



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL**

## **TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL**

**MODALIDAD: INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO Y PERCUSIÓN COMO MATERIAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA, CON ELEMENTOS DE BAJO COSTO. EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE FIERRO” DEL CANTON TULCÁN DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL PERÍODO 2016”**

**AUTORES:**

**LUIS ANIBAL ROSERO MALES**

**JIMMY BRAYAN LOMAS MARTINEZ**

**TUTOR:**

**LIC. SOLER MENDIETA AGUIRRE**

**REVISORA:**

**LIC. YESSENIA MENDIETA**

**PORTOVIEJO - MANABÍ – ECUADOR**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a mi compañera Sandra Elizabeth a mis hijos Juan Pablo, Luis Alejandro y a mi madre María Elvia, que fueron un puntal fundamental en este proyecto emprendido. Y por qué no decirlo a mi padre Leovigildo, que donde quiera que se encuentre será una luz en mi camino.

*Luis Aníbal Rosero Males*

## **DEDICATORIA**

Con inmensa alegría y satisfacción dedico este trabajo a Dios y a mi familia, a mi madre Ligia Martínez que es la persona más importante que tengo en la vida, gracias mamá por darme la mejor herencia del mundo tus valores y tus principios forjados en el amor el cariño y el respeto hacia las demás personas y a mi padre Manuel Lomas quien a pesar de no estar en el día a día de mi vida, siempre ha estado pendiente de mí en los momentos más importantes de mi carrera estudiantil apoyándome y ayudándome siempre a cada momento con todo lo necesario.

*Jimmy Brayan Lomas Martínez*

## **AGRADECIMIENTO**

Dejamos nuestro sincero agradecimiento a la “**Universidad Técnica de Manabí**”, por su valiosa contribución en nuestra formación académica, de manera muy especial a la maestra Estrella Lamargo y a su esposo el maestro Sergio Morales por su acertada forma de dictar sus clases.

Así también a la Unidad Educativa “**Vicente Fierro**”, localizada en la ciudad de Tulcán provincia del Carchi, por su valiosa colaboración en la investigación realizada, lo que permitió la recolección de información necesaria para el desarrollo del presente trabajo.

*Luis Aníbal Rosero Males*

*Jimmy Brayan Lomas Martínez*

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Lic. **SOLER MENDIETA AGUIRRE**. Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

### **CERTIFICA QUE:**

El presente trabajo de titulación, titulado: **“CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO Y PERCUSIÒN COMO MATERIAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA, CON ELEMENTOS DE BAJO COSTO EN LOS 8VOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE FIERRO” DEL CANTON TULCÁN DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL PERÍODO 2016”**

Ha sido culminada por el egresado: **LUIS ANIBAL ROSERO MALES Y JIMMY BRAYAN LOMAS MARTINEZ**.

Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, 18 de enero del 2017.

---

**Lic. SOLER MENDIETA AGUIRRE**  
**TUTOR**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN**

Los integrantes de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Lic. **SOLER MENDIETA AGUIRRE** en calidad de tutor y Lic. **YESSENIA MENDIETA** en calidad de revisor del trabajo de titulación que lleva como tema: “**CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO Y PERCUSIÓN COMO MATERIAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA, CON ELEMENTOS DE BAJO COSTO EN LOS 8VOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE FIERRO” DEL CANTON TULCÁN DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL PERÍODO 2016”**

### **CERTIFICAMOS QUE:**

El egresado: **LUIS ANIBAL ROSERO MALES Y JIMMY BRAYAN LOMAS MARTINEZ**. Ha realizado el presente trabajo de tesis bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, 18 de enero del 2017.

---

**Lic. SOLER MENDIETA AGUIRRE**

**TUTOR**

---

**Lic. YESSENIA MENDIETA**

**REVISOR**

## **DECLARACIÓN SOBRE DERECHO DE AUTOR**

Los egresados, Rosero Males Luis Aníbal y Lomas Martínez Jimmy Brayan de la Escuela de Pedagogía Musical:

Acogidos al reglamento de graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de trabajo de investigación, titulado:

**“CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO Y PERCUSIÓN COMO MATERIAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA, CON ELEMENTOS DE BAJO COSTO, EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE FIERRO” DEL CANTON TULCÁN DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL PERÍODO 2016 “**

Nos responsabilizamos del contenido del trabajo de investigación y declaramos que las recopilaciones, los datos, los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones expuestas en el presente trabajo, son de nuestra absoluta responsabilidad y autorizamos a la Universidad Técnica de Manabí para que haga de este escrito un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Es todo lo que podemos decir en honor a la verdad.

*Luis Aníbal Rosero Males*

*Jimmy Brayan Lomas Martínez*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### PARTE PRELIMINAR

DEDICATORIA .....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN .....	V
DECLARACIÓN SOBRE DERECHO DE AUTOR .....	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	VII
RESUMEN.....	X
SUMMARY .....	XI
1. TEMA .....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	2
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO .....	3
3.1 LA MÚSICA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN.....	3
3.2 LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. ....	4
3.3 ORIGEN E HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS CONSTRUIDOS.....	15
3.4 LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES .....	29
3.4.1 LA DIDÁCTICA .....	34
3.4.1.1 INTERACCIÓN DE LA DIDÁCTICA Y LA PEDAGOGÍA .....	34
3.4.1.2 LA DIDÁCTICA ESPECIALIZADA .....	34
3.4.1.3 OBJETIVO DE LA DIDÁCTICA .....	34
3.4.1.4 LA DIDÁCTICA EN LA MÚSICA .....	35
3.4.1.5 LA DIDÁCTICA MUSICAL ACTIVA .....	35
3.4.1.6 PROPÓSITO DE LA DIDÁCTICA MUSICAL .....	35
3.4.1.7 CAMPOS QUE ENMARCA LA DIDÁCTICA MUSICAL.....	35

3.4.2 LA PEDAGOGÍA MUSICAL .....	36
3.4.3.1 EL METODO ORFF.....	36
3.4.3.2 METODO KODALLY .....	37
3.4.3.3 METODO DALCROZE .....	38
3.4.3.4 METODO WILLEMS .....	38
3.4.3.5 MÉTODO MARTENOT .....	38
3.4.4 HABILIDADES .....	39
3.4.4.1 HABILIDADES MOTORAS .....	39
3.4.4.2 LAS HABILIDADES MOTORAS PERCEPTIVAS .....	39
3.4.4.3 RELACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTORAS PERCEPTIVAS Y LAS HABILIDADES COGNITIVAS .....	39
3.4.4.4 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD COGNITIVAS .....	40
3.4.5 BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL CAMPO EDUCATIVO .....	40
4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO. ....	41
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	41
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	41
5. ELABORACIÓN DE HIPOTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES .....	42
5.1 HIPOTESIS GENERAL .....	42
5.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS .....	42
5.3 VARIABLES .....	42
5.4 OPERABILIDAD DE LAS VARIABLES.....	43
6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	44
6.1 TIPOS DE ESTUDIO. ....	44
6.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....	44
6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. ....	45
7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA .....	47
7.1 UNIVERSO .....	47

7.2 MUESTRA.....	47
8. RECOLECCIÓN DE DATOS .....	48
8.1 RESULTADOS OBTENIDOS .....	48
9. ANÁLISIS DE DATOS .....	72
10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	96
10.1 ALCANCE DE OBJETIVOS .....	96
10. 2 VERIFICACION DE LA HIPOTESIS .....	97
10.3 CONCLUSIONES .....	98
10.4 RECOMENDACIONES.....	99
1. PRESUPUESTO.....	100
2. CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016 – 2017.....	101
3. BIBLIOGRAFIA .....	102
ANEXOS	

### **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Medidas de tableros para el cajón peruano.....	17
Tabla 2: Medidas de tableros para bongos .....	18
Tabla 3: Herramientas para construcción de cajón y bongos.....	19
Tabla 4: Materiales y herramientas para construir las claves .....	20
Tabla 5: Distancia y diámetro de orificios de la flauta dulce.....	21
Tabla 6: Distancia y diámetro de los orificios de la quena .....	23
Tabla 7: Dimensiones de tubos de las zampoñas .....	25
Tabla 8: Distancia y diámetro de orificios de la flauta trasversa .....	28
Tabla 9: Materiales y herramientas para construcción de la flauta trasversa.....	28

## **RESUMEN**

El presente trabajo, proyecta una respuesta ante una falencia en la educación musical, detectada en la unidad educativa “Vicente Fierro” de la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi. Se propuso hacer una investigación encaminada a encontrar una alternativa, un método práctico de enseñanza, que motive al estudiante a interesarse por el estudio de la música. Para esto, se procedió a emplear material de bajo costo o reciclable. El propiciar y asegurar a los estudiantes todas las oportunidades posibles para que se puedan desarrollar al máximo y de manera integral, en todas sus potencialidades creativas y artísticas. El problema, por la cual se realizó esta investigación, se hizo visible en el momento de las prácticas pre profesionales. Con la cual se obtuvieron datos para la investigación. La construcción de instrumentos musicales hechos artesanalmente y con elementos de bajo costo, puede servir como material didáctico para el aprendizaje de la música y también captar la atención de los educandos.

Palabras Claves: Educación musical, Instrumentos musicales, Didáctica.

## **SUMMARY**

This work, projects a response to a shortcoming in music education, detected in the educational unit "Vicente Fierro" city of Tulcan, Carchi province. I set out to do an investigation to find an alternative, a practical method of teaching that encourages students interested in studying music. For this, we proceeded to use low-cost materials or recyclable. Encourage and ensure the students every opportunity so they can maximize and holistically, in all its creative and artistic potential. The problem, which this research was conducted, was visible at the time of the pre professional practices. With which research data were obtained. The construction of musical instruments handmade and inexpensive items can serve as teaching aids for learning music and also capture the attention of students.

Keywords: Musical Education, Musical instruments, Teaching.

## **1. TEMA**

“CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO Y PERCUSIÓN COMO MATERIAL DIDACTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA, CON ELEMENTOS DE BAJO COSTO, EN LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE FIERRO” DEL CANTON TULCÁN DE LA PROVINCIA DEL CARCHI, DURANTE EL PERÍODO 2016”

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La música es un puntal fundamental para el desarrollo del ser humano, por ende lo llevamos innato dentro de nosotros, pero hace falta motivación para que se la pueda exteriorizar. La falta de interés que los educandos tienen hacia la materia de música, hace necesaria esta investigación.

En el país, simplemente se plantean los problemas, pero casi nunca se proponen las posibles soluciones. Con este estudio de la construcción de instrumentos musicales dentro de las horas clases, se hará mucho más amenas y motivantes las clases de música.

Puede servir como estrategia en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, se puede demostrar que el trabajo se lo puede realizar individual o grupalmente, puesto que en la actualidad el facilismo que presta la tecnología, han hecho que los estudiantes, no quieran interesarse por aprender a ejecutar un instrumento musical.

### 2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo la construcción de instrumentos musicales dentro de las horas clases, despertará el interés necesario en los alumnos de octavos años de educación básica de la unidad educativa Vicente Fierro del cantón Tulcán de la Provincia del Carchi durante el periodo 2016 en el aprendizaje de la materia de música?

### 2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo	Educativo
Área	Educación Artística
Aspecto	Didáctica musical
Problema	La falta de interés por parte de los estudiantes hacia el área de música.

**Delimitación espacial:** Este trabajo de investigación se realizara, con los alumnos de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “**Vicente Fierro**” ubicado en la ciudad de Tulcán provincia del Carchi.

**Delimitación en el tiempo:** El tiempo que se tiene para dictar este taller es de un mes.

### **3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

#### **CAPITULO I**

##### **3.1 LA MÚSICA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN.**

La música es tan antigua como el hombre mismo, existe aun antes que el lenguaje o la pintura, pues aparece como repuesta a la necesidad de comunicación con los demás. Según las investigaciones antropológicas, los hombres primitivos utilizaron su voz para hacer llamadas de guerra, para comunicarse en sus labores y en la expresión de sentimientos.

También hicieron instrumentos rudimentarios antes de la era glacial, como por ejemplo flautas con cañas o huesos de animales a las que hicieron agujeros, tambores con troncos huecos a los que pusieron cueros de animales y algún tipo de instrumento de cuerda que surgió al hacer sonar el arco de casería. Estos tres tipos de instrumentos rudimentarios darían origen a los instrumentos musicales que se han construido a lo largo de la historia de la humanidad, hasta los que hoy en la actualidad se conoce. (Dango s.f., pag.5-6)

Varios investigadores, han concluido que no existen sobre la tierra ningún pueblo que no tenga música. En todos los continentes de la tierra encontramos la expresión musical, como forma de comunicación de sentimientos. Hay música en las celebraciones religiosas, en el trabajo, en la guerra, en los festejos, en los momentos de dolor y en los momentos de soledad y de esparcimiento.

Para la construcción de instrumentos, se debe conocer varios fundamentos teóricos. Como la clasificación de los instrumentos y características de los materiales a utilizar. La construcción de instrumentos musicales capaces de producir sonidos agradables y armónicos está al alcance de todos. En realidad, los instrumentos que se conocen hoy en día, tienen su origen en sencillos y populares artilugios sonoros procedentes de las distintas culturas.

Para poder interpretar una melodía, es necesario que el instrumento sea capaz de emitir notas o sonidos diferentes.

### **3.2 LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

La construcción de instrumentos musicales se ha dado desde el comienzo de la humanidad, al principio de manera rudimentaria, con el pasar del tiempo ir perfeccionando las técnicas de construcción.

Por el estudio hecho a través de los tiempos por muchos investigadores, se puede decir que la música es mucho más antigua que la física como actividad humana, aunque se sabe que las leyes físicas existen desde el comienzo del universo, el oficio de físico es más reciente como tal. La actividad de músico en cambio, tiene miles de años de historia, siendo anterior a la invención de la escritura.

Para producir sonido hay que seguir reglas que en el fondo provienen de las propiedades físicas de los materiales que se utilice y la vibración del aire.

Los instrumentos musicales por lo general son muy complicados y el planteamiento para entender su funcionamiento no siempre puede ser simple, de ahí la importancia de la intuición y la pericia del constructor.

Si solo la tecnología tuviera la respuesta, hoy en día todos los violines serían como los Stradivarius y se producirían en serie.

Hay físicos, que han estudiado los fundamentos del porqué, algunos instrumentos han llegado a adoptar la forma que tienen actualmente, después de haber sido perfeccionados a través de los siglos por los Luthiers en forma empírica.

El conocimiento físico tiene interés a nivel básico, pero en la práctica dentro de los moldes clásicos y los materiales tradicionales, el estudio científico no se puede reemplazar y solo explica a grandes rasgos las técnicas empíricas usadas. El detalle fino, en el que se encuentra la diferencia que hace que un instrumento sea excelente, necesita todavía de la experiencia del constructor. (Univercidad de Buenos Aires 2007)

En la antigüedad, los elementos que se usaban para la fabricación de dichos instrumentos era de materiales que se encontraban en el entorno entre estos tenemos: huesos de animales, troncos de madera etc. La construcción de dichos instrumentos

al principio era con el afán de comunicación, para después utilizarlos como medios de esparcimiento.

**3.2.1 A nivel mundial.** Los estudios hechos a través del tiempo, por varios personajes interesados en la música son definitivamente interesantes, se anotan varios de estos:

\*Les Luthiers.- Es un grupo de música y de humor, que se creó en Buenos Aires (Argentina) a finales del siglo XX. Desde un inicio, este grupo se ha centrado en realizar espectáculos de humor y música. En donde también se ha dado lugar para el arte escénico.

Desde muy jóvenes, se dedicaron a la música a pesar de que no todos tienen formación musical académica, creando en un principio el grupo humorístico “IMusicisti”. Desde su modesto inicio, el grupo ha tenido una gran progresión tanto en su país de origen como en el extranjero.

La principal producción musical del grupo obedece a las obras creadas para sus espectáculos y con la particularidad que la ejecutan con instrumentos creados por ellos mismos, también hay que tomar en cuenta que de esta manera se han ejecutado obras de todo tipo, desde sinfonías a opera, pasando por obras con una clara influencia folklórica de varios países, cualidad que le ha hecho destacar desde su creación y que inspira el nombre del grupo. Los instrumentos que han sido creados por ellos se los ha llegado a llamar “informales”. Los mismos tienen una serie de características inusuales que le proporcionan un importante impacto en sus espectáculos. (Pizano 2007, p.131)

Actualmente este grupo, en sus más de cuarenta años de vida han hecho reír y disfrutar de una música de calidad al público.

En el mundo existen otros grupos que experimentan, ritmos urbanos con elementos de uso cotidiano como, bolsas plásticas, escobas, chatarras, etc.

Entre los más mencionados se puede citar a: Stomp, Choque Urbano y Mayumbana, M Klaje, grupos que tienen un estilo de música percutida con los elementos anteriormente citados, sin límite para su creatividad.

Es tanta la importancia que tiene este estilo de música en el mundo, que en algunos países, se celebran certámenes dirigidos a concebir la música de esta manera.

**3.2.2 A nivel del Ecuador.** Los instrumentos más antiguos construidos en el país, han sido utilizados de manera popular por la cultura mestiza, estos en realidad tienen un origen indigenista y están relacionados a rituales, ceremonias del calendario agrícola y al sistema festivo de la cosmovisión andina. La mayoría de estos instrumentos son de viento como la flauta, rondadores y dulzainas.

Dentro de todas las regiones del país, tanto costa, sierra y oriente, existen gran variedad de instrumentos musicales que son parecidos, cambian de nombre según la zona donde se los haya construido.

La música de los cuarenta al cincuenta al parecer, se deja influir por el indigenismo. La flauta traversa de seis orificios, hecha de carrizo o tunda, particularmente en las culturas indígenas de la provincia de Imbabura, tuvo una gran influencia en la cultura musical mestiza, especialmente quiteña.

Marco Tulio Hidrobo nacido en Cotacachi, impulso en Quito el uso de este instrumento en grupos como “Los Corazas” conjunto con una orientación y estilo musical claramente andino, aparece a finales de la década del cincuenta. En este grupo Arturo Mena oriundo de la provincia de Imbabura, ejecutaba una mediana flauta traversa importada, construida en ébano y con llaves. El timbre andino conseguido por Mena en este instrumento tuvo un impacto determinante en el estilo del grupo “Los Corazas”.

Otros instrumentos que conjugaban en su propuesta sonora eran, los dúos de pífanos y el rondador, este último ejecutado por don Arturo Aguirre. Las dulzainas, flautas verticales dobles, identifican un lenguaje musical andino con carácter muy melancólico y sentimental, que se las comienza a nombrar en la colonia. A partir de esta época, al rondador y a las dulzainas se los relaciona con ciertos rituales.

Las dulzainas se usaban en el Ayanfaile, (ceremonia funeraria colonial de la provincia del Azuay), mencionada por el investigador cuencano Alfonso Cordero Palacios. Las dulzainas, junto a la chirimía, la bocina y los tambores, acompañaban el baile ritual y los cantos funerarios.

El rondador, en cambio, ha sido registrado desde la época prehispánica en varios estudios de arqueología ecuatoriana, se identifica uno elaborado en piedra, correspondiente a la cultura Negativo Carchi, dentro del Período de la Integración. (Fondo editorial Ministerio de Cultura s.f.)

En la actualidad la difusión, estudio y construcción de estos instrumentos musicales deberían estar a cargo de los conservatorios y universidades, pero lamentablemente esto no es así. Es por esto que se conoce muy poco con respecto a estos instrumentos. Dentro de los instrumentos más utilizados y que fueron construidos en las diferentes zonas de nuestro país tenemos.

**Costa.-** Se conoce que la marimba, es un instrumento de origen africano, pero la difusión de la misma en América se da en la época de la colonia por parte de los esclavos.

El investigador Carlos Coba señala algunos argumentos históricos para sostener dicha paternidad en el caso de la marimba ecuatoriana, la misma que no solo tiene esta pertenencia étnica, sino que se define a las culturas indígenas costeñas.

El rongo, tal como se conoce a la marimba africana, es un tipo de xilófono cuyo grado de antigüedad se lo encuentra en la prehistoria, cuando sus primeras teclas o placas fueron las costillas de los animales. Existen algunas diferencias entre la marimba esmeraldeña con respecto a la africana, una principal característica de la ecuatoriana es que los tubos de resonancia son de caña guadúa, mientras que los otros son de calabazas.

Existe un mito que cuenta el legendario músico esmeraldeño Guillermo Ayoví, mejor conocido como “Papá Roncón”, tres rongo se juntaron, que son las tres octavas de la marimba, altos, medios y bajos o simplemente abuelo, mamá e hija. (Fondo editorial del Ministerio de cultura del Ecuador 2009)

El material que se usa en todas las marimbas del Ecuador, tanto para los grupos afro, como para los indígenas, es la chonta, madera extraída del árbol del mismo nombre que se caracteriza por su grado de dureza.

La marimba, en los grupos negros, va sentada sobre el suelo, mientras que en los indígenas costeños, va casi siempre colgada.

Quien construye la marimba tradicional debe tener en cuenta, al agua larga para afinar las teclas, ya que su melodía contiene las notas desde las agudas a las graves, al igual que se recurre al canto del pájaro marimbero. Dicha afinación tiene técnicamente un proceso complejo y se la debe realizar en noches de luna. (Fondo editorial del Ministerio de cultura del Ecuador 2009)

\*Bombo o Cununo.- Es de gran dimensión y tiene un sonido profundo al ser tocado con un mazo de madera. Su construcción se realiza de un tronco de árbol hueco y en sus bordes cubierto de cuero de cabra o venado.

