



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del título de

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL

MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA:

**LA CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE
INFANTES “AGRIPINA MURILLO DE GUILLEN” DEL CANTON
PORTOVIEJO, PROVINCIA DE MANABÍ DURANTE EL AÑO 2017**

AUTORA:

VERA MERA GRECIA ELIZABETH

TUTOR:

Mg. OSCAR ELÍAS BOLÍVAR CHÁVEZ

REVISOR:

CARLOS FERNÁNDEZ FERRÍN

PORTOVIEJO - MANABÍ- ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Este merito se lo dedico a mis hijos Miguel Ángel, Sergio y Santiago por ser mi inspiración día a día para querer superarme y por qué son el motor de mi vida. Los amo.

Grecia Vera

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de ver una meta realizada. A mis profesores por guiarme y enseñarme durante mi carrera. A mis amigos por ayudarme. A mi esposo Miguel por apoyarme.

Gracias a todos.

Grecia Vera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Mg. Oscar Elías Bolívar Chávez Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

La presente tesis de grado, titulado “Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”, del Cantón Portoviejo, de la Provincia de Manabí, en el año 2017.”. Ha sido culminada por la egresada Grecia Vera bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, agosto de 2017.

Mg. OSCAR ELÍAS BOLÍVAR CHÁVEZ
TUTOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

CERTIFICACIÓN DEL REVISOR

**Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín Catedrático de la Facultad de Filosofía,
Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.**

CERTIFICA QUE:

La presente tesis de grado, titulado “Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”, del Cantón Portoviejo, de la Provincia de Manabí, en el año 2017.”. Ha sido culminada por la egresada Grecia Vera bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, agosto de 2017.

**CARLOS ALFREDO FERNÁNDEZ FERRÍN
REVISOR**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y
SUSTENTACIÓN**

Los integrantes de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Mg. Oscar Elías Bolívar Chávez en calidad de tutor y el Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín en calidad de revisor de la tesis de investigación que lleva como tema:

“Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agrupina Murillo de Guillen”, del Cantón Portoviejo, de la Provincia de Manabí, en el año 2017.”.

CERTIFICAMOS QUE:

La egresada Grecia Elizabeth Vera Mera ha realizado el presente trabajo de tesis bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, agosto de 2017.

Mg. OSCAR BOLÍVAR CHÁVEZ
TUTOR

Lcdo. CARLOS FERNÁNDEZ FERRIN
REVISOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTORA

La egresada Grecia Vera Mera, autorizo a la Universidad Técnica de Manabí, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de nuestra tesis, con fines de difusión pública, además aprobamos la reproducción de la misma, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mi derecho de autora.

Grecia Vera

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	IV
CERTIFICACIÓN DEL REVISOR	V
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN	VI
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTORA	VII
ÍNDICE	VIII
RESUMEN	X
SUMARY	XI
1. TEMA:	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	3
CAPITULO I	
3.1. LAS CANCIONES	
3.1.1. Origen e historia de las canciones	
3.1.2. Definiciones.	4
3.1.3. Teorías de las canciones infantiles.	
3.1.4. Tipos de canciones	6
CAPITULO II	7
3.2. EL LENGUAJE	
3.2.1. Historia del lenguaje.....	
3.2.2. Definiciones	
3.2.3. Clasificación del lenguaje	9
3.2.4. Importancia del lenguaje oral	10
3.2.5. El desarrollo del lenguaje oral.....	
3.3. LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ..	12
3.3.1. Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en los niños.	
3.3.2. Importancia de las canciones infantiles.....	14
3.3.3. La música en el cerebro de los niños	15
3.3.3.1. Efectos positivos de la música en los niños	16
4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO	19

4.1.	OBJETIVO GENERAL	
4.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	
5.	ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES	20
5.1.	HIPÓTESIS	
5.1.1.	HIPÓTESIS GENERAL	
5.1.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	
5.2.	VARIABLES	
5.2.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE	
	Canciones infantiles.	
5.2.2.	VARIABLE DEPENDIENTE	
5.2.3.	VARIABLE INTERVINIENTE	
	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	21
	VARIABLE INDEPENDIENTE (CANCIONES INFANTILES).....	
	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	22
	VARIABLE DEPENDIENTE (LENGUAJE ORAL)	
6.	DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	23
6.1.	TIPO DE ESTUDIO	
6.2.	MÉTODOS	
6.3.	TÉCNICAS	24
6.4.	INSTRUMENTOS	
6.5.	RECURSOS UTILIZADOS	
7.	DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA	
8.	RECOLECCIÓN DE DATOS	26
9.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	35
10.	ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS	44
10.1.	ALCANCE DE OBJETIVOS	
9.2.	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	45
	CONCLUSIONES	47
	RECOMENDACIONES	48
	BIBLIOGRAFÍA	52
	ANEXOS	53

RESUMEN

La música y el lenguaje se encuentran íntimamente ligada, desde sus inicios y desde sus formas primeras. Se configuran como medios de comunicación, de expresión, de aprehensión y de ser. El experimentar la música y el lenguaje nos permite conectarnos con el mundo, evocar emociones y hasta encontrarnos en eso que escuchamos y expresar un reflejo de lo que somos o vivimos.

Este trabajo de titulación denominado: “Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agrupina Murillo de Guillen”, del Cantón Portoviejo, de la Provincia de Manabí, en el año 2017”, se realizó para mostrar los beneficios que aporta las canciones al desarrollo del lenguaje de los niños y al proceso de enseñanza-aprendizaje musical, la cual permiten además desarrollar eficaces competencias en el aprendizaje.

En cuanto a la parte metodológica del trabajo giró en torno al método descriptivo, propositivo, y acción participativa; el tipo de investigación fue bibliográfica y de campo, utilizando técnicas como la entrevista, encuesta, tabulación de datos y la observación.

La investigación se justificó porque se lograron cumplir los objetivos, evidenciándose en los análisis en torno a las hipótesis realizadas, es decir canciones no solo sirven para diversión de los estudiantes, sino que se las puede utilizar de manera estratégica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Palabras claves: Canciones infantiles, Desarrollo del lenguaje oral, aprendizaje.

SUMARY

Music and language are intimately linked, from their beginnings and from their first forms. They are configured as means of communication, expression, apprehension and being. Experiencing music and language allows us to connect with the world, to evoke emotions and to find ourselves in what we hear and express a reflection of who we are or live.

This title work entitled "Children's songs and their influence on the development of oral language of children in the Kindergarten" Agripina Murillo de Guillen ", Canton Portoviejo, Province of Manabi, in 2017" , Was done to show the benefits that the songs contribute to the development of children's language and to the process of musical teaching and learning, which also allow to develop effective competences in learning.

As for the methodological part of the work revolved around the descriptive, propositive, and participatory action method; The type of research was bibliographical and field, using techniques such as interview, survey, tabulation of data and observation.

The research was justified because they were able to fulfill the objectives, being evidenced in the analyzes around the hypotheses realized, that is to say songs not only serve for amusement of the children, but they can be used of strategic form for the development of the oral language of Children.

Keywords: Children's songs, Oral language development, learning

1. TEMA:

“Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agridina Murillo de Guillen”, del Cantón Portoviejo, de la Provincia de Manabí, en el año 2017.”.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde el momento que nace una persona, tiene la necesidad de comunicarse, y hasta que empiece a decir sus primeras palabras, lo hará de diferentes formas. El lenguaje oral al ser el medio por el cual se lo hace, es de gran importancia que su desarrollo sea de la manera correcta.

Cuando los niños y niñas van al jardín o escuela se les enseña a leer, escribir, desarrollar su motricidad fina, su motricidad gruesa, pero se olvida, el vocabulario y la pronunciación correcta de las palabras. Esto se debe a que tal vez los docentes no se plantean estrategias o no utilizan los recursos y medios necesarios, con los que se pueda desarrollar esta área del niño y niña.

La música infantil es más utilizada por los docentes como una forma de distracción o entretenimiento para los niños y niñas, no ven más que eso, pero a decir verdad, esta como recurso para desarrollar el lenguaje oral en los niños tendrá muchos beneficios, y no solo en el área lingüística, sino en el área cognoscitiva y afectiva del niño.

Lamentablemente en el Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen” los docentes, a la música no lo ven más que como un hobbies, pasatiempo o diversión, pero casi nunca se ve el beneficio que se puede lograr medio de ella en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Delimitación espacial y temporal:

El presente trabajo investigativo se desarrolló en el jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”, en el Cantón de Portoviejo, en la Provincia de Manabí en el año 2017.

Formulación del problema

¿De qué manera contribuyen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”?

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

3.1.LAS CANCIONES

3.1.1. Origen e historia de las canciones

Para hablar del canto, es necesario, primeramente remontarse a los lejanos tiempos en que el hombre primitivo, por la imperiosa necesidad de comunicarse con el mundo exterior, comienza a emitir sonidos para identificar objetos, fenómenos y personas. Estos sonidos, muy elementales en sus inicios conformarían posteriormente el lenguaje.

El lenguaje es el medio de comunicación por excelencia del hombre y el mundo que le rodea. A medida que el lenguaje se enriquece y perfecciona, se van identificando variables: lenguaje articulado, lenguaje mímico, lenguaje hablado, y surge además el lenguaje cantado. El lenguaje cantado no es más que la aplicación de sonidos (con alturas determinadas) por la voz humana.

Su origen es tan antiguo como el lenguaje hablado. Los primeros inicios del lenguaje cantado lo tenemos en Egipto, 4000 a.C. en que se crean los primeros cantos que comuniquen noticias, cantos de trabajo, cantos de guerra, cantos rituales. (Palacios, 2003, p. 3).

Para cada festividad, el hombre acudía a celebrar ya la buena cosecha, el agradecimiento a los dioses o el llamado a la guerra; todo a través de los cantos, los cuales eran entonados en grupos de miembros de sus tribus. Y precisamente en Egipto, se tiene las primeras noticias de los que llamamos coro que, en nuestra concepción actual, no es más que la unión de varias voces que cantan a la vez. Surge la figura del director de coros que realiza movimientos con los dedos de ambas manos que indicaban la altura de los sonidos, matices, etcétera, además de guiar las líneas melódicas y las entradas.

