987 p. 210-211).

Estos autores constructivistas han tenido un pensamiento positivo en los cuales nos dan a conocer que el modelo constructivista no es una disposición, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. Según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta

construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee conocimientos previos, o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento.

DIAGNÓSTICO DE LA VALORACION CUALITATIVA DE LOS RESULTADOS

1.2 ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

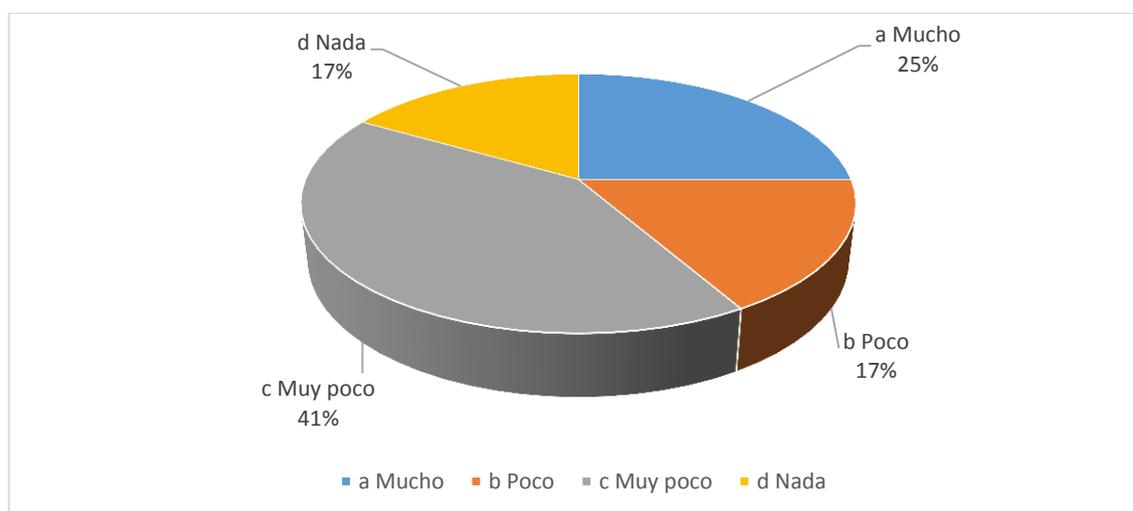
CUADRO N°1

1. ¿Los niños a las que usted actualmente enseña muestran interés por la lectura?

Orden	Respuestas	F	%
a	Mucho	3	25
b	Poco	2	17
c	Muy poco	5	41
d	Nada	2	17
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N°1



Análisis e interpretación

Sobre la pregunta que tiene que ver con el hecho de que si los niños en la actualidad muestran interés por la lectura, el 25% de los docentes señalaron mucho; 17% de los profesores contestaron poco; 41% de los maestros dijeron muy poco y 17 de los educadores señalaron nada.

En relación con los resultados obtenidos, se deduce que hay diferentes niveles de interés hacia la lectura por parte de los estudiantes, destacándose la respuesta muy poco, solo una cuarta parte de los educandos tendrían mucho interés.

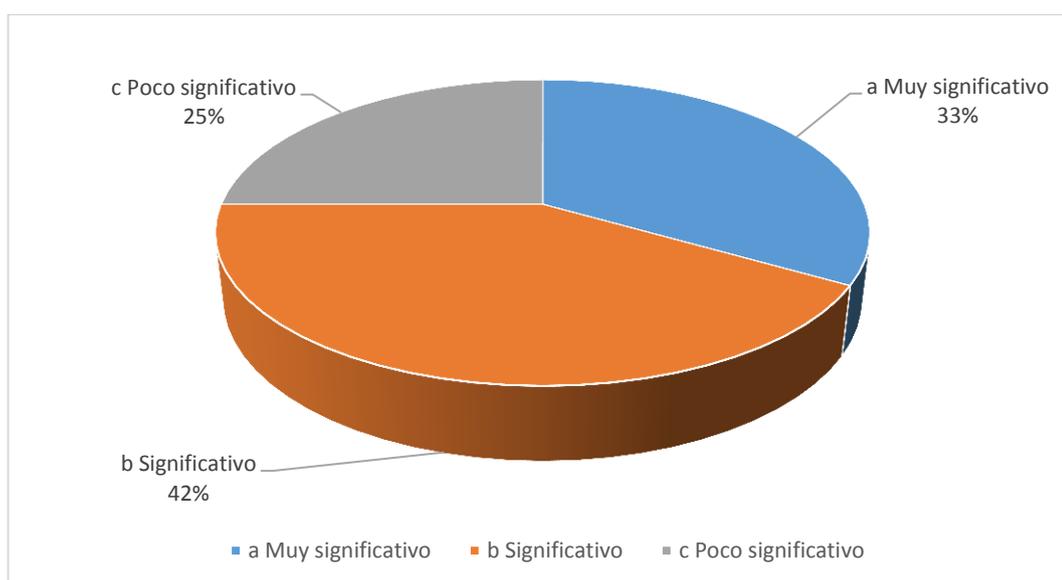
CUADRO N°2

2.- ¿Cuál es su nivel de conocimiento y comprensión de la utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los niños?

Orden	Respuestas	F	%
a	Muy significativo	4	33
b	Significativo	5	42
c	Poco significativo	3	25
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N°2



Análisis e interpretación

Ante la pregunta planteada que tiene que ver con el nivel de conocimiento y comprensión de los paratextos en el aprendizaje de la lectura, el 33% de los docentes contestaron muy significativo; 42% de los maestros señalaron significativo y el 25% de los educadores manifestaron poco significativo.

En consonancia con los resultados alcanzados mediante encuesta un considerable porcentaje de los docentes señalan que su nivel de conocimientos y comprensión de la utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los niños es significativo.

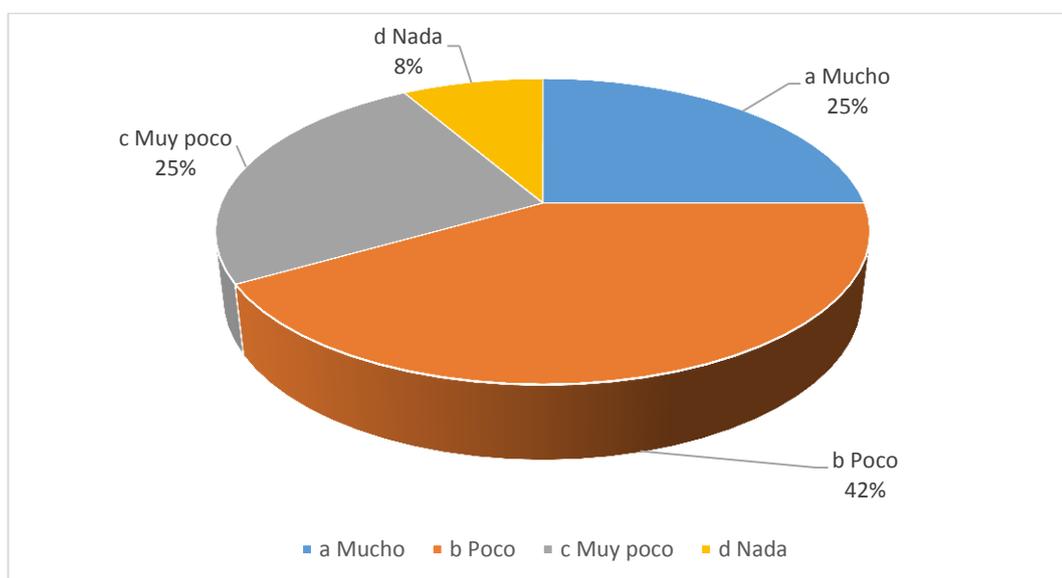
CUADRO N°3

3.- ¿Los libros para la lectura que usted actualmente utiliza, son llamativos e ilustrativo?