\*Guasa.- Su dimensión se lo toma de nudo a nudo de la caña guadúa y se la rellena con semillas de achira, su cuerpo va atravesado con clavos de chonta

\*Maracas.- Construidas en calabazo y rellenas de semillas.

\*Cuño o Tambora.- Es un bombo menor que se ejecuta a manera de tambor ya que usa baquetas de madera.

\*Flauta Traversa.- Tiene seis orificios similares a las flautas andinas, la cual parece haber sido introducida a la cultura Awa a partir de sus relaciones de intercambio comercial, sobre todo con los indígenas de la Sierra.

El entorno ecológico de la zona, en donde abundan una serie de árboles y plantas, brindan el material necesario para poner en funcionamiento la creatividad de su gente, los mismos que han permitido la elaboración de infinidad de artesanías e instrumentos útiles para su vida cotidiana. Por ejemplo, la chonta y sus variedades, la caña guadúa y otras maderas son utilizadas en la construcción de la marimba, instrumento principal de esta cultura junto a los bombos y conunos.

Los instrumentos musicales antiguos que ahora ya no se utilizan son la flauta welo, el chitsó, bambutú y la trompeta de hojas de palma o tutú.

**Sierra.-** En la zona de la sierra son tantos los instrumentos que se han construido, vamos a mencionar algunos de ellos.

En el sector de la provincia de Pichincha, los instrumentos que se utilizan son, Tunda, Palla, Flautas travesas, Pífano, Pingullo y Tamboril, Guitarra de Cayambe, Bandolín, Armónica, Churo y Campanas.

La guitarra de San Pedro en Cayambe, que ejecutan los Aruchicus ha sido refuncionalizada bajo el pensamiento musical andino para ciertos rituales de tradición prehispánica.

La cultura musical cayambeña, tiene diferentes tipos de afinaciones de la guitarra: Guano pamba propia del sector de Zuleta, Galindo de Cayambe, el Natural para Tabacundo, Sanjuán granada para la región de Olmedo y Pesillo, etc. Estas afinaciones se dan en función del sistema musical pentafónico andino.

Julián Tucumbi Tigasi del sector de Cotopaxi ha coleccionado varios instrumentos musicales quichuas de su zona cultural, a los cuales les da una función específica sea por su construcción o el uso dentro de los rituales y fiestas. (Fondo editorial del Ministerio de cultura del Ecuador 2009)

\*Rondador.- Flauta de pan que desde la época prehispánica, se encontró en las culturas que practicaron el arte cerámico, de manera que en el Ecuador, tiene un alto grado de antigüedad.

\*Tunda.- Es una flauta de gran tamaño, para cuya ejecución el músico debe bajar los brazos al máximo posible para poder digitar los seis orificios que posee el instrumento, se la usaba en la toma de la plaza.

\*Pífano.- Flauta vertical de seis orificios construida, preferentemente, de hueso de cóndor.

-Palla.- Es el instrumento musical pentafónico tipo rondador o flauta de pan con 7 o 9 tubos.

\*Pingullo.- Usado para los anuncios las vísperas.

\*Zirve.- Flauta de tesitura baja, usada para la fiesta de San Juan.

\*Flautas de Carrizo.- Son flautas transversas de seis orificios utilizadas en los grupos cuando se baila el San Juan.

\*Churo.- Son caracoles marinos, usados para las convocatorias comunitarias o para la toma de la plaza, en las fiestas de San Juan o Inti Raymi.

\*Flautas de pan.- Rondador de plumas de cóndor o de carrizo, utilizadas para el enamoramiento de la novia.

\*Dulzainas.- Se las utiliza en pares, para ilusionar a los ancianos.

\*Pingullos.- Se los construye en diferentes tamaños y medidas para los conjuntos del danzante.

\*Bocina.- Construida de un árbol denominado huarumo, usado para convocar a la comunidad y para elegir el toro bravo.

\*Cacho de toro.- Para convocar a las mingas o reuniones comunitarias.

\*Tzimbalito.- Son hojas de tipos de árboles a las que se dobla en la mitad para soplarlas.

\*Huancara.- Construidos de madera y cuero de cabra y una cimbra inferior templada para el baile del Danzante

\*Bombo.- Realizado en el tronco de un penco llamado Chahuarquero.

\*Chirimía.- Es un instrumento musical colonial de unos 25 cm de largo, hecho en madera y lengüeta de carrizo.

Los instrumentos de viento detallados anteriormente, tienen parecido pues solo cambian de nombre dependiendo de la zona donde se los haya construido.

**Amazonía.-** En el sector de la amazonia, los instrumentos musicales eran tocados únicamente por los hombres, estos se dividían en instrumentos de viento y cuerdas. Los de viento se los utilizaba solamente para las fiestas privadas. En general, todos estos se los utilizaba para la guerra, para beber el natem en la invocación del Arutam o para fines amorosos.

\*Tampur.- Tambor de dos parches, ahuecado del tronco de la madera de cedro y cubierto con piel de saño, tigrillo o mono, es ejecutado con una baqueta pequeña, la misma que al golpearlo, hace vibrar a un hilo que atraviesa el parche posterior del tambor.

\*Shakap.- Instrumento hecho de pepas secas de árboles y conchas de caracoles, usado por las mujeres en sus tobillos y la cintura para realizar sus danzas.

\*Tuntui.- Instrumento de gran tamaño hecho de madera de “shimiut” con forma cilíndrica, cuyo sonido se debe a la vibración del tronco vaciado del árbol, el cual es percutido con un mazo sobre los huecos y ranuras de la parte superior.

Fue utilizado, básicamente para comunicarse, teniendo varios códigos por el número o frecuencia de los golpes, por ejemplo, la muerte de alguien, para llamar a la caza, para tomar natem, para la guerra etc. Se le confiere además un significado religioso ya que su tañido llama a los espíritus.

\*Peem.- Flauta transversa ejecutada para dedicar los anent a las amantes, en la ingestión del natem, para convocar al Arutam y en la fiesta de la chonta. Tiene un orificio de insuflación y cinco de obturación.

\*Pinkui.- Hecho de caña guadúa o carrizo con dos orificios en la parte inferior y uno para el soplo. Su uso comparte aspectos similares con el Peem, pero se toca los nampet o cantos de valor profano, a diferencia de los anent o ujjaj con vinculación mágica o religiosa. Es el anciano quien toca los anent para la transmisión del poder.

\*Wajia.- Flauta parecida al Peem hecha de hueso de tigre, halcón o mono, ejecutada generalmente en los entierros.

\*Tiripish.- Flauta delgada con un canal de insuflación parecido a la quena andina. -

\*Kantash.- Flauta de pan de 4 o 5 cañas, la tocan los ancianos en el anent a sus parientes, amigos o enemigos, su uso es prohibitivo para los niños.

\*Kunku.- Es el cacho de res o caracol marino insuflado como trompeta y usado para congregar a la gente a las reuniones.

\*Nuka.- Realizado en hoja tierna y es usada por hombres o mujeres cuando están enamorados.

\*Tumank.- Arco de una sola cuerda que se coloca al extremo de la boca y con la una mano se pulsa la cuerda, sirve para el anent de los enamorados, para invocar al Arutam o los ritos de iniciación de un shamán.

\*Kitiar o Kaer.- Realizado en cedro de una sola pieza, con similares formas al violín ya que se lo frota con un arco. Tiene dos cuerdas y es tocado, en el anent, para los familiares y animales domésticos, para llamar al Arutam, y dedicado a los enemigos

para que no busquen venganza. Como nampet, también se lo toca para las fiestas sociales.

\*Ccosha.- Pequeño tambor usado para las ceremonias del yagé.

\*Jeñaccu.- Flauta vertical con 5 orificios, algo similar al pífano andino, que se la ejecuta acompañada por el Ccosha, en las fiestas matrimoniales.

\*Duruwé.- Trompeta realizada por las mujeres en arcilla.

\*Ari'yarihua.- Flauta de pan de dos canutos utilizado por el shamán.

\*Turumpa.- Es un arco musical monocordófono, que al acercarlo a la boca, actúa como caja de resonancia. En muchas culturas amazónicas al igual que la kichwa, lo utilizan los shamanes.

\*Julawatu.- Flauta horizontal de tamaño mediano con dos orificios de obturación y uno de insuflación. (Fondo editorial del Ministerio de cultura del Ecuador 2009)

**3.2.3 A nivel local.** Al igual que en otras zonas del país, en la parte de la provincia del Carchi tenemos una variedad de instrumentos que han sido contruidos por gente del sector, la construcción de estos instrumentos musicales se están perdiendo por falta de apoyo a los constructores y que esto también viene de la mano de la tecnología que ha influido en ello.

El sistema de construcción de los instrumentos de percusión tiene el mismo patrón que los grupos awa y afro. Al igual que en otras zonas del país, la marimba es un instrumento común tocado en un sector de la provincia del Carchi, con los grupos Awa.

\*La bomba.- Es un instrumento musical que se lo construye en esta región en las comunidades afro, está hecho en el tronco vaciado de un árbol de madera suave, en sus extremos se coloca los cueros de chivo templados con aros de raíces secas de árbol templados por cabestros y se los percuten con las manos.

**La Banda Mocha.** Conocer la biografía de la banda mocha, ya que es un patrimonio de nuestro sector que a lo largo del tiempo por la falta de apoyo gubernamental tiende a desaparecer, su origen se da en el Valle del Chota el cual lo comparten dos provincias, Imbabura y Carchi.

Este tipo de bandas, en particular se difundieron en los caseríos de la Concepción, Santa Ana, La Loma, El Chota, comunidades negras que pertenecían a los padres jesuitas y mercenarios.

La titulación de Banda Mocha, según datos de sus aborígenes músicos, se da porque todos sus instrumentos eran recortados. En el pasado la multiplicación de estas agrupaciones musicales se fueron extendiendo a lo largo de los ríos Chota y Mira, constituyéndose en un patrimonio, situación que fue llevada a la práctica en sus diferentes festejos.

La conservación de la Banda Mocha a través de los tiempos ha sido muy irregular, apareciendo y desapareciendo, en la actualidad los instrumentos naturales se han cambiado por instrumentos metálicos sofisticados, esta riqueza patrimonial tiende a su desaparición.

Con este término, se ha conocido a las agrupaciones instrumentales, que tienen una semejanza a las bandas de pueblo.

La banda mocha o banda de mate es un grupo orquestal compuesto de 12 o 15 músicos. El conjunto de instrumentos que conforman, han sido elaborados con materiales que se encuentran en nuestro entorno ecológico y está compuesta en particular, con diversos tipos de puros recortados o mochos de diferentes medidas.

Las hojas de naranjo, imitan el sonido del clarinete, los puros de acuerdo a su longitud y diámetro pueden dar el sonido de la trompeta o del barítono, y los puros grandes, hacen frecuentemente de bajos, aunque también hay puros pequeños, llamados puros altos que hacen las veces de clarinetes, la bomba es un bombo pequeño hecho de madera de naranjo y sus dos lados están cubiertos de cuero de chivo, el güiro es una calabaza dentada, que para ejecutarse se raspa con una peinilla, con las ramas del penco han hecho una trompeta este tipo de instrumentos le da a la música un colorido y timbre especial.

Los instrumentos que conforman una banda mocha son; Hojas de naranja 2 a 3, puros 3 a 4, tubos de fibra de cabuya 2 a 3, flautas de carrizo 1 o 2, bombo, bomba, caja o tambor, mandíbulas de burro, platillos y güiro de calabaza. (SALAZAR 2008)

Aunque la guitarra no sea un instrumento autóctono, fue incorporada hace muchos años y cumple un papel muy importante en la música afro ecuatoriana en especial en la expresión denominada “bomba”.

El repertorio que interpretan es variado: albazos, pasillos, sanjuanitos, fox incaicos y otros, pero principalmente bombas. La música vocal instrumental bomba, es tomada por la banda mocha y a través de arreglos orquestales realizados por los maestros mayores y directores, llevada al ámbito instrumental para ser interpretada en diversas comunidades.

Su vestimenta se asemeja a los sectores populares, los mayores usan camisas blancas o de colores claros, sombreros de ala corta y pantalones de paño; los jóvenes se visten con pantalones, camisetas y zapatos deportivos.

Otra característica de la música negra del Chota, son sus diferentes coreografías como son: El Caderazo que es un baile de pareja, la mujer persigue al hombre buscando golpearle con su cadera, si esto sucede el hombre sale avergonzado.

El famosísimo baile de la botella, que es un baile de pareja en el que la mujer lleva una botella en la cabeza con perfecto equilibrio y sin perder la armonía y el movimiento. Estos bailes se interpreten generalmente en matrimonios, velorios de niños, bautizos, fiestas de santos, y festivales o concursos de bombas y bandas mocha, mientras que los bailes sin coreografía se realizan en distintos actos sociales que organizan para su diversión cotidiana.

Es necesario, que a la cultura musical afro en general del valle del chota, se la debería nombrar patrimonio de la resistencia cultural, ya que es un ejemplo de creatividad musical y alegría. (MIRANDA 2005)

Habría que establecer algún día en estos pueblos olvidados una escuela y un archivo de la memoria musical afro ecuatoriana, en la que no solo se estudie, se resguarde y se dé a conocer su música tradicional, sino que se convierta en un laboratorio de nueva producción que amplíe el espectro de la diversidad musical ecuatoriana. Una inversión que contribuya en este aspecto, sin duda, es una opción que se hace urgente e indispensable pues estos conjuntos e instrumentos están desapareciendo. Esa inversión tiene que hacerse en el entorno poblacional, pues si la comunidad cubre

necesidades básicas en relación a salud, trabajo, alimentación y educación tiene posibilidad de proteger y sobre todo desarrollar su patrimonio cultural.

### **3.3 ORIGEN E HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS CONSTRUIDOS.**

**3.3.1 Cajón peruano.** El origen del cajón peruano, a decir de varios investigadores se dio en el Perú, durante la colonización de los españoles, debido a que el uso de los tambores fue prohibido por las autoridades de ese entonces, para evitar la comunicación a distancia entre negros y evitar que tocasen el panalivio, que era un tipo de canción negra que mostraba el lamento de sus condiciones de esclavos.

Hacia 1813 desaparecen toda referencia del tambor en documentos virreinales y aparece hacia 1850 las primeras referencias del cajón como instrumento musical.

Los africanos esclavos, vieron pronto en los cajones de madera, usados para transportar mercadería, un gran instrumento de percusión y a la vez un instrumento de comunicación, empleándolos así en sus ritmos sagrados y en sus diferentes manifestaciones artísticas.

Ante la prohibición emitida en el siglo XVII de usar el tambor, usaron cualquier elemento para producir sonido, como las cucharas de madera, las sillas, las mesas etc. La etnia afroperuana, surge de la unión de etnias africanas que llegaron a América en condiciones de esclavos, etnias enemigas entre ellas, pero que en América dejaron de lado sus diferencias con el objetivo de obtener la ansiada libertad

Los cajoneros obtienen diferentes sonidos, tocando en diferentes partes del cajón, inclusive llegan a lograr otro tipo de repique, desclavando una de las puntas superiores del cajón. Los cajoneros negros peruanos, no necesitaron ni necesitan de diferentes tipos de cajón para lograr un sonido diferente. En el pasado no existía el cajón como se le conoce hoy en día, el cajón carecía de forma definida y por ende no existían tipos de cajones. Porfirio Vásquez, un negro cultor de la música afroperuana, fue quien le dio la forma actual al cajón.

Según los defensores del origen afroperuano del cajón, la teoría española sobre este, es muy endeble, mientras los españoles hablan del tondero, los afroperuanos hablan de los primeros años de esclavitud. Por otro lado, los españoles dividen el flamenco,

en flamenco tradicional y flamenco moderno. Lo cual quiere decir, que el cajón es un instrumento nuevo para ellos.

El cajón es el emblema del pueblo afroperuano que nació de la opresión, nació de la lucha de un pueblo por evitar perder su esencia africana. Una expresión bastante común entre los afroperuanos, es “Quemaron nuestros tambores y ahora quieren robarse nuestro cajón”, como también la canción “Señores murió el cajón”. (Cruz 2006)

-Migración Del Cajón Peruano Hacia Europa.- La incorporación del cajón peruano al flamenco, fue hecho por Paco de Lucía, cuando en uno de sus viajes invitado por el embajador de España en Perú realiza una fiesta y este instrumento llega a manos del percusionista del grupo y este sin temor a equivocarse lo incorporo en el sexteto de guitarristas.

Manuel Soler, estuvo presente en el momento de la adopción, pues iba en el grupo como bailarín. Según comentó en una entrevista concedida a Flamenco world.com, el cajón era más sobrio para el flamenco que otros instrumentos de percusión que ya se había empleado como las congas, los bongos o la batería. (CALADO 2005)

Con la incorporación del cajón peruano en el flamenco, se encontró la quinta esencia de la percusión dentro del flamenco contemporáneo.

Veinticinco años después de que Paco de Lucía lo importara de Perú, el cajón ocupa ya un lugar irremplazable en el flamenco. La clave de tan natural integración, es que está a medio camino entre las palmas y el taconeo. El instrumento se hizo a la música jonda al compás que marcó Rubén Dantas dentro del mítico sexteto. (CALADO 2005)

La frase "cajón flamenco" se acuñó entonces a partir de la generalización del uso del cajón peruano dentro del flamenco, generalización que lo expuso a experimentar variaciones en su construcción. Quienes emplean la frase sostienen que las variaciones contemporáneas al cajón peruano introducidas por el flamenco, como el uso de cuerdas en el interior y el modo de fijación de la tapa acústica a la estructura de la caja, son suficiente razón para merecer la denominación. No obstante, lo acertado es considerar que a pesar de ésas variaciones, no existe un cajón flamenco,

como no existen, congas, bongós, batería flamenca, sino simplemente congas, bongós, batería, usado en el flamenco.

**Construcción.-** Las variaciones que se puede realizar en la construcción de un cajón peruano son infinitas, todo depende de la creatividad e iniciativa del estudiante, simplemente tenemos que tener conocimientos básicos de carpintería y conocer conceptos simples de sonido. Las medidas de este instrumento de percusión, en la actualidad son estándar, la resonancia que dé el mismo, depende del tipo de material que se utilice.

El material más utilizado y de más durabilidad, ha sido la madera contrachapada, en cada una de sus variedades de árboles, abedul, chopo, haya, pino etc. Siendo un material más económico y asequible para el fabricante, además de ser un material muy flexible y duradero.

El grosor de la madera de los tableros con los cuales se ensamblan el cajón peruano es de 12 mm. Para empezar a construir este instrumento, se necesita contar con los siguientes tableros de triplex de las siguientes especificaciones.

*Tabla 1: Medidas de tableros para el cajón peruano.*

Tableros	Longitud mm X	Longitud mm Y	Grosor mm
2	300	300	12
2	450	300	12
1	474	300	12
1	474	300	4

Partiendo de estos tableros se inicia a ensamblar la caja peruana, las características de nuestro instrumento, se definirán durante el transcurso de la construcción. Se utiliza un sistema de escobillas metálicas para dar una mejor resonancia, en cuanto se refiere al sonido agudo, se instala dos sistemas de desfogue, con la intención de que el cajón peruano tenga un sonido muy diferente a los cajones comunes y corrientes.

**3.3.2 Bongó.** El bongó es un instrumento Membranófono conformado por un juego de dos cuerpos de madera ligeramente cónicos, uno más pequeño que el otro, unidos por un listón de madera. Sus bocas superiores las de diámetro mayor están cubiertas por cuero sin pelo, que se tensa con un anillo de metal a través de llaves metálicas. El intérprete bongosero lo percute con las manos, para lo cual lo coloca entre sus rodillas o en un pedestal, ubicando el parche de menor tamaño a su izquierda.

El bongó, es la más valiosa síntesis en la evolución de los tambores gemelos lograda por la música afrocubana. Su origen se remonta a la zona oriental de Cuba que conjuntamente con el desarrollo del son, alcanza su forma definitiva y mayor esplendor al llegar a La Habana. Su evolución ha estado muy ligada a la aparición y popularidad del son montuno cubano. A través de los conjuntos soneros llegaron a los salones de bailes y de ahí a las grandes orquestas, las cuales interpretan ritmos cubanos y latinoamericanos, comúnmente llamados salseros por todo el mundo. En los años actuales existen muy buenos bongoseros, con una gran virtualidad que han hecho de este instrumento su vida y carrera artística, podemos citar a Roberto Roena de Puerto Rico o Cheo Navarro de Venezuela.

**Construcción.-** Se inicia por cortar los pedazos de triplex a utilizar para la construcción de los bongos. Y estos constan de seis pedazos de las siguientes medidas:

*Tabla 2: Medidas de tableros para bongos*

Tableros	Longitud mm X	Longitud mm Y	Grosor mm
2	450	23	12
3	20	23	12
1	450	20	4

Luego de haber obtenido todos los pedazos de triplex con las medidas especificadas, se procede al ensamble, encolando todas sus uniones. Después de secarse este instrumento estará listo para darnos sus primeras notas. El material y herramienta para realizar el cajón y los bongos es el mismo.

*Tabla 3: Herramientas para construcción de cajón y bongos*

MATERIALES	HERRAMIENTAS
Contrachapado de 12 mm y 4 mm.	Caladora
Cola de carpintero	Lima plana y lima redonda
Tinte para la madera.	Martillo
Tapa poros.	Brocha
Cera para muebles.	Destornilladores
Lijas	
Clavos	

**3.3.3 Claves.** Las claves, son un instrumento de percusión formado por un par de bastones cilíndricos de madera maciza. Su diámetro es de aproximadamente 2.0 mm por una longitud de 250 mm. También se llama clave al instrumentista que lo ejecuta.