Durante la edad media, especialmente entre los siglos XI y XIII, fueron los trovadores y los juglares quienes se encargaron de componer

y transmitir canciones profanas, es decir, no religiosas. Eran melodías muy sencillas que solían tener un acompañamiento instrumental elemental, trataban sobre el amor, las batallas o la naturaleza. Más adelante, durante el renacimiento, las canciones fueron cada vez más complejas, y se comenzaron a componer canciones polifónicas (a más de una voz) con acompañamientos más elaborados. (Palacios, 2003, p. 4).

3.1.2. Definiciones.

“Es la canción un ejercicio de la memoria de la vivencia de la emoción de la música. Se trasmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras, se trasmite oralmente, es decir, de boca a boca cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas” (Gutiérrez, Izquierdo & Ibiricu. 2002. p. 5)

Las canciones son piezas de música que nos acompañan prácticamente desde que comenzamos a hablar. De hecho, es muy probable que muchos de nosotros aprendiéramos a hablar cantando. Es la forma musical más extendida, y todos los días escuchamos unas cuantas en la televisión, en la radio, en un disco o en la voz de alguien que tararea por la calle.

“Una canción es un texto, normalmente en forma de poema, al que se le ha añadido música. Esta música suele reflejar el carácter y las emociones que transmiten las palabras, de forma que la música que se relaciona con una canción de amor, suele ser bastante diferente a la que acompaña una poesía sobre la guerra”. (Avila, S., & Medina, V. 2010).

Las canciones pueden ser sencillas melodías cantadas en solitario o ir acompañadas por uno o varios instrumentos. Todo depende del tipo de canción, de la época en la que se compuso o de la finalidad para la que se escribió. Son un excelente recurso para la perfección oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación además del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas.

3.1.3. Teorías de las canciones infantiles.

Se parte de la deducción que a pesar de las voces levantadas en torno a que las canciones populares y tradicionales ya no tienen la difusión de antaño, y que los

modernos medios de comunicación presentan otras propuestas, en realidad, en la familia y en la escuela de boca a boca o en audio.

Actualmente siguen predominando, por lo que las nuevas canciones de autores u otras alternativas de distracción conviven con las tradicionales sin ningún problema o incluso las reproducen de forma importante.

Como segunda premisa se considera que a los niños pequeños les agrada que se le cante, y aun antes de entender el significado o reflexionar sobre el mismo, perciben el lenguaje corporal mediante los gestos y movimientos, así como la entonación y la armonía del adulto que les habla o canta. Para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse. Ya sea cuando el pequeño tenga sueño, o cuando agita un objeto para hacer ruido cuando quiere jugar.

Las canciones infantiles tradicionales aun predominan en nuestros días, si bien algunas poseen un origen lejano, pero, su propagación se ha visto ampliada en parte por los medios de comunicación; ellas constituyen una fuente de cultura en niños y niñas utilizadas pedagógicamente en las escuelas y como distracción en la familia.

Las canciones no son algo inofensivo, se trata de un medio de reproducción social, es una narrativa que crea, recrea, reproduce o a veces cambia, el discurso hegemónico cultural de una sociedad dada en un momento determinado.

Así como a lo largo de la historia, donde el sistema normativo de referencia moldea el discurso dominante o institucional, con unos valores y una ideología hegemónica, es una vía de socio-cultural y en particular esto parece claro en la niñez, donde se moldean las mentes infantiles, entre otras cosas, a través de las letras de las melodías los niños absorben el mundo que los envuelve.

La etapa en la cual se aprende más números de canciones, suelen ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad, relacionándolas algunas de ellas al ritmo, el movimiento, coordinación, desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo, el desarrollo melódico de la canción y la acción.

Las principales ideas de Kodaly (1967), para fortalecer el aprendizaje de las personas ya desde pequeños consiste en reconocer a

la música como una necesidad implícita de la vida humana, al considerar que para educar bien, solo es válida de buena calidad, ser conscientes que la educación musical del niño empieza nueve meses antes de que nazca,

3.1.4. Tipos de canciones

Existen numerosos tipos de canciones infantiles, a continuación se mencionan algunas de ellas:

- **Canciones de cuna:** sirven para entender o causar el sueño para dormir a los niños.
- **Canciones para dramatizar:** son comparaciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.
- **Canciones de ronda:** se realizan en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañada de actividades lúdicas, hay de diversas formas en círculo, tomados de las manos o sentados.
- **Canciones con palmas:** son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañada de las palmadas.
- **Canciones didácticas:** permite enseñar conceptos cotidianos como los días de la semana, las partes del cuerpo, los números, las vocales, etc. Los niños aprenderán conceptos de gran uso para el día a día.
- **Canciones lúdicas:** su función es entretener o divertir a los niños con estas actividades.

La mayoría de estas canciones van acompañadas de algún juego o alguna acción. Esto hace que sea más divertido, y es por la parte lúdica de las canciones.

CAPITULO II

3.2.EL LENGUAJE

3.2.1. Historia del lenguaje

El origen del lenguaje fue producto de la necesidad del hombre primitivo para poder comunicarse, y así transmitir lo que el pensamiento daba lugar, el hombre por su naturaleza y raciocinio necesita de la comunicación con los demás, y es por eso que el lenguaje solo puede tomar sentido en masa, por tanto para poder subsistir a las dificultades de la vida primitiva fue necesario utilizar algún tipo de lenguaje y he ahí el origen de éste, que por consiguiente llega a convertirse con el tiempo en un idioma.

Así, el lenguaje humano puede contar con 30.000 o 40.000 años de existencia. La enorme diversidad de lenguas que hay en el mundo demuestra que una vez que apareció el lenguaje se produjeron los cambios a gran velocidad. No es posible saber si hubo una primera y única lengua, ni cuáles fueron sus sonidos, gramática y léxico. La lingüística histórica, que se encarga de descubrir y describir cómo, por qué y de qué manera surgieron las lenguas, apenas puede sugerir algunas hipótesis para explicar esta evolución.

En el siglo XVIII el filósofo alemán Leibniz sugirió que todas las lenguas que existen y han existido proceden de un único proto-lenguaje, hipótesis que recibe el nombre de mono-génesis. Aunque muchas lenguas vivas proceden de una única lengua anterior, esto no significa que el lenguaje humano haya surgido en varias partes del mundo de forma simultánea, ni que las lenguas vivas precisen de un solo antepasado, sino que pudo haber varios. Esta segunda hipótesis, que explica el origen múltiple para las familias de lenguas, recibe el nombre de poli-génesis.

3.2.2. Definiciones

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo, M. (1998), define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Así mismo Vigotsky (1978) señala que:

“El lenguaje, esta capacidad específicamente humana, provee a los niños de instrumentos que les permiten resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento. Así, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en el fundamento de una forma nueva y superior de actividad en los niños, que los distingue de animales”.

Partiendo de lo anterior, es que importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

3.2.3. Clasificación del lenguaje

El lenguaje es un sistema de símbolos –orales y escritos- que los miembros de una comunidad social utilizan de un modo bastante uniforme para poner de manifiesto su significado, como observa Hollander el lenguaje es el “atributo que distingue notablemente al hombre”. Se adquiere por contacto con otros seres humanos y consiste en significados simbólicos que actúan como fuentes de estímulo y mediadores de respuestas. Krech y otros autores opinan que sería realmente difícil destacar en exceso la importancia del lenguaje en los asuntos humanos y Tipos de lenguaje

- **Lenguaje oral:** La lengua es un sistema de signos desarrollados, por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación, como realización de un lenguaje: El habla es el acto oral de expresión de una lengua, por tanto los hombres hablan realizaciones orales de una lengua. Todos los lenguajes se construyen con signos. El signo por excelencia pertenece a una lengua: es el lingüístico:
- **Lenguaje escrito:** Es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura la cual se entiende como un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.
- **Lenguaje mímico.-** Tipo de lenguaje no verbal en que los signos de naturaleza sonora, típicos del lenguaje natural y articulado, son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje.
- **Lenguaje pictórico:** Lenguaje que comunica diferentes mensajes a través de imágenes, íconos y dibujos. Le atribuyen tres funciones especiales:
 - 1) Es el vehículo primario para la comunicación
 - 2) Refleja simultáneamente la personalidad del individuo y la cultura de su sociedad. Contribuye, a su vez, a plasmar tanto la sociedad como la cultura
 - 3) Hace posible el crecimiento y la trasmisión de la cultura, la continuidad de las sociedades y el funcionamiento y control efectivo de los grupos sociales.

3.2.4. Importancia del lenguaje oral

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

Tal y como señala Delval (2002), para mucha gente la capacidad de hablar y el uso de un lenguaje articulado es el rasgo más característico de los seres humanos y lo que más le diferencia de otros animales. En efecto, en los animales hay numerosas manifestaciones de inteligencia y el desarrollo de algunos tiene bastantes puntos en común con el del niño durante el periodo sensorio-motor. Pero solo los humanos aprenden a hablar. A partir del periodo sensorio-motor el desarrollo humano se aleja decididamente del de los animales, no sólo respecto a la capacidad lingüística, sino a todos sus logros intelectuales.

Monfort y Juárez (1989) también sostiene:

“La importancia del lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales de un grupo humano es un hecho ampliamente reconocido en nuestros días. Sin embargo, la escuela sigue otorgando un papel prioritario al lenguaje escrito, tanto por la transmisión como por la evaluación de los contenidos pedagógicos destinados a sus alumnos”.

