



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Previa a la obtención del título de**

**LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL**

**MODALIDAD: INVESTIGACIÓN**

**TEMA**

**“La expresión musical como recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016.”**

**AUTORES**

**Edison Xavier Chicaiza Paucarina**

**Ivan Stalin Vizquete Díaz**

**TUTOR**

**Lcdo. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT.**

**PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR**

**2016**

## **DEDICATORIA**

Destinado a ser músico el resto de mi vida, quiero dedicar este proceso en mi vida a Dios por su bendición en cada uno de los viajes, a mis padres Segundo Chicaiza y Poli Paucarina por el apoyo incondicional en mi vida y en las decisiones que tomo, mis hermanos Cristian y Juliana que comparten la música conmigo y mi inspiración musical, mi hijo Santiago quien ha sido el pilar de seguir adelante siempre.

**Edison Chicaiza**

## **DEDICATORIA**

Agradezco de todo corazón a mi esposa Maria Elí Tapia y mis hijos, por brindarme la confianza y la fuerza necesaria para poder seguir adelante y alcanzar este gran objetivo de mi vida y musical. También agradezco a Dios por iluminarme en el transcurso de este periodo educativo.

**Ivan Vizquete**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro más sincero agradecimiento a Dios ,por ser nuestro guía en el transcurso de nuestras vidas , por iluminar nuestras mentes y hacer que tomemos la mejor decisión, porque nos levanta cuando estamos caídos, y ,nos ha bendecido en cada uno de los viajes que hemos realizado , para lograr nuestro objetivo .

También queremos agradecer a la Universidad Técnica de Manabí porque ha hecho realidad nuestro gran sueño, el poder profesionalizarnos en nuestras actividades artísticas como es la música., la cual forma parte de nuestras vidas.

Al Lic. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT, Tutor de tesis, quién con su ayuda ha demostrado ser un gran docente, un amigo y buen director de este trabajo, culminando con éxito nuestro trabajo de titulación.

**AUTORES DE LA TESIS**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

### **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Lcdo. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. NNTT, Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

#### **CERTIFICA QUE:**

La presente trabajo de titulación, titulado **La expresión musical como recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016.** ha sido culminada por los egresados **Edison Xavier Chicaiza Paucarina e Ivan Stalin Vizuite Díaz** bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Agosto de 2016.

---

**LCDO. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg.NNTT**

**TUTOR**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

**CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y  
SUSTENTACIÓN**

Los integrantes de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Mg. Oscar Elías Bolívar Chávez en calidad de tutor y Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín en calidad de revisor del trabajo de titulación de investigación que lleva como tema:

**La expresión musical como recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016.**

**CERTIFICAMOS QUE:**

Los egresados **Edison Xavier Chicaiza Paucarina e Ivan Stalin Vizuite Díaz** han realizado el presente trabajo de tesis bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Agosto de 2016.

\_\_\_\_\_  
Mg. Oscar Elías Bolívar Chávez

**TUTOR**

\_\_\_\_\_  
Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín

**REVISOR**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

**DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR**

Los egresados **Edison Xavier Chicaiza Paucarina e Ivan Stalin Vizuite Díaz** autorizamos a la Universidad Técnica de Manabí, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedemos los derechos en línea patrimoniales de nuestra tesis, con fines de difusión pública, además aprobamos la reproducción de la misma, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando nuestros derechos de autores.

---

**Edison Chicaiza Paucarina**

---

**Ivan Vizuite Díaz**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PARTE PRELIMINAR</b>		
	DEDICATORIA.....	I
	AGRADECIMIENTO.....	III
	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
	CERT. DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN.....	V
	DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR.....	VI
	ÍNDICE.....	VII
	RESUMEN.....	IX
	SUMMARY.....	X
<b>PARTE PRINCIPAL</b>		
1.	TEMA..... ...	1
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2.2.	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
3.	REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO.....	4
<b>CAPÍTULO I</b>		
3.1.	Expresión Musical	4
3.1.1	Generalidades	4
3.1.2.	Expresión Artística	6
3.1.3	Elementos de la música	7
3.1.3.1	El Ritmo	8
3.1.3.2	La melodía	9
3.1.3.3	La Armonía	10
3.1.3.4	Matices	10
3.1.4	Explicación Musical	11
<b>CAPITULO II</b>		
3.2	Recursos Pedagógicos	12
3.2.1	Generalidades	12
3.2.2	Clases de Pedagogía	14
3.2.2.1	Pedagogía Tradicional	14
3.2.2.2	Pedagogía Marxista	14
3.2.2.3	La Escuela Nueva	15
3.2.3	Educación	16
3.2.3.1	Educación Superior en el Ecuador	17
3.2.3.2	Tecnología en Desarrollo Infantil Integral	18
<b>CAPITULO III</b>		
3.3	Instituto Tecnológico Superior Sucre	20
3.3.1	Antecedentes	20
3.2.3.2	Oferta de las Carreras	21

4	Visualización del Alcance de Estudio	24
4.1	Objetivo General	24
4.2	Objetivos Específicos	24
5	Elaboración de Hipótesis y Definición de Variables	25
5.1	Hipótesis General	25
5.2	Hipótesis Específica	25
5.3	Variables	25
5.4	Operalización de las Variables	26
6	Desarrollo del Diseño de Investigación	29
7	Definición y Selección de la Muestra	31
8	Recolección de Datos	33
9	Análisis de Datos	45
10	Elaboración de Reportes de los Resultados	55
<b>PARTE REFERENCIAL</b>		
1.	PRESUPUESTO.....	61
2.	CRONOGRAMA.....	62
3.	BIBLIOGRAFÍA.....	63
<b>ANEXOS</b>		

## RESUMEN

El proceso educativo en el Ecuador viene desarrollando un cambio significativo en la Educación Superior cambios como cierre de universidades, Ley de Educación Superior, Categorización de Instituciones de Educación Superior, Rediseño Curricular, entre otros cambios.

Dentro de las carreras de educación superior tenemos carreras no muy reconocidas pero de gran importancia para el desarrollo de la sociedad, una de estas carreras es la Tecnología en Desarrollo Infantil Integral, esta carrera es dual esto indica que en su modalidad de estudios los estudiantes deben cumplir horas laborales con calificación y horas académicas por igual, de este modo los estudiantes de esta carrera están trabajando en tiempo real con la institución que lo abaliza en este caso es el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social). Esta carrera consiste en la enseñanza y capacitación para educar a niños y niñas entre los 0 a 5 años, donde existe un rol fundamental de las artes, entre ellas dentro de la asignatura de expresión artística se tiene la enseñanza de expresión musical, donde solo cuenta con contenidos realizados durante la investigación de la Pertinencia realizada por la SENESCYT. Dentro de los contenidos los docentes de esta asignatura son artistas plásticos por lo que en sus perfiles no cuentan con conocimientos musicales.

El trabajo de titulación se realizó porque es necesario proponer un taller para los docentes que impartan esta asignatura y puedan transmitir mediante la expresión musical los conocimientos necesarios a sus estudiantes para que de la misma manera los estudiantes puedan transmitir los conocimientos a sus niños y niñas. La metodología conlleva relación con el método descriptivo, y en ocasiones propositivo donde se dio una investigación de campo y bibliográfica donde se desarrollaron diversas técnicas como tabulación de datos de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes del instituto y basándonos en la técnica de observación.

Palabras claves: expresión musical.

## SUMMARY

The educational process in the Ecuador has been a significant change in education top changes such as closure of universities, law on higher education, categorization of institutions of higher education, curriculum redesign, among other changes.

Within the higher education careers we have very unrecognized racing but of great importance for the development of the society, one of the races is the technology in Integral child development, this race is dual this indicates that in the form of studies, students must meet hours with qualification and academic hours equally, thus students of this race are working in real time with the institution that abaliza it in this case It is the harvest (Ministry of economic and Social Inclusion). This race consists of teaching and training to educate boys and girls between the ages 0 to 5, where there is a fundamental role of the arts, including within the subject of artistic expression is the teaching of musical expression, where only account with content made during the investigation of the relevance by the SENESCYT. Within the contents of this subject teachers are artists in their profiles do not have musical knowledge.

He work of titration is performed because is necessary propose a seminar for them teaching that impart this subject and can transmit through the expression musical them knowledge necessary to their students so of the same way them students can transmit them knowledge to their children and girls.

The methodology involves relationship with the descriptive method, and purposeful sometimes where a field investigation was and literature where different techniques were developed as tabulation of data of the surveys of teachers and students of the Institute and based on observation technique.

Key words: musical expression.

## **1. TEMA**

**“La expresión musical como recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016.”**

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Tomando en cuenta la realidad desde un punto de vista empírico damos a entender que es necesaria talleres para la enseñanza de los contenidos mediante la expresión musical.

Dentro de la Educación Superior en las Carreras Duales se ha planteado en el rediseño del microcurrículo temas específicos para el desarrollo de las asignaturas, las cuales solo tienen contenidos y no existe un documento estándar que sea propio de la institución para la enseñanza metodológica de los contenidos musicales que se solicita en los temas que existen dentro del microcurrículo de la asignatura de expresión artística.

### **2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Dentro de los contextos del Régimen de Educación Superior la asignatura de expresión artística cuenta como un ente fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje en la carrera Tecnológica en Desarrollo Infantil Integral, ya que su objetivo es formar a las tutoras de los centros infantiles del buen vivir, pero dicho mandato no se cumple a cabalidad ya que los profesionales que imparten clases en la carrera, son artistas plásticos pero no corresponden a la rama musical, esto no solo ocurre en el Instituto Tecnológico Superior Sucre, sino es presente en cada uno de los institutos donde se desarrolla esta carrera, y no existe preocupación por parte de las autoridades para contratar profesionales en las áreas y sobre todo que tengan el conocimiento de la expresión musical,

¿De qué manera la expresión musical se constituye como recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016?

## **2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**DELIMITACIÓN ESPACIAL:** La presente investigación se realizó en el Instituto Tecnológico Superior Sucre en el Cantón Quito en la Provincia de Pichincha entre la población de los docentes y estudiantes de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral.

**DELIMITACIÓN TEMPORAL:** la presente tesis se realizó en aproximadamente 6 meses, tomando referencia la aprobación del proyecto por parte de la Comisión de Evaluación y Aprobación de proyectos.

### **3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

#### **CAPITULO I**

##### **3. 1. EXPRESIÓN MUSICAL**

###### **3. 1.1. GENERALIDADES**

Desde una perspectiva socio – cultural podemos determinar que la música es parte fundamental del ser humano desde la antigüedad hasta la contemporaneidad, este rol lo ha venido determinando desde cánones culturales y artísticos hasta populares sin menospreciar cada elemento didáctico y estético para su comprensión y su aprecio por este gran arte, si nos remontamos al esencialismo de Hegel para poder pensar en la música como esencial del ser humano también tenemos que considerar que la música no solo es eso, también es un proceso de socialización, el cual permite al ser humano insertarse a los roles sociales según la funcionalidad de la música.

Tomando en consideración a Juan Sebastian Guevara Sanin en su escrito, Teoría de la música, (2010; p.4, p.5):

La definición de música nos enmarca de forma macro los mínimos requisitos que se necesitan para la creación de música y las leyes mínimas de conformación musical.

Desde el primer músico, Jubal (Génesis 4: 21) hasta hoy en día las definiciones de música vienen y van.

Algunos veían en la música un elemento organizador del trabajo en serie, es más fácil cuando los trabajadores martillan al mismo tiempo o compas saber exactamente la cantidad de producción y cuando los soldados marchan a un compás buscando uniformidad da ilusión de disciplina.

Para otros la música es un mecanismo útil en la preservación de las especies, un medio de conquista aun útil hoy en día. Para los japoneses la práctica del arte musical

era indispensable en el vivir del emperador, ya que la música permitía elevarlo por encima del tiempo y del espacio.

Como lenguaje divino la música puede expresar en sonidos las emociones que en cualquier idioma quedan cortas las palabras.

Cada una de estas definiciones nos permite a nosotros desarrollar un contexto de lo que es en realidad la música, de lo que puede ser definido por música según diversos tipos de entendimiento social que se enmarca en las diversas sociedades donde empieza y se transmite la música.

Los estudios relacionados al arte como una herramienta pedagógica nos permiten conocer el sentido claro de las situaciones esenciales dentro del contexto educativo, siendo este un proceso fundamental y sustancial para el desarrollo.

