



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

## **FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

#### **TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MODALIDAD: DESARROLLO COMUNITARIO (INFORME)**

#### **TEMA**

**CREACIÓN DE MURAL “MOSAICO EN CERÁMICA” CON TEMÁTICA  
REVOLUCIÓN LIBERAL PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA Y  
MEJORAMIENTO DEL ORNATO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
MANABÍ EN EL PERIODO 2017**

#### **AUTOR**

**CANTOS PÁRRAGA WILLY ANDRÉS**

#### **TUTOR**

**LCDO. OSCAR ELÍAS BOLÍVAR CHÁVEZ**

#### **REVISOR**

**LCDO. CARLOS ALFREDO FERNÁNDEZ FERRÍN**

**PORTOVIEJO MANABÍ ECUADOR**

**2017**

## **DEDICATORIA**

- Dedico este triunfo a mis padres y hermanos que siempre me apoyaron y respaldaron ante todas las circunstancias para conquistar mis metas.
- A mi maestro como principal guía en mi proceso de formación como profesional en el área de las Artes Plásticas.
- A mis amigos y compañeros de aula que siempre supieron brindar su apoyo incondicional en todo momento

## **AGRADECIMIENTO**

- Como autor del presente trabajo de titulación quiero agradecer a mis Padres, hermanos y demás familiares que siempre me respaldaron, ya que sin su apoyo no hubiera podido conquistar mi meta.
  - A mis maestros, por todas sus grandes y valiosas enseñanzas que nunca serán olvidadas ya que siempre serán puestas en práctica y a la vez difundidas.
  - A todos los compañeros de aula, con quienes compartimos grandiosas experiencias y momentos inolvidables.
  - A todos los amigos que siempre me alentaron a seguir adelante en los momentos difíciles y supieron aconsejarme cuando pretendía desertar de mis estudios.
- ¡Gracias totales!

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Lcdo. Oscar Bolívar Mg., catedrático de la carrera de Educación Artística en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

### **CERTIFICA QUE:**

El presente trabajo de titulación, Titulado **“CREACIÓN DE MURAL “MOSAICO EN CERÁMICA” CON TEMÁTICA REVOLUCIÓN LIBERAL PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA Y MEJORAMIENTO DEL ORNATO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN EL PERIODO 2017”**

Ha sido culminado por el Egresado: **Cantos Párraga Willy Andrés**

Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, 3 de Mayo del 2017

---

Lcdo. Oscar Elías Bolívar Chávez Mg.

**TUTOR**

## **CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín, catedrático de la carrera de Educación Artística en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

### **CERTIFICA QUE:**

El presente trabajo de titulación, Titulado **“CREACIÓN DE MURAL “MOSAICO EN CERÁMICA” CON TEMÁTICA REVOLUCIÓN LIBERAL PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA Y MEJORAMIENTO DEL ORNATO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN EL PERIODO 2017”**

Ha sido culminado por el Egresado: **Cantos Párraga Willy Andrés**

A través de mi asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, 15 de Mayo del 2017

---

Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín

**REVISOR**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA**

Los suscritos docentes Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg. Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Carrera Educación Artística: como tribunal en la modalidad de Proyecto Comunitario con el tema:

**“CREACIÓN DE MURAL “MOSAICO EN CERÁMICA” CON TEMÁTICA REVOLUCIÓN LIBERAL PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA Y MEJORAMIENTO DEL ORNATO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN EL PERIODO 2017”**

### **CERTIFICAMOS QUE:**

El egresado: **Cantos Párraga Willy Andrés**, ha realizado el presente Trabajo de Titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado el respectivo seguimiento y acompañamiento, damos fe que ha cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Mayo del 2017.

---

Lcdo. Oscar Elías Bolívar Chávez Mg.

**TUTOR**

---

Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín

**REVISOR**

## **DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR**

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor, de lo que puede dar fe el Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación, quien guio, asesoro y reviso el presente trabajo de investigación.

---

**CANTOS PÁRRAGA WILLY ANDRÉS**

## INDICE

### PARTE PRELIMINAR

DEDICATORIA-----	II
AGRADECIMIENTO-----	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN-----	IV
CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN-----	V
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA-----	VI
DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR-----	VII
INDICE-----	VIII
RESUMEN-----	XI
SUMMARY-----	XII

### CUERPO

1. TEMA-----	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA-----	2
2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA-----	2
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA-----	3
3. INMERSIÓN INICIAL EN EL CAMPO.-----	4
4. CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DE ESTUDIO-----	6
4.1 OBJETIVOS-----	6
4.1.1 OBJETIVO GENERAL-----	6
4.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS-----	6
4.2 DISEÑO METODOLOGICO-----	6
4.2.1 MÉTODOS:-----	6
4.2.2 DESARROLLO DEL PROCESO ARTÍSTICO-----	7
4.2.3 TÉCNICAS:-----	8
4.2.4 INSTRUMENTOS:-----	9
4.2.5 RECURSOS HUMANOS:-----	9
4.2.6 MATERIALES:-----	9
4.2.7 ECONÓMICOS:-----	9
4.2.8 POBLACIÓN BENEFICIARIA-----	9
5. REVISIÓN DE LA LITERATURA.-----	10

5.1 MOSAICO EN CERÁMICA -----	10
5.1.1 HISTORIA DEL MOSAICO -----	10
5.1.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL MOSAICO -----	11
5.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL MOSAICO. -----	11
5.1.4 MOSAICO BIZANTINO. -----	12
5.1.5 MOSAICO EN LA ACTUALIDAD. -----	12
5.1.6 PRINCIPALES EXPONENTES DEL MOSAICO EN CERÁMICA -----	12
5.2 LA REVOLUCIÓN LIBERAL -----	13
5.2.1 JOSÉ ELOY ALFARO DELGADO -----	14
5.2.2 ISABEL MIENTES DE ALVIA -----	14
5.2.3 PEDRO JACINTO MONTERO -----	15
5.2.4 FILOMENA CHÁVEZ MORA -----	16
5.2.5 FLAVIO EVARISTO ALFARO SANTANA -----	16
5.3 TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN DE PERSONAJES E ILUSTRACIÓN -----	17
5.3.1 LA LÍNEA DE ACCIÓN. -----	17
5.3.2 EL DIBUJO -----	18
5.4 LA TEORÍA DEL COLOR -----	18
5.4.1 EL TONO (COLOR) -----	19
5.4.2 LA SATURACIÓN DEL COLOR -----	19
5.4.3 LA LUMINOSIDAD -----	19
5.4.4 LUZ Y SOMBRA EN EL DIBUJO -----	20
5.5. DIBUJO EXPANDIDO. -----	20
5.6 EL CANON DE VITRUVIO. -----	21
5.6.1 EL SER HUMANO, (DIBUJO) -----	21
5.6.2 CANON DE LA CABEZA. -----	22
5.7 EL RETRATO. -----	22
5.8 PRIMEROS MURALES DE LA HISTORIA. -----	23
5.9 EL USO DEL IMPRESIONISMO EN EL MOSAICO EN CERÁMICA. -----	23
<b>6. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS -----</b>	<b>24</b>
<b>7 ELABORACIÓN DEL REPORTE DE RESULTADOS. -----</b>	<b>26</b>
7.1 CONCLUSIONES -----	26
7.2 RECOMENDACIONES. -----	27

## **PARTE REFERENCIAL**

8. PRESUPUESTO DETALLADO.....	28
9. RESULTADOS ESPERADOS .....	29
10. CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016.....	30
BIBLIOGRAFÍAS .....	31
ANEXOS .....	34
Anexo N°1.....	35

## RESUMEN

El desarrollo del presente trabajo de titulación estuvo enfocado en fomentar el arte y la cultura en la comunidad universitaria con la construcción del mural “mosaico en cerámica” que permite dar vida a una pared inerte, mejorando así el ornato de nuestra querida alma mater.

Con este trabajo, se puso mucho énfasis en generar un gran impacto visual que incentive a toda la familia universitaria a enriquecer sus conocimientos sobre la historia del arte para descubrir sus diferentes manifestaciones a través de la historia y el aporte que esta brinda para fortalecer el aspecto cultura de los pueblos y así poder conocer y asimilar el valor que estas representan y que hay que esforzarse por conservarlas y seguirlas transmitiendo de generaciones en generaciones este tipo de manifestaciones que enriquecen a nuestros pueblos.

Dentro de la ejecución de este trabajo se buscó representar a los personajes más destacados de uno de los procesos más sobresalientes de la historia de la república del Ecuador, “la revolución liberal” encabezada por su máximo líder el general Eloy Alfaro Delgado junto a sus montoneros donde se representó por primera vez junto a Alfaro a las mujeres más destacadas que contribuyeron en aquel proceso libertario, Isabel Muentes la montecristense, y Filomena Chávez “la india” portovejense junto a ellas Flavio Alfaro sobrino de Eloy y Pedro Montero “el tigre de Bulubulu” uno de los combatientes más fieles en las filas del general, ambos de Montecristi, conmemorando así aquel triunfo histórico que provoco un cambio radical en la historia de nuestra nación.

Las conclusiones que se puntualizaron en este trabajo constituyen de gran ayuda para entender la importancia de construir un mural “mosaico en cerámica” para lograr mejorar el ornato de la Universidad Técnica de Manabí y al mismo tiempo fomentar el arte y la cultura dentro y fuera de la comunidad universitaria.

## SUMMARY

The development of the present titling work was focused on promoting art and culture in the university community with the construction of the mural "mosaic in ceramics" that allows to give life to an inert wall, thus improving the ornament of our beloved alma mater.

With this work, much emphasis was placed on generating a great visual impact that encourages the entire university family to enrich their knowledge about the history of art to discover their different manifestations through history and the contribution it provides to strengthen the appearance Culture of the people and thus to be able to know and assimilate the value that these represent and that we must strive to conserve them and to continue transmitting from generation to generation this type of manifestations that enrich our peoples.

Within the execution of this work we tried to represent the most outstanding personages of one of the most outstanding processes of the history of the republic of Ecuador, "the liberal revolution" headed by its maximum leader the general Eloy Alfaro Delgado next to his montoneros Where the most prominent women who contributed in that libertarian process were represented for the first time next to Alfaro, Isabel Muentes the montecristense, and Filomena Chavez "the Indian" of Portoviejo along with them Flavio Alfaro nephew of Eloy and Pedro Montero "the tiger of Bulubulu "One of the most faithful fighters in the ranks of the general, both of Montecristi, thus commemorating that historic triumph that brought about a radical change in the history of our nation.

The conclusions that were pointed out in this work are a great help to understand the importance of constructing a "mosaic in ceramic" mural to improve the ornamentation of the Technical University of Manabí and at the same time to promote art and culture inside and outside of The university community.

## **1. TEMA**

CREACIÓN DEL MURAL (MOSAICO EN CERÁMICA) CON TEMÁTICA  
REVOLUCIÓN LIBERAL PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA Y  
MEJORAMIENTO DEL ORNATO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN  
EL PERIODO 2017.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Dentro de la comunidad social actual dentro de la provincia de Manabí es fácil identificar el desinterés por promover el arte y la inclusión a la cultura por parte de ciertas autoridades competentes, ya que estos consideran que este tipo de actividades no son de mayor relevancia, sin embargo cuando se trata de alguna festividad o de promover alguna iniciativa se enfocan en traer artistas internacionales y a los locales no le dan mayor respaldo.

Por otro lado la casa de la cultura filial Manabí que debería ser la mayor carta de presentación y difusión de artistas en la provincia no ofrece mayor respaldo para la promoción o realización de eventos artísticos culturales, o tan solo se enfocan en mantener viva la trayectoria de los artistas de antaño, mientras que a las nuevas generaciones no le brindan la más mínima ayuda.

En la universidad técnica de Manabí se necesita con premura la propagación y creación artística que estimule el pensamiento y el estado anímico de la comunidad universitaria en general, para que una vez que inicien con sus respectivas jornadas, vallan motivados y se esfuercen al máximo para contribuir con un granito de arena en la construcción de la universidad de elite que todos queremos.

El gran problema que existe en nuestra comunidad es que a pesar de que a la población le agrade la producción de eventos artísticos culturales, estos no reconocen el valor que este representa, si les toca cancelar algún valor económico para poder asistir a la exposición de alguna obra, preferirían cancelar un valor por asistir a una producción extranjera y no a una local, aun conociendo que ese aporte económico serviría para la sostenibilidad de este tipo de eventos.

### **2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

El presente trabajo de titulación se realizó en la carrera de Educación Artística de la Universidad Técnica de Manabí de la ciudad de Portoviejo.

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En el presente trabajo se ha planteado bajo la de siguiente interrogante:

¿De qué forma influye la creación de un mural con temática La Revolución Liberal en el fomento cultural e identitario manabita.

### 3. INMERSIÓN INICIAL EN EL CAMPO.

En el latín es donde encontramos el origen etimológico de la palabra mosaico (de *mosaicum* [opus]; [obra] relativa a las musas artísticas, este tipo de obras pictóricas son elaboradas con pequeñas piezas de piedras, cerámica, vidrio u otros materiales similares de diversas formas y colores, llamadas teselas, unidas mediante yeso u otro aglomerante para formar composiciones decorativas geométricas o figurativas.

En las grandes ciudades del mundo era muy común observar un mosaico, ya que este tipo de obras adornaban las calles o pasarelas y la composición del mismo era resistente por lo que no se deterioraban a medida de que los caminantes circulaban sobre los mismos, aunque si tocaba darle constante mantenimiento y limpieza para mantenerlos intactos, luego pasaron a desarrollárselos en paredes y techos de lugares donde existía mucha concurrencia de personas ya que dándoles esta ubicación se lograría conservarlos por mayor tiempo sin darle mucho mantenimiento.

La pintura mural es la realizada sobre muros o techos que actúan de soportes con fines ornamentales, religiosos o didácticos, se encuentra profundamente vinculada a los planos arquitectónicos y decorativos sobre los que se asientan y pueden servir para realce al diseño al interior o para transformarlo, por medio del trompe l'oeil (trampa para el ojo).

Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública; por ello aborda temas religiosos, históricos, alegóricos o patrióticos de significación popular.