Orden	Respuestas	F	%
a	Mucho	3	25
b	Poco	5	42
c	Muy poco	3	25
d	Nada	1	8
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N°3



Análisis e interpretación

En cuanto a la interrogante planteada en torno a si los libros que utiliza el docente son llamativos e ilustrativo, el 25% de los docentes dijeron mucho; 42% de los maestros señalaron poco, el 25% de los profesores afirmaron muy poco y finalmente el 8% de los educadores contestaron nada.

En concordancia con los datos alcanzados se resume que una cuarta parte de los maestros consideran que los libros que utilizan son muy llamativos e ilustrativo una mínima parte afirmó nada.

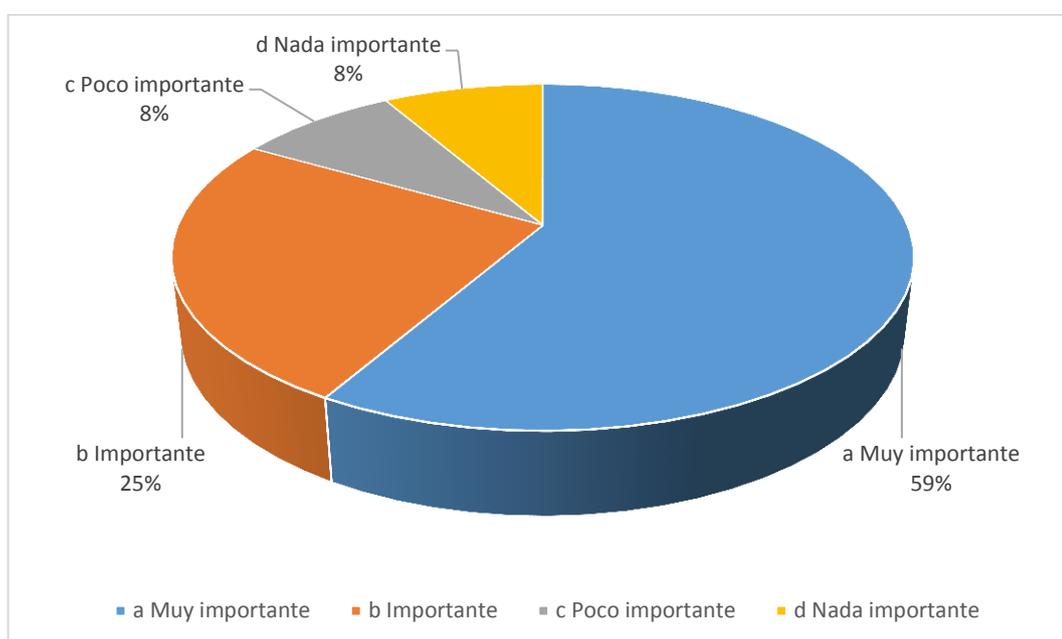
CUADRO N° 4

4.- ¿Considera importante el diseño de la portante de un libro para generar interés en los niños?

Orden	Respuestas	F	%
a	Muy importante	7	59
b	Importante	3	25
c	Poco importante	1	8
d	Nada importante	1	8
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N°4



Análisis e interpretación

Con respecto a la importancia que dan los docentes al diseño de un libro para generar interés en los niños; el 59% de los maestros dijeron que es muy importante; 25% consideraron importante; 8% de los profesores dijeron poco importante y finalmente el 8% de los educadores manifestaron nada importante.

En correspondencia con los resultados logrados, se resume que la mayoría de los docentes coinciden en afirmar que muy importante el diseño de la portada de un libro para generar interés en los niños.

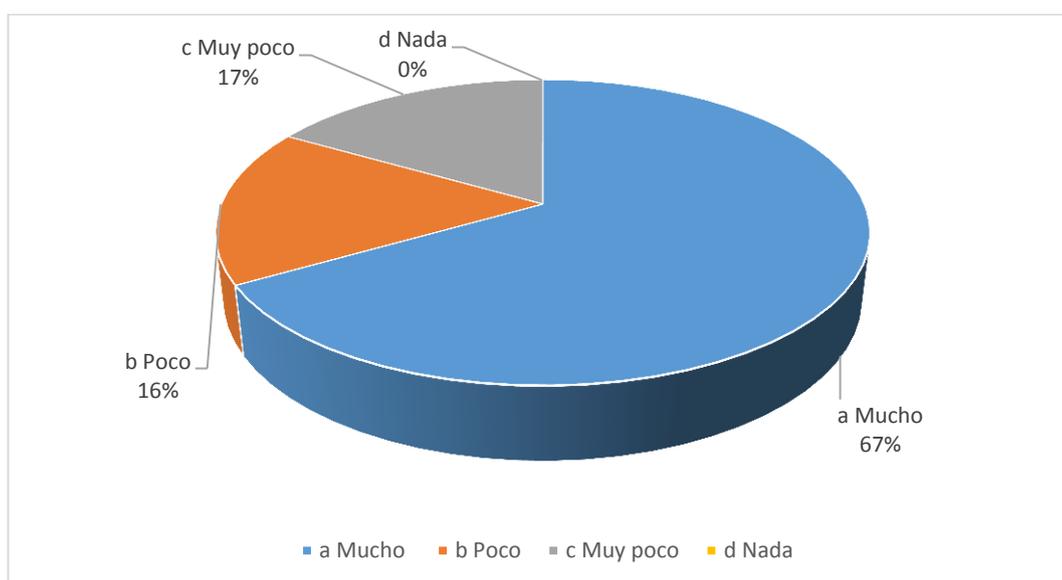
CUADRO N°5

5.- ¿Las imágenes juntamente con el texto en los libros ayudan a motivar a los niños hacia la lectura?

Orden	Respuestas	F	%
a	Mucho	8	67
b	Poco	2	16
c	Muy poco	2	17
d	Nada	0	0
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N°5



Análisis e interpretación

Ante la interrogante planteada que tiene que ver con que si las imágenes juntamente con el texto de los libros ayudan a motivar a los niños hacia la lectura, el 67% de los docentes dijeron mucho; 16% señaló poco; 17% de los maestros señalaron muy poco.

En correspondencia con los datos obtenidos la mayoría de los docentes consultados, señalan que las imágenes juntamente con el texto en los libros mucho ayuda a motivar a los niños hacia la lectura.

