



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ANTEPROYECTO DE TITULACIÓN**

**MODALIDAD:**

ARTÍCULO CIENTÍFICO

**TEMA:**

LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA EN EL APRENDIZAJE DE  
LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 CON 5 AÑOS DE EDAD DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN  
PORTOVIEJO.

**AUTORA:**

AYALA MORILLO GÉNESIS LISBETH

**TUTORA:**

LIC. LETTY ARACELI DELGADO CEDEÑO Mg. Sc

**REVISOR:**

LIC. JOSÉ GRISMALDO PICO MIELES Mg. Sc

PORTOVIEJO-MANABÍ- ECUADOR

2018 – 2019

**TEMA:**

LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 CON 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GARIELA MISTRAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO.

## **DEDICATORIA**

Una vez que se ha cristalizado mi sueño de ser Licenciada en Parvulario quiero dedicar este trabajo, fruto de mi esfuerzo, constancia y perseverancia a:

Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida, por la salud y por sus múltiples bendiciones.

A mis padres Fausto Ayala y Clara Morillo por ser ese pilar fundamental para cumplir con cualquier meta que me proponga.

A mi hermano por ser fuente de inspiración para llegar a ser una persona de bien e independiente.

**GÉNESIS AYALA**

## **AGRADECIMIENTO**

Cumplido con esta meta, de ser profesional, quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento a:

A mis padres por el amor incondicional, apoyo y creer en mi, como persona, como ser humano.

A la tutora Lic. Letty Araceli Delgado Cedeño Mg. Sc y a mi Revisor Lic. José Grismaldo Pico Mieves Mg. Sc por haber guiado y supervisado cada etapa de este trabajo, llevándolo a feliz término.

A la Universidad Técnica de Manabí, con su Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por haberme dado la oportunidad de ser parte de esta alma máter y crecer como persona y profesional.

A todas aquellas personas que de una u otra forma fueron parte de este largo proceso.

**LA AUTORA**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Lic. Letty Araceli Delgado Cedeño Mg. Sc Docente principal a tiempo completo del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

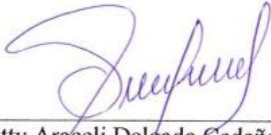
### **CERTIFICO QUE:**

El presente TRABAJO DE TITULACIÓN, modalidad Artículo Científico con el tema:

**“LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 CON 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO.”**

Ha sido culminado por la egresada: **Ayala Morillo Génesis Lisbeth**, bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ TÍTULO II, DE LA TITULACIÓN CAPÍTULO I DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN, ARTICULO 9.**

Portoviejo, 20 de agosto del 2019.



---

Lic. Letty Araceli Delgado Cedeño Mg. Sc  
**TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## **CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITILACIÓN**

Lic. José Grismaldo Pico Mieles Mg. Sc, Docente Principal a tiempo completo del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

### **CERTIFICO QUE:**

El presente TRABAJO DE TITULACIÓN, modalidad Artículo Científico con el tema:

**“LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 CON 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GARIELA MISTRAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO.”**

Ha sido culminado por la egresada: **Ayala Morillo Génesis Lisbeth**, bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ TÍTULO II, DE LA TITULACIÓN CAPÍTULO I DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN, ARTICULO 9.**

Portoviejo, 20 de agosto del 20 19.



---

Lic. José Grismaldo Pico Mieles Mg. Sc.  
**REVISOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

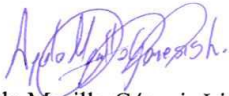
## **DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LA AUTORA**

Acogido al reglamento de graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Artículo Científico titulado:

**“LA MÚSICA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 CON 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GABRIELA MISTRAL DEL CANTÓN PORTOVIEJO.”**

En lo referente al contenido, su redacción e interpretación y conclusiones vertidas en el mismo son de exclusiva responsabilidad de la Autora, de la que pueden corroborar al Tutor quien guío y asesoró el presente trabajo de titulación.

Portoviejo, 20 de agosto del 2019



Ayala Morillo Génesis Lisbeth

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITILACIÓN .....	IV
CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITILACIÓN .....	V
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LA AUTORA.....	VI
ÍNDICE.....	VII
1. RESUMEN .....	1
2. SUMMARY.....	2
3. INTRODUCCIÓN .....	3
4. OBJETIVO GENERAL.....	7
5. DESARROLLO .....	8
6. DIAGNÓSTICO .....	17
7. PROPUESTA.....	19
8. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	21
9. CONCLUSIONES .....	22
10. REFERENCIAS BIBIOGRAFICAS .....	23



## 1. RESUMEN

El principal objetivo de la educación de los niños es su utilidad para mejorar calidad de vida presente y futura en todos los ámbitos, “social, cultural, psicológico”; es decir, lograr que, a través de su educación, mejore su comportamiento personal en relación con los demás. Partiendo de esta premisa la educación musical puede aportar mucho para el cumplimiento de este objetivo. La música es un fenómeno fisiológico natural, íntimo y personal, que se encuentra dentro de cada persona -la voz-y del sentido de la audición; responden a eventos emocionales que se presentan en el pulso, la respiración, la adrenalina, así como el flujo, tal como lo señala Willen (1994). La utilización de la música como medio de enseñanza en la actualidad es muy importante porque a través de ella el estudiante desarrolla destrezas y actitudes que le motivan a realizar acciones de integración y solidaridad social que beneficia de manera significativa a los grupos donde el estudiante de desenvuelve y aplica la conducta aprendida a través del coro. En este sentido, la práctica coral durante la infancia se está erigiendo como una herramienta de primer orden para favorecer la convivencia escolar. El beneficio de desarrollar las habilidades cognitivas socio - afectivas a través de la práctica musical es considerar al estudiante protagonista de una experiencia musical compuesta por actividades que salen de la cotidianidad, pero que no dejan de proporcionar conocimientos teóricos y además potencian el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y habilidades intrapersonales e interpersonales.

Palabras clave: Educación musical, aprendizaje, habilidades cognitivas, didáctica, pedagógico.