Dentro de nuestra sociedad tenemos a la música en varios de nuestros aspectos, aspectos que son catalogados por el poder hegemónico según su criterio visto desde el poder, ya que forman parte.

Nelson Reascos Sociologo del Arte docente de la Universidad Central dice: (Abril 2016):

Nuestra sociedad, no tiene la capacidad para entender las artes, pues el poder no quiere que tengamos conocimientos artísticos porque sabe que es peligroso, es importante destacar que el artista es crucial para poder realizar una ruptura, una ruptura que parte desde el pensamiento, pero esa ruptura es desde niños, desde pequeños, formarle dentro de las artes para que sea íntegro y no sistematizado el guagua, y pueda defenderse solo intelectualmente cuando sea necesario, eso ayuda a la sociedad, eso hacen las artes, cuales quiera que sean.

Y ese es el punto de vista que decidimos optar para nuestra investigación de este proyecto, una expresión musical común la cotidiana pero para todos, no solo para los poderes hegemónicos.

### 3.1.2 EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Las artes son una fuente muy hermosa y rica en todos sus aspectos, pasando por el teatro, la poesía, la literatura, la escultura, las plásticas y en nuestro caso la música, pero no obstante es claro sintetizar que cada una de estas artes tienen sus características propias, aquellas características que fomentan su propia belleza en su área del conocimiento, pero sin perder ese esencialismo planteado desde Platón con relación a las artes.

Dicho esto podemos afirmar que las diversas expresiones artísticas fundamentan un sentido común relacionado al esencialismo del mundo puesto en perspectiva por Platón y Refutado por Aristóteles 400 AC, lo que en lo posteriores Hegel toma como referencia estos temas para darle un sentido a todo aquel que quiere hacerse de un artista.

Para tener más entendimiento de este sentido de diferenciar la expresión artística tomaremos como ejemplo una clase de Maestría de la Universidad Central en Estudios del Arte dictada por Nelson Reasco (2016):

Aristóteles y Platón contemporáneos tenían dos arraigos muy importantes que los distinguían por completo, Platón era amante del Teatro el Arte Mayor de Grecia y La pintura, mientras tanto Aristóteles amaba la poesía y la música, Platón decía que el teatro y la pintura era libre, mientras que Aristóteles planteaba que la música y la poesía eran simétricamente perfectas, por eso hoy en día el que rige en nuestra sociedad, es Aristóteles ya que todo se basa en sistematización perfecta aquella simetría perfecta, en la música y la poesía, mientras que solo en ciertos eventos de la vida se evidencia Platón con su resurgimiento libre, claro siempre y cuando esté en contra de las reglas.

Tomando en consideración esto podremos afirmar que es evidente que la música pertenece a la sistematización para poder desarrollarlo en la expresión artística para el entendimiento sistemático de las artes dicho esto se puede afirmar que en la expresión artística se fomente un proceso secuencial para la enseñanza de las artes.

Por lo que la música es simétricamente perfecta lo que puede ayudar a desarrollar a los que estudian música una correcta comprensión secuencial en el tiempo y espacio donde se desenvuelvan.

### **3.1.3 ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

Distinguible es analizar varios aspectos esenciales como músicos donde podemos evidenciar varias de las citas que por distinguibles podemos analizar de la música occidental.

Deduciendo en este entendimiento nos dice Sharold Maria (2011):

La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, aunque para algunos este último no es tenido en cuenta como tal. Otras propuestas adicionan el timbre como un elemento más aparte de ser una cualidad del sonido. La forma en que se definen estos elementos varía de una cultura a otra y también hay variaciones temporales, por ello presentaremos varias posibles definiciones de cada uno de ellos.

- Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio.
- Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.
- Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.
- Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas.

Determinante y fundamental la enseñanza de estos aspectos dentro de la asignatura de expresión artística en este caso podemos determinar a los elementos de la música como un seguimiento secuencial y organizado de los sonidos y silencios de manera coherente y significativa, que dicho esto nos permite percibir los parámetros fundamentales que son la armonía, la melodía y el ritmo, donde se concibe la utilización de cada uno de estos elementos según sus características fundamentales.

### 3.1.3.1 EL RITMO

Es la división y acentuación en tiempos iguales dentro de la distancia temporal que se percibe desde el comienzo de la obra hasta el final, en ocasiones variante según su composición pero que se rige a reglas provenientes de la dinámica manteniendo su duración constante.

Cabe recalcar que Sharold Maria (2011):

El compositor cuando decide crear una obra cuenta con los cuatro elementos, de los que hemos hecho mención en otro capítulo, que son el ritmo, la melodía, la armonía y los matices. El artista trabaja con ellos como lo haría cualquier otro artesano con los suyos. El escucha que no tiene formación en el campo musical o ésta es muy poca, rara vez los percibe de forma separada, para él sólo hay un todo que le produce un efecto o le genera una respuesta.

Es importante que el escucha que quiera entender mejor el hecho musical profundice sobre estos temas y comprenda así el por qué el compositor usa o no determinados elementos.

La mayoría de los historiadores concuerdan en que si la música comenzó de algún modo, lo hizo con la percusión de un ritmo. Basta con observar las culturas primitivas e indígenas para comprobar esta hipótesis, ya que el ritmo es lo primero que nuestro cuerpo percibe y al cual reacciona de forma natural; por ejemplo, cuando escuchamos música nuestro primer impulso es acompañarla con las palmas o con movimientos corporales marcando el pulso o simplemente siguiendo el ritmo como tal.

La base de la música se encuentra pues en el ritmo, es éste quien da los cimientos para que todo este constructo mantenga un orden y equilibrio, es quien da el sentido tempero espacial que es complementado por los aportes que hacen los otros elementos.

Es la división y acentuación en tiempos iguales dentro de la distancia temporal que se percibe desde el comienzo de la obra hasta el final, en ocasiones variante según su

composición pero que se rige a reglas provenientes de la dinámica manteniendo su duración constante.

### **3.1.3.2 LA MELODÍA**

Para experimentar un suceso distintivo de la melodía como una parte lógica y conceptual desde el punto de vista musical donde la sucesión de sonidos producen un efecto agradable y distinguible al oído para fomentar el desarrollo del entendimiento sonoro que internamente, nos es agradable aunque se forma agradable desde muchos puntos de vista, los cuales tiene que ver la sociedad donde se nace, o influencia musical, entre otros factores primordiales para el entendimiento de la melodía en este caso no dice Sharold Maria (2011):

- Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. La palabra llegó al castellano proveniente del bajo latín “melodía”, que a su vez proviene del griego “molodia” (canto, canto coral), formada por “melos” (canción, tonada, música, miembro de una tonada) y el griego “oidía” (canto), de aeídein (canción).
- Es el arreglo significativo y coherente de una serie de notas, este arreglo (en la música tonal) se realiza según la tonalidad en la cual se diseña la melodía. La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas pero no expresados en la definición.
- Es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al “discurso melódico”.
- Es la sucesión ordenada de sonidos para conformar frases musicales de acuerdo con las leyes de la tonalidad.

Determinando conceptualmente se puede decir que es el conjunto de sonidos que son concebidos y se mantienen dentro de un ámbito convencional, donde cada sonido tiene una progresión simultánea, o suena luego o posterior al sonido anterior, donde se los puede identificar, claramente y poseen vida propia.

Como resultado de la melodía tenemos un lenguaje claro o una frase que está construida perfectamente.

### **3.1.3.3 LA ARMONÍA**

Como elemento de la música es indispensable una visión muy clara y constante de la armonía no solo como complemento sino como parte fundamental de la música y expresión musical que sería valiosa para la enseñanza. En este caso nos dice Sharold Maria (2011):

- Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde.
- es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

Su construcción no es horizontal como la melodía su construcción es vertical donde posee su unidad básica denominada triada o acorde, y enfatiza una concordancia que es simultánea que se entrelazan con otros sonidos.

### **3.1.3.4 LOS MATICES**

- Es la intención, el color o dinámica que se da a la música.
- Son las diferentes gradaciones que se puede dar a una sonido o frase musical.
- Son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical.

Los matices pueden ser de dos clases: Dinámicos, que tienen que ver con la intensidad de los sonidos y agógicos, relacionados con las duraciones o el tempo de los sonidos.

Es necesario recalcar la importancia de la música Alberto Ramos no dice: “la música es indispensable en la vida del hombre, así como expresa sus pensamientos con la palabra, se sirve de la música para manifestar sus sentimientos, ahí donde terminan las palabras empieza la música”.

### **3.1.4 EXPLICACIÓN MUSICAL**

Dentro de todo este contexto es indispensable mantener una gran relación con la variación lúdica que tiene la expresión musical en cada actividad que se relacione con la misma música en el texto de Roser Cabaces y Elisabet Vilaplana 2005 nos dicen: “Seguro que en muchos de los juegos (...) haces movimientos regulares y ordenados. (...) juegos como saltar a la comba, juegos de palmas, con raquetas, etc, (...) todos aquellos requieren (...) movimientos”

El movimiento está muy ligado a lo musical rítmico donde es frecuente el dominio de las articulaciones, el cuerpo del ser humano que son congruentes con la música que está relacionada con los sentidos del ritmo que impresiona en la percepción del cerebro, donde se puede tener en cuenta cada una de las preguntas que nos plantea Cabaces y Vilaplana.

## **CAPÍTULO II.**

### **3. 2. RECURSO PEDAGÓGICO**

#### **3. 2.1. GENERALIDADES**

La pedagogía tiene varios conceptos desarrollados desde el punto de vista de cada autor, o puntos de vista distintos específicamente relacionados en cada sociedad para Garcia (2010; p.49):

- Es el planteo y la solución científica de los problemas educativos.
- Es el conjunto de reglas o normas que rigen la actividad educativa
- Es un método de enseñanza
- La pedagogía es un arte, una ciencia y el instrumento esencial del cual se vale el maestro para orientar al educando por el sendero del conocimiento

Tomando estas palabras en consideración podemos afirmar que la pedagogía nos ayuda a tener una fuente para la inserción de un conocimiento determinado. Donde podemos determinar que su principal función es la de formar.

Dentro de este contexto podremos también definir a la pedagogía como una ciencia porque posee su propio objeto de estudio, donde conlleva al análisis de ciertos conceptos muy importantes como lo son la psicología pedagogía historia sociología que prácticamente son parte de las ciencias Humanas donde su investigación es relacionada a sus propios objetos de estudio.

Sin amplios conocimientos la pedagogía pasa a ser una técnica de la educación donde prácticamente se relaciona con una serie de normas y valores los cuales desarrollamos como un saber con una fundamentación de la teoría.

La pedagogía también se lo ha relacionado con el Arte, inclusive es nombrado en ciertos dichos populares, el arte de enseñar donde prácticamente se puede decir que es una agrupación dentro de una misma sociedad donde se puede hacer visible los valores.

Dentro de este conocimiento nos dice Garcia, (2010; p.49) “LA PEDAGOGÍA ES LA DISCIPLINA, EL ESTUDIO O EL CONJUNTO DE NORMAS QUE SE REFIEREN A UN HECHO, UN PROCESO O UNA ACTIVIDAD”

Dentro del contexto en el cual nos estamos embarcando en esta investigación se pronuncia los diversos tintes pedagógicos para una correcta enseñanza, dentro de esta son aquellos recursos pedagógicos que nos funcionaran para poder enfatizar dentro de nuestra investigación un conocimiento.

Los recursos vienen a ser aquellas fuentes donde el investigador, estudiantes, profesor entre otros producen y obtienen un beneficio determinado, ya que no es solo un conocimiento por lo general son materiales de apoyo en el cual se puede determinar un apego de docentes en específico para poder impartir sus clases en determinada asignatura, sobre todo a niños y niñas, pero para que un recurso se cumpla tiene que tener tres factores importantes que son:

- utilidad
- disponibilidad limitada
- potencial de agotamiento o consumo

Dado estos tres elementos podemos concebir que cualquier material puede ser un recurso mientras tanto no.

Dentro del contexto académico es muy relevante esta palabra pedagógico, como por ejemplo no es pedagógico el profesor, su metodología no es pedagógica, aquel docente no es pedagógico en sus clases entre otras observación sobre todo de estudiantes, talvez se vulgarizo esta palabra sin tener en consideración que el verdadero significado es pretender instruir o educar un campo específico y determinado con coherencia constante y sobre todo que permita esa alimentación de conocimiento con un fin en común generar nuevos conocimientos desde su punto de partida, desde su inicio y sobre todo desde la perspectiva que lo está generando en su exposición hacia los estudiantes, no es pedagogo aquella persona que más enseña

con mayores recursos, es pedagogo quien mediante un simple recurso puede generar conocimiento vigente dentro de los estudiante.