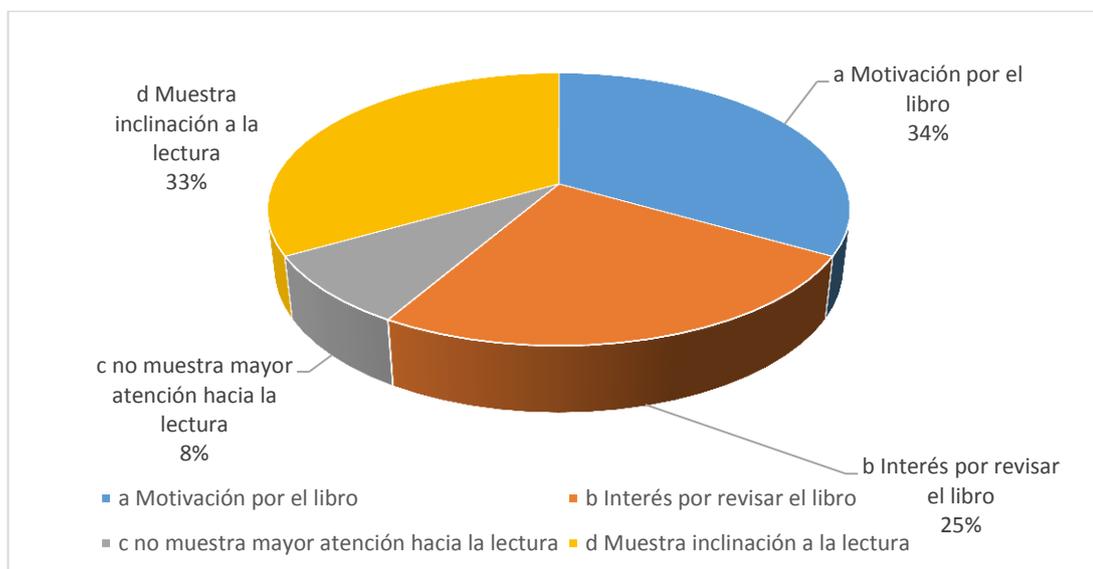
CUADRO N°6

6. ¿Qué tipo de reacciones ha experimentado el niño al mostrársele libros con ilustraciones?

Orden	Respuestas	F	%
a	Motivación por el libro	4	34
b	Interés por revisar el libro	3	25
c	no muestra mayor atención hacia la lectura	1	8
d	Muestra inclinación a la lectura	4	33
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N°6



Análisis e interpretación

Sobre la reacción de los niños al mostrarse libros con ilustraciones, el 34% de los docentes dijeron que es motivación por el libro; 25% de los maestros señala interés por revisar el libro; 8% de los profesores señalaron no muestra mayor atención hacia la lectura, finalmente el 33% de los educandos contestaron que los escolares muestran inclinación a la lectura.

En relación a los resultados expuestos, según los educadores, los niños tienen diferentes reacciones cuando se les muestra libros con ilustraciones sobresaliendo motivación por el libro y, muestra inclinación a la lectura.

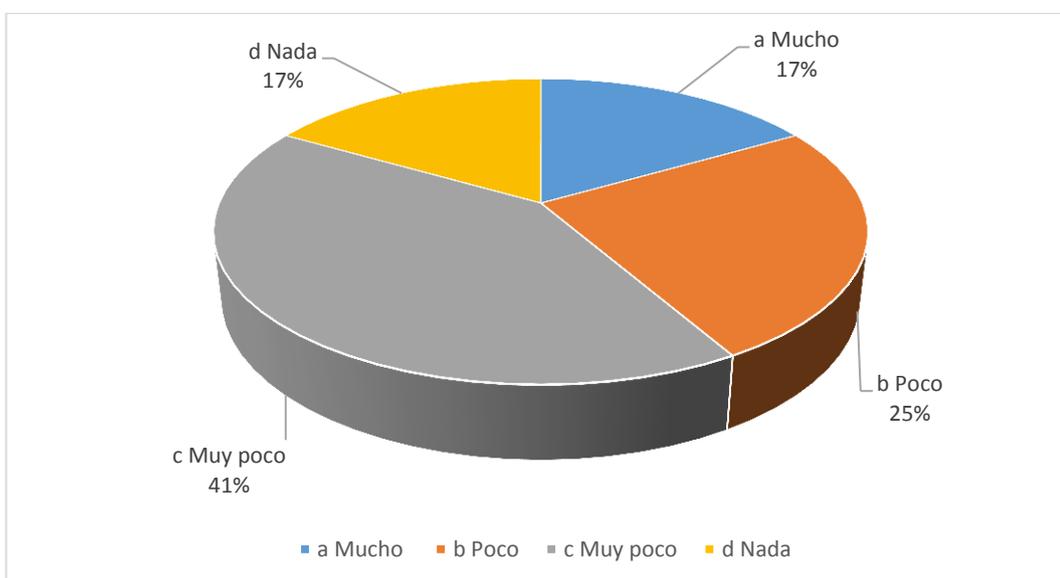
CUADRO N°7

7.- Usted ha sido capacitado/a para utilizar los paratextos en el aprendizaje de la lectura?

Orden	Respuestas	F	%
a	Mucho	2	17
b	Poco	3	25
c	Muy poco	5	41
d	Nada	2	17
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N°7



Análisis e interpretación

Respecto a los niveles de capacitación para la utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura; el 17% de los maestros dijeron mucho; 25% de los docentes manifestaron poco; 41% de los profesores contestaron muy poco y finalmente el 17% de los educadores manifestaron nada.

En correspondencia con los datos alcanzados, cerca de la mitad de los profesionales de la educación muy poco han sido capacitados para utiliza los paratextos en el aprendizaje de la lectura.

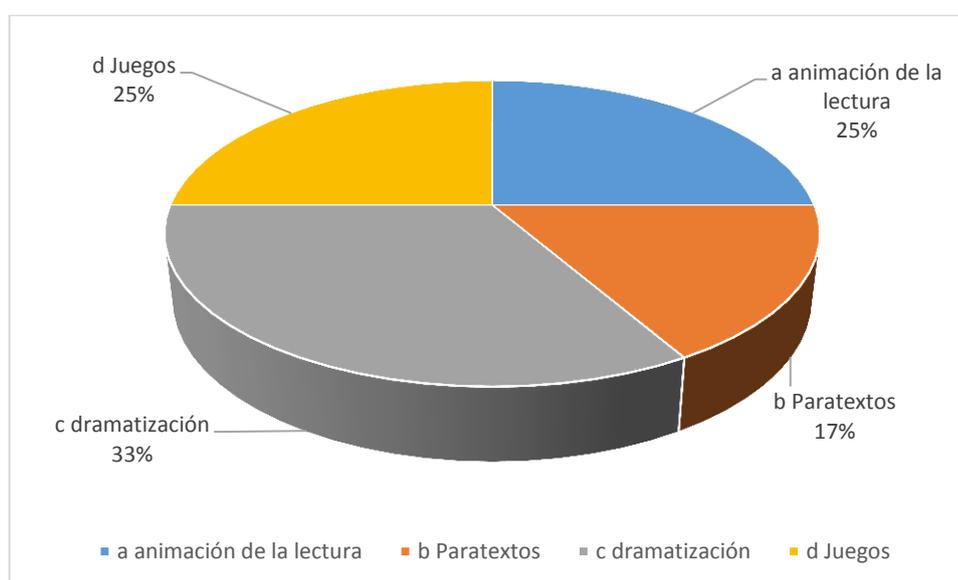
CUADRO N°8

8.- ¿Qué tipo de actividades usted utiliza para el aprendizaje de la lectura?