## **2. SUMMARY**

The main objective of children's education is its usefulness to improve present and future quality of life in all areas, "social, cultural, psychological"; that is, achieve that, through their education, improve their personal behavior in relation to others. Starting from this premise, music education can contribute a lot for the fulfillment of this objective. Music is a natural, intimate and personal physiological phenomenon that is found within each person -the voice- and the sense of hearing; respond to emotional events that occur in the pulse, breathing, adrenaline, as well as the flow, as pointed out by Willen (1994). The use of music as a means of education today is very important because through it the student develops skills and attitudes that motivate him to perform integration and social solidarity actions that significantly benefit the groups where the student develops and apply the learned behavior through the choir. In this sense, choral practice during childhood is being established as a tool of the first order to favor school coexistence. The benefit of developing socio - affective cognitive skills through musical practice is to consider the student protagonist of a musical experience composed of activities that come out of everyday life, but that do not stop providing theoretical knowledge and also enhance the development of sensitivity, creativity and intrapersonal and interpersonal skills.

Keywords: Music education, learning, cognitive skills, didactics, pedagogical.

### 3. INTRODUCCIÓN

En los actuales momentos se ha percibido que la enseñanza con música beneficia y complementa de múltiples formas el aprendizaje en la educación infantil. Se cree que todos nacen con habilidades innatas para responder a la música y al desarrollo desde niños. Sin embargo, sin una apropiada directriz esta mencionada habilidad musical podría verse disminuida o perderse en el proceso. Consecuentemente es necesario que las personas implicadas en la formación y educación de los niños, es decir, padres y educadores, consideren a la música como una herramienta de aprendizaje.

La música existe como parte innata de la naturaleza, pues donde ocurren sonidos vive la música dependiendo en la organización de los sonidos de acuerdo a la comprensión de quien la percibe para crear, interpretar o escuchar. Se relaciona a las artes por su vínculo con el mundo que la rodea. Considerada como ciencia y arte, en los actuales momentos ha tomado primacía sobre todas las artes, dado que su fuerza comunicativa, excita o relaja, transporta y motiva, emociona y hace pensar: superando en muchos aspectos, al lenguaje plástico y verbal, configurándose como un medio comunicativo excepcional.

Siendo un instrumento de comunicación, la música reviste su importancia en la sensibilidad del ser humano que de una u otra forma está relacionado con ella por las emociones y actividades de cualquier carácter que en su mayor parte son concernientes con este arte, la educación no podría ser la excepción; desde el aprendizaje inicial de niños y niñas, la música puede cumplir un rol preponderante porque no siempre el proceso aprendizaje - enseñanza resulta agradable y/o motivador, puesto que ellos y ellas pueden apreciar como algo monótono y aburrido por las actividades y tareas obligadas. Esto puede ocurrir por falta de interés por la asignatura, motivación del profesor, insuficiente o inapropiados recursos didácticos, ambiente familiar en la que los niños y niñas se desarrollan, estilo de enseñanza del profesor o estilo de aprendizaje de los niños y niñas.

Descrita esta situación del proceso de aprendizaje en los niños, es necesario puntualizar también que el uso de la música como medio de aprendizaje – enseñanza no necesariamente puede llevar a que la dinámica del proceso sea exitosa por diversos factores psicomotrices implícitos; así tenemos, desarrollo de las habilidades musicales en ellos, gusto por la música a usar, problemas auditivos no detectados, personalidad en formación de niños y niñas, etc. Por todo lo anteriormente acotado y porque desde el punto

de vista de la didáctica, enseñar y aprender nuevos conocimientos mediante este sistema se caracterizan por ser más duraderos se hace absolutamente imprescindible realizar un diagnóstico de la música como medio de aprendizaje - enseñanza en el proceso de los niños y niñas del subnivel inicial 2 con 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Gabriela Mistral, de la parroquia 12 de marzo, Cantón Portoviejo durante el periodo 2018. Con la finalidad de hacer recomendaciones y sugerencias además de una propuesta que permitan aprovechar esta herramienta didáctica para el mejoramiento del proceso de aprendizaje de los niños.

Además, se identifica qué aspectos personales en la formación de los niños se favorecen con la aplicación de música como instrumento didáctico en el aula; toda vez que, como se sabe la música incide en el comportamiento, desarrollo motriz, intelectual y físico de los niños. También se determinará si las actividades realizadas por los niños con la aplicación de la música como didáctica favorecen su aprendizaje. Finalmente, es imprescindible establecer el nivel de aceptación por parte de los docentes profesores en la música como medio de aprendizaje en los niños; puesto que los diferentes enfoques metodológicos propuestos en los programas educativos gubernamentales no consideran este aspecto como algo fundamental.

Dado que en la formación del ser humano no solamente se debe considerar el aspecto físico si no también el aspecto intelectual, es necesario tomar en cuenta un factor importante de desarrollo el mismo que con la música, las artes plásticas, el drama pueden ocupar un lugar descollante en la educación armoniosa de la infancia. El conocimiento de las reacciones de los niños ante la música puede definir que ese niño posee sensibilidad hacia la música lo que sería valiosa para su educación. Esta sensibilidad puede ser emocional, sensual, física o intelectual. Por tal razón se hace necesario que en los centros de educación se impulse las artes musicales como estímulo para que el proceso de interaprendizaje en los niños se asimile de manera significativa.

Al considerar a la música como un método de enseñanza se tiene que mencionar a Jacques Dalcroze afirma que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”. (Díaz, 2008)<sup>1</sup>. Esta apreciación considera que el cuerpo humano ante una reacción auditiva relacionada a los sonidos musicales puede acceder a manifestaciones de diferentes maneras; a sonidos agradables mayor atención, mayor

---

<sup>1</sup> Díaz, L. (2008). La Música como parte del aprendizaje educativo . *Revista de musica culta*

relajación para escuchar permitiendo obtener mejores beneficios de manera consciente a estos agradables sonidos que la música proporciona eficazmente.

No se encuentra ninguna asignatura en el currículum que tenga tanto correlato cotidiano como lo hace la música. Es un espacio lleno de potencialidades para el aprendizaje de otras disciplinas (Watson, 2016).<sup>2</sup> Considerando lo manifestado por el autor se concuerda en que el ser humano tiene sus potencialidades en su yo interior; en otras palabras, la música no solamente rodea a la persona si no que está en su interior y como está intrínsecamente relacionada en el aprendizaje puede potenciarlo y nutrirlo en otras áreas como matemáticas, lenguaje, idiomas, entre otras; sin mencionar que el ritmo ayuda a ser consciente de los movimientos, lo que es importante para la educación física; además, en una interpretación musical se debe valorar los silencios y las pausas que son elementos primordiales.