El sonido se produce al percutir uno sobre el otro. El ejecutante debe procurar sujetar el instrumento utilizando la menor superficie posible, para no ahogar el sonido. El timbre de este instrumento es agudo y dependiente del material o corte y tipo de madera, así también como de su acabado.

Su origen es afro cubano, las claves pasaron a la música latinoamericana, donde se las usa para marcar el ritmo, y de la música de baile pasaron a las orquestas de concierto. Dicha percusión no guarda ni el más mínimo secreto o dificultad, puesto que cualquier persona que se encuentre oyendo música cubana, es capaz de seguir el distinguido ritmo con sus palmas de forma fácil y sencilla. Aunque careciendo de toda posibilidad melódica y armónica, este instrumento musical, con sus patrones rítmicos se ha utilizado en las orquestaciones de música latina. Cualquier discusión acerca de la importancia de este instrumento, queda relegada con solo nombrarla. En este sonido realmente se encuentra el secreto de la música latinoamericana en general y de toda la salsa hecha en cualquier país del mundo.

**Construcción.-** Para la construcción del instrumento musical llamado claves, empezamos cortando un par de palos de escoba con una longitud de 200 mm, la resonancia de este instrumento depende del tipo de madera que se utilice, por último lo lijamos para darle un buen acabado.

*Tabla 4: Materiales y herramientas para construir las claves*

MATERIALES	HERRAMIENTAS
Un trozo de palo de escoba de 400 mm	Sierra.
Lija de madera	
Laca brillante	

**3.3.4 Flauta dulce.** Es un instrumento musical, que se lo utiliza permanentemente en la educación ecuatoriana, es muy fácil de ejecutar, pero esto no se acerca a la realidad es un instrumento muy antiguo y tiene su complejidad como todo instrumento musical, pero hay que realizar un estudio minucioso para llegar a obtener de ella su mejor resultado. Todo depende de utilizar una buena técnica de manejo del instrumento.

La flauta dulce se sostiene en posición vertical, con la mano izquierda más cercana a la embocadura. Una técnica correcta implica atender a la emisión del sonido, su articulación, y la digitación que permite generar las distintas notas.

\*Emisión del sonido.- La emisión es de carácter natural, evitando la idea de simplemente soplar. La embocadura del instrumento, es un bloque dentro del cual existe un canal que dirige el aire directamente contra un borde afilado o lengüeta, que transmite su vibración de aire dentro de la flauta. Por este motivo es relativamente sencillo producir sonidos, aunque la posición de la boca produce variaciones notables en la calidad y timbre del instrumento.

\*Articulación del Sonido.- La articulación es fundamental para la separación entre notas, permitiendo la expresión de la interpretación. La técnica de articulación, es común en todos los instrumentos de viento y consiste en el llamado toque de lengua, cuyas variantes producen distintos modos. El toque de lengua se logra articulando

fonemas simples, sin poner en vibración las cuerdas vocales del intérprete, logrando por ejemplo:

- Estilo normal: tu-tu-tu
- Articulación legato: du-du-du
- Articulación staccato: t-t-t
- Articulación un legato: dad-dad-dad
- Articulación doble staccato: tu-ku-tu-ku

El manejo de esta técnica permite limpieza en los pasajes rápidos y posibilidades expresivas importantes.

**Construcción.-** Primero se mide el tubo, que tenga una longitud de 572 mm y se corta, luego se miden 25 mm del borde y perforamos con una broca de 10 a 12 mm, corta desde el borde paralelo a la perforación hecha con la broca, repasa el borde con una cuchilla y con la lima plana, para hacer el bisel, corta un trozo de pvc de 20 mm y corta longitudinalmente, esto servirá para hacer una grapa para la embocadura de la flauta. Corta un trozo corcho de 20 mm de longitud y corta una pequeña tira recta de un lado, inserta el corcho en el corte del tubo donde se hizo el agujero con el taladro, luego el corte de 20 mm que se hizo llamado clip lo ubicamos en el corte del tubo de pvc. Con esto termina la parte de la embocadura.

Para construir una flauta en FA se debe hacer los siguientes orificios tomando la distancia desde donde empieza el bisel.

*Tabla 5: Distancia y diámetro de orificios de la flauta dulce*

Longitud mm	Diámetro del orificio mm
200	12
231	10
253	8
305	10

331	12
358	6
421	6
457	8

Divida la longitud total del tubo de pvc, con las medidas anteriormente descritas y perfore. Los últimos dos huecos que quedan son para aireación para obtener un mejor sonido, decore la flauta dulce a gusto o conveniencia.

**3.3.5 La quena.** La quena es un instrumento originario de los Andes, es un aerófono que se lo conoce en casi todo el continente americano. Su aparente simpleza es engañosa, ya que tiene una capacidad ilimitada para emitir las más bellas melodías. La quena está rodeada de una fama de triste y melancólica, pero esto en realidad no es así, todo depende del instrumentista, en este instrumento aparentemente sencillo se pueden ejecutar las más bellas melodías en su mayoría alegres y festivas.

El vocablo quena es colonial, viene de la castellanización de las voces quechuas Kkéna, kjena y khoana, que significan hueco.

Su construcción comúnmente es de caña, también se puede emplear otros materiales tal es el caso de la madera, Hakaranda, diablo fuerte, ébano, marfil, hueso, metal, pvc etc.

Solo en la caña es cuando la quena expresa mejor su timbre por que la caña es más porosa que la madera. Muchos fabricantes, mejoraron sus técnicas de procesar la caña para evitar desafinaciones. Felizmente el sistema de construcción para este bello instrumento se perfecciona si necesidad de incluir llaves auxiliares u otros materiales que podrían deformar el mensaje sonoro que encierra un instrumento con muchísima historia.

Con la Quena puede interpretar piezas de diferente estilo musical, se acopla perfectamente en la música popular, tradicional y académica. La sencillez de su construcción unida a la potencia que puede llegar a emitir en cuanto a volumen

sonoro depende del bisel, ya que permite dar mayor juego de matices y efectos como el Glissado.

Se habla de una teoría asiática cuando se trata de encontrar el origen de las quenás, comparando con instrumentos como el Shakuhachi japonés. Dicha teoría está perdiendo vigencia, a medida que los estudios y apariciones de culturas más remotas, demuestran una mayor antigüedad de las quenás en las primeras culturas precolombinas. Esperemos que los Musicólogos realicen mayores estudios para tener mayor información de nuestro instrumento. (CORNEJO s.f.)

**Construcción.-** Para realizar una quena de PVC en DO, necesita cortar un tubo de 20 mm de diámetro por 297 mm de longitud, para luego pasar a alisar los extremos del tubo tanto en la parte externa como en la interna por medio de una lija, si no se hace esto puede incidir en la afinación del instrumento, el grosor del tubo también influye en la misma. Después marca un punto a 4 mm del borde para luego hacer una perforación, se hace un corte hasta el borde del tubo y este corte debe ser paralelo, luego procede a lijar este corte hasta que quede liso y que quede un bisel en el mismo, la cual es una de las características de la quena.

La afinación de este instrumento depende de la dimensión de los orificios que hagamos en el tubo de pvc.

Todas las medidas de la distancia de las perforaciones son tomadas desde el borde inferior del tubo de pvc y son las siguientes:

*Tabla 6: Distancia y diámetro de los orificios de la quena*

Longitud	Diámetro Orificio
54 mm	6 mm.
83 mm	8 mm.
98.2 mm	6 mm
126 mm	8 mm.
148.5 mm	8 mm.

168 mm	8 mm.
182.5 mm	5 mm. posterior

**3.3.6 Las zampoñas.** La zampoña es uno de los instrumentos más representativos de las culturas andinas, utilizada especialmente en la zona del altiplano, en países como Chile, Bolivia, Argentina, Colombia, Ecuador y Perú. Su desarrollo se inició en el siglo V de la era cristiana, en la cultura Huari, localizada en el Perú.

En el altiplano andino, zona de la cordillera de los Andes compartida por el Perú y Bolivia, existían desde la época precolombina dos tipos de zampoñas nativas, llamadas siku o sikuri (tubo que da sonido). (LA ZAMPOÑA s.f.)

Generalmente hay una fila de seis tubos, llamada el ira, y una de siete, llamada el arca. Los tubos se sostienen paralelamente por dos tiras de caña amarradas con hilo.

Las zampoñas de tubos más cortos suelen denominarse licos, cuya característica es de sonidos más agudos y el de tubos más largos llamados zanzas y su característica es de sonidos más graves.

Su función predominante es la ceremonial, relacionada con homenajes a santos patronos de localidades rurales, en los cuales su ejecución más completa la efectúan las llamadas tropas de zampoñeros. Compuestas por doce ejecutantes siempre masculinos, con complementación de un bombo y dos cajas. Estos conjuntos poseen una destreza muy versátil, que les permite desarrollar hasta complejas líneas melódicas, conservando el característico timbre susurrante del instrumento.

En tiempos pasados los habitantes andinos, mostraron su gran capacidad de creadores de instrumentos y un evidente talento de modificar aquellos que fueron traídos desde el exterior, adaptándolos con materiales accesibles a sus posibilidades.

Leonardo Alvear de la ciudad de Cotacachi, conocido maestro en la creación de instrumentos andinos, los clasifica de la siguiente manera.

-Zampoña sanká.- De 6 y 7 tubos, 4.40, escala SOL Mayor, octava baja, tono MI.

-Zampoña malta.- De 7 y 8 tubos, octava media, la más utilizada por los diferentes grupos musicales. También tenemos las zampoñas malta en tono RE, escala FA Mayor, 7 y 8 tubos.

-Zampoña chulí.- Zampoñas pequeñas con una octava alta de 7 y 8 tubos y la interpreta una persona, otra persona utiliza una zampoña en el mismo tono y entona la misma melodía, recorriendo un tubo con el soplido y será la segunda voz de la primera zampoña.

-Zampoña cromática.- Zampoña de tres filas con 29 tubos, la primera y segunda fila, será una zampoña normal, aumentando tubos con tonos altos y tonos bajos y en la tercera fila los medios tonos.

**Construcción.-** La fabricación de este instrumento, tiene la ventaja de poder construir con materiales y herramientas fáciles de conseguir. El costo de construcción de la zampoña es realmente bajo. No se requiere de la tecnología que implicaría construir otro tipo de instrumento. La experiencia que pueden adquirir los estudiantes en la fabricación de estos instrumentos puede servir en otros proyectos.

Para proceder a fabricar las zampoñas, lo primero es cortar el tubo de pvc en 13 pedazos con las siguientes medidas:

*Tabla 7: Dimensiones de tubos de las zampoñas*

Tubos	Longitud mm	Notas
1	310	Re 4
2	275	Mi 4
3	245	Fa# 4
4	235	Sol 4
5	210	La 4
6	185	Si 4
7	175	Do 5

8	160	Re# 5
9	140	Mi 5
10	130	Fa# 5
11	120	Sol 5
12	110	La 5
13	100	Si 5

Las medidas de los tubos van de acuerdo al tipo de zampoñas que se quiera construir, (en este caso se construirá unas de tipo mediano). Luego coloca las bolas de unisel en un extremo del tubo y luego afinamos de uno en uno, dándole la nota correspondiente.

Une los tubos de números impares entre si y los números pares de igual manera, de esta manera se obtienen dos grupos de tubos de pvc que afinados debidamente permiten interpretar muchos temas musicales.

La construcción de este instrumento, se realizó de la siguiente manera, corta los tubos de pvc de las medidas anteriormente especificadas, luego lijamos todos los bordes de los tubos anteriormente mencionados y con las bolas de unisel tapa un extremo del tubo, y se empezará con la afinación de cada uno de estos. Para la afinación de los mismos, se utiliza una vara más delgada que el diámetro del tubo de pvc y con este se recorre la bola de unisel hasta encontrar la afinación correcta. Luego se procede a poner cola blanca en el extremo del tubo de pvc por donde se introdujo la bola de unisel, esto se lo hace con el fin de que la misma no se mueva y con esto evitaremos que el instrumento se desafine. Amarra, uniendo por una parte los tubos que tienen números impares tomando como nombre arca y por otro lado los que tienen números pares llamada ira. Luego de esto se unirán las dos partes, tanto la llamada arca con la llamada ira.

**3.3.7 Flauta transversa.** Es un instrumento que pertenece a la familia de los aerófonos, en los cuales el sonido es producido por la vibración del aire.

Diferentes culturas inventaron sus diferentes tipos de flautas. Las primeras civilizaciones construían este instrumento con madera y huesos humanos. Y la misma se la asocia con innumerables ceremonias.

Flauta de Neandertal 50.000 A.C. Pieza descubierta por el Dr. Ivan Turk, de la academia de Ciencias de Eslovenia en 1998. Es el instrumento más antiguo que se conoce, construido en un fémur de oso. Tiene dos orificios enteros y dos incompletos.

Los tipos de flauta más destacados durante la edad media era la trasversal, en cruz, whistle y de nariz. En el año 200 de nuestra era se descubre información que revela que las flautas fueron utilizadas por los Romanos y los Etruscos, pero no por los Griegos. El año 1000, la flauta desaparece junto con la caída de roma. En el siglo XXI reaparece en Alemania aparentemente introducida por los Bizantinos, para luego introducirse en los demás países de Europa.

La flauta transversa estaba compuesta por un cilindro más ancho que los conocidos hasta el momento. Esto permitía que la octava grave fuera más fácil de soplar y no estaba tan limitada en su registro agudo, su sonido es inconstante, pero más fuerte y penetrante que el de las flautas dulces.

Durante el siglo XVI, fue uno de los instrumentos más populares en Italia. Su popularidad se extendió a Inglaterra, donde se destaca la gran colección de flautas de Enrique VIII. (EL CANAL DE LA MUSICA s.f.)

**Construcción.-** Para la fabricación de una flauta transversa, corta un tubo de PVC con una longitud de 330 mm y un diámetro de 20 mm. Trazamos una línea recta a lo largo del tubo de pvc, pues los orificios de la flauta tendrán que ir a lo largo de esta línea marcada. La perforación de la embocadura tiene las siguientes características, un agujero de 10 mm, a una distancia de 29 mm desde el borde del tubo de pvc. Luego hacemos seis perforaciones más a lo largo de la línea marcada, con las siguientes distancias tomando como punto de referencia el borde contrario en el tubo de pvc, con las siguientes medidas:

*Tabla 8: Distancia y diámetro de orificios de la flauta trasversa*

Longitud	Diámetro Orificio
57 mm	6 mm.
83 mm	9.5 mm.
100 mm	7.5 mm
125 mm	9 mm.
144 mm	10 mm.
167 mm	10 mm.

Tapa el borde del tubo de pvc, con un corcho de las siguientes dimensiones, 17.5 de longitud y 20 mm de diámetro, y este instrumento está listo para emitir sus primeras notas.

Los materiales y herramientas que se utilizan para la construcción de los instrumentos de viento prácticamente son los mismos, para la afinación se utilizará un piano, afinador o comparando las medidas de un instrumento que este realizado.

*Tabla 9: Materiales y herramientas para construcción de la flauta trasversa*

MATERIALES	HERRAMIENTAS
Tuvo de PVC. 20 mm	Corta tubos.
Corchos de diferentes medidas	Cúter o cuchilla
Lija de madera	Pinzas de cortar.
Hilo resistente.	Juego de limas.
Bolas de unisel	Flexo metro.
	Tijeras.

Con lo anteriormente realizado, que todo depende de nuestra creatividad e imaginación y un poco de conocimientos básicos se puede construir cualquier instrumento musical

## CAPITULO II

### 3.4 LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES

La enseñanza de la educación musical, ha sido siempre un proceso difícil, tanto para el maestro como para el alumno, actualmente la educación musical se basa simplemente en la transmisión de conocimientos de forma común, sin hacer uso de ciertas técnicas, métodos o estrategias que faciliten el aprendizaje de la música.

La forma de enseñanza que se propone en este proyecto, será placentera para el maestro e interesante para el alumno, favoreciendo la participación activa del alumno e incluso el autoaprendizaje, se logrará que la trasmisión de conocimientos sea un proceso satisfactorio para el educador y motivante para el estudiante.

Se debe tomar en cuenta, que no siempre el proceso de enseñanza resulta placentero para el alumno y en muchas de las ocasiones el aprendizaje se torna como algo aburrido, esto puede ser provocado por un escaso interés del alumno hacia la materia de música como también por una escasa motivación del maestro durante el proceso de enseñanza. Es necesario que en el proceso de enseñanza de la música se incluyan recursos motivantes que favorezcan el aprendizaje del alumno, despertando su interés hacia la materia. La construcción de instrumentos musicales, es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importante participación que tienen los alumnos en la construcción de su propio instrumento musical.

Una actividad importante en cuanto a la construcción de instrumentos musicales, es la fabricación de instrumentos sencillos como maracas, claves, flauta, etc mediante materiales de bajo costo o materiales reciclables. Esta actividad tiene gran importancia, ya que se desarrollara en el estudiante, la motricidad, trabajo en grupo y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así el aprendizaje de la música.

En el campo pedagógico, son varias las propuestas que se realizan en centros educativos de otros países que enseñan a los alumnos a construir sus propios instrumentos, aparte de eso algunas universidades y conservatorios de música, ofrecen cursos dirigidos a los docentes en el uso de técnicas, materiales y

herramientas para la construcción de material sonoro, todo indica que esta actividad está teniendo gran importancia dentro del proceso de aprendizaje musical.

Los estudios hechos por varios investigadores a través del tiempo han sido muy importantes en la educación, es por esto que se van a revisar varios de ellos:

\*Según, Carmelo Saitta pionero en este tipo de estudios, el cual se centró más en la acústica y en la construcción de instrumentos sencillos. Manifiesta que la construcción de “instrumentos informales” (FIGUERA 2003, pp. 95-104) cumple una importante función, si se piensa que puede llevar a la creación de nuevos instrumentos. Lamentablemente en la mayoría de los casos, el instrumento informal es solo un objeto que suena y esto se debe al desconocimiento de la tecnología adecuada para trabajar los diversos materiales, ya que no se aprovecha las cualidades acústicas de los mismos. La fabricación de instrumentos informales, aprovechando materiales de uso cotidiano y muy fácil de obtener, es un aporte desde el punto de vista de la pedagogía musical, desarrolla la inventiva de quienes participan en la experiencia.

Además, se demuestra que esta tarea obtiene mejores resultados, si se la lleva a cabo después de incorporar conocimientos suficientes sobre la manipulación de los diferentes materiales, sobre sus cualidades acústicas, sobre ciertas leyes de equilibrio entre las partes que constituyen un instrumento musical y después de experimentar con las cualidades de aquellos materiales que no se emplean tradicionalmente. (FIGUERA 2003)

Con lo expuesto anteriormente, podemos concluir que teniendo el conocimiento específico de las características de los materiales a utilizar en el proceso, será mucho más fácil obtener un buen instrumento musical.

Según Keith Swanwick investigador que aportó conclusiones importantes acerca de la motivación en el campo de la música. Manifiesta que debemos tomar en cuenta, el tipo de maestros que tenemos y con ello proceder a clasificarlos en tres grupos:

- El primero se refiere al profesor tradicional, que piensa que todo lo que manifiesta se debe aprender de memoria. Normalmente los profesores de música de este tipo le dan mucha importancia al dominio de un instrumento musical y al conocimiento de un repertorio muy amplio de obras maestras.

Con el estudio realizado se demuestra que este tipo de maestros, son desmotivantes para el alumno.

- El segundo se refiere al profesor progresista, que valoran la autoeducación, preocupándose más por los procesos mentales y las habilidades del alumnado. También respetan las necesidades individuales y enfatizan la participación activa del alumnado a través de la interpretación con instrumentos musicales, canto, entrenamiento auditivo, movimiento e improvisación.

Con este estudio se demostró que este tipo de profesores mejoran la motivación del alumno.

- La tercera se refiere a profesores multiculturales, viniendo a ser el papel principal de este educador, el cuidar la interculturalidad y dar a conocer a sus alumnos el amplio repertorio que nos hace llegar en los medios de comunicación. Y se dará a conocer reglas con las que se rigen los diferentes estilos musicales. (FIGUERA 2003, pp.95-104)

Según Judith Akoschky, manifiesta que la investigación realizada sobre el fenómeno del sonido con sus diversos comportamientos, ha sido minuciosamente estudiada.

En varias etapas del aprendizaje se utilizaron diferentes tipos de materiales para generar sonido y de esto podemos decir que el uso de elementos cotidianos toma fuerza para la fabricación de instrumentos musicales.

La utilización de este tipo de elementos con técnicas mucho más depuradas llevó a la investigadora a denominar a los instrumentos como cotidianos fonos. Llamaron así a los instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano de sencilla construcción, que producen sonidos mediante simples mecanismos de excitación.

La investigadora, cuyo objetivo era, facilitar la acción motriz y mejorar el rendimiento sonoro, hizo construir instrumentos musicales por parte de los propios alumnos, combinando materiales y objetos con procedimientos sencillos. El estudio de los mecanismos de generación sonora permitió, perfeccionar la construcción

instrumental buscando mayor relación y equilibrio entre las partes que lo constituyen, (FIGUERA 2003, pp. 95-104)

Según María Novillo y Fertrell Vaquez, la investigación realizada es muy importante porque se hizo con grupos de primero, segundo, y tercero de educación secundaria obligatoria.

El objetivo de esta investigación, ya no solo es la construcción de instrumentos musicales por parte de los alumnos, también es observar cual ha sido su motivación al respecto.