Orden	Respuestas	F	%
a	Animación de la lectura	3	25
b	Paratextos	2	17
c	dramatización	4	33
d	Juegos	3	25
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO 8



Análisis e interpretación

En lo que tiene que ver con el tipo de actividades que utilizan para el aprendizaje de la lectura, el 25% de los profesores dijeron animación a la lectura; 17% de los maestros señalaron aplicación de paratextos; 33% de los educandos dijeron dramatizaciones y el 25% de los profesores indicaron juegos.

El presente cuadro y gráfico significa en forma resumida que los docentes utilizan algunas actividades para el aprendizaje de la lectura, siendo la aplicación de los paratextos las menos utilizada.

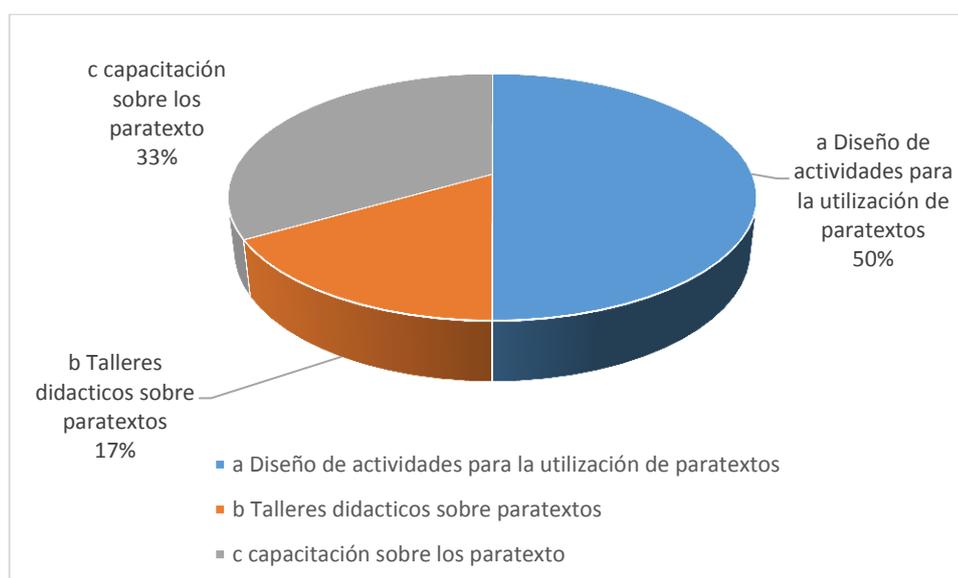
CUADRO N°9

9.- Según su criterio, ¿cuál sería la estrategia para generar mayor utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura?

Orden	Respuestas	F	%
a	Diseño de actividades para la utilización de paratextos	6	50
b	Talleres didácticos sobre paratextos	2	17
c	capacitación sobre los paratextos	4	33
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Tiburcio Macías”
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N°9



Análisis e interpretación

Sobre la implementación la estrategia para generar mayor utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura; el 50% de los docentes dijeron diseño de actividades utilizando los paratextos, 17% de los profesores dijeron talleres didácticos sobre los paratextos y finalmente el 33% de los profesores señalaron capacitación sobre paratextos.

En lo relativo a los datos alcanzados mediante encuesta, la mitad de los maestros, consideran que la implementación del diseño de actividades para la utilización de los paratextos ayudaría en el aprendizaje de la lectura de los infantes.

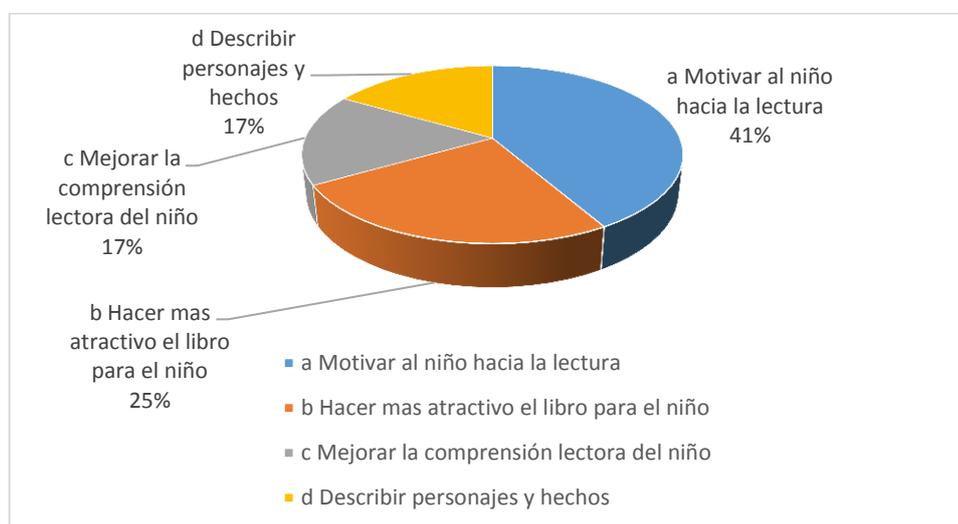
CUADRO N° 10

10.- ¿Cuál es la finalidad de la utilización de los paratextos o libros de lectura con ilustraciones?

Orden	Respuestas	F	%
a	Motivar al niño hacia la lectura	5	41
b	Hacer mas atractivo el libro para el niño	3	25
c	Mejorar la comprensión lectora del niño	2	17
d	Describir personajes y hechos	2	17
	TOTAL	12	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa "Tiburcio Macías"
Elaboración: Autoras

GRÁFICO N° 10



Análisis e interpretación

Con respecto a la finalidad de la utilización de los paratextos o libros de lectura con ilustraciones; el 41% de los docentes dijeron que es motivar al niño hacia la lectura; 25% de los maestros contestaron hacer más atractivo el libro para el niño; 17% de los docentes manifestaron mejorar la comprensión lectora del niño y finalmente el 17% de los educadores respondieron describir personajes y hechos.