3.2.5. El desarrollo del lenguaje oral.

Ríos, (2012) menciona que la evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio-afectivo. En un principio va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que se desarrolla. Tiene dos fases:

- **La fase pre-lingüística.** Corresponde a la fase de la inteligencia sensorio-motriz (ocupa el primer año de vida). Esta fase se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utilizan por puro placer motor. El niño juega con sus órganos de fonación con sensaciones musculares vibratorias y auditivas comenzando con llantos, risas,

gritos, ruidos al tragar, eructar y succionar. Hacia los diez meses las vocalizaciones son más cortas y hace las primeras producciones intencionales.

- **La fase lingüística.** Se da a partir de un año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho. El desarrollo se da en tres niveles:
 - El nivel fonológico: emisión de los sonidos y perfeccionamiento de los mismos.
 - El nivel semántico: se adquiere el vocabulario.
 - El nivel morfosintáctico: se construyen frases.

CAPÍTULO III

3.3. LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Desde que nacemos tenemos prácticamente presente a la Canción Infantil y Popular. Toda esa serie de canciones que han traspasado fronteras y han llegado a nosotros por herencia musical. Debemos ser conscientes de todos los beneficios que nos aporta, e implicar a nuestros pequeños al descubrimiento de ella.

Cada uno de nosotros tiene impregnado en su memoria esa canción que nos ayudaba a multiplicar, a memorizar algún concepto, que nos contaba alguna fábula o que simplemente nos ayudaba a compartir y disfrutar de un momento cotidiano con la familia y amigos.

El simple hecho de que pasen los años y seamos capaces de recordar una canción infantil, es de suma importancia. Cuando un niño canta una canción infantil, se siente feliz, intenta comprender el significado de lo que canta, de la historia y de su mensaje.

Además contribuye al desarrollo del lenguaje. Está comprobado científicamente que un niño empieza antes a cantar que a construir frases mediante el habla. Este hecho se debe a que cuando cantamos, utilizamos una parte del hemisferio cerebral diferente al del habla. El izquierdo para el canto y el derecho para el habla. Así pues, si un niño canta, empieza a construir frases parecidas al lenguaje haciendo que su aprendizaje posterior sea más fácil.

Otro factor a tener en cuenta es el desarrollo del oído interno. Repetir sistemáticamente una misma melodía hace que realicemos un ejercicio de entonación básico y desarrollo del oído.

Las canciones infantiles se basan en melodías sencillas, fáciles de cantar y muy pegadizas al oído. Al añadirle letra a una de ellas, se le da sensación de ritmo y si lo acompañamos con ejercicios de interiorización rítmica, estamos nutriendo a nuestros hijos de un ejercicio muy completo y enriquecedor además de divertido

3.3.1. Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje en los niños.

La canción es un medio de enseñanza que se aprende con diferentes técnicas acompañadas de actividades lúdicas. A través de las canciones infantiles los niños aprenden, fortalecen sus conocimientos y su lenguaje a través de combinaciones cognitivas y de relaciones sociales con sus padres.

Según, Fernando Argenta (1997), “la música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza”. Un niño que vive la música estará más comprometido y más educado para convivir con los demás.

Las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación entre los pequeños, ya que nos da la oportunidad de mostrarles nuevas palabras y aumentar su vocabulario.

Los estudios indican que las experiencias activas, como la música, ya sea contando, tocando un instrumento musical, puede ayudar en el desarrollo cerebral de las personas, especialmente de los niños con su plasticidad cerebral. Estas actividades también pueden ayudar a fortalecer las destrezas de comunicación de los niños. Los padres pueden utilizar la poesía con sus hijos para aumentar sus destrezas para hablar y prestar atención.

Las canciones por lo general contienen, mensajes sobre las costumbres del hogar, de su entorno en sentido literario, hace que los valores de su práctica sean diversas provocando el desarrollo del pensamiento creativo, poético, el amor por la literatura, fortalecimiento de la memoria, juegos de las palabras que producen una gran distracción en ellos, en función más literaria de las palabras de las canciones llevando más ritmo que lógica.

Una canción infantil es aquella, melodía realizada con algún propósito para los niños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización, puede cantarse ya sea jugando, haciendo palmadas en diferentes ritmos, con temas variados que ayudan a aumentar sus conocimientos sobre el mundo que los rodea.

3.3.2. Importancia de las canciones infantiles.

La música afecta a todos los organismos del cuerpo, cuando cantamos según el tipo, nuestro cuerpo se energiza o se relaja, de la misma manera la música tiene un potencial de cambiar nuestro ritmo cardíaco, nuestro patrón de respiración de nuestro estado de conciencia. Así mismo la música puede afectar nuestra digestión, circulación y presión sanguínea, es por eso que el tipo de música que escojamos para estimular a los niños debe ser seleccionada adecuadamente, incluso desde que se encuentran en el vientre materno.

Edgar Willems (1983), reconoce la importancia que tiene la iniciación musical en los más pequeños, defiende la sensibilización musical desde las canciones de cuna y educación sensorial en casa al ser mecidos por los adultos.

Podemos ver que la música de por sí, es beneficiosa para las personas desde que están en el vientre, una vez que los niños nacen y van creciendo, esta se encuentra ligada a parte de su desarrollo y progreso de habilidades, y que pocas veces se le da la importancia.

La canción infantil que el pequeño entona con entusiasmo, le dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar sus instrumentos de percusión, como así también para “apreciar” los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora. Es increíble el panorama amplísimo que puede abrir una sencilla canción infantil, la riqueza que es capaz de ofrecer, tanta materia de realizaciones musicales práctica, como de estímulo para la imaginación y el poder creador del niño.

En la educación inicial, es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín., Chadwick. & Milicia. 1995)

Y actualmente la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo abarcando todas las áreas, por ser un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades frecuentes, a asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y a ampliar su mundo de relaciones.

Desde que los niños son pequeños pueden aprender canciones infantiles que al escucharlas y cantarlas contribuirá a que desarrollen muchas habilidades cognoscitivas que les estimulara su desarrollo integral.

El ritmo mezclado con las letras provoca que el pequeño desarrolle destrezas de lenguaje y de memoria, cada vez que se repite varias veces la canción. Además las letras van acompañadas de gestos, también favorecen su dicción y su capacidad de comprensión. Es necesario acotar que un buen libro de ritmos infantiles con muchas imágenes agrada enormemente al infante. Los padres también disfrutaran representando o cantando otras canciones populares de su infancia.

También existen libros de ritmos musicales modernos que se cantan actualmente en todas las guarderías y jardines en los que se combinan los versos rítmicos para estimular al niño para que interiorice tanto en la música como en la letra.

Carl Orff (1969), consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El método propone la ratificación de palabras sensibilizando así a los niños, a los elementos simples del ritmo: pulso, acento, luego figuras, las que conducen al niño rápidamente a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. Tiene como punto de partida la improvisación de las canciones con juegos lo que ayuda a desenvolver la motricidad gruesa mediante movimientos del cuerpo al momento de bailar o hacer ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves. Este movimiento acompañado hará que el niño amplíe su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

3.3.3. La música en el cerebro de los niños.

La música es prácticamente indispensable en nuestras vidas. Estamos rodeados continuamente por melodías y canciones, y hacemos bien. La música es un medio de expresión universal que tiene numerosos efectos positivos en el ser humano,

especialmente durante sus primeros años. Desde que nacemos, afecta a nuestro cerebro y, durante los primeros pasos en la vida, ayuda a nuestro desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y del lenguaje.

3.3.3.1.Efectos positivos de la música en los niños

Diversos estudios demuestran la importancia de la música como ayuda para el crecimiento intelectual, ya que genera gran cantidad de actividad neuronal. Es el estímulo humano que más partes del cerebro activa. La exposición desde recién nacidos a la música, especialmente a la clásica, y su desarrollo musical según van creciendo, ya sea cantando, bailando o tocando un instrumento, tienen los siguientes efectos positivos en los niños:

- **La capacidad de adaptación**

El hecho de participar en un curso dinámico, de estar consciente de los ritmos y las dinámicas (intensidad) y de aprender a seguirlos con el cuerpo y la mente, ayuda enormemente a los niños a estimular su capacidad de adaptación a la vida social y a las dinámicas de grupo.

- **Aumento de la memoria, la atención y la concentración**

Al atender a la melodía y a la letra de las canciones, los niños aprenden a recordar y reproducir lo escuchado mientras se divierten cantando. Es una actividad que les encanta y que a la vez refuerza todas estas características.

- **Mejora de la fluidez de expresión**

Tanto hablada como corporal, esta se desarrolla al cantar y bailar. Entonar la letra de una canción resulta sencillo cuando se conoce su ritmo, por lo que el niño puede repetir frases complejas que de otro modo no utilizaría. El baile le aporta la capacidad de expresarse con el cuerpo y tocar un instrumento añade una nueva forma de comunicación.

- **Mayor facilidad para la resolución de problemas**

La percepción de los patrones rítmicos aumenta el razonamiento del niño para encontrar soluciones más complejas a problemas matemáticos y de lógica. Si además se le añade la educación musical, el efecto aumenta: comprender la duración de las notas

en una partitura activa directamente la zona del cerebro relacionada con las operaciones matemáticas.

- **Estimulación de la imaginación y la creatividad**

Enfrentarse a una disciplina artística hace que se desarrolle el mundo interior del niño. También aumenta su habilidad para desplegar otras materias de la misma rama, como el dibujo y la pintura. Además, el reconocimiento de patrones rítmicos en una melodía actúa sobre la región creativa y la motivadora del cerebro, impulsando directamente al niño a desarrollar su imaginación.

- **Refuerzo del lenguaje**

Las letras de nuevas canciones aportan palabras y sonidos para que el niño pueda ampliar su vocabulario. De nuevo, cabe mencionar la facilidad para reproducir frases complejas cuando se sigue un ritmo que en otro contexto el niño no utilizaría. La música es también un gran apoyo para el aprendizaje general, por lo que puede ser un recurso didáctico directo.

