



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del título de

LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL

MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA:

**“EL PIANO COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALHAJUELA #144 DEL CANTÓN SUCRE
DE LA PROVINCIA DE MANABÍ DURANTE EL AÑO 2016 - 2017”**

AUTORES:

SANTANA BERMÚDEZ JOSÉ FABRICIO

VERA BERMEO EVELYN ANDREINA

TUTOR

Mg. OSCAR ELÍAS BOLÍVAR CHÁVEZ

REVISOR

LCDO. CARLOS FERNÁNDEZ FERRÍN

PORTOVIEJO - MANABÍ- ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Por toda esa confianza depositada en mí, por su ejemplo de lucha en la vida, por ser motivación para superarme, por el ánimo constante que me da, porque no hay ser humano en la tierra mejor que ella; este logro va dedicado a mi mamá, mi guerrera, mi heroína de vida, la que ha estado ahí desde el momento de mi alumbramiento, y hasta el momento sigue en pie y a mi lado, por su apoyo, su amor y todo lo que me ha brindado merece recibir una pequeña parte de todo lo que ha hecho por mí. Este logro va por mi madre por ser la única merecedora de este triunfo, que no solo es mío, sino de ella. Te amo mami María Bermeo.

Evelyn Vera.

DEDICATORIA

Este mérito se lo dedico a mis padres Elizama Eglantina Bermúdez, y Marcos Leopoldo Santana, quien me cuida desde el cielo, ya que con sus consejos, me dieron su apoyo incondicional y por su motivación diaria que me han permitido ser una persona de bien para poder llegar a ser un profesional.

A mis hermanos, hermanas, enamorada y demás familiares porque fueron mi impulso durante toda mi carrera profesional y el pilar fundamental de la misma, porque son mi ejemplo a seguir y porque me enseñaron que con esfuerzo y constancia se pueden lograr las metas propuestas.

Fabricio Santana

AGRADECIMIENTO

En primer lugar infinitas gracias y de manera especial a Dios por su bondad y amor para con nosotros, el que ha estado bendiciéndome a lo largo de mi vida, dándome fuerzas para mantenerme y no rendirme en todo momento.

A mi Madre María Bermeo por su apoyo, amor y consejos, por la confianza que tiene en mí, y por el ánimo que me da día a día para no abandonar mis sueños.

Gracias a los docentes de la Escuela de Educación Artística, que a lo largo de este proceso de formación me impartieron sus conocimientos: Lcdo. Yuri Palma, Lcda. Yesenia Mendieta, a los profesores Estrellita Tamargo y Sergio, a los cuales, los tengo presente, por su manera de enseñar y mi admiración hacia ellos.

Al Lcdo. Oscar Bolívar y al Lcdo. Carlos Fernández Ferrin, por guiarnos en este trabajo de titulación, y por su paciencia con nosotros a lo largo de este proceso.

A mis amigos: Laura Molina, Frank Sáenz de Viteri, Cinthya Ruiz Fabricio Santana y Grecia Vera, por el ánimo que me dieron en momentos que quería renunciar.

A Jhon Casanova alguien importante en mi vida y en este proceso, por brindarme su apoyo y ayuda, facilitándome los recursos para poder concluir con este trabajo de titulación.

Y gracias a aquellas personas que de una u otra manera formaron parte de esto, por medio de ayuda u oraciones al Creador para que todo salga bien y según su voluntad.

A TODOS MUCHAS GRACIAS.

Evelyn Vera.

AGRADECIMIENTO

A Dios ser maravilloso que me dio la fuerza y fe para culminar esta etapa de mi vida, por darme la vida y la oportunidad para desarrollar mi trabajo de titulación. A mis padres, hermanos, sobrino, enamorada y amigos que fueron inspiración y apoyo para cumplir esta meta.

A mi tutor de trabajo de titulación Lic. Oscar Elías Bolívar Chávez, Mg. por brindarme la confianza e impartir sus conocimientos que me han permitido culminar mi carrera, a mis profesores amigos y compañera de trabajo de titulación por la lucha constante para que nuestro trabajo de titulación sea culminada con éxito.

Fabrizio Santana



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Mg. **Oscar Elías Bolívar Chávez** Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

La presente tesis de grado, titulado **“El Piano como Recurso Didáctico, para la enseñanza musical en los niños y niñas de la Unidad Educativa Alhajuela #144, en del Cantón Sucre, de la Provincia de Manabí, en el año 2016.”**. Ha sido culminada por los egresados **Fabrizio Santana y Evelyn Vera** bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, abril de 2017.

Mg. OSCAR ELÍAS BOLÍVAR CHÁVEZ
TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y
SUSTENTACIÓN

Los integrantes de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Mg. **Oscar Elías Bolívar Chávez** en calidad de tutor y el Lcdo. **Carlos Alfredo Fernández Ferrín** en calidad de revisor de la tesis de investigación que lleva como tema:

“El Piano como Recurso Didáctico, para la enseñanza musical en los niños y niñas de la Unidad Educativa Alhajuela #144, en del Cantón Sucre, de la Provincia de Manabí, en el año 2016.”

