



UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del Título de:
Licenciados en Ciencias de la Educación

MENCIÓN: Pedagogo Musical

MODALIDAD: Investigación

TEMA:

“EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “TARQUI” DE LA
CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERIODO 2016”.

AUTORES:

Carlos Enrique Quishpe Paz
Cristian Germanico Sánchez Toasa

TUTOR:

Lic. Soler Mendieta Aguirre

REVISOR:

Lic. Yessenia Mendieta Torres

Portoviejo –Manabí –Ecuador

2016

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que he logrado ser lo que soy ahora.

Para mis padres y hermanos con mucho amor,

Carlos Enrique Quishpe Paz

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado al ser más especial en mi vida, a una guerrera que siempre está apoyándome en todas mis derrotas y triunfos, la que a través de sus consejos he llegado a cumplir esta meta importante en mi vida profesional. Ese ser es mi madre.

A mi familia por darme su ayuda y apoyo, que me ha servido de ejemplo en el transcurrir en esta importante etapa de estudiante y hoy a las puertas de la culminación de un sueño importante como es el de obtener mi licenciatura. Esta se ha cumplido.

Agradecer infinitamente a mis hermanos, de corazón mil gracias por ese incondicional apoyo recibido.

Cristian Germanico Sánchez Toasa

AGRADECIMIENTO

Al término de esta etapa educativo queremos agradecer primeramente a Dios, por darnos la oportunidad de concluir con una de nuestras metas, como es la carrera universitaria. Agradecer a nuestros padres y familiares que son el apoyo incondicional, sirven de motivación en el trayecto de nuestras vidas, a las autoridades, profesores y estudiantes de la institución educativa donde realizamos el trabajo de investigación, por el apoyo, respeto y la disposición que tuvieron con nosotros para la finalización de esta tesis; y, finalmente a las autoridades y docentes de la Universidad Técnica de Manabí y en especial a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por habernos acogido y contribuido en la formación de cada uno de nosotros. Al finalizar esta etapa de nuestras vidas, hacemos notorio nuestro agradecimiento infinito a Dios, por darnos la oportunidad de concluir nuestra carrera universitaria y poder compartir esta alegría de ser Profesionales con nuestros seres queridos y a nuestro Director de tesis, quien con paciencia, sabiduría y amabilidad, supo ayudarnos en la realización de nuestro proyecto.

Los autores

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lic. Soler Mendieta Aguirre Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación **“EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “TARQUI” DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERIODO 2016”**

Ha sido culminado por los Egresados: **CARLOS ENRIQUE QUISHPE PAZ y CRISTIAN GERMANICO SÁNCHEZ TOASA** Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Octubre del 2016.

Lic. Soler Mendieta Aguirre
TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA

El suscrito docente **Lic. Yessenia Mendieta Torres** de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación como revisor del trabajo de titulación en la Modalidad de Investigación con el tema:

“EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “TARQUI” DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERIODO 2016”

Ha sido culminada por los egresados:

CERTIFICO QUE:

Los egresados: **CARLOS ENRIQUE QUISHPE PAZ** y **CRISTIAN GERMANICO SÁNCHEZ TOASA** han realizado el presente trabajo de titulación bajo mi supervisión y vigilancia y después de haber realizado el respectivo seguimiento y acompañamiento, doy fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Octubre del 2016

Lic. Yessenia Mendieta Torres

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores, de lo que puede dar fe el Tutor y revisor del trabajo de titulación, quien guio, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

CARLOS ENRIQUE QUISHPE PAZ

CRISTIAN GERMANICO SÁNCHEZ TOASA

INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	IV
CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	V
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA.....	VI
DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR.....	VII
INDICE	VIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	IX
EXECUTIVE SUMMARY	X
1. TEMA.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
3. REVISION DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEORICO	3
3.1. LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN.....	3
3.2. LAS TIC APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	8
3.3. RECURSOS TIC QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION MUSICAL	10
3.4. EL IMPACTO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACION MUSICAL	13
3.5. CAPACIDADES MUSICALES CON EL USO DE LAS TIC.	15
3.6. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON LAS TIC'S	16
4. VISUALIZACION Y ALCANCE DEL ESTUDIO	19
4.1. OBJETIVO GENERAL	19
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4.3.ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICION DE VARIABLES.....	20
HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	20
HIPÓTESIS GENERAL.....	20
4.4. VARIABLES	20
5. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.....	21
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	23
6.1. INSTRUMENTOS	23
6.2. METODOS:.....	23
6.3. TECNICAS	23
6.4. RECURSOS A UTILIZAR	23

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA	25
8. RECOLECCION DE LOS DATOS	26
9. ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	34
10. ELABORACION DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	42
10.1. ALCANCE DE LOS OBJETIVOS.....	42
10.2. VALIDACION DE HIPÓTESIS.....	44
10.3. CONCLUSIONES.....	46
10.4. RECOMENDACIONES.....	47
11. PRESUPUESTO.....	48
12. CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016.....	49
REFERENCIASBIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	52

RESUMEN EJECUTIVO

Elevar el nivel de educación de toda la comunidad educativa es uno de los compromisos que mantiene la escuela fiscal mixta “Tarqui” de la ciudad de Quito; es así que exige de esfuerzo y de nuevas herramientas para alcanzar la enseñanza – aprendizaje de alto nivel tanto en estudiantes como docentes que se comprometen día a día en mejorar sus recursos y actividades.

La relación y evolución de la música con la tecnología no es de ahora, siempre ha venido de la mano con los medios existentes en cada época para obtener sonidos aceptables y mejores desde la perspectiva estética y melódica.

El objetivo del trabajo de investigación es explorar tecnologías musicales para usar de una manera adecuada e interesante las diversas herramientas y recursos tecnológicos de información y comunicación para tener resultados adecuados e innovados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

El trabajo de tesis está enumera desde los objetivos generales y específicos hasta la metodología que se utilizó para obtener resultados, conclusiones y recomendaciones. Utilizando los métodos inductivo, deductivo y participativo, junto a las técnicas utilizadas como fue la encuesta a los docentes se pudo concluir que las tecnologías de la información y la comunicación están presentes en las aulas, y que brindan un sinnúmero de recursos que ayudan al proceso de aprendizaje, al descubrimiento y desarrollo de habilidades musicales en los niños y niñas de la institución educativa.

Los docentes y estudiantes del séptimo año de educación básica están motivados para hacer uso de las tecnologías en cada una de las actividades planteadas, el trabajo colaborativo mediante la utilización de blogs, el trabajo creativo y dinámico con el uso de aplicaciones interactivos permiten despertar el interés en el estudiantado para descubrir todo el abanico de conocimientos musicales que le servirán para desarrollar todas las capacidades musicológicas; desde conocer las figuras musicales hasta el aprendizaje de un instrumento musical .

EXECUTIVE SUMMARY

Raising the level of education of the entire educational community is one of the commitments maintained by the mixed fiscal school "Tarqui" of the city of Quito; It is thus demanding of effort and new tools to achieve high level teaching and learning in students and teachers who commit themselves every day to improve their resources and activities.

The relationship and evolution of music with technology is not from now on, it has always come hand in hand with the existing means in each era to obtain acceptable and better sounds from the aesthetic and melodic perspective.

The objective of the research work is to explore musical technologies to use in an appropriate and interesting way the diverse tools and technological resources of information and communication to have adequate and innovated results in the learning process of the students.

The thesis work is listed from the general and specific objectives to the methodology that was used to obtain results, conclusions and recommendations. Using the inductive, deductive and participatory methods, along with the techniques used as was the survey to teachers, it was possible to conclude that information and communication technologies are present in the classrooms, and that they provide a number of resources that help the process Of learning, to the discovery and development of musical abilities in the children of the educational institution.

The teachers and students of the seventh year of basic education are motivated to make use of the technologies in each one of the proposed activities, the collaborative work through the use of blogs, the creative and dynamic work with the use of interactive applications allow to arouse the interest In the student body to discover the full range of musical knowledge that will serve to develop all the musicological abilities; From knowing the musical figures to learning a musical instrument.

1. TEMA

El uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación en la enseñanza musical de los niños del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui” de la ciudad de Quito durante el periodo 2016.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia, la forma de producir y enseñar música ha ido evolucionando gracias a las nuevas herramientas TIC's. Actualmente existen recursos que ofrecen una variedad de herramientas que hacen más fácil, motivador y autónomo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música. La escuela fiscal mixta "Tarqui" cuenta con equipamiento tecnológico y acceso a internet que es utilizado para ciertas materias y con ciertos docentes pero sin aprovechar al máximo su aporte metodológico en el proceso de aprendizaje.

Las TIC's ofrecen diferentes recursos y herramientas para el proceso de enseñanza aprendizaje que puede ser utilizado por docentes y estudiantes, en donde el estudiante se convierte en el único protagonista de su educación y el docente cambia su rol de docente a ser un guía para los estudiantes y descubrir y repotenciar todas las habilidades y destrezas que tienen los alumnos. El Internet se ha introducido en nuestras vidas, el uso de las TIC's se ha extendido en un amplio abanico de actividades relacionadas con la cultura, el ocio, las actividades domésticas, la comunicación con otras personas y por supuesto la educación.

Los alumnos de la escuela fiscal mixta "Tarqui" como ciudadanos del siglo XXI tienen unas necesidades, motivaciones y una actitud hacia las TIC's totalmente distintas que el hace quince años. Es cierto que en la actualidad los centros educativos cuenta con equipos tecnológicos y herramientas de información, sin embargo creemos que los procesos, materiales, herramientas pueden irse mejorando, adaptando a estas nuevas realidades.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

El trabajo de titulación tuvo lugar en la Escuela Fiscal Mixta "Tarqui" de la ciudad de Quito.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué beneficia el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza musical de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Tarqui"?