Para esto los investigadores, en las clases de música hicieron analizar diversos aspectos relacionados con la construcción de instrumentos, como por ejemplo, la clasificación de los instrumentos según la fuente sonora, algunos conceptos acústicos que se deben tener en cuenta para elaborar los instrumentos. Los materiales empleados para esta elaboración fueron muy diversos, desde aquellos objetos que forman nuestra vida diaria hasta los de producción industrial.

Los objetos cotidianos, siguen considerándose válidos para la construcción de instrumentos. De hecho, la música contemporánea ha vuelto su mirada a estos objetos, y son muchos los compositores actuales que incorporan en sus composiciones numerosos sonidos y ruidos procedentes de nuestro universo sonoro, convirtiendo así los más variados objetos en instrumentos musicales no tradicionales.

Los objetivos de esta actividad de construcción de instrumentos son muy variados y cubren muchos aspectos del círculo. Entre ellos, la reflexión y exploración de la naturaleza, cualidades del sonido, el estudio de las fuentes y de objetos sonoros de nuestro entorno, la clasificación de los instrumentos, la comprensión de algunos conceptos acústicos, la introducción al arte de la Lutheria y su conocimiento como profesión.

Además, el alumno realiza de una forma especial, un acercamiento a la música contemporánea, que utiliza sonidos y ruidos de nuestro entorno sonoro e instrumentos no convencionales y pueden contribuir a aumentar la dotación instrumental de ciertos departamentos que cuentan con pocos medios instrumentales, cubriendo las necesidades inmediatas a un bajo costo. (FIGUERA 2003, pp. 95- 104)

La conclusión de esta investigación, es que la construcción de instrumentos musicales con objetos cotidianos es una actividad muy creativa y resulta muy motivadora para los alumnos.

El alumnado que se dispone a construir un instrumento, debe planificar cuidadosamente el proceso de elaboración, estudiando con detalle todos los pasos, desde la selección de materiales hasta el diseño del proyecto. En este sentido, el taller de lutheria en el aula es una actividad muy adecuada, ya que involucra a los alumnos directamente, que se siente en todo momento protagonistas del hecho musical.

Para el estudio y mejor comprensión de los objetos sonoros a elaborarse, es necesario basarnos en la clasificación organológica según los musicólogos Curt Sachs y Erich Hornbostel, quienes a principios del siglo XIX, se dieron la tarea de organizar sistemáticamente todos los instrumentos musicales según:

\*El modo de producir el sonido.

\*El modo de ejecución y construcción. (MICHELS s.f., p.9)

De este modo se pudo clasificar de la siguiente manera:

\*Aerófonos.- Utilizan el aire como fuente de sonido, constan de un tubo cuya columna de aire actúa como cuerpo sonoro y determina la frecuencia de los sonidos emitidos.

\*Cordófono.- El sonido es producido mediante una o varias cuerdas en tensión.

\*Idiófonos.- Están formados por materiales naturalmente sonoros, se subdividen según el modo de excitación: punteados, sacudidos, frotados y chocados.

\*Membranófonos.- Producen sonidos mediante una o más membranas tendidas sobre sus correspondientes aros.

\*Electrófonos.- El sonido se produce o modifica mediante corrientes eléctricas. (MICHELS s.f., p.10)

Según Cristina Arriaga, profesora del departamento de didáctica de la Universidad de Magisterio de Bilbao. Ha desarrollado un importante trabajo de investigación de la motivación en el campo de la música.

Se basa en la investigación de Swanwick, para realizar un análisis de la relación existente entre las diferentes formas de trabajo en el aula y los diferentes resultados motivacionales. Mediante numerosas pruebas ha estudiado la diferente metodología de diversos profesores, para extraer conclusiones, acerca de las variables que influyen en la motivación del alumno en el aula, profundizando en la relación profesor alumno. Además, ha estudiado la variable que influye en la motivación fuera del ámbito escolar, entre las cuales se encuentran el ambiente musical familiar, el entorno social entre otras. (FIGUERA 2003, pp. 95- 104)

### **3.4.1 LA DIDÁCTICA**

La didáctica debe ser una asignatura básica en la formación profesional del educador y por ende debe actualizarse permanentemente, porque facilita las herramientas prácticas que permiten la comprensión y la conducción en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de una manera democrática, científica y contextualizada.

#### **3.4.1.1 INTERACCIÓN DE LA DIDÁCTICA Y LA PEDAGOGÍA**

Creemos necesario manifestar, que la didáctica es una parte de la pedagogía, lo cual conlleva a los docentes a generar conocimientos acordes al desarrollo de la ciencia pedagógica, creemos que la motivación que el educador ofrezca a los educandos es la base fundamental para que la clase no se vuelva monótona y aburrida.

#### **3.4.1.2 LA DIDÁCTICA ESPECIALIZADA**

Es el arte de transmitir un mensaje claro de la manera más adecuada a los educandos, para que estos puedan asimilarlo y aplicarlo, teniendo relación con los métodos específicos de cada materia.

#### **3.4.1.3 OBJETIVO DE LA DIDÁCTICA**

El objetivo principal de la didáctica es descubrir los principios y leyes determinantes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los educandos deben cumplir todos los procesos establecidos. Para garantizar que todo el proceso de

aprendizaje marche sin dificultad, es labor del maestro hacer conciencia que no solo son un encargo, sino que está en sus manos dotarles de todas las herramientas para su desenvolvimiento en la sociedad.

#### **3.4.1.4 LA DIDÁCTICA EN LA MÚSICA**

El arte musical también debe ser enseñado adecuadamente, y para ello la didáctica es extremadamente importante. Al hablar de arte, pensamos en estrategias y recursos de los cuales nos vamos a servir para construir un conocimiento sólido y duradero, y que al mismo tiempo sea percibido por los alumnos como una diversión, algo bello, que estimule su aprendizaje.

#### **3.4.1.5 LA DIDÁCTICA MUSICAL ACTIVA**

Es necesario manifestar que la didáctica musical, no debe ser una imposición sino más bien algo flexible, que motive e incentive a los educandos a desarrollar su creatividad y su libre expresión corporal, rítmica y su desarrollo sicomotriz.

Es importante destacar que la construcción de instrumentos musicales dará mucha más efectividad en el aprendizaje musical, puesto que con este tipo de talleres los alumnos se motivaran y las horas clase no se volverán monótonas.

#### **3.4.1.6 PROPÓSITO DE LA DIDÁCTICA MUSICAL**

Mediante la construcción de instrumentos musicales, proponemos que las clases se desarrollen con una fuerza natural, encarrilándolas a la comprensión del arte en general y de la música en particular

No se impone la rigidez de una técnica, sino que se propone despertar en los educandos el sentido del sonido, movimiento y el ritmo, de la interpretación musical y de la vivencia del día a día.

#### **3.4.1.7 CAMPOS QUE ENMARCA LA DIDÁCTICA MUSICAL**

**FORMACIÓN RÍTMICA.-** Los ejercicios rítmicos, es algo fundamental en el aprendizaje de la música y más aún si queremos experimentar con la fabricación de instrumentos musicales, el conocimiento básico que debemos tener sobre este particular nos llevara al éxito de este proyecto.

**FORMACIÓN AUDITIVA.-** La formación que debe tener un educando es muy importante en cuanto se refiere al oído y esto se lograra con una infinidad de ejercicios lo cual servirá para que el joven tenga mayor sensibilidad y pueda desarrollar su conocimiento tanto instrumentalmente y vocalmente.

**EXPRESIÓN CORPORAL.-** Nos ofrece medios más adecuados para el desarrollo y crecimiento de los educandos, proporcionando un verdadero placer al descubrir los movimientos del cuerpo y la seguridad sobre sí mismo. Esta capacidad de moverse es algo innato en ellos, y es nuestra obligación ayudarles a ampliar y desarrollar esa capacidad.

### **3.4.2 LA PEDAGOGÍA MUSICAL**

La extraordinaria importancia que la música tiene en la educación, así como también en el desarrollo cultural de los pueblos, nos indica la necesidad de ordenar los métodos y procedimientos de los que se valdrá el profesor para mejorar los objetivos propuestos.

Nuestra finalidad fue, despertar las aptitudes que todo estudiante posee e incentivar a que las ponga en práctica.

En los métodos modernos se propone la liberación, creación e investigación, lo cual es contrario a lo antiguo que nos propone que el estudiante debe ser pasivo.

En esta investigación se destacan ideas como:

- La creatividad.
- La investigación.
- Desarrollar el oído, ritmo entre otros.
- Desarrollar de la capacidad intelectual.
- Desarrollar la sensibilidad.

### **3.4.3 MÉTODOS MUSICALES QUE PERMITEN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LOS ESTUDIANTES**

#### **3.4.3.1 EL METODO ORFF.**

Este método fue creado por Karl Orff, músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El cual considera que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que se da

de manera natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que el mismo sugiere.

Tiene como punto de partida las rimas y las canciones infantiles, además la improvisación y juegos de acuerdo al desarrollo de los niños.

Más que un método de enseñanza de la música, crea un sistema muy amplio de educación musical y trata de dar ideas al educador a través de las propuestas pedagógicas que estimularan la natural evolución de los niños y las niñas.

La base de esta propuesta, se la sugiere de tal manera que confluyen ciertas cosas como son la palabra, música y movimiento, esto es practicado por el alumnado con todos sus elementos como son ritmo, melodía, armonía y timbre. Estos elementos se los pretende enseñar en su estado primitivo y se los puede ejecutar con los pies, manos, etc. Este método propone practicar con movimientos corporales básicos, así estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

### **3.4.3.2 METODO KODALLY**

Las principales ideas de Kodally para favorecer el aprendizaje musical, consisten en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana, se recomienda utilizar la música de buena calidad, concientizarse que la educación musical del niño empieza nueve meses antes de que nazca. Es necesario que esta educación se integre en el crecimiento como persona, con elementos como, el oído (los sonidos), la vista (la lectura musical), las manos (la práctica de un instrumento; ritmo, melodía etc) y el corazón (potenciar la expresividad y la sensibilidad).

En este método se trabaja principalmente con la voz, ya que la misma es el instrumento más accesible para todo el mundo, se lo puede trabajar grupal o individualmente. Se trabaja con melodías tradicionales del país natal, de esta manera se ayuda a la enseñanza del idioma materno, y se irán introduciendo melodía de otros sitios.

Las canciones infantiles, son una buena herramienta de aprendizaje para los niños, pues las mismas tienen ritmos y notas similares, las cuales hacen que se incluya el ritmo y las notas progresivamente y de manera agradable. Con esto haremos que la teoría sea mucho más comprensible.

### **3.4.3.3 METODO DALCROZE**

Emiles- Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, estuvo en contra de la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música, y es por esto que se ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Con este propósito se debe hacer marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo al valor de las notas, y se llega a la siguiente conclusión; el cuerpo humano por la capacidad que tiene para realizar movimiento rítmicos, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrincadamente. Con este método se consiguió que los alumnos realicen los acentos, pausa, aceleraciones, contrastes rítmicos, etc.

Tenemos que entender, que este método considera que la rítmica es una disciplina muscular. Las personas que han sido formadas con este método, están en la capacidad de realizar la organización rítmica de cualquier trozo musical.

Se pretende igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido.

### **3.4.3.4 METODO WILLEMS**

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, estas son:

- Desarrollo sensorial auditivo.
- Desarrollo del instinto rítmico.
- Canciones elegidas pedagógicamente.
- Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

### **3.4.3.5 MÉTODO MARTENOT**

Este método persigue el desarrollo integral de capacidades musicales en la persona, como son la rítmica, la memoria, la altura del sonido y la improvisación a través de un ambiente de juego, además del cultivo de la representación mental, el esfuerzo-relajación, el aprendizaje por imitación y el desarrollo de la creatividad.

### **3.4.4 HABILIDADES**

Proviene del latín “habilitas”, hace referencia a la maña, la facilidad, aptitud y rapidez para llevar a cabo cualquier tarea o actividad. Es por esto que podemos manifestar que una persona hábil, es aquella que obtiene éxito gracias a su destreza.

#### **3.4.4.1 HABILIDADES MOTORAS**

Las habilidades motoras son habilidades relacionadas con el movimiento y constituyen un aspecto esencial del desarrollo y el crecimiento humano. Estas habilidades funcionan complementariamente con el desarrollo cognitivo y sensorial. Y son responsables de las cualidades individuales relacionadas con las actividades que el ser humano sea capaz de realizar. En la música podemos decir que la habilidad motora es algo esencial para la práctica de la misma.

#### **3.4.4.2 LAS HABILIDADES MOTORAS PERCEPTIVAS**

La mayoría de las habilidades motoras perceptivas, como caminar, saltar, aplaudir, etc. Son habilidades que en el aprendizaje musical deben estar presentes puesto que esto hará que el estudiante se desenvuelva de mejor manera en las actividades que tengan que realizar en las horas de clase, sin embargo la construcción de instrumentos musicales despertará en los joven habilidades que el estudiante lleva innato dentro de sí.

#### **3.4.4.3 RELACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTORAS PERCEPTIVAS Y LAS HABILIDADES COGNITIVAS**

Las habilidades cognitivas, que se desarrollan junto con las habilidades motoras perceptivas, juegan un rol en el desempeño académico de una persona, mientras que las habilidades motoras perceptivas, se las requieren para el desarrollo atlético y las tareas de naturaleza física. Las habilidades motoras perceptivas son más primitivas, comparadas con las habilidades cognitivas. De hecho, es más difícil verbalizar una habilidad motora perceptiva, que una habilidad cognitiva.

#### **3.4.4.4 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD COGNITIVAS**

Según diversos estudios científicos podemos afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los seres humanos. Representa una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz.

#### **3.4.5 BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL CAMPO EDUCATIVO**

Los beneficios son variados:

- Se pueden apreciar cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal).
- Desarrollo de un fuerte vínculo afectivo que estimula su inteligencia emocional. A nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol.
- Intelectualmente, la música favorece la capacidad de atención y concentración. Incrementa su rendimiento en el trabajo y estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por tanto, el aprendizaje.
- Además se consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.
- La expresión corporal del joven, se ve más estimulada y se potencia el control rítmico de su cuerpo cuando la música va acompañada del baile.
- También les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales (en sus rutinas), asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones.
- Su aptitud musical y su coordinación motriz se desarrollan mucho y aprenden a disfrutar con la música.

#### **4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO.**

##### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Incentivar el interés de los estudiantes por la educación musical, a través de la construcción de instrumentos musicales de viento y percusión como material didáctico para la enseñanza de la música con materiales de bajo costo.

##### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Incrementar en los estudiantes, el interés por el aprendizaje de la música.
2. Potenciar en el estudiante, todas sus habilidades a través de la construcción de instrumentos musicales.
3. Incentivar y motivar la creatividad en los estudiantes a través de la práctica musical con el instrumento elaborado.

## **5. ELABORACIÓN DE HIPOTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES**

### **5.1 HIPOTESIS GENERAL**

La construcción de instrumentos musicales de viento y percusión dentro de las horas clase, como material didáctico para la enseñanza de la música con elementos de bajo costo, despertará el interés necesario para el aprendizaje de la materia de música en los estudiantes de 8vos años de educación básica de la Unidad Educativa Vicente Fierro del cantón Tulcán de la Provincia del Carchi durante el periodo 2016.

### **5.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS**

- La construcción de instrumentos musicales, estimula el grado de interés hacia la materia de música en los estudiantes de 8vos años básicos de la Unidad Educativa Vicente Fierro.
- La motivación que tienen los estudiantes de 8vos años de educación básica de la Unidad Educativa Vicente Fierro del canto Tulcán de la provincia del Carchi a través de la construcción de instrumentos musicales de viento y percusión con materiales de bajo costo, favorece el desarrollo de las habilidades motrices auditivas en la materia de música
- La metodología propuesta en esta investigación para la enseñanza de la música, favorece el aprendizaje musical de los estudiantes.

### **5.3 VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE.**

- Construcción de instrumentos musicales.

#### **VARIABLE DEPENDIENTE.**

- Enseñanza de la música

#### **VARIABLE INTERVINIENTES**

- Material didáctico
- Instrumentos de Viento y percusión
- Elementos de bajo costo

#### 5.4 OPERABILIDAD DE LAS VARIABLES.

Objetivo	Variable	Indicador	Ítems	Fuente
Incentivar el interés de los estudiantes por la educación musical, a través de la construcción de instrumentos musicales de viento y percusión como material didáctico para la enseñanza de la música, con materiales de bajo costo.	*Construcción de instrumentos musicales de viento y percusión.  * Enseñanza de la música.	Porcentaje de estudiantes con interés en el estudio de música.	Resultados de las encuestas # 1 y # 2	Encuesta e Investigación.

## 6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La estrategia metodológica desarrollada en este estudio, involucra la aplicación de un conjunto de métodos y técnicas procedentes de distintas disciplinas, que convergen en el análisis integral del problema; que es la falta de interés por parte del alumnado para inmiscuirse en el aprendizaje de la materia de música. Y de esta manera obtener datos reales para poder tomar acciones que vayan encaminadas a la solución del mismo.

### 6.1 TIPOS DE ESTUDIO.

El trabajo se encuentra enmarcado dentro de un proyecto factible, el mismo que está fundamentado y apoyado por la investigación bibliográfica y la investigación de campo, con lo cual se ha dado una propuesta alternativa, mediante la construcción de instrumentos musicales por parte de los estudiantes, surja un interés hacia la materia de música.

**Bibliográfica.-** Porque permitió, la recolección de información bibliográfica, documentales, eventos e internet entre otros a fin de ampliar y profundizar conocimientos sobre el problema para realizar reflexiones, conclusiones y una propuesta.

**De campo.-** Porque recolecta información directamente de la realidad con el fin de hacer interpretaciones.

### 6.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Para desarrollar la siguiente investigación se aplicaron los siguientes métodos, científico, descriptivo, inductivo, deductivo y analítico sintético

**Método Científico.-** Este método se encuentra en todas las fases del proceso de investigación, por ser la más general en la relación teoría práctica, facilitando solucionar el problema investigado.

**Método Descriptivo.-** Describe el problema que se da dentro de la Unidad Educativa Vicente Fierro, permitiendo interpretar la situación actual.

**Método Inductivo Deductivo.-** Este método se utilizó para analizar las informaciones obtenidas en diferentes fuentes bibliográficas.

**Método Analítico Sintético.-** Este método ayudó a analizar y sintetizar datos obtenidos, para luego elaborar una propuesta a la comunidad educativa.

### **6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

#### **TECNICAS**

Para la investigación hemos empleado las siguientes técnicas:

- Observación directa
- Encuesta
- Estudio de campo
- Tabulación de datos

#### **INSTRUMENTOS**

Los instrumentos que se utilizaron para esta investigación son:

- Cuestionario
- Banco de preguntas
- Guía de observación
- Gráficos estadísticos

#### **RECURSOS UTILIZADOS**

##### **HUMANOS**

- Docentes
- Estudiantes de octavos años de la Unidad Educativa Vicente Fierro
- Autores del proyecto
- Rector de la Unidad Educativa Vicente Fierro

##### **MATERIALES**

- Textos
- Material de bajo costo triplex, pvc, etc.
- Pizarra y marcadores

## **TECNOLÓGICO**

- Computadora
- Proyector
- Piano

## **7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA**

### **7.1 UNIVERSO**

Para el desarrollo de esta investigación se considerara una población de 100 personas, entre docentes y estudiantes.

### **7.2 MUESTRA**

La muestra que se ha tomado para esta investigación, corresponde tanto a profesores como a estudiantes de los o a los octavos años de la Unidad Educativa “Vicente Fierro”, ubicada en las calles Juan 23 y Av. Cacique Tulcanaza de la ciudad de Tulcán provincia del Carchi.

Debemos manifestar que el número de participantes de esta muestra fueron un total de 100 entre los cuales 90 fueron estudiantes y 10 profesores (Igual que la población), estos de distintas materias.