De tal forma que uno de los primeros ritmos fue el Jazz que contribuye a la convivencia en los centros educativos, así mismo logra desarrollar diversas habilidades como: el trabajo colaborativo, las habilidades y destrezas, potencia el acto educativo y principalmente nutre el verdadero aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

(Loaiza, 2014)<sup>3</sup> en un artículo manifiesta que enseñar arte es importante porque que hay cosas esenciales que no se olvidan como observar, sentir, expresar, imaginar, pensar, recordar, de tal manera que conlleva a un desarrollo intelectual como recompensa y que los niños se desenvuelvan en un ambiente cultural y afectivo donde disfruten las manifestaciones artísticas con respeto ante las diversidades y sobre todo a expresarse con naturalidad.

Con todos estos aspectos cabe indicar que en base a la inclusión de la enseñanza de arte en la música dentro de un programa escolar; los niños se muestran interesados por aprender a desarrollar sus habilidades cognitivas, motrices de actividades artísticas como por ejemplo la música, el teatro, los rincones pedagógicos musicales y con ello afloran sus expresiones artísticas y musicales propias y ajenas ayudándoles a presentarse y expresar lo que sienten con naturalidad sin poses dándole confianza en sí mismo; es decir siendo ellos originales en sus manifestaciones.

---

<sup>2</sup> Watson, G. (10 de Marzo de 2016). Educación 2020. Obtenido de Educación 2020: <http://educacion2020.cl/noticias/musica-una-aliada-en-la-formacion-de-nuestros-ninos-ninas-y-jovene>

<sup>3</sup> Loaiza, C. (2014). ¿Por qué enseñar Arte en la Escuela? Colima: Sentidos creativos.

La educación musical se ha constituido en los últimos años como uno de los pilares para su desarrollo. Con el objetivo de reflexionar sobre el papel que la música puede cumplir en la adquisición de la competencia intercultural. (Pérez, 2014)<sup>4</sup> Esto se explica porque la música permite reflexionar sobre el rol que tiene dentro de la sociedad y principalmente dentro de la educación por la interrelación que existe dentro del aula de clases cuando se escucha música; los sonidos musicales sin importar la cultura de donde provengan simplemente son agradables al oído.

La música en la provincia ha tenido grandes cambios que permiten conocer la cultura desde pequeños pueblos hasta grandes ciudades, el talento manabita ha progresado y existen artistas destacados, los docentes son también los mentores para utilizar la música como una herramienta fundamental, para motivar a los estudiantes en la comprensión y memorización de los contenidos académicos que contribuye a la integración social.

En Ecuador se busca fortalecer la música a través de varios medios y colocarlos al mismo nivel que los extranjeros, por tal motivo los docentes deben involucrar a los estudiantes a este medio cultural importante para desarrollar habilidades y destrezas en este arte.

Ya (Malbrán, 2011)<sup>5</sup> propone una metodología pedagógica musical ideada por algunos compositores, pedagogos y psicólogos a partir del siglo XIX (que estos también se basaron en autores como Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Herbart) que establecieron las bases sobre el conocimiento del desarrollo de la musicalidad en el ser humano por el papel, cada vez más determinante la música en los procesos educativos en Educación Infantil; además, (Serrada, 2007)<sup>6</sup> indica que muchos investigadores han estudiado la importancia y el valor formativo que tiene la música en las personas, sobre todo en la primera etapa de educación infantil, no solo aporta conocimientos y desarrollo en el ser humano sino que lo hace libre, inteligente y solidario.

---

<sup>4</sup> Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Scielo*, 36(145), 175-187.

<sup>5</sup> Malbrán, S. (2011) Educación musical en la escuela infantil. En Díaz, Maravillas & Riaño Galán, ME. (2011) *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Editorial: Universidad de Cantabria.

<sup>6</sup> Serrada Fonseca, M. (2007). Integración de actividades lúdicas en la atención educativa del niño hospitalizado. *Educere*, 11(39).

#### **4. OBJETIVO GENERAL**

Diagnosticar el aprendizaje de la música como medio de enseñanza y su incidencia en los niños del subnivel 2 con 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Gabriela Mistral, Cantón Portoviejo.

## 5. DESARROLLO

Hay que considerar a la música como una fuente importantísima de estímulos en el plano de la percepción y una gran herramienta potenciadora de la capacidad expresiva. En ese sentido (López, 2010)<sup>7</sup> señala que, en el plano intelectual, la música es donde el niño puede expresar una serie de sentimientos y emociones. Es decir, la música en la enseñanza potencia diversas capacidades entre el alumnado como la concentración, la atención, el autocontrol, además de la expresión anteriormente citada.

Precisamente el tiempo específico dedicado a música en Educación Infantil permite a los niños disfrutar cantando, bailando y tocando instrumentos, en definitiva, participando de la actividad musical en primera persona o como espectador del hecho musical. La música, como apuntan numerosos autores, entre ellos Willems, sobre todo con la melodía, tiene un enorme poder afectivo, evocador de situaciones gratificantes. Está demostrado que a través de la música se pueden rememorar momentos vividos cargados de significación afectiva.

Con respecto al valor socializador de la educación musical en estas edades, es enorme, siendo una actividad en la que todos participan a la vez tanto con el mismo papel como con papeles diferentes dentro de la actividad, pero persiguiendo todo un mismo fin: que salga bien y se disfrute mientras se realiza la acción de estimular el oído de la persona con música. Cabe señalar que también potencia la adquisición de valores sociales como el respeto al turno de actuación y al silencio.

Según los referentes a la consideración de la música en cuanto al aprendizaje se debe remontar al siglo XVIII cuando Juan Jacobo Rousseau publicó "Emilio" mismo que propone un plan de enseñanza musical de canciones simples, especialmente para niños luego Pestalozzi seguidor de las ideas de Rousseau dio importancia a la música para el niño desde su primer año de vida.

Fröbel, quien fue el precursor de los jardines de infantes en su gran obra "Canciones para la madre y el niño" sostiene que crear melodías para los niños y sugieren a las madres de que motiven a los niños para que escuchen y produzcan sonidos armoniosos haciendo escuchar canciones con mayor frecuencia.

---

<sup>7</sup> López Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. Autodidacta Revista Online, 19-37. doi:1989-9041



Posteriormente Dalcroze un Vienés, que fue pedagogo compositor y músico creó su famoso método de rítmica que se reflejaba en el movimiento y la expresión corporal; sin embargo, notó lo difícil para sus alumnos escribir acordes y entendió que el error estaba en inducirlo a escribir antes que aprender a escuchar.