3. REVISION DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEORICO

3.1. LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN.

Las Tecnologías de la información y comunicación se desarrollan a través de avances científicos en la informática y las telecomunicaciones. El elemento más representativo de las nuevas tecnologías es el ordenador junto al Internet. Existen muchas definiciones de las Tic:

Cabero dice: “En líneas generales podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medio básicos: La informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no solo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexiónadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas”. (CABERO, 1998: 198)

Las Tic “encuentra su papel como una especialización dentro del ámbito de la didáctica y de otras ciencias aplicadas de la Educación, refiriéndose especialmente al diseño, desarrollo y aplicación de recursos en procesos educativos, no únicamente en los procesos instructivos, sino también en aspectos relacionados con la Educación Social y otros campos educativos. Estos recursos se refieren, en general, especialmente a los recursos de carácter informático, audiovisual, tecnológicos, del tratamiento de la información y los que facilitan la comunicación” (BAUTISTA Y C. ALBA, 1997:2)

Las tecnologías de la información han sido conceptualizadas como la integración y convergencia de la computación, microelectrónica y las telecomunicaciones; en donde sus principales componentes son: el factor humano, los contenidos de la información, el equipamiento, la infraestructura, el software y los medios de intercambio de información, sin olvidar además sobre las políticas y regulaciones para su utilización con los recursos financiero que estos conlleva.

El uso de estas nuevas tecnologías ha globalizado la sociedad actual en las que son consideradas como el núcleo principal de una transformación multidimensional de la economía y la sociedad.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS TIC'S

La necesidad de comunicarse hace más notorio el uso de las tecnologías de la información y comunicación; el uso de éstas trae consigo algunas ventajas y desventajas:

Ventajas:

- Innovación tecnológica.
- Presenta un sinnúmero de información.
- Permite el aprendizaje interactivo y la educación a distancia.
- Imparte nuevos conocimientos.
- Ofrece nuevas formas de trabajo.
- Disminuye riesgo y costo

Desventajas:

- Falta de privacidad
- Aislamiento
- Fraude
- Delitos

APLICACIONES INFORMÁTICAS

Las aplicaciones o programas que podemos utilizar con el ordenador en algunos casos no requieren el uso de las redes de comunicación; sino que están diseñadas para funcionar de forma local. Son muchas las aplicaciones que se pueden utilizar; entre ellas tenemos las aplicaciones ofimáticas (Procesadores de texto, hojas de cálculo, presentaciones, otros), que pueden ser utilizados para diferentes ámbitos; también existen aplicaciones específicas para diferentes áreas.

REDES DE COMUNICACIÓN

El internet es un recurso muy utilizado en la actualidad tanto por los alumnos como por los docentes para diversas actividades; a continuaciones brevemente definiremos las herramientas más fundamentales; clasificándolas de acuerdo al tipo de comunicación y a la finalidad en que se orientan: (BELLOCH, C. 2014)

Comunicación asíncrona:

- Correo electrónico
- Lista de distribución
- Grupos de noticias.

Acceso, obtención y utilización de información y/o recursos:

- Transferencia de archivos.
- Páginas web.

Comunicación síncrona:

- Charlas
- Audio conferencias y videoconferencias.

RECURSOS DIDACTICOS:

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. (CONDE, 2006)

FUNCIONES DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS:

Seis son las funciones que desarrolla un recurso didáctico:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Sirven de guía para el aprendizaje, permite organizar la información que queremos transmitir.
3. Ayuda a ejercitar y desarrollar habilidades.
4. Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Permite evaluar los conocimientos de los alumnos de forma continua.
6. Proporciona un entorno para la expresión del alumno.

Dentro de la clasificación de los recursos didácticos se encuentran los recursos Tic's que definiremos a continuación.

RECURSOS TIC'S

Es un dispositivo utilizado en el apoyo y/o resolución de necesidades surgidas en los procesos de aprendizaje y vinculado directamente con las competencias de uso implicadas. Su estructura es mixta pues tiene a la vez algo del sujeto (que lo concibe y de la comunidad que lo utiliza) y algo del objeto (cultural y contextualizado). Este dispositivo comprende un **artefacto** (objeto material o simbólico) o un conjunto de artefactos y un **esquema** (procedimientos de realización y sus reglas) (Rabardel, 1995: 95).

RECURSOS DIGITALES E INTERACTIVOS

Los materiales digitales se denominan Recursos educativos digitales cuando su diseño tiene una intencionalidad educativa. Cuando apuntan al logro de un objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Están hechos para: informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación desfavorable, favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos. (GARCÍA, 2010).

Estos recursos son materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Un material didáctico es adecuado cuando ayuda al aprendizaje de contenidos, permite adquirir habilidades y mejorar las actitudes y valores de las personas.

El uso de las TIC en educación, implica la creación, búsqueda y selección de Recursos Educativos Digitales acorde con el nivel de desarrollo cognitivo deseado, a saber:

Formación de conceptos

Los tutoriales, los hipertextos -documentos html- y los recursos audiovisuales –videos y animaciones–, permiten realizar actividades basadas en la exploración de información para adquirir y ampliar conocimientos básicos sobre un tema de estudio:

Comprensión, asociación y Consolidación de los aprendizajes

Los simuladores, las aplicaciones multimedia, los juegos educativos y las aplicaciones de ejercitación y práctica, permiten interactuar con el objeto de conocimiento para comprender procesos, desarrollar habilidades, relacionar e integrar el conocimiento.

El docente que se dispone a apoyar su curso con Recursos Educativos Digitales tiene dos vías para allegar los componentes digitales necesarios:

- Búsqueda, evaluación y selección
- Producción propia y publicación

RECURSOS INTERACTIVOS

Existen muchos recursos digitales e interactivos que se pueden encontrar en la web:

La World Wide Web. Internet es una red informática que está formada por un conjunto de redes de datos conectadas entre sí por medio de protocolos de control de transmisión y protocolo de internet denominados TCP/IP. La WWW es un sistema de distribución de información basada en hipertextos, mediante navegadores web se puede visualizar sitios web compuestos de páginas web que contienen imágenes, videos u otros contenidos multimedia.

La web 1.0. Dentro de ésta se encuentran las páginas estáticas HTML que no pueden ser modificadas más que por quien las diseño, por tal no pueden ser actualizadas frecuentemente. Pero, a pesar de ello podemos encontrar un sinnúmero de recursos de gran utilidad para los estudiantes. (VÁSQUEZ, 2007)

La web 2.0. Bajo esta etiqueta se encuentran todas aquellas utilidades y servicios de internet que se sustentan en una base de datos, la cual puede ser modificada por los usuarios del servicio, ya sea en su forma o contenido. Por ser un grupo infinito y variado de recursos para ser aplicados en el aula nombraremos algunos:

- Webs basadas en software para wikis.
- Comunidades virtuales
- Redes sociales
- Blogs o web-blogs

- Fotoblogs, videoblogs, audioblogs
- RSS

RECURSOS AUDIOVISUALES

Los recursos audiovisuales se definen como: aquellos en que prevalece el audio + la imagen, es un lenguaje que está destinado al Ojo y al Oído. Los recursos audiovisuales pueden tener imágenes fijas con sonidos o imágenes en movimiento con sonido.

Para la utilización de los recursos audiovisuales se utiliza un proyector, computador, radio, de diapositivas para poder ser proyectadas.

3.2. LAS TIC APLICADAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical es un proceso que se caracteriza por ser especialmente largo y complejo. En cualquiera de sus versiones el docente debe enfrentarse a un sinnúmero de cambios estructurales y cambios de contenidos. Tareas como dictados, lectura de partituras, identificación de escalas e intervalos, codificación de cifrados, realización de armonizaciones y otras actividades absorben una parte muy importante del tiempo que se destina a las clases, cuando no son más que un entrenamiento musical, ciertamente necesario pero no por ello menos rutinario.

A nivel macro es necesario resaltar una serie de ventajas que las nuevas tecnologías aportan en la educación musical entre ellos:

- La velocidad en la adquisición de contenidos que pueden llegar a aumentar y ofrecer un aprendizaje más estimulante, motivador y dinámico.
- La autonomía del alumno dota de una gran flexibilidad, permitiendo que el mismo sea el protagonista de su educación.
- La aparición de espacios de trabajos alternativos hacia dónde se pueden trasladar actividades secundarias y que permite utilizar la mayor parte del tiempo de clase.

La Educación musical es el arte y lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo para llegar a conseguir una educación integral y armónica de la persona. Para muchas personas la música es sinónimo de juego, movimiento, alegría, emociones y

pasión cuya vivencia les permite expresar sus sentimientos de manera espontánea y creativa. (QUESADA, 2003)

La educación musical comprende todos los aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje con respecto a la música. Actualmente se han ido desarrollando nuevas formas de enseñanza musical, entre ellas, el enseñar a través de internet, para las personas que se les dificultaba el tiempo para aprender, y por otra parte las NTIC's han beneficiado el aprendizaje en línea ya que existen diversos recursos multimedia que hacen práctico el método de enseñanza.

La música siempre ha estado ligada a los medios existentes en cada época para organizar el sonido de un modo aceptable desde la perspectiva estética, sin embargo, dentro de todos los avances se debe resaltar que a finales del siglo XIX, ya existía el registro y reproducción sonora, la grabación que permitía guardar elementos musicales irrepetibles, tal cual las improvisaciones. (ÁLVAREZ, 2004)

Aplicar las Tecnologías de la información en el salón de clases supone hoy en día una nueva revolución, al permitir un enorme crecimiento, evolución y mejora de los procesos creativos – musicales. Entre otras cosas las Tic's cuentan con un sinnúmero de utilidades en la aplicación musical:

- Editar partituras
- Realizar grabaciones
- Ralentizar una interpretación para ajustarla a las necesidades de cada momento.
- Sustentar interacciones multimedia de imagen, audición, video, animación, texto, otros.
- Introducir instrumentos.
- Espaciar el tiempo de interpretación con el de generación del sonido
- Estudiar, con acompañamiento musical, sin necesidad de intérpretes.
- Emplear correctores técnicos a tiempo real o diferido.