## 8. RECOLECCIÓN DE DATOS

### 8.1 RESULTADOS OBTENIDOS

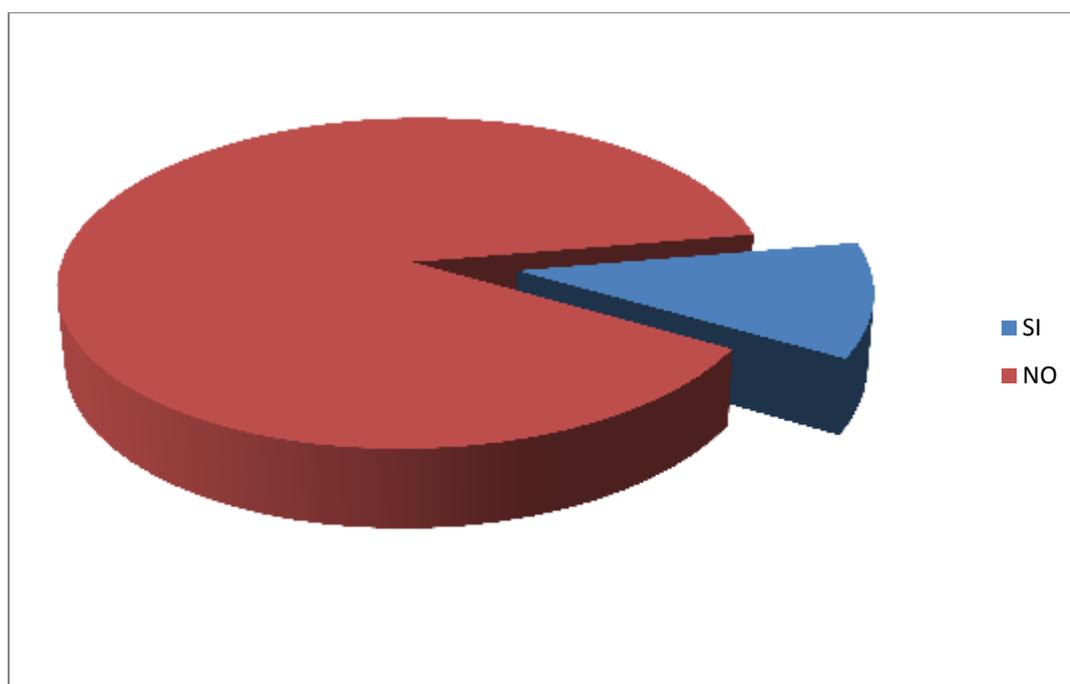
#### ENCUESTA # 1

#### CUADRO Y GRÁFICO No. 1

1. - ¿Conoce la importancia de la música en la actualidad?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	10	11%
NO	80	89%
TOTAL	90	100%

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” antes de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

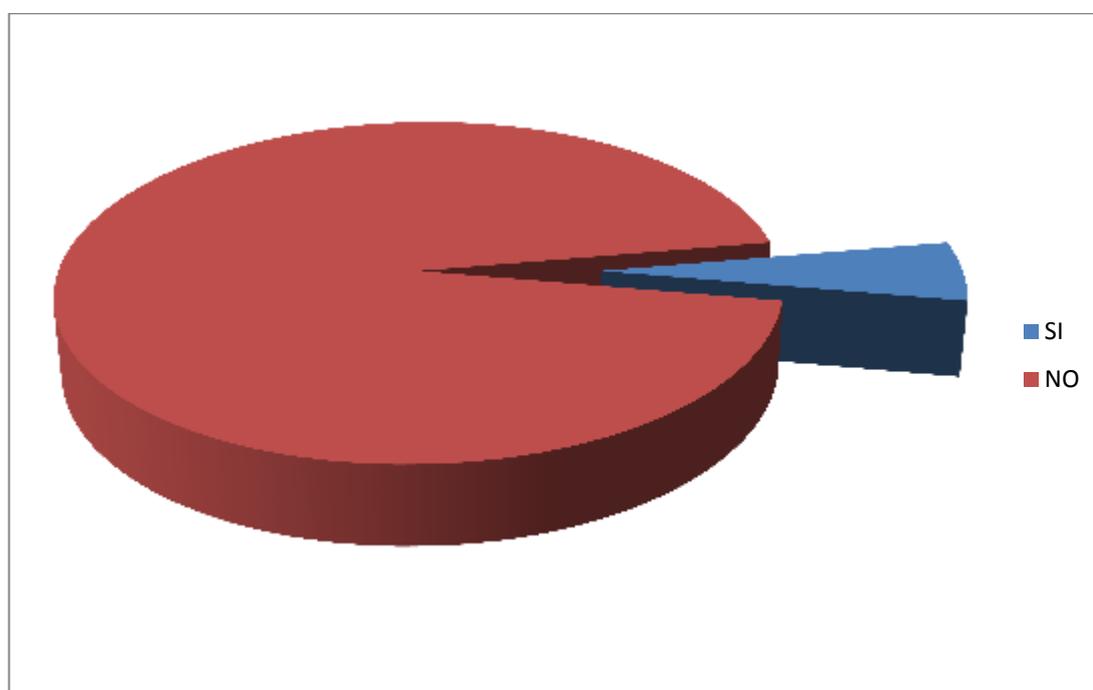
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

## CUADRO Y GRÁFICO No. 2

2. - ¿Se siente usted a gusto en el lugar donde recibe las clases de música?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	5	6%
NO	85	94%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” antes de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

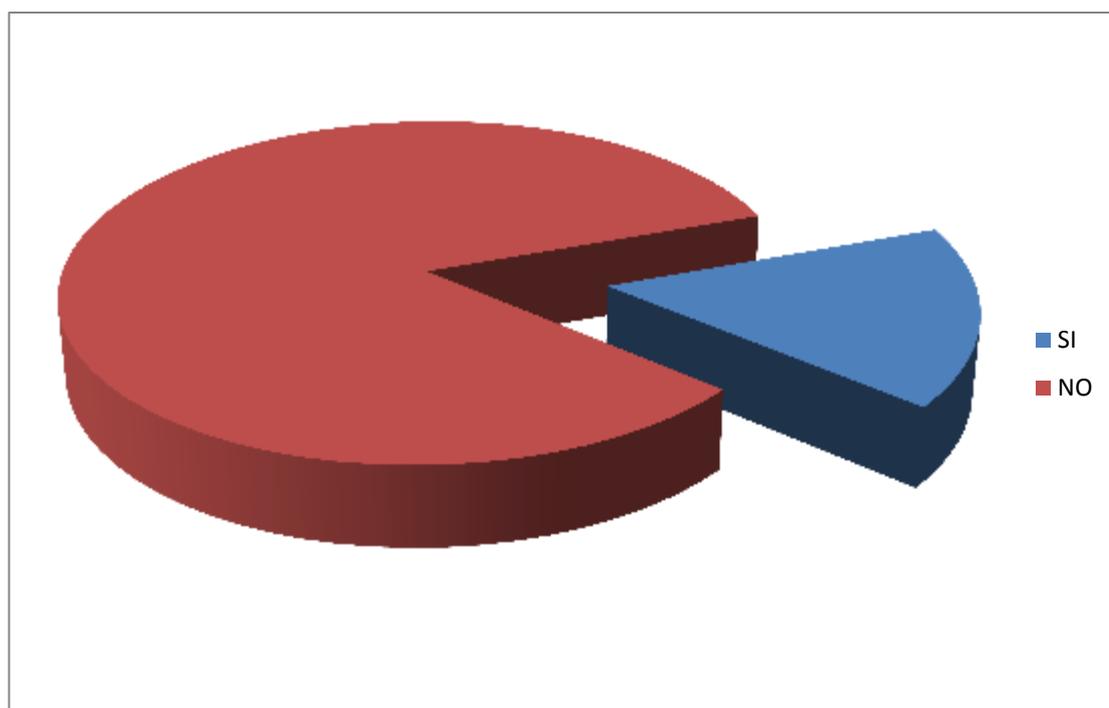
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 3

3. - ¿Cree usted que la forma de dictar las clases de música en la Unidad Educativa “Vicente Fierro” es la correcta?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	15	17%
NO	75	83%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” antes de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

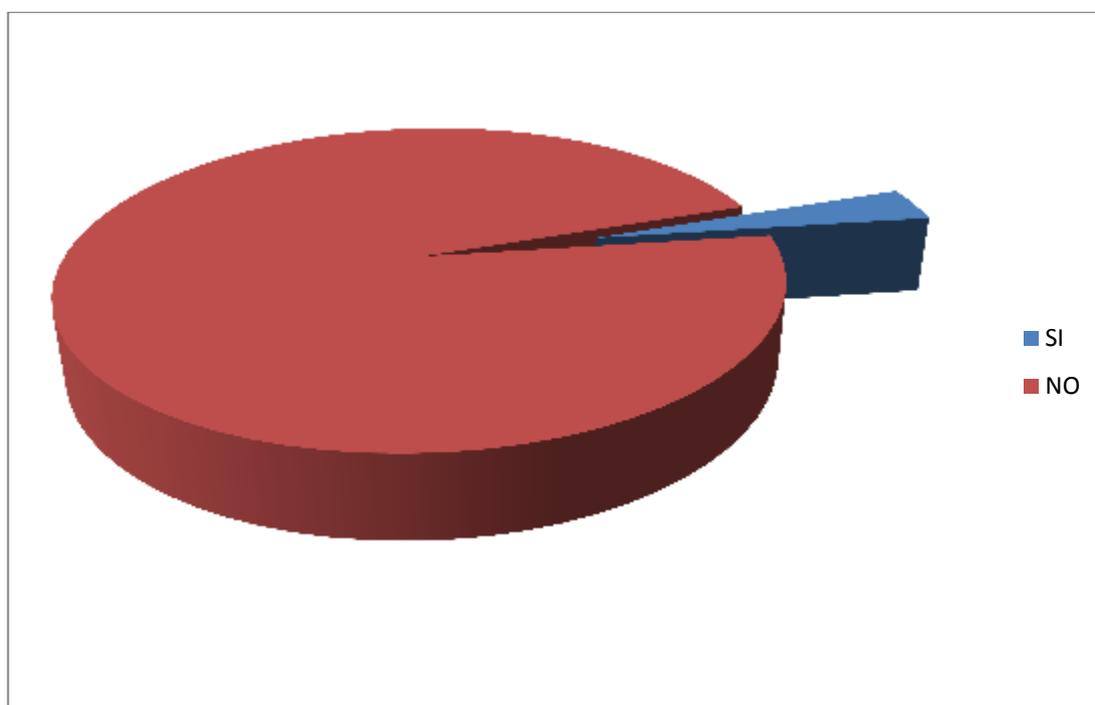
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

#### CUADRO Y GRÁFICO No. 4

4.- ¿Algún familiar en su hogar interpreta algún instrumento musical?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	3	3%
NO	87	97%
TOTAL	90	100%

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” antes de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

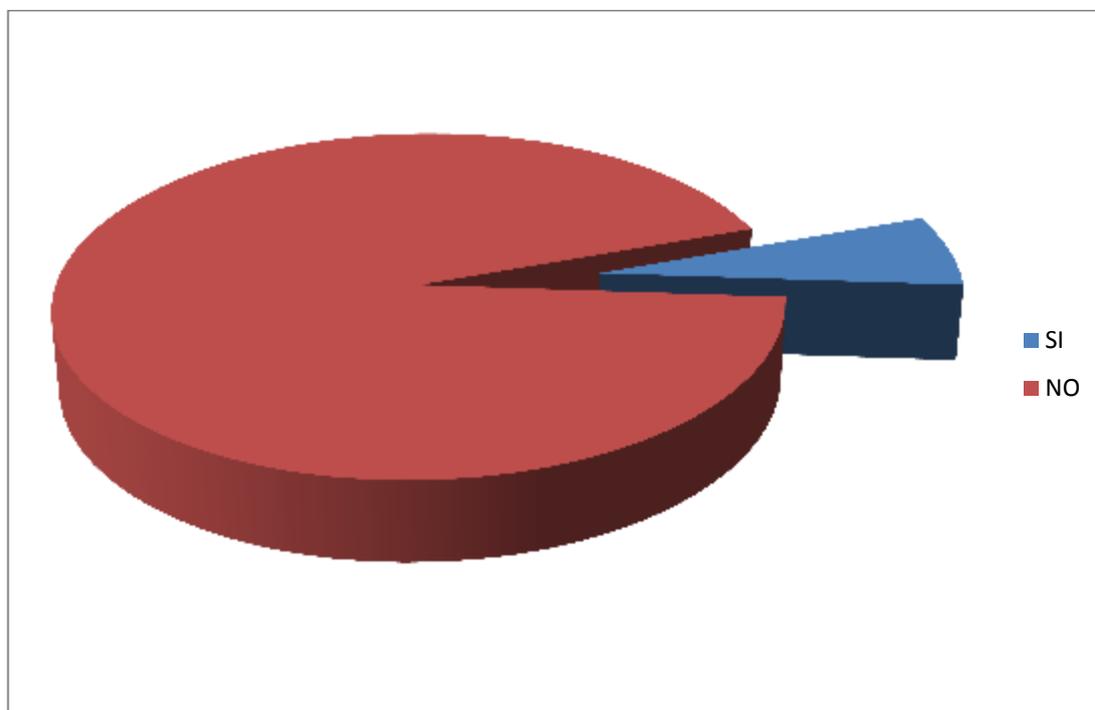
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 5

5. - ¿Tiene en su hogar algún instrumento musical?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	6	7%
NO	84	93%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” antes de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

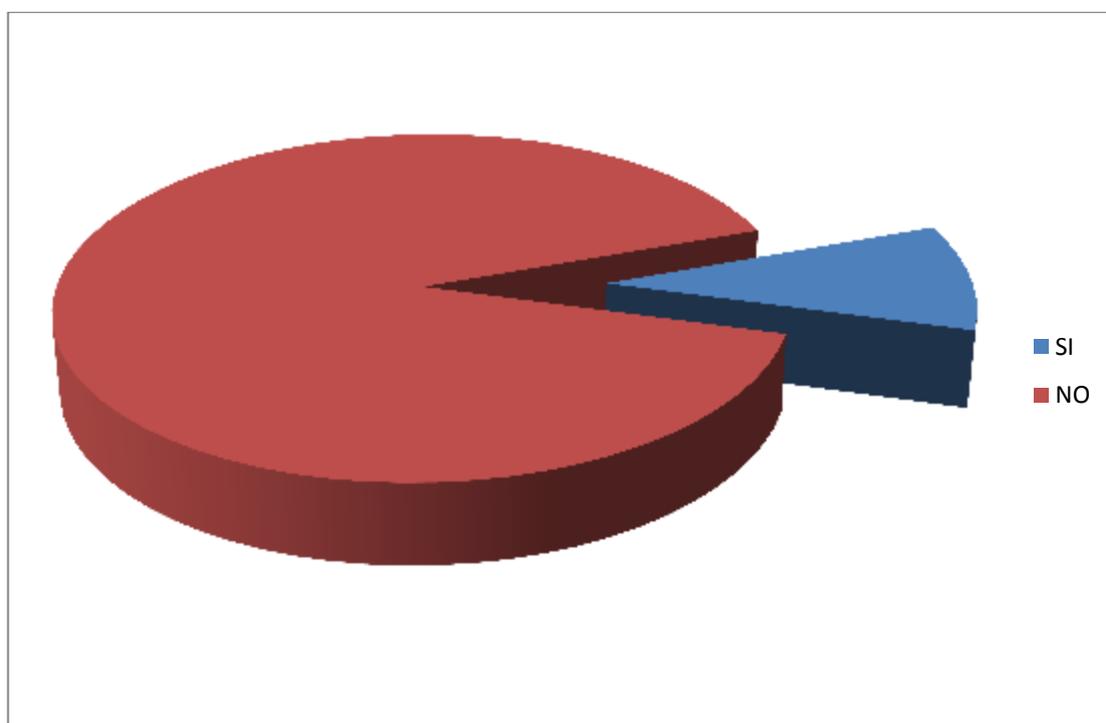
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 6

6. - ¿Le gustaría aprender a tocar algún instrumento musical?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	15	10%
NO	75	90%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” antes de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

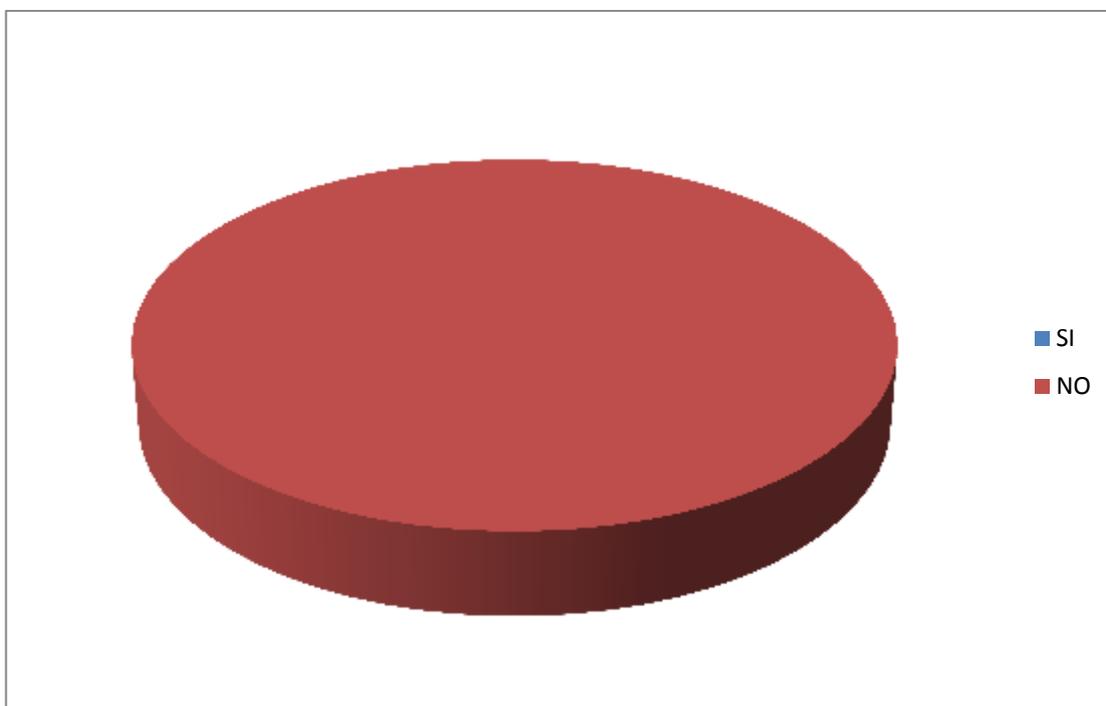
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

## CUADRO Y GRÁFICO No. 7

7.- ¿Ha tenido la oportunidad de construir algún instrumento musical?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	0	0%
NO	90	100%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” antes de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

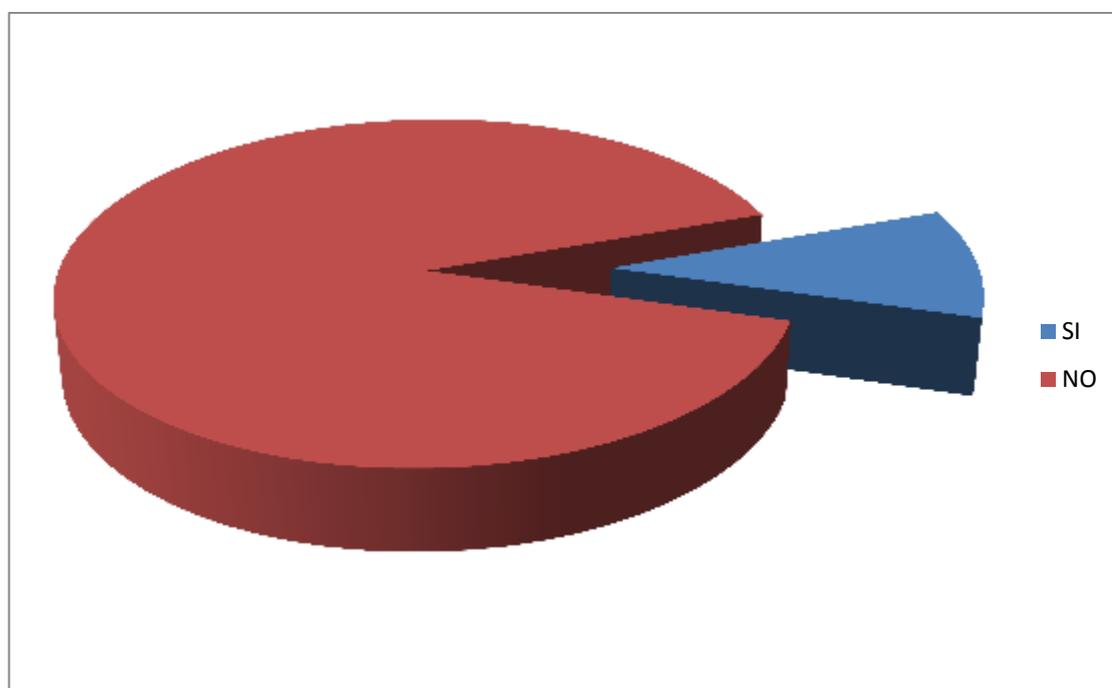
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 8

8.- ¿Le gustaría construir su propio instrumento musical?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	10	10%
NO	80	90%
TOTAL	90	100%

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” antes de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

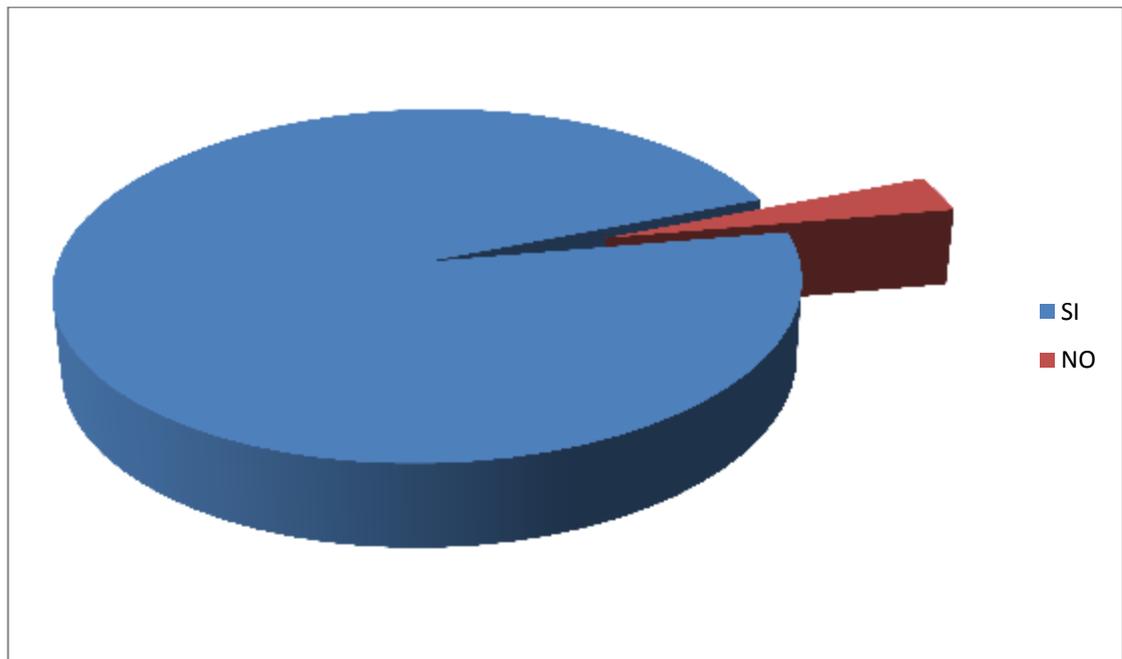
## ENCUESTA #2

### CUADRO Y GRÁFICO No. 1

1. - ¿El taller de construcción de instrumentos musicales, despertó el interés en usted por aprender música?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	87	97%
NO	3	3%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