### **3.2.2 CLASES DE PEDAGOGÍAS**

#### **3.2.2.1 PEDAGOGÍA TRADICIONAL**

en este modelo el maestro es el centro del proceso de enseñanza, la escuela es la principal fuente de información para el educando, es el agente esencial de la educación y la enseñanza, jugando el rol de transmisor de la información y sujeto del proceso y la enseñanza, es el que piensa y transmite de forma acabada los conocimientos, es el magister dixit. La institución escolar basada en los principios de esta pedagogía, ofrece resistencia a los cambios (SALGUERO, Febrero 2010.p,36)

Dentro de la enseñanza musical cuando no se posee conocimiento de música como tal, se conlleva a desarrollar esta clase de pedagogía la cual, es muy monótona en los niños y lo que el desarrollo musical se ha venido deteriorando, lo que en lo posterior existe un nivel bajo en el crecimiento social del arte musical.

Esta transmisión de la información que se desarrolla en esta clase de enseñanza es muy marcada por aquella persona que transmite los conocimientos lo que en lo posterior incide a que el aprendizaje tenga una sola visión un solo objetivo con una sola veracidad, sin tener más panoramas de enfoque o desarrollo en la diversidad, sobre todo en la enseñanza musical, para Salguero (2010; p.36):

los conocimientos o temas se ofrecen como segmentos de la realidad, desvinculados de la totalidad, como sin dar un carácter integrador. Los conocimientos y valores sociales son producto de la acumulación de las generaciones adultas y se transmiten a los alumnos como verdades acabadas; estas disociados de la experiencia del alumno y la realidad social, se cae el enciclopedismo

#### **3.2.2.2 PEDAGOGÍA MARXISTA**

Es exclusivo mantener una de las trascendencias sociales mas importantes desde occidente, donde se fomenta autores tan importantes como el mismo Marx, que se extiende plenamente en su desarrollo desde los puntos de vista sociales, políticos y

sobre todo culturales, dentro de diversos contextos impulsados desde la sociedad y desde el concepto claro educacional de los textos plantados y adaptados a la realidad en la educación, para entender esto citaremos a Salguero (febrero 2010. p, 40):

la educación actúa por el trabajo y la lucha para llegar al hombre comunista cuyo objetivo es el gozo del mañana, en busca de la sociedad solidaria que trabaja y lucha constantemente. El trabajo ha de ser creativo y para lograr a ello es fundamental eliminar la alienación concretizada en: la religión, la filosofía, el estado y la economía. La enseñanza ha de ser realista, basada en la experiencia y con capacidades de ser comprobada por los resultados de ciencias como la biología y psicología. Además de ser realista tiene que ser utilitaria, enfocada a la producción industrial. Lo que importa es mantener la comunidad y para ello no se escatima medios como el castigo individual

Esta clase es muy interesante para no tener ninguna individualidad sobre todo dentro de la enseñanza musical, cuyo objetivo es desarrollar un esencialismo de comunidad, donde mediante este concepto generar diversas epistemologías que lleguen a un consenso o conjunto de valores a ser transmitidos para el bienestar de cada uno de los participantes que se encuentren inmersos en este proceso educativo, el cual fomenta entre todos los contextos una igualdad, pero no solo a nivel conceptual sino de manera equitativa en el aprendizaje lo que permite el desarrollo de la música y pasa a ser un recurso pedagógico para en aprendizaje de los niños y niñas.

### **3.2.2.3 LA ESCUELA NUEVA**

Es indispensable tener en consideración cada uno de los principios fundamentales en esta clase de pedagogía, por fomenta directamente a la expresión musical como recurso pedagógico fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo contextual e intelectual de los niños y niñas (Salguero 2010; p.44-45) nos plantea lo siguiente:

- el fin esencial de toda educación es preparar al niño para querer y para realizar en su vida las supremacía del espíritu. La educación debe, sea cual sea el punto de vista en que se coloca el educador, aspirar a conservar y aumentar en el niño la energía espiritual

- Debe respetar la individualidad del niño. Esta individualidad no puede desarrollarse mas que por una disciplina que conduzca a la liberación de las potencias espirituales que hay en el.
- Los estudios, y de una manera general el aprendizaje de la vida, deben dar curso libre a los intereses innatos del niño, es decir, a los que se despiertan, cada edad tiene su carácter propio, es necesario que la disciplina personal y la disciplina colectiva se organicen por los mismos niños con la colaboración de los maestros; deben tender a reforzar el sentimiento de las responsabilidades individuales y sociales, espontáneamente en el y que encuentran su expresión en las actividades variadas de orden manual, intelectual, estético, social.
- La competencia o concurrencia egoísta debe desaparecer de la educación y ser sustituida por la cooperación, que enseña al niño a poner su individualidad al servicio de la colectividad.
- La coeducación excluye el trato idéntico impuesto a los dos sexos pero implica una colaboración que permite a cada sexo ejercer libremente sobre el otro una influencia saludable.
- La educación nueva, prepara en el niño no solo al futuro ciudadano capaz de cumplir sus deberes hacia su prójimo, su nación y la humanidad en su conjunto, sino también al ser humano consciente de su dignidad de hombre.

Es determinante la formación de esta clase como recurso pedagógico que imparte el desarrollo innato del crecimiento personal del niño como estudiante y del docente como facilitador donde la preparación no solo es en el presente inmediato sino en el futuro distante donde el desarrollo es espontaneo en conjunto con la colectividad cuyo característica es dar a aquel niño un carácter propio para poder desarrollar sus criterios donde la educación no sea sustituida sino que de ese mismo aprendizaje pueda desarrollar aprendizajes paralelos, y para los docentes que imparten estas asignaturas especiales como la música pueda tener conocimientos los cuales directamente sean tomados como una herramienta, un recurso para la enseñanza adecuada de la expresión musical.

### **3.2.3 EDUCACIÓN**

Para tener un entendimiento claro de lo que es educación se puede derivar de muchas teorías importantes que parten desde la antigua Grecia hasta la contemporaneidad de

las sociedades actuales lo que principalmente se fundamenta de la siguiente manera según (García 2010; p.49):

De educación por cierto existen múltiples definiciones de ese objeto y diversas maneras de entender su ciencia; pero debemos puntualizar que una cosa es la pedagogía y otra la educación. La primera se refiere a la acción de educar y la segunda a la acción de disciplina

La educación es contexto muy explícito y directo a la vez, el conducir a un ser humano a través del conocimiento en ocasiones es muy complejo pero a la vez inclusive puede ser esporádico y muy fácil, si pongo estos dos contextos puedo afirmar que una madre enseña a su hijo según sus conocimientos que inclusive en su gran mayoría son empíricos, y un docente de física cuántica tendrá que guiar o conducir hacia el conocimiento aquellas personas que solo estén aptas para poder seguir sus conocimientos, de ahí viene la educación familiar y sistemática que diferencia los dos tipos de educación que dado el caso según dice Fernández Sarramona 1987 “...es la primera - sistemática- pero también la segunda existe y por eso lo fundamental es buscar un equilibrio entre ambas, pero con predominio o, al menos, con punto de partida de la primera”. Cumple un inmenso paradigma y desde varios puntos de vista es considerado como una sistematización del ser humano sin amplios contextos pero el hacer pensar lo que el sistema quiere que se piense es sistematizar al estudiante, dado este caso podemos decir que la educación también es el primer filtro o paso hacia la socialización o que el individuo se inserte en la sociedad donde empieza el individuo a asimilar conocimientos, donde se puede evidenciar dentro de este proceso una relación mutua con los valores y habilidades que hacen que aquel individuo posea un contexto cultural dentro de su perspectiva en esa sociedad.

### **3.2.3.1 EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL ECUADOR**

Desde el año 2010 empezó una nueva reforma en la Educación Superior en el Ecuador, cambios radicales, cierre de universidades, procesos de evaluación

continua, cierre del CONESUP creación de la Secretaria Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología (SENESCYT), creación del Consejo de Educación Superior (CES) y la máxima autoridad del régimen académico CEAACES donde cambian la regularización de las carreras, y apuestan con las carreras del siglo XXI las denominadas y olvidadas técnicas y tecnológicas, el discurso fue en por parte de la máxima autoridad, Ec. Rafael Correa Delgado Presidente de la República del Ecuador (2009):

El Ecuador debe tener un cambio en la educación, la saturación de las universidades con las mismas carreras tradicionales, no funciona para el desarrollo de un país, no es posible que ingenieros y arquitectos con su título trabajen en un taxi, hoy en día el Ecuador necesita de mano de obra calificada, hoy hay que empezar un cambio y regenerar las carreras técnicas y tecnológicas...

Pues es así como se empieza a dar un cambio total, dentro de los 140 instituto que existen a nivel nacional como más de 480 carreras vigentes, las cuales con un mínimo de estudiantes ya que no se da realce a este tipo de educación superior, con las nuevas reformas en la educación se generó un nuevo régimen de educación llamada la educación dual donde la formación es mutua desde la institución educativa que la forme hasta la institución que contrata a este estudiante para formarlo dentro del área donde se vaya a desarrollar como profesional.

Siendo esta la metodología de las carreras duales nace un proyecto entre el Ministerio de Inclusión Social y La SENESCYT con la carrera TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL.

### **3.2.3.2 TECNOLOGÍA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL**

La carrera Tecnológica en Desarrollo Infantil Integral es una carrera creada en conjunto por la Secretaria Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología (SENESCYT) y el Ministerio de Inclusión Social y Económica (MIES), es un proyecto de carrera donde se enfatiza en que exista una educación Dual que quiere decir que los estudiantes reciben clases el 50% de sus horas dentro de un instituto público perteneciente a la SENESCYT que posea esa carrera en este caso el Instituto

Tecnológico Superior Sucre y el otro 50% se realizan prácticas dentro de una institución perteneciente al MIES, en este los Centros del Buen Vivir, los denominados CIBVs, entonces esta carrera está encargada de formar tutoras o profesoras guías de niños de 0 a 5 años de edad, mientras no obtienen el título profesional pero ya están ejerciendo en las prácticas su profesión, no son auxiliares de cátedra, las estudiantes de esta carrera ya ejercen como profesionales, la enseñanza es proporcionarles los elementos para que puedan ejercer sin problemas en el día a día como profesores/as guías de los niños de los Centros del Buen Vivir.

Es importante citar para dejar en constancia varias interrogantes a todo lo referente a educación Zubiria (1995; p.4): ¿cambian las estrategias metodológicas en las distintas edades?, ¿de qué manera lo hacen?, ¿Son Variaciones de grado o calificaciones cualitativas?. Esto ocasiona que existan diversas interrogantes para futuras investigaciones las cuales fomentaran una diversidad dentro de varias interrogantes constantes sobre educación.

## **CAPÍTULO III.**

### **3. 3. INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUCRE**

#### **3. 3.1. ANTECEDENTES**

El Instituto Tecnológico Superior Sucre tiene sus orígenes en el Colegio Técnico Nacional Sucre que fue creado en 1959 y funcionó hasta 1974 como Institución municipal con las siguientes profesiones manuales: Carpintería, Zapatería y Mecánica General. Posteriormente mediante acuerdo N° 4191 del 17 de julio de 1996, la Dirección Nacional de Planeamiento de la Educación resuelve elevar al Colegio Técnico a la categoría de Instituto Técnico Superior con el post bachillerato en las especializaciones de Electricidad y Electrónica Industrial. Cuatro años después, el CONESUP otorga el registro institucional N° 17-024, al nivel técnico superior en las carreras de Electricidad Industrial y Electrónica Industrial con fecha 4 de octubre del 2000. Desde ésta perspectiva, la Escuela Politécnica del Litoral en convenio con el BID en su informe de evaluación de los colegios técnicos del país ubica en primer lugar al Técnico Sucre que permitió alcanzar el nivel tecnológico a través del cual se obtiene el acuerdo N° 166, del CONESUP con fecha 23 de diciembre del 2003, se reconoce al Instituto Técnico Superior SUCRE, la categoría de Instituto Tecnológico Superior “SUCRE”, Ratificando las carreras de Electricidad y Electrónica Industrial. Mediante acuerdo N° 1114, de la Dirección Provincial con fecha 24 de enero del 2005 se crea la especialidad de Electromecánica. La misma que se ratifica posteriormente con acuerdo N° 402 del CONESUP de fecha 14 de agosto del 2007 en donde además de Electromecánica, se crean las especialidades de Recursos Audiovisuales y Gestión Ambiental. La Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral TDII: Da inicio mediante convenio de cooperación interinstitucional entre la Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación con el código N° 20140048CI. Y el Ministerio de Inclusión Económica y Social, con documento N°. 012-MIES-2014. En la cláusula tercera las partes se comprometen a desarrollar normativas, designar funcionarios de cada institución, además las partes se comprometen a ejecutar el proyecto de implementación de carreras técnicas y tecnológicas superiores en el área de inclusión social, ciclo de

vida y familia con modalidad dual a nivel nacional, para este efecto la Secretaria y el MIES, coordinan las acciones necesarias para llevar a cabo la ejecución del mismo. El inicio de la Nivelación para la Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral se inició en el Instituto Tecnológico Superior Sucre, con las primeras estudiantes en el periodo Octubre 2013 a Marzo 2014 con un total de 104 estudiantes divididas en tres grupos de 34,34 y 36. Luego de pasar por este ciclo académico la carrera inicia el nuevo periodo con un total de 104 estudiantes matriculadas en el primer nivel desde octubre 2014 a marzo de 2016. La creación del perfil de los Técnicos en Atención Primaria de Salud (TAPS) consta en el artículo N° 1 del Consejo de Educación Superior (CES) que Mediante resolución N° 140-01-2013, designa la modalidad presencial con aprendizaje dual para el Instituto Tecnológico Superior Sucre. La resolución en la actualidad permite crear una oferta laboral en función de una demanda social creciente, logrando así un impacto en la situación de salud en el ámbito local y nacional (CES, 2013).