Todas estas ventajas influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos de manera positiva; permite en el estudiante:

- Incorporar espacio música, imagen y movimiento.
- Facilitan el trabajo del docente.

- Desarrolla habilidades y aptitudes para enfrentarse a la sociedad actual.
- Facilitan y motivan para el conocimiento y estudios de los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Sirven para incentivar e ilusionar a los alumnos con medios que encuentran motivantes y cercanos a su experiencia cotidiana.
- Facilitan y acercan el estudio de la música a todo aquel que cuente con Internet, gracias a propuestas de aprendizaje musical e línea.
- Permiten la convergencia de educación, cultura, imagen y sonido, fomentando la creatividad.
- Sirven de punto de partida para actividades de expresión vocal e instrumental.
- Favorece el correcto aprendizaje de las destrezas.
- Facilita el acercamiento y consumo musical.

Pero, así como existen sinnúmero de utilidades que favorecen el aprendizaje existen los inconvenientes para una habitual aplicación por parte de los docentes:

- El costo previo de los materiales y equipos.
- La inversión en aprendizaje de programas y recursos que el profesor debe realizar.
- La necesidad de valorar las Tic como un medio de aprendizaje y no como un fin.
- La necesidad de motivar al profesorado para que se acerque a las nuevas tecnologías desde el impacto social que está teniendo.

De lo que si no hay duda es que las nuevas tecnologías están presentes y que deberán de irse introduciendo poco a poco de acuerdo a sus necesidades; su uso se ira generalizando entre los docentes en sus intervenciones educativas.

3.3. RECURSOS TIC QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION MUSICAL

En internet existen un sinnúmero de recursos que ayudan al proceso de enseñanza – aprendizaje de cualquier área del conocimiento; sin duda alguna la educación musical también tiene sus recursos en la web; entre las que creemos convenientes a utilizar en el proceso de aprendizaje de los niños del séptimo año de educación básica tenemos:

Blog

Serán utilizados a modo de portafolio de aula, como una selección deliberada de los trabajos, proyectos, investigaciones, encuestas que realiza el estudiante. También puede ser utilizado para dar cuenta de la historia de sus esfuerzos, su progreso, sus reflexiones o sus logros. Así mismo favorece el trabajo colaborativo mediante la creación de contenidos. (GARCÍA, A. 2006)

Un aspecto muy importante para los estudiantes, es que estos Blogs pueden adquirir la forma de una revista o una publicación, además tanto los facilitadores como los estudiantes pueden difundir sus actividades académicas, eventos, composiciones, música en beneficio para sí mismo y para demás interesados.

Recursos digitales e interactivos en la web

Para aprender figuras musicales

Aprendo música: Esta web recopila interactivos para prácticas con ritmos, notación, signos e instrumentos musicales en primaria. Dentro de esta web se encuentran aplicaciones interactivas que están divididas en:

- Lenguaje 1: El pentagrama, clave de sol, signo de compas, líneas divisorias y barra final.
- Lenguaje 2: Actividad sobre lo aprendido en lenguaje 1.
- La negra y el silencio de negra.
- La pareja de corcheas.
- Las semicorcheas
- La nota FA
- La nota DO

Juegos musicales:

La diversión es un aspecto fundamental en cualquier aprendizaje y genera un buen ambiente en clase, los alumnos se relajan, ríen y a la vez aprenden sin presión alguna. Los juegos musicales aportan este importante aspecto, no existe la duda de que son un

complemente para la clase de música. La oferta de juegos y pasatiempos educativos y musicales en internet es impresionante; desde juegos con varias temáticas, juegos para crear música, y hasta para mejorar la memoria y la concentración. (Camino, 2013)

- Juego del Robot para clasificar los instrumentos musicales,
- Juego para colocar los instrumentos de la orquesta
- Jclic es una aplicación que sirve a los docentes para realizar rompecabezas, puzles, entre otros.

Instrumentos musicales y la flauta.

Existen varios recursos para aprender a reconocer los distintos sonidos de los instrumentos musicales, y además para aprender a entonar una flauta.

- ¿Eres capaz de reconocer el ritmo musical?
- Posiciones de la flauta.
- Entonar el himno de la alegría con la flauta.

Videos tutoriales.

Son también llamados screencasts, como su propio nombre indica, tutoriales elaborados en video. Desde una perspectiva educativa, un videotutorial es un recurso audiovisual educativo donde se indican paso a paso las instrucciones que deben seguirse y ejecutarse para el desarrollo de cualquier actividad. (SÁNCHEZ, 2012).

Existen diversas herramientas en la web social para realizar y publicar los videos tutoriales, y lo que es mejor es que no solo los docentes pueden producirlos fácilmente, sino también los mismos estudiantes y, más allá de eso cualquier usuario, para la elaboración de estos videos tutoriales se necesita de una cámara que puede ser de un celular, Tablet, de un computador, o una videocámara en si, se necesitara de un software para poder editarlo y una vez realizado se podrá compartir en cualquier plataforma de publicación de video como YouTube, BlipTV o Vimeo.

3.4. EL IMPACTO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACION MUSICAL

Las Tic's en la educación musical influyen en tres aspectos fundamentales en el proceso enseñanza – aprendizaje; como lo es la interpretación, en la composición y en el consumo musical.

Uno de los atributos especiales que otorgamos a la música, es su manifestación sonora como producto natural, como si fuese la manifestación misma del alma del compositor. En esta suposición, arraigada en nuestra cultura, atribuimos al intérprete un papel subordinado; es decir, es un intermediario entre el compositor y su público. La relación entre Música y tecnología es tan estrecha que ha transformado profundamente no solo las estructuras de creación, producción y consumo musical, sino que es un estímulo generativo incesante del escenario educativo y cultural en el que vivimos. (GERTRUDIX, 2008: 5).

En un artículo sobre los nuevos medios de tecnología musical afectan a la interpretación de música en directo, comenta: "...con los nuevos medios tecnológicos el sonido del trombón podría ser captado, introducido en el ordenador, y podría ser alterado en tiempo real. Se podría hacer que cuanto más fuerte fuere el sonido del instrumento más se alterase su espectro, realzando algunas partes estratégicas añadiendo nuevos sonidos, lo que cambia el espectro, realzando algunas partes estratégicas y añadiendo nuevos sonidos, lo que cambia el espectro del sonido del trombón en otro espectro distinto. (...) En este ejemplo se puede ver que el trombón no es solamente el instrumento que está en el escenario. El trombón se convierte en un híper-instrumento, cuyo sonido es la suma del instrumento físico más las transformaciones producidas por el ordenador" (ZAMPRONHA, E. 2004: 1).

El caso es que las TIC aplicadas a la interpretación musical nos ofrecen una de las herramientas tecnológicas más utilizadas en las dos últimas décadas ya que han posibilitado la escucha y el análisis pormenorizado de obras musicales. Los aparatos de reproducción musical se han convertido desde sus inicios en una supremacía absoluta, es la herramienta tecnológica por excelencia.

Además, en los últimos tiempos estamos asistiendo a una simplificación en la interpretación instrumental en la que cualquier persona, niño o adulto puede tocar "jugar" un instrumento sin tener ningún conocimiento musical previo.

Con un carácter más educativo están entre, otros programas, el Band-in-a-Box con el que se pueden realizar actividades como creación de karaokes, acompañamientos instrumentales para flautas o voces, creación de materiales secuenciados para lectura musical a primera vista, tanto rítmica como rítmico-melódica. (PÉREZ GIL.2007: 1)

Los programas de grabación digital permiten que desde un ordenador tengamos un control absoluto sobre el resultado sonoro final sin necesidad de ser verdaderos instrumentistas, expertos informáticos ni técnicos profesionales de la grabación. Las herramientas tecnológicas son múltiples y muy variadas y están al servicio de la creatividad musical tanto de jóvenes estudiantes como de expertos compositores.

Actualmente mucha de la música del siglo XXI considerada como “difícil”, tiene que ver con las TIC; es decir, están creadas gracias a la asistencia y uso del ordenador. De la misma forma, la intervención de estas ha dado origen a nuevos estilos en los que los sistemas de grabación intervienen bien directamente o mezclando grabación y ejecución en directo. Las nuevas tecnologías han liberado al compositor de la preocupación de tener al intérprete como único mediador entre la música que surgía de su cabeza y el público. Solo necesitaba de la iniciativa, imaginación y la creatividad para que se expresen libremente por medio de la música.

La disponibilidad de música en la sociedad actual representa la culminación de todo un proceso cultural en el que las tecnologías han provocado la evolución y el desarrollo en el mundo de la música, anteriormente por el siglo XIX se podía acceder a la música cuando esta era en vivo, en un concierto en público, en una casa privada o en alguna actividad popular. A inicios de la primera guerra mundial la industria desarrollo la fabricación de pianos verticales lo bastante pequeños como para caber en las casas de la clase media, de esta forma aumento la composición y la publicación de partituras fáciles para el público aficionado.

La aparición de las tecnologías evolucionaron los ámbitos de consumo musical; ahora en tenemos un museo imaginario de música dentro de nuestro ordenador. Gracias a los dispositivos mp3 portátiles los adolescentes integran el heavy metal en su propio paisaje urbano mientras pasean o viajan por autobús. La música se encuentra en el centro de

nuestras actividades cotidianas y se ha convertido en un estilo personal, tal como una forma de vestir o un peinado.

De muchas formas y gracias a la tecnología de los DVD podemos ver grandes óperas desde nuestro salón o incluso descargar en nuestro ordenador videos a nuestra preferencia. Solo hay que aprovechar las variadas posibilidades tecnológicas que los medios de comunicación nos ofrecen e integrarlas en nuestras actividades de enseñanza-aprendizaje y en nuestra vida. Lo que debemos es hacer conciencia del consumo musical y tratemos a la música como un producto al que tenemos acceso también electrónicamente, más posibilidades y mayor será nuestro disfrute del arte de los sonidos.