- **Desarrollo del equilibrio, los sentidos y los músculos**

Al bailar adaptando sus movimientos a los ritmos, el niño adquiere mayor coordinación, fuerza muscular y sentido espacial. Le ayuda a aprender a moverse y a ser consciente del espacio que le rodea.

- **Enriquecimiento del intelecto**

La evocación de recuerdos relacionados con la música provoca un desarrollo intelectual mayor en el niño. La creación de memorias está relacionada en muchas ocasiones con canciones y hay recuerdos concretos que se despiertan con gran facilidad al volver a escucharlas.

- **Aumento de la sociabilidad**

La música les da la oportunidad de interactuar con otros niños y con adultos, dándoles más ocasiones para desarrollarse en sociedad. Bailes en grupo, grupos de canto o el simple hecho de conocer la misma canción hacen que los niños puedan conocer a más gente y divertirse juntos.

- **Mayor control de los estados de ánimo**

La música evoca emociones tanto en niños como en adultos: puede relajarnos o puede activarnos cuando escuchamos las melodías correctas. Escuchar canciones alegres puede mejorar desde un momento triste hasta un estado importante de estrés.

- **Implantación de rutinas**

Al asociar ciertas actividades a música y canciones concretas, el niño se habituará a realizarlas cuando vuelva a escuchar la melodía que relaciona con ellas, haciendo también que se vuelva más disciplinado.

- **Aumento de la autoestima**

El aprendizaje de canciones y bailes, ya sea como ocio o como actividad supervisada, aporta al niño mayor amor propio mediante una acción divertida y entretenida. Conseguir tocar una melodía con un instrumento provoca la misma reacción.

- **Mejora de la salud**

La música tiene el efecto de aliviar el dolor y fortalecer el sistema inmunológico. También ayuda a coordinar la respiración y los latidos del corazón, por lo que consigue calmar y relajar. Escuchar melodías tranquilas y alegres ayuda para la recuperación tanto física como mental.

Los beneficios son extensos y muy variados. A ellos se puede sumar el hecho de que este desarrollo cerebral afecta una vez pasados los años también al adulto, por lo que se puede comprobar que la música es de vital importancia en el ambiente infantil. Tanto padres como educadores deben conocer estos efectos positivos para ser conscientes de la repercusión que implica el uso de melodías y canciones durante la educación del niño y para saber rodearle de un ambiente que fortalezca su desarrollo. La música es un refuerzo positivo y poderoso para todos.

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1.OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”, el Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, en el año 2017.

4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”
- Analizar las estrategias y recursos utilizados por los docentes para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.
- Ejecutar talleres de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

5.1.HIPÓTESIS

5.1.1. HIPÓTESIS GENERAL

Las canciones infantiles son importantes porque nos ayudan a que el lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín “Agripina de Guillen” se desarrolle de manera eficiente Provincia de Manabí, en el año 2017.

5.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen” es incomprendible, para la edad que ellos poseen.
- Los docentes del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”, utilizan las canciones infantiles como distracción y no como una estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.
- Los niños del Jardín “Agripina de Guillen” pueden desarrollar su lenguaje por medio de talleres basados en las canciones infantil, logrando su expansión de vocabulario, correcta pronunciación, entre otros beneficios.

5.2.VARIABLES

5.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Canciones infantiles.

5.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Lenguaje oral.

5.2.3. VARIABLE INTERVINIENTE

Niños y niñas

Docentes

Director.

Autora de trabajo de titulación.

Docente tutor

Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE (LENGUAJE ORAL)

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
El lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación (Puyuelo, M. 1998).	<p>Importancia del lenguaje</p> <p>Tipo de lenguaje</p> <p>Fases del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de comunicación. • instrumento • Representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales. <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral. • Lenguaje escrito. • Lenguaje mímico. • Lenguaje pictórico <ul style="list-style-type: none"> • Fase pre-lingüística • Fase lingüística 	<p>De forma general, ¿Qué tan entendible es el lenguaje oral de los niños del Jardín?</p> <p>¿A qué edad considera que un niño debe tener un lenguaje claro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a directora. • Encuesta a docentes

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

6.1. TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación es de enfoque cualitativa porque permite describir la importancia de las canciones en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, detallar opiniones de los involucrados acerca del tema de estudio como lo son los docentes, las autoridades y padres de familia del Jardín, y es cuantitativa porque se requieren convertir esta información en datos numéricos y estadísticos exactos para dar base verídica a la investigación.

Aplicada, por medio de un taller de 10 horas en el que se utiliza las canciones infantiles para que los niños desarrollen su lenguaje oral, a fin de obtener resultados basados en experiencias.

Se aplicó la investigación de campo, con técnicas como la entrevista y encuesta, a los docentes y padres de familia del Jardín de infantes, para que asegurar que la recolección de datos es real

La investigación bibliográfica permitió recoger información científica de como las canciones infantiles influyen o ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños, se utilizaron, artículos, textos, libros, revistas y toda información de corte científico, tomado de internet que sea válida para la investigación, material de apoyo de diferentes autores que respalden el trabajo.

6.2. MÉTODOS

- **Descriptiva:** describe y detalla definiciones de las variables y establece la importancia las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas.
- **Propositiva,** gracias a los talleres brindados, se incentiva al uso de canciones infantiles.
- **Acción participativa:** por que existió la participación de todos los grupos implicados: estudiantes, docentes, autoridades y autores de este trabajo de titulación, tanto en los talleres como en las encuestas realizadas.

6.3.TÉCNICAS

Para esta investigación se emplearan las siguientes técnicas como:

- Observación directa.
- Entrevista.
- Encuesta.
- Tabulación de datos.

6.4.INSTRUMENTOS

- Ficha de Observación
- Formulario de preguntas
- Cuestionario de preguntas
- Organizadores Gráficos

6.5.RECURSOS UTILIZADOS

Talentos humanos:

- Niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.
- Docentes del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.
- Director de Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.
- Autora del proyecto

Materiales:

- Fichas para colorear.
- Lápices de colores.
- Pizarra
- Marcadores de tiza liquida
- Láminas con canciones infantiles.

Tecnológicos:

- Computadora portátil
- Equipo de audio
- Smartphone

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se considera una población de 35 personas entre autoridades, docentes y estudiantes del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”. Sin embargo como para realizar una investigación, es necesario extraer una muestra, la cual es un subconjunto de la población, se seleccionó a todo la población como muestra que a continuación se detalla.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades del Jardín de Infantes Agripina Murillo de Guillen	1	1
Docentes del Jardín de Infantes Agripina Murillo de Guillen	4	4
Niños y niñas del Jardín de Infantes Agripina Murillo de Guillen	30	30
TOTAL	35	35

8. RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

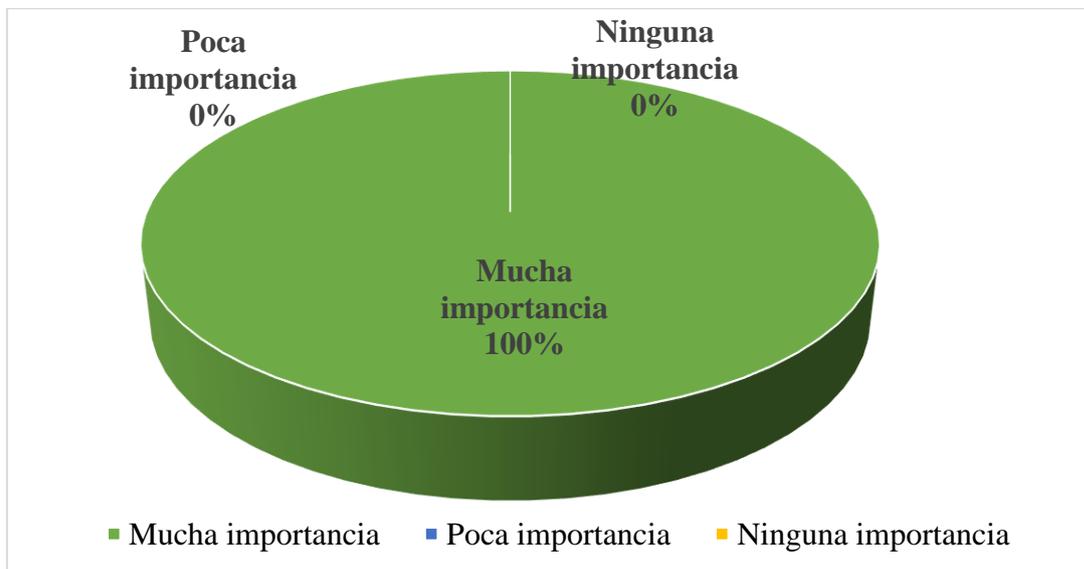
PREGUNTA #1

¿Qué nivel de importancia tienen para usted los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

CUADRO # 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucha importancia	10	100%
Poca importancia	0	0%
Ninguna importancia	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 1



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes del Jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

AUTORA: Grecia Elizabeth Vera Mera.