### **3.3.2. OFERTAS DE LAS CARRERAS**

Las carreras de Electrónica Industrial, Electromecánica Industrial, TDII, Electricidad Industrial, Gestión Ambiental, TAPS y Recursos Audiovisuales, se constituyen en la base fundamental de los procesos de desarrollo científico y tecnológico, los cuales son imprescindibles en la inserción laboral, en dinámicas globales de desarrollo como es la Matriz Energética y la Matriz Productiva del país.

En concordancia con lo expuesto, se tiene como objetivo potenciar el desarrollo de la formación técnica en el campo de la electrónica, electromecánica, electricidad, dentro de una perspectiva global, destacando los aspectos relevantes y promoviendo el desarrollo de capacidades, competencias, proyectos innovadores aplicando el conocimiento teórico-práctico en la selección de elementos electromecánicos, construcción, mantenimiento y manejo de equipos, máquinas-herramientas, capaces de influir de manera directa en los procesos, automatización, control, programación, operación, adaptación, calibración y montaje de equipo electrónico industrial, construcción, mantenimiento de máquinas eléctricas, estáticas y rotativas AC y DC, automatización de instalación eléctrica, residenciales, industriales y de alumbrado,

tableros de control y transferencia de energía eléctrica, administración y gestión de una empresa, con conocimientos científicos, técnicos de acuerdo al avance tecnológico actual, que son necesarias para impulsar la productividad en los diferentes campos ocupacionales en el sector industrial del País. En lo referente a las ciencias en Formación Básica, ésta área se constituye en apoyo al desarrollo de nuevos conocimientos y con ellos la generación de información, que se constituyen en insumos importantes de la economía venidera, tienen como condición necesaria la construcción de una comunidad científica con profundos arraigos en las ciencias fundamentales, contribuye al desarrollo competitivo en otras áreas de la ciencia o de la tecnología son poco probables sin haber alcanzado los más altos niveles de conocimiento y producción en las Ciencias Básicas. En el caso de la tecnología en Desarrollo Infantil Integral, ésta carrera formará profesionales a nivel tecnológico que diseñen, ejecuten y evalúen procesos de atención y educación a la primera infancia, integrando conocimientos teóricoprácticos para la implementación de estrategias, técnicas y herramientas de aprendizaje, relacionadas con: cuidado, prevención, protección de los derechos infantiles y vinculación de la familia y la comunidad, articulando el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años.

La especialidad de Gestión Ambiental tiene como objetivo preparar jóvenes líderes en manejo de técnicas ambientales para desenvolverse en el campo natural y empresarial, otorgando soluciones factibles para el cambio de conciencia, actitud y aptitud frente a una sociedad globalizada. Sus principales metas son, la correcta utilización de los recursos naturales, analizar y diseñar soluciones a la problemática ambiental y el cuidado a ecosistemas a través de trabajo en proyectos comunitarios dentro del Grupo de Intervención Ambiental. La oferta del Instituto Sectorial en Salud, es formar Técnicos en Atención Primaria de Salud (TAPS) con capacidad para desarrollar e implementar actividades de promoción y prevención que mejoren las condiciones de salud de las personas, la familia y la comunidad. Los mismos contarán con una formación dual que garantice su preparación profesional y que desarrolle las competencias teóricas-prácticas dentro de equipos integrales de atención de salud, fortaleciendo así el primer nivel de atención –que es la puerta de entrada al Sistema Nacional de Salud (SNS); y en los procesos clave del desarrollo

local, de acuerdo con la realidad de los diversos contextos, en el marco del Modelo de Atención Integral de Salud (MAIS) y del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV).

## **4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la expresión musical como recurso pedagógico para los docentes de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior Sucre en el Cantón Quito durante el año 2016.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Procurar que los docentes y estudiantes reconozcan en la expresión musical una fuente para que desarrollen sus habilidades y valores culturales.
2. Motivar a las autoridades del instituto se realicen capacitaciones acerca del uso de técnicas musicales para que los docentes promuevan de forma eficiente esta disciplina en sus estudiantes.
3. Concienciar a través de talleres sobre la problemática existente en la enseñanza empírica de la música en los niños.

## **5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES**

### **5.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La expresión musical es un recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016.

### **5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

1. Los docentes que aplican la expresión musical como estrategia didáctica promueven el desarrollo de habilidades y valores culturales en los estudiantes.
2. Las autoridades y docentes del Instituto toman la iniciativa para fomentar la expresión musical en sus estudiantes como recurso metodológico para potenciar, elevar, motivar, dignificar su conocimiento.
3. Los talleres dirigidos a docentes y estudiantes sobre la problemática existente acerca de la enseñanza empírica de la música en los niños, fomentara en ellos un aprendizaje significativo.

## **VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Expresión Musical

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Recurso Pedagógico

### **VARIABLES INTERVINIENTES**

Instituto Tecnológico Superior Sucre

Tecnología en Desarrollo Infantil Integral

Capacitación de los docentes y capacitación de los estudiantes.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE (EXPRESIÓN MUSICAL)

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p><b>EXPRESIÓN MUSICAL</b></p> <p>Se conoce como expresión musical al arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esa técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. Reinibeth León (2011)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Expresión Musical</b></li> <li>✓ <b>Canto</b></li> <li>✓ <b>Baile</b></li> <li>✓ <b>Juegos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Facilita el aprendizaje de cada uno de los niños que obtienen estos conocimientos.</li> <li>✓ Expresión vocal</li> <li>✓ Expresión corporal</li> <li>✓ Ejercicios lúdicos</li> </ul>	<p>1.- ¿Cree usted que las actividades de expresión artística son de gran importancia para la formación integral de los y las niñas de los centros del buen vivir?</p> <p>2.- ¿En cuál de las siguientes áreas cree usted que la expresión artística ayuda a la formación integral de las y los niños de los centros del buen vivir?</p>	Encuesta a estudiantes.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La música</b></li> <li>✓ <b>Ritmo</b></li> <li>✓ <b>Armonía</b></li> <li>✓ <b>Melodía</b></li> <li>✓ <b>Matices</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Permite tener conocimientos teóricos dentro de la enseñanza-aprendizaje a cada uno de los estudiantes.</li> <li>✓ División correcta de los tiempos musicales</li> <li>✓ Conjuntos de sonidos simultáneos</li> <li>✓ Sucesión de sonidos</li> <li>✓ Intensidad en la ejecución de sonidos.</li> </ul>	<p>3.- ¿De las siguientes actividades cuales considera usted los más adecuados al momento de utilizar la educación artística, para lograr la formación integral de las y los estudiantes?</p> <p>4.- ¿Cuáles de los siguientes contenidos, para la formación integral de las y los estudiantes cree usted que se desarrolla con menos eficacia dentro de la asignatura de la educación artística?</p>	Encuesta a docentes.

**VARIABLE DEPENDIENTE**

**VARIABLE DEPENDIENTE (RECURSO PEDAGÓGICO)**

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p><b>RECURSOS PEDAGÓGICOS</b> instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. (José Gimeno Sacristán, Los Materiales y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Formación de Educadoras</b></li> <li>✓ <b>Instituto Tecnológico Superior Sucre</b></li> <li>✓ <b>Carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral</b></li> <li>✓ <b>Pedagogía tradicional</b></li> <li>✓ <b>Pedagogía Marxista</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Permite desarrollar las estrategias metodológicas para poder fomentar a correcta enseñanza-aprendizaje.</li> <li>✓ Institución de educación superior</li> <li>✓ Carrera Emblemática tecnológica</li> <li>✓ Enseñanza con amplio recorrido experimental</li> <li>✓ Enseñanza con un imponente.</li> </ul>	<p>1.- ¿Aplica estrategias de enseñanza aprendizaje en la formación de tutores para los centros del buen vivir? 2.- ¿En cuál de las siguientes actividades son escasos los recursos para la enseñanza a los tutores de los centros del buen vivir? 5.- ¿Cuál de los siguientes recursos cree usted que se debería implementar dentro de la asignatura de educación artística para la enseñanza de la expresión musical en las y los estudiantes de la carrera de desarrollo infantil integral del Instituto Tecnológico Superior Sucre?</p>	<p>Encuesta a docentes.</p>
<p>Los Materiales y la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Música como</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Permite tener</li> </ul>		<p>Encuesta a estudiantes</p>

<p>Enseñanza, Cuadernos de Pedagogía, 194, 1990).</p>	<p><b>parte del aprendizaje</b></p>	<p>conocimientos básico de música y poderlos transmitir de manera adecuada a sus estudiantes.</p>	<p>3.- ¿De las siguientes actividades de expresión artística cree usted que sirvan como estrategias, para la formación integral de las y los niños de los centros del buen vivir, pero que no poséanlos suficientes recursos para su enseñanza?</p> <p>4.- ¿En qué medida cree usted, que la expresión musical que se aplica en la clase de los centros del buen vivir esta actividad sirve para la formación integral de los niños y las niñas?</p> <p>5.-¿Usted consideraría que mediante talleres ayudaría al entendimiento de la expresión musical como estudiantes de la Carrera Tecnológica en desarrollo infantil integral del Instituto de Tecnología Superior Sucre, y a la vez ese mismo conocimiento , poder transmitirlo a las niñas y niños de los centros del buen vivir?</p>	
---	-------------------------------------	---	---	--

## **6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El desarrollo del diseño de investigación tiene un paradigma cuantitativo, donde se plantea directamente un desacuerdo pero también podemos afirmar que existe directamente un choque que es muy básico entre los paradigmas metodológicos.

### **6.1. TIPO DE ESTUDIO**

Para el desarrollo de esta investigación el estudio que se realizó es etnográfico donde nosotros estuvimos presentes en la ubicación y donde pudimos evidenciar cada una de las acciones existentes dentro del comportamiento de los docentes, en su entorno en el cual laboran a diario.

El desarrollo de la investigación que se aplicó en el presente trabajo tiene una modalidad guiada por su naturaleza que es de campo, es decir que se realizó encuestas a los docentes y estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Sucre, de la misma forma la modalidad bibliográfica se derivará a quien desee ya que recorrimos a textos.

El método que se utilizó en esta investigación es un método no experimental, porque reunimos información bibliográfica, investigativa, descriptiva y analítica que forma parte importante para el desarrollo de esta investigación.

Esta investigación es de carácter descriptivo ya que se explica el problema desde un punto de vista externo e interno de la expresión musical dentro de la asignatura de expresión artística en la Carrera Tecnológica de Desarrollo Infantil Integral.

Esta investigación también es de naturaleza exploratoria donde al momento de realizar nuestra investigación indagamos en cada uno de los contextos existentes en la educación que fomenta el instituto, desde distintos entendimientos sociales y académicos, donde pudimos evidenciar el problema y a plantearnos algunas hipótesis durante el transcurso de nuestra investigación.