CERTIFICAMOS QUE:

Los egresados Fabricio Santana y Evelyn Vera han realizado el presente trabajo de tesis bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, mayo de 2017.

Mg. OSCAR BOLÍVAR CHÁVEZ
FERRIN TUTOR

Lcdo. CARLOS FERNÁNDEZ
REVISOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR

Los egresados **Fabricio Santana Bermúdez y Evelyn Vera Bermeo**, autorizamos a la Universidad Técnica de Manabí, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedemos los derechos en línea patrimoniales de nuestra tesis, con fines de difusión pública, además aprobamos la reproducción de la misma, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando nuestros derechos de autores.

Fabricio Santana

Evelyn Vera

ÍNDICE DE CONTENIDO

PARTE PRELIMINAR		
DEDICATORIA.....		I
AGRADECIMIENTO.....		III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TESIS.....		V
CERT. DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN.....		VI
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR.....		VII
ÍNDICE.....		VIII
RESUMEN.....		X
SUMMARY.....		XI
PARTE PRINCIPAL		
1.	TEMA.....	1
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2.1	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	
2.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	
3.	REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO.....	3
CAPÍTULO I		
3.1.	EL PIANO.....	
3.1.1	ORIGEN E HISTORIA DEL PIANO.....	
3.1.2	DEFINICIONES Y CARACTERÍSTICA.....	
3.1.3	BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL.....	4
3.2	RECURSOS DIDÁCTICOS.....	
3.2.1	DEFINICIONES.....	
3.2.2	EL PIANO COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	
CAPÍTULO II		
3.3	PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.....	7
3.3.1.	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	
3.3.2	TEORÍAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.....	8
3.3.2.1	TEORÍA DE VIGOTSKY.....	
3.3.2.2	TEORÍA DE DAVID AUSUBEL.....	9
3.3.2.3	TEORÍA DE JEAN PIAGET.....	
3.4	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL.....	
3.4.1	LOS BENEFICIOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL.....	12
3.4.2	AREA DONDE INTERVIENE LA MÚSICA.....	14
3.4.3	LAS DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	15
3.4.4	MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL.....	17
3.4.4.1	LA METODOLOGÍA DALCROZE.....	
3.4.4.2	LA METODOLOGÍA KODÁLY.....	19
4.	VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO.....	22
4.1	OBJETIVO GENERAL.....	
4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	
5.	ELABORACION DE HIPOTESIS Y DEFINICION DE VARIABLES.....	23

5.1	HIPOTESIS.....	
5.1.1	HIPOTESIS GENERAL.....	
5.1.2	HIPOTESIS ESPECIFICA.....	
5.2	VARIABLES.....	
6.	DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACION.....	27
6.1	TIPO DE ESTUDIO.....	
7.	DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	29
7.1	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	
8.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.....	30
9.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	40
10.	ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	48
10.1.	ALCANCE DE LOS OBJETIVOS.....	
10.2	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	50
	CONCLUSIONES.....	52
	RECOMENDACIONES.....	53
PARTE REFERENCIAL		
1.	PRESUPUESTO.....	55
2.	CRONOGRAMA.....	56
3.	BIBLIOGRAFÍA.....	57
ANEXOS		

RESUMEN

Este trabajo de titulación denominado: El Piano como recurso didáctico y su influencia en el aprendizaje musical de los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre de la Provincia de Manabí durante el año 2016, se realizó con la finalidad de dar a conocer la importancia del piano y los muchos beneficios que aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual permiten además desarrollar eficaces competencias en el aprendizaje y la coordinación entre el cerebro, la vista y las manos.

El piano es, sobre todo, una cuestión de placer y alegría, pero también es sinónimo de trabajo y esfuerzo. Es el tipo de actividad de tiempo libre que no se reduce al mero divertimento, sino también a una forma de cultivar la mente. Aprender a tocar el piano favorece el sentido de la disciplina, que es esencial para el aprendizaje.

En cuanto a la parte metodológica del trabajo giró en torno al método descriptivo y propositivo, el tipo de investigación fue bibliográfica y de campo, siendo la técnica utilizada la encuesta, tabulación de datos y la observación.

La investigación se justificó porque se lograron cumplir los objetivos, evidenciándose en los análisis en torno a las hipótesis realizadas, es decir el piano no solo desarrolla facultades cognitivas que le ayudan y facilitan su aprendizaje en el colegio; también aprende a adoptar una actitud disciplinada y que favorece cualquier proceso de aprendizaje en general.

Palabras claves: Piano, recursos didácticos, enseñanza musical, metodologías de aprendizaje.