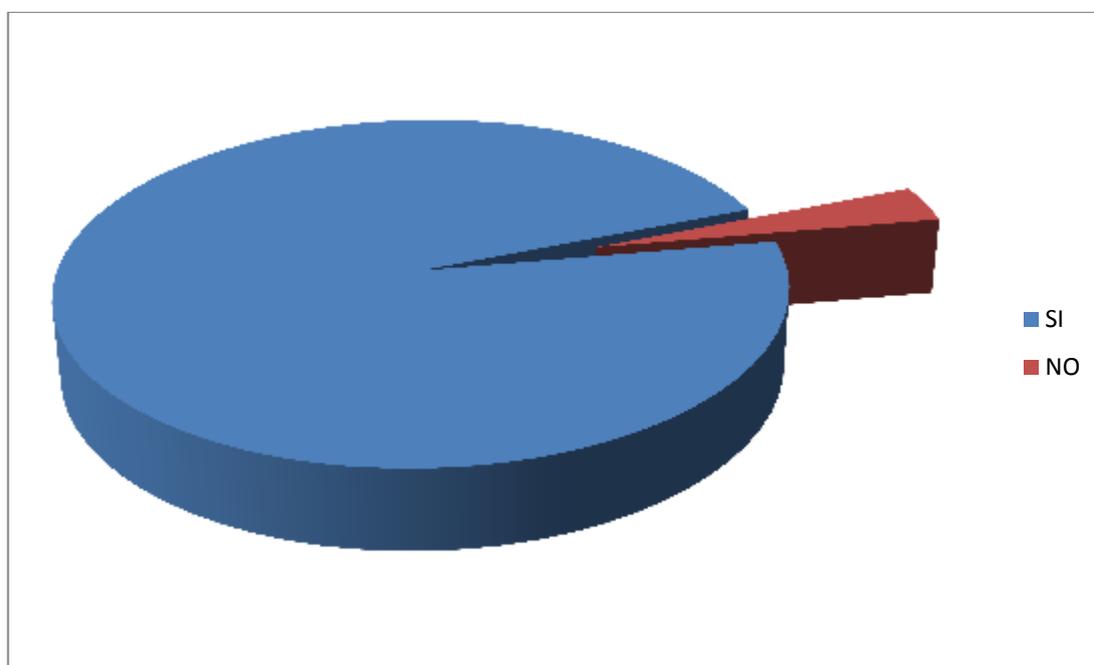
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

## CUADRO Y GRÁFICO No. 2

2. - ¿Cree conveniente que este tipo de enseñanza se implemente en la Unidad Educativa “Vicente Fierro”?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	87	97%
NO	3	3%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

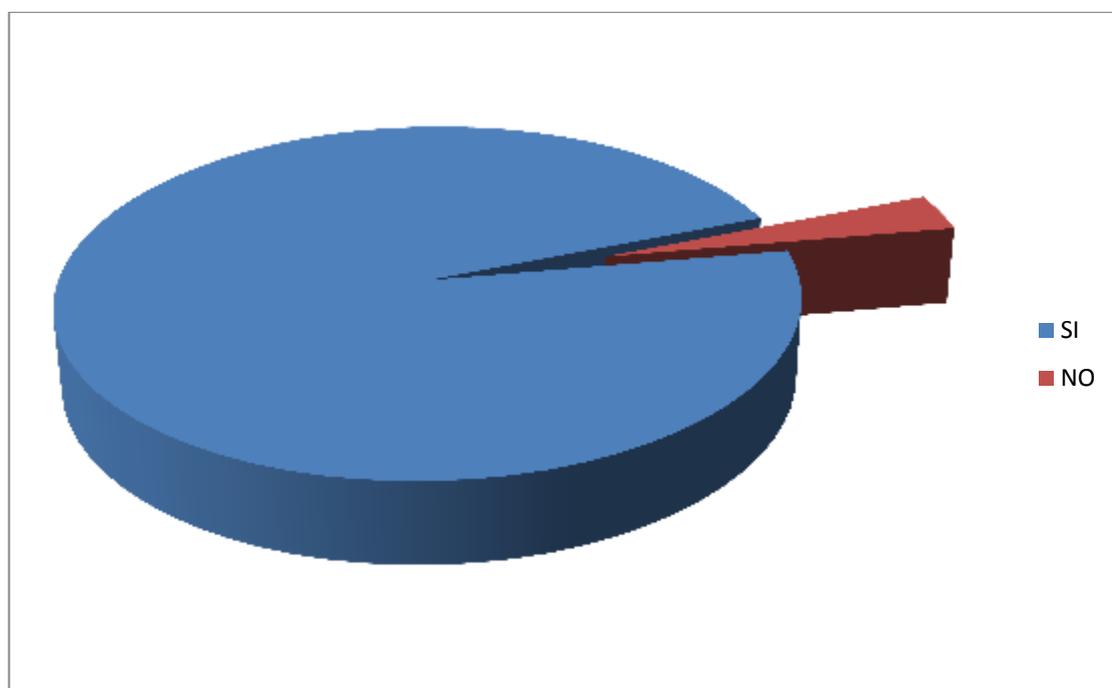
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 3

3. - ¿La construcción de instrumentos musicales con elementos de bajo costo es favorable para la economía del hogar?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	87	97%
NO	3	3%
TOTAL	90	100%

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

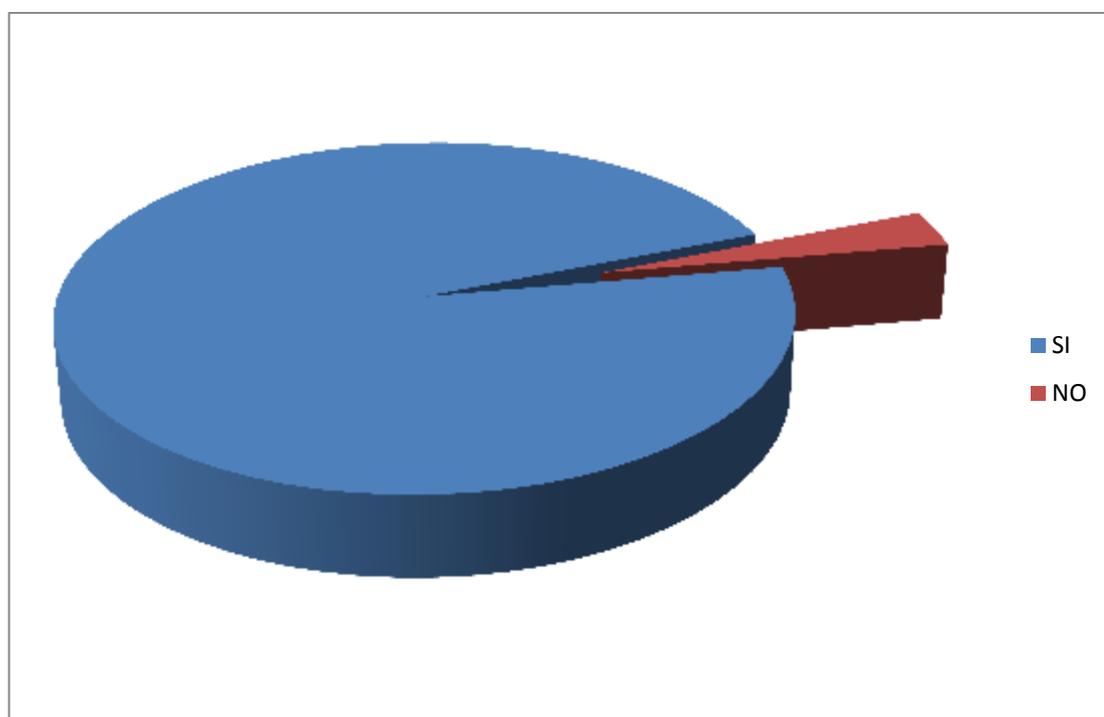
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

#### CUADRO Y GRÁFICO No. 4

4.- ¿El taller de construcción de instrumentos musicales debería ser permanente?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	87	97%
NO	3	3%
TOTAL	90	100%

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

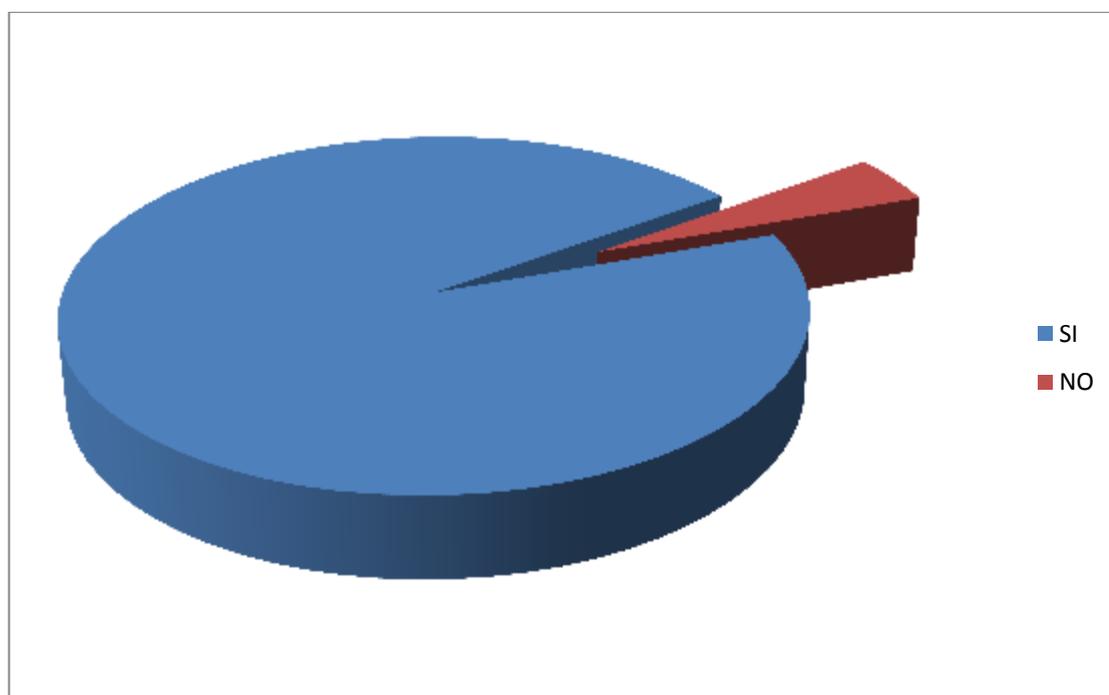
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 5

5.- ¿El taller de construcción de instrumentos musicales, ha influenciado en su conducta?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	86	96%
NO	4	4%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales

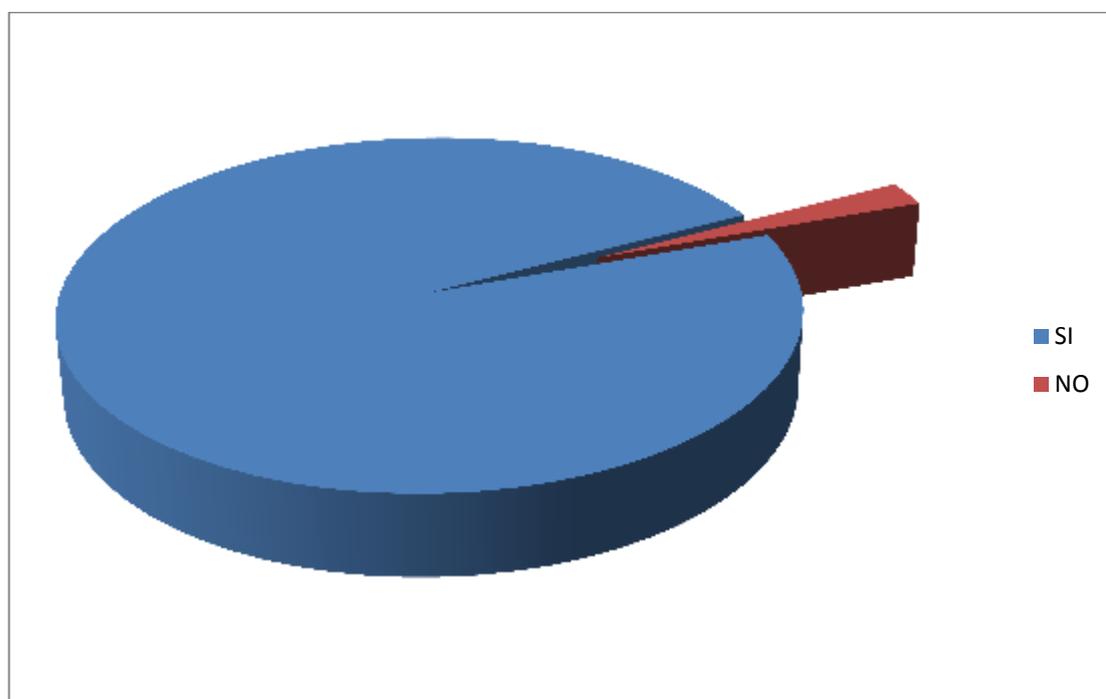
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 6

6.- ¿Cree usted que teniendo un instrumento musical a su disposición, mejoraría su aprendizaje y ejecución en la música?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	88	98%
NO	2	2%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

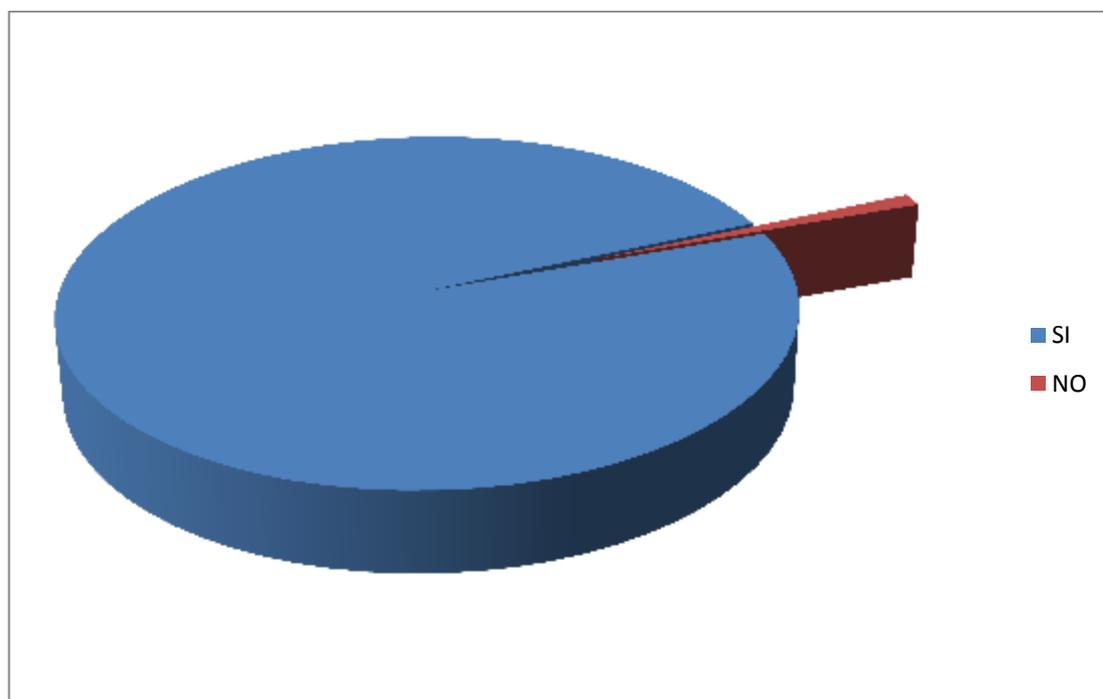
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 7

7.- ¿Le gusto la forma de dictar el taller de construcción de instrumentos musicales?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	89	99%
NO	1	1%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

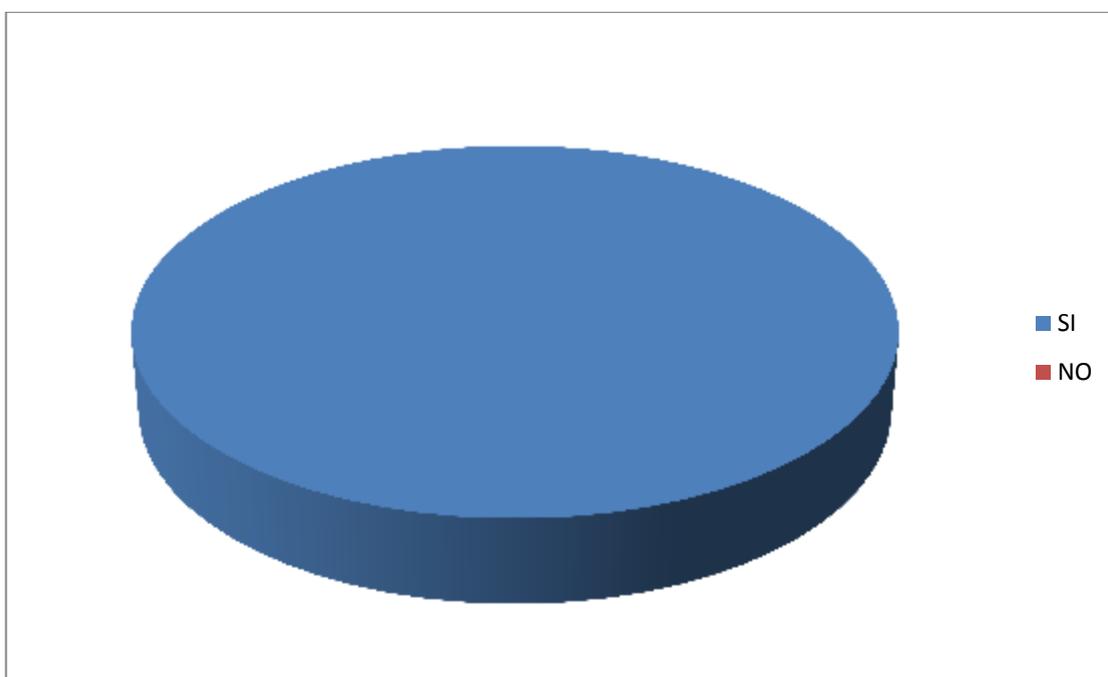
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 8

8.- ¿Aprendió a diferenciar el tipo de materiales, que se utilizan para la construcción de instrumentos musicales?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	90	100%
NO	0	0%
TOTAL	90	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de octavos años de educación básica de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

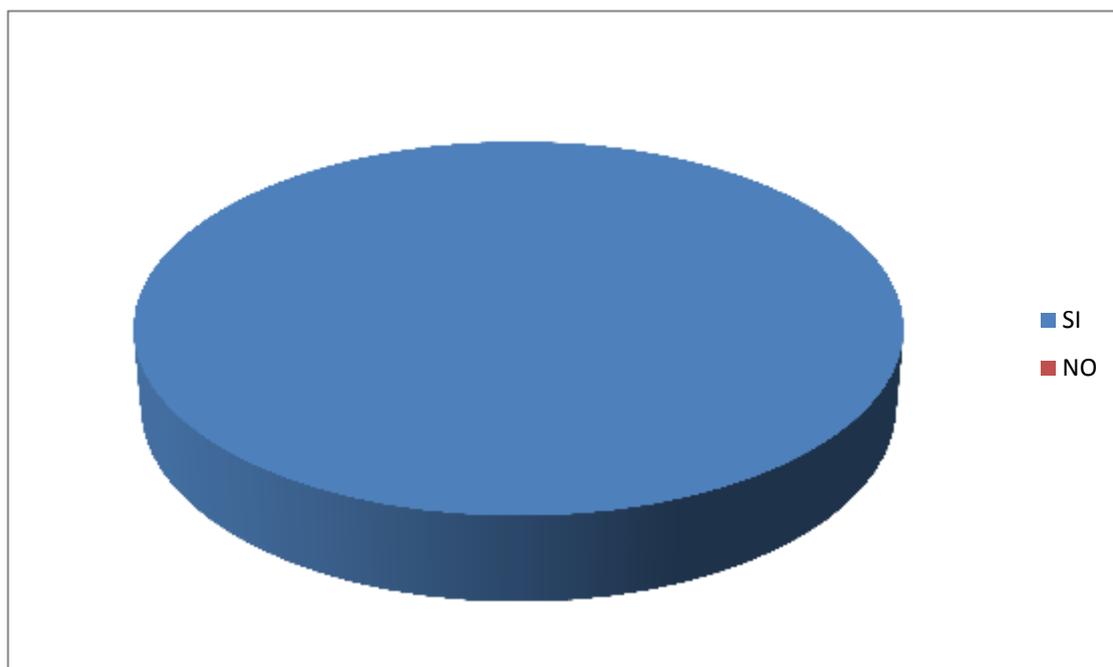
### ENCUESTA # 3

#### CUADRO Y GRÁFICO No. 1

1. - ¿Cree usted que la música, influye en el desarrollo intelectual de los estudiantes?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