También en esta investigación podemos enfocar directamente la investigación – acción, porque ejecutamos nuestros conocimientos en la comunidad del instituto donde nosotros como participantes quisimos plantear la mejora de la enseñanza de la expresión musical en los docentes del instituto.

## **MÉTODOS**

**INDUCTIVO:** Utilizamos este método porque nos planteamos preguntas intentando verificar la verdad, en lo cual nosotros desarrollamos directamente las hipótesis.

**ANALÍTICO- SINTÉTICO:** Nos enfocamos en este método ya que empezamos a estudiar directamente los hechos que se suscitaban en esta investigación.

**INVESTIGACIÓN APLICADA:** Utilizamos este método donde pudimos desarrollar conocimientos que aplicamos directamente a los problemas existentes dentro del instituto con respecto a la expresión musical en la asignatura de expresión artística.

## **TÉCNICAS**

- Encuesta
- Observación
- Tabulación de Datos

## **INSTRUMENTOS**

- Cuestionario de Preguntas
- Ficha de Observación
- Elaboración de Gráficos Estadísticos

## **RECURSOS UTILIZADOS**

### **HUMANOS**

Rectora de la Institución

Coordinador Académico

Docentes de la Carrera en Desarrollo Infantil Integral

Estudiantes de la Carrera en Desarrollo Infantil Integral.

Investigadores

## **MATERIALES**

Libros

Libros Digitales

## **TECNOLÓGICOS**

Computadora Escritorio

Computadora Portátil

Tablet

Celulares

## 7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

### 7.1 UNIVERSO

La población estuvo compuesta por 100 personas en su totalidad, siendo 20 Docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre y 80estudiantes de la Carrera Tecnológica en Desarrollo Infantil Integral.

En la muestra se tomó la misma cantidad de la población total, siendo la población 100 involucrados y la muestra 100 involucrados.

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Docentes que trabajan en el Instituto Tecnológico Superior Sucre	20	20
Estudiantes de la Carrera Tecnológica en Desarrollo Infantil Integral del Instituto Tecnológico Superior Sucre	80	80
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**RESULTADOS OBTENIDOS DE ENCUESTA REALIZADA A LOS  
DOCENTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUCRE DE LA  
CIUDAD DE QUITO.**

## 8. RECOLECCIÓN DE DATOS

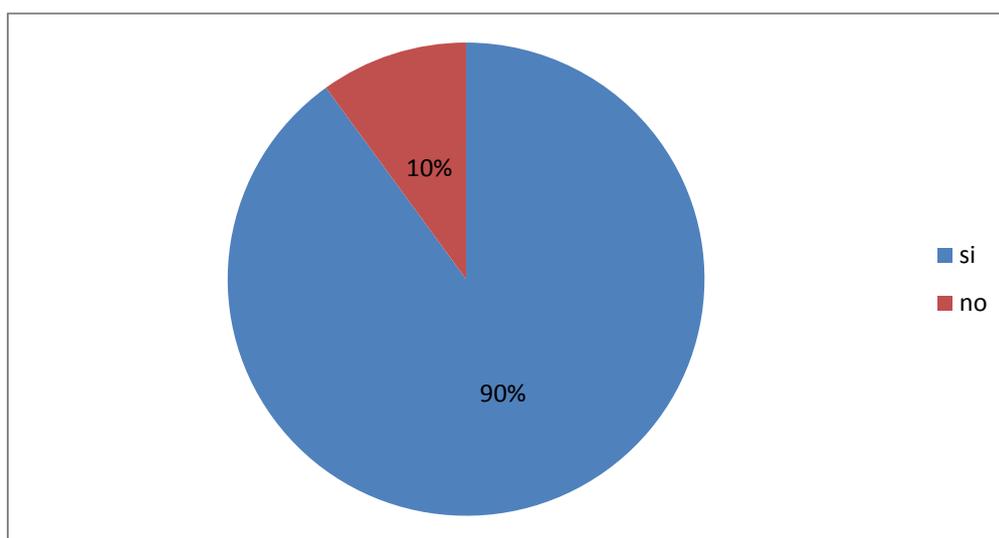
### 8.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUCRE DE LA CIUDAD DE QUITO.

1. ¿Aplica estrategias de enseñanza aprendizaje en la formación de tutores para los centros del buen vivir?

**CUADRO Y GRÁFICO No. 1**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90%
No	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO REPRESENTATIVO**



**FUENTE:** Docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre

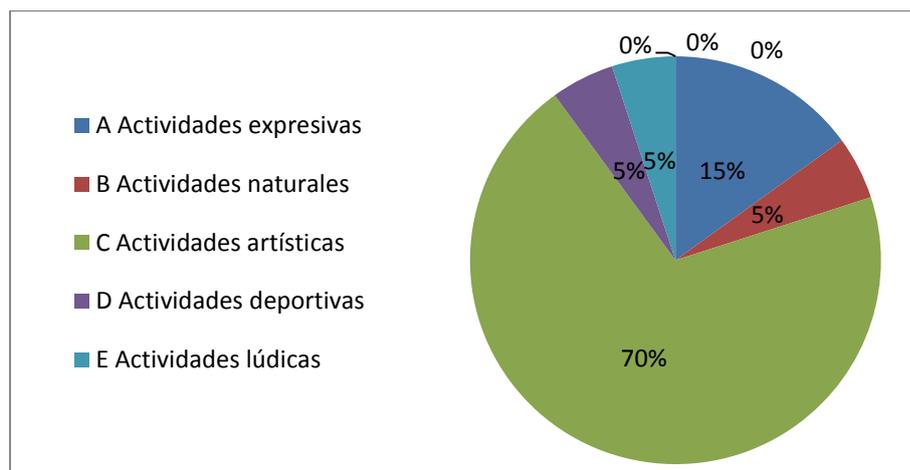
**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación.

**2. ¿En cuál de las siguientes actividades son escasos los recursos para la enseñanza a los tutores de los centros del buen vivir?**

**CUADRO Y GRÁFICO No. 2**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Actividades expresivas	3	15%
Actividades naturales	1	5%
Actividades artísticas	14	70%
Actividades deportivas	1	5%
Actividades lúdicas	1	5%
Actividades recreativas	0	0%
Actividades académicas	0	0%
Todas las anteriores	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO REPRESENTATIVO**



**FUENTE:** Docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre

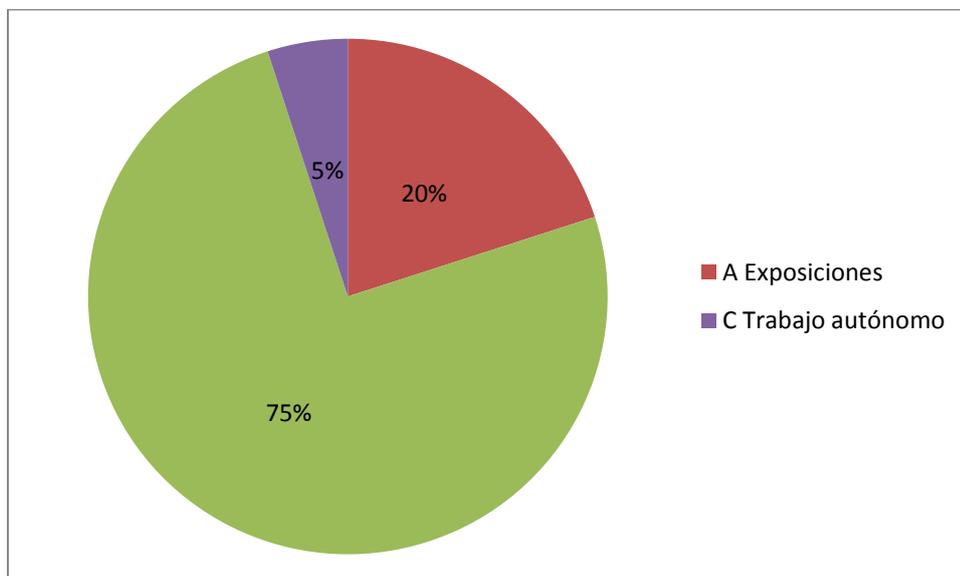
**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación

3. ¿De las siguientes actividades cuales considera usted los más adecuados al momento de utilizar la educación artística, para lograr la formación integral de las y los estudiantes?

**CUADRO Y GRÁFICO No. 3**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Exposiciones	4	20%
Talleres	15	75%
Trabajo Autónomo	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO REPRESENTATIVO**



**FUENTE:** Docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre

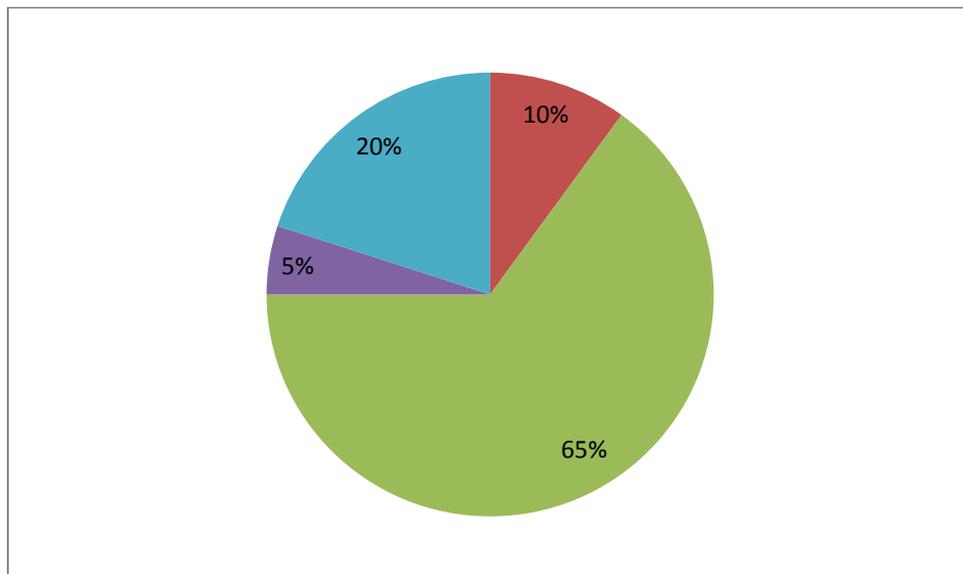
**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación

**4. ¿Cuáles de los siguientes contenidos, para la formación integral de las y los estudiantes cree usted que se desarrolla con menos eficacia dentro de la asignatura de la educación artística?**

**CUADRO Y GRÁFICO No. 4**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Expresión Corporal	2	10%
Expresión Musical	13	65%
Expresión Plástica	1	5%
Expresión Teatral	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO REPRESENTATIVO**



**FUENTE:** Docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre

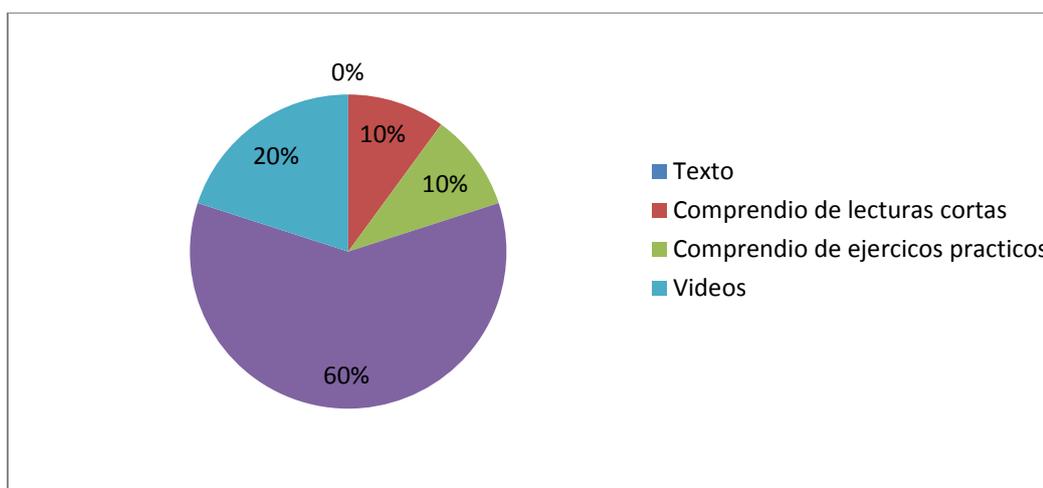
**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 5