Este tipo de manifestaciones artísticas se vienen desarrollando desde la prehistoria, cuando el hombre aún era nómada, y prueba de esto son las pinturas de estilo rupestre que se han encontrado en cuevas como el “Bisonte de Altamira” (Cantabria) España. O como la “Cueva de las Manos” en la Provincia de Santa Cruz, Argentina. Y con el pasar de los tiempos se fueron realizando estudios cada vez más meticulosos para elevar el nivel de las obras a esto se suman los cambios políticos, los grandes avances tecnológicos que fueron factores fundamentales que inspiraron a los artistas de la época a innovar, transformando así las ideas de la concepción del arte mural en un estilo nuevo, empleando nuevas herramientas generando un gran impacto visual en el espectador.

Portoviejo, la ciudad de los reales tamarindos, es también considerada como la ciudad de los murales, en donde grandes artistas a través de la historia han plasmado sus ideas por medio de representaciones gráficas en paredes y murallas, continuando con la tradición de nuestro pueblo la universidad técnica de Manabí no puede mantenerse aislada de este tipo de expresiones que permite al estudiante despertar su creatividad y construir algo nuevo como por ejemplo plasmar murales artísticos elaborados en cerámica que comprendan un aporte para el mejoramiento del ornato de nuestra alma mater.

Este proyecto comunitario tiene la finalidad de fomentar la cultura en los estudiantes y mejorar el ornato de la universidad técnica de Manabí, permitiéndonos así estar a la altura de las grandes ciudades del mundo en las que resulta muy común observar temáticas artísticas representadas en cerámica, el cual genera un impacto visual positivo, tomando en cuenta además que este tipo de murales no requiere de mayores cuidados y perduran por muchos años.

Los murales en cerámica o también conocidos como mosaicos son considerados como temas de estudio, discusión y debates que generan diferentes opiniones ya que en ellos el artista propone un acumulado de ideas que pondrán al espectador a crear un concepto propio del mismo.

En la provincia de Manabí son muy escasos los lugares en donde podemos encontrar este tipo de manifestaciones artísticas a base de cerámica, ya sea por falta de recursos económicos o porque las autoridades competentes consideran que este tipo de expresiones artísticas no contribuyen al desarrollo de su ciudad ni de su gente. Por otro lado en los sectores en donde si aprecian este tipo de artes, nos damos cuenta que han contribuido a esos sectores a servir como atractivos turísticos como por ejemplo el mosaico de Eloy Alfaro en la ciudad de Montecristi realizado por el maestro Ivo Uquillas, otro claro ejemplo son los mosaicos en madera realizados en la fundación Oswaldo loor por el maestro Vicente Ferrín.

## 4. CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DE ESTUDIO

Este trabajo parte de la necesidad de contar con el mural mosaico en cerámica con temática Revolución Liberal, para lo cual se plantearon los objetivos a cumplir y la metodología aplicadas par su logro.

### 4.1 OBJETIVOS

#### 4.1.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un mural con la temática Revolución Liberal por medio de la técnica del mosaico en cerámica, en la universidad técnica de Manabí para el fomento cultural y mejoramiento del ornato.

#### 4.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar por medio de la técnica del lápiz de color un mural de temática Revolución Liberal para su instalación posterior.
- Plasmar el mural con técnica del mosaico según el diseño recomendado.
- Instalar un diseño mural de temática la Revolución Liberal en una pared de la universidad técnica de Manabí con la técnica adecuada.

### 4.2 DISEÑO METODOLOGICO

#### 4.2.1 MÉTODOS:

De acuerdo a lo analizado, comprendido y estudiado se procederá con el uso del método **deductivo**, porque relaciona los componentes de la propuesta artística desde su generalidad hasta llevarlos a una conclusión puntual determinada, escogeremos un sitio estratégico para ubicar el mural (mosaico en cerámica) y este pueda captar la atención de una gran mayoría de la población estudiantil universitaria, también se utilizara el método **inductivo** porque se parte de lo esencial, por ejemplo al determinar que en la ciudad de Portoviejo no existen mosaicos de este tipo, esto es debido a la falta de cultura y la carencia de espacios físicos y entidades encargadas de patrocinar el mismo ya que no han normado en espacios públicos estos mosaicos. Además se empleara el método **experimental** ya que se utilizaran materiales técnicos para el desarrollo de este tipo de arte y finalmente nos enfocamos en el método

**histórico** ya que previo a la construcción del mural (mosaico en cerámica) realizamos un estudio minucioso del origen de la técnica del mosaico y la evolución que este ha logrado durante siglos hasta a actualidad, además del estudio del proceso de la revolución liberal e identificación de los aspectos y personajes más destacados del proceso libertario.

#### **4.2.2 DESARROLLO DEL PROCESO ARTÍSTICO**

##### **PRIMER PASO (DESARROLLO DEL DISEÑO)**

Para empezar a realizar un mosaico en cerámica, lo primero que hay que hacer es seleccionar el tema, comenzar a analizar profundamente la temática que vamos a representar para escoger los aspectos más relevantes de la misma y empezar a construir un diseño donde se destaquen los aspecto de mayor impacto, una vez que ya tenemos la idea de lo que vamos a representar empezamos a realizar un bosquejo a lápiz para poder corregir el diseño y darle la perfección a los detalles para luego proceder a darle color, y así tener listo el diseño a escala.

##### **SEGUNDO PASO (CONTRATACIÓN DEL MAESTRO DE LA OBRA Y COMPRA DE MATERIALES).**

Luego de que el diseño es aprobado por las respectivas autoridades, se procede a contratar a un maestro que dirija la obra, es en ese momento que procedemos a seleccionar los materiales adecuados para trabajar en el proyecto, ya que de esto dependerá que logremos la excelencia, para esto necesitamos conseguir las diversas gamas de colores en cerámica, de preferencia si son brillantes para generar un impacto visual en el espectador, también hay que saber escoger las herramientas adecuadas, como son la amoladora, pinzas, pulidoras, guantes, mascarillas, pegamentos, etc. Una vez que hemos conseguido los materiales de trabajo hacemos la elección del espacio físico para poder trabajar cómodamente sin inconvenientes, limpiamos el área de trabajo y lo adecuamos solo para la ejecución de la obra.

##### **TERCER PASO (DESARROLLO DE LA OBRA).**

Entonces procedemos a realizar el bosquejo a tamaño estándar sobre papel y fijamos varios ángulos sobre el suelo formando un rectángulo sobre el que vamos a trabajar para fijar el diseño al suelo y no se nos mueva, luego procedemos a cortar las placas de cerámica con la amoladora en pequeños pedazos de cuatro por cuatro, de dos por dos, de uno por uno, de uno

por dos, o de dos por cuatro y luego con las pinzas acoplamos las piezas de acuerdo al diseño, utilizamos el pegamento solo para fijar los bordes que delimitan una figura con otra para luego proceder a dar volumen y sombra en los espacios correspondientes con piezas pequeñas y empleamos las piezas más grandes para hacer el relleno restante,

#### **CUARTO PASO (COMPROBAR QUE LA OBRA HA SIDO EJECUTADA A LA PERFECCIÓN).**

Para comprobar si la piezas han sido ubicadas adecuadamente en los espacios correspondientes utilizamos la tecnología del teléfono celular que nos permite tener una per sección más clara del trabajo y así corregir e intercambiar una pieza por otra si el caso lo amerita, cuando todas las piezas han sido ajustadas acorde a las necesidades de la obra revisamos que no queden espacios vacíos, en tal caso tocaría hacer el respectivo relleno para que la obra no pierda su elegancia al ser levantada.

#### **QUINTO PASO (LEVANTAMIENTO DE LA OBRA, PARA SU POSTERIOR UBICACIÓN).**

luego con un vinil o con una cinta de embalaje, necesariamente transparente procedemos a unificar toda la obra, para esto cortamos pequeños trozos de cinta con un aproximado de cincuenta centímetros para que no se produzcan bolsas de aire al colocarlas sobre las piezas de cerámica, y hay que ubicarla montada una sobre otra para lograr consolidar al final una sola plancha que luego será cortada con un estilete marcándola con un molde para que todas lleven el mismo tamaño en pequeños pedazos a la medida del a cuatro para poder manejarla sin dificultad, luego se procede al levantamiento de las piezas marcadas con una numeración que permita seguir una secuencia que nos servirá de guía a la hora de proceder a fijar la obra en el lugar para el que sea designado.

#### **4.2.3 TÉCNICAS:**

Investigación bibliográfica.

Diseño y composición.

Construcción de mosaico

#### **4.2.4 INSTRUMENTOS:**

- Ficha bibliográfica.
- Producción plástica.
- Técnica del mosaico en cerámica.

#### **4.2.5 RECURSOS HUMANOS:**

- Docentes
- Estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí, carrera de educación artística, modalidad presencial

#### **4.2.6 MATERIALES:**

- Cerámica
- Computadora
- Pendray
- Proyector
- Hojas

#### **4.2.7 ECONÓMICOS:**

El proyecto tendrá un costo de \$ 4.000, más \$110 que son de elaboración de informes de trabajo de titulación.

#### **4.2.8 POBLACIÓN BENEFICIARIA**

Este trabajo está dirigido a toda la comunidad universitaria y a la población manabita en general.

## **5. REVISIÓN DE LA LITERATURA.**

### **5.1 MOSAICO EN CERÁMICA**

El arte del mosaico es una espectacular obra, que se realiza mediante trozos o restos de cualquier material, preferiblemente si este es resistente como piedra, vidrio, cerámica, madera etc., ya que es un trabajo de elite que no cualquiera puede realizar por lo que debería perdurar, este tipo de trabajo se lo puede realizar sobre una superficie plana o tridimensional. Gracias a su versatilidad y valor estético, esta técnica ha sido por siglos utilizada como una herramienta plástica incorporada a la arquitectura, el arte y la decoración. (Mosaico Urbano)

Según el portal (Arqhys) el mosaico data desde tiempos remotos, por ejemplo la habilidad de realizar esta obra se desarrollaba a principios en la Edad de Bronce, en Creta. Luego fueron descubriéndose estas obras en yacimientos arqueológicos de Mesopotamia del siglo IV al III adC, Grecia (siglo III adC) y en Meso América. Pero es importante destacar que el gran desarrollo se dio a lugar en la época del Imperio Romano y luego paso a manos de los bizantinos, islámicos, normandos, hasta llegar al Renacimiento y a nuestros días (siglos XIX, XX y XXI).

#### **5.1.1 HISTORIA DEL MOSAICO**

La técnica del mosaico proviene de un pavimento usado en la antigua Grecia llamado lithostrotos. Los mosaicos más antiguos datan del siglo VIII a.C. y los griegos lo hacían a base de guijarros o roca suelta (...) En tierras persas se destaca “La Caza del León”, que fue encontrado en Pella (Macedonia), y se estima que fue realizado hacia finales del siglo IV a.C. Aquí se pueden destacar varios aspectos importantes, se emplean nuevas tonalidades, se empieza a jugar con nuevos colores para formar los matices, ya se observan colores como el verde, el púrpura y el gris. Representa una tenaz disputa entre dos gladiadores y un león, y se exhibe en el Museo Arqueológico de Pella. (Arkiplus, 2013)

En la antigüedad, el mosaico se destinó fundamentalmente a la realización de trabajos sobre suelos y pavimentos en donde el objetivo primordial era la durabilidad y la resistencia de la obra de arte. La piedra, sobre todo el mármol y la piedra caliza, eran particularmente apropiadas. Se empleaban enteras o cortadas en pequeñas piezas y los colores naturales suministraban una gama básica de matices para el artista. Los mosaicos que se realizaban en

roma llegaron a ser considerados como los mejores ejemplos de este tipo de arte de aquella época. Los romanos desarrollaron y perfeccionaron la técnica para aplicarla ya no solo en los suelos, también los acoplaron para revestir y engalanar las paredes de las casas de los grandes mandos de la localidad, y edificios públicos. Tras la caída del Imperio Romano mantuvo su uso en la arquitectura cristiana, bizantina, persa e india. Aunque la importancia del mosaico como arte ha sufrido altibajos a lo largo de la historia, su durabilidad, viveza y versatilidad han mantenido su interés hasta nuestros días. (Susi y Julián S. C.)

### **5.1.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL MOSAICO**

Los romanos construían los mosaicos con pequeñas piezas llamadas teselas (del latín tessellae, que a su vez proviene del griego tessellae es decir "cuatro"). De hecho este arte era conocido también como opus tessellatum, de ahí que se refiriesen a ellos también como opus tesellatum. Las teselas son piezas de forma cubica, hechas de rocas calcáreas o materiales de vidrio o cerámicas, muy cuidadas y elaboradas y de diferentes tamaños. El artista las colocaba sobre la superficie, como si este fuera a armar un rompecabezas inmenso y se procedía distribuyendo los pequeños cortes clasificándolos por colores de acuerdo a la forma que se pretendía dar al ir realizando la composición del trabajo para luego adherirla con una masa similar a la del cemento y así lograr que se ajusten las piezas. Para realizar la obra se partía de un diseño perfectamente bosquejado del que se tomara el modelo, dividiéndose las diferentes zonas por tonalidades planas. Entonces ya se podía sacar una plantilla en tela o en papiro y sobre ella se procede a colocar cuidadosamente las teselas siguiendo el dibujo pero con su posición invertida, de manera que la cara que después quedaría expuesta permanecía oculta a los ojos del artesano. Luego se allanaba la superficie y sobre un lecho de cemento se iban situando las teselas hasta completar el conjunto, que finalmente se aglomeraba rellenando los huecos con masilla. (Arte Mosaico - Scribd)

### **5.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL MOSAICO.**

La teoría del arte ha definido y precisado algunas características correspondientes a esta forma pictórica, estableciendo entonces que los rasgos más destacados de un mosaico son antes que nada la composición hecha en base a la unión de pequeñas piezas de materiales sólidos y de diferentes cortes, a los que se les conoce como teselas, que por lo general eran utilizados con un sentido religioso u ornamental por lo que eran destinadas a decorar paredes,

pisos y techos con representaciones de momentos o símbolos relevantes para la cultura que la realizaba. (diversos)

#### **5.1.4 MOSAICO BIZANTINO.**

Es una de las manifestaciones más conocidas del arte bizantino, y es una continuación del mosaico paleocristiano. Al igual que en este estilo artístico, se usaba para la decoración de paredes, y no de suelos como era habitual en el mundo romano. Fue el vehículo más adecuado para transmitir el mensaje religioso de esta cultura y, a la vez un instrumento de propaganda del poder imperial con lo que refleja fielmente el espíritu cesar papista que caracteriza el arte bizantino (Guía, 2008)

#### **5.1.5 MOSAICO EN LA ACTUALIDAD.**

Actualmente y debido a su compleja laboriosidad y técnica, es un arte que si bien resulta muy apreciado, limita su empleo a formatos reducidos o interpretaciones que no exijan una gran especialización en su desarrollo, esto también se debe a la ausencia de tradición y escuelas específicas a excepciones de Italia, Grecia, México, o el Líbano, reduce su empleo en obras de gran formato y lo circunscribe principalmente a la elaboración de motivos ya sean exentos como cuadros o incrustados como elementos destacados en piscinas o pavimentos. (S.C.)