3.5. CAPACIDADES MUSICALES CON EL USO DE LAS TIC.

Son las capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas que garantizan que un joven sea competente. No debemos confundir las competencias musicales específicas con la competencia cultural y artística, una de las competencias básicas y en la que, lógicamente tenemos una incidencia particular pero no exclusiva. Competencias musicales además de la cultural y artística. (López, 2012)

Las competencias musicales específicas que los y las estudiantes deberían alcanzar a lo largo de la educación secundaria serían, como detalla José Luis Zaragozà (2009: 65):

- **Competente en la expresión musical** será aquella persona que sepa cantar, formando parte de una agrupación o en solitario, que baile o al menos sincroniza el movimiento con otros intérpretes, y sepa utilizar un instrumento musical para interpretar melodías o acompañamientos con un dominio técnico aceptable, ya sea leyendo partituras (convencionales o no convencionales) o interpretando “de oído”.
- **Competencia creativa** a través del uso de materiales diversos para crear música, desde instrumentos tradicionales a tecnológicos. Zaragozà especifica que esta competencias alude tanto a la música como fin en si misma como a la que forma parte de un proyecto interdisciplinar.
- **Competencia perceptiva** se alcanza la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción musical, “desde el puramente sensorial (música de

fondo), pasando por la escucha emocional (evocación de imágenes, pensamientos, sentimientos o audición sinestésica que puede suscitar la música) o la escucha analítica (comprensión del discurso musical)”

Según Zaragozà, un buen escuchador sabe que su habilidad le exige una actitud activa ante la música y un conocimiento de los diversos contextos en los que puede darse la percepción musical. El autoconocimiento de las prestaciones cognitivas propias le permitirá activar los procesos atencionales necesarios para extraer la máxima información y satisfacción del acto de escuchar, adaptándose a las circunstancias del formato dado.

- **Competencia musicológica** es la capacidad de conceptualizar la terminología musical, identificando, comprendiendo, relacionando y transfiriendo todos aquellos conocimientos declarativos que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical. “¿Qué podemos hacer con la música además de escucharla, interpretarla o crearla? Hablar de ella, de lo que nos sugiere y nos emociona, de su significado, de su estilo de su estructura, de su función “de todo aquello de la música que las palabras pueden expresar.” Zaragoza (2009:76) Las palabras denotan los conocimientos que poseemos.
- **Competencia instrumental o axiológica.** “Es la capacidad de tomar conciencia de las posibilidades de transferencia que desarrolla la escucha y la práctica musical respecto a las habilidades del pensamiento global y secuencial y otras habilidades cognitivas descritas anteriormente.”

3.6. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO CON LAS TIC'S

El aprendizaje significativo se logra cuando el aprendiz se involucra en actividades activas, constructivas, intencionales, auténticas y cooperativas. (JARAMILLO, 2008)

- Las **actividades activas** privilegian la interacción del aprendiz con el entorno para que pueda manipularlo, conocerlo, cambiarlo y al observarlo interprete los efectos de la manipulación.

- Las **actividades constructivas** permiten que el aprendiz integre las nuevas experiencias con su conocimiento previo del mundo.
- Las **actividades intencionales** son aquellas que están dirigidas por las metas del aprendiz quien pone su intención y trata activamente de lograrlas.
- Las **actividades auténticas** son aquellas que están situadas en el mundo real o que en caso contrario pueden ser simuladas en algún ambiente basado en problemas y permiten al aprendiz comprender, recordar y transferir los conocimientos a nuevas situaciones.
- Finalmente las **actividades cooperativas** se refieren a aquellas que requieren que el aprendiz converse con otros, negocie con ellos tanto comprensiones comunes de las tareas como de los métodos para realizarlas.

Todas estas actividades están interrelacionadas, interactúan entre sí, son interdependientes y además hay sinergia entre ellas. Hay varios tipos de pensamiento que se estimulan cuando se aprende significativamente: el causal, analógico, expresivo y experiencial.

- El **pensamiento causal** se refiere a uno de los procesos cognitivos básicos e importantes que permiten hacer predicciones (razonar desde un punto dado para buscar sus posibles efectos) o inferencias (razonar hacia atrás buscando causas).
- El **pensamiento analógico** permite comprender nuevas ideas comparándolas y contrastándolas con otras que se han comprendido previamente.
- El **pensamiento expresivo** se da al permitir expresar lo que se sabe en diferentes formas como la escritura, tablas, cuadros, expresión visual y
- El **pensamiento experiencial** genera la memoria más significativa y resistente.

Las TIC deben ser usadas en los ambientes de aprendizaje para que los estudiantes puedan desarrollar todos estos tipos de actividades y formas de pensamiento que favorecen el aprendizaje significativo.

Aprender con las TIC implica extender la capacidad de **investigar, explorar, escribir, construir modelos, comunicarse con otros, diseñar y visualizar**. Estos usos de las TIC apoyan el aprendizaje significativo porque requieren que el estudiante piense y razone y es claro que se aprende pensando sobre lo que se hace, sobre lo que se cree, sobre lo que otros han hecho o creído y sobre los procesos usados al hacer y pensar.

Las TIC, así como los profesores, no enseñan a los estudiantes. Los estudiantes sólo aprenden cuando construyen conocimientos, piensan y aprenden a través de la experiencia.

4. VISUALIZACION Y ALCANCE DEL ESTUDIO

OBJETIVO GENERAL

Utilizar las Tecnologías de la Información y comunicación en la enseñanza musical de los niños del séptimo año de educación básica de la Escuela fiscal Mixta “Tarqui” mediante un plan de actividades para obtener aprendizajes significativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las herramientas y recursos Tic's a los que tienen acceso los alumnos y docentes.
- Definir los recursos educativos, digitales e interactivos que pueden utilizarse en la educación musical.
- Instruir a los docentes sobre el uso de actividades interactivas y digitales durante la hora clase con sus alumnos del 7mo. Año de educación básica.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICION DE VARIABLES

5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza musical ayudan a obtener aprendizajes significativos en los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui”.

5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las herramientas y recursos Tic´s contribuyen al desempeño de los alumnos y docentes de la institución educativa.
- El uso de recursos educativos digitales e interactivos específicos a la materia permiten al estudiante y docente tener una clase interactiva y con resultados significativos.
- La capacitación de los docentes sobre las actividades para utilizar las Tecnologías de la información y la comunicación son de vital importancia en el desarrollo efectivo de la clase.

5.3. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Uso de las tecnologías de la información

VARIABLE DEPENDIENTE

- Enseñanza musical

5.3.1. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS DE INVESTIGACION
<p>Tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>La tecnología de la comunicación, de este modo, está relacionada a las teorías y los artefactos que posibilitan el desarrollo de prácticas comunicativas. Por lo general la noción se emplea junto al concepto de tecnología de la información, que alude al uso de computadoras (ordenadores) y otros equipos para almacenar, procesar y transmitir datos. (Pérez, Julián 2014)</p>	Tecnología de la información y comunicación	Tecnología en la escuela	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La institución educativa tiene equipos de cómputo y audiovisuales? • Las actividades que realiza con frecuencia en el computador • ¿Con que finalidad utiliza el servicio de internet? 	Encuesta a los docentes
	Recursos didácticos	<p>Digitales</p> <p>Audiovisuales</p> <p>Interactivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los recursos didácticos digitales que se pueden utilizar en la educación musical? 	Encuesta a los docentes

VARIABLE DEPENDIENTE

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS DE INVESTIGACION
Educación musical Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. (Wikipedia, 2016)	Enfoque pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> Las Tic's en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Considera usted que el uso de las Tic's en el proceso enseñanza aprendizaje, permite obtener aprendizajes significativos en la música? ¿Cree usted que el utilizar las Tic's favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas en el alumno? 	Encuesta a los docentes
	Desarrollo de capacidades musicales	<ul style="list-style-type: none"> Planificación de clases Aprendizaje significativo 	<ul style="list-style-type: none"> En qué medida cree usted que la planificación de las actividades en la hora clase, facilitan el uso adecuado de las Tic's. ¿Qué capacidades musicales opina usted que el alumno puede desarrollar con la utilización de las Tic's en la música? 	Encuesta a los docentes

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. METODOS:

Los métodos a utilizar en el trabajo de tesis son: Inductivo, descriptivo y participativo.

INDUCTIVO

Nos facilitar el diseño de una guía de actividades para el uso de las TIC en las clases de música que permitirá acercarnos a obtener resultados de aprendizaje significativo.

DESCRIPTIVO

Nos permitió establecer objetivos y las reacciones de determinados fenómenos que atrae la atención y que permite identificar sus características o propiedades de las variables de un estudio.

PARTICIPATIVO:

Con la utilización de este método podemos obtener resultados eficaces debido a la participación activa de todos los involucrados en el trabajo de titulación realizado.