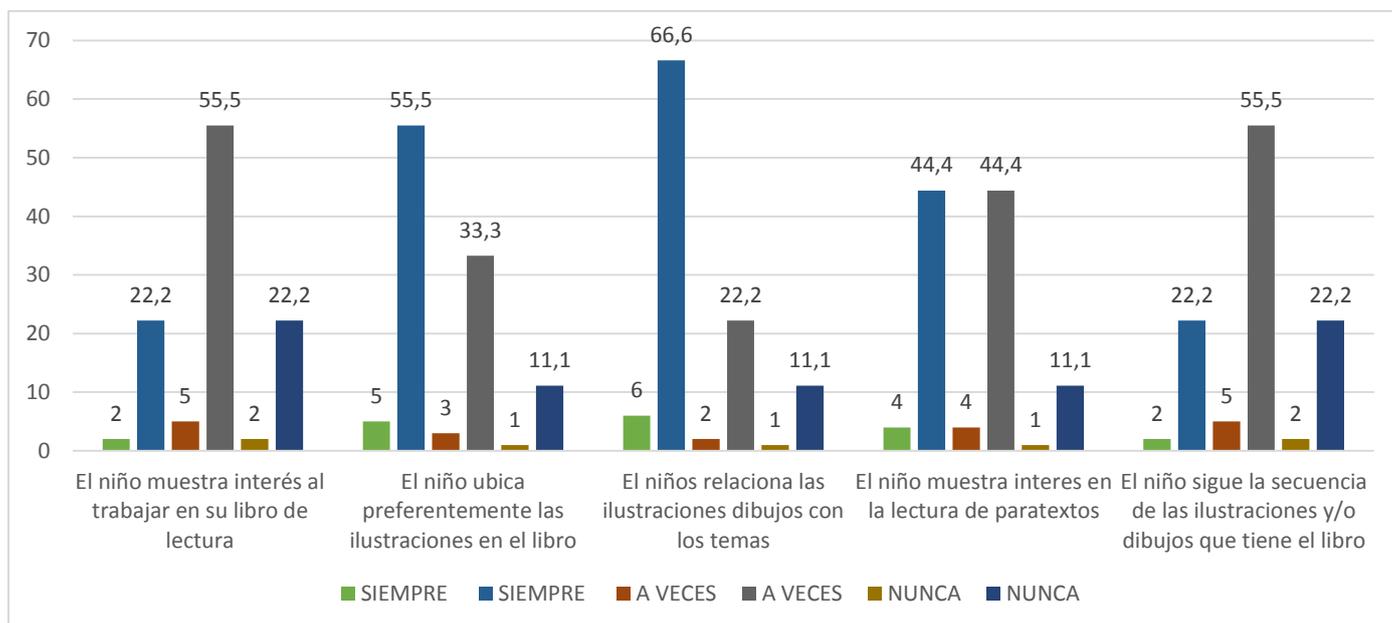
De acuerdo con los resultados alcanzados, los docentes tienen diferentes percepciones sobre la finalidad de la utilización de los paratextos, siendo lo más relevante el criterio de motivar al niño hacia la lectura.

Ficha de observación a los niños del subnivel elemental

Cuadro n°1

	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
El niño muestra interés al trabajar en su libro de lectura	2	22,2	5	55,5	2	22,2	9	100
El niño ubica preferentemente las ilustraciones en el libro	5	55,5	3	33,3	1	11,1	9	100
El niños relaciona las ilustraciones dibujos con los temas	6	66,6	2	22,2	1	11,1	9	100
El niño muestra interés en la lectura de paratextos	4	44,4	4	44,4	1	11,1	9	100
El niño sigue la secuencia de las ilustraciones y/o dibujos que tiene el libro	2	22,2	5	55,5	2	22,2	9	100

Gráfico



CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPITULO I

Finalizada la investigación se logró el alcance de los objetivos a través de la investigación de campo y la confirmación de las variables en el sentido que los paratextos tienen relación con el aprendizaje de la lectura en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo

ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una propuesta que contribuya a mejorar el uso de los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo.

Se determinó, en el cuadro y gráfico N°9 de la encuesta realizada a los docentes que la mayoría de ellos creen que la implementación de actividades para la utilización de los paratextos si ayudaría en el aprendizaje de la lectura de los niños.

Objetivo específico N°1

Diagnosticar el uso de los paratextos en el aprendizaje de la lectura de los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo.

A este respecto en el cuadro y gráfico N°8 de la encuesta aplicada a los docentes el 17% de los maestros señalan que utilizan los paratextos en el aprendizaje de la lectura; lo cual guarda concordancia con el cuadro y gráfico N°2 de la encuesta aplicada a los docentes de la institución educativa ya mencionada, el 33% de los maestros, es decir alrededor de la tercera parte afirman que su nivel de conocimientos y comprensión de la utilización de los paratextos es muy significativo, significa que un gran porcentaje de los educadores no tienen un conocimiento adecuado sobre los paratextos en el aprendizaje de la lectura. El cuadro y gráfico N°3 corrobora esta opinión, puesto que el 42% de los maestros consideran que los libros que actualmente utilizan son poco llamativos e ilustrativos.

Objetivo N°2

Fundamentar teóricamente la metodología para utilización del uso de los paratextos en el aprendizaje de los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica.

En el cuadro y gráfico N°8, en la indagación sobre si aplica alguna metodología o técnica en la utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura, el 42% señaló a veces, el 25% consideró no y el 33% afirmó sí, quiere decir que solo una tercera parte de los maestros aplican alguna metodología o técnica. Lo cual tiene relación con las respuestas dadas en el cuadro N°7 de la encuesta antes mencionada a los docentes, en donde el 41% de los maestros señala que no ha sido capacitado en ninguna metodología para la utilización de los paratextos. Por ello, en el desarrollo de la fundamentación teórica y de acuerdo a varios autores se ahonda en la importancia de los paratextos, como accesorios indispensables para despertar el interés y la atención de los niños por la lectura, condiciones básicas para el aprendizaje.

CAPÍTULO II ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS PARATEXTOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TIBURCIO MACIAS”

PROPUESTA

PRESENTACION

La presente actividad se realizó en base a las investigaciones y necesidades presentes en la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo, el material servirá de herramienta para el docente en el proceso de animación en los niños y niñas, ya que el inicio de la lectura es un paso importante en el mundo del aprendizaje, y sobretodo el hábito se mantiene durante toda la vida.

La presente propuesta es una guía alternativa para el proceso de animación a la lectura de los niños y niñas de básica elemental, en este material se utilizan los elementos paratextuales las mismas ayudan a la comprensión del mensaje central de los contenidos, como sabemos mientras más colorido e ilustraciones tenga el texto los niños y niñas sentirán curiosidad por explorar el contenido. Las actividades presentes contienen los elementos necesarios para despertar en los pequeños el interés por la lectura, para lo cual se ha diseñado con los elementos no verbales tales como las fotos, ilustraciones; y elementos verbales como títulos, subtítulos, etc.

JUSTIFICACION

Fue importante la elaboración de actividades didácticas, ya que ayudará como herramienta en el proceso de animación a la lectura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Los docentes podrán utilizar como una alternativa en sus labores diarias con los estudiantes.

Además, ya es conocido que las historietas y cuentos ganan la atención de los pequeños, por ello se ha utilizado una historia distinta a las ya existentes, con ilustraciones, portada, contraportada, títulos, subtítulos y otros elementos paratextuales. Aprovechando la situación se busca también transmitir mensajes positivos a través de las guías, es decir el niño no solo sentirá atracción por leer el contenido sino también obtendrá el mensaje positivo.

La lectura es uno de los pasos importantes del aprendizaje, por lo tanto es importante incentivar desde tempranas edades de una manera divertida y con materiales adecuados.