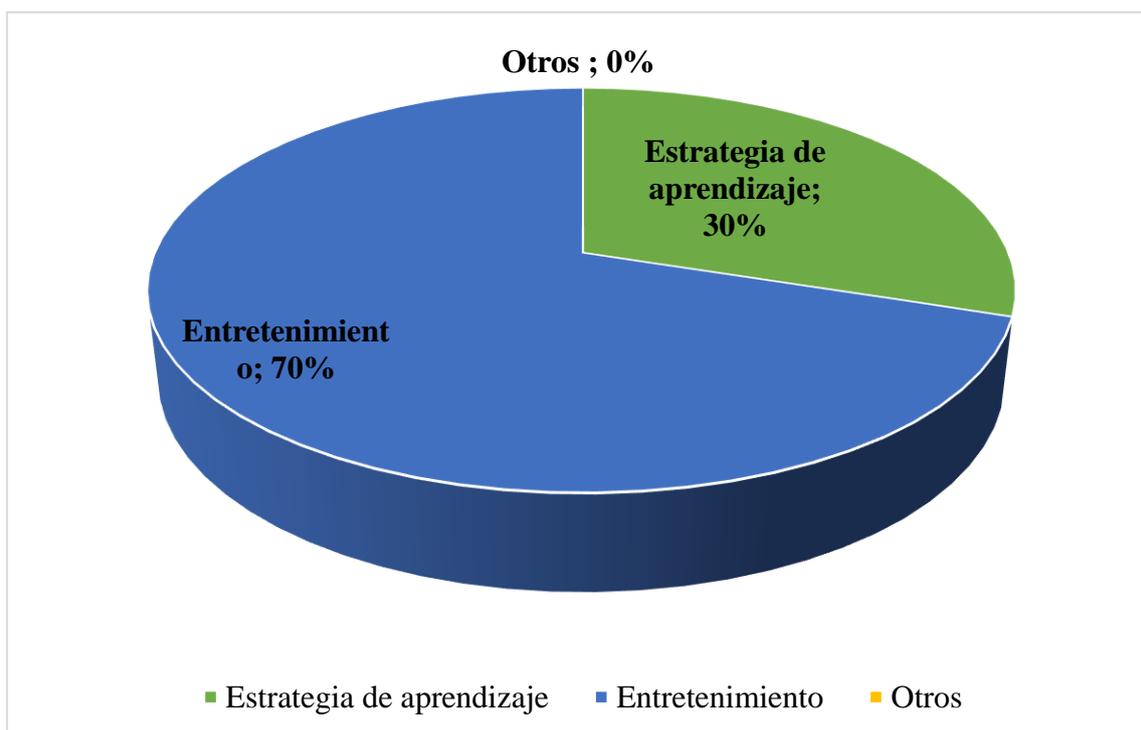
PREGUNTA #2

¿Cómo considera usted la música infantil dentro del salón de clases?

CUADRO # 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estrategia de aprendizaje	3	30%
Entretenimiento	7	70%
Otros	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 2



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes del Jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

AUTORA: Grecia Elizabeth Vera Mera.

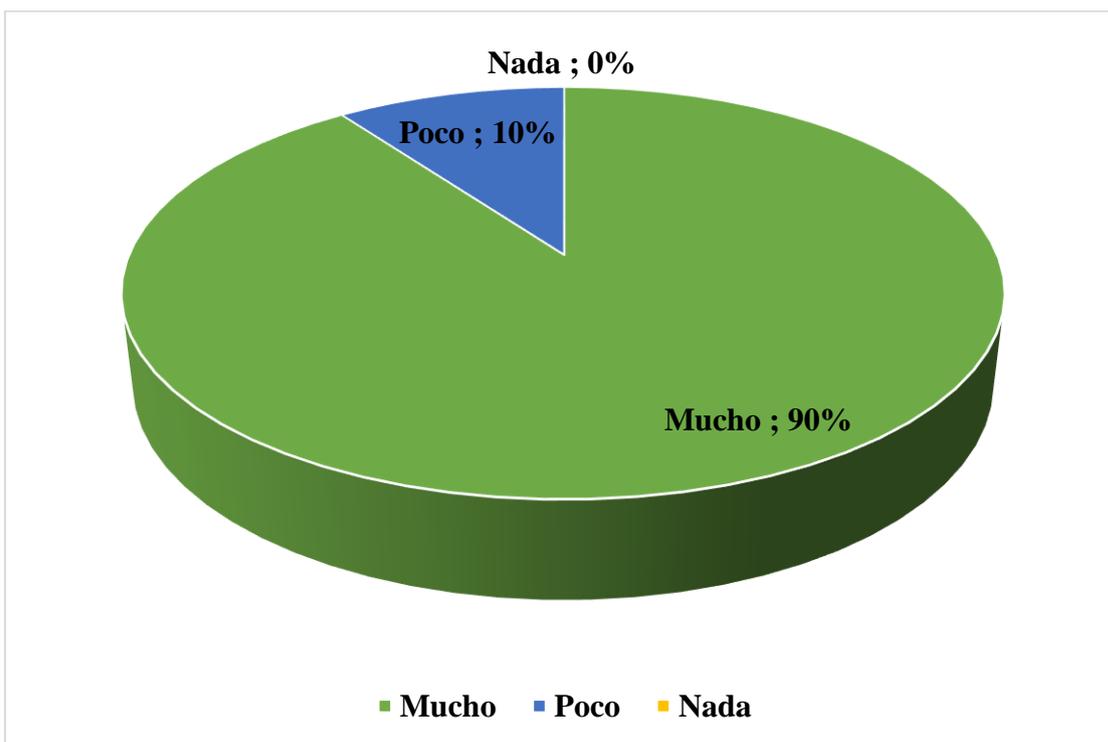
PREGUNTA # 3

¿Cree usted que el utilizar canciones infantiles como estrategia ayudara a desarrollar el lenguaje oral de los niños?

CUADRO # 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	9	90%
Poco	1	10%
Nada	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 3



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes del Jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

AUTORA: Grecia Elizabeth Vera Mera.

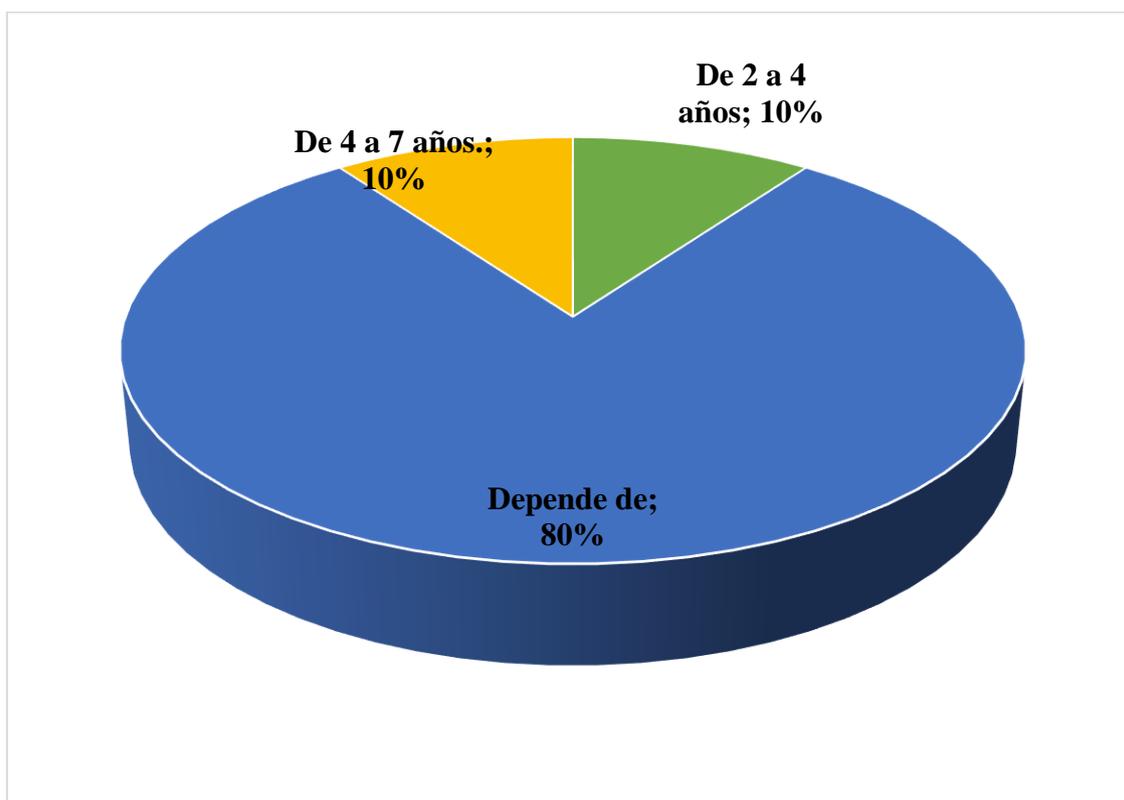
PREGUNTA # 4

¿A qué edad considera que un niño debe tener un lenguaje claro?

CUADRO # 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De 2 a 4 años	1	10%
Depende de	8	80%
De 4 a 7 años	1	10%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 4



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes del Jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

AUTORA: Grecia Elizabeth Vera Mera.

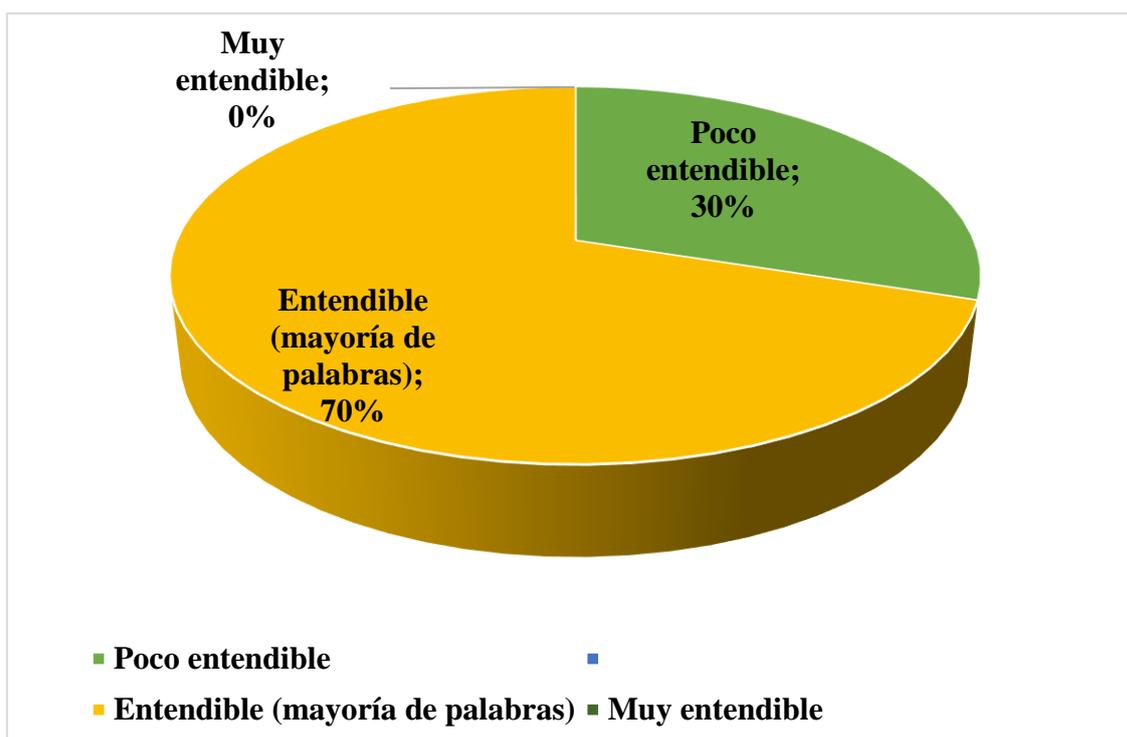
PREGUNTA # 5

De forma general, ¿Qué tan entendible es el lenguaje oral de los niños del Jardín?