¿Cuál de los siguientes recursos cree usted que se debería implementar dentro de la asignatura de educación artística para la enseñanza de la expresión musical en las y los estudiantes de la carrera de desarrollo infantil integral del Instituto Tecnológico Superior Sucre?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Texto	0	0%
Compendio de Lectura Corta	2	10%
Compendio de Ejercicios Prácticos	2	10%
Talleres	12	60%
Videos	4	20%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO REPRESENTATIVO



**FUENTE:** Docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre

**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación

**RESULTADOS OBTENIDOS DE ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA TECNOLÓGICA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUFRE DE LA CIUDAD DE QUITO.**

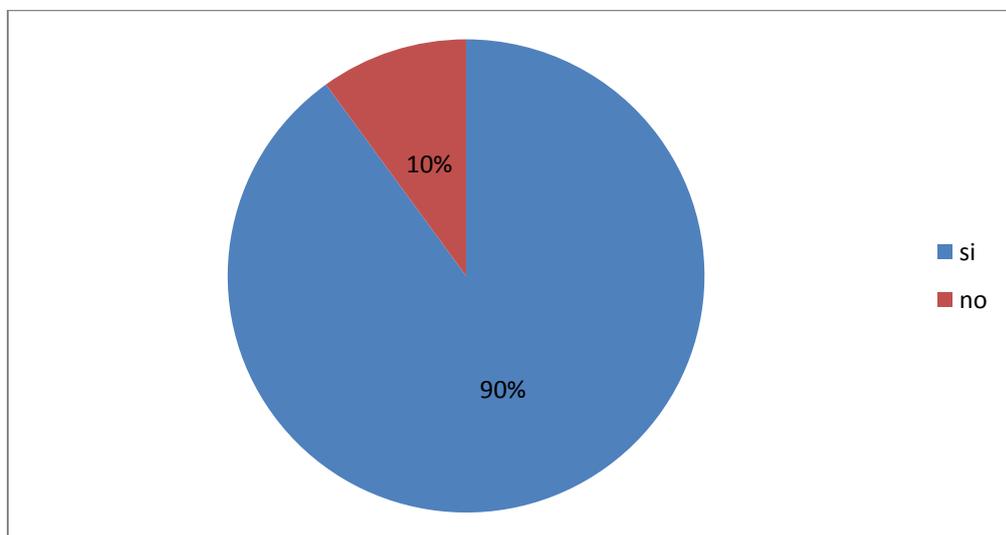
**8.2. RESULTADOS OBTENIDOS DE ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA TECNOLÓGICA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUCRE DE LA CIUDAD DE QUITO.**

**1. ¿ Cree usted que las actividades de expresión artística son de gran importancia para la formación integral de los y las niñas de los centros del buen vivir?**

**CUADRO Y GRÁFICO No. 1**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	72	90%
No	8	10%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO REPRESENTATIVO**



**FUENTE:** Estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

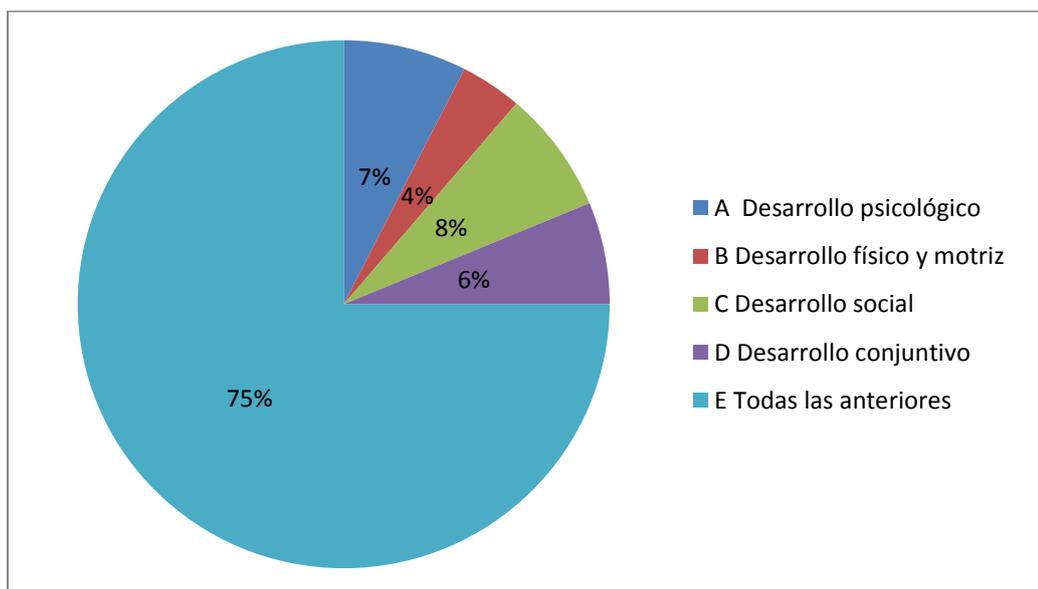
**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación.

2. ¿En cuál de las siguientes áreas cree usted que la expresión artística ayuda a la formación integral de las y los niños de los centros del buen vivir?

**CUADRO Y GRÁFICO No. 2**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo Sicológico	6	7%
Desarrollo Físico y Motriz	3	4%
Desarrollo Social	6	8%
Desarrollo Conjuntivo	5	6%
Todas las Anteriores	60	75%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO REPRESENTATIVO**



**FUENTE:** Estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

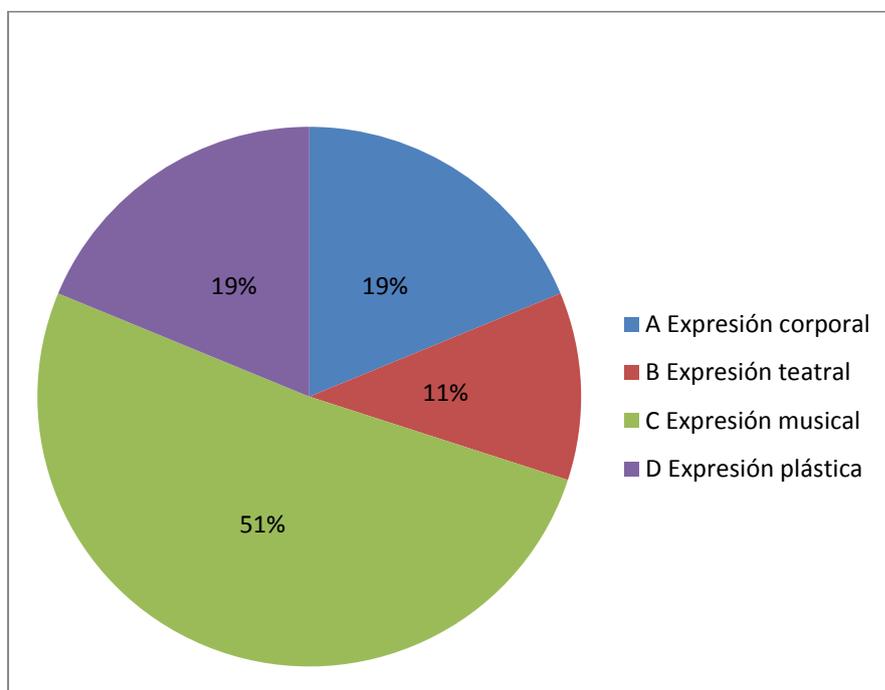
**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación

3. ¿ De las siguientes actividades de expresión artística cree usted que sirvan como estrategias, para la formación integral de las y los niños de los centros del buen vivir, pero que no poséanlos suficientes recursos para su enseñanza?

**CUADRO Y GRÁFICO No. 3**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Expresión Corporal	15	19%
Expresión Teatral	9	11%
Expresión Musical	41	51%
Expresión Plástica	15	19%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO REPRESENTATIVO**



**FUENTE:** Estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

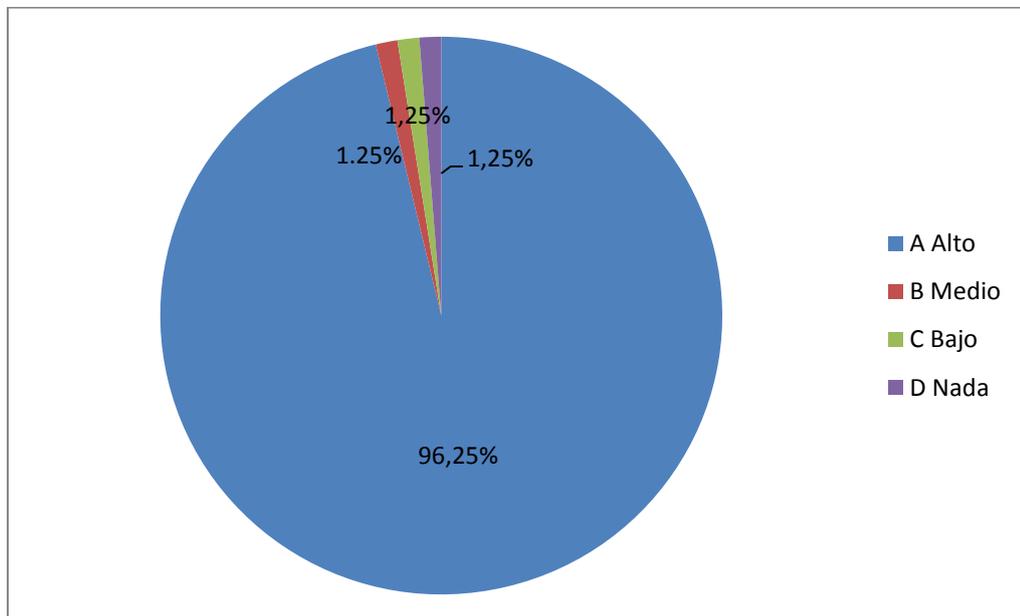
**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación.

**4. ¿En qué medida cree usted, que la expresión musical que se aplica en la clase de los centros del buen vivir esta actividad sirve para la formación integral de los niños y las niñas?**

**CUADRO Y GRÁFICO No. 4**

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Alto	77	96,25%
Medio	1	1,25%
Bajo	1	1,25%
Nada	1	1,25%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO REPRESENTATIVO**



**FUENTE:** Estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

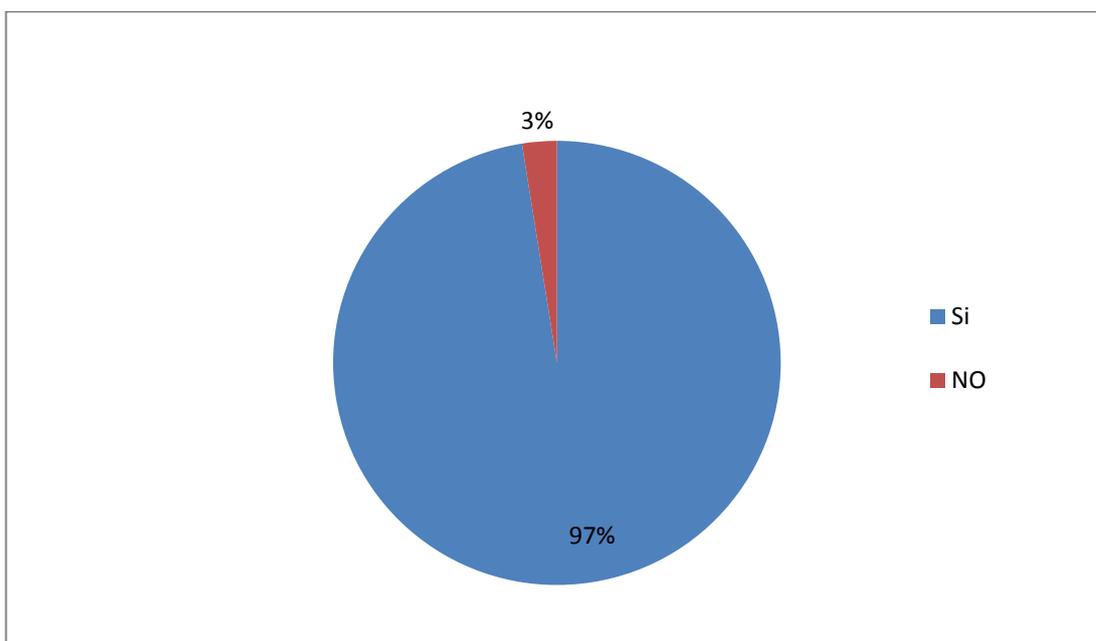
**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 5

5.-¿Usted consideraría que mediante talleres ayudaría al entendimiento de la expresión musical como estudiantes de la Carrera Tecnológica en desarrollo infantil integral del Instituto de Tecnología Superior Sucre, y a la vez ese mismo conocimiento , poder transmitirlo a las niñas y niños de los centros del buen vivir?