SUMMARY

This work of denominated titulación: The Piano like didactic resource and their influence in the musical learning of the children and the second year-old girls of Basic of the Educational Unit Alhajuela #144 of the Canton Sucre of the County of Manabí during the year 2016, he/she was carried out with the purpose of giving to know the importance of the piano and the many benefits that it contributes to the teaching-learning process, which you/they also allow to develop effective competitions in the learning and the coordination among the brain, the view and the hands.

The piano is, mainly, a question of pleasure and happiness, but it is also synonymous of work and effort. It is the type of activity of free time that doesn't decrease to the mere divertimento, but also to a form of cultivating the mind. To learn how to play the piano favors the sense of the discipline that essential for the learning.

As for the methodological part of the work it rotated around the descriptive method and propositive, the investigation type was bibliographical and of field, being the used technique the survey, tabulation of data and the observation.

The investigation was justified because they were possible to complete the objectives, being evidenced in the analyses around the carried out hypotheses, that is to say the non alone piano develops abilities cognitivas that you/they help him and they facilitate its learning in the school; he/she also learns how to adopt a disciplined attitude and that it favors any learning process in general.

Key words: Piano, didactic resources, musical teaching, learning methodologies

1. TEMA

El Piano como recurso didáctico y su influencia en el aprendizaje musical de los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre, de la Provincia de Manabí en el año 2016 - 2017.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador a la enseñanza musical se le da muy poca importancia a pesar de los beneficios que brindan en el desarrollo de las potencialidades y destrezas de los niños a temprana edad.

La música puede tener una poderosa influencia en el desarrollo de los niños y niñas, uno de los beneficios más importantes es que la música estimula la creatividad y ayuda en el desarrollo social de los niños y niñas.

En la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre de la Provincia de Manabí se pudo observar que no se había implementado un buen trabajo que les permita el crecimiento y desarrollo musical, ocasionando que en los niños y niñas no se sientan motivados en clase y no puedan lograr un mejor desarrollo musical en el proceso de aprendizaje. Ya que la música contribuye al fortalecimiento dentro del proceso de formación integral.

Otro aspecto es que el niño presentaba muchas falencias desde su entorno de aprendizaje, es decir que no contaba con la ayuda necesaria y requerida de docentes preparados, que les permitan utilizar los métodos y estrategias para pulir los innumerables talentos y capacidades, que de una u otra manera no están motivados por la falta de conocimientos que los limitan de ser un docente formador dentro de un proceso de formación musical.

2.1 Delimitación espacial

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre de la Provincia de Manabí.

2.2 Formulación del problema

¿De qué manera contribuye el Piano como recurso didáctico en el aprendizaje musical de los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre?

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO

TEÓRICO

CAPITULO I

3.1. EL PIANO

3.1.1. Origen e historia del piano

La historia de la pedagogía pianística se remonta a inicios del siglo XIX. Es decir, casi un siglo después de que Bartolomeo Cristofori inventara el pianoforte en 1700 (**Good, 2001: 33**).

Sin embargo, a pesar de la popularidad del pianoforte, la técnica y metodologías pianísticas para explorar sus capacidades tonales, dinámicas y expresivas dieron inicio aproximadamente un siglo después de su invención.

3.1.2. Definiciones y Características.

El piano es considerado por muchos como el mejor de todos los instrumentos musicales creados por el hombre, a la vez que es uno de los más complejos de dominar; puede decirse que el piano fue y sigue siendo el instrumento central en la historia de la música.

Este pertenece a la familia de percusión y de cuerdas, las mismas que ordenadas de mayor a menor en una caja sonora o armónica y presionadas por macillos producen sonidos claros y vibrantes, de acuerdo a como se presionen las teclas con los dedos será su intensidad. Otro de los elementos que tiene piano son los apagadores que son listones de madera oblongos en que baten los macillos que repercuten en las cuerdas, cuando se pulsan las teclas, lo que provoca que las vibraciones anteriores se apaguen.

Además cuenta con pedales que contribuyen al dinamismo y variedad de matices; el pedal derecho es el fuerte, el mismo que levanta todo el juego de los apagadores y prolonga la sonoridad cuando los dedos dejan de tocar las teclas; el

izquierdo se denomina suave y actúa como la sordina en el violín, es decir los macillos solo percuten dos de las tres cuerdas correspondientes a cada tecla y se consigue una desviación del mecanismo de percusión.

El piano, es uno de los instrumentos más comunes y usuales en la actualidad, y cuenta con un gran repertorio en las orquestas. Existen según su forma y dimensión, de mesa, de cola, de media cola y verticales, siendo estos últimos los más corrientes, siendo el antigua clavicordio su antecesor.

Los grandes compositores han creado las mejores piezas musicales para él. Y aún hoy en día, muchas de las grandes estrellas de la música nos deleitan cuando se sientan delante de un piano a tocar sus teclas de color blanco y negro.