#### **5.1.6 PRINCIPALES EXPONENTES DEL MOSAICO EN CERÁMICA**

Los artistas plásticos juegan un papel de gran importancia en compañía de los arquitectos en el arte ornamental, claro que a través de la historia no se le había dado mayor importancia, pero en el último periodo se han venido realizando investigaciones para conocer mejor el valor que representa la participación de los gestores de este arte y su aporte para la cultura de sus pueblos y gracias al estudio que vienen realizando varios investigadores es que podemos conocer a grandes exponentes como Luis Brú, Mario Maragliano y Eliseu Querol (...) En el mosaico de la época modernista nos volvemos a encontrarnos con dibujos clásicos, por ejemplo en los murales romanos observamos manifestaciones de nuevo tipo, donde se emplean nuevos colores que destacaron en la etapa modernista que dieron su aporte a la renovación del artista dando un nuevo giro al estilo de decoración tanto en espacios internos “Hospital de Sant Pau, Institut Pere Mata” como en espacios exteriores “Casa Batlló, Palau de la Música” y un sinnúmero de casas en Barcelona que son bastante conocidas por

mosaicos de tierra, la aplicación de pequeños fragmentos de teselas o cerámica de diferentes medidas irregulares es un elemento que se diferencia de todo lo anterior, esta se trata de una técnica nueva que no fue utilizada sino hasta la etapa del modernismo empleada por el maestro Gaudí y varios de sus discípulos pero en especial por Jujol. (J.M., 2005)

La artista plástica muralista y escultora Elsa Marina Loda “Elmar” es reconocida en la ciudad de Barranquillas, en Santa Marta, Valledupar, Riohacha, Sincelejo, Bogotá y Ciudad de Panamá por sus grandes trabajos como murales y exposiciones artísticas en sectores públicos con la técnica del mural “mosaico en cerámica” entre sus trabajos más destacados y reconocidos están el identificador de bienvenida con el nombre de barranquilla, los que se encuentran en las entradas de municipios como el de Puerto Colombia y Galapa además el del Bicentenario en la Avenida del Río, su técnica se basa en la exaltación del color, el brillo y vistosidad que predomina en su obra. Por otro lado Elmar maneja muy bien el acrílico sobre lienzo, óleo sobre lienzo, esculturas de todos tipos de relieves tanto en hierro como en bronce, por lo que podemos asegurar que es una de las más grandes exponentes de Sudamérica en el área de las artes plásticas. (grau, 2016)

## **5.2 LA REVOLUCIÓN LIBERAL**

La Revolución Liberal dejó un amplio legado histórico en el Ecuador actual. Fue un movimiento en contra de los gobiernos de carácter radical, impulsado por el General Eloy Alfaro, quien comenzó su lucha contra los conservadores en los años 60 del siglo XIX. El descontento social y la crisis económica que se vivía en la época fueron algunas de las razones para que estalle en Guayaquil el 5 de Junio de 1895 lo que conocemos hoy en día como la revolución liberal. (forosecuador.ec , 2016)

En el Ecuador la Revolución Liberal solo pudo ser conquistada a través de la violencia organizada, con arma en mano, en este periodo radical que abarca desde 1895 hasta 1912 se consolidaron grandes cambios ideológicos y políticos además de alcanzar grandes conquistas como consolidar derechos individuales en la constitución de 1897 y 1906 en donde se logra separar a la iglesia del estado, por primera vez en la historia la mujer podía ejercer sus derechos como el estudio, incorporándose además al trabajo público y más tarde el sufragio, se destacaba la libertad de opinión, de conciencia y de expresión, esto provocó un gran estallido en Latino América provocando que se fueran expandiendo ideales de cambio lo que

consolido a la formación de grupos liberales en diferentes países que se enfrentaban a los opresores del continuismo caudillos de la iglesia católica (C., 2014)

### **5.2.1 JOSÉ ELOY ALFARO DELGADO**

José Eloy Alfaro Delgado, nace en Montecristi provincia de Manabí el 25 de junio de 1842 hijo de don Manuel Alfaro Gonzales y de doña Natividad Delgado López, tuvo la oportunidad de crecer en la zona rural en medio del campesinado y de sus costumbres, condiciones que más tarde le servirían de mucho en el proceso liberal del cual formo parte, además tuvo la oportunidad de salir del país en varias ocasiones por introducirse en la vida política, desde muy joven se reflejaba en él, un gran liderazgo político, identificándose así con el liberalismo anticlerical, a esta doctrina se la conocería más tarde como liberalismo radical, lidero grandes jornadas de lucha en contra de presidentes oligarcas como García Moreno, Borrero, Veintimilla y Caamaño lo que le otorgo el gran seudónimo por que fue conocido y actualmente recordado “el viejo luchador” (sociales), 2015)

Eloy Alfaro, más conocido como el “Viejo Luchador”, fue un militar y político que durante la Revolución Liberal el 5 de Junio de 1895 en Guayaquil, se proclamó jefe supremo, dos años más tarde una Asamblea Constituyente lo eligió presidente de la Republica. Al estar al frente del Estado Ecuatoriano, estableció la separación entre la iglesia y el Estado e inicio la construcción del ferrocarril entre la capital y Guayaquil. Durante su segundo gobierno impulso a la enseñanza pública y ejecuto impostergables obras de infraestructura. (juanpch, 2015)

### **5.2.2 ISABEL MIENTES DE ALVIA**

Una de las principales figuras del proceso libertario que peleo junto al general Alfaro considerada sobre todo como una mujer ejemplar, de esbelta figura, abdomen plano y grandes caderas, sus brazos muy finos y manos delicadas pero con mucho aguante, esos grandes pechos apuntados, sonrisa de oreja a oreja, largos cabellos en bucles sobre los hombros y ojos de color avellana, muy joven pero con una gran espíritu de lucha, ella es Isabel Mientes de Alvia, de orgulloso temple, característica propia de ella que la destacaba de entre las demás mujeres ya que era algo poco común entre las mujeres de aquella época, cuando la fuerza del hombre se imponía ante la dulzura y sensibilidad de la mujer, ya que en aquel entonces no había espacio para que las mujeres pudieran expresarse, bajo la doctrina del catolicismo que las volvía sumisas a satisfacer los caprichos de los esposos, sometiéndolas al quehacer del

hogar y a la crianza de retoños, este tipo de imposiciones son los que obligan a Isabel Muentes a revelarse y tuvo la convicción de ser una de las mujeres capaces en ser artífices de grandes cambios radiales, sociales y profundos, formando parte y liderando uno de los primeros grupos de avanzada que lideraba Alfaro, uno de sus primeros accionar fue efectuada en contra de una compañía de soldados que llegaban a reforzar la plaza para contrarrestar las actividades guerrilleras encabezada por las montoneras, tomando prisionera a la compañía de forma estratégica entre Montecristi y los Charcos de Colorado en junio de 1884 que más tarde los dejó marchar con la indigna derrota, ya que siendo soldados de elite, con una formación ejemplar y reforzados con toda la artillería pesada de aquel entonces, fueron derrotados por un pequeño grupo de rebeldes con escasa preparación y que apenas contaban con cuchillos y unas cuantas escopetas , pero fue la estrategia desarrollada por Filomena la que predominó ante la arraigada instrucción militar de los soldados. Este acontecimiento forma parte del inicio montonerismo liberal Alfarista, que más tarde daría fin al conservatismo tradicional que imponía la iglesia católica que pretendían dominar en nombre de un “poder divino “donde manipulaba y torturaba a su antojo (ELTELEGRAFO, 2014)

### **5.2.3 PEDRO JACINTO MONTERO**

El 28 de diciembre de 1911, Pedro Jacinto Montero Maridueña, militar y luchador liberal nacido en Yaguachi (1862), se proclamó Jefe Supremo de Guayaquil, desconociendo el gobierno de Freile Zaldumbide. Junto a Flavio Alfaro, quien días antes había tomado posesión de las provincias de Manabí y Esmeraldas, formó parte del movimiento revolucionario que buscaba el regreso del general Eloy Alfaro, exiliado en Panamá por Zaldumbide. Ya instalados, Pedro J. Montero y Flavio Alfaro, llamaron al General para entregarle el poder y el mando de sus ejércitos y así continuar con su contienda por el progresismo (...) Tenía veintiún años de edad (en 1883) cuando participó en grandes luchas, como la Batalla de Mapasingue en Guayaquil, con la que se puso fin a la dictadura de Ignacio de Veintimilla. Fue entonces cuando conoció a Eloy Alfaro y se convirtió en uno de sus más leales colaboradores. Intervino también en el triunfo de la Revolución Liberal del 5 de junio de 1895. Sirvió además durante los gobiernos de Víctor Emilio Estrada y de Leónidas Plaza Gutiérrez, a este último, luego lo enfrentaría en el campo de batalla. (ppdigital, 2011)

#### **5.2.4 FILOMENA CHÁVEZ MORA**

La manabita Filomena Chávez Mora de Duque más conocida como “La coronela”, nace en el sitio El Guabito, cercano a Portoviejo en 1884, es hija de don Inocencio Chávez y doña Gertrudis Mora; y, muere en Manta el 27 de septiembre de 1916, sin dejar descendencia directa. Desde muy joven se identificó con los postulados del liberalismo y los de su líder Eloy Alfaro; actuaba como emisaria entre los liberales, llevando mensajes o armas, en la época en que se perseguía y fusilaba a los revoltosos, pero tenía de enlace a su hermano el capitán Ismael Chávez Mora. La adolescente Filomena se enrolo primeramente en las tropas del coronel Zenón Sabando, un activo combatiente en la región manabita, para posteriormente colaborar con los insurrectos “Chapullos” y acompañar a Alfaro en sus luchas revolucionarias.(...) En 1910 dada la frágil y delicada situación internacional con el Perú, “La coronela”, que para ese entonces tenía 26 años, se enlisto en las filas del general Flavio Alfaro, quien se encontraba en Guayaquil, organizando las tropas para viajar a la frontera. Cuatro años más tarde, reunió un contingente de tropas voluntarias en apoyo de la revolución del coronel Carlos Concha, en Esmeraldas y viajo hacia la rebelde ciudad (<http://www.armada.mil.ec/>)

#### **5.2.5 FLAVIO EVARISTO ALFARO SANTANA**

General y revolucionario liberal Ecuatoriano, nació en Montecristi el 22 de Junio de 1865, hijo de Idelfonso Alfaro Delgado y de Adela Santana, falleció en Quito el 28 de Enero de 1912. Sobrino de General Eloy Alfaro Delgado quien fuera ex presidente del Ecuador y máximo líder indiscutible de la Revolución Liberal. El papel que desempeñó el General Flavio Alfaro durante la época Alfarista, fue muy destacado, iniciándose como miembro activo del Liberalismo radical, liderado por Eloy Alfaro, por lo que ocuparía durante el primer gobierno liberal el cargo de Ministro de Guerra prohibiendo así la pena de azotes en el ejército, en 1905 estuvo a punto de ser el representante máximo del liberalismo pero sus aspiraciones fueron frustradas por el presidente Leónidas Gutiérrez que había marcado distancias con los Alfaristas, finalmente la asamblea convocada por Eloy Alfaro, elige como candidato oficial a la presidencia a Ignacio Robles evitando que se produjera momentáneamente una guerra civil, más tarde, en 1911 y luego del mandato de Alfaro, Flavio volvió a presentar su candidatura al partido pero esta vez sin el apoyo de su tío, quien temía que estallase un escándalo por nepotismo ya que se encontraban en momentos demasiados tensos, entre las dos alas del liberalismo. Flavio Alfaro perdió las elecciones

frente al candidato que era respaldado por su tío. Ante la derrota, se inició una confrontación directa entre el sobrino y el tío. Flavio insistía en su candidatura y en su intención de asumir el poder si no se encontraba apto para asumir el cargo Estrada ya que este tenía serios problemas de salud. Eloy Alfaro perdió también la amistad y cercanía de Estrada, uno de sus pocos seguidores fieles. Por su parte, Flavio buscó también apoyo dentro de la esfera militar, que para ese momento ya estaban muy dividida. Entonces fallece Estrada de un ataque al corazón al poco tiempo de asumir el poder, lo que da inicio a una insurrección encabezada por Flavio, ya que se había desestabilizado la armonía en el país, este acontecimiento provocó que el general Pedro J. Montero, fiel a Estrada, se autoproclame Jefe Supremo en Guayaquil, el 28 de diciembre de 1911, lo que llenó de ira a los guayaquileños, sin embargo, la presidencia interina la asumió por ley Carlos Freile Zaldumbide como presidente del Congreso. El 5 de enero de 1912, Eloy Alfaro convoca a una conferencia de paz, en un intento desesperado por detener las matanzas que ya habían empezado a suscitarse en el país, entre los convocados, estaban representantes de su sobrino Flavio, en esa conferencia, Flavio Alfaro negoció de manera unilateral con el General Pedro J. Montero para desconocer lo propuesto por su tío, y en lugar de ello, lograr ser él, nombrado Director General de la Guerra y General Jefe del Ejército, dejando así todas las negociaciones de paz sin efecto y dando inicio oficialmente a los combates. (Vallejo, 2015)

### **5.3 TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN DE PERSONAJES E ILUSTRACIÓN**

Por lo general cuando tomamos la decisión de crear alguna historia, comenzamos a imaginarnos como serían los personajes, sus rasgos físicos y su comportamiento para definir desde un inicio su identidad y cuál será el papel que este jugara en la historia, pero para esto primero hay que analizar para que publico va a estar destinado, puede ser para los amantes de las novelas gráficas, comics, animación, video juegos, ciencia ficción literatura fantástica en fin hay que realizar un bosquejo para luego ir definiendo los detalles acorde a las necesidades del personaje para poder adecuarlo conforme a lo que buscamos plantear con el único propósito de captar la atención y lograr la aceptación del espectador (Unitec, 2016)