Consecuentemente de acuerdo a Willens la propuesta pedagógica musical del pedagogo Dalcroze no es solo un método de educación social, sino que propone que a través de la actividad musical las personas pueden conocerse a sí mismos, es decir adentrarse en sus cualidades y limitaciones, pero también no solo quedarse en el diagnóstico sino saber corregir y dominar sus limitaciones. Se debe tomar en cuenta entonces, que tanto el sentido muscular y corporal debe ser puesto en funcionamiento siempre, de tal forma que el cuerpo se empodere del ritmo que conlleva a mejorar su desarrollo corporal, así como su nivel intelectual, para este autor la pedagogía musical es completa.

Finalmente, la pedagoga Italiana Montessori, también se preocupó y puso interés en la formación de los niños utilizando la música; consideró que los niños desde tempranas edades se les debe iniciar en la práctica musical sin condicionamientos, después se añadirá objetivos de aprendizaje". (Willems, 1993).<sup>8</sup> Lo que explica la autora y enfatiza el respeto en la libre expresión, además motivaba el desarrollo de los sentidos con los ejercicios de marcha y carrera, así mismo enfatizó la educación del oído del niño con ejercicios de reconocimiento de timbre, altura, intensidad y duración del sonido. A medida que evoluciona los niños, la música como medio de aprendizaje estimula directamente su comportamiento haciendo que la melodía permita el desarrollo musical en toda su magnitud.

De los estudios sobre la influencia de la música en el cerebro que se han realizado, destacamos el publicado por Jean-Paul Despins en su libro "La música y el cerebro" En el analiza las funciones específicas de cada hemisferio cerebral. Se atribuye al hemisferio izquierdo lo relativo al pensamiento lógico-analítico y todo lo relativo al lenguaje oral y escrito. En música regula el ritmo y la ejecución instrumental. El hemisferio derecho es el artífice de totalidades, capaz de relacionar el todo con la parte. Su visión es ante todo holística en la percepción de modelos, estructuras y configuraciones. En música domina las funciones tonales y melódicas.

---

<sup>8</sup> Willems, E. (1993). Ritmo musical. Buenos Aires: Eudeba.

Está comprobado que los músicos no utilizan más un hemisferio que otro, sino que emplean los dos a la vez, algo que no sucede con otras materias. La enseñanza general está prácticamente basada en la lógica y el lenguaje, que corresponden al hemisferio izquierdo. La activación por igual del hemisferio derecho en la práctica musical ayuda a obtener una percepción integradora de la realidad que incluye la gran cantidad de información no verbal que recibimos continuamente, lo que contribuye en edades tempranas a ampliar el conocimiento del mundo y de la vida, y a la maduración cognitiva del individuo integrado en su medio de una manera más completa.

Los elementos fundamentales de la música: el ritmo, la melodía y la armonía, tienen una estrecha relación con la vida humana. Así lo manifiesta el pedagogo y músico, (Willems, 1993)<sup>9</sup>. que dice “el ritmo está ligado a la vida fisiológica; la melodía, a la vida afectiva, y la armonía, a la vida mental”. (pág. 23). En efecto, la vida fisiológica es esencialmente rítmica, la vida afectiva se ve enormemente influenciada por la melodía en especial, las melodías románticas), así como en la armonía actúa el plano puramente mental.

La música es un medio idóneo para enseñar al niño la importancia del ritmo, ya que este es un elemento esencial de la música. Al hablar de la música, es necesario resaltar la importancia del canto en la educación general no solo musical del niño. Por ejemplo, el canto trasciende la propia educación musical del niño y del adulto para formar parte de una de las actividades más beneficiosas para el ser humano, practicada en todas las culturas y civilizaciones. Y finalmente, en cuanto a la armonía (la percepción y la conciencia más elevada del sonido), exige una participación de la mente, en ese sentido desarrolla las facultades cognitivas de los estudiantes, siendo este, uno de los objetivos de la educación ecuatoriana.

Esa estrecha relación de los elementos de la música con la vida humana se manifiesta, más concretamente, en la educación del niño y del adolescente, donde se observa la importancia del desarrollo del cuerpo físico, emocional y mental en su evolución (y por este orden), lo mismo que se observa en la música, a lo largo de la historia, la aparición del ritmo, de la melodía y la armonía. Por eso, los grandes pedagogos de la música —como el ya citado Willems, insisten en la importancia del desarrollo del cuerpo físico a través del ritmo musical (el arte del movimiento en la Rítmica de Jaques-

---

<sup>9</sup> Willems, E. (1993). Ritmo musical. Buenos Aires: Eudeba.

Dalcroze o en la Eurytmia de R. Steiner, por ejemplo), del cuerpo emocional a través de la melodía y el canto, y del cuerpo mental a través de la armonía. Este autor remarca que un eficaz desarrollo afectivo del niño sucede cuando canta y que el canto es uno de los medios naturales para formar su personalidad.

Posiblemente la educación musical, de manera general, ha sido relegada a un segundo plano en los sistemas educativos, se ha creído que su enseñanza está dentro de la distracción antes que de una estrategia para una mejor formación humanista de los estudiantes.

(Buzzian & Herrera, 2014)<sup>10</sup> vas mucho más allá, al sostener que la práctica de la música, enseña a los estudiantes a vivir en democracia dando a entender la importancia del canto para desarrollar ciudadanos solidarios y responsables, también considera que solo en la enseñanza de la música los estudiantes están alegres, porque de lo contrario la clase no es educativa. Se puede afirmar entonces que la música es un medio idóneo para aprender por ejemplo a respirar correctamente, esa función tan básica e importante en la vida humana y que se realiza generalmente de una forma ligera y superficial. Aprender a realizar inspiraciones y espiraciones lentas y profundas, a contener debidamente la respiración, trae consigo muchos beneficios para el equilibrio emocional y un gran bienestar general. Las clases de canto deben iniciar al niño en el empleo adecuado del diafragma tanto para el canto como para una correcta respiración.

Si bien es cierto que, en todo el mundo durante la civilización, la cultura musical se convirtió en la cuna donde el niño inicia sus primeras manifestaciones musicales, por ello su canto es por naturaleza propia. Por tal razón, se considera que toda la acción musical surge en el ser humano desde el mismo momento de su existencia, convirtiéndose en un instrumento motivador que impulse los sonidos musicales como parte integradora del aprendizaje.