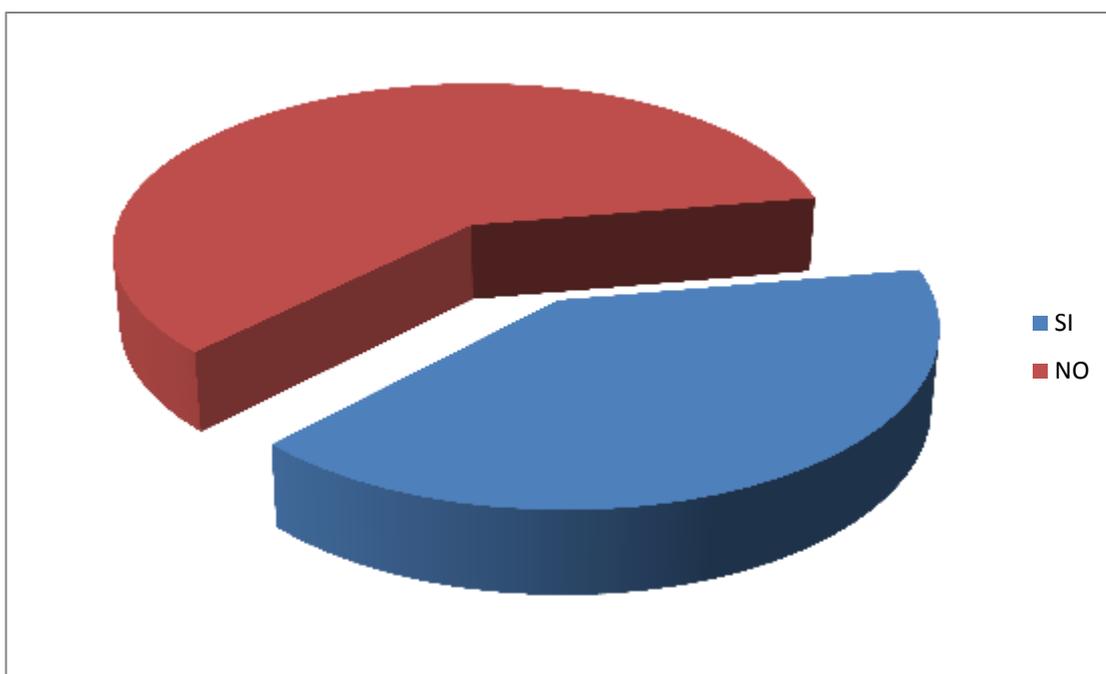
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

## CUADRO Y GRÁFICO No. 2

2. - ¿En la unidad educativa “Vicente Fierro”, la materia de educación musical se la está encaminando de buena manera?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

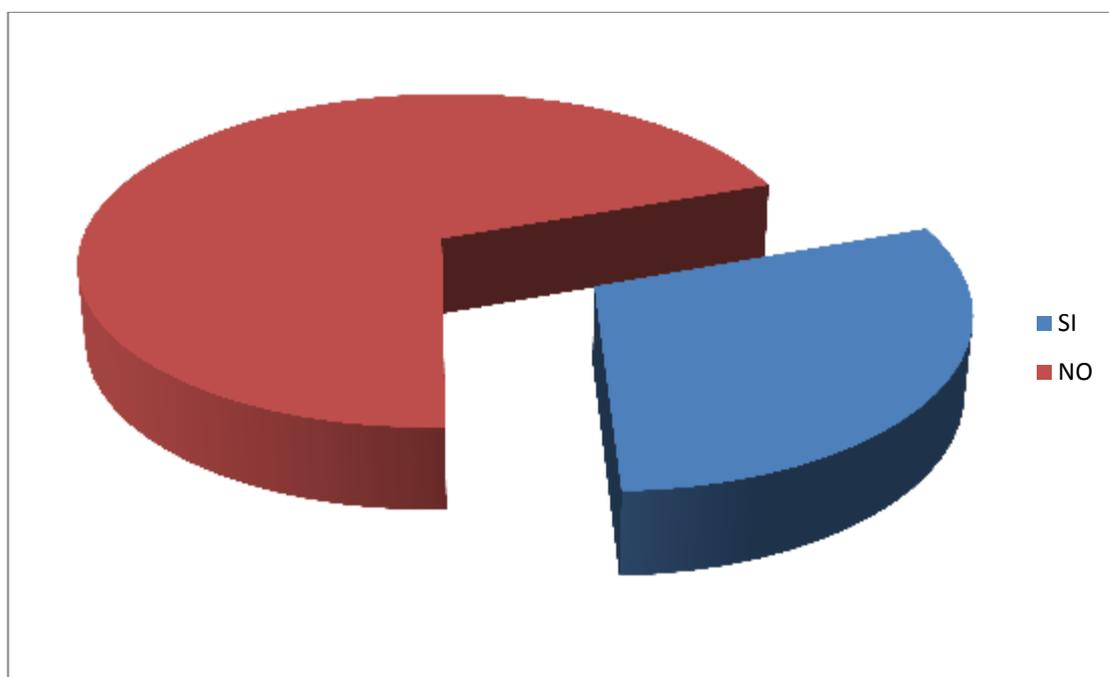
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 3

3. - ¿La Unidad Educativa “Vicente Fierro”, cuenta con los instrumentos pedagógicos necesarios para dictar la materia de música?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

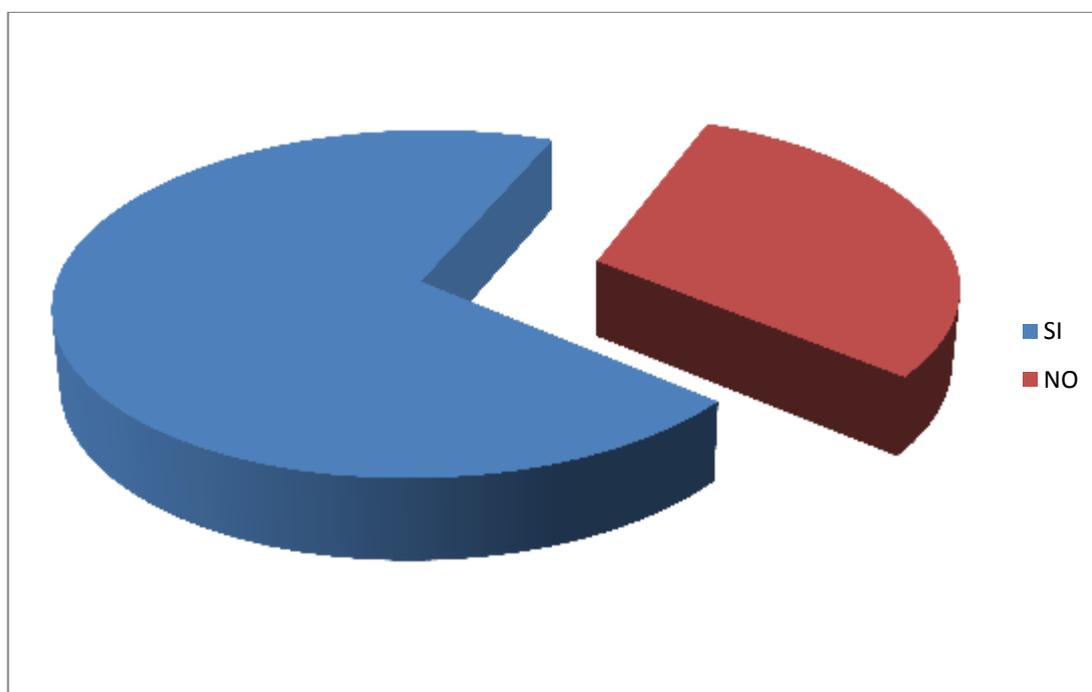
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

#### CUADRO Y GRÁFICO No. 4

4.- ¿Cree usted, que la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la materia de música, sea por falta de motivación?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

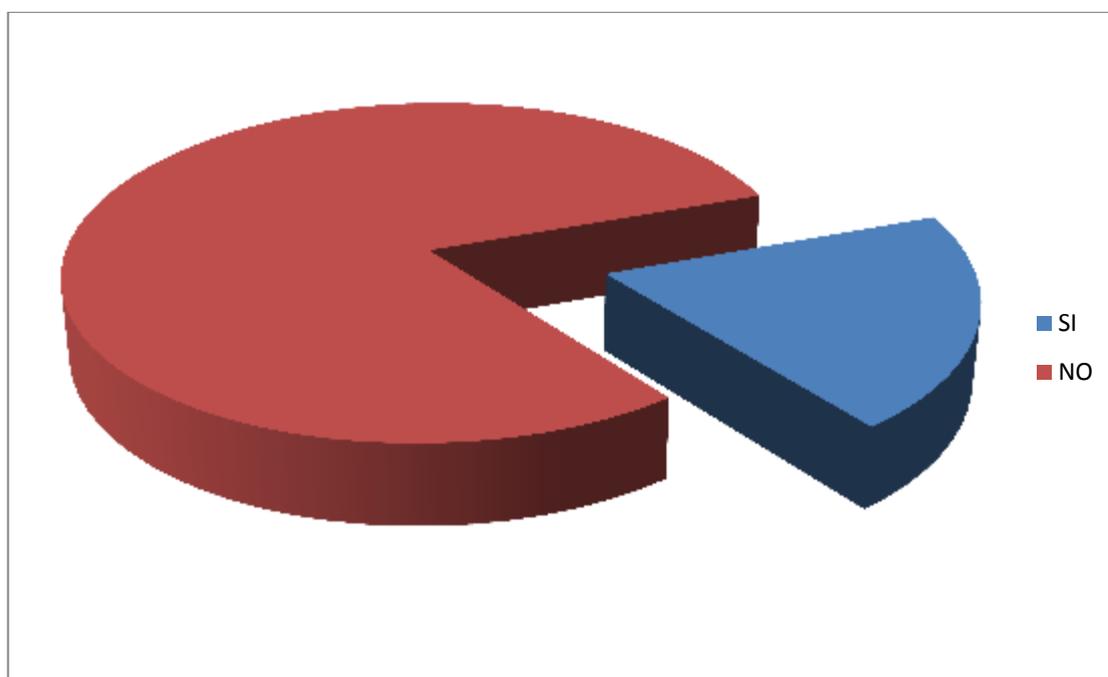
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 5

5. - ¿Las autoridades del plantel prestan la atención necesaria, para con la materia de música?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

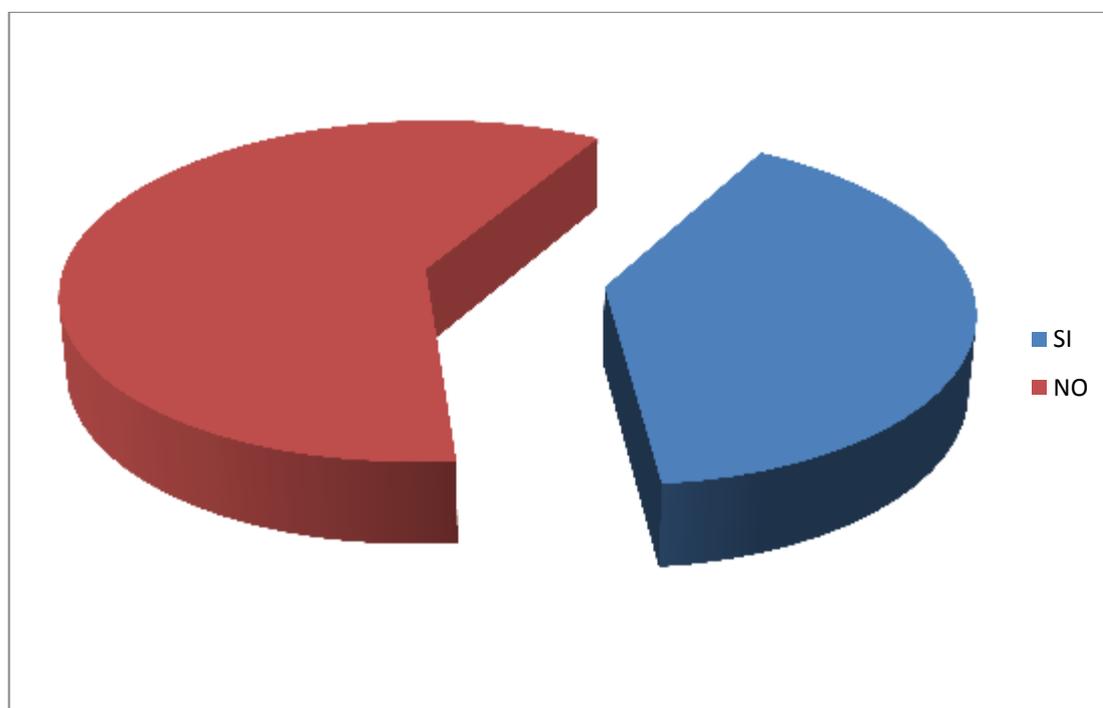
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 6

6. - ¿Las autoridades estatales se han preocupado por la actualización de conocimientos para con los profesores?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

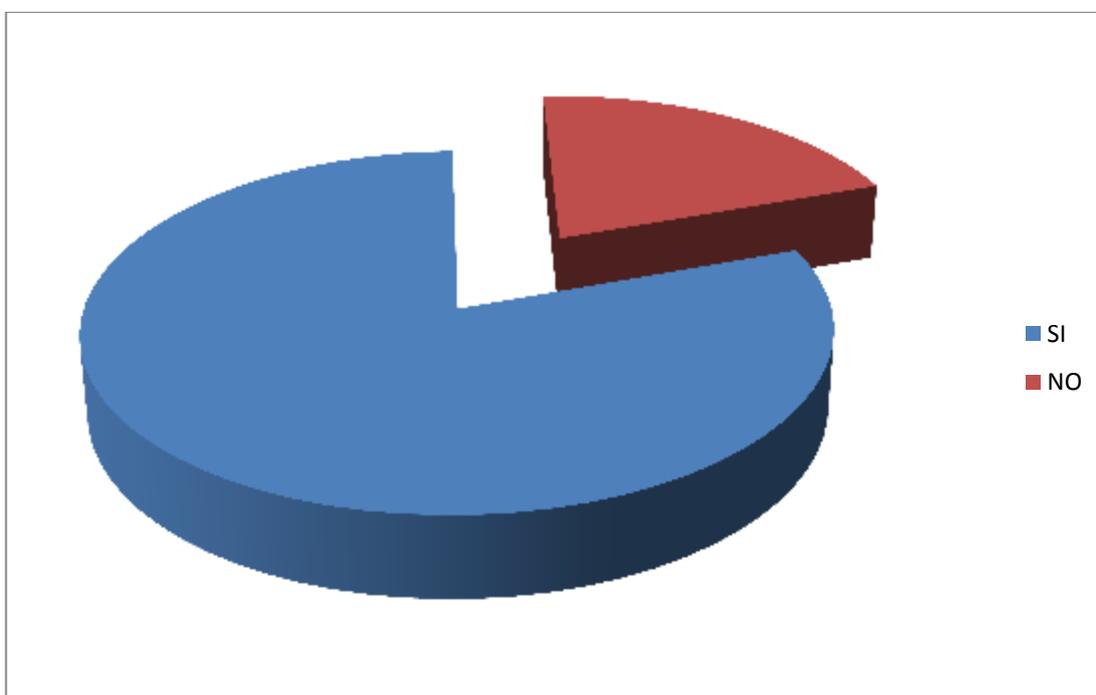
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 7

7. - ¿Estarían de acuerdo en recibir talleres de construcción de instrumentos musicales y luego replicarlos con sus estudiantes?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

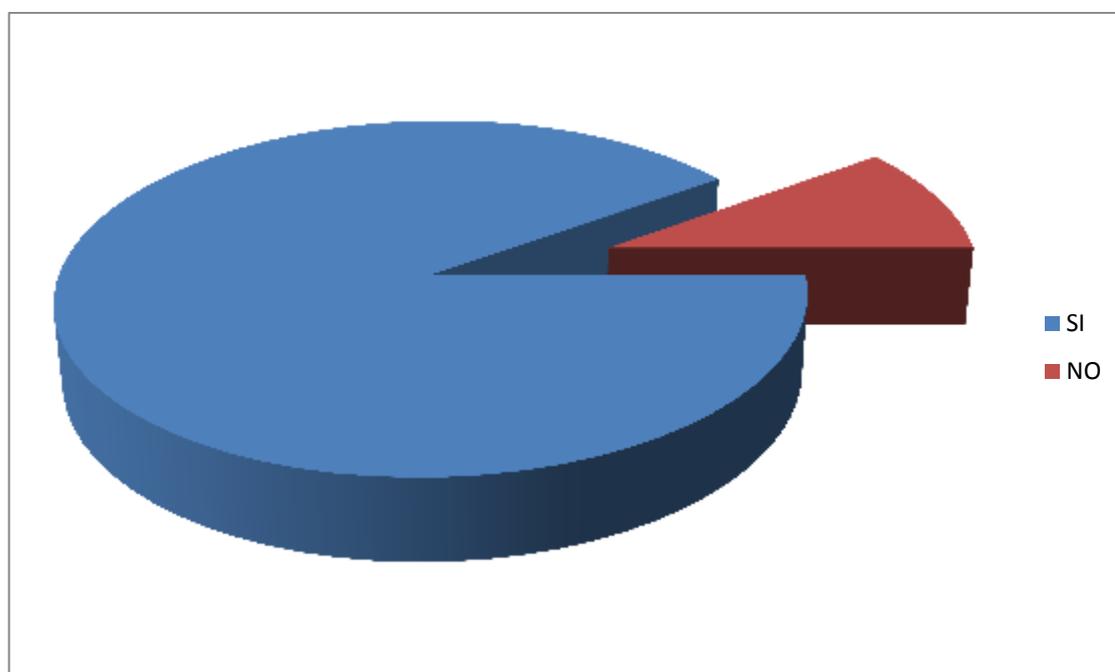
**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

### CUADRO Y GRÁFICO No. 8

8. - ¿Cree necesario que este tipo de talleres se implementen en la institución?

Respuesta	Número De Alumnos	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA.



**FUENTE:** Encuesta realizada a los profesores de la Unidad Educativa “Vicente Fierro” después de dictar los talleres de construcción de instrumentos musicales.

**ELABORADO:** Autores del Trabajo de Titulación

## **9. ANÁLISIS DE DATOS**

### **ENCUESTA #1**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Conoce la importancia de la música en la actualidad?**

#### **ANÁLISIS:**

El 11% que corresponde a 10 estudiantes, afirman que si conoce la importancia de la música en la actualidad y el 89% que corresponden a 80 estudiantes contestan que no conocen la importancia de la misma.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Por los resultados obtenidos en esta pregunta, se establece que en la actualidad, los estudiantes poco o nada conocen de la importancia de la música y está relacionado con el objetivo específico número uno.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Se siente usted a gusto en el lugar donde recibe las clases de música?**

### **ANÁLISIS:**

El 6% que corresponden a 5 estudiantes, se sienten a gusto en el lugar que reciben clases y 94% que corresponde a 85 estudiantes manifiestan lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Los datos que se recogieron con esta pregunta, presentan que la mayoría de estudiantes no se sienten a gusto en el aula donde reciben clases y está relacionado con el objetivo específico número tres.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Cree usted que la forma de dictar las clases de música en la Unidad Educativa “Vicente Fierro” es la correcta?**

#### **ANÁLISIS:**

El 17% que corresponde a 15 estudiantes, manifiesta que la forma de dictar clases esta correcta y el 83% que corresponde a 85 estudiantes manifiesta lo contrario.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con relación a la respuesta que tuvo esta pregunta, a la mayoría de estudiantes les parece que no es la forma correcta de dictar clases y está relacionado con el objetivo específico número tres.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Algún familiar en su hogar interpreta algún instrumento musical?**

#### **ANÁLISIS:**

El 3% que corresponde a 3 estudiantes, manifiesta que en sus hogares existen parientes que tocan alguna clase de instrumento musical y 97% que corresponde a 87 estudiantes manifiestan lo contrario.

#### **INTERPRETACIÓN:**

En los hogares la música no es muy importante como para dedicarle el tiempo necesario y está relacionado con el objetivo específico número uno.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Tiene en su hogar algún instrumento musical?**

### **ANÁLISIS:**

El 7% que corresponde a 6 estudiantes, manifestaron que cuentan con un instrumento musical y el 93% que corresponde a 84 estudiantes manifestaron lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

La mayoría no cuenta con un instrumento musical como para practicar la música y con mayor razón este proyecto tendría que ser implementado en esta institución educativa y está relacionado con el objetivo específico número dos.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Le gustaría aprender a tocar algún instrumento musical?**

### **ANÁLISIS:**

El 10% que corresponde a 15 estudiantes, manifestaron que les gustaría aprender a tocar algún instrumento y el 90% que corresponde a 75 estudiantes manifestaron lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Son pocas las personas que se interesan por el aprendizaje de la música y está relacionado con el objetivo específico número uno.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 7**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Ha tenido la oportunidad de construir algún instrumento musical?**

### **ANÁLISIS:**

El 100% que corresponde a 90 estudiantes, manifestaron que nunca han tenido la oportunidad de construir un instrumento musical.

### **INTERPRETACIÓN:**

Poco interés que los estudiantes le dan a la música y está relacionado con el objetivo específico número dos.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 8**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Le gustaría construir su propio instrumento musical?**

### **ANÁLISIS:**

El 10% que corresponde a 10 estudiantes, manifestaron que les gustaría construir sus propios instrumentos musicales y el 90% que corresponde a 80 estudiantes manifestaron lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Son pocas las personas que se interesan por la construcción de instrumentos musicales y está relacionado con el objetivo específico número dos.