#### **5.3.1 LA LÍNEA DE ACCIÓN.**

Es aquella que nos permite hacer una lectura rápida y clara de todas las acciones que realiza el personaje y de las emociones que buscamos que este exprese, permitiéndonos a simple vista determinar lo que el personaje está realizando, y que tipo de pensamiento tiene

este a la hora de realizar una acción, todos estos aspectos son los que hacen que nuestros personajes cobren vida instantáneamente, ósea la acción es lo que permite determinar la función a realizar del personaje, como seres humanos podemos estar corriendo, saltando, gateando, durmiendo, pero aun estando quietos hay movimiento, aunque este no se aprecie a simple vista, ya que nuestro cuerpo se mueve , moviendo los huesos y músculos proporcionando el equilibrio que necesitamos para mantener la estabilidad. (TRAZARTE)

### **5.3.2 EL DIBUJO**

El Dibujo es el arte de plasmar una imagen, una gráfica, vi o tridimensional, para la aplicación de esta existen diversas herramientas que pueden ser empleadas por el artista, entre estas encontramos los diversos números de lápiz, desde el 8h hasta el 8b, lápices de colores, tizas, carboncillo, tinta china, crayones, esferos, temperas, acuarelas y para la aplicación de la misma se pueden emplear varias técnicas como la del garabato, abstracto, realista, simbólico entre otros tomando en cuenta la perspectiva de los elementos. La historia del dibujo es bastante esteza, y se extiende desde la prehistoria cuando el hombre era nómada hasta nuestros días, prueba de esto son la cueva de Altamira en Cantabria donde se encuentran imágenes súper estilizadas en donde se representaban las emociones, temores y actividades o modo de vida en aquella época, para representar sus imágenes empleaban el carbón, la sangre de los animales, óxido de cinc y otros minerales para dar vida a sus obras, en la actualidad con los grandes avances tecnológicos que se han producido a través de los años hay más comodidades para lograr un diseñar sin dejar de lado el estudio y la práctica que se requiere para lograr la perfección de las técnicas. (Dibujo)

### **5.4 LA TEORÍA DEL COLOR**

El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz, todo lo que nos rodea en el mundo es de colores siempre y cuando haya luz, en ausencia de la misma solo podemos observar simples sombras, ya que la luz está constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a unos 300.000 km por segundo, esa luz no viaja en forma recta si no en formas onduladas a esto se lo conoce como el “carácter ondulatorio de la luz” cada una de esas hondas tiene una longitud diferente por lo que se producen distintos tipos de luz como la luz ultra violeta, la infrarroja o el espectro visible en el que la longitud de la onda está comprendida entre los 380 y los 770 nanómetros el máximo que el ojo del ser humano puede percibir. Gracias a las propiedades de la luz los objetos devuelven los rayos que no

absorben hacia su entorno, nuestro cerebro interpreta esas radiaciones electromagnéticas que los objetos reflejan como lo que llamamos “Color”, la percepción de la forma, de la profundidad o de la textura de los objetos está estrechamente ligada a la percepción de los colores de los mismos (FotoNostra)

#### **5.4.1 EL TONO (COLOR)**

Cuando hablamos del “TONO” o también conocido como matiz, nos referimos a la pureza del tinte que nos permite diferenciar y darle nombre a los colores, al decir que el color es puro, estamos asegurando de que no hay interferencia del blanco o del negro adjuntados, un ejemplo que podríamos dar es la proyección del arcoíris como referente visual ya que para pensar con los diferentes tonos comúnmente empleamos la rueda cromática para plasmar todos los tonos midiendo cada uno de ellos de acuerdo al radio que este representa, este atributo se asocia con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas, siendo la sumatoria de longitudes de ondas las que reflejan una superficie (mora, 2005)

#### **5.4.2 LA SATURACIÓN DEL COLOR**

Al hablar de saturación nos estamos refiriendo a los diferentes colores que se encuentran dentro de la rueda cromática ya que estos son los que tienen el máximo poder de pigmentación, claro que no siempre vamos a encontrar colores puros porque en ocasiones toca emplear mezclas complejas porque no se realiza la mezcla en cantidades iguales de los colores primarios, ya que para lograr modificar la saturación se debe mezclar los tonos complementarios para obtener una gama en escalas, dejando en claro así que la máxima saturación es la que corresponde a la propia longitud de la onda del espectro y que carece de blanco y negro. (ELColor:Tono)

#### **5.4.3 LA LUMINOSIDAD**

Al hablar de luminosidad del color, nos referimos al grado de luz que cualquier tonalidad puede reflejar, ya sea mayor o menos la intensidad de la misma, para poder comprobar el grado luminosidad una de las formas más sencillas sería comprobar su tono en gris, por ejemplo una fotografía común, la imprimimos en blanco y negro y hay vamos a diferenciar las formas que se recrean con diferentes intensidades del mismo tono, ojo hay que resaltar que nada de esto tiene que ver con el color de la tinta, ya que se produciría el mismo efecto si la impresión se la realiza con un tono rojo, azul, café, verde etc., en fin, en cualquiera de los

casos las normas genéticas, demostradas y comprobadas científicamente se refieren a los colores más claros como los más luminosos y a los de tonalidades oscuras como los de menor grado. (color)

#### **5.4.4 LUZ Y SOMBRA EN EL DIBUJO**

La luz que se produce en cualquier objeto incide en la determinación de su forma, textura, color, volumen y ubicación en el espacio, además hay que resaltar que hay dos clases de iluminación, primero tenemos la luz natural que es producida por el sol y la luna las mismas que se proyecta en línea recta y en sentido paralelo esto se debe a que la fuente está lejos por lo que se proyecta en un ángulo de  $45^\circ$  y arroja formas y extensión iguales a los cuerpos iluminados a los que llamamos sombras y la artificial que es producida por la luz eléctrica que se proyectan por lámparas, bombillos de luz, una vela, linternas que se propaga en línea recta y en sentido radial. En fin tanto la luz artificial como la natural producen un efecto en el objeto en que se proyectan al que llamamos sombra, y de acuerdo a la intensidad de la misma y el ángulo de proyección será reflejado el volumen de la materia, es por esto que resulta indispensable saber aplicar los efectos de sombras cuando se realiza un dibujo para determinar el volumen de la imagen dentro de la pintura y se las clasifica en propias, reflejadas y proyectadas, al hablar de las propias nos referimos a aquellos espacios donde la luz no alcanza a incidir y se crea una penumbra en el área, las reflejadas son las que se proyectan sobre otros objetos y se producen sobre la luz reflejada y la proyectada es la que proyecta un objeto sobre la superficie de donde se encuentra ubicado. (LUDI-ARTE)

#### **5.5. DIBUJO EXPANDIDO.**

Se trata del estudio del dibujo que siendo bidimensional, puede llegar a ser tridimensional dando como aporte una nueva perspectiva de lo ya establecido, por lo que no nace la idea de que aún se pueden seguir creando nuevos estilos de representación del arte, por ejemplo, no es del todo necesario colocar sobre un marco incrustado sobre la pared una pintura, esta puede estar sobre puesta en diferentes niveles en los que se pueda generar una armonía que genere un impacto visual positivo ante el espectador, o incluso la escultura se encuentra inmersa dentro de lo que se conoce como dibujo expandido ya que nace como un diseño sobre un plano al cual se otorgara las respectivas coordenadas, donde se le proporcionara altura, anchura, profundidad, condiciones propias de una escultura, para esto el espectador juega un papel sumamente importante, ya que al interpretarlo con un sinnúmero de ideas

logra combinar la aparente simpleza con el juego anamórfico, en el que el punto desde la que se mira es un factor determinante, por lo que el dibujo se convierte en una paradoja y al mismo tiempo el dinamismo del mismo lo obliga al espectador a trasladarse en el espacio, siendo de esta manera que se logra dotar al dibujo de una dimensión espacial, difuminando la línea que separa al dibujo del objeto escultórico. (Miriam, 2015)

## **5.6 EL CANON DE VITRUVIO.**

El hombre de Vitruvio elaborado por el renacentista Leonardo da Vinci es una de las obras más conocidas en la historia del arte, a simple vista resulta algo sorprendente para muchos ya que da apariencia de ser un simple dibujo a lápiz e donde se representa entre un círculo y un cuadro la figura de un hombre con sus extremidades superpuestas. Sin embargo es mucho más que eso, es la solución simbólica de Leonardo a un antiguo problema matemático que tuvo cierta importancia también en la alquimia, en lo que se conoce como “la cuadratura del círculo. Leonardo se basó en los estudios de Vitruvio, quien escribió que se puede trazar un círculo perfecto alrededor del cuerpo humano si se toma el ombligo como centro y, también, que la extensión de los brazos y la altura del cuerpo trazan un cuadro. Por tal motivo el hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci es considerado un verdadero emblema de una forma de pensamiento que conjuga ideas filosóficas, matemáticas, y alquímicas y se inscribe dentro de una mentalidad analógica (pijamasurf, 2016)

### **5.6.1 EL SER HUMANO, (DIBUJO)**

La figura humana, al igual que todos los demás objetos, están sometidas a las leyes de la perspectiva y como tal se las debe tratar según las normas establecidas con el fin de guardar las proporciones, en relación a su posición relativa, por lo que no debemos olvidar que la figura humana desde el cuerpo, los brazos, piernas cabeza, no es nada más que un conjunto de cilindros a los que necesariamente afectará la perspectiva, dependiendo de la distancia a la que este de la denominada “línea del horizonte”. Para el estudio y representación de la figura humana podemos dividir el cuerpo en ocho partes iguales siendo la cabeza la unidad, dicho de otra forma el “canon del cuerpo humano” ideal es de ocho cabezas de alto claro hay que señalar que hay variaciones referentes para hombres como para mujeres, claro que cada persona es diferente a las otras y tiene sus particularidades, pero situaremos en el estudio de las proporciones el pubis en el centro del cuerpo, el pecho como un segundo punto a la medida de la cabeza, algo más abajo en relación a la mujer al igual que sucede con el

ombbligo, as manos se sitúan a la misma altura, al igual que las rodillas, este esquema nos resulta de gran ayuda pero a la hora de dibujar a una persona tenemos que fiarnos en sus particularidades, también en los niños las proporciones son distintas. (todaCultura)

### **5.6.2 CANON DE LA CABEZA.**

Para dominar el dibujo de la cabeza humana no solo es necesario conocer su forma externa y el canon de proporciones, sino que el artista debe representar con soltura, fidelidad y fuerza expresiva las partes del rostro, pues en ellas se reflejan los sentimientos más íntimos del ser humano, al tiempo que son rasgo identificadores únicos e irrepetibles. El mejor camino para dibujar con perfección tales elementos es practicar estudios a partir de modelos diferentes y en distintas posiciones (...) En los estudios que el dibujante lleve a cabo de las diferentes partes del rostro no debe eliminar ningún elemento, por poca importancia que a primera vista tenga, en el caso de la nariz es un apéndice de menor relevancia que los ojos o los labios, pero que al ser un rasgo sobresaliente que colabora en la expresividad general del rostro humano, al tiempo que cobra una enorme trascendencia en la representación de la cabeza de perfil (artblog, 2012)

### **5.7 EL RETRATO.**

El retrato es un aspecto sumamente importante para el desarrollo de la fotografía que parte como una imitación del estilo de la pintura, y se podría decir que toma mayor fuerza en el renacimiento donde por lo general las personas más acaudaladas buscaban enaltecer su presencia y ser recordados para la posteridad que a su modo era fuente de inspiración para los artistas ya que les permitía expresar su visión particular y su estilo para constituir la obra de arte, por ejemplo al observar un retrato realizado por Paul Cézanne percibimos que han dado mayor importancia a la estética y no a la representación “fiel” o realista del retrato, en todo caso cabe recalcar que para lograr realizar un buen retrato hay que dominar a la perfección la técnica del dibujo, además se debe conocer la simetría de la cabeza que permitirá lograr una composición equilibrada para lograr la representación de la anatomía del ser humano en cualquier posición o entorno que se lo represente. (Sotov, 2010)

Busca construir la imagen de una persona Hoy en día es muy común realizar diversos tipos de fotografías, pero son escasas las personas que se detienen a pensar cómo se las realiza, este es un instrumento que nos permite explicar cómo son los retratos de las personas, para analizar sus rasgos y expresiones que les permite diferenciarse unas de otras y así demostrar

cuales son los estereotipos a emplear para realizar una representación gráfica de un individuo tomando en cuenta además el estado de ánimo, el trabajo que estas desempeñan, sus rasgos físicos todos estos aspectos ayudan a construir la imagen de una persona. (eduCaixa)

### **5.8 PRIMEROS MURALES DE LA HISTORIA.**

Una de las primeras manifestaciones artísticas en la historia de la humanidad es la realización de murales, más conocidos como pintura rupestre, el nombre se debe a que estas obras de arte eran realizadas sobre inmensas paredes, rocas o cuevas empleando diversas sustancias naturales, además de ser relacionado con lo primitivo o rudo, este era el estilo empleado por el hombre de las cavernas, muchos creerán que al hablar de prehistoria, se trataría de imágenes poco estilizadas o de simples garabatos, al contrario estas eran muy bien representadas, y por lo general trataban temas como la caza, ganadería, pesca, en ellas representaban sus temores más grandes, además de representar sus danzas, e incluso religión, para esto empleaban el carbón, el hierro, o la sangre de animales para dar tonalidades a sus dibujos, las obras más famosas se encuentran en España y en Francia, siendo el bisonte de Altamira uno de los máximos exponentes encontrado en las cuevas de Altamira en Cantabria. (Rupestre)

### **5.9 EL USO DEL IMPRESIONISMO EN EL MOSAICO EN CERÁMICA.**

Para la ejecución del mural mosaico en cerámica se utilizó y fue un gran aporte la técnica del impresionismo, esta técnica consiste en aplicar pequeños manchones de diferentes tonalidades que ubicándolos adecuadamente y siguiendo la respectiva gama de colores dan la apariencia de mezclarse unos con otros, logrando constituir una composición armoniosa (...) la primera vez en la historia que se empleó el termino impresionismo para referirse a esta manifestación artística fue en 1874 y fue de forma irónica pretendiendo hacer una burla a una de las más grandes obras en la historia de la pintura y del arte en general “ el sol naciente,” de Monet, denominación que fue aceptado por el artista y así poco a poco el impresionismo fue considerado un movimiento artístico de gran importancia donde se interpretaba que el artista no buscaba representar “un paisaje” sino que buscaba plasmar la sensación que este producía. (IMPRESIONISMO)

## 6. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la elaboración de este trabajo artístico se establecieron objetivos los cuales se cumplieron a cabalidad denotando que el proceso constructivo tuvo el éxito requerido. En base a lo manifestado establecemos que para el objetivo general que propone:

**Realizar un mural con la temática Revolución Liberal por medio de la técnica del mosaico en cerámica, en la universidad técnica de Manabí para el fomento cultural y mejoramiento del ornato.**

Este objetivo se logró ya que se cumplió a cabalidad con todos los pasos requeridos para lograr construir un mural (mosaico en cerámica) de tres metros de alto por seis de ancho utilizando pequeñas piezas de cerámica de una medida de un centímetro por uno, de uno por dos o de dos por dos, logrando establecer una composición armoniosa empleando las diferentes tonalidades que engalanan el ornato de la universidad técnica de Manabí, y además ayuda a fomentar nuestra cultura entre la población estudiantil.