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	78	97%
No	2	3%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO REPRESENTATIVO



**FUENTE:** Estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

**Elaboración:** Autores del Trabajo de Titulación

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

## **9. ANÁLISIS DE LOS DATOS**

Se plantea la siguiente pregunta a los docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre.

### **1. ¿Aplica estrategias de enseñanza aprendizaje en la formación de tutores para los centros del buen vivir?**

#### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que: el 90 % correspondiente a 18 docentes respondieron que SI y el 10 % correspondiente a 2 docentes respondieron que NO.

#### **INTERPRETACIÓN**

La utilización de las estrategias de enseñanza aprendizaje tiene como característica principal la forma y la vía para llegar a los y las estudiantes, diseñadas para que los y las estudiantes aprendan de la mejor manera.

Se plantea la siguiente pregunta a los docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre:

**2. ¿En cuál de las siguientes actividades son escasos los recursos para la enseñanza a los tutores del centro del buen vivir?**

### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que las actividades expresiva 15% correspondiente a 3 docentes, la actividades naturales 5% correspondiente a 1 docente. La actividades artísticas 70% correspondiente a 14 docentes, la actividades deportivas 5% correspondiente a 1 docente. La actividades lúdicas 5% correspondiente a 1 docente.

### **INTERPRETACIÓN**

Los recursos en las actividades artísticas son de mayor prioridad para la enseñanza a los tutores del centro del buen vivir

Se plantea la siguiente pregunta a los docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre:

**3. ¿De las siguientes actividades cuales considera usted las más adecuadas al momento de utilizar la educación artística , para lograr la formación integral de los y las estudiantes?**

### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que: el 75% correspondiente a 15 docentes prefieren Talleres, el 20% correspondiente a 4 docentes prefieren exposiciones, y el 5% correspondiente a 1 docente prefieren trabajo autónomo.

### **INTERPRETACIÓN**

La utilización de estas actividades facilitan el aprendizaje en la carrera Tecnología en desarrollo infantil integral, los cuales están de acuerdo en integrarse a nuevas técnicas con los que van a impartir sus conocimientos.

Se plantea la siguiente pregunta a los docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre:

**4. ¿Cuáles de los siguientes contenidos, para la formación integral de las y los estudiantes cree usted que se desarrolla con menos eficacia dentro de la asignatura de la educación artística?**

#### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que: el 65% correspondiente a 13 docentes prefieren la expresión musical, el 20 % correspondiente a 4 docentes prefieren la expresión teatral, y el 5% correspondiente a 1 docente prefiere la expresión plástica.

#### **INTERPRETACIÓN**

La utilización de estos elementos son muy importantes dentro de la expresión artística y se debe poner mucho énfasis en la expresión musical, porque con la música el ser humano desarrolla la: la inteligencia, el ritmo, que le sirve para su diario vivir.

Se plantea la siguiente pregunta a los docentes del Instituto Tecnológico Superior Sucre:

**5. ¿Cuál de los siguientes recursos cree usted que se debería implementar dentro de la asignatura de educación artística para la enseñanza de la expresión musical en las y los estudiantes de la carrera de desarrollo infantil del Instituto Tecnológico Superior Sucre?**

### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que: el 60 % correspondiente a 12 docentes prefieren Talleres, el 20 % correspondiente a 4 docentes prefieren videos, el 10% correspondiente a 2 docentes prefieren compendio de lectura corta, y el 10% correspondiente a 2 docentes prefieren compendio de ejercicios prácticos.

### **INTERPRETACIÓN**

La utilización de los recursos como talleres favorece mucho a los estudiantes para sus consultas, es una manera más rápida y eficaz para llegar al conocimiento.

Se plantea la siguiente pregunta a los estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

**1. ¿Cree usted que las actividades de expresión artística son de gran importancia para la formación integral de los y las niños de los centros del buen vivir?**

### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permite conocer que el 90% correspondiente a 72 estudiantes responden que SI y el 10% correspondiente a 8 estudiantes responden que NO

### **INTERPRETACIÓN**

La utilización de las actividades dentro de la expresión artística es importante porque el estudiante desarrolla toda su capacidad mental y física, ritmo, desarrolla la motricidad fina y gruesa.

Se plantea la siguiente pregunta a los estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

**2. ¿En cuál de las siguientes áreas cree usted que la expresión artística ayuda a la formación integral de los y las niñas del centro del buen vivir??**

### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que: el 75% correspondiente a 60 estudiantes prefieren todas las anteriores, el 8% correspondiente a 6 estudiantes prefieren desarrollo social, el 7% correspondiente a 6 estudiantes prefieren desarrollo psicológico, y el 6% correspondiente a 5 estudiantes prefieren desarrollo conjunto, el 4% correspondiente a 3 estudiantes prefieren desarrollo físico y motriz.

### **INTERPRETACIÓN**

Todas las áreas dentro de la expresión artística son importantes, porque la una va de la mano con la otra, no se puede trabajar en forma individual sino en conjunto para lograr un desarrollo integral en el estudiante.

Se plantea la siguiente pregunta a los estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

**3. ¿De las siguientes actividades de expresión artística cree usted que sirvan como estrategias, para la formación integral de los y las niñas del centro del buen vivir, pero que no posean los suficientes recursos para su enseñanza?**

### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que: el 51% correspondiente a 41 estudiantes prefieren expresión musical, el 19% correspondiente a 15 estudiantes prefieren expresión corporal, el 19% correspondiente a 15 estudiantes prefieren expresión plástica, y el 11% correspondiente a 9 estudiantes expresión teatral.

### **INTERPRETACIÓN**

De todas las actividades de la expresión artística, la expresión musical es muy importante, es por eso que necesitamos enfatizar un taller, en la cual se apoyen los estudiantes y puedan impartir sus clases sin temor a dudas.

Se plantea la siguiente pregunta a los estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

**4. ¿En qué medida cree usted que la expresión musical que se aplica en la clase de los centros del buen vivir, esta actividad sirve para la formación integral de los niños y las niñas?**

#### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que: el 96.25% correspondiente a 77 estudiantes responden ALTO, el 1.25% correspondiente a 1 estudiante responde MEDIO, el 1.25% correspondiente a 1 estudiante responde BAJO y el 1.25% correspondiente a 1 estudiante responde NADA.

#### **INTERPRETACIÓN**

La utilización de la expresión musical tiene como característica muy importante, la ayuda en la vida diaria en: ritmo, buen vivir, relajamiento, alegría, etc.

Se plantea la siguiente pregunta a los estudiantes de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre

**5. .-¿Usted consideraría que mediante talleres ayudaría al entendimiento de la expresión musical como estudiantes de la Carrera Tecnológica en desarrollo infantil integral del Instituto de Tecnología Superior Sucre, y a la vez ese mismo conocimiento , poder transmitirlo a las niñas y niños de los centros del buen vivir?**

### **ANÁLISIS**

Los resultados de la encuesta permitieron conocer que: el 97% correspondiente a 78 estudiantes respondieron que SI y el 3% correspondiente a 2 estudiantes respondieron que NO

### **INTERPRETACIÓN**

Dentro de la comunidad educativa, la mayoría de estudiantes desea un taller lo cual nos permite conocer un interés desde un punto de vista como estudiantes y tutores de los niños a los cuales van a guiar en su proceso de formación.

## **10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS**

### **10.1. ALCANCE DE LOS OBJETIVOS**

La investigación realizada sobre la expresión musical como recurso pedagógico, permitió conocer un tema de gran importancia para la sociedad, porque personificar a cada uno de los docentes enseñando música a sus estudiantes sin tener un apoyo, se dio a conocer que dicha técnica funciona como un recurso pedagógico en la trasmisión de conocimiento de las estudiantes de la carrera de TDII a sus estudiantes niños y niñas de los Centros del Buen vivir, es decir ambas partes poseen una retroalimentación en la enseñanza de la expresión musical.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la expresión musical como recurso pedagógico para los docentes de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior Sucre en el Cantón Quito durante el año 2016.

Se logró verificar en la observación cada detalle del objetivo General con las encuestas a los docentes y estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Sucre, ya que evidencia la necesidad de implementación de la expresión musical dentro de la asignatura de expresión artística, donde se adquiere un énfasis para el correcto arte de enseñar.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1**

Procurar que los docentes y estudiantes reconozcan en la expresión musical una fuente para que desarrollen sus habilidades y valores culturales.

El presente dato del objetivo específico esta vigente en la pregunta 3 a estudiantes y pregunta 3 a docentes, ya que es necesario recalcar que la formación tiene que ser integral y ética para generar sus propios valores culturales.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2**

Motivar a las autoridades del instituto se realice talleres acerca del uso de técnicas musicales para que los docentes y estudiantes promuevan de forma eficiente esta disciplina.

Después de las encuestas realizadas y posteriormente tabuladas afirma con más énfasis en la pregunta 5 de estudiantes que es necesario un taller con dichos contenidos sobre expresión musical donde cada uno de las autoridades del instituto pueden verificar que es necesario los talleres para que puedan motivar a realizarlos cuando sea necesario.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3**

Concienciar a través de talleres sobre la problemática existente en la enseñanza empírica de la música en los niños.

Este objetivo se verificó por medio de la pregunta 3 y 5 estudiantes ya que expresión musical sirve como estrategia para la enseñanza a los niños y niñas de los Centros del Buen vivir los cuales son tutorados por las y los estudiantes de la carrera de TDII del Instituto Tecnológico Superior Sucre.

## **10.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

La hipótesis que nosotros planteamos en este trabajo fue la siguiente:

La expresión musical es un recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016.

En lo posterior a nuestra investigación llegamos a comprobar que un taller es necesario para tener conocimientos de expresión musical que nos sirva como recurso pedagógico en la asignatura de expresión artística donde estudiantes tutores y las y los niños de los docentes tutores aprendan todo lo relacionado a la expresión musical.

Las hipótesis específicas en este trabajo fueron las siguientes:

Los docentes que aplican la expresión musical como estrategia didáctica promueven el desarrollo de habilidades y valores culturales en los estudiantes.

Esta hipótesis fue positiva porque los docentes fueron quienes se arraigaron a los conceptos musicales, para poder difundir en los estudiantes la correcta enseñanza de la música no solo su técnica sino una enseñanza distribuida en los valores culturales de la música ecuatoriana de las diferentes regiones de nuestro país.

La siguiente hipótesis a verificar es:

Las autoridades y docentes del Instituto toman la iniciativa para fomentar la expresión musical en sus estudiantes como recurso metodológico para potenciar, elevar, motivar, dignificar su conocimiento.

Esta hipótesis también fue positiva, ya que los docentes desarrollaban una enseñanza empírica de la música, de la cual a través del correcto uso metodológico desarrollaron de manera eficaz el crecimiento musical en cada uno de los estudiantes.

y la tercera hipótesis a verificar es:

Los talleres dirigidos a docentes y estudiantes sobre la problemática existente acerca de la enseñanza empírica de la música en los niños, fomentará en ellos un aprendizaje significativo.

Esta hipótesis fue determinada como positiva ya que los talleres desarrollados en los docentes tuvieron una gran aceptación e interiorización, obteniendo conocimientos y valorando la correcta enseñanza que debe ser impartida sobre la expresión musical.

### **10.3. CONCLUSIONES**

La expresión musical dentro de la asignatura de expresión artística es necesaria siempre y cuando su enseñanza sea la adecuada con los conocimientos óptimos relacionados al tema.

Las y los docentes que no poseen conocimientos musicales pero que imparten la asignatura de expresión artística ya por ser artistas plásticos, de teatro u otra disciplina por medio de un taller pueden transmitir el conocimiento de manera adecuada a sus estudiantes y dichos estudiantes a la vez podrán transmitir a los niños y niñas de los cuales son tutores.

La expresión musical implica ser un recurso pedagógico dentro de la asignatura de expresión artística lo cual cumple con las expectativas de los rediseños de carrera con los indicadores efectuados por el CES (Consejo de Educación Superior) y cumplen los objetivos de seguimiento emitidos por la SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología).

Al analizar y realizar la investigación de expresión musical dentro de los grupos de investigación se puede diferenciar un claro desempeño del entendimiento de la expresión musical congruente y transversal con los contenidos de la asignatura de Expresión Artística.