Según lo que afirma la doctora Gertraud Berka-Schmid, psicoterapeuta y profesora de la Universidad de Música y Arte de Viena, el canto debería ser necesario siempre como un medio de relajación como si fuera tratamiento diario en nuestro entorno, ayuda al cuerpo. Se observa que tanto padres y maestros privan del arte de la música sin saber que ayuda al proceso de aprendizaje. En relación con el aprendizaje, los educadores cuentan con bastantes recursos a la hora de enseñar, aunque algunos no los consideren. Recursos

---

<sup>10</sup> Buzzian, Benaisa, & Herrera, Torres, L. (2014). Música y emociones en niños de 4 a 8 años. Dedicar, revista de educação e humanidades.

como la voz, los ojos, las manos, el modo de usar el cuerpo, las palabras y por supuesto la música. Todos estos recursos y muchos otros se pueden y deben utilizar en el aula, pero se sabe que la educación históricamente, y todavía hoy, se sirve de unas herramientas básicas. Es interesante ver, también, que las personas que enseñan conocen muy bien la disciplina que imparten, pero no siempre saben suficiente sobre la manera como la aprendieron, ni sobre el modo de transmitirla a los demás. Es justamente sobre los modos de aprender y transmitir de lo que nos ocuparemos en este apartado.

En los últimos veinte años, especialmente, La Programación Neurolingüística (PNL) el cual utiliza la música como terapia, ha tenido impacto en la enseñanza en un sentido amplio. Se la ha usado en entrenamientos de empresas para el área de ventas y entrevistas de recursos humanos. En la enseñanza específica, hace más o menos el mismo tiempo, comenzaron los primeros métodos para niños utilizando esta herramienta con mucho éxito. El primero en desarrollar un método para niños fue Herbert Puchta, Doctor en Pedagogía de la Universidad de Graz en Viena, Austria, Master Practitioner en PNL y profesor de la Academia de Pedagogía en la Carrera de Entrenamiento Docente en Graz. (O Connor, 2007)<sup>11</sup>

La Programación Neurolingüística (PNL), es la primera se incorpora de manera oficial, la utilización de la música en el aprendizaje y sobre esa base ha elaborado un grupo de estrategias que han dado resultado. Es un grupo de estrategias prácticas que tienen como objetivo lograr un fin. Ofrece una vista positiva y práctica del aprendizaje para que las personas sean más efectivos como aprendientes a cualquier edad. Como parte de sus estrategias la PNL relaciona las palabras, los pensamientos y el comportamiento a los fines y objetivos. Se centra en la comunicación efectiva y se propone como herramienta para facilitar el aprendizaje, la comunicación, el análisis, etc.

En relación a los diversos métodos de enseñanza como componente principal en el proceso pedagógico, el orden, la secuencia y la organización interna, así como la determinación y el camino a seguir implica una organización desde el aspecto interno, por ello, se considera necesario aplicar de acorde a lo planificado en sus aulas de clase, tomando en cuenta que es la actividad primordial que conlleva al cumplimiento de los objetivos en las diferentes programaciones didácticas establecidas como programas.

---

<sup>11</sup> O Connor, J. (2007). *Introducción a la PNL*. Barcelona: España.

En dichos programas de estudios se encuentran vinculados o relacionados los principales elementos de la enseñanza, tales como objetivos, contenidos, medios y métodos de enseñanza, así mismo involucra los actores principales del proceso académico como son los docentes- estudiantes, quienes constituyen los pilares para el éxito en el interaprendizaje.

Cabe destacar que en el acto educativo se involucra tipos de enseñanza y aprendizaje, con el propósito de empoderarse de nuevos saberes en el cual juega un papel protagónico la actividad informativa del docente, y por otro lado la actividad cognoscitiva de los educandos. Por lo tanto, debe considerarse el trabajo independiente bajo la dirección del facilitador que guía y supervisa la actividad. De acuerdo a lo expresado por la UNESCO (2000) privilegia el trabajo en equipo que conduce al éxito pedagógico, por lo tanto, el trabajo cooperativo es el más empleado en los centros de educación en general como proceso de pensamiento colectivo, en el que se destaca la participación tanto del docente como del estudiante en relación a la adquisición de nuevos conocimientos.

En la actividad académica, uno de los métodos fundamentales es la oralidad. En el acto académico, la expresión oral del maestro es un hilo conductor para un verdadero aprendizaje donde los educandos se proveen de conocimientos que conlleva a un empoderamiento de conceptos como parte de la formación, por otro lado, constituye una de las fuentes relevantes para adquirir y nutrirse de saberes.

Entre los métodos pedagógicos orales están la narración, la conversación y la explicación cada uno con sus características particulares; además de esto podemos agregar trabajos con el libro de texto, la inducción y los métodos prácticos en este último se incluye aquí la ejercitación talleres donde los niños adquieren habilidades como por ejemplo si aplicamos el ritmo y la música.

La acción independiente y el trabajo conjunto, que se refiere al dialogo entre el profesor y el alumno, por ello las clases deben ser dinámicas, objetivas., tal como señala (Llopis, 2014)<sup>12</sup>, indica que los elementos intelectuales, sentimientos, actitudes y hábitos, además de la conducta permanece a lo largo del tiempo y se expresan en las distintas situaciones. Esto se explica porque cada niño presenta en su desarrollo y a largo de su vida como persona adulta particularidades psicológicas sea por la edad, por las necesidades o por los intereses que se manifiesten lo que viene a conformar la personalidad. Esto

---

<sup>12</sup> LLOPIS, J. H. (2014). Beneficios de la práctica de la música a lo largo dela vida1. El desarrollo territorial valenciano: Reflexiones en torno a sus claves, 205.

justificaría también la diferenciación en las tareas educativas, ejercicios, actividades, procedimientos didácticos, medios de enseñanza, evaluación e inclusive niveles de ayuda para mejorar y potenciar el proceso de aprendizaje; sería lo ideal en la enseñanza.

Los enfoques de enseñanza y las concepciones de enseñanza son dos corrientes que tratan de aparecer como diferentes pero que tiene bases conceptuales y epistemológicas comunes (Fuensanta, 2012)<sup>13</sup> Lo que se explica porque los enfoques aclaran como enseñan los profesores en base a sus estrategias e intenciones que aplican en el aula mientras que las concepciones se refieren a los conceptos o creencias que los docentes tienen de la enseñanza y que en base a esto ponen en funcionamiento sus estrategias cuando enseñan.