El primer objetivo específico:

**Diseñar por medio de la técnica del lápiz de color un mural de temática Revolución Liberal para su instalación posterior.**

Se logró cumplir con el desarrollo del diseño para el mural (mosaico en cerámica) con tema revolución liberal, donde se plasmó la imagen de varios de los exponentes más representativos del proceso libertario, resaltando la imagen de su máximo exponente y líder, el general Eloy Alfaro Delgado, junto a este dos grandes mujeres como son Filomena Chávez e Isabel Muentes, su sobrino Flavio Alfaro y Pedro Montero, en donde se aplicaron diversas tonalidades que permitieron lograr una composición armoniosa y de gran impacto para la visualización del espectador.

El segundo objetivo específico:

**Plasmar el mural con técnica del mosaico según el diseño recomendado.**

Se procedió a elaborar un mural de tres metros de alto por seis de ancho, con el tema Revolución Liberal, empleando la técnica del mosaico en cerámica, que consiste en acomodar

pequeños pedazos de cerámica sobre un bosquejo en donde se construyó paso a paso todas las áreas perfectamente detalladas según el diseño recomendado.

El tercer objetivo específico:

**Instalar un diseño mural de temática la Revolución Liberal en una pared de la universidad técnica de Manabí con la técnica adecuada.**

Este objetivo fue ejecutado con total éxito ya se cumplió en su totalidad con el levantamiento del mural “mosaico en cerámica” dentro de los predios de la Universidad Técnica de Manabí empleando material de la más alta calidad para su durabilidad y consistencia para la posterioridad.

## **7 ELABORACIÓN DEL REPORTE DE RESULTADOS.**

### **7.1 CONCLUSIONES**

El presente trabajo de titulación bajo la modalidad de proyecto comunitario trajo consigo las siguientes conclusiones está expuesta en este documento sobre la actividad que se desarrolló dentro del cumplimiento de los objetivos específicos diseñado en el proceso de actividades.

#### **COMO PRIMERA CONCLUSIÓN**

Se realizó el trabajo de construcción del mosaico en cerámica con temática revolución liberal dentro de la Universidad Técnica de Manabí para poder fomentar la cultura en los estudiantes de la escuela de Educación Artística para lo cual se orientó seleccionar el lugar más adecuado dentro de la institución para su respectiva ubicación para que este sea observado por la mayor cantidad de espectadores posibles.

#### **SEGUNDA CONCLUSIÓN.**

Se encamino exitosamente el proceso de construcción del mosaico en cerámica, ya que para esto se realizó un plan de acción y de actividades que fueron tratados en conjunto con el tutor, el maestro de la obra y el estudiante, lo que permitió armonizar y ejecutar el trabajo sin inconvenientes.

#### **TERCERA CONCLUSIÓN.**

Es importante que los docentes dentro de su proceso de capacitación para mejorar su accionar en el área en que se desempeñan incluyan el arte y la cultura para que de una vez por todas entiendan el valor que estas representan y así estimular su accionar como pedagogos.

#### **CUARTA CONCLUSIÓN.**

Es indispensable resaltar que las autoridades de la Universidad Técnica de Manabí en los últimos años no han permitido desarrollar en mayor escala trabajos artísticos culturales como el mosaico en cerámica dentro de los predios del alma mater, situación que ha impedido despertar en el estudiante el interés por la inclusión al arte y la cultura.

## **7.2 RECOMENDACIONES.**

Las recomendaciones expuestas en este trabajo serán los señalamientos para que se siga dando paso a la construcción de murales artísticos con el fin de fomentar el arte y la cultura.

### **PRIMERA RECOMENDACIÓN.**

Es necesario que en la Universidad Técnica de Manabí se sigan produciendo murales “mosaicos en cerámica” para que esta sea la principal impulsora en fomentar el arte y la cultura tanto en la familia universitaria al igual que en la comunidad en general.

### **SEGUNDA RECOMENDACIÓN.**

Es indispensable que por medio de actividades artísticas plásticas se impulse a la comunidad educativa a formar lazos de confraternidad que permitan despertar la pasión por el arte y la cultura y hacer de la misma un aporte para su estilo de vida para con la comunidad.

### **TERCERA RECOMENDACIÓN.**

Es de suma importancia que el profesorado también invierta en los espacios de actividades extra curriculares un momento para enriquecer su instrucción en aspectos artísticos para que pueda emitir conocimientos culturales y volver dinámico y participativo su desempeño académico.

### **CUARTA RECOMENDACIÓN.**

Es importante que las autoridades universitarias confíen en el desempeño artístico de los estudiantes del alma mater dándoles la oportunidad de plasmar sus trabajos y enriquecer culturalmente el ornato de la misma.

## 8. PRESUPUESTO DETALLADO.

<b>NOMBRE DE LA OPERACIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANT</b>	<b>V. UNIT</b>	<b>V. TOTAL</b>
<b>CONTRATACIÓN ARTISTA</b>	Artista que funge como director de la obra. (El estudiante proponente del proyecto, tiene la función de asistente)	1	\$2.400,00	\$2.400,00
<b>CORTADORAS DE CERÁMICA</b>	Máquina para cortar pequeños trozos de cerámica.	1	\$200,00	\$200,00
<b>AMOLADORA</b>	Máquina para modelar piezas de cerámica	1	\$100,00	\$100,00
<b>CERÁMICA DE VARIOS COLORES</b>	Materia prima para la realización del mural	1	\$400,00	\$400,00
<b>CEMENTO ESPECIAL PARA CERÁMICA</b>	Adhesivo para cerámica	1	\$120,00	\$120,00
<b>MAESTRO ALBAÑIL Y ASISTENTE</b>	Ayudantes para la colocación de la composición cerámica, en el sitio dispuesto.	2	\$250,00	\$500,00
<b>ALQUILER DE ANDAMIOS</b>	Apoyo para los trabajos in situ, sobre el montaje de la obra.	1	\$100,00	\$100,00
<b>MATERIALES DE APOYO</b>	Cartón, ángulos estructurales, vinilos adhesivos, pliegos de cartulina, entre otros.	1	\$180,00	\$180,00
<b>COSTO DEL PROYECTO</b>			<b>3750,00</b>	<b>4000,00</b>
<b>ELABORACIÓN DE INFORMES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	Hojas, carpetas, discos, entre otros.		\$110,00	110,00
<b>Área de trabajo del mural.</b> (3 mts. de largo X 6 mts. de ancho)			<b>3860,00</b>	<b>4110,00</b>
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>TOTAL</b>

## **9. RESULTADOS ESPERADOS**

- Como resultados finales tenemos que:
- Se plasmara un mural con temática humanística para el fomento de la cultura y mejoramiento del ornato en la Universidad Técnica de Manabí.
- Se instalara el diseño mural de temática humanista en una pared de la universidad técnica de Manabí.
- Se capacitara al personal administrativo del área para que en los meses posteriores puedan ejecutar el mantenimiento adecuado del mural.

### 10. CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016.

Actividades	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				RECURSOS		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUM	MAT	COSTOS
Elaboración y presentación del anteproyecto ante el Vicedecano/a y comisión.	x	x	x																						Autor.	Documentos y carpetas.	\$25,00
Revisión y aprobación del Ante proyecto por la comisión especial de titulación.					x	X	x	x																	Autor.	Documentos y carpetas	\$10,00
Contratación de artista del diseño									x	x															Autor.	Materiales de construcción	\$2400,00
Realización del mural en el taller											x														Autor.	Máquinas de ejercicio al aire libre	\$880,00
Instalación del mural en la pared seleccionada.												X													Autor.	Máquinas, materiales de construcción.	\$720,00
Entrega del mural a la comunidad universitaria													x												Autor.	Equipo de informática.	\$20,00
Presentación del borrador del informe al tutor y revisor													x												Autor.	Documentos y carpetas	\$15,00
Entrega del informe final al tutor.													x	x	x	x									Autor.	Documentos y carpetas	\$20,00
Entrega del informe final al revisor																			x	x					Autor.	Documentos y carpetas	\$20,00
Designación de la fecha del tribunal de sustentación.																					x	x			Autoridades		
Sustentación del trabajo de titulación.																							x		Autor.		
<b>TOTAL</b>																											<b>4110,00\$</b>

**Cantos Párraga Willy Andrés**

## BIBLIOGRAFÍAS

- Arkiplus. (09 de Agosto de 2013). *arkiplus.com*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2016, de <http://www.arkiplus.com/historia-del-mosaico>
- Arqhys. (s.f.). *arqhys.com*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2016, de <http://www.arqhys.com/arquitectura/mosaico-origen.html>
- artblog. (12 de marzo de 2012). <http://enmabumusicarte.blogspot.com>. Recuperado el 16 de marzo de 2017, de <http://enmabumusicarte.blogspot.com/2012/03/canon-del-rostro-humano.html>
- Arte Mosaico - Scribd. (s.f.). *es.scribd.com*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2016, de <https://es.scribd.com/doc/14445462/Arte-Mosaico>
- C., J. J. (02 de junio de 2014). <http://www.eltelegrafo.com.ec>. *La Revolución Liberal ecuatoriana*.
- color, L. I. (s.f.). <http://www.decoestilo.com/>. Recuperado el 04 de febrero de 2017, de <http://www.decoestilo.com/articulo/la-luminosidad-del-color/>
- Dibujo, D. d. (s.f.). <http://www.definicionabc.com/>. Recuperado el 27 de enero de 2017, de <http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>
- diversos, A. y. (s.f.). <https://educacion.elpensante.com>. Recuperado el 13 de marzo de 2017, de <https://educacion.elpensante.com/para-que-sirve-el-mosaico/>
- eduCaixa. (s.f.). <https://www.educaixa.com>. Recuperado el 04 de abril de 2017, de <https://www.educaixa.com/-/el-retrato-individual-construir-la-imagen-de-las-personas>
- ELColor:Tono, s. b. (s.f.). <http://tonosatubrilloilu.blogspot.com/>. Recuperado el 30 de abril de 2017, de <http://tonosatubrilloilu.blogspot.com/>
- ELTELEGRAFO. (09 de enero de 2014). <http://www.eltelegrafo.com.ec/>. *Isabel Muentes demostró que las mujeres son capaces de propiciar cambios sociales*.
- foresecuador.ec . (02 de mayo de 2016). <http://www.foresecuador.ec/>. Recuperado el 08 de enero de 2017, de <http://www.foresecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/44688-la-revoluci%C3%B3n-liberal-del-ecuador-resumen>
- FotoNostra. (s.f.). <http://www.fotonostra.com/>. Recuperado el 27 de enero de 2017, de <http://www.fotonostra.com/grafico/teoriacolor.htm>
- grau, E. (13 de junio de 2016). <http://www.barranquilla.gov.co>. Recuperado el 05 de abril de 2017, de [http://www.barranquilla.gov.co/cultura/index.php?option=com\\_content&view=article&id](http://www.barranquilla.gov.co/cultura/index.php?option=com_content&view=article&id)

- =938:la-artista-elmar-es-reconocida-como-exponente-de-la-obra-de-grau-en-barranquilla&catid=71:boletin-de-prensa&Itemid=19
- Guía, L. (04 de febrero de 2008). <http://arte.laguia2000.com>. Recuperado el 13 de marzo de 2017, de <http://arte.laguia2000.com/general/el-mosaico-bizantino>
- (s.f.). <http://www.armada.mil.ec/>. En *Academia Nacional de Historia Militar* (pág. 348).
- IMPRESIONISMO. (s.f.). <http://arte.idoneos.com>. Recuperado el 09 de mayo de 2017, de <http://arte.idoneos.com/impresionismo/>
- J.M., M. (2005). <http://www.gaudiallengaudi.com>. Recuperado el 05 de abril de 2017, de <http://www.gaudiallengaudi.com/EDc02Mosaic.htm>
- juanpch. (01 de agosto de 2015). <http://www.forosecuador.ec/>. Recuperado el 14 de enero de 2017, de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/12930-biograf%C3%ADa-de-eloy-alfaro-resumen>
- LUDI-ARTE. (s.f.). <http://ludi-arte.webnode.es/>. Recuperado el 06 de FEBRERO de 2017, de <http://ludi-arte.webnode.es/nosotros/>
- Miriam, B. S. (2015). <http://ocs.editorial.upv.es>. Recuperado el 16 de abril de 2017, de <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1038/530>
- mora, M. (2005). <http://www.proyectacolor.cl>. Recuperado el 30 de abril de 2017, de <http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/propiedades-de-los-colores/>
- Mosaico Urbano. (s.f.). [mosaicourbano.cl](http://mosaicourbano.cl). Recuperado el 13 de Diciembre de 2016, de <http://www.mosaicourbano.cl/la-tecnica/>
- [mosaicourbano.cl](http://www.mosaicourbano.cl). (s.f.). Recuperado el 13 de Diciembre de 2016, de <http://www.mosaicourbano.cl/la-tecnica/>
- pijamasurf. (08 de julio de 2016). <http://pijamasurf.com>. Recuperado el 16 de marzo de 2017, de <http://pijamasurf.com/2016/08/el-fascinante-significado-del-hombre-de-vitruvio-de-leonardo-da-vinci/>
- ppdigital. (28 de diciembre de 2011). <http://www.ppdigital.com.ec>. Recuperado el 14 de enero de 2017, de <http://www.ppdigital.com.ec/noticias/ciudadania/4/pedro-j-montero-y-su-lucha-liberal>
- Rupestre, D. d. (s.f.). <http://www.definicionabc.com>. Recuperado el 16 de abril de 2017, de <http://www.definicionabc.com/historia/pintura-rupestre.php>
- S.C., v. S. (s.f.). <http://vidrierasartisticas.net>. Recuperado el 13 de marzo de 2017, de <http://vidrierasartisticas.net/smartsection.item.7/mosaico.html>
- sociales), H. (. (20 de octubre de 2015). <http://historiadelecuador12.blogspot.com>. Recuperado el 26 de abril de 2017, de <http://historiadelecuador12.blogspot.com/2015/10/biografia-resumida-de-eloy-alfaro.html>