#### **10.4. RECOMENDACIONES**

Implementar los talleres contantes de los docentes de artes en temas relacionados no solo al arte plástico, teatro, poesía o afines también a capacitar en torno a la música.

Permitir que los estudiantes propongan sus propios conocimientos dentro del ámbito tradicional de la academia ya que los docentes tutores fomentan de acuerdo a su experiencia su manera de enseñanza de la música, siempre y cuando acojan los conceptos básicos musicales.

Aumentar e integrar la asignatura de expresión musical a las demás asignaturas que sean afines a las asignaturas de estimulación temprana ya que permitirá fomentar dentro de la asignatura un entendimiento más claro sobre la expresión musical y permitirá reforzar de manera adecuada sus conocimientos musicales.

Sugerir que se adquiriera instrumentos musicales en el Instituto Tecnológico Superior Sucre con lo cual se logrará impartir de mejor manera el entendimiento de la expresión musical dentro de la asignatura de Artística.

## **PARTE REFERENCIAL**

## 1. PRESUPUESTO

La investigación fue financiada en su totalidad por los investigadores.

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
Copias de libros y revistas	\$70.00
Uso de Internet	\$70.00
Impresión de la Tesis	\$100.00
Copias del Trabajo Original	\$200.00
Grabación y Encuadernación	\$80.00
Transporte	\$100.00
Varios	\$200.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$820.00</b>

## 2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

PERIODO (2016)

ACTIVIDADES	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				RECURSOS				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS		
Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano/a y Comisión	X	X																							Autores del Proyecto	Documentos y Carpetas	\$ 80.00		
Revisión y Aprobación del Anteproyecto de Titulación.			X	X																					Autores del proyecto y Comisión especial de Titulación	Documentos y Carpetas	\$ 100.00		
Designación del Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación.				X	X																					Comisión Especial de Titulación			
Desarrollo del Trabajo de Titulación.					X	X																			Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 60.00		
Preparación de la Primera Fase del Trabajo de Titulación.							X	X																	Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 120.00		
Entrega de la Segunda fase del Trabajo de Titulación.									X	X															Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 90.00		
Presentación del primer informe											X	X													Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 80.00		
Presentación del segundo borrador del Informe										X	X	X	X	X													Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 120.00
Entrega del Informe Final al Tutor																X									Autores del proyecto Tutor	Impresiones	\$ 170.00		
Entrega del Informe al Revisor																X	X									Autores del Proyecto Revisor			
Designación de la fecha del Tribunal de Sustentación																		X	X					Comisión Especial de Titulación					
Sustentación del Trabajo de Titulación.																				X					Autores de la Tesis				
																							<b>TOTAL \$</b>		<b>\$ 660.00</b>				

Edison Chicaiza

Ivan Vizquete

### 3. BIBLIOGRAFÍA

García, N. (2010). *Pedagogía Moderna del Aprendizaje* Guayaquil- Ecuador. Sin Editorial

Salguero, M. (2010) *Pedagogía General*, Quito – Ecuador. PH Ediciones

Zubiria, J. (1995) *Los Modelos Pedagógicos*, Quito – Ecuador. Editorial Susaeta

Ramos, A. F.S.C *Educación Musical*, Cuenca – Ecuador. Ramos AFSC Segunda Edición

Cabacés, R. y Vilaplana, E. (2005) *La Música se Mueve*. Barcelona – España. Direccìon Territorial Mfernanda Canal.

Rediseño Carrera (2013) *Tecnología en Desarrollo Infantil Integral* Quito- Ecuador Editorial ITS Sucre

CES (2013) *Régimen Académico*. Quito – Ecuador. Consejo de Educación Superior

Reascos, N. (2016). *Sociólogo del Arte* Quito – Ecuador docente de la Universidad Central

Correa, R. (2009) *IES Instituciones de Educación Superior*. Quito – Ecuador. Sabatina Presidente

Sharold, M. (2011) *Elementos de la Música*. Blog recuperado de <http://lamusicadelflowlomejortusabes.blogspot.com/2011/11/elementos-principales-de-la-musica.html>

Osorove. (2008). *Elementos de la música*. Blog recuperado de <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>

Salgado, F. (1963). *Acústica Musical*. Quito – Ecuador. Editorial Universitaria.

Alva, J. y Vásquez, V. (2006). *Didáctica en la Música*. Machala – Ecuador. Ediciones Anaya

Pensamientos Filosóficos Artículos Marxistas con pensamiento Hegeliano

PNBV, (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Ecuador. Recopilado de [www.buenvivre.gov.ec](http://www.buenvivre.gov.ec)

PEDI. (2016). *Plan Estratégico de Desarrollo Institucional*. Quito – Ecuador. ITS  
Sucre

# **ANEXOS**

**EVIDENCIAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA DENTRO DEL  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUCRE**

<b>UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI</b>		
<b>ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUCRE</b>		
<b>FECHA:</b>	2016 / 02 / 05	
<b>OBJETIVO:</b>	<b>CONOCER MEDIANTE UNA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA TECNOLÓGICA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL TODO LO REFERENTE SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL DENTRO DE LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b>	
<b>INSTRUCCIONES:</b>	<b>SELECCIONAR CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA SEGÚN SU CRITERIO.</b>	

**1.\_ ¿Aplica estrategias de enseñanza aprendizaje en la formación de tutores para los centros del buen vivir?**

Si (        )

No (        )

**2.- ¿En cuál de las siguientes actividades son escasos los recursos para la enseñanza a los tutores de los centros del buen vivir?**

<b>Opción</b>	<b>Alternativa</b>	
A	Actividades expresivas	(        )
B	Actividades naturales	(        )
C	Actividades artísticas	(        )
D	Actividades deportivas	(        )
E	Actividades lúdicas	(        )
F	Actividades recreativas	(        )
G	Actividades académicas	(        )
H	Todas las anteriores	(        )

**3.-¿ De las siguientes actividades cuales considera usted los más adecuados al momento de utilizar la educación artística, para lograr la formación integral de las y los estudiantes?**

Opción                      Alternativa

- |   |                   |          |
|---|-------------------|----------|
| A | Exposiciones      | (      ) |
| B | Videos multimedia | (      ) |
| C | Trabajo autónomo  | (      ) |

**4.- ¿Cuáles de los siguientes contenidos, para la formación integral de las y los estudiantes cree usted que se desarrolla con menos eficacia dentro de la asignatura de la educación artística?**

- | Opción | Alternativa        |          |
|--------|--------------------|----------|
| A      | Expresión corporal | (      ) |
| B      | Expresión musical  | (      ) |
| C      | Expresión plástica | (      ) |
| D      | Expresión teatral  | (      ) |

**5.-¿ Cual de los siguientes recursos cree usted que se debería implementar dentro de la asignatura de educación artística para la enseñanza de la expresión musical en las y los estudiantes de la carrera de desarrollo infantil integral del Instituto Tecnológico Superior Sucre?**

- | Opción | Alternativa                       |          |
|--------|-----------------------------------|----------|
| A      | Textos                            | (      ) |
| B      | Compendio de lecturas cortas      | (      ) |
| C      | Compendio de ejercicios prácticos | (      ) |
| D      | Taller Personalizado              | (      ) |
| E      | Videos                            | (      ) |

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

<b>UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI</b>		
<b>ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR SUCRE</b>		
<b>FECHA:</b>	2016 / 02 / 05	
<b>OBJETIVO:</b>	CONOCER MEDIANTE UNA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA TECNOLÓGICA EN DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL TODO LO REFERENTE SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL DENTRO DE LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.	
<b>INSTRUCCIONES:</b>	SELECCIONAR CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA SEGÚN SU CRITERIO.	

**1.- ¿Cree usted que las actividades de expresión artística son de gran importancia para la formación integral de los y las niñas de los centros del buen vivir?**

Si (      )

No (      )

**2.- ¿En cuál de las siguientes áreas cree usted que la expresión artística ayuda a la formación integral de las y los niños de los centros del buen vivir?**

<b>Opción</b>	<b>Alternativa</b>	
A	Desarrollo psicológico	(      )
B	Desarrollo físico y motriz	(      )
C	Desarrollo social	(      )
D	Desarrollo conjuntivo	(      )
E	Todas las anteriores	(      )

**3.- ¿De las siguientes actividades de expresión artística cree usted que sirvan como estrategias, para la formación integral de las y los niños de los centros del buen vivir, pero que no poséanlos suficientes recursos para su enseñanza?**

<b>Opción</b>	<b>Alternativa</b>	
A	Expresión corporal	(    )
B	Expresión teatral	(    )
C	Expresión musical	(    )
D	Expresión plástica	(    )

**4.-¿En qué medida cree usted, que la expresión musical que se aplica en la clase de los centros del buen vivir esta actividad sirve para la formación integral de los niños y las niñas?**

<b>Opción</b>	<b>Alternativa</b>	
A	Alto	(    )
B	Medio	(    )
C	Bajo	(    )
D	Nada	(    )

**5.-¿Usted consideraría que mediante talleres ayudaría al entendimiento de la expresión musical como estudiantes de la Carrera Tecnológica en desarrollo infantil integral del Instituto de Tecnología Superior Sucre, y a la vez ese mismo conocimiento , poder transmitirlo a las niñas y niños de los centros del buen vivir?**

<b>Opción</b>	<b>Alternativa</b>	
A	Si	(    )
B	No	(    )

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

### **FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

#### **ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Observador:** Autores del trabajo de Tesis

**Fecha:** Marzo - Abril del 2016

**Institución: Aspecto Físico:** Instituto Tecnológico Superior Sucre

- ✓ El Instituto Tecnológico Superior Sucre, presenta un espacio físico implementado para la Asignatura de Educación Artística de la Carrera en Desarrollo Infantil Integral.
- ✓ Cuenta con todos los servicios para el desenvolvimiento de la asignatura para la enseñanza

#### **Aspecto Administrativo**

- ✓ Docentes Capacitados y comprometidos para la enseñanza de sus estudiantes.
- ✓ El ambiente es deseable para la enseñanza requerida.
- ✓ Existe una comunicación adecuada en la institución entre interacción con los estudiantes y docentes.

#### **Aspecto Humano:**

- ✓ Motivación de la institución para desarrollar el aprendizaje de la música mediante talleres.
- ✓ Aplicación del plan nacional del buen vivir dentro de los CIVBs.
- ✓ Participación en los talleres impartidos
- ✓ experiencia de los docentes – estudiantes comprometidos

## INFORME DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Una vez realizada la observación para el desarrollo del trabajo de titulación bajo la modalidad de Investigación titulado: **“La expresión musical como recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016.”** La misma que fue ejecutada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, se mantuvo un diálogo con la Doctora Marcela Nazareno, Rectora del Instituto Tecnológico Superior Sucre; quien expresa que está de acuerdo con esta iniciativa porque la educación en el Ecuador tiene que surgir cada día más con ideas nuevas e innovadoras.

Se conversó con la Ps. Laura Núñez Coordinadora de la Carrera Tecnológica en Desarrollo Infantil Integral, donde cree que las artes son la principal fuente aferrada a los niños, sobre todo la música, y el apoyo de este conocimiento es lo mas importante que pueden recibir para poder incentivar a desarrollar en sus estudiantes habilidades para transmitir la música dentro de los CIVBs.

Existe dentro del todo el equipo de trabajo un gran compañerismo que caracteriza a desarrollar un ambiente digno para el trabajo con los estudiantes.

Los estudiantes de la carrera que a la vez son docentes conforman un grupo heterogéneo que están enfocados a desarrollar estrategias para poder impartir clases a sus propios estudiantes en los centros infantiles de buen vivir



## **INFORME DE LA GUÍA DEL TALLER**

### **Antecedentes:**

Dentro de nuestro proceso de titulación bajo la investigación con el tema **“La expresión musical como recurso pedagógico para los docentes de la asignatura de expresión artística del Instituto Tecnológico Superior “Sucre” en el Cantón Quito durante el año 2016.”** Hemos desarrollado una propuesta de taller mediante el cual capacitaremos sobre la expresión musical.

### **Objetivo del Taller**

Crear en los docentes conocimiento de expresión musical en temas relacionados a los elementos de la música.

### **Características:**

Introducción a la expresión musical.

Los temas a tratar tienen un macro denominado Elementos de la Música

Consta De un material didáctico para cada una de las clases

El taller consta de un plan de clases que presentaremos a continuación

### **Requerimientos:**

El Instituto Proveerá de un lugar adecuado para los talleres

El Instituto Proveerá de una computadora para su presentación

El Instituto Proveerá de un infocus para su proyección

Autores de la Tesis.