Para hablar de recursos didácticos es necesario definir el término de didáctica. Siendo un concepto discutido, por consiguiente, existen una infinidad de definiciones, entre las cuales está por ejemplo quienes consideran a la didáctica como parte de la pedagogía y que su campo de estudio son los métodos y técnicas de enseñanza que se emplea en el proceso enseñanza aprendizaje (Díaz, 2013)<sup>14</sup>. Significa que la didáctica comprende todo el universo de herramientas utilizadas por el profesorado para impartir sus conocimientos al alumno. En ese mismo contexto, hay quienes afirma que la didáctica responde a tres preguntas centrales: qué, cómo y porqué se enseña. En el campo específico de la didáctica del lenguaje musical, se puede afirmar que un profesor de artes debe emplear recursos adecuados para estimular y desarrollar las destrezas del alumno, como el saber, leer, escribir, escuchar y hablar.

Durante el proceso de interaprendizaje, los docentes en el desarrollo de la clase, se proveen de herramientas adecuadas que apoyan la labor educativa, haciendo de esta una actividad dinámica que inducen al desempeño profesional de manera eficiente y eficaz. Por tal razón, las aplicaciones de los insumos didácticos deben ser seleccionados, organizados y puesto en la práctica educativa.

Según (Díaz, 2008)<sup>15</sup> los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo. Los programas elaborados por los

---

<sup>13</sup> Fuensanta Hernández, J. M. (enero-abril de 2012). Estudio de los enfoques de enseñanza en profesorado de educación primaria. *Profesorado*, 16(1), 62-73.

<sup>14</sup> Díaz, Damalín Judith. Dra. 2013. Tienes las herramientas. Aprende a utilizarlas. Estrategias y consejos para maestros, padres y estudiantes. Edit. Palilibro. Estados Unidos.

<sup>15</sup> Díaz, L. (2008). La Música como parte del aprendizaje educativo. *Revista de musica culta*

propios profesores, bien individualmente, bien en equipos integrados en los Centros de Estudios Superiores. Los hay para aprender ortografía, lectura, operaciones matemáticas, técnicas de estudio y aprendizaje, geografía, física, ciencias naturales, música, economía, etc. (Sanchez, 2012)<sup>16</sup>

En concordancia con lo manifestado por el autor se reafirma que los recursos o medios didácticos son las herramientas principales que un docente emplea para su proceso educativo, por tal razón deben integrarse permanentemente, además existen una variedad de recursos que pueden ser seleccionados por el docente según la temática de estudio. Cabe destacar que, si algún docente no aplica o emplea estas herramientas, el desarrollo de la temática es fracasado o al menos no llega a un aprendizaje significativo.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr independencia en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, (Guía infantil 2017).

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé; ya que la madre cuando canta y escucha música durante el embarazo, también es escuchado por el bebé en gestación; por lo que la psicología infantil recomienda a las mujeres embarazadas escuchar música, principalmente clásica e instrumental. Pascual, (2011, p.52).

Reafirmando a Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es doble. Esto es, el niño puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica, ...), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño.

Esto permite utilizar la música como una estrategia didáctica que tiene como ventaja motivar la diversión contribuyendo a la formación que generan nuevas maneras de

---

<sup>16</sup> Sánchez, I. (Junio de 2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la economía. Obtenido de Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la economía: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>

adquirir conocimiento; y lo más importante, los niños desarrollan su inteligencia social entre todos los que se encuentran involucrados en esta estrategia por decir padres, maestros, amigos, familiares entre otros.

Entre los beneficios que propende la música en los niños/as constan: un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, en la manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que interactúen entre sí y con los adultos. (Sarget, 2003)<sup>17</sup>. Considerando el criterio emitido cabe indicar que el desarrollo psicosocial facilita a los niños un desarrollo en sus capacidades intelectuales, así como estimula la imaginación cuando desarrolla movimientos y se articulan los sentidos, haciendo que interactúen en el medio en el que se desenvuelven.

En muchas ocasiones los niños presentan dificultades para adquirir un aprendizaje efectivo dentro del aula de clase; es necesario conocer el estado emocional en el que se encuentre inmerso y tratar de buscar mecanismos o alternativos para erradicar el problema en sí. Si bien es cierto que la música es la magia de la vida, los niños se tornan entusiasta y se manifiestan en toda su dimensión. La música puede ser considerada como un eje transversal que atraviesa todo el desarrollo multifacético de la dimensión humana.

Particularmente el ser humano está rodeado por sonidos, entre ellos la música que se encuentra impregnada en su interior, y que requiere de una profunda reflexividad y conciencia. Por lo tanto, se considera como un acto que valora la interpretación de manera individual y en equipo que permite el desarrollo en todo ámbito y disfrute como medio de aprendizaje en especial en los niños.

De igual forma es necesario indicar que la música y el movimiento se encuentran articulados, de tal forma que permite sugerir en base a los estudios donde señala que nutre el cerebro, fortalece la audición y las habilidades motoras, ayuda a desarrollar las habilidades auditivas, otorga un bienestar emocional, proporciona oportunidades, entre otros. De tal manera que los niños del Centro de Educación Inicial Gabriela Mistral, adquieran un aprendizaje significativo en su etapa inicial, además es menester indicar que el empleo de la música incide positivamente.

---

<sup>17</sup> Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>



## 6. DIAGNÓSTICO

La aplicación que se utilizó en este artículo es una encuesta a los 12 profesores de subinicial, valorando las prácticas de enseñanza que se han utilizado, sobre todo si han implementado la música en las actividades que se les ha practicado a los niños de 2 a 5 años.