3.1.3. Beneficios de la práctica instrumental

Los instrumentos no solo son “útiles” para la clase de música, sino que traen consigo beneficios como mejorar la psicomotricidad y posturas corporales, el equilibrio, entre otros. También es muy importante, ya que el niño usa su creatividad, cuando realizan sus propios instrumentos.

3.2.RECURSOS DIDÁCTICOS

3.2.1. Definiciones

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2014. Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

Los recursos didácticos, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos.

3.2.2. El piano como recurso didáctico

El piano intervienen muchos factores como son: auditivos, visuales, motores, memorísticos, lúdicos, expresivos, etc. ya que al irse trabajando progresivamente

desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña que interprete y ejecute el arte, al igual buscar y despertar el deseo de presentar y expresar a través de sus facultades y emociones.

Un recurso es algo que resulta útil para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia, que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza.

Los recursos didácticos suelen apelar a la creatividad y a la motivación del alumno. Siguiendo con el ejemplo anterior, los estudiantes tendrán que sacar sus propias conclusiones del filme, demostrar su imaginación al crear el afiche y reflexionar sobre la experiencia de vida del ex fumador para tomar su ejemplo. El proceso de enseñanza-aprendizaje, de este modo, resulta más valioso con estos recursos que si sólo se emplearan libros de texto. (Aparici, G.; García, A.1988).

Es importante resaltar que los recursos didácticos no sólo facilitan la tarea del docente, sino que también vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el alumno, ya que permite que el primero le presente los conocimientos de una manera más cercana, menos abstracta.

El piano es uno de los instrumentos más completo por excelencia, ya que contiene un registro muy amplio, por esta razón se identifica con los diferentes registros de la voz humana, cuestión que facilita la labor docente.

Funciones:

- a) Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas.
- b) Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar.
- c) Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente tienen una serie de información sobre la que se quiere que el alumnado reflexione.

Ventajas:

- Permiten que los estudiantes tengan impresiones más reales sobre los temas que se estudian.
- Son útiles para minimizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.
- Contribuyen a maximizar la motivación en el alumnado.
- Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.

CAPÍTULO II

3.3. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

3.3.1. Enseñanza y Aprendizaje

Normalmente al escuchar o querer definir lo que es el aprendizaje, se cree de manera errónea que es un proceso en el cual una persona enseña a otra conocimientos, dentro de un espacio (instituciones educativas), sin interacciones con su entorno. Sin embargo ese sería una forma de enseñanza, pero no siempre existe el aprendizaje en esos casos.

Así lo señala el autor Wenger (2001, p.1) “Para muchos de nosotros, el concepto de “aprendizaje” evoca inmediatamente imágenes de aulas, sesiones de instrucción, profesores, libros de texto, deberes y ejercicios. Sin embargo, en nuestra experiencia, aprender es una parte integral de nuestra vida cotidiana.”

Pues si bien es cierto, desde que uno nace inicia este proceso llamado “aprendizaje”, y no es algo que se da específicamente en las instituciones educativas, sino a lo largo de nuestras vidas, con el contacto con el entorno y según nuestras experiencias en las diferentes áreas de nuestras vidas.

Otra definición sobre aprendizaje según (Driscoll, 2005, p, 11) “es un cambio persistente en el desempeño humano o en el desempeño potencial... el cual debe producirse como resultado de la experiencia del aprendiz y su interacción con el mundo”

Doman (2003) define el aprendizaje como “un cambio en los mecanismo de conducta como resultados de una experiencia capaz de influir de forma relativamente permanente en la conducta del organismo.”

El aprendizaje es un proceso de construcción, de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad.

3.3.2. Teorías de enseñanza - aprendizaje:

Existen algunos exponentes acerca de las teorías de enseñanza- aprendizajes principales:

3.3.2.1. Teoría de Vigotsky:

Se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Es decir, que para que exista el aprendizaje debe existir un intermediario entre el objeto y el niño. Así lo señala el mismo. “El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona” (Vygotsky, 1979, p. 56)

Esto es conocido también como zona de desarrollo próximo, y en el que pone como ejemplo cuando un niño intenta alcanzar un objeto señalándolo y su madre acude a su ayuda, dándole el objeto. Así en un segundo intento el niño no señalara el objeto con el fin de alcanzarlo, sino con el fin de captar la atención de su madre a fin de que le alcance el objeto.

Por tanto Vigotsky menciona que la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz

Así mismo cuando un niño recién empieza hablar, caminar, se da por medio de principalmente sus padres, quienes le enseñan tales cosas, cuando en su primer intento no lo consiguen, o bien una vez que entran a jardín o escuela, es por medio de la relación con sus amigos que tiene nuevos aprendizajes.

“Se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros” (Carretero, 2009).