Sotov, G. (09 de junio de 2010). <https://es.slideshare.net>. Recuperado el 04 de abril de 2017, de <https://es.slideshare.net/gsovov/el-retrato-4458324>

Susi y Julián S. C. (s.f.). [vidrierasartisticas.net](http://vidrierasartisticas.net). Recuperado el 13 de Diciembre de 2016, de <http://vidrierasartisticas.net/smartsection.item.8/historia.html>

todaCultura. (s.f.). <http://www.todacultura.com>. Recuperado el 16 de marzo de 2017, de [http://www.todacultura.com/talleres/taller\\_dibujo/personas\\_perspectiva.htm](http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/personas_perspectiva.htm)

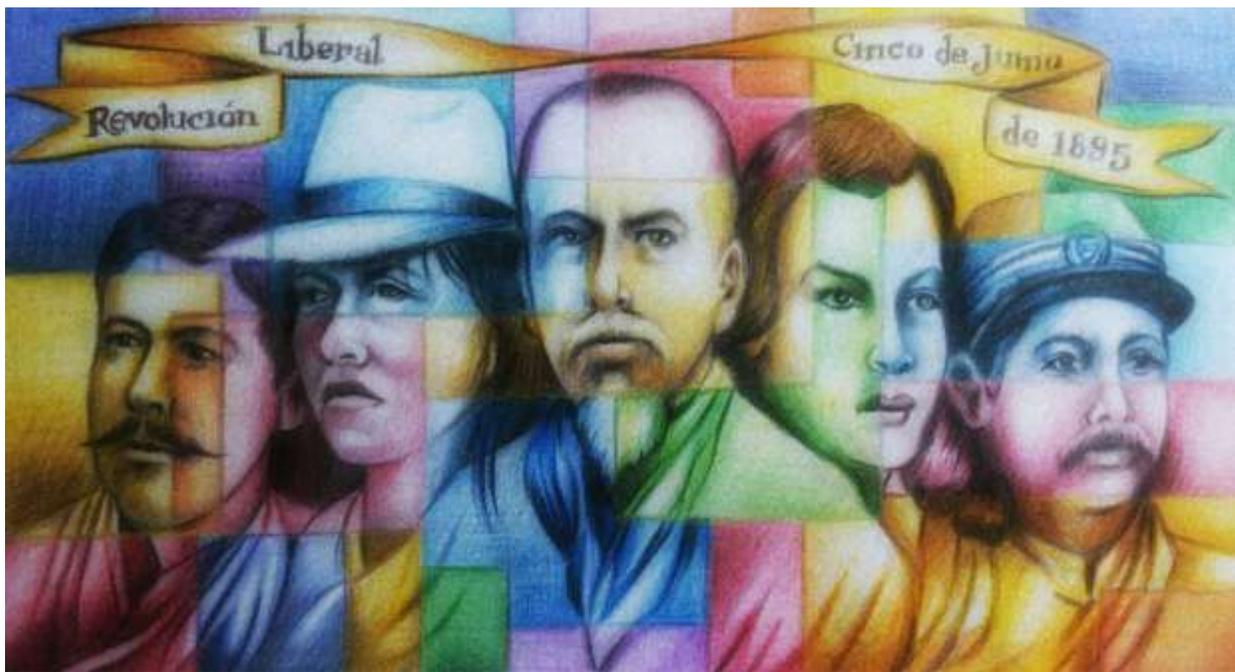
TRAZARTE. (s.f.). <http://www.trazarte.es>. Recuperado el 09 de mayo de 2017, de <http://www.trazarte.es/tecnicas/como-dar-vida-a-un-personaje>

Unitec. (18 de marzo de 2016). <http://es.slideshare.net/>. Recuperado el 26 de enero de 2017, de <http://es.slideshare.net/camargoangie/ilustracin-para-creacin-de-personajes>

Vallejo, J. (16 de marzo de 2015). <http://jhonnyhistoria.blogspot.com>. Recuperado el 16 de enero de 2017, de <http://jhonnyhistoria.blogspot.com/>

# **ANEXOS**

Anexo N°1



Diseño a lápiz de color del mural “mosaico en cerámica” con temática Revolución Liberal.



Realizando el bosquejo del diseño a tamaño estándar



Cortando cerámica para moldear acorde a la figura que se va a estructurar



Trabajando junto al director de la obra Vicente Ferrín y el tutor del proyecto Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

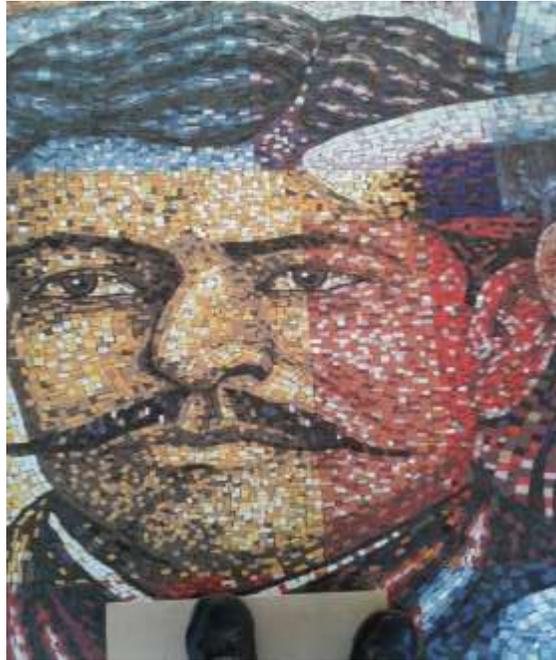


Recibiendo instrucciones del director de la obra.

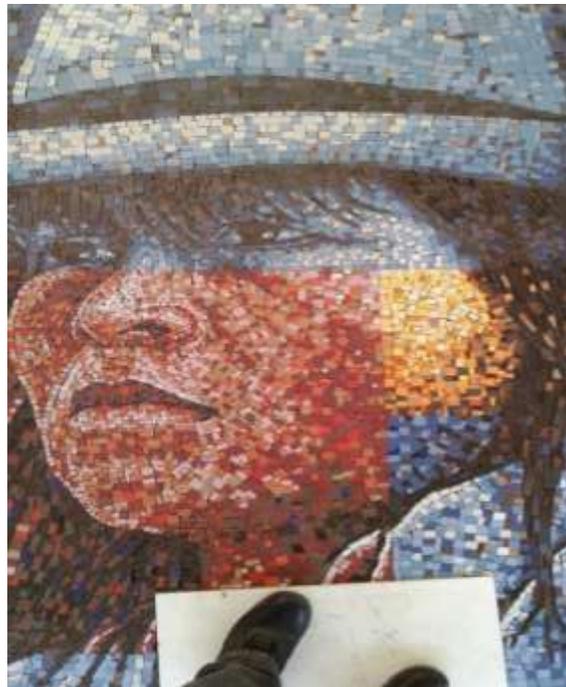


Con todo el equipo de trabajo que participo en la construcción del mural “mosaico en cerámica” con el tema Revolución Liberal Vicente Ferrín, Carlos Ferrín, Frank Sáenz, Willy Cantos.

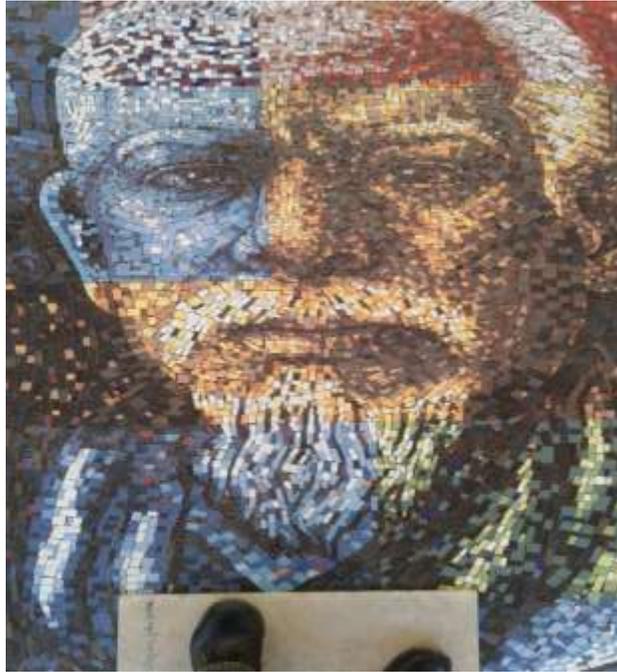
z



Representación de Flavio Alfaro



Representación de Filomena Chávez



Representación de Eloy Alfaro



Representación de Isabel Muentes



Representación de Pedro Montero



Mosaico en cerámica, con temática Revolución Liberal, culminado.

Anexo N°2

COMERCIAL KYWI S.A.  
 RUC: 1790041220001  
 CONTRIBUYENTE ESPECIAL-RESOL. SRI 5369  
 AGENCIA 19 (PORTOVIEJO)  
 Sucursal 15 DE JUNIO S/N Y CALLEJON  
 TERAN  
 Telf: 052630367 052636838 PORTOVIEJO  
 FACTURA ELECTRONICA N. 019-902-000134203  
 Sr(s): CANTOS PARRAGA WILLY ANDRES  
 Cliente: 888885-000000  
 Ruc : 1312860396  
 Telf. : 9999999999 PORTOVIEJO  
 Fecha de Emision : 26/NOV/2016 16:21:54  
 Vend: VENTAS ALMACEN

---

7501206630563		
TENAZA P/AZULEJO 8° TRUPER		
679127	14,201754	1 14,20

---

SUBTOTAL	14,20
DESCUENTO Tarifa 14%	0,00
DESCUENTO Tarifa 0%	0,00
TOTAL SIN IVA	14,20
Vta.tarifa 14%	14,20
Vta.tarifa 0%	0,00
Total Vta.Neta	14,20
+ IVA Tar.14%	1,99
TOTAL	16,19
(-)DESC.SOLIDARIO 2%IVA	0,28
TOTAL A PAGAR	15,91

---

IVA BIENES	1,71
IVA SERVICIOS	0,00

---

Forma de Pago:  
 EFECTIVO 15,91

N ORDEN: Ident: 4/22/0312401

Estimado cliente consulte sus facturas  
 electronicas de COMERCIAL KYWI S.A. en  
[www.kywi.com.ec/facturacion-electronica](http://www.kywi.com.ec/facturacion-electronica)  
 o ingresando a la pagina web del SRI con  
 Clave de Acceso SRI 2611201401179004122  
 000120179020001342031790041219  
 Para mas informacion al 02-3987-970

Factura de la primera tenaza P / azulejo 8

IMPRIMIDORA DE LIBROS Y PAPELERIA  
 DILIPA CIA. LTDA.  
 RUT: 172081951001  
 AV. 10 DE AOSTO N52-10 Y CAPITAN BARRON  
 BOGOTA

DETALLE FACTURA ELECTRONICA No. 1  
 CCE: 107-000024754  
 CR: 1291120120117900190189017000107800024  
 1290000678011  
 DOCUMENTO SIN VALOR FISCALATIVO

29 DE NOVIEMBRE DEL 2016  
 172081951001 FORTOVIEJO  
 SAN JOSE 1 DILIPA BOGOTÁ LTDA.  
 DANE: 874 Y DUCRE TEL: 011 260 4417  
 Calle 29 de Agosto # 12-113 - 11 - BOGOTÁ  
 CANTON PARRAGA WILLY ( )  
 BOGOTÁ

RUT: 1312060376 IP: Q

Desc/Cont. Uni. P. Uni. Total US\$

MARCADOR DEL 350 PERMIL NEGRO KPELIMAN IN	1 UNID	1.800	1.800
MARCADOR DEL 117/118 423 NEGRO APOLINAR	1 UNID	7095	7095
PAPEL KRAFT 100GR 40 110 40/A	1 UNID	3.000	3.000
REGLA BAKAN MAD 100CM BAKAN	1 UNID	3.590	3.590
<b>SUBTOTAL</b>			100
<b>SUBTOTAL</b>	12% I.V.A.		12.07
<b>T.V.A.</b>	12%		12.07

TOTAL \$12.40  
 Items Marcados con (F) tienen IVA 0%  
 Formo de Pago SIN UTILIZACION DEL  
 SISTEMA FINANCIERO: 12.40

REVISE SU FACTURA ELECTRONICA  
 INGRESANDO A [www.dilipa.com.ec](http://www.dilipa.com.ec)  
 Opcion : Documentos Electronicos  
 Usuario: 1312060376  
 Clave : 840376

\*\*\* CONTRIBUYENTES ESPECIALES \*\*\*  
 Resolucion No:143  
 SI ES CONTRIBUYENTE ESPECIAL RETENER IV

Firma Autorizada Firma Cliente

Factura de marcadores, papel kraft, regla bakan mad.