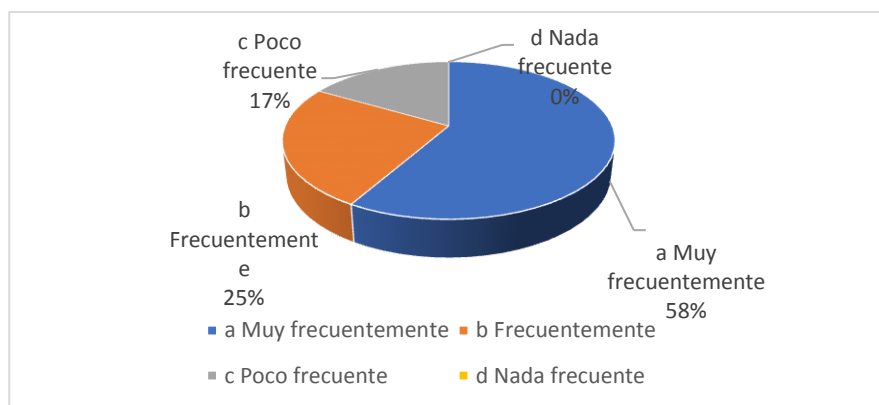
### CUADRO N° 1

¿Con que frecuencia usted utiliza la música como medio de enseñanza?

Orden	Respuestas	F	%
a	Muy frecuentemente	7	58
b	Frecuentemente	3	25
c	Poco frecuente	2	17
d	Nada frecuente	0	0
	TOTAL	12	100

**Fuente:** Docentes del centro de Educación Inicial Gabriela Mistral.  
**Elaboración:** Autora

### GRÁFICO 1



**Figura 1. Resultados la música como medio de enseñanza**

Se puede evidenciar que la mayoría de los docentes (7 de 12 docentes) equivalente al 58% si utilizan la música como método de enseñanza, para que el profesor y sus alumnos puedan llevar la actividad lo más armoniosa y amena posible, con la finalidad de ayudar a los niños a que puedan desarrollar otras formas de aprendizaje y relajación en su entorno escolar, también se evidencia que un 25% de los docentes frecuentemente utiliza la música en sus actividades escolares y un 17% es poco frecuente. Lo cual es poco favorable como grupo docente y dificulta la evaluación de resultados.

## CUADRO N°2

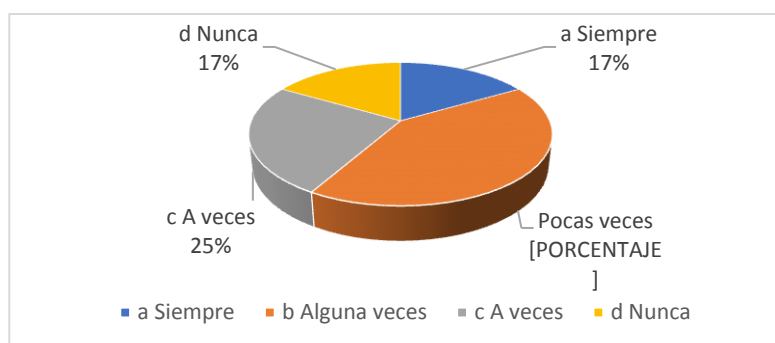
¿A Usted le han capacitado para utilizar la música como medio de enseñanza?

Orden	Respuestas	F	%
a	Siempre	2	17
b	Pocas veces	6	41
c	A veces	2	25
d	Nunca	2	17
	TOTAL	12	100

**Fuente:** Docentes del centro de Educación Inicial Gabriela Mistral.

**Elaboración:** Autora.

## GRÁFICO 2



**Figura 2. Resultados de docentes para la utilización de la música**

En la institución solo el 17% de los docentes han sido capacitados formal y técnicamente para hacer uso de la música como medio de aprendizaje para los niños, y el 41% de docentes sienten que han sido capacitados muy pocas veces lo cual es desfavorable ya que no se usan las técnicas necesarias para ayudar a los niños a lograr desarrollar todo el potencial que necesitan y pueden alcanzar usando como medio la música. Y un 17% nunca ha sido capacitado para enseñar a los niños implementando como medio la música.

Es importante destacar que se trata de un centro de educación inicial. Que como toda institución educativa buscar mejorar la oferta académica y nivel de aprendizaje de sus estudiantes, por lo cual aplicar y comprender el alcance que poseen los métodos de enseñanza innovadores y dinámicos es de alta relevancia, especialmente para niños que empiezan a desarrollar sus habilidades y talentos que son base para todo ámbito de su vida.

La institución tiene la iniciativa de mejorar sus procesos de enseñanza por lo que se plantea a continuación, propuestas para su posterior implementación.

## **7. PROPUESTA**

### **Fundamentación**

De acuerdo al análisis realizado se concluye que la música permite mejores niveles de aprendizaje, y que la institución aplica parcial y empíricamente la música como medio de aprendizaje en los niños; como docentes han evidenciado que al aplicar actividades incluyendo música sea directa o indirectamente, si permite que los niños asimilen de mejor manera la información y además de ayudar a distinguir cambios de humor y formar personalidad desde temprana edad, lo cual es un principio fundamental en la educación actual.

Por lo cual constará de 3 etapas fundamentales; Capacitación, implementación y Evaluación.

*“Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé; ya que la madre cuando canta y escucha música durante el embarazo, también es escuchado por el bebé en gestación; por lo que la psicología infantil recomienda a las mujeres embarazadas escuchar música, principalmente clásica e instrumental”. Pascual, (2011, p.52).*

A través de la música el estudiante aprende a relacionarse con sus compañeros por medio del canto, respetando el derecho que tienen a escucharse tanto individualmente como a través de sus respectivas voces. La práctica coral es importante porque a través de ella el estudiante desarrolla destrezas y actitudes que le motivan a realizar acciones de integración y solidaridad social que beneficia de manera significativa a los grupos donde el estudiante se desenvuelve y aplica la conducta aprendida en el grupo.

#### **Por lo que se plantea:**

- Socializar el análisis que se concluye en esta investigación.
- Capacitar técnica y formalmente a todos los docentes del centro de educación inicial, para que puedan aplicar adecuadamente la música como medio, y poder

obtener los mejores resultados, que puedan ser evaluados y comparados constantemente.

### **Metodología Musical Activa**

- Conocer los fundamentos teóricos de la metodología musical basados en los principios de la Pedagogía Musical Activa.
- Saber aplicar los principios de la Pedagogía Musical Activa en las aulas.
- Seleccionar materiales y recursos para aplicar las distintas pedagogías en el aula.
- Realizar adaptaciones en la metodología y los recursos para atender a la diversidad del alumnado, según sus necesidades, habilidades y competencias.
- Saber programar actividades para desarrollar los conocimientos requeridos en las aulas.
- Proponer mejoras y nuevas ideas que se puedan evaluar y mejorar continuamente para lograr en la institución, y desarrollo cognitivo, académico y analítico de los niños.