METODOLOGÍA

La presente propuesta contiene actividades didácticas con los elementos paratextuales necesarios para incentivar a la niñez en el proceso de animación a la lectura. Las historias narradas se basan en las acciones reales de la sociedad, las mismas que al largo de contenido brindarán mensajes positivos y aplicables en la vida real. Al final de cada sección se ha elaborado una serie de actividades con las cuales los niños no se desconectarán de las historias. De esta forma se trabajará en el área de lenguaje y escritura, preparando a los estudiantes para sus futuros aprendizajes a través de la lectura.

OBJETIVOS

GENERAL

Elaborar una propuesta que facilite la utilización de los paratextos en el proceso del aprendizaje a la lectura de los estudiantes del Subnivel elemental de la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo”.

ESPECÍFICOS

Elaborar actividades didácticas sobre el uso de elementos paratextuales para el aprendizaje a la lectura de los niños.

Socializar la propuesta con los docentes de básica elemental de la Unidad Educativa “Tiburcio Macías” del cantón Portoviejo

Actividades para la ejecución de la propuesta

Actividad 1

Modalidad de trabajo: Búsqueda de paratextos.

Se solicita a los alumnos que formen grupos de a cuatro o cinco.

Cada niño seleccionará un libro, en el cual ha de buscar los paratextos: autor, título, subtítulo, editorial, colección, colofón, y otros.

Un alumno de cada grupo, expondrá los comentarios de los paratextos en voz alta al grupo en general.

Se les indicará buscar, reconocer, señalar y leer los paratextos: tapas, contratapas, reseñas, solapas, títulos y subtítulos, dedicatorias, prólogos, ilustraciones, bibliografía, notas al pie, glosarios, apéndices, fotos, esquemas, índice.

Se sugerirá escribir alguna recomendación personal basada en lo más llamativo de los paratextos de cada libro de su grupo.

Tras el reconocimiento de cada paratexto en diferentes libros, se propondrá elegir uno para diseñar una nueva tapa con sus solapas, un nuevo título y subtítulo, inventar un nombre para la colección y otro para la editorial, agregar dibujos con epígrafes, cambiar los datos del colofón en cuanto a la ciudad donde se editó y la fecha. Luego, como broche final, registrar el asiento bibliográfico del libro de acuerdo con los paratextos creados por ellos.

Actividad 2

Modalidad de trabajo: Historieta.

Historieta seleccionada: “Diablín” de Ángel Umpiérrez. Se trata de una historieta muda, en blanco y negro, compuesta por tres viñetas. Fue publicada en la revista “El Grillo” (Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, 1951, año II, n° 10, p. 24).

Actividad del docente

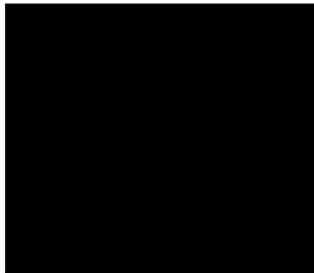
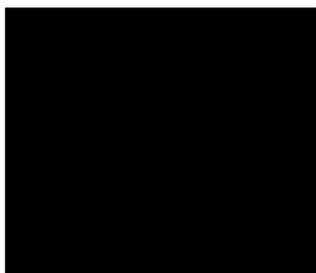
El docente trabajará en esta primera instancia la anticipación lectora.

Se presentará la historieta impresa en una hoja de un tamaño que favorezca su visibilidad por todo el grupo de clase. Las viñetas permanecerán ocultas tras papeles oscuros, que se retirarán oportunamente. A partir de la silueta textual (contornos de las viñetas) los niños podrán anticipar y predecir que se trata de una historieta.

A continuación, se guiará la atención hacia los paratextos verbales: el título y el nombre del autor.

DIABLIN

POR LIMPIERREZ



Se promoverá la observación y la lectura de estos paratextos a partir de preguntas como las siguientes: ¿Qué significan estas palabras escritas? ¿Qué se puede leer a partir de ellas?

El docente continuará indagando sobre los paratextos y favoreciendo las anticipaciones:

¿Qué informaciones nos brindan?

¿Cuál de estas palabras es el título?

¿Por qué les parece?

¿Cuál es el nombre del autor?

¿Cómo se dieron cuenta?

¿Conocen algún texto de este autor?

Una vez que se han explorado estos paratextos se favorecerán predicciones sobre el texto:

¿De qué tratará este texto?

¿Por qué les parece? ¿En qué datos se basaron?

Se recomienda registrar las hipótesis de los niños en el pizarrón o papelógrafo

Posteriormente, se trabajará con la realización de inferencias organizacionales, que identifiquen las categorías de la narración: marco, complicación y resolución. Para ello se irán descubriendo las viñetas una por una y se guiarán los razonamientos inferenciales de los alumnos a partir de preguntas significativas, que explicitamos a continuación.

DIABLÍN



¿Cómo comienza el texto?

¿Qué informaciones nos proporcionan los dibujos?

¿Quién será el niño?

¿Por qué les parece?

¿Cuál es la expresión de su cara?

¿En dónde está?

¿Qué está haciendo?

¿Qué se puede leer a partir de las palabras escritas?

DIABLÍN



Por LIMPIERREZ



¿Qué podemos observar ahora?

¿Qué nos informa el dibujo?

¿Qué está haciendo el niño(Diablín)?

¿Por qué está parado sobre un charco?

¿Habitualmente se usa tanto perfume?



¿Cómo finaliza el texto?

¿Qué informaciones nos proporciona el dibujo?

¿Qué sucede al final con el niño?

¿Por qué hay pajaritos sobre su cabeza?

¿Qué son las palabras que se observan (onomatopeyas)?

¿Por qué las habrá escrito el autor?

El docente orientará la discusión y aportará la información necesaria para permitir la realización de inferencias más ajustadas que permitan identificar las categorías de la narración. Podrán registrarse en el pizarrón o papelógrafo las informaciones que consideren relevantes sobre las mencionadas categorías.

Actividad nº 3 presentación de recurso didáctico: Cartilla.

Actividad para niños de segundo.



Una mañana calurosa, la pequeña Lulú y sus amiguitos Carlitos y Juanita, se encontraron en el parque del barrio donde viven, dispuestos a salvar el mundo.



La pequeña Lulú salva al mundo

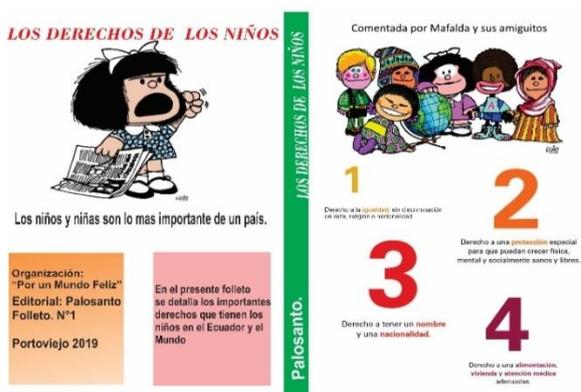
La docente, previamente habrá elaborado el recurso didáctico que consiste en el diseño de una portada con la imagen de la pequeña Lulú, donde induce a realizar actividades para salvar el mundo de la contaminación.