6.2. TECNICAS

- Observación
- Encuesta
- Talleres

6.3. INSTRUMENTOS

- Guía de Observación
- Cuestionario de preguntas

6.4. RECURSOS A UTILIZAR

HUMANOS

- Directivos de la escuela
- Docentes y dicentes de la institución.
- Autores del proyecto

MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Material didáctico

TECNOLÓGICOS

- Laptop
- Proyector
- Pendrive
- Software
- Celular

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para el desarrollo de la investigación la población a considerar son los docentes y alumnos de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui” que cuenta con 1869 estudiantes y 60 docentes. Para el cálculo de la muestra se lo hará de forma probabilística tomando como conglomerado a los docentes y alumnos del séptimo año de educación básica que está formada por 12 docentes y 158 estudiantes.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades del Plantel.	3	1
Docentes del Plantel	60	12
Estudiantes de la escuela.	1869	158
TOTAL	1932	171

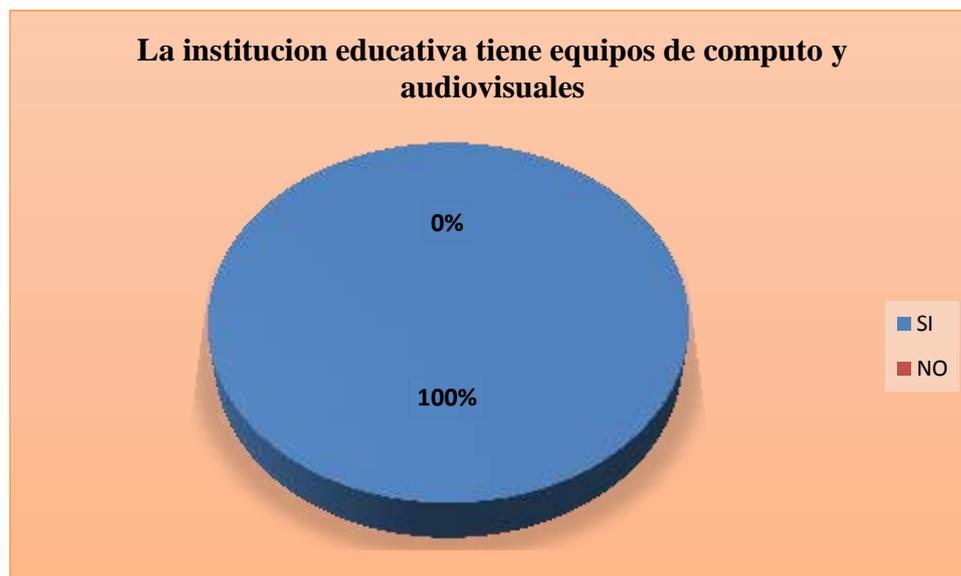
8. RECOLECCION DE LOS DATOS

CUADRO NO. 1

¿La institución educativa tiene equipos de cómputo y audiovisuales?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	12	100%
2	NO	0	0%
TOTAL		12	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



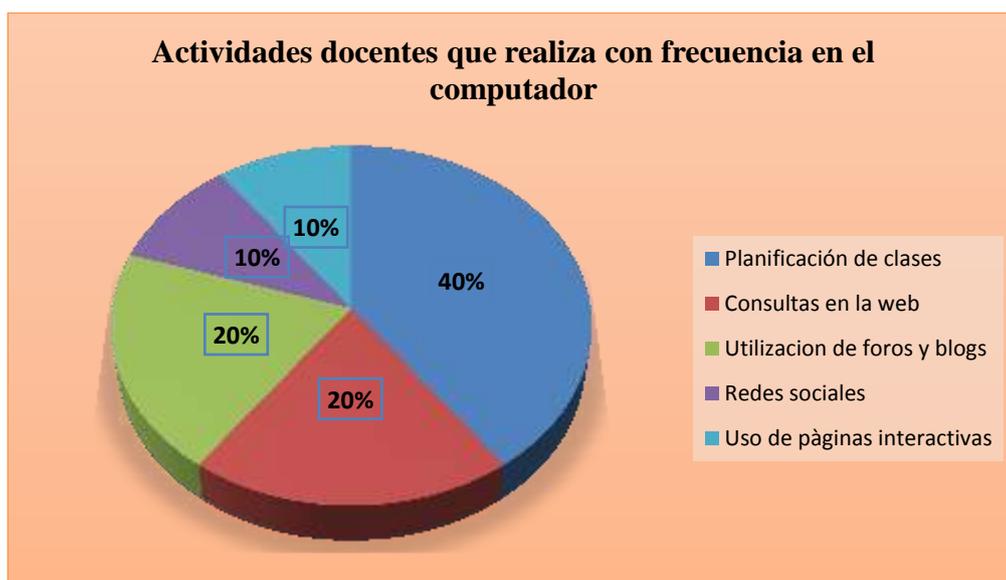
FUENTE: Docentes del 7° A.E.B. de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui”.
ELABORADO POR: Autores de la investigación.

CUADRO NO. 2

¿Cuáles son las actividades docentes que realiza con frecuencia en el computador?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Planificación de clases	4	40%
2	Consultas en la web	2	20%
3	Utilización de foros y blogs	2	20%
4	Redes sociales	1	10%
5	Uso de páginas interactivas	1	10%
TOTAL		10	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes del 7º A.E.B. de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui”.

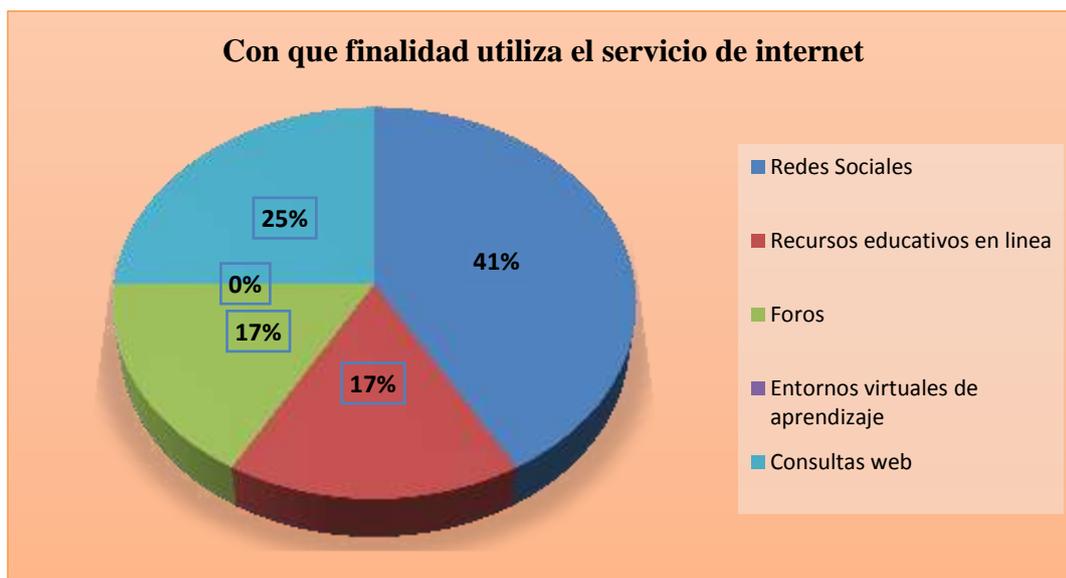
ELABORADO POR: Autores de la investigación.

CUADRO NO. 3

¿Con que finalidad utiliza el servicio de internet?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Redes Sociales	5	42%
2	Recursos educativos en línea	2	17%
3	Foros	2	17%
4	Entornos virtuales de aprendizaje	0	0%
5	Consultas web	3	25%
TOTAL		12	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes del 7º A.E.B. de la Escuela Fiscal Mixta "Tarqui".

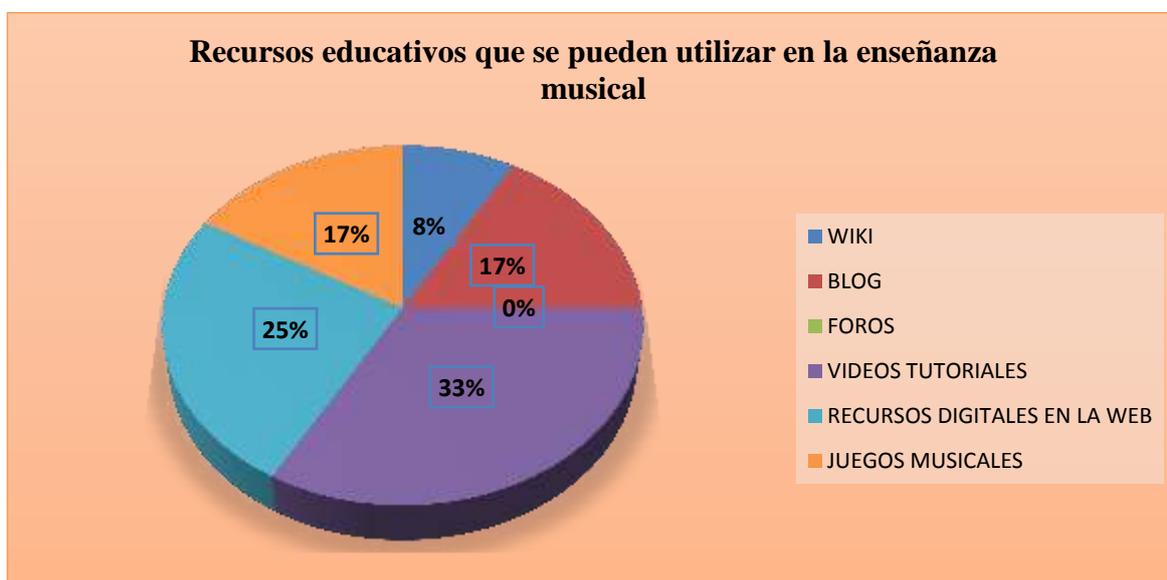
ELABORADO POR: Autores de la investigación.

CUADRO NO. 4

¿Cuáles son los recursos didácticos digitales que se pueden utilizar en la educación musical?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	WIKI	1	8%
2	BLOG	2	17%
3	FOROS	0	0%
4	VIDEOS TUTORIALES	4	33%
5	RECURSOS DIGITALES EN LA WEB	3	25%
6	JUEGOS MUSICALES	2	17%
TOTAL		12	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes del 7º A.E.B. de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui”.