### **Objetivo**

Fortalecer de conocimientos fundamentales, formales y técnicos a los docentes sobre el uso de la música como medio del proceso enseñanza y aprendizaje de los niños del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”.

**Participantes:** Docentes del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”.

## 8. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Desarrollo de actividades

Tiempo estimado de duración	Etapa	Desarrollo	Recursos	Participantes	Responsable
8 horas de capacitación .	Capacitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo con los asistentes.</li> <li>- Revisión de contenidos.</li> <li>- Actividades y dinámicas a aplicar con los niños en el aula o espacios al aire libre.</li> <li>- Metodología Musical Activa.</li> <li>- Tareas autónomas.</li> <li>- Reflexión.</li> <li>- Revisión de tareas.</li> <li>- Evaluación del taller.</li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Videos musicales de trabajos pedagógicos.</p> <p>Contenido científico.</p> <p>Contenido creativo y autónomo.</p>	Docentes y autoridades del plantel.	Investigadora.
1 semana	Implementación	<p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Registrar todos los cambios observados.</p>	<p>Parlante</p> <p>Videos musicales de trabajos pedagógicos.</p> <p>Contenido científico.</p>	Docentes y autoridades del plantel.	<p>Docentes y autoridades del plantel</p> <p>Investigadora.</p>
1 semana	Evaluación	Observación, inspección y registro de cambios en los niños (atención, motivación, dominio, iniciativa, etc.) según escalas.	<p><b>Antes y Después de la implementación</b></p> <p>Indicadores de evaluación</p> <p>Cuestionarios escritos</p> <p>Cuestionarios Orales</p> <p>Observaciones directas</p>	<p>Docentes y autoridades del plantel</p> <p>Investigadora</p>	<p>Docentes y autoridades del plantel</p> <p>Investigadora</p>

## **9. CONCLUSIONES**

Siendo la música importante en los procesos educativos, ha sido relegada a un segundo plano, en los sistemas educativos, se cree que su enseñanza está dentro de la distracción y no como una estrategia pedagógica. Además, trasciende la propia educación musical del niño y del adulto para formar parte de una de las actividades más beneficiosas del ser humano y así estimular los sentidos, la memoria, atención y sobre todo la concentración en el cual el niño puede expresar lo que hace e interactuar entre sí y con las personas que los rodean; la música trasciende el plano físico y se adentran en lo cognitivo de los estudiantes, induciendo al desarrollo de sus capacidades intelectual y corporal. Esta investigación permite analizar, canalizar y asimilar que es necesario ayudar a los niños a alcanzar su máximo potencial, demuestra que los niños desarrollan conductas adecuadas durante la practica musical, acatando las normas y reglas establecidas. Con la práctica mejoran la atención, disciplina, concentración, tolerancia, y estimula sus sentidos, ayuda a reflexionar sobre la toma de decisiones simples, desarrollar la creatividad y definir indicios de la personalidad autentica con criterio personal.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Buzzian, B., & Herrera, T. L. (2014). Música y emociones en niños de 4 a 8 años. *Dedica, revista de educação e humanidades*.
- Díaz, D. J. (2013). *Tiene las herramientas. Aprende a utilizarlas. Estrategias y consejos para maestros, padres y estudiantes*. Estados Unidos: Palilibro.
- Díaz, L. (2008). La Música como parte del apredizaje educativo . *Revista de musica culta*. EcuRed. (29 de Noviembre de 2018). Método de enseñanza. *EcuRed*.
- Fuensanta, H. J. (enero-abril de 2012). Estudio de los enfocques de enseñanza en profesorado de educación primaria. *Profesorado*, 16(1), 62-73.
- Guzmán, M. (2017). Actividades lúdicas para estimular el área de lenguaje en niños (as) de 2 años. *Revista Conrado*, 13(58), 20-24. Recuperado el 18 de Junio de 2018
- Llopis, J. H. (2014). *Beneficios de la práctica de la música a lo largo de la vida. El desarrollo territorial Valenciano*. Reflexiones en torno a sus claves. Pág. 105.
- Loaiza, C. (2014). *¿Por qué enseñar Arte en la Escuela?* Colima: Sentidos creativos.
- López, C. I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta Revista Online*, 19-37. doi:1989-9041
- M., P. (2007). *Lenguaje y cerebro, conexiones entre neurolingusiticas y psicolinguistica*. Madrid: España.
- Macías, M. A. (2002). Las Inteligencias Múltiples. *Redalyc*(10), 27-38. Recuperado el 8 de Junio de 2018
- Malbrán, S. (2011). Educación musical en la escuela infantil. En M. Díaz, & G. M. Riaño, *Fundamentos musicales y didácticos en Edución Inicial*. Cantabria: Universidades de Cantabria.
- O Connor, J. (2007). *Introducción a la PNL*. Barcelona: España.
- Oates, J., Johnson, M. H., & Karmiloff-Smith, A. (2012). *El cerebro en desarrollo*. La Haya: The Open University. Recuperado el 13 de Junio de 2018
- Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Scielo*, 36(145), 175-187.

- Prieto, M. V. (Junio de 2014). Inteligencias Múltiples. *REDI - Biblioteca UFASTA*, 16. Recuperado el 7 de Junio de 2018, de <http://www.ufasta.edu.ar/>
- Sanchez, I. (Junio de 2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la economía*. Obtenido de Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la economía: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Sarget, M. A. (2003). La música en Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Facultad de Ciencia de la Educación de albacete*, 18. Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Serrada, F. M. (2007). Integración de actividades lúdicas en la atención educativa del niño hospitalizado. *Educere*, 11(39).
- Serrat, A. (2007). *PNL para docentes*. Barcelona: GRAO.
- Stecconi, C. (mayo de 2015). Potencialidades y aplicaciones de las Inteligencias Múltiples. *European Scientific*, 2, 103-119. Recuperado el 13 de Junio de 2018
- Stein, G. (2018). *The more we get together*. Estados unidos: The Old Schoolhouse.
- Velasco, M. (2005). *programación neurolinguística*. Venezuela.
- Watson, G. (10 de Marzo de 2016). *Educación 2020*. Obtenido de Educación 2020: <http://educacion2020.cl/noticias/musica-una-aliada-en-la-formacion-de-nuestros-ninos-ninas-y-jovenes/>
- Willems, E. (1993). *Ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.