3.3.2.2. Teoría de David Ausubel:

Ausubel propone el aprendizaje significativo, que consiste en la adquisición al relacionar la nueva información con los conocimientos previos que el sujeto dispone en su memoria. Es decir cuando el nuevo contenido de aprendizaje guarda una relación sustancial con los contenidos existentes en los esquemas cognoscitivos del sujeto.

Pozo (1989) La Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo- organismo es el que genera y construye su aprendizaje.

3.3.2.3. Teoría de Jean Piaget:

Fue el sucesor de la teoría de los psicólogos como Vygotsky y Ausubel, y principal precursor de la teoría constructivista, en el que se ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias.

3.4.ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL

Como mencionan Bernal y Calvo (2000 p.212).) “la Música siempre ha ejercido una poderosa influencia en el ser humano, lo ha acompañado a lo largo de su existencia presenciando los momentos más significativos de su vida” A partir de ello surge la importancia de enseñarla en la escuela, pues posee una multiplicidad de beneficios para los estudiantes, como proporcionar mejorías en diversas áreas del desarrollo y optimizar el rendimiento académico.

Es por ello que la enseñanza de la música ha sido incluida en el curriculum nacional, el que está compuesto por diversos contenidos que deben ser enseñados a los estudiantes.

También se puede considerar el desarrollo emocional de los estudiantes a través de la música, ya que permite la libre expresión de sentimientos y apreciaciones del mundo que los rodea. Es inimaginable que esta disciplina no contemple este ámbito ya que su base está en la expresión. El tocar instrumentos, componer canciones e interpretar obras se involucra necesariamente en una realización de la persona en lo emocional, porque es fuente de expresión de lo que se siente y se ve en un determinado momento de la vida.

Nuevamente vemos el cuerpo como el instrumento principal, prescindiendo de instrumentos elaborados para la aproximación inicial a la música. Orff también considera como relevante la comprensión del ritmo empleando “el lenguaje y las palabras como medio de acceder al ritmo (Pascual, 2002, p.207)

Es entonces que el dominio de un docente debe estar enfocado en desarrollar estos tres tipos de competencias en los estudiantes, ya que por medio de estos se llega la creatividad. Además de estos tres focos, es relevante contemplar que la enseñanza debe ser una actividad agradable, tanto para los niños como para los profesores.

En conclusión, se puede notar la importancia de la música en la escuela, ya que a través de esta institución se desarrollan las habilidades de la nación, las cuales van desde un sentimiento de identidad en los niños y las niñas hasta su desarrollo cognitivo, psicomotriz y emocional.

Es por esto que es importante entregar todos estos componentes a los y las estudiantes, ya que estos ámbitos de desarrollo comprenden una serie de habilidades esenciales para que las personas se desenvuelvan libremente en diversos ámbitos de la vida, por lo que la música se observaría como un componente principal en una educación integral.

Es indispensable el adecuado manejo de los complejos procesos que se ponen en funcionamiento al exponer al niño a estímulos musicales. Permitirles oír, interpretar y componer música desata en los estudiantes actividades neuronales y psicológicas que ningún otro proceso logra poner en funcionamiento, destacando nuevamente la relevancia de la enseñanza musical.

Montoro (2004, p.11). Además añade que “si se pretende que un niño cante bien, baile bien y su formación instrumental sea buena, hay que educarle el oído”. Por tanto, si la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición, la expresión musical se lleva a cabo a través del canto, el movimiento, la danza y la práctica instrumental.

La audición en edades tempranas debe ser en primer lugar afectivo, comprensivo y gratificante. Debe fijarse en elementos palpables y sujetos a discriminación y que tengan lugar en su concepción de la realidad y sus posibilidades de aprehensión. Todo esto se basa en la observación sensorial, la exploración, el descubrimiento y la discriminación de elementos sonoros de su entorno más cercano. Las audiciones activas se realizan a través de canciones y obras cortas adecuadas a su edad. Evocan acciones, gestos, situaciones o parámetros sonoros que les llevan a captar su atención y su expresividad musical, siendo unos sonidos más efectivos que otros dependiendo del tono, intensidad y ritmo (Hemsey de Gainza, 1982).

Lo que verdaderamente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, en definitiva que "disfrute, explore, elabore, se exprese" y utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, en este caso su voz, el instrumento más importante.

Por otra parte, son esenciales también para desarrollar las capacidades expresivo musicales de los niños las actividades tanto de ritmo y movimiento como las instrumentales, puesto que despiertan un gran interés en ellos.

Don Campbell (2002). Por ello, al preparar una actividad debemos de ser muy conscientes de los objetivos que queremos plantear y las capacidades que queremos desarrollar. Trabajar con la música desde el nacimiento del bebé contribuye a desarrollar las capacidades mencionadas anteriormente. Además, se consigue crear personas con mayor sensibilidad (humana y estética) y mayor autoestima.