COMERSAN



ZURITA YANEZ SANTIAGO ANDREI  
R.U.C. 1308868544001  
OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

MATRIZ: Tennis Club s/n y Av. 5 de Junio  
Cel.: 0993832660 • Portoviejo - Ecuador  
Autorización N°: 1119110463

FACTURA

N°: 002-001-00 9170622

CCO.: 1312860396 CIRUC.: 1312860396 ID 102622 EMISION: 30/11/2016 16:38:0 F. DE PAGO:

CLIENTE: CANTOSPARRAGA WILLY

EFE 25,96 TC

DIRECCION: PORTOVIEJO

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	P.UNITARIO	DSCTO.	PARCIAL
180785	COLA ECOPLAST LITRO	2,00	1,5200	0,00%	3,0400
091802	ESPATULA 2 " UNID	1,00	1,1200	0,00%	1,1200
150155	ANGULO 3/4" X 1/8" (20X3MM) X 6MT UNID	2,00	5,5111	0,00%	11,0222
105256	TACO FISHER 6 UNID.	12,00	0,0296	0,00%	0,3552
103016	BROCA CEMENTO ALEN 1/4" UNID	1,00	1,3393	0,00%	1,3393
101643	BROCA METAL INGCO 1/4" UNID	1,00	0,9477	0,00%	0,9477
109147	FLEX INGCO 8MT HSMT0103 UNID	1,00	5,3600	0,00%	5,3600

ENTREGADO

CANCELADO

El Original

SUBTOTAL 23,18 BASE 0% 0,00 BASE IVA 14% 23,18 IVA 3,25 NETO  
COMPENSADO 2% 0,46 VEND.: SZ TOTAL A PAGAR 25,97

Debe y pagar incondicionalmente a la vista y a la orden de SANTIAGO ANDREI ZURITA YANEZ en el lugar que se me requiera la cantidad que aparece en el total de este documento, mas el máximo de interés condicional y de mora permitido por la ley.  
El pago para que este documento sea reportado a la Central de Riesgo del Ecuador en caso de incumplimiento de esta obligación o cualquier otro nombre de con SANTIAGO ANDREI ZURITA YANEZ o como sus intereses aparecerán. (no 127,18 x 05)

RECIBI CONFIRME CLIENTE

Factura de tarros de cola ecoplas, espátulas, angulos de 3/4 X 1/8 de 6 metros, tacos Fisher, broca de cemento, broca de metal, y flex. Ingeo smt.

COMERCIAL KYWI S.A.  
 RUC 1796041220001  
 CONTRIBUYENTE ESPECIAL-RESOL. SRI 5368  
 AGENCIA 19 (PORTOVIEJO)  
 Sucursal : 15 DE JUNIO S/N Y CALLEJON  
 TERAN  
 Telf: 052630367 052636838 PORTOVIEJO  
 FACTURA ELECTRONICA N. 019-904-000049817  
 Sr(s). CANTOS PARRAGA WILLY ANDRES  
 Cliente: 888895-000000  
 Ruc : 13120160396  
 Telf. : 9999999999 PORTOVIEJO  
 Fecha de Emision : 13/DIC/2016 9:49:02  
 Vend: WILMER PICO

-----  
 7501208430563  
 TENAZA P/AZULEJO 8" TRUPER  
 679127 14,201754 1 ✓ 14,20

SUBTOTAL	14,20
DESCUENTO Tarifa 14%	0,00
DESCUENTO Tarifa 0%	0,00
TOTAL SIN IVA	14,20
Vta. tarifa 14%	14,20
Vta. tarifa 0%	0,00
Total Vta. Neta	14,20
+ IVA Tar. 14%	1,99
TOTAL	16,19
(-) DESE. SOLIDARIO 2% IVA	0,28
TOTAL A PAGAR	15,91

IVA BIENES	1,71
IVA SERVICIOS	0,00

Forma de Pago:  
 EFECTIVO 15,91

# ORDEN: Ident: 75/18/0012/01

Estimado cliente consulte sus facturas  
 electronicas de COMERCIAL KYWI S.A. en  
 www.kywi.com.ec/facturacion-electronica  
 o ingresando a la pagina web del SRI con  
 Clave de Acceso SRI 1312201601179004122  
 000120199040000498171790041215  
 Para mas informacion al 02-3987-970

Factura de la segunda tenaza P/azulejo 8  
 truper

JUAN MARDEY CIA., LTDA.  
R.U.C.: 0920021050001  
MATRIZ: P. CARRO 1015 E/ SUCRE  
Y COLON  
PORTO VIEJO  
AV. JORGE WASHINGTON CC. EL  
CASED SHOPING CENTER LG6B

PBX. 2934071-4  
DOCUMENTO SIN  
VALOR TRIBUTARIO

FACTURA  
No.: 017-002-000213140

CLIENTE:  
CANTOS PARRAGA WELY  
CED. RUC: 1312860396  
CAJERO: CAJ019  
FECHA: 13/12/2016  
MORA: 05:43:57 P.M.  
APLICA A

DETALLE	CAN	PVP	TOTAL
PAPEL ADHES	1	5.02	5.02
SACA PUNTA E	1	0.79	0.79
CUCHILLA DE	1	0.69	0.69
SUBTOTAL:			6.50
DESCUENTOS:			0.00
SUBTOTAL-DISCOS:			6.50
TARIFA 0%:			0.00
RIFA14:			6.50
VA14:			0.91
TOTAL A PAGAR USD:			7.41
IMP. SOLIDARIA 7%:			0.13
VALOR PAGAR:			7.28
EFECTIVO:			20.00
SU CAMBIO:			12.72

ITEMS VENDIDOS: 3  
CAJA 2  
TRANSACCION No.: 496403

CONTRIBUYENTE ESPECIAL SEGUN  
No. 6225RBEDL0K10N10/1995

AGRADECIMIENTO  
GRACIAS POR SU COMPRA  
CAMBIO CON ESTA FACTURA  
SUJETO A CONDICIONES EN  
PROMOCION. NO HAY  
Facturacion Electronica

Factura de papel adhesivo, sacapuntas y de  
cuchilla para estilete.

ARAÚZ PARRAGA MARIELA PATRICIA  
**DISTRIBUIDORA IESA**

Dirección Matriz: Av. Universitaria s/n y Honorio Villavicencio  
 Teléfono: 2632932  
 Portoviejo - Manabí - Ecuador



R.U.C. 1308808953001

OBLIGADO A CUMPLIR CONTABILIDAD

**FACTURA**

Serie 001 - 001

Nº 0006950

Aut. S.R.I. Nº 1119938473

DÍA	MES	AÑO
29	12	16

FECHA

CLIENTE: Conda Parraga Willy

DIRECCIÓN: Portoviejo TELÉF: \_\_\_\_\_

R.U.C. / C.I. 1312860396 GUIA DE REMISIÓN: \_\_\_\_\_

CANT.	CONCEPTO	V/UNIT.	V/TOTAL
1	fondo azul	10.26	10.26

I. E. S. A.  
ENTREGADO

*ep*

FORMA DE PAGO		RECIBI CONFORME	SUB-TOTAL
EFECTIVO	<u>11.50</u>	C.I. _____	<u>10.26</u>
DINERO ELECTRÓNICO		FIRMA AUTORIZADA _____	DESCUENTO
TARJETA DE CREDITO / DÉBITO		C.I. _____	IVA 0%
OTROS			IVA 12% <u>1.24</u>
			VALOR TOTAL S <u>11.50</u>
			DESCUENTO SOLIDARIA 2% <u>0.20</u>

IMPRESO DEL 006901 al 907200 - FECHA DE AUTORIZACIÓN 15-DICIEMBRE-2016 ORIGINAL: CLIENTE  
 VÁLIDO HASTA 15-DICIEMBRE-2017 - DOCUMENTO CATEGORIZADO: NO 1ª COPIA: EMISOR  
 2ª COPIA: SIN VALOR TRIBUTARIO

ARGANDOÑA CHÁVEZ ADOLFO ANTONIO - IMPRENTA Y GRAFICAS "ARGANDOÑA" - R.U.C. 13101199001 - AUT. S.R.I. 2249 - TEL.: 2631882

Factura de cerámica fondo azul.

ANCHUNDIA QUIJIJE JOSÉ RAFAEL

EBANISTERIA

"ANCHUNDIA"

Dirección Matriz: América s/n y Tercera Transversal

Teléfono: 2639885 - Portoviejo - Manabí

R.U.C. 1301456974001

CALIFICACIÓN ARTESANAL # 111848

# FACTURA

SERIE  
001-001

000005110

AUTORIZACIÓN S.R.I. 1120228187

DÍA	MES	AÑO
-----	-----	-----

FECHA

CLIENTE: Cantos Párraga Willy Andres

DIRECCIÓN: San Rafael y Manuel Delina TELÉF.: 0990177957

R.U.C./C.I. .131286039-6

GUÍA DE REMISIÓN: \_\_\_\_\_

CANT.	DESCRIPCIÓN	V. Unitario	TOTAL
5	Liberado 27V0	3	15
<p style="text-align: center;"><b>ENTREGADO</b></p>			
<p>Imprenta "Vaimar" - Avenida Juana María Ediburgo - R.U.C. 1301444881801 - Aut. N° 2340          IMPRESO DEL 02/02/2019 AL 02/02/2019. AUTORIZACIÓN DEFERENTE 2017 - FECHA DE CADUCIDAD 28/FEBRERO/2018          ORIGINAL: CLIENTE - COPIA: EMISOR</p>		Sub-total 12%	
<p>FORMA DE PAGO</p> <p><input type="checkbox"/> EFECTIVO</p> <p><input type="checkbox"/> DINERO</p> <p><input type="checkbox"/> ELECTRÓNICO</p> <p><input type="checkbox"/> TARJETA DE</p> <p><input type="checkbox"/> CRÉDITO/DEBITO</p> <p><input type="checkbox"/> OTRAS</p>		Sub-total 0%	
<p><i>[Firma Autorizada]</i> FIRMA AUTORIZADA</p> <p><i>[Firma Cliente]</i> FIRMA CLIENTE</p>		Descuento	
		Sub-total	
		I.V.A. 12 %	
		TOTAL \$	15
		DESCUENTO SOLIDARIO 2 %	

Factura de P. SPRAY RAINBOW negro.



# CEDEÑO CEDEÑO LUIS DANIEL

Dir.: Calle Tennis Club-SN y  
5 de Junio Entre Av. Manabí  
Cel. 0983516813  
Portoviejo - Ecuador

FACTURA N° 001-001-00

**0024073**

R.U.C. 1310081938001

AUT. S.R.I. 1119453981

Documento Categorizado: NO

EMISION 04/01/2017 12:30:28

24714

CLIENTE : CANTOS PARRAGA WILLY ANDRES

RUC : 1312850396

Atendido

DESCRIPCION	CANT	TOTAL
25065 VINIL ARCLAD NEGRO BRILL. V	0,50	1,7042
25064 VINIL ARCLAD GRIS PLATA VPL	2,00	7,5399

Las Tapias de Jurilla  
**ENTREGADO**

Las Tapias de Jurilla  
**CANCELADO**

BASE 12%	9,32	BASE 0%	0,00
DESCUENTO			0,00
I.V.A 12%	1,12	NETO	10,44
COMPENSADO 2%			0,00
<b>TOTAL A PAGAR</b>			<b>10,44</b>

DOCUMENTO 001-001-0024176

FORMA DE EFEC	10,44	CHEQ	0,00	
PAGO :	CREDI	0,00	TC	0,00

CAJERO(A): HECTOR CAJIBE

Factura de vinil para fijar las piezas de cerámica.

COMERCIAL KYWI S.A.  
 RUC 1790041220001  
 CONTRIBUYENTE ESPECIAL-RESOL. SRI 5368  
 AGENCIA 19 (PORTOVIEJO)  
 Sucursal : 15 DE JUNIO S/N Y CALLEJON  
 TERAN  
 Telf: 052630367 052636838 PORTOVIEJO  
 FACTURA ELECTRONICA N. 019-903-000118896  
 S-190  
 Sr(s). CANTOS PARRAGA WILLY ANDRES  
 Cliente: 888885-000000  
 Ruc : 1312860396  
 Telf. : 77999999779 PORTOVIEJO  
 Fecha de Emision : 23/ENE/2017 20:02:28  
 Vend: VENTAS ALMACEN

7861054406940			
CINTA EMBALAJE TRANSP BOYX48MM PACK 6UND			
114936	6,842105	2	13,68
7861087706765			
MASKING ESCOLAR 38YX18MM			
440388	0,877193	1	0,88
7862102570392			
SILICONA LIQUIDA 250ML CELINA			
695041	1,342105	1	1,34

SUBTOTAL	15,90
DESCUENTO Tarifa 14%	3,18
DESCUENTO Tarifa 0%	0,00
TOTAL SIN IVA	12,72
Vta.tarifa 14%	12,72
Vta.tarifa 0%	0,00
Total Vta.Neta	12,72
* IVA Tar.14%	1,78
TOTAL	14,50
(-)DESC.SOLIDARIO 2%IVA	0,25
TOTAL A PAGAR	14,25
IVA BIENES	1,53
IVA SERVICIOS	0,00

Forma de Pago:  
 EFECTIVO 14,25

# ORDEN: Ident: 8/22/0486/01

Estimado cliente consulte sus facturas  
 electronicas de COMERCIAL KYWI S.A. en  
[www.kywi.com.ec/facturacion-electronica](http://www.kywi.com.ec/facturacion-electronica)  
 o ingresando a la pagina web del SRI con  
 Clave de Acceso SRI 2301201701179004122  
 000120199030001188964790041210  
 Para mas informacion al 02-3987-970

Factura de los roys de cinta de embalaje,  
 masking escolar, silicona líquida.



# GRANIMUNDO S.A.

R.U.C. 1391795475001  
Matriz Manta: Vía Manta - San Mateo  
Av. Circunvalación s/n  
Establecimiento Portoviejo:  
Av. del Ejército 4-5 y 3 Transversal  
Tel: (05) 299-0830 - (05) 299-7844

# FACTURA

N° 002-001-00  
**0006813**  
Aut. SRI: 1120301150  
Documento categorizado: NO

CANTOS PIEDRAS

Fecha: \_\_\_\_\_

Cliete: **SAN RAFAEL**

Dirección: **1312960396** **0934873047**

R.U.C.: \_\_\_\_\_ Telf.: \_\_\_\_\_

Cant.	COLORATO Cielo	Descripción	V. Unitario	V. Venta
				25.45

ENTREGADO  
Granimundo S.A.