CUADRO # 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco entendible	3	30%
Entendible (mayoría de palabras)	7	70%
Muy entendible	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 5



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes del Jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

AUTORA: Grecia Elizabeth Vera Mera.

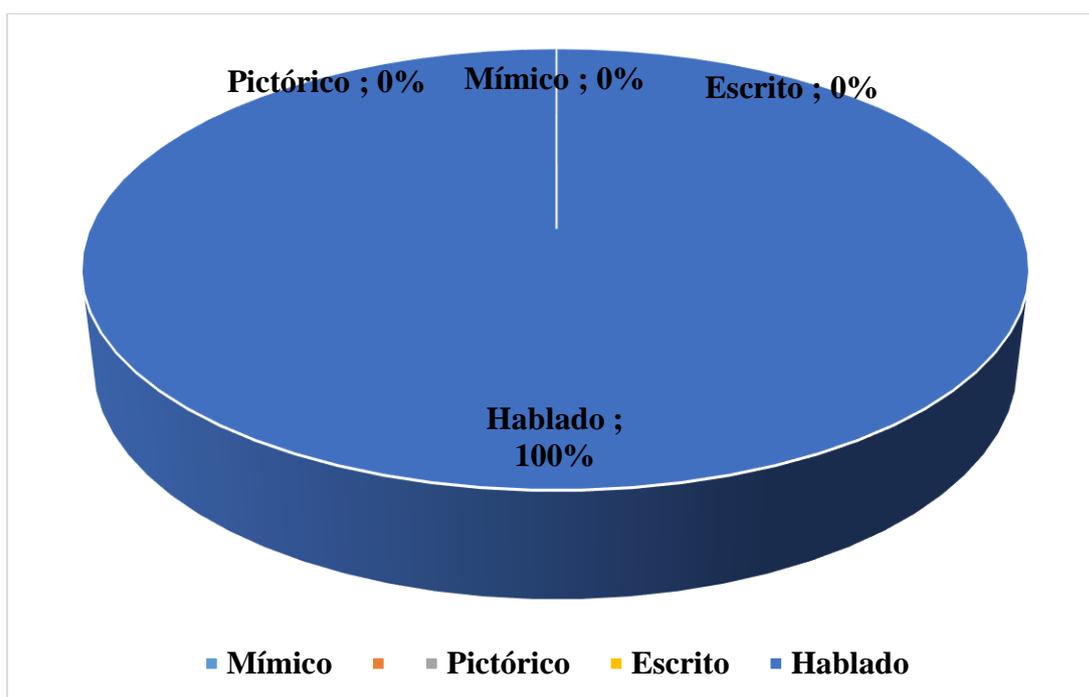
PREGUNTA # 6

¿Qué tipos de lenguaje utilizan más los niños para comunicarse?

CUADRO # 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mímico	0	0%
Pictórico	0	0%
Escrito	0	0%
Hablado	10	100%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 6



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes del Jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

AUTORA: Grecia Elizabeth Vera Mera.

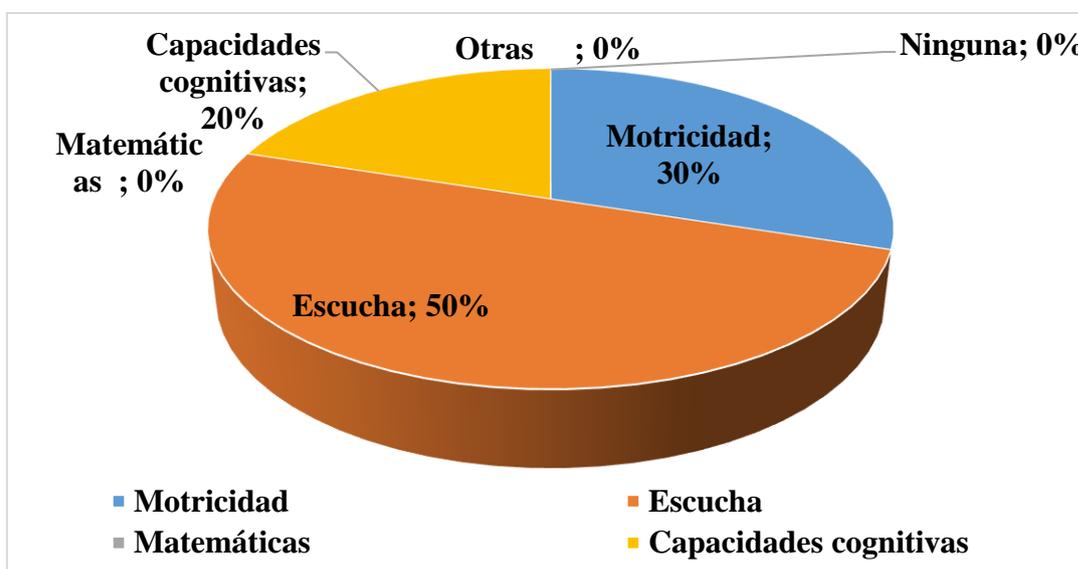
PREGUNTA # 7

¿En qué otras áreas además del lenguaje creen que las canciones infantiles ayudan?

CUADRO # 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Motricidad	3	30%
Escucha	5	50%
Matemáticas	0	0%
Capacidades cognitivas	2	20%
Otras	0	0%
Ninguna	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 7



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes del Jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

AUTORA: Grecia Elizabeth Vera Mera.

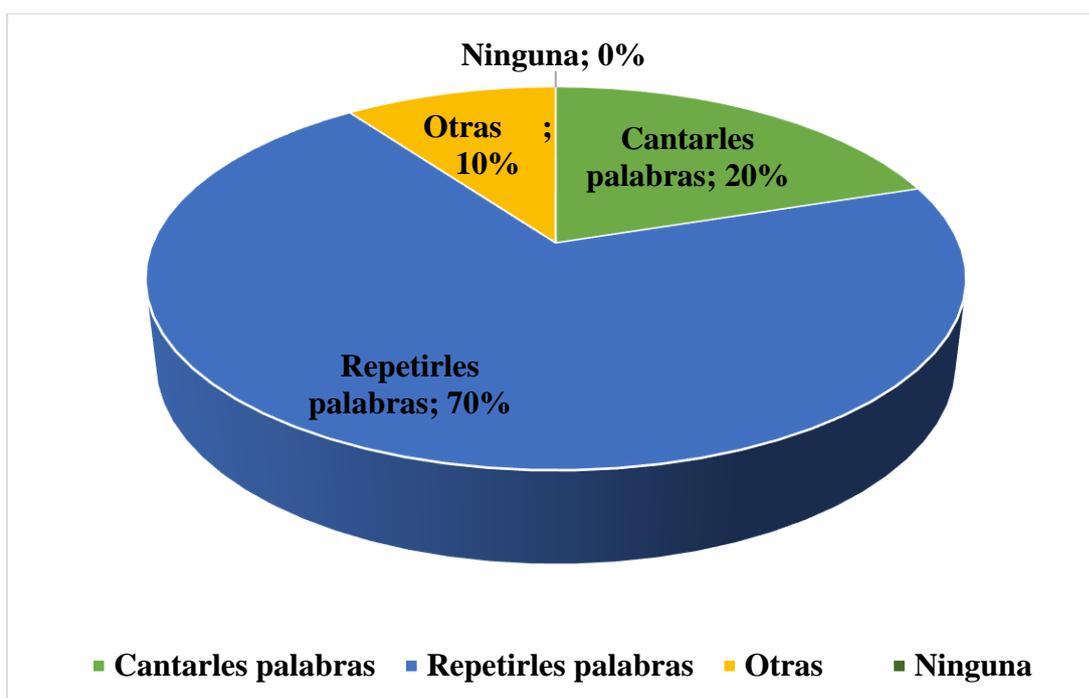
PREGUNTA # 8

¿Qué estrategias utiliza usted para el desarrollo del lenguaje de los niños?

CUADRO # 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cantarles palabras	2	20%
Repetirles palabras	7	70%
Otras	1	10%
Ninguna	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 8



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes del Jardín de infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

AUTORA: Grecia Elizabeth Vera Mera.

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

PREGUNTA #1

¿Qué nivel de importancia tienen para usted los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

ANÁLISIS #1

De los docentes encuestados el 100% que corresponden a 10 docentes, es decir el total de la muestra, sostienen que la los recursos didácticos son de mucha importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

INTERPRETACIÓN #1

Los recursos didácticos son los medios o herramientas que utilizan los docentes, al momento de impartir sus clases, de ahí su importancia radica en que son fundamentales para el desarrollo, enriquecimiento y fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

PREGUNTA #2

¿Cómo considera usted la música infantil dentro del salón de clases?