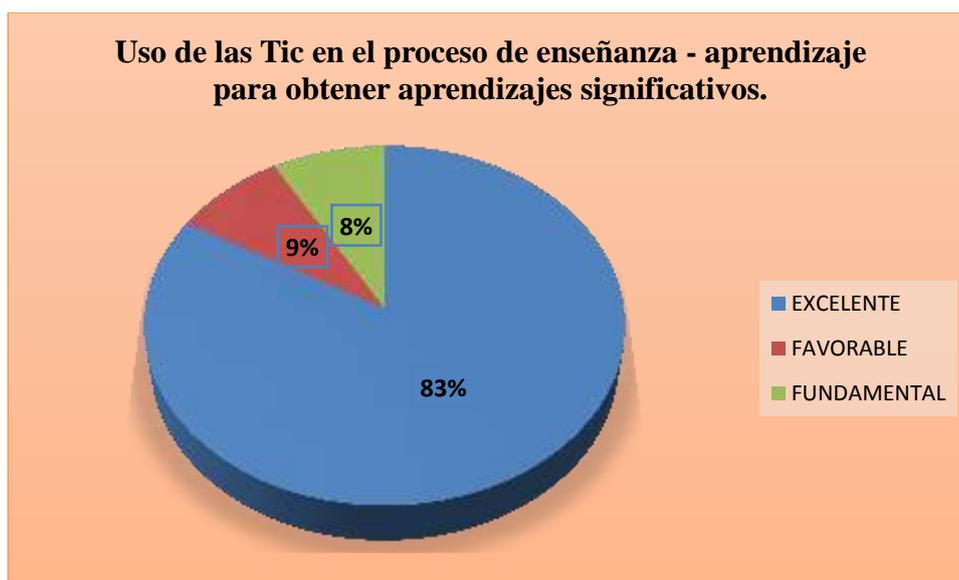
ELABORADO POR: Autores de la investigación.

CUADRO NO. 5

¿Cómo considera usted el uso de las Tic's en el proceso enseñanza aprendizaje, permite obtener aprendizajes significativos en la música?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	EXCELENTE	10	83%
2	FAVORABLE	1	8%
3	FUNDAMENTAL	1	8%
TOTAL		12	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes del 7º A.E.B. de la Escuela Fiscal Mixta "Tarqui".

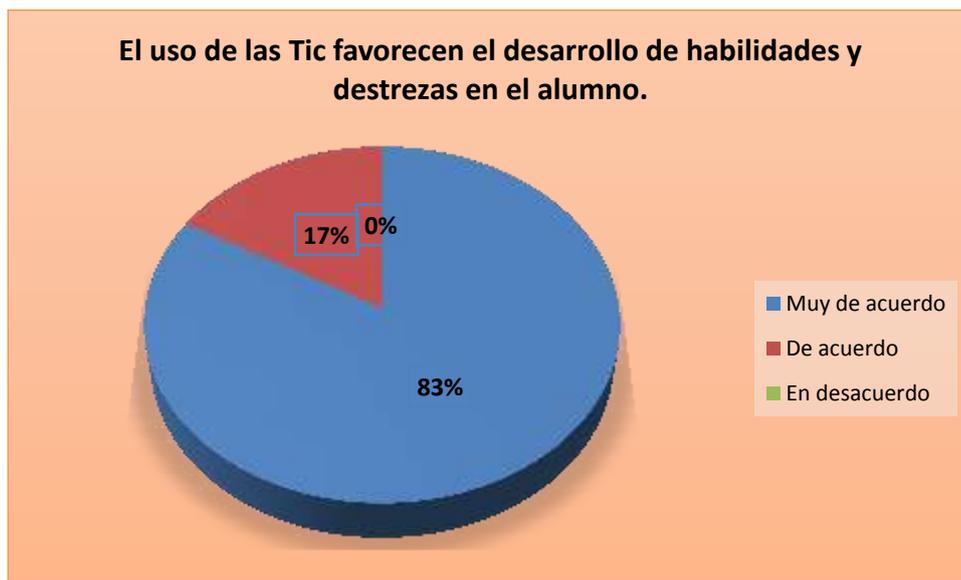
ELABORADO POR: Autores de la investigación.

CUADRO NO. 6

¿Está usted de acuerdo que el utilizar las Tic's favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas en el alumno?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	10	83%
2	De acuerdo	2	17%
3	En desacuerdo	0	0%
TOTAL		12	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes del 7° A.E.B. de la Escuela Fiscal Mixta "Tarqui".

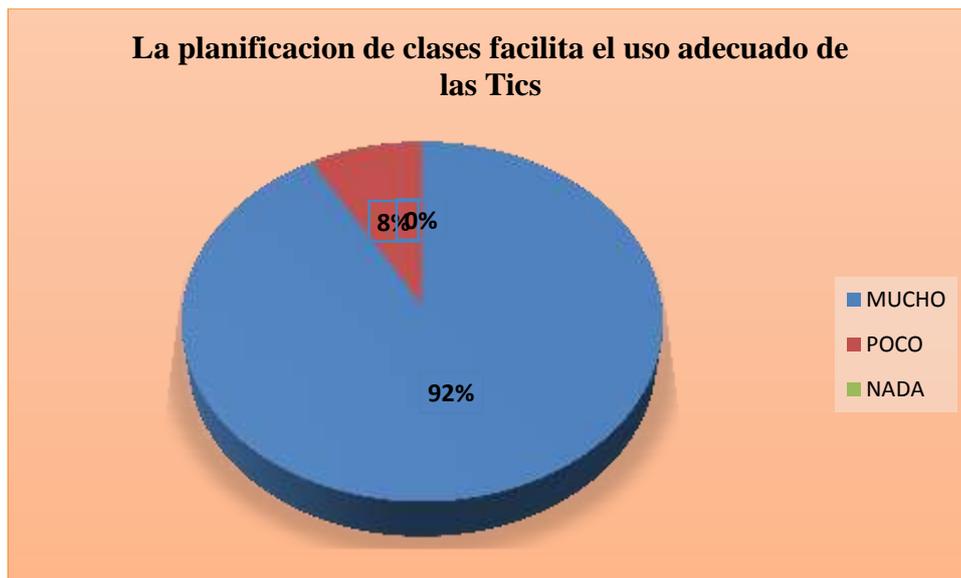
ELABORADO POR: Autores de la investigación.

CUADRO NO. 7

En qué medida cree usted que la planificación de las actividades en la hora clase, facilitan el uso adecuado de las Tic's.

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	MUCHO	11	92%
2	POCO	1	8%
3	NADA	0	0%
TOTAL		12	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes del 7º A.E.B. de la Escuela Fiscal Mixta "Tarqui".

ELABORADO POR: Autores de la investigación.

CUADRO NO 8

¿Qué capacidades musicales opina usted que el alumno puede desarrollar con la utilización de las Tic's en la música?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Expresión Musical	3	25%
2	Creativa	1	8%
3	Perceptiva	2	17%
4	Musicológica	3	25%
5	Instrumental	3	25%
TOTAL		12	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Docentes del 7º A.E.B. de la Escuela Fiscal Mixta "Tarqui".

ELABORADO POR: Autores de la investigación.

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS DEL CUADRO NO. 1

Se estableció la siguiente pregunta:

¿La institución educativa tiene equipos de cómputo y audiovisuales?

ANÁLISIS:

En la pregunta No. 1 de la encuesta realizada a los docentes del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui” se obtuvo que los 12 docentes que corresponden al 100% de los encuestados coinciden que la institución cuenta con equipos de cómputo y audiovisuales.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados estadísticos los docentes de la escuela Fiscal Mixta Tarqui concuerda que la institución si cuenta con equipos de cómputo y audiovisuales, que son utilizados por alumnos y docentes para alguna que otra actividad en el proceso de enseñanza aprendizaje; es importante que estos equipos sean cuidados y se les dé el mantenimiento adecuado

ANÁLISIS DEL CUADRO NO. 2

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las actividades docentes que realiza con frecuencia en el computador?

ANÁLISIS:

En la pregunta No. 2 de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui” se obtuvo que 4 docentes correspondientes al 40% utilizan con frecuencia el computador para la planificación de clases; 2 docentes que corresponde al 20% realizan actividades de consultas en la web; otros 2 docentes, el 20% lo utilizan para foros y blogs, 1 docente que es el 10% de los encuestados lo utilizan con frecuencia para las redes sociales y otro docentes, es decir el 10% lo utilizan para la revisión de páginas interactivas.

INTERPRETACION:

Con los resultados del cuadro estadístico, podemos interpretar que los docentes utilizan el computador para actividades docentes y personales, siendo en su mayoría la planificación de clases, y en baja escala el uso de la web. Es importante recalcar que los docentes conocen el uso del computador; y que hay que brindar ayudar y asesoría sobre las múltiples ventajas que ofrece la web para el desarrollo de sus clases musicales.

ANÁLISIS DEL CUADRO NO. 3

La pregunta planteada fue:

¿Con que finalidad utiliza el servicio de internet?

ANÁLISIS:

La pregunta No. 3 referente a la finalidad con la que utilizan el internet; 5 docentes, correspondientes al 42% de los encuestados utilizan el internet ara las redes sociales; 3 docentes que corresponden al 25% dijeron que lo utilizan para consultas web; 2 docentes que son el 17% de los encuestados utilizan el internet para la utilización de foros, y otros 2 docentes lo utilizan como recursos educativos en línea.

INTERPRETACIÓN:

Con los resultados expuestos podemos deducir que los docentes desconocen las múltiples ventajas que el internet presta para el proceso enseñanza aprendizaje; pero sin embargo podemos decir que existen docentes que si utilizan otros servicios de internet como consultas web y consulta de recursos educativos para facilitar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela.

ANÁLISIS DEL CUADRO NO. 4

Se estableció la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los recursos didácticos digitales que se pueden utilizar en la educación musical?

ANÁLISIS:

En la pregunta No. 4 referente a los recursos didácticos digitales que se pueden utilizar en la educación musical se obtuvo que; 4 docentes correspondientes al 33% utilizan videos tutoriales para el aprendizaje de algún instrumento musical; 3 docentes que corresponden al 25% utilizan recursos digitales en la web; 2 docentes, es decir el 17% utilizan juegos musicales; 2 docentes que son el 17% utilizan los blogs y 1 docente que significa el 8% de los encuestados utilizan las wiki.