CANCELADO  
Granimundo S.A.  
(Comp. Cerámicas)

Forma de pago	Efectivo: <b>20.50</b>	Dinero electrónico	Subtotal 12%	0.00
	Otros: _____	Tarjeta crédito/débito	Subtotal 0%	0.00
Son: _____			Descuento	3.05
	<b>22/03/2017 11:44:19</b> dólares		IVA 12%	0.51
			Valor total	
			Descuento solidario 2%	

LOS GRANITOS POR SER PIEDRAS NATURALES ESTAN SUJETOS A VARIACION CON RESPECTO A COLOR Y VETA; LA MUESTRA ES REFERENCIAL.

LA LETRA IMPRESA • Véliz Montecoloca Roberto Ariza • RUC: 007000068001 • Aut. 4763 • telef: 292 8571 / 292 8576 Manta • 21/FEBRERO/2017  
N° 00006701 - 00007500 • Válido hasta 21/FEBRERO/2018

Factura de cerámica colorato cielo 25/33

SANCHEZ SABANDO LUIS JAVIER  
DISTRIBUIDORA  
**PORTOCENTRO**

RUC 1307272425001  
Venta de Cerámica, Sanitarios,  
Materiales de Construcción y Ferrería  
Matriz: Av. del Ejército s/n 4 TA Transversal / Tel.: 2933498  
Sucursal: Av. del Ejército s/n Jipijapa y Montecristi  
Tel.: 2934491  
Portoviejo - Manabí

**FACTURA**  
SERIE 001-001  
**Nº 047909**  
AUT. SRI. 1119609818

11:37:30

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

Fecha: 22/03/2017  
Señor: VILLI CANTOS PARRAGA  
Dirección: SAN RAFAEL  
Vendedor: VILAY BRAVO  
C.I./R.U.C.: 132260369  
Instalación: PORTOVIEJO

CODIGO	CANT.	DESCRIPCION	BOLESA	VALOR U	VALOR
5812	2.00	C. ECUA 25/33 AMAZONAS AZUL	6.00	8.92	17.84

**ENTREGADO**  
22 MAR 2017  
**PORTOCENTRO**

*Anulada*

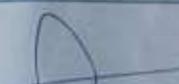
Forma Pago	Valor	Ret. Fuente	Ret. Iva	Dado
EFFECTIVO	20.00	0.00	0.00	

Sub - Total:	17.86
Descuento:	0.00
Iva 0.5%:	00.0
Iva 1.2%:	2.50
Total:	20.36
(-) Compensación:	0.36
Valor Pagado:	20.00

Total de Pagos: 20.00 0.00 0.00 0.00

Autorizo a Distribuidora Portocentro a verificar la información de tipo comercial y a publicar de considerarlo necesario, los saldos de las operaciones de orden crediticio provenientes de la relación comercial en cualquier libro de crédito autorizado.

**IMPORTANTE:** A partir de la fecha de emisión de esta factura el cliente tiene un plazo de 30 días para recibir mercadería. No se acepta reclamo de material que ya está instalado.

Firma Autorizada:  Recibí Conforme: 

SANCHEZ MORA JIJANA ROSA - IMPRENTA "ALARCON" RUC 1302639548001 - AUT. 3000 - TELF. 2-453435 - IMPRESO 13/10/16 - VALIDO 13/10/17 N° 45001 - 48000  
ORIGINAL: CLIENTE / COPIA 1 EMISOR / COPIA 2 SRI / COPIA 3 CONTINUI

Factura de cerámica C. ECUA 25/33 AMAZONAS  
AZUL

# Ferretería Distribuidora Zambrano Luis

ZAMBRANO FERNANDEZ JOSÉ LUIS  
 Dirección Matriz y Establecimiento: Av. Manabí s/n y 9 de Octubre  
 Teléfono: 052 633168 / Portoviejo - Manabí

R.U.C. 1307720738001

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

## FACTURA

SERIE 001-001 N° 0002452

AUTORIZACIÓN S.R.I. 1120700701

FECHA: 

DÍA	MES	AÑO
12	Jun	2017

CLIENTE: Gustos Panabá, Willy Andúes

DIRECCIÓN: PA TELÉF.: \_\_\_\_\_

R.U.C. / C.I. 1312860396 GUÍA DE REMISIÓN: \_\_\_\_\_

CANT.	DESCRIPCIÓN	V. Unitario	TOTAL										
32	M <sup>2</sup> cerámica pared		320.00										
47	M <sup>2</sup> cerámica piso		470.00										
2	cortadora manual		190.00										
1	cortadora eléctrica		190.00										
ARGANDOÑA CHÁVEZ ADOLFO ANTONIO - IMPRENTA Y GRÁFICAS "ARGANDOÑA"		SUB-TOTAL	1150.00										
R.U.C. 1311011090001 - AUT. 2349 - Tel.: 2631982 - IMPRESO DEL 042401 AL 042500		DESCUENTO											
FECHA DE AUTORIZACIÓN 09-MAYO-2017 - VÁLIDO HASTA 09-AGOSTO-2017		I.V.A. 0%											
ORIGINAL - Cliente - COPIA - Emisor DOCUMENTO CATEGORIZADO: NO		I.V.A. 12%	138.00										
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">FORMA DE PAGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Efectivo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Dinero Electrónico</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>T. Crédito / Débito</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Otros</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		FORMA DE PAGO		Efectivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Dinero Electrónico	<input type="checkbox"/>	T. Crédito / Débito	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>	VALOR TOTAL \$	1288.00
		FORMA DE PAGO											
		Efectivo	<input checked="" type="checkbox"/>										
Dinero Electrónico	<input type="checkbox"/>												
T. Crédito / Débito	<input type="checkbox"/>												
Otros	<input type="checkbox"/>												
FIRMA AUTORIZADA: 		DESCUENTO SOLIDARIO 2%											
RECIBI CONFORME													

Factura de cerámica de pared, cerámica de piso, cortadora manual y cortadora eléctrica.

REPRESENTACIÓN IMPRESA DOCUMENTO ELECTRÓNICO (RIDE)

METACMA SA 2017  
R.U.C.: 1390149146001  
**FACTURA**  
001-001-000217577

METACMA SA 2017  
Matriz ESPEJO ENTRE 10 DE AGOSTO  
Suc. (001) ESPEJO ENTRE 10 DE AGOSTO  
Obligado a llevar contabilidad: 91  
Telefono: 2660-786 / 052630720

Número de autorización: 1206201701200100100021757713901491466  
Fecha y hora de autorización: 12/06/2017 16:17:47  
Ambiente: PRODUCCIÓN  
Emisión: NORMAL  
Clave de Acceso: 1206201701139014914600120010010002175770001185412

Razón Social / Nombre y Apellido: WILLY ANDRES CANTOS PARRAGA  
RUC / CI: 1312860395 Fecha Emisión: 12/06/2017 Guía Remisión:

Cod.	Cod. Aux.	Descripción	Cant.	P. Unitario	Total Item
195	195	TUBO RED NEG 1 3/4 X 2.00MM UN	0.50	15.18	7.59



**Información Adicional**

Email: [wcantosp@hotmail.com](mailto:wcantosp@hotmail.com)  
Nota: Compensación Solidaria  
Forma Pago: EFECTIVO  
Sus Facturas Electronicas  
<http://www.metacma.com/>  
<http://186.178.4.186:8080/FactorON>

SUBTOTAL 12%	7.59
SUBTOTAL 0%	0.00
SUBTOTAL SIN IMPUESTOS	7.59
DESCUENTO	0.00
IVA 12%	0.91
<b>VALOR TOTAL</b>	<b>8.50</b>

Factura del tubo RED. NEG de 3/4 X2

**RUC.: 0917672800001**  
**AUT. SRI.: 1120714581**

FECHA EMISION: 12/06/2017 15:52:02  
RUCACI: 1312860396  
DIRECCION: PORTOVIEJO

**COLOR EXPRESS**  
**LUQUE MIRANDA LUIS EDUARDO**  
Dirección Matriz y Establecimiento:  
Av. Universitaria s/n y César Chávez, esquina  
Telf: 05 2656330 / 0997870066 / 0992301986  
PORTOVIEJO - MANABI - ECUADOR

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD  
**FACTURA N° 001-001 000059249**

FORMA DE PAGO: EFECTIVO  
ID: 49179      0016274  
TELF: 55555

CANT.	DESCRIPCION	P. UNIT.	V. TOTAL
2,00	DILUYENTE LACA LT. AL GRANEL	1,1250	2,2500
1,00	ESPATULA 1" x 4.5" DE 2 REMACHES ACERADAS	0,9000	0,9000
			8,04

GARCIA CAICEDO JOSE VICENTE - IMPRENTA "SAMARI" - PORT. - R.U.C. 1206401817801 AUTORIZ. 2217  
TELF: 2933901 - IMPRESO DEL 0058451 AL 0064450 - FECHA DE AUTORIZACION 11 / MAYO / 2017

DOCUMENTO CATEGORIZADO: NO      DESCUENTO SOLICITADO: 0%

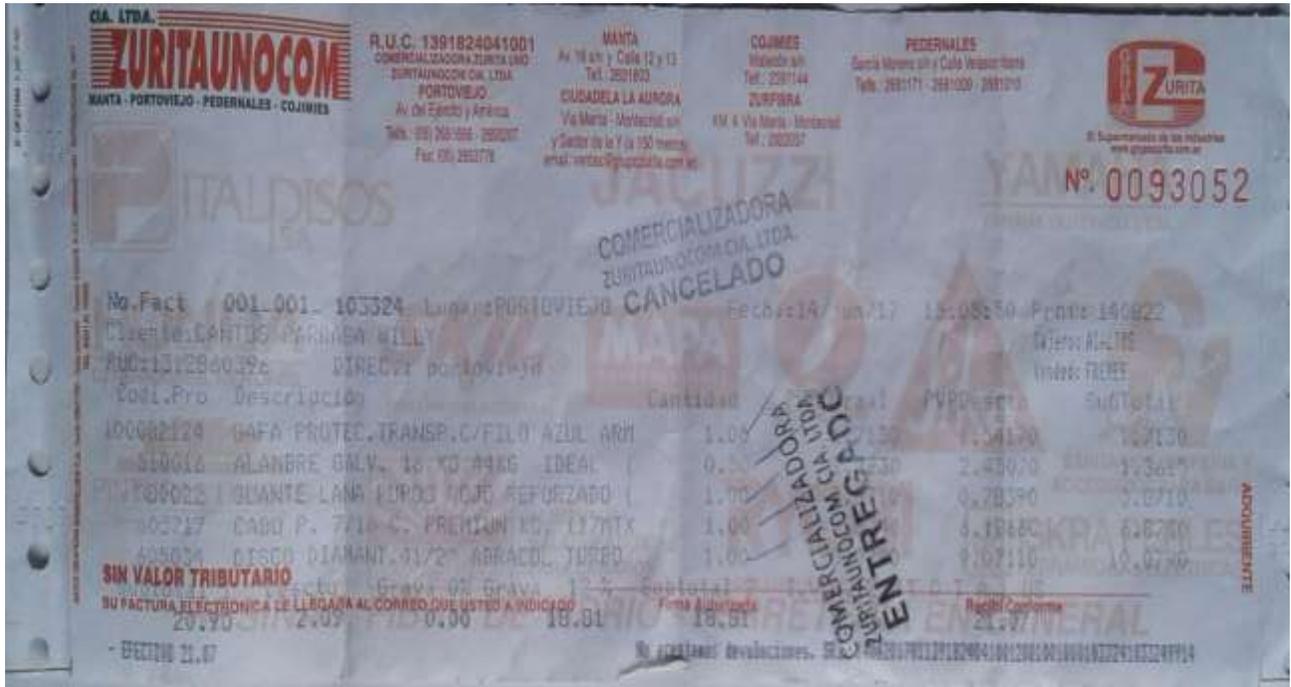
FORMA DE PAGO	
EFECTIVO	
DINERO ELECTRONICO	
TARJETA DE CREDITO O DEBITO	
OTROS	

FECHA DE CADUCIDAD 11 / MAYO / 2018

SUBTOTAL	8,04
DESCUENTO	0,00
BASE IMPONIBLE	
IVA 0%	0,96
IVA 12%	9,00
<b>VALOR TOTAL \$</b>	

ORIGINAL: ADQUIRIENTE - COPIA: EMISOR

Factura de diluyente y espátula de 1 X 4.5



Factura de gafas protectoras, alambre galv, guante de lana, cabo P. y disco de diamante.

**Ferrin Villavicencio Humberto Vicente**  
 ACTIVIDADES DE SERIGRAFÍA R.U.C. 1304910670001  
 Dirección: Gran Colombia y Padre Solano AUT. SRI 1120667210  
 Teléfono: 0992 241442 Portoviejo - Manabí Calf. Artesanal #012593

**FACTURA** Serie 001-001-00 **0000377**

FECHA: DÍA  MES **07** AÑO **2017**

Sr.(es) **Willy Andrés Canter Párraga**

Dirección **San Rafael y Manuel Mejía**

RUC/C.I. **1312860396** Ciudad: **Portoviejo**

CANT.	DESCRIPCIÓN	V. UNIT.	TOTAL
	Dirección, ayuda en elaboración y colocación de mural "Revolución Liberal; alquiler de andamios		2.500

GRÁFICAS ZAMBRANO - ANGELO FELIPE ZAMBRANO MOREIRA - RUC 1304745928001 - AUT. 1191

**FORMA DE PAGO**

EFFECTIVO	<input type="checkbox"/>
DINERO ELECTRÓNICO	<input type="checkbox"/>
TARJETA DE CREDITO / DEBITO	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>

SUB TOTAL 12%	—
SUB TOTAL 0%	2.500
DESCUENTO	—
SUB TOTAL	2.500
IVA 12%	—
VALOR TOTAL	2.500

Recibí Conforme *[Firma]* Firma Autorizada

Descuento Solidario 2% \$

F. Autorización 03/Mayo/2017 - F. Caducidad 03/Mayo/2018 - Inicio 376 Fin 400.

Original USUARIO - Copia EMISOR

factura de la contratación del maestro director de la obra, y del alquiler de los andamios

Anexo 3



REGISTRO DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTOR: Lcdo. Oscar Elías Bolívar Chávez mg.

N°.	FECHAS	ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	FIRMA DEL TUTOR
1				
2				
3				
4				
5				