ANÁLISIS #2

El 30% de los docentes manifiestan que utilizan las canciones infantiles como una forma de entretenimiento para los niños. Y el 70% restante correspondiente a 7 docentes consideran la música como una estrategia de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN #2

Si es verdad las canciones infantiles entretienen a los niños, pero se debe tener en cuenta que por medio de estas como estrategias el niño también aprende. Las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación entre los pequeños, ya que nos da la oportunidad de mostrarles nuevas palabras y aumentar su vocabulario. Es decir que el niño aprenderá de forma lúdica

PREGUNTA #3

¿Cree usted que el utilizar canciones infantiles como estrategia ayudara a desarrollar el lenguaje oral de los niños?

ANÁLISIS #3

El 10% de los docentes, es decir 1 de ellos, responden que las canciones si les ayuda a desarrollar un poco el lenguaje oral, pero el 90% que corresponde a 9 docentes afirman que es de mucha ayuda para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

INTERPRETACIÓN #3

Las canciones infantiles además de brindar diversión, al momento de aplicarla ofrecen más beneficios de los que podemos imaginar. Mientras ellos escuchan o cantan aprenden. Una de estas destrezas es el lenguaje oral, ya que el niño a lo que canta, su vocabulario y pronunciación se va desarrollando.

PREGUNTA #4

¿A qué edad considera que un niño debe tener un lenguaje claro?

ANÁLISIS #4

Un 10% equivalente a 1 docente responde que de 2 a 4 años, otro 10% responde que de 5 a 7 años, sin embargo un 80% de docentes concuerdan que depende de muchos factores que el niño tenga un lenguaje claro y no por la edad.

INTERPRETACIÓN #4

No todos los niños tienen el mismo desarrollo de destrezas. El lenguaje es uno de ellos, pues aunque algunos niños tienen un lenguaje oral muy claro a los dos años, otros ni a los seis años se les entiende lo que hablan. La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio-afectivo. En un principio va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que se desarrolla.

PREGUNTA #5

De forma general, ¿Qué tan comprensible es el lenguaje oral de los niños del Jardín?

ANÁLISIS #5

Los docentes responden en un 30% que el lenguaje de los niños de los niños del jardín es poco entendible. Y en su mayoría con un 70% responden que la mayoría de palabras se les entiende.

INTERPRETACIÓN #5

Los niños del jardín en su mayoría poseen un lenguaje algo desarrollado, se les entiende la mayoría de palabras, y en caso de no comprender lo que dicen, se hacen entender con otros tipos de lenguaje, ya sea mímico o pictórico.

PREGUNTA #6

¿Qué tipos de lenguaje utilizan más los niños para comunicarse?

ANÁLISIS #6

El 100% correspondiente a diez docentes, concuerdan que el lenguaje más utilizado por los niños del jardín es el hablado.

INTERPRETACIÓN #6

Cuando los niños empiezan hablar o emitir sonidos, utilizan la ayuda del lenguaje mímico o pictórico, pero a lo que su lenguaje oral se va desarrollando sienten que ya no requieren de otros tipos de lenguaje para hacerse entender.

PREGUNTA #7

¿En qué otras áreas además del lenguaje creen que las canciones infantiles ayudan?

ANÁLISIS #7

Los niños del jardín mediante canciones desarrollan destrezas, y así lo confirman los docentes en un 30%, afirmando que desarrollan la motricidad, en un 50% se desarrolla la escucha y a su vez la pronunciación, y un 20% responde que también se desarrollan diferentes capacidades cognitivas.

INTERPRETACIÓN #7

La música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza”. Un niño que vive la música estará más comprometido y más educado para convivir con los demás. Las canciones infantiles ayudan a desarrollar diversas destrezas y habilidades como la motricidad fina y gruesa, mediante canciones y rondas dinámicas, además ayuda a desarrollar diferentes áreas cognitivas y las inteligencias múltiples.

PREGUNTA #8

¿Qué estrategias utiliza usted para el desarrollo del lenguaje de los niños?

ANÁLISIS #8

La repetición de fonemas para la aprehensión de nuevas palabras es la estrategia más utilizada por docentes, confirmándolo en un 70%. La utilización de canciones es utilizada por pocos con un 20%, mientras que un 10% utiliza otras técnicas.

INTERPRETACIÓN #8

Para desarrollar habilidades y destrezas se requiere utilizar estrategias. Y enfocándose en el desarrollo del lenguaje oral pocos docentes ven como una estrategia el utilizar las canciones infantiles, más utilizan repetir palabras u otras técnicas que se muestran poco lúdicas y poco funcionales.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

“Analizar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”, el Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, en el año 2017.”

Este objetivo se logró verificar por medio de las preguntas N°1, 2 y 3, realizada a los docentes, ya que se debe tener en cuenta la importancia de los recursos didácticos en el aprendizaje musical, y en este caso las canciones infantiles que son una herramienta muy favorable para desarrollar el lenguaje por la de los niños y niñas del Jardín de infantes “Agripina de Guillen”.

OBJETIVOS ESPECÍFICO N° 1

“Identificar el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

Las preguntas N° 4, 5 y 6, permitieron identificar el nivel del lenguaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”, mencionando que es un poco comprensible, pero se debe entender que muchas veces el desarrollo del lenguaje oral de los niños, dependerá de otros factores como edad, algunas capacidades especiales, utilizan otras formas de comunicarse como el lenguaje mímico, pictórico, entre otros.

OBJETIVOS ESPECÍFICO N° 2

“Determinar las estrategias y recursos utilizados por los docentes para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

Mediante la encuesta realizada a los docentes, en base a la pregunta N° 8 se pudo obtener información, conociendo entre las estrategias que más utilizan los docentes, para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas están la repetición de

palabras como una de las más utilizadas, las canciones infantiles y ponerle melodías a la repetición de palabras.

OBJETIVOS ESPECÍFICO N° 3

“Ejecutar talleres de canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”.

Al finalizar el taller se pudo confirmar los beneficios que las canciones infantiles para el desarrollo oral de los niños, y por medio de la pregunta N°1 también se confirma la importancia de las mismas.

9.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPOTESIS GENERAL

“Las canciones infantiles ayudan a que el lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín “Agripina Murillo de Guillen” se desarrolle de manera eficiente.”

Mediante la investigación bibliográfica se formuló esta hipótesis aunque muchas veces solo se los ve como una forma de entretenimiento, sin embargo se puede confirmar que además de eso les ayuda a desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín “Agripina Murillo de Guillen”.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1

“El lenguaje oral de los niños y niñas del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen” es poco entendible, para la edad que ellos poseen”.

Esta hipótesis fue planteada en base a primer diagnóstico de observación, sin embargo después se pudo verificar que no es totalmente cierta, ya que los niños y niñas del Jardín “Agripina Murillo de Guillen”, si se les entiende la mayoría de palabras y también depende de diferentes factores.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2

“Los docentes del Jardín de Infantes “Agripina Murillo de Guillen”, utilizan las canciones infantiles como distracción y no como una estrategias para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas”.

Esta hipótesis resulto positiva en cierto grado, pues aunque en la mayoría de veces se las utiliza como distracción, aunque pocas veces si se las utiliza como una estrategia de aprendizaje, no solo para el algún contenido sino para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3

“Los niños del Jardín “Agripina de Guillen” desarrollan su lenguaje por medio de talleres brindados basados en las canciones infantil, logrando su expansión de vocabulario, correcta pronunciación, entre otros beneficios.”

En los talleres impartidos se pudo verificar como las canciones ayudan a que los niños desarrollen su lenguaje oral, y es una forma de aprender de forma entretenida.

CONCLUSIONES

Las canciones infantiles sirven para entretenimiento los niños, pero también sirven son importantes para desarrollar diferentes capacidades en los niños, como la motricidad gruesa, su área cognitiva, su razonamiento matemático y algo importante para ellos que recién empiezan a hablar, les ayuda a desarrollar su lenguaje oral.

El lenguaje oral de los niños es diverso en el Jardín Agripina Murillo de Guillen, debido a que el lenguaje oral de los niños se irá desarrollando dependiendo de diferentes factores, uno de ellos es la edad, sin embargo, también nos encontraremos con niños que hablan de forma muy clara a los dos años, mientras existen otros que a sus cinco años no se les entiende nada, se supone que es debido al entorno en el que haya crecido.

En los salones de clases de niños del Jardín Agripina Murillo de Guillen, los docentes utilizan diferentes estrategias para el desarrollar el lenguaje oral de los niños, se les hace repetir palabras, se les cuenta cuentos con nuevas palabras, se les tararea monosílabas, y pocas veces se ve o utiliza las canciones infantiles como estrategia para favorecer el lenguaje oral de los niños.

En los talleres realizados se pudo verificar como las canciones infantiles influyen tanto en el desarrollo del lenguaje oral como la aprehensión de nuevos conocimiento y desarrollo de otras capacidades, y es una manera además de captar la atención de ellos si se quiere que aprendan algo.

RECOMENDACIONES

Utilizar las canciones infantiles como recurso para desarrollar las diversas capacidades de los niños, y enseñando de manera lúdica nuevas palabras y su correcta pronunciación.

Prestar atención al lenguaje oral de los niños, y sus diferentes factores que le ayudan o perjudican el desarrollo del mismo, y plantear nuevas estrategias para mejorar su pronunciación y expandir su vocabulario.

Que los docentes utilicen diferentes estrategias para desarrollar capacidades, y no solo se basen en las más comunes y que a cada estrategia o herramienta se le saque el mayor provecho.

Incentivar a los niños mediante canciones infantiles para la fácil la aprehensión de nuevos conocimiento y para el desarrollo de otras capacidades, y desarrollar el lenguaje oral de ellos.

PARTE REFERENCIAL

1. PRESUPUESTO

La investigación fue financiada en su totalidad por la investigadora.