## ENCUESTA #2

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1

Se propone la siguiente pregunta:

**¿El taller de construcción de instrumentos musicales, despertó el interés en usted por aprender música?**

#### **ANÁLISIS:**

El 97 % que corresponde 87 estudiantes, cree que despertó interés necesario para aprender música y el 3% que corresponde a 3 estudiantes manifiesta lo contrario.

#### **INTERPRETACIÓN:**

El resultado obtenido con esta pregunta fue satisfactorio ya que la mayoría manifiesta el deseo y el interés por aprender más de música y está relacionado con el objetivo específico número uno.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Cree conveniente que este tipo de enseñanza se implemente en la Unidad Educativa “Vicente Fierro”?**

### **ANÁLISIS:**

El 97 % que corresponde 87 estudiantes, cree que este tipo de enseñanza debe implementarse en la institución y el 3% que corresponde a 3 estudiantes manifiesta lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con lo que respecta a esta pregunta, de igual manera como en la anterior, los talleres dictados fueron interactivos y fue fundamental para que los estudiantes en su mayoría conteste que estaban de acuerdo en que este tipo de enseñanza se implemente en la institución y está relacionado con el objetivo específico número tres.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿La construcción de instrumentos musicales con elementos de bajo costo es favorable para la economía del hogar?**

#### **ANÁLISIS:**

El 97 % que corresponde 87 estudiantes, cree que la construcción de instrumentos con elementos de bajo costo es favorable para la economía del hogar y el 3% que corresponde a 3 estudiantes manifiesta lo contrario.

#### **INTERPRETACIÓN:**

En la mayoría de hogares son escasos los recursos que puedan destinar para la compra de un instrumento musical, y por ende la propuesta de realizar sus propios instrumentos es viable y está relacionado con el objetivo específico número dos.

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿El taller de construcción de instrumentos musicales debería ser permanente?**

#### **ANÁLISIS:**

El 97 % que corresponde 87 estudiantes, cree que los talleres de construcción de instrumentos deberían ser permanentes y el 3% que corresponde a 3 estudiantes manifiesta lo contrario.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados encontrados con respecto a esta pregunta, es necesario dictar los talleres permanentemente y pensamos que es mejor si se los hace en horas clase y está relacionado con el objetivo específico número tres.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿El taller de construcción de instrumentos musicales, ha influenciado en su conducta?**

### **ANÁLISIS:**

El 96% que corresponde a 86 estudiantes, contestó que este taller influyó en su conducta y el 4% que corresponde a 4 estudiantes manifiesta lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con la respuesta que se dio a esta pregunta, se puede afirmar que este tipo de talleres son interesantes e influyen en el comportamiento de los estudiantes y está relacionado con el objetivo específico número dos.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Cree usted que teniendo un instrumento musical a su disposición, mejoraría su aprendizaje y ejecución en la música?**

### **ANÁLISIS:**

El 98% que corresponde a 88 estudiantes, manifiesta que es necesario tener un instrumento propio y el 2% que corresponde a 2 estudiantes manifiesta lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con la respuesta obtenida en esta pregunta, se puede concluir que es necesario tener un instrumento a disposición para poder mejorar en su ejecución y está relacionado con el objetivo específico número dos.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 7**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Le gusto la forma de dictar el taller de construcción de instrumentos musicales?**

### **ANÁLISIS:**

El 99% que corresponde a 89 estudiantes, manifestaron que les gusto la forma de dictar el taller y el 1% que corresponde a 1 estudiante manifestó lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con el resultado obtenido a esta pregunta, podemos decir que estamos en el camino correcto y que el trabajo realizado se lo puede replicar en otras instituciones y está relacionado con el objetivo específico número tres.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 8**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Aprendió a diferenciar el tipo de materiales, que se utilizan para la construcción de instrumentos musicales?**

### **ANÁLISIS:**

El 100% que corresponde a 90 estudiantes, manifestaron que aprendió a diferenciar el tipo de material que se utiliza para la construcción de instrumentos musicales.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados obtenidos, los estudiantes se dieron cuenta que depende del material utilizado para que un instrumento sea funcional y está relacionado con el objetivo específico número dos.

### **ENCUESTA #3**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Cree usted que la música, influye en el desarrollo intelectual de los estudiantes?**

#### **ANÁLISIS:**

El 100% que corresponde a 10 profesores, cree que la música influye en el desarrollo intelectual de los estudiantes.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados obtenidos en esta pregunta, la mayoría de los profesores, se han dado cuenta que la música desarrolla el intelecto de los jóvenes y por ende hace que los mismos pongan mucho más interés a las demás materias y está relacionado con el objetivo específico número tres.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿En la Unidad Educativa “Vicente Fierro”, la materia de educación musical se la está encaminando de buena manera?**

### **ANÁLISIS:**

El 40% que corresponde a 4 profesores, contestaron que la materia de música está encaminada de buena manera y 60% que corresponde a 6 profesores contestaron lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados encontrados, la materia de música está mal encaminada, y es por esto que el desarrollo intelectual de los estudiantes se ve disminuido y está relacionado con el objetivo específico número uno.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿La Unidad Educativa “Vicente Fierro”, cuenta con los instrumentos pedagógicos necesarios para dictar la materia de música?**

#### **ANÁLISIS:**

El 30% que corresponden a 3 profesores, contestaron que la institución contaba con los instrumentos necesarios para dictar esta materia y 70% que corresponde a 7 profesores manifestaron lo contrario.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Con la respuesta obtenida a esta pregunta, es necesario realizar la propuesta que se ha planteado al inicio de esta investigación ya que con esto mantendremos en actividad a los estudiantes construyendo sus propios instrumentos musicales y está relacionado con el objetivo específico número dos.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Cree usted, que la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la materia de música, sea por falta de motivación?**

### **ANÁLISIS:**

El 70% que corresponde a 7 profesores, creen que la falta de interés por parte de los estudiantes se debe a la falta de motivación y el 30% restante que corresponde a 3 profesores cree lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Después del análisis de los datos que se obtuvieron por medio de encuestas, se llega a determinar que la falta de interés es algo manejable, ya que todo depende de la forma con que el maestro dicte su clase. El éxito de este proyecto también radica en la motivación que el maestro imparta a sus alumnos y está relacionado con el objetivo específico número tres.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Las autoridades del plantel prestan la atención necesaria, para con la materia de música?**

### **ANÁLISIS:**

El 20% que corresponde a 2 profesores, manifestaron que el interés que las autoridades del plantel le dan al área de música era suficiente y el 80% que corresponde a 8 profesores manifestaron que era lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con la respuesta que se obtuvo de poco interés que las autoridades del plantel educativo le dan al área de música y está relacionado con el objetivo específico número uno.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Las autoridades estatales se han preocupado por la actualización de conocimientos para con los profesores?**

### **ANÁLISIS:**

El 40% que corresponde a 4 profesores, manifestaron que las autoridades estatales se preocupan por la actualización de conocimientos y 60% que corresponde a 6 profesores manifestaron lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados obtenidos, podemos manifestar que poco o nada hace el estado por preparar a los profesores con cursos de actualización y está relacionado con el objetivo específico número tres.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 7**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Estarían de acuerdo en recibir talleres de construcción de instrumentos musicales y luego replicarlos con sus estudiantes?**

### **ANÁLISIS:**

El 80% que corresponde a 8 profesores, manifestaron que están de acuerdo en recibir este tipo de preparación y el 20% que corresponde a 2 profesores manifiesta lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con los resultados obtenidos, podemos manifestar que la mayoría de profesores desea que se los actualice en conocimientos como estos y está relacionado con el objetivo específico número tres.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 8**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Cree necesario que este tipo de talleres se implementen en la institución?**

### **ANÁLISIS:**

El 90 % que corresponde a 9 profesores, están de acuerdo en que este tipo de talleres se implementen en la institución y el 10% que corresponden a 1 profesor manifiesta lo contrario.

### **INTERPRETACIÓN:**

Con este resultado obtenido podemos manifestar que la mayoría está de acuerdo que se implemente este tipo de talleres y está relacionado con el objetivo específico número dos.

## **10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS**

### **10.1 ALCANCE DE OBJETIVOS**

Luego de realizar esta investigación en la Unidad Educativa “Vicente Fierro”, nos damos cuenta que los resultados obtenidos son satisfactorios pues se llegó a comprobar que con este tipo de talleres se ha logrado motivar a la mayoría de los estudiantes y que se tuvo un claro cambio de actitud de los educandos para con el área de música.

#### **OBJETIVO GENERAL**

“Incentivar el interés de los estudiantes por la educación musical, a través de la construcción de instrumentos musicales de viento y percusión como material didáctico para la enseñanza de la música, con materiales de bajo costo”

Los datos obtenidos en esta investigación, gracias a las encuestas realizadas tanto a los estudiantes de octavos años como a los profesores tomados como muestra, se comprobó que la motivación es un eje fundamental para obtener mejores resultados y se lo ha logrado con este tipo de talleres.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1**

“Incrementar en los estudiantes, el interés por el aprendizaje de la música”

El resultado que se pudo obtener con la encuesta realizada a los estudiantes en las preguntas 1, 6 y 7 del cuestionario número dos después del taller de construcción de instrumentos musicales, se comprueba que esta actividad es útil ya que mejora considerablemente el interés hacia el aprendizaje musical.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2**

“Potenciar en el estudiante, todas sus habilidades a través de la construcción de instrumentos musicales”

Con los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes en las preguntas 2 y 4 del cuestionario número dos, se observa que este tipo de talleres son beneficiosos para el estudiante y si se los aplica de forma permanente en la Unidad

Educativa con el tiempo el estudiante desarrollará ciertas habilidades motrices, que ayudarán a potenciar su intelecto.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3**

“Incentivar y motivar la creatividad en los estudiantes a través de la práctica musical con el instrumento elaborado”.

Con los resultados obtenidos en esta encuesta a los estudiantes en las preguntas 3, 5 y 8 del cuestionario número dos, observamos que este tipo de talleres sirve para motivar al estudiante a ejecutar un instrumento musical e incentivar la creatividad en el alumno, para construir sus propios instrumentos con elementos de bajo costo y así favorecer también a la economía del hogar y la vez aprender a diferenciar el tipo de materiales que se utilizó.

### **10. 2 VERIFICACION DE LA HIPOTESIS**

“La construcción de instrumentos musicales de viento y percusión dentro de las horas clase, como material didáctico para la enseñanza de la música con elementos de bajo costo, despertará el interés necesario para el aprendizaje de la materia de música en los estudiantes de 8vos años de educación básica de la Unidad Educativa Vicente Fierro del cantón Tulcán de la Provincia del Carchi durante el periodo 2016.”

Con los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación y la hipótesis planteada se la ha logrado comprobar, pues el interés de los estudiantes hacia el área de música ha mejorado notablemente y que todo depende de la motivación que el profesor de a sus alumnos.

### **GRADO DE INTERÉS DE LAS AUTORIDADES**

El grado de interés de las autoridades por que se desarrollen talleres de construcción de instrumentos musicales por parte de los estudiantes en las horas clase, les pareció muy interesante puesto que se ha visto el cambio de actitud de los estudiantes para con las demás materias. Y este cambio se verá reflejada en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

### **10.3 CONCLUSIONES**

- Con los resultados encontrados en esta investigación podemos concluir, que el interés que despierta el estudiante hacia el área de música, depende de las técnicas que utilice el maestro para motivar a sus alumnos.
- La construcción de instrumentos musicales con elementos de bajo costo, resulta agradable para el estudiante y despierta el interés hacia la práctica de la música.
- La construcción y ejecución de instrumentos musicales de bajo costo, permite al estudiante reconocer los diferentes sonidos que se pueden emitir con los distintos materiales utilizados.
- La práctica musical con los instrumentos elaborados, resulta sumamente motivante para despertar el interés musical en los estudiantes.
- La falta de interés de las autoridades educativas hacia el área de música, no permite que el estudiante desarrolle de mejor manera sus aptitudes y destrezas musicales.

#### **10.4 RECOMENDACIONES.**

- El docente encargado de impartir la materia de música, debe estar en constante preparación y actualización en cuanto a los métodos y técnicas pedagógicas que sirven de motivación al estudiante en el proceso de aprendizaje.
- Implementar los talleres de construcción de instrumentos musicales con elementos de bajo costo de manera permanente, para incentivar a los estudiantes hacia la práctica musical.
- Ejecutar prácticas musicales que permitan desarrollar en el estudiante destrezas rítmicas y melódicas a la hora de interpretar un instrumento musical.
- Despertar el interés musical en los estudiantes a través de la práctica de los instrumentos.
- Incorporar talleres de música en la institución educativa para que de esta forma los estudiantes puedan desarrollar a plenitud sus aptitudes musicales y se interesen por el aprendizaje de la música.

## 1. PRESUPUESTO

- Los recursos económicos los aportaran los autores del proyecto.

MATERIALES	PRESUPUESTO (USD)
Equipos tecnológicos	800
Materiales de trabajo artesanal	250
Compra de libros	50
Copias	100
Movilización	500
Alimentación	200
<b>TOTAL</b>	<b>1900</b>

## 2. CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016 – 2017

ACTIVIDADES	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				RECURSOS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS	
Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano/a y Comisión	X	X																							Autores del Proyecto	Documentos y Carpetas	\$ 120.00	
Revisión y Aprobación del Anteproyecto d Titulación.			X	X																					Autores del proyecto y Comisión especial de Titulación	Documentos y Carpetas		
Designación del Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación.				X	X																					Comisión Especial de Titulación		
Desarrollo del Trabajo de Titulación.						X	X																		Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 235.00	
Preparación de la Primera Fase del Trabajo de Titulación.								X	X																	Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 245.00
Entrega de la Segunda fase del Trabajo de Titulación.										X	X														Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 260.00	
Presentación del primer informe												X	X													Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 230.00
Presentación del segundo borrador del Informe													X	X	X	X	X									Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 300.00
Entrega del Informe Final al Tutor																									Autores del proyecto Tutor	Impresiones	\$ 290.00	
Entrega del Informe al Revisor																			X	X					Autores del Proyecto Revisor	Impresiones	\$ 220.00	
Designación de la fecha del Tribunal de Sustentación																					X	X			Comisión Especial de Titulación			
Sustentación del Trabajo de Titulación.																								X	Autores de la Tesis			
<b>TOTAL \$</b>																										<b>\$1900.00</b>		

LUIS ANIBAL ROSERO MALES

JIMMY BRAYAN LOMAS MARTINEZ

### 3. BIBLIOGRAFIA

- \*Les Luthiers De La L a La S. Barcelona, Edición B, 2007 (1991).
- \*A coro Con Les Luthiers. Buenos Aires, Edición GCC, 2007, vol. 1 y 2.
- \*Sebastian Masana. Gerardo Masna y La fundación de Les Luthiers. Barcelona, Belacqva ediciones y publicaciones, 2004.
- \*Los Juegos De Mastropiero. Barcelona, Ediciones Península 2007. Carlos Núñez Cortes.
- \*La Cultura Afroamericana En El Desarrollo Económico, Social, Cultural Del Valle Del Chota” Salazar María Augusta Pimampiro 2008.
- \*“Hacia Una Narrativa Afroamericana” Editorial Abya Yala Quito Ecuador 2005. Miranda Franklin.
- \*“Los Bailes Y El Teatro De Los Negros En El Folklore De Cuba” Editorial Letras.
- \*Cubanas Habana Cuba 19993. Ortiz Fernando.
- \*“Africans Music” Africa Vol Xix Abrilb1994. Sowande Fela.
- \*“La Banda Mocha” Edufuturo Pagina Web: Franco Juan Carlos.
- \*“Comunicación Y Cultura” Editorial Quipus Quito Ecuador 2007. Ulloa Cesar.
- \*Música En La Educación Primaria. Ana Isabel Vargas Dengo, Volumen 35.
- \*Colección Pedagógica Formación Inicial De Docentes Centroamericanos De Educación Primaria o Básica.
- \*Atlas De Música I Alianza Editorial. Pag.9.Ulrich Michels.
- \*La Quena Según Vivanco Fuente Cantera De Canterurias M. Cornejo.
- \*Los Cajoneros. Rafael Santa Cruz (2006).
- \*Figuera Figueroa, Fuensanta. La construcción de instrumentos en el aula de Música.
- \*Revista de Psicodidactica, núm. 15-16, 2003, pp. 95-104.
- \*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Vitori- Gasteis, España.
- \*Érase Una Vez Un Nuevo Instrumento, Flamenco-World.Com, 2005. Silvia Calado.

- \*Entre La Palma Y El Taconeo, Flamenco- World.Com, 2005. Silvia Calado.
- \*<http://www.lesluthiers.com/> (junio 2011).
- \*[www.eldiariomontanes.es](http://www.eldiariomontanes.es).
- \*[www.musicweb](http://www.musicweb).
  
- \*[www.fellevega.com](http://www.fellevega.com)
  
- \*<http://www.mira.ec/paginas/Musica/bandamocha.aspx>
- \*[www.cmtv.com.ar](http://www.cmtv.com.ar) El Canal de la Música
  
- \*<http://canteradecanterurias.blogspot.com/>
- \*<http://folklore.blogdiario.com/1195662960/la-zampona/>
  
- \*Fuente: [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Cajon-Peruano](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Cajon-Peruano).
- \*Wikimedia Commons Alberga Contenido Multimedia Sobre Bongó.
  
- \*El Chucho o Alfandoque, Instrumentos Musicales Típicos de Colombia  
[fundacionbat.com.co](http://fundacionbat.com.co)
- \*Real Academia Española. «Maraca». **Consultado el 17 de marzo de 2009**.
- \*[Revista-psicodidactica@ehu.es](mailto:Revista-psicodidactica@ehu.es)

# **ANEXOS**

## ANEXO # 1



### PREGUNTAS PARA LOS ESTUDIANTES AL INICIAR EL TALLER.

Fecha: .....

Curso: .....

Encerrar en un círculo la respuesta que crea conveniente.

1.- ¿Conoce la importancia de la música en la actualidad?

Si

No

2.- ¿Se siente usted a gusto en el lugar donde recibe las clases de música?

Si

No

3.- ¿Cree usted que la forma de dictar las clases de música en la Unidad Educativa “Vicente Fierro” es la correcta?

Si

No

4.- ¿Algún familiar en su hogar interpreta algún instrumento musical?

Si

No

5.- ¿Tiene en su hogar algún instrumento musical?

Si

No

6.- ¿Le gustaría aprender a tocar algún instrumento musical?

Si

No

7.- ¿Ha tenido la oportunidad de construir algún instrumento musical?

Si

No

8.- ¿Le gustaría construir su propio instrumento musical?

Si

No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

## ANEXO # 2



### PREGUNTAS PARA LOS ESTUDIANTES AL FINALIZAR EL TALLER.

Fecha: .....

Curso: .....

Encerrar en un círculo la respuesta que crea conveniente.

1.- ¿El taller de construcción de instrumentos musicales, despertó el interés en usted por aprender música?

Si

No

2.- ¿Cree conveniente que este tipo de enseñanza se implemente en la Unidad Educativa “Vicente Fierro”?

Si

No

3.- ¿La construcción de instrumentos musicales con elementos de bajo costo es favorable para la economía del hogar?

Si

No

4.- ¿El taller de construcción de instrumentos musicales debería ser permanente?

Si

No

5.- ¿El taller de construcción de instrumentos musicales, ha influenciado en su conducta?

Si

No

6.- ¿Cree usted que teniendo un instrumento musical a su disposición, mejoraría su aprendizaje y ejecución en la música?

Si

No

7.- ¿Le gusto la forma de dictar el taller de construcción de instrumentos musicales?

Si

No

8.- ¿Aprendió a diferenciar el tipo de materiales, que se utilizan para la construcción de instrumentos musicales?

Si

No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

### ANEXO # 3



#### PREGUNTAS PARA LOS PROFESORES.

Fecha: .....

Encerrar en un círculo la respuesta que crea conveniente.

1.- ¿Cree usted que la música, influye en el desarrollo intelectual de los estudiantes?

Si

No

2.- ¿En la Unidad Educativa “Vicente Fierro”, la materia de educación musical se la está encaminando de buena manera?

Si

No

3.- ¿La Unidad Educativa “Vicente Fierro”, cuenta con los instrumentos pedagógicos necesarios para dictar la materia de música?

Si

No

4.- ¿Cree usted, que la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la materia de música, sea por falta de motivación?

Si

No

5.- ¿Las autoridades del plantel prestan la atención necesaria, para con la materia de música?

Si

No

6.- ¿Las autoridades estatales se han preocupado por la actualización de conocimientos para con los profesores?

Si

No

7.- ¿Estarían de acuerdo en recibir talleres de construcción de instrumentos musicales y luego replicarlas con sus estudiantes?

Si

No

8.- ¿Cree necesario que este tipo de talleres se implementen en la institución?

Si

No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**

**ANEXO # 4**

**EVIDENCIAS.**

**Facilitador del taller.**



**LUIS ANIBAL ROSERO MALES.**

**Facilitador del taller.**



**JIMMY BRAYAN LOMAS MARTINEZ.**

**Encuesta inicio del taller.**



**Desarrollo del taller.**









**Herramienta y material utilizarse.**





**Cajón Peruano.**





**Bongos.**





**Claves.**



**Zampoñas.**



**Quena.**





**Flauta Traversa.**



**Flauta Dulce.**



**Fotos de resultados del proyecto.**





**Encuesta al final del taller**



**ANEXO #6**



**REGISTRO DE REVISIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACION</b>	<b>TUTOR</b>	<b>AUTORES</b>	<b>FIRMA TUTOR</b>