La docente leerá el cuento corto completo, pero en el diseño solo constará un resumen de todo el cuento.

La docente entregará el diseño a los niños y pedirá que cada niño intervenga con un criterio sobre las figuras del cuento.

Actividad 4 presentación de Díptico.

Actividad para niños de tercero año de EGB



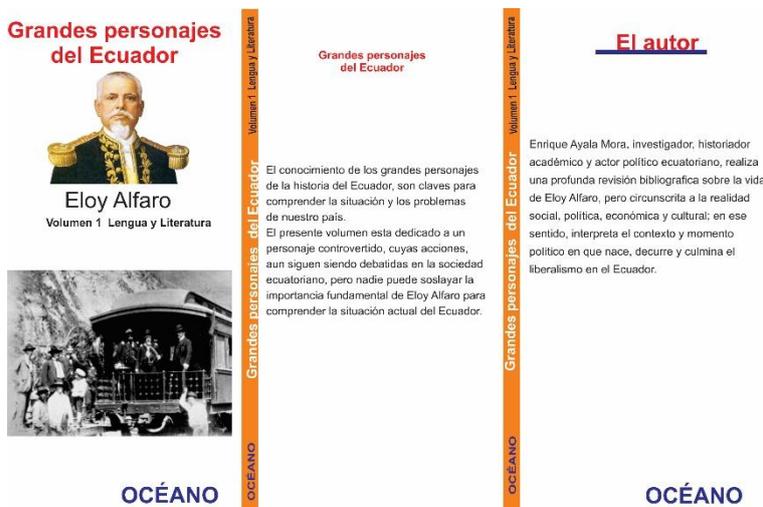
La docente entrega a cada niño el díptico sobre los Derechos de los Niños.

Por el lapso de algunos minutos induce a que los escolares revisen el material.

Luego la docente señala que identifiquen las figuras, el significado de las figuras, la editorial, el numero de folleto, lugar en donde ha sido publicado entre otros paratextos.

Actividad 5 presentacion de Triptico.

Actividad para niños de cuarto año de EGB



La docente entregar el tríptico sobre "LOS GRANDES PERSONAJES DE LA HISTORIA" a cada estudiante.

Hace una explicación de lo que son los paratextos y señala de cómo debe estar una portada de libro, el cual esta ejemplificado en el tríptico que cada niño tiene en sus manos.

- Solapa; titulo, figuras, área de estudio y editorial
- Lomo del libro:
- Solapa del libro
- Contraportada
- Tipografía
- Colores

Finalmente, la docente conminará a los estudiantes a realizar un gráfico donde se resuma el paratexto que debe tener un libro.

CONCLUSIONES PARCIALES DEL CAPITULO II

Todas las ciudades disponen de rutas de acceso que nos permiten llegar al centro de la ciudad. Encontramos carteles. imágenes que nos anticipan cómo es el lugar hacia donde nos dirigimos, un lugar que desconocemos.

Lo mismo sucede con los textos: no sólo están compuestos por palabras, sino también por imágenes, ilustraciones, pequeños textos gráficos, que los rodean y que conforman su aspecto físico, su apariencia. Estos elementos son la ruta de acceso al contenido del texto, que guían al lector para que pueda imaginar de qué tratará lo que va a leer. El paratexto se define por aquellos elementos que rodean al texto y. a la vez. lo ayudan y lo complementan en el mensaje que desea transmitir. El conjunto de paratextos constituye el primer contacto del lector con el material impreso que permite anticipar cuestiones como: ¿de qué se trata el texto?, ¿qué tipo de texto es?, ¿la información es verdadera?, entre otros.

Objetivo específico 3

Elaborar actividades para la utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura de los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica.

Se determinó, en el cuadro y gráfico N°9 de la encuesta realizada a los docentes que la mayoría de ellos creen que la implementación de actividades para la utilización de los paratextos si ayudaría en el aprendizaje de la lectura de los niños.

Comprobación de la hipótesis

Si se aplica actividades para la utilización de los paratextos se mejorará el aprendizaje de la lectura de los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica; la hipótesis es correcta, así lo determina la información bibliográfica expuesta en el marco teórico, en el sentido que los paratextos motivan e inducen al niño hacia la lectura, porque facilita una gran cantidad de información que facilita la comprensión de los textos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los docentes no aplican de manera significativa los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los niños no obstante de su predisposición, sin embargo, la utilización de esta técnica demanda el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas de los maestros, por lo cual, al no aplicarlas muestra el desinterés de los niños hacia la lectura, esto tiene relación con los libros de lectura que utilizan los maestros que son poco llamativos; lo cual contradice lo que señalan algunos autores, quienes argumentan que el diseño de un libro para generar interés por la lectura es importante.

Los docentes no han sido capacitados sobre esta temática, dando como resultado que los maestros aplican otras estrategias para el aprendizaje de la lectura.

Se determinó que los principios y estrategias metodológicas sobre la base de la utilización de los paratextos enriquecen y potencian la lectura en niños del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Tiburcio Macías”

Mediante la guía de utilización de los paratextos se fortalecerá el aprendizaje a la lectura y se mejorará el lenguaje, la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido ampliando el vocabulario de los estudiantes de básica elemental de la institución educativa.

RECOMENDACIONES

Que las autoridades de la Unidad Educativa objeto del presente trabajo investigativo, realicen gestiones en el Distrito Educativo a fin de establecer política de capacitación a los docentes sobre la utilización de los paratextos en el aprendizaje de lectura.

Aplicar las diversas estrategias y metodologías a la hora de la lectura de los niños, ya que ellos aún están en proceso de aprendizaje del pronunciamiento de las palabras, y especialmente la comprensión lectora.

Se recomienda utilizar la propuesta diseñadas en el presente Trabajo de Titulación, por cuanto ha sido elaborada sobre la base de los conceptos pedagógicos y psicológicos de autores de las diferentes escuelas de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVARADO. M. (2006). El álbum ilustrado. España. Eduteka.

ALBALADEJO García, M. D. 2007. "Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica*". Marco ELE 5 [documento en línea: <http://www.marcoele.com/nuni5literaturanele.php>].

AVENTÍN Fontana. A. 2005. "El texto literario y la construcción de la competencia literaria en ELE. Un enfoque interdisciplinario*". Espéculo 29 [documento en línea:

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html>].

ANDER EGG, (2008). La investigación científica. Edit. UNAM México.

ANDRECAIN, Sergio 2005. Cómo desarrollar los hábitos lectores, Edit, Colección 70. España.

CERRILLO, P. (2010). Hábitos lectores y animación a la lectura. La Mancha. Unida de Servicios, Castilla.

CUERO, J. (2006), La literatura educativa. Edit. Altafuya México

CUEVAS (2006). Literatura Infantil- Universidad San Marcos. Perú.

ESAIN Alicia. (2007). Siete llaves para valorar las historietas infantiles. Salamanca Fundación.

FERNÁNDEZ, Addine(2004). La lectura como espacio de formación. EditEspasa. Colombia.