Para la formación auditiva se pueden hacer los siguientes ejercicios de reconocimiento de varios sonidos: primero, los sonidos del entorno (voces familiares, teléfono, reloj, arrugar papel., etc.); segundo, de la naturaleza (canto de los pájaros, el viento, la lluvia...); tercero, sonidos producidos por el propio cuerpo (manos, pies,

voz, etc.); cuarto, sonidos presentes en el aula (instrumentos escolares); y quinto, grabaciones de canciones y obras musicales.

El desarrollo psicomotriz, si bien es transversal a variados métodos de enseñanza de la música, se destaca el método Dalcroze, el cual relaciona el ritmo y el movimiento a través de la música, principalmente interpretada en piano (Casas, 2001, p. 8).

También se puede considerar el desarrollo emocional de los estudiantes a través de la música, ya que permite la libre expresión de sentimientos y apreciaciones del mundo que los rodea. Es inimaginable que esta disciplina no contemple este ámbito ya que su base está en la expresión. El tocar instrumentos, componer canciones e interpretar obras se involucra necesariamente en una realización de la persona en lo emocional, porque es fuente de expresión de lo que se siente y se ve en un determinado momento de la vida.

Este componente se toma en cuenta porque permite que la actividad musical que se plantea denote entretenimiento para los alumnos, dando así una visión diferente de la música. Esta ya no es aburrida o sin valor para ellos, dejando espacio a un proceso más llamativo (Mills, 1997, p.19).

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez se apoya en la asimilación de contenidos-conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes propios de cada praxis musical. El desarrollo de las capacidades musicales es necesario tanto para el aprendizaje de base de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de música, y el profesional en los conservatorios. (Rusinek, 2004).

3.4.1. Los beneficios de la enseñanza musical.

La música se encuentra en nuestra vida desde que tenemos memoria, es tan antigua y variada que existen diversas teorías sobre su origen y ninguna está comprobada. El hombre siempre ha necesitado de la música ya sea dándole diferentes usos: comunicarse, educar, evangelizar, transmitir sentimientos, etc. Es decir, la

música nunca ha estado ajena a la vida del hombre y lo más probable es que nunca lo esté, por lo que es imprescindible la enseñanza de esta y no probar a nadie de ella.

El aprendizaje y la práctica musical en edad temprana mejora el aprendizaje de la lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico en general, ampliando además la imaginación y promoviendo formas de pensamiento flexible, aumentando la creatividad, a la vez que reafirman la autoconfianza y autoestima del niño, desarrollando también habilidades sociales y mejoras en el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz, influyendo en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

Para el desarrollo integral del individuo, la música es algo fundamental. Por un lado, es un lenguaje universal que no necesita ser aprendido para sentirlo, pues, como se dijo anteriormente, está impreso en nuestra mente desde que nacemos. No obstante, lo que si se necesita es cultivar éste arte y a su vez enseñar a manejarlo desde la infancia para aprovechar los infinitos recursos y beneficios que tiene. La educación musical es importante en la escuela primaria y son indudablemente los maestros quienes deben, de alguna u otra manera, enseñar este lenguaje, enseñar a los alumnos a apreciarlo, entenderlo, sentirlo y comunicar mediante el mismo.

Mills, Janet (1997, p. 17) La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música.

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

El aprendizaje musical tiene numerosos impactos positivos en el desarrollo de los niños en la medida en que ella estimula múltiples competencias. Una experiencia musical en la niñez favorece el desarrollo de la sensibilidad musical. El amor por la música genera bienestar en los niños.

3.4.2. Áreas donde interviene la música.

Lenguaje

Con la música desarrollamos la conciencia fonológica y el reconocimiento de las palabras. Además, estimulamos la percepción auditiva, la memoria fonológica y el desarrollo de la capacidad de escucha en los niños.

La motricidad y la orientación espacial

El aprendizaje de la música tiene impactos considerables a nivel del desarrollo de los planos sensorial y motor. Los jóvenes músicos tienen una mejor planificación y ejecución de sus movimientos.

Las matemáticas y el razonamiento abstracto

Diversas investigaciones han indicado que varios componentes de la música contribuyen a un mejor manejo y entendimiento de las fracciones. El razonamiento abstracto puede ser mejorado con el estudio de la música desde la pequeña infancia.

Las habilidades cognitivas

El aprendizaje de la música tiene impactos en la memoria. Ha sido demostrado que la región del lóbulo temporal izquierdo, el cual está ligado a la memoria verbal, se encuentra más desarrollado en los niños que practican de manera regular la música.

La atención/capacidad de escucha

Cuando el movimiento del cuerpo está asociado al sonido, los niños son más atentos dado deben responder con sus cuerpos a los diferentes estímulos sonoros. De esta manera, la atención de los chicos se estimula y se mantiene. Los niños capaces de mantener la atención por más tiempo son por lo general niños que cuentan con un aprendizaje más eficaz en su vida escolar.