INTERPRETACIÓN:

Con los resultados expuestos deducimos que son múltiples los recursos didácticos digitales que presta la web, y que los docentes tienen acceso a ellos; uno de los recursos más utilizados son los videos tutoriales en YouTube desde aprender a como ubicar las manos en un instrumento musical; hasta el aprendizaje de alguna canción en especial; otro de los recursos utilizados son los juegos musicales que permiten al niño y niña aprender de forma didáctica, interactiva desde las notas musicales hasta los compositores más importantes de la música.

ANÁLISIS DEL CUADRO NO. 5

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo considera usted el uso de las Tic's en el proceso enseñanza aprendizaje, permite obtener aprendizajes significativos en la música?

ANÁLISIS:

Los resultados de la pregunta No. 5 referente al uso de las Tic's en el proceso enseñanza aprendizaje, tuvimos que 10 docentes correspondientes al 83% de los docentes encuestados respondieron que las Tic's son un excelente recursos para obtener aprendizajes significativos en la música; 1 docente que refiere al 8% dijo que es favorable y otro docente es decir otro 8% dijeron que lo consideran fundamental.

INTERPRETACIÓN:

Con los resultados expuestos podemos deducir que para la mayoría de los docentes de la escuela fiscal mixta "Tarqui", consideran que el uso adecuado de actividades musicales en donde prevalezca la utilización de las Tecnologías de la información permiten obtener aprendizajes significativos en los niños y niñas de 7mo año de educación básica; permite que los estudiantes sean autónomos y sean los protagonistas de su formación.

ANÁLISIS DEL CUADRO NO. 6

Se estableció la siguiente pregunta:

¿Está usted de acuerdo que el utilizar las Tic's favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas en el alumno?

ANÁLISIS:

En la pregunta no. 6 referente a si el uso de la Tic's favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas en el alumno; se obtuvo que 10 docentes que corresponden al 83% de los encuestados están Muy de acuerdo; 2 docentes que refiere al 17% están De acuerdo que las tic facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas.

INTERPRETACIÓN:

Gracias a los resultados de esta pregunta, interpretamos que introducir las Tic's en las actividades de aprendizaje para los alumnos son favorables ya que permiten desarrollar las destrezas de una forma rápida y eficaz; ya que el alumno se muestra interesado al interactuar con el computador para obtener aprendizajes que le ayuden a descubrir y evolucionar sus habilidades con algún instrumento musical, con alguna canción o en forma general sus capacidades musicales.

ANÁLISIS DEL CUADRO NO. 7

Se planteó la siguiente pregunta:

En qué medida cree usted que la planificación de las actividades en la hora clase, facilitan el uso adecuado de las Tic's.

ANÁLISIS:

Los resultados que muestra la pregunta No. 7, referente a la planificación de actividades en la hora clase; tenemos que 11 docentes correspondientes al 92% de los encuestados; consideran que la planificación de actividades facilitan mucho el aprendizaje; 1 docente que refiere al 8% lo consideran poco.

INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos en esta pregunta tan importante; podemos deducir que para obtener resultados significativos; es de vital importancia que el docente planifique las actividades a realizar en la hora clase, de esta manera aprovechara todos los recursos disponibles y la atención y predisposición de los niños y niñas será efectiva; en donde la clase será dinámica, interactiva y sobre todo con aprendizajes significativos.

ANÁLISIS DEL CUADRO NO. 8

Se estableció la pregunta:

¿Qué capacidades musicales opina usted que el alumno puede desarrollar con la utilización de las Tic's en la música?

ANÁLISIS:

De acuerdo a los resultados expuestos en el gráfico estadístico en la pregunta No. 8 referente a las capacidades musicales que se pueden desarrollar con el uso de las Tic; 3 docentes correspondientes al 25% consideran que el alumno puede desarrollar la expresión musical; 3 docentes referentes al 25% consideran que se desarrolla la capacidad musicológica; 3 docentes, es decir el 25% consideran que la capacidad instrumental; dos docentes que corresponden al 17% opinan que se desarrolla la capacidad Perceptiva; y, 1 docente que refiere al 1% de los encuestados creen que se desarrolla la capacidad creativa.

INTERPRETACIÓN:

Con los resultados podemos deducir que los docentes consideran que el uso de las tic's permiten desarrollar ciertas capacidades musicales; es importante el buen uso de estas tecnologías y con una planificación de actividades se pueden desarrollar en mayor medida las capacidades de expresión musical, instrumental y musicológica.

10. ELABORACION DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1. ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Utilizar las Tecnologías de la Información y comunicación en la enseñanza musical de los niños del séptimo año de educación básica de la Escuela fiscal Mixta “Tarqui” mediante un plan de actividades para obtener aprendizajes significativos.

Este objetivo se cumplió en un 97% ya que pudimos evidenciar en los resultados de la encuesta que los docentes utilizan el computador como recurso didáctico; además de los diferentes recursos digitales y audiovisuales que presta la web. Con la ayuda de actividades en donde se utilicen juegos musicales, recursos interactivos digitales, tutoriales en YouTube, se pudo obtener aprendizajes significativos en los niños y niñas, se obtuvo una clase dinámica e interactiva en donde el trabajo individual y colectivo dio buenos resultados.

OBJETIVO ESPECÍFICO NO. 1

Identificar las herramientas y recursos Tic’s a los que tienen acceso los alumnos y docentes.

Con los resultados de la encuesta en la pregunta no. 2 y 3 que refieren al uso del computador y de las utilidades del internet; pudimos identificar las herramientas que son más utilizadas por los docentes; teniendo como resultados las redes sociales, los recursos educativos en línea, y sobre todo las consultas web; en la que prevalecen las consultas de compositores, partituras y uso de un instrumento; por tales razones podemos decir que el objetivo se cumplió en un 98%.

OBJETIVO ESPECÍFICO NO. 2

Definir los recursos educativos, digitales e interactivos que pueden utilizarse en la educación musical.

El objetivo se cumplió en un 95%, se pudo definir los recursos educativos, digitales e interactivos que se pueden utilizar en la educación musical; gracias a la pregunta No. 4 que refiere a los recursos más utilizados por los docentes; y a la pregunta No. 5 que trata de las

habilidades y destrezas que se pueden desarrollar con el uso de las Tic's, se deduce que los recursos más opcionados para las actividades en las clases de música son los videos tutoriales, los recursos digitales en la web y los juegos musicales.

OBJETIVO ESPECÍFICO NO. 3

Instruir a los docentes sobre el uso de actividades interactivas y digitales durante la hora clase con sus alumnos del 7mo. Año de educación básica.

Este objetivo se cumplió en un 99%, se instruyó a los docentes en la utilización de las actividades que pueden utilizarse en las clases de música; ya que con los resultados obtenidos en las preguntas No. 6, 7 y 8 que refiere a la planificación de actividades para el desarrollo de las capacidades musicales; se pudo comprobar mediante la aplicación de ciertas actividades con los alumnos del 7mo año de educación básica; que gracias a los videos tutoriales y a los juegos musicales se aprende de forma significativa a tocar la flauta y a entonar diferentes canciones.

10.2. VALIDACION DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

La utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza musical ayudan a obtener aprendizajes significativos en los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui”.

Se valida la hipótesis y se comprueba que la utilización de las tecnologías de la información en la enseñanza musical si ayudan a la obtención de aprendizajes significativos en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Tarqui”, lo que permitió desarrollar las actividades a desarrollar en la educación musical.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Las herramientas y recursos Tic´s contribuyen al desempeño de los alumnos y docentes de la institución educativa.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se han introducido a los salones de clase de una manera arrolladora, los docentes y autoridades están predispuestos a los cambios que traen el uso de estas nuevas tecnologías; están convencidos que las clases digitales, interactivas y colaborativas ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas, por esta razón se comprueba que las herramientas y recursos Tic´s contribuyen en el desempeño de los alumnos y docentes de la institución.

El uso de recursos educativos digitales e interactivos específicos a la materia permiten al estudiante y docente tener una clase interactiva y con resultados significativos.

Uno de los avances más importante en este siglo XXI es el sinnúmero de recursos que brinda la web; desde consultas web sobre compositores hasta videos tutoriales de como aprender a tocar un instrumento musical; subir tus videos o composiciones a esta gran red mundial; en la actualidad la educación en aulas ha variado en un mayor porcentaje en

donde se ubica al alumno como el principal personaje de su formación; por tal esta hipótesis es comprobada ya que el uso de recursos educativos digitales e interactivos esenciales en la materia de música permiten una clase interactiva, digital y sobre todo aprendizajes significativo por parte de los alumnos.

La capacitación de los docentes sobre las actividades para utilizar las Tecnologías de la información y la comunicación son de vital importancia en el desarrollo efectivo de la clase.

Todo docente por obligación, ética y compromiso con sus estudiantes debe planificar sus actividades antes de un periodo de clase; las tareas planificadas, permiten aprovechar al 100% las habilidades de los alumnos; los trabajos planificados a desarrollarse en la hora clase y en la casa permiten que el alumno pueda desarrollar de manera significativa sus capacidades en este caso musicales. Por tal razón se evidencia que es de vital importancia planificar las actividades con las nuevas tecnologías para obtener un desarrollo exitoso de la clase.