FISHER BB, (1979). Los estilos de aprendizaje. Edit. Espartaco. España.

GEANETTE G. 2005. Literatura de Segundo Grado. España. Sopena.

GONZÁLEZ DE BAUZA, Edith. (2009). Estrategias de Autoaprendizaje para Desarrollar Habilidades en la Redacción. Maracaibo, Venezuela. Universidad "Dr. Rafael Bellosso Chacín".

GÓMEZ, V. (2010) Animación a la lectura: desde el juego de la comprensión. España Trillas.

- GARCÍA, J.** (2009). Formas y colores de la ilustración infantil en España. Cuenca. Universidad de Castilla. La Mancha.
- JIMÉNEZ y Ortiz.** (2000). Como iniciar en la lectura a los niños. México, Edit. Trillas.
- NARANJO, M.** 1999. La poesía como instrumento didáctico en el aula de E/LE. Madrid: Edinumen.
- NORA J.** (2012). El lector model en la narrativa per a infants i joves. Barcelona España. Sexta Edición Bellaterra.
- MARTÍNEZ DE SOUSA** (2012). Manual de edición y autoedición. Madrid. Ediciones Pirámide.
- PALMEr, E.** (2010). El diseño de libros del pasado, presente y tal vez del futuro. Salamanca.
- LAZAR. G.** 1993. Literature and Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press.
- LOZADA, Griselda.** (2009). Estrategias Metacognitivas en Lectoescritura: una propuesta constructivista. Trujillo, Venezuela. Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt". Trujillo,
- PISA, J.** (2009). Paratexto. Buenos Ares. Edit Eureka
- RAMÍREZ LEYVA, E.** (2006). "Las prácticas sociales de la lectura". México.
- SANTIESTEBAN, (2005).** El aprendizaje, Edit. Universidad Nacional de México.
- SAUZ. M.** 2006. "Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto". Carabela 6: 5-23.
- STEMBERT. R.** 1999. "Propuestas didácticas de los textos literarios en la clase de E/LE*". Didáctica del español como lengua extranjera. Cuadernos de tiempo libre 4: 247-265.
- VILLARUEL, JORGE.** 2015. Breve diagnóstico de la educación ecuatoriana. Universidad de Ibarra.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019 - 2020

ACTIVIDADES	TIEMPO EN MESES																				RECURSOS		COSTOS								
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				HUMANOS	MATERIALES					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		3	4	1	2	3	4		
Selección del tema y elaboración del anteproyecto	X	X																											Autoras de la investigación	Carpetas y documentos	\$ 100,00
Selección de fuentes bibliográficas y desarrollo del marco referencial					X	X	X	X																					Comisión especial de la investigación	Documentos. Fuente bibliográfica	\$ 250,00
Designación del tutor y revisor del trabajo de titulación									X	X	X	X																	Autoras	Libros, textos, internet, hojas.	
Preparación de la primera fase del trabajo de titulación					X				X					X			X				X					X			Autoras	Libros, textos, internet, hojas	100,00
Entrega de la segunda fase del trabajo de titulación													X	X	X	X													Autoras	Carpeta de informes	\$ 100,00
Presentación del primer borrador del informe																													Autoras	Materiales de oficina internet	100,00
Entrega del informa final al tutor																	X	X	X	X									Autoras	Carpeta de informes	
Entre del informe final al revisor																													Autoras	Carpeta de informes	
Designación de fecha y tribunal de sustentación																					X								Comisión especial de titulación	Carpeta de informes	
Sustentación del trabajo de titulación																						X							Tribunal	Carpeta de informes	
TOTAL																														Total	650

Mero Franco Melissa Katherine

Velásquez Palma Xeomara Alexandra

PRESUPUESTO

La investigación ha sido financiada en su totalidad por las autoras del Trabajo de Titulación, detalles a continuación.

PRESUPUESTO				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
MATERIAL DE OFICINA				
Papel Bond A4	GLOBAL	10	5,00	50,00
Lápiz	GLOBAL	10	0,50	5,00
Esferos	GLOBAL	10	0,75	7,50
Carpeta	GLOBAL	5	0,75	3,75
CD	GLOBAL	5	1,50	7,50
Impresora	GLOBAL	1	200,00	200,00
Tinta de impresión	GLOBAL	2	30,00	60,00
BIBLIOGRAFÍA				
Internet	HORA	60	0,90	60,00
Fotocopias	GLOBAL	640	0,03	19,20
Textos	GLOBAL	5	10,00	50,00
INSTRUMENTOS - FORMULARIOS				
Elaboración de encuestas	GLOBAL	1		14,00
Elaboración de propuesta	GLOBAL	1		12,00
Fotocopias de tabulación	GLOBAL	60		1,80
TRANSPORTE				
Transporte	GLOBAL	-	-	160,00
TOTAL				650,00



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ENCUESTA A LOS DOCENTES

1. ¿Los niños a las que usted actualmente enseña muestran interés por la lectura?

Mucho ()

Poco ()

Muy poco ()

Nada ()

2.- ¿Cuál es su nivel conocimiento y comprensión de la utilización de los paratextos en el aprendizaje de la lectura en los niños?

Muy significativo ()

Significativo ()

Poco significativo ()

3.- ¿Los libros para la lectura que usted actualmente utiliza, son llamativos e ilustrativo?

Mucho ()

Poco ()

Muy poco ()

Nada ()

4.- ¿Considera importante el diseño de la portante de un libro para generar interés en los niños?

Muy importante ()

Importante ()

Poco importante ()

Nada importante ()

5.- ¿Las imágenes juntamente con el texto en los libros ayudan a motivar a los niños hacia la lectura?

Mucho ()

Poco ()

Muy poco ()

Nada ()

6. ¿Qué tipo de reacciones ha experimentado el niño al mostrársele libros con ilustraciones?

Motivación por el libro ()

Interés por revisar el libro ()

no muestra mayor atención hacia la lectura()

Muestra inclinación a la lectura ()

7.- Usted ha sido capacitado/a para utilizar los paratextos en el aprendizaje de la lectura?

Mucho ()

Poco ()

Muy poco ()

Nada ()

8.- Aplica alguna metodología y/o técnica para utilizar los paratextos en el aprendizaje de la lectura

Si ()

No ()

A veces ()

9.- ¿Cree que la implementación de actividades para la utilización de los paratextos ayudaría en el aprendizaje de la lectura de los niños?

Si ()

No ()

Posiblemente ()

10.- ¿Cuál es la finalidad de la utilización de los paratextos o libros de lectura con ilustraciones?

Motivar al niño hacia la lectura ()

Hacer más atractivo el libro para el niño ()

Mejorar la comprensión lectora del niño ()

Describir personajes y hechos ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Ficha de observación a los niños del subnivel elemental

	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
El niño muestra interés al trabajar en su libro de lectura								
El niño ubica preferentemente las ilustraciones en el libro								
El niños relaciona las ilustraciones dibujos con los temas								
El niño muestra interés en la lectura de paratextos								
El niño sigue la secuencia de las ilustraciones y/o dibujos que tiene el libro								

Instantes de la aplicación de la encuesta a los docentes



Instantes de la realización de la observación a los estudiantes