La expresividad

Desarrollar la capacidad de poder expresar las emociones a través del movimiento y de interpretar los sonidos con el cuerpo, es un enorme beneficio para el desarrollo integral de los niños. Estas experiencias en el proceso de su temprano desarrollo ayudan a que ellos pueden adquirir mayor confianza en sí mismos y pueden tener una expresión corporal más libre y natural. Desarrollar la expresividad de los niños estimula su inteligencia emocional y facilita la interacción con sus compañeros.

La capacidad de adaptación

EL hecho de participar en un curso dinámico, de estar consciente de los ritmos y las dinámicas (intensidad) y de aprender a seguirlos con el cuerpo y la mente, ayuda enormemente a los niños a estimular su capacidad de adaptación a la vida social y a las dinámicas de grupo.

3.4.3. Las dimensiones de la educación musical.

El método Dalcroze, Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son: el ritmo, la melodía y la armonía.

- ✓ **El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música.
- ✓ **La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.
- ✓ **La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones.

Dimensión filosófica.

Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual.

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

3.4.4 Métodos de enseñanza y aprendizaje musical

3.4.4.1. La metodología Dalcroze.

En la que se considera la función auditiva como primordial en los niños y persigue crear la audición interior, estimular la lectura a primera vista y trabajar la notación y teoría musical. Una adecuada educación auditiva supone ejercitar al niño en relación a distinguir diferentes valores de las notas. (Pascual, 2002, p, 24).

En conclusión, es posible mencionar que los “métodos activos” de enseñanza de la música se encuentran presentes de manera implícita en el desarrollo y la importancia de la enseñanza de la música en la etapa escolar, comenzando por la utilización del propio cuerpo como instrumento de percusión.

Otro método digno de mencionar es el método Dalcroze que se basa en la idea de que el hombre y sus facultades son lo más importante para la formación musical, destacando especialmente tres elementos de la música: el ritmo, movimiento y la danza dándole así un carácter denominado Rítmica. En este método se busca conjugar los tres elementos ya mencionados a fin de lograr una reconciliación entre la mente y el cuerpo en tanto que ambos son intermediarios entre el sonido, nuestro pensamiento y los sentimientos.

Dalcroze toma un giro más ligado al cuerpo mismo, a la expresión corporal y a la esencia misma de lo que son las expresiones musicales rítmicas en las primeras instancias de vida. El propio cuerpo funciona en base a un ritmo, el entorno se mueve a determinado ritmo, y es a través de ese ritmo que es posible conciliar la mente con el cuerpo y aproximarse a la educación musical desde la recepción del sonido, no solo en forma auditiva, sino también sensitiva.

Dalcroze tiene la mentalidad de que la educación musical debe ser obligatoria en la escuela ya que es un medio que aporta a la educación general. Otro de sus aportes es utilizar la enseñanza de la educación musical como medio de desarrollo y equilibrio del sistema nervioso, así también como un medio de la expresión emocional.

También se puede considerar el desarrollo emocional de los estudiantes a través de la música, ya que permite la libre expresión de sentimientos y apreciaciones del mundo que los rodea. Es inimaginable que esta disciplina no contemple este ámbito ya que su base está en la expresión.

Dalcroze busca un desarrollo de la persona tanto física, mental como espiritualmente teniendo conceptos fundamentales como el desarrollo del oído, la rítmica, el solfeo, etc. El alumno tiene que estar consciente de la relación que hay entre su cuerpo y mente y de esta manera desarrollar un control sobre el cuerpo.

El tocar instrumentos, componer canciones e interpretar obras se involucra necesariamente en una realización de la persona en lo emocional, porque es fuente de expresión de lo que se siente y se ve en un determinado momento de la vida. Esta se basa en el “yo” de cada persona en que la música va construyendo un elemento emocional, destacándose así su importancia en el desarrollo integral de los y las estudiantes.

Es necesario relacionar la música con el desarrollo cognitivo, ya que su enseñanza a los alumnos y las alumnas implica conocer la disciplina en términos de saberes. La música necesariamente está ligada al ritmo, melodía, armonía, entre otros conocimientos básicos que se deben dominar. Esto deja en evidencia que el generar aprendizajes en lo musical, no se hace a un lado el aspecto cognitivo.

Por otro lado, al considerar la disciplina en la formación de los estudiantes en la escuela, es importante contemplar lo que los docentes deberían ser capaces de dominar y transmitir. Ante esto se presenta la idea de que la música como enseñanza debería ser “una experiencia activa en la cual los niños componen, interpretan y escuchan”.

La rítmica es una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo con el fin de regular la coordinación movimiento-ritmo. Esta educación trabaja al mismo tiempo la atención, la inteligencia, la sensibilidad, además del gusto estético, los reflejos y la integración en una disciplina de grupo, desarrolla la imaginación y armoniza las facultades corporales.