ACTIVIDADES	RUBROS	COSTO TOTAL
Selección del tema	Internet Viáticos	\$10.00
Investigación de la parte teórica.	Internet Fotocopias Viáticos	\$10.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto	Internet Impresiones Anillados Viáticos	\$10.00
Aprobación del anteproyecto	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$10.00
Realización de talleres y Aplicación de instrumentos de trabajo.	Internet Impresiones Cancionero Computadora Viáticos Lápices de colores Fichas Lapiceros	\$60.00
Tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$20.00
Presentación del informe final a la comisión de metodología e investigación	Impresiones Anillados Viáticos	\$60.00
Corrección y presentación al departamento correspondiente	Impresiones Anillados Viáticos	\$40.00
Aprobación y sustentación		\$80.00
Total		\$300.00

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

PERIODO (2017)

Actividades	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto	Recursos					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	4	Humanos	Materiales
Selección del tema	X																																Autora y tutor	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$10.00
Selección de fuentes bibliográficas y desarrollo del marco referencial	X	X																															Autora y tutor	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$10.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto			X	X																													Autora	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$10.00
Aprobación del anteproyecto						X																											Autora y tutor	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$10.00
Desarrollo de trabajo de titulación					X	X	X	X	X	X																							Autora, tutor, docentes y estudiantes	Internet Impresiones Cancionero Computadora Viáticos Lápices de colores Fichas Lapiceros	\$60.00
1° revisión.													X	X	X	X	X	X	X	X													Autora y tutor	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$20.00
2° revisión.																					X	X	X	X	X								Autora y tutor	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$60.00
Corrección y presentación al departamento correspondiente																									X	X	X	X					Autora y tutor	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$40.00
Aprobación y entrega de Trabajo de titulación.																													X	X			Autora y tribunal	Cd, proyector, computadora	\$80.00
TOTAL																																			\$300.00

GRECIA VERA MERA

BIBLIOGRAFÍA

Argenta, F. (1997). Clásicos populares: la música clásica a través de sus genios. Espasa Calpe.

Ávila, S., & Medina, V. (2010). Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje (Bachelor's thesis).

Condemarín, M.; Chadwick, M. y Milicic, N. (1995). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Gutiérrez, M. Izquierdo, L. & Ibiricu, S. (2002). Patrimonio Histórico Español del juego y del deporte. Canciones infantiles. PHEJD.

Kodály, Z. (1967). Método Kodály. Buenos Aires: Kapeluz

Orff, C., 1969. Música para niños. España. Unión Musical Española.

Palacios, J. C. A. (2003). El canto gregoriano: historia, liturgia, formas--. Alianza Editorial.

Puyuelo, M., Wiig, E. H., Renom, J., & Solanas, A. (1998). Batería de lenguaje objetiva y criterial (BLOC). Madrid: Editorial Masson.

Ríos, J. (2012). Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela. UNAP María Reiche.

Willems, Edgar (1983) Bases Psicológicas de la Educación Musical, Buenos Aires, Argentina. Ed Eudeba.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL



Encuesta dirigida a los docentes del Jardín de Infantes “Agripina de Guillen”, para determinar cómo influye la música como recurso didáctico en el desarrollo oral de los niños.

1. ¿Qué nivel de importancia tienen para usted los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Mucha importancia Poca importancia No tiene importancia

2. ¿Cómo considera usted la música infantil dentro del salón de clases?

Estrategia de aprendizaje Entretenimiento Otros

3. ¿Cree usted que el utilizar canciones infantiles como estrategia ayudara a desarrollar el lenguaje oral de los niños?

Mucho Poca Nada

4. ¿A qué edad considera que un niño debe tener un lenguaje claro?

2-3 años 4-5 años 6-7 años

5. De forma general, ¿Qué tan entendible es el lenguaje oral de los niños del Jardín?

Poco entendible Entendible (mayoría de palabras) Muy entendible

6. ¿Qué tipos de lenguaje utilizan más los niños para comunicarse?

Mímico Pictórico Escrito Hablado

7. ¿En qué otras áreas además del lenguaje cree que las canciones infantiles ayudan?

Motricidad Escucha Capacidades cognitivas Ninguna

Matemáticas Otras

8. ¿Qué estrategias utiliza usted para el desarrollo del lenguaje de los niños?

Cantarles palabras Repetirles palabras Ninguna Otras

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL



Entrevista dirigida a las autoridades del Jardín de Infantes “Agridina Murillo de Guillen”

- 1. ¿Cree usted que es importante utilizar recursos y estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?**

- 2. ¿Cómo considera usted la música infantil dentro del salón de clases?**

- 3. ¿Cómo cree que ayudan las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños?**

- 4. ¿A qué edad considera que un niño debe tener un lenguaje claro?**

- 5. De forma general, ¿Qué tan entendible es el lenguaje oral de los niños del Jardín?**

- 6. ¿Qué estrategias utiliza los docentes para el desarrollo del lenguaje de los niños?**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL



FICHA DE OBSERVACIÓN	
OBSERVACIONES PREVIA AL DESARROLLO DEL TALLER	<p>Una vez realizada la observación en el Jardín Agripina Murillo de Guillen, se pudo deducir, que pocos niños poseían un lenguaje oral claro, y que en su mayoría los docentes no veían o utilizaban las canciones como una estrategia de aprendizaje y desarrollo de su lenguaje sino solo de manera de entretenimiento.</p> <p>El presente informe da a conocer las indagaciones realizadas antes y después de este proyecto investigativo, concluyendo de una manera positiva y exitosa todas la actividades planificadas, gracias al apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes</p>
OBSERVACIONES DURANTE EL DESARROLLO DEL TALLER	<p>Durante el desarrollo de los talleres los niños y niñas estaban muy emocionados por que al enseñarles palabras nuevas por medio de canciones, hacia la clase lúdica, y ellos muy motivados en aprender.</p>
OBSERVACIONES Y RESULTADOS DESPUES DEL TALLER	<p>.al finalizar los talleres se pudo observar como los niños cantaban y su lenguaje se notaba más entendible, más claro.</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL

Plan de lección N° 1

Fecha: 24 de enero de 2017.

Objetivos: Lograr que el niño pronuncie palabras simples correctamente.

Destrezas con criterio de desempeño.	Contenidos	Recursos Didácticos.	Indicadores de destrezas con criterios de desempeño.	Evaluación de criterios de desempeño.
Pronunciar palabras sencillas correctamente mediante canciones infantiles.	Palabras simples. Canción infantil: “EL PALACIO DE LAS VOCALES”	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Lápices de colores • Pendrive • Grabadora. 	Pronuncia palabras sencillas correctamente mediante canciones infantiles.	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar • Repetición de palabras y sonidos • Preguntas orales. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones. • Afiches.

Grecia Vera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL

Plan de lección N° 2

Fecha: 25 de enero de 2017.

Objetivos: Lograr que el niño pronuncie palabras simples correctamente.

Destrezas con criterio de desempeño.	Contenidos	Recursos Didácticos.	Indicadores de destrezas con criterios de desempeño.	Evaluación de criterios de desempeño.
Pronunciar palabras sencillas correctamente mediante canciones infantiles.	Palabras simples. Canción inédita infantil: “CINCO VOCALES”	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Lápices de colores • Pendrive • Grabadora. 	Pronuncia palabras sencillas correctamente mediante canciones infantiles.	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Cantar • Repetición de palabras y sonidos • Preguntas orales. Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Canciones. • Afiches.

Grecia Vera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL

Plan de lección N° 3

Fecha: 26 de enero de 2017.

Objetivos: Lograr que el niño pronuncie palabras complejas correctamente.

Destrezas con criterio de desempeño.	Contenidos	Recursos Didácticos.	Indicadores de destrezas con criterios de desempeño.	Evaluación de criterios de desempeño.
Pronunciar palabras complejas correctamente mediante canciones infantiles.	Palabras complejas. Canción infantil: “LA GALLINA TURULECA	<ul style="list-style-type: none">• Fichas• Lápices de colores• Pendrive• Grabadora.	Pronuncia palabras complejas correctamente mediante canciones infantiles.	Técnica: <ul style="list-style-type: none">• Cantar• Repetición de palabras y sonidos• Preguntas orales. Instrumento: <ul style="list-style-type: none">• Canciones.• Afiches.

Grecia Vera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL

Plan de lección N° 4

Fecha: 27 de enero de 2017.

Objetivos: Lograr que el niño pronuncie palabras complejas correctamente.

Destrezas con criterio de desempeño.	Contenidos	Recursos Didácticos.	Indicadores de destrezas con criterios de desempeño.	Evaluación de criterios de desempeño.
Pronunciar palabras complejas correctamente mediante canciones infantiles.	Palabras complejas. Canción infantil: “LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE”	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Lápices de colores • Pendrive • Grabadora. 	Pronuncia palabras complejas correctamente mediante canciones infantiles.	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Cantar • Repetición de palabras y sonidos • Preguntas orales. Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Canciones. • Afiches.

Grecia Vera



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL
REGISTRO DE REVISIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FECHA	OBSERVACIÓN	TUTOR	AUTORA	FIRMA TUTOR
22-02-2017	Entrega del oficio al tutor asignado.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
15-03-2017	Socialización de tema de titulación.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
13-04-2017	Investigación de la parte teórica.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
10-05-2017	Corrección del marco teórico.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
31-05-2017	Elaboración de cuadros estadísticos	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
07-06-2017	Elaboración de diseño de estudio, comprobación de objetivos, verificación de hipótesis.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
14-06-2017	Corrección de diseño de estudio, comprobación de objetivos, verificación de hipótesis	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
28-06-2017	Revisión general del trabajo de titulación.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
19-06-2017	Corrección general del trabajo de titulación.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
28-07-2017	Pasar trabajo de titulación por anti plagio.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	
28-07-2017	Firma de oficios para finalizar tesis.	Lcdo. Oscar Bolívar.	Grecia Vera	

Grecia Vera



Realizando las encuestas a los docentes del Jardín “Agridina Murillo de Guillem”



Los niños del Jardín de infantes “Aripina Murillo de Guillen” en los talleres.