10.3. CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo de titulación, hemos concluido que:

- Las Tecnologías de la Información y la comunicación se han involucrado rápidamente en los salones de clases; el uso del internet como recurso educativo es uno de los principales medios para acceder a información de todo tipo, con el desarrollo del trabajo de titulación pudimos darnos cuenta que las Tic's no solo se utilizan en las áreas básicas de la educación, sino también en áreas optativas como la educación musical, en donde la web proporciona un sinnúmero de recursos que ayudan al docente a ser más emotivas e interactivas sus clases; y para el alumno les permite ser el personaje principal de su autoformación.
- Los docentes se encuentran preparados, predispuestos y motivados para introducir estas tecnologías a sus clases, como recurso educativo para obtener aprendizajes significativos mediante el uso de la web para encontrar información acerca de notas musicales, compositores, historias de la música; recursos educativos en línea que les permite evaluar a sus alumnos y a adquirir conocimiento de manera entretenida, el acceso a juegos musicales en donde les permite desarrollar y evolucionar su capacidad perceptiva y su expresión musical; los videos tutoriales que le ayudan al aprendizaje de un instrumento musical y hasta la vocalización de alguna canción.
- La planificación de las clases, con la identificación y selección de los recursos educativos específicos para la materia es parte importante para el desarrollo efectivo de la clase, desarrollar las actividades planificadas con los alumnos mediante trabajos individuales y colaborativos, desde el salón de clases o desde la casa, permiten al alumno desarrollar sus capacidades musicales como lo son la expresión corporal mediante el aprendizaje de una canción; la capacidad instrumental mediante la entonación de un instrumento musical, la capacidad creativa en donde el alumno desarrolla y crea sus propios instrumentos musicales, la capacidad perceptiva en donde

identifica los distintos sonidos, y finalmente la capacidad musicológica que le permite interpretar y leer notas musicales.

10.4. RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones, podemos recomendar que:

- La institución educativa dentro de su Proyecto Educativo Institucional, incluya el uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación como parte del desarrollo de las clases de sus maestros; para que de esta manera los equipos de cómputo y audiovisuales y el internet que hay en la institución sean utilizados adecuadamente por docentes y alumnos.
- Los docentes se mantengan actualizados en el uso adecuado de la red mundial como lo es el internet; y sobre todo predispuestos a utilizar los recursos idóneos en sus horas clases para de esta manera obtener mejores resultados en el aprendizaje del niño o niña de la institución educativa.
- Los docentes incluyan en sus planificaciones de clases el uso de la Tic's en una de las actividades de su hora clase, sea dentro del salón o en casa mediante la observación de videos tutoriales, consultas, o juegos musicales.

11. PRESUPUESTO

La investigación tuvo un costo de \$ 880.00 (Ochocientos ochenta dólares), los mismos que fueron financiados en su totalidad por los investigadores quedando estos valores distribuidos de la siguiente manera.

RUBROS	VALOR
Elaboración y presentación del proyecto	\$ 80.00
Aprobación del proyecto por la comisión	\$ 70.00
Elaboración de la parte teórica del proyecto Selección de fuentes bibliográficas	\$ 150.00
Desarrollo del marco teórico. Aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.	\$ 30.00
Presentación del informe final al departamento de metodología e investigación	\$ 50.00
Corrección y presentación al departamento de titulación	\$ 0.00
Empastado, entrega de proyecto en CD, Aprobación y sustentación.	\$ 20.00
TOTAL	\$ 880,00

CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				RECURSOS		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS
Elaboración y presentación del proyecto	X	X	X																						Autores del proyecto	Documentos y carpetas	\$ 80.00
Aprobación del proyecto por la comisión				X	X																				Autores del proyecto	Documentos y carpetas	\$ 70.00
Elaboración de la parte teórica del proyecto Selección de fuentes bibliográficas						X	X	X	X																Autores de la Tesis	Impresiones	\$ 150.00
Desarrollo del marco teórico. Aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados											X	X	X	X	X										Autores de la Tesis Director de Tesis	Impresiones	\$ 230.00
Presentación del informe final al departamento de metodología e investigación															X	X	X	X							Autores de la Tesis	Impresiones	\$ 150.00
Corrección y presentación al departamento de titulación																			X	X	X			Autores del proyecto Director de Tesis	Impresiones	\$ 80.00	
Empastado, entrega de proyecto en CD, ApprobatCon y sustentación.																							X	X	Autores del informe final Tribunal	Impresiones	\$ 120.00
																							TOTAL		\$ 880,00		

Quishpe Paz Carlos Enrique – Sánchez Toasa Cristian Germanico

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ, Isabel. (2004). Las Tic en la didáctica musical. REVISTA FILOMÚSICA. Número 52. <http://www.filomusica.com/filo52/tic.html>
- BAUTISTA, A y Alba, C. (1997) “¿Qué es tecnología Educativa? Autores y significados”, Revista N° 9, 4 <http://www.us.es/pixelbit/art94.htm>
- CABERO, J. (1998) Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas. En Lorenzo, M. y otros (coords): Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales (pp. 197-206). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- CAMINO, M. (2013). Juegos musicales, un mundo de aprendizaje y diversión. EducaconTIC.
- CONDE, C. (2006). PEDAGOGIA. ¿Qué es un recurso didáctico”. Recuperado: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- GARCÍA, A. (2006). Blogs y wikis en tareas educativas. Recuperado el 25 de julio de 2009, [dehttp://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=378](http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=378)
- GARCÍA, E. (2010). Materiales Educativos Digitales. *Blog Universia*. Recuperado de <http://formacion.universiablogs.net/2010/02/03/materiales-educativos-digitales/>
- JARAMILLO, P. (2008). Tic y aprendizaje significativo. Informática educativa. Recuperado de: <https://ticserendipity.wordpress.com/2012/02/08/tic-y-aprendizaje-significativo/>
- LOPEZ, N. (2012) Competencias musicales básicas. Recuperado: <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/392-competencias-musicales-b%C3%A1sicas>
- MÓDULO 1. Las TIC y la educación musical. *Curso de formación MOS*. http://recursos.cnice.mec.es/musica/documentos/formacion/modulo1_cfm.pdf
- PEREZ, G. (2007). “Las TIC como recursos para la interpretación musical”, en Eufonía: Didáctica de la música, n°39 (págs. 70-80). Graó: Barcelona.
- QUESADA, C (2003). La expresión musical y el currículo escolar. Recuperado de: http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/2823/pdf_6

- RABARDEL, P. (1995). Les hommes et les technologies. Paris: Armand Colin. Recuperado de <http://ticenfid.org/que-es-un-recurso-tic/>
- SÁNCHEZ, M. (2012). Videotutoriales. CreaTICInnova. Recuperado: <http://creatic.innova.unia.es/edicionypublicacion/videotutoriales>
- TEMPRANO SÁNCHEZ, A (2007). Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música. Eutonia. Didáctica de la Música No. 39, 90-98. Barcelona: Ed. Graó.
- VASQUEZ GONZALEZ, M. (2010). Aplicaciones de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la educación musical. Madrid, Editorial Grupo Buho, 2007. Recuperado de: [http://www.academia.edu/3074766/Las_TIC_aplicadas_a_la_educaci%C3%B3n_musical._Contenidos_educativos_abiertos._Aplicaciones_de_la_Web_2.0_para_la_ense%C3%B1anza_musical_WeBlog_wiki_sindicaci%C3%B3n_y_agregaci%C3%B3n_podcast..._](http://www.academia.edu/3074766/Las_TIC_aplicadas_a_la_educaci%C3%B3n_musical._Contenidos_educativos_abiertos._Aplicaciones_de_la_Web_2.0_para_la_ense%C3%B1anza_musical_WeBlog_wiki_sindicaci%C3%B3n_y_agregaci%C3%B3n_podcast...)
- ZARAGOZA, J. L (2009) Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE INSTRUMENTISTA PEDAGOGO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente y marque con una equis (X) la opción que considere su respuesta.

PREGUNTAS PARA ENCUESTA A LOS DOCENTES

1. ¿La institución educativa tiene equipos de cómputo y audiovisuales?

SI _____

NO _____

2. ¿Cuáles son las actividades docentes que realiza con frecuencia en el computador?

Planificación de clases _____

Consultas en la web _____

Utilización de foros y blogs _____

Uso de páginas interactivas _____

3. ¿Con que finalidad utiliza el servicio de internet?

Redes sociales _____

Recursos educativos en línea _____

Foros _____

Entornos virtuales de aprendizaje _____

Consultas web _____

4. ¿Cuáles son los recursos didácticos digitales que se pueden utilizar en la educación musical?

WIKI _____

BLOG _____

FOROS _____
VIDEOS TUTORIALES _____
RECURSOS DIGITALES EN LA WEB _____
JUEGOS MUSICALES _____

5. ¿Cómo considera usted el uso de las Tic's en el proceso enseñanza aprendizaje, permite obtener aprendizajes significativos en la música?

EXCELENTE _____
FAVORABLE _____
FUNDAMENTAL _____

6. ¿Está usted de acuerdo que el utilizar las Tic's favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas en el alumno?

MUY DE ACUERDO _____
DE ACUERDO _____
EN DESACUERDO _____

7. En qué medida cree usted que la planificación de las actividades en la hora clase, facilitan el uso adecuado de las Tic's.

MUCHO _____
POCO _____
NADA _____

8. ¿Qué capacidades musicales opina usted que el alumno puede desarrollar con la utilización de las Tic's en la música?

EXPRESION MUCIAL _____
CREATIVA _____
PERCEPTIVA _____
MUSICOLÓGICA _____
INSTRUMENTAL _____

INFORME DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN FINAL

Una vez realizada la observación para el desarrollo de la tesis bajo la modalidad de Investigación titulado: **“EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “TARQUI” DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERIODO 2016”**.

La misma que fue ejecutada en la ciudad de Quito, y que dentro de sus asignaturas correspondientes al aprendizaje de los niños la educación musical no contaba con la relevancia dentro de sus actividades extracurriculares.

Se observó que los docentes manejan en su mayoría equipos de cómputo y audiovisuales básicos, además de la predisposición para ayudar y aprender cosas nuevas, lo que es bueno para que puedan generar acciones que permitan vincular la parte artística y lo tecnológico dentro de las programaciones establecidas dentro de su planificación anual.

La institución educativa también cuenta con equipos de cómputo y audiovisuales, los alumnos conocen las funciones básicas y los beneficios que brindan las nuevas tecnologías; pues son ellos los más interesados e informados de las múltiples utilidades o recursos que estos generan para el aprendizaje significativo de los alumnos.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