A lo largo del método Dalcroze denomina tres niveles en los defectos de la enseñanza musical, estos son:

- ✓ **Propia educación musical vigente:** falta una fundamentación del proceso pedagógico para un desarrollo del oído y sentidos melódicos. Consideraba como indispensables la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, sentido rítmico y la exteriorización de emociones.
- ✓ **Las interpretaciones de los futuros músicos profesionales:** ser incapaz de ejecutar dos o más movimientos contrarios dando cuenta de la importancia del equilibrio del sistema nervioso en la ejecución de los movimientos.
- ✓ **Aptitudes Motrices de los primeros alumnos de rítmica:** defectos en la expresión musical y cuerpo en general.

La metodología planteada por Dalcroze se logra un buen complemento entre el desarrollo corporal de un niño así como de la incorporación de la música a estos movimientos. Es por esto que destaco el uso de la denominada Rítmica como una herramienta que logrará una integración de todas las facultades que tiene el cuerpo humano.

3.4.4.2. La metodología Kodály.

Se caracteriza por ser una metodología muy amplia y reconocida internacionalmente. Cuando se habla de una metodología amplia, se habla que el método puede ser aprendido por todo tipo de estudiantes, tanto por alumnos regulares como por aquellos que tengan alguna necesidad especial.

Kodály plantea la importancia de la música en el desarrollo físico y mental de las personas, así como es el ejercicio físico y que la educación musical es imprescindible para obtener una cultura musical, es por eso que el método plantea la incursión de la enseñanza musical desde los primeros años de educación.

Kodály, se basa en que el niño participe, como también son parte de la base el lenguaje, el sonido y el movimiento. Al utilizar el cuerpo como un instrumento,

no solamente se está logrando emitir sonidos con él, sino que ayuda al niño a desarrollar su motricidad. Ya que se desarrolla el sentido rítmico utilizando el ritmo, sonido y movimiento, podemos decir que hay un desarrollo en conjunto cuando el alumno improvisa con su cuerpo. Además de las ventajas que el movimiento y la improvisación generan, el alumno está llamado a ser un actor creativo y activo.

Kodály en su método, utiliza como elemento principal el canto, dado que se considera un instrumento y la base de la actividad musical, por lo que los demás instrumentos son usados solo como acompañamiento, además a través de la interpretación de canciones populares se trabaja la melodía y el ritmo.

La importancia de la enseñanza de la música y de la utilización de los métodos ya mencionados radica en los beneficios que traerá para el niño en un futuro, estos beneficios no sólo tienen relación con el área musical, sino también con una formación física y motora, y una mejora en el aprendizaje del niño en otras asignaturas. Por esta razón se dice que la enseñanza de la música busca un desarrollo integral de los alumnos.

“La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad” “el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua, matemáticas y rendimiento académico en general.” (Casas, M. V. 2014).

Se puede afirmar que se ha encontrado la cercana relación de la música con otras competencias intelectuales lo que permiten concluir que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano.

Desarrollo

Fundamentación pedagógica: el valor de la educación musical está en el ejercicio musical activo y la participación en las actividades musicales. Cree que la formación musical se ha de implantar en la educación general desde la primera infancia.

El lenguaje musical: es muy importante para el método, en el cual a los alumnos no se les enseña un nuevo elemento básico del lenguaje musical sin previamente haber sido aprendido de oído.

Elementos específicos:

- ✓ La forma: la música sea comprendida por el intelecto a través de la vida emocional.
- ✓ La armonía: presente en las interpretaciones de canciones a dos o varias voces.
- ✓ El transporte: mediante el solfeo relativo que se les enseña a los niños a colocar los sonidos en el pentagrama en diferentes lugares según la posición del do. Una vez conocidas las escalas mayores y menores, le queda al niño reconocer la tonalidad a la que corresponde cada escala.
- ✓ La lectoescritura: son frecuentes los dictados musicales (primero melódicos, luego rítmicos) con los que el profesor se asegura de que el alumno recibe e interpreta correctamente.

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1.OBJETIVO GENERAL

- Analizar la importancia del piano como recurso didáctico en el aprendizaje musical de los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre de la Provincia de Manabí en el año 2016 - 2017.

4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las habilidades y destrezas que desarrollan los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje musical, al practicar piano.
- Determinar el perfil académico y conocimientos de los docentes en función a las estrategias y recursos utilizados para el desarrollo de la enseñanza musical de los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144.
- Demostrar los beneficios de los recursos didácticos en la enseñanza musical por medio de talleres de práctica del piano a los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela#144.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

5.1. HIPÓTESIS

5.1.1. HIPÓTESIS GENERAL

El piano constituye un instrumento importante como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje musical, de los niños y niñas de la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre de la Provincia de Manabí en el año 2016 - 2017.

5.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- Los niños y niñas de la Unidad Educativa “Alhajuela #144” desarrollan destrezas y habilidades musicales al practicar piano.
- Los docentes de la Unidad Educativa Alhajuela #144 no poseen el perfil para la enseñanza musical, por lo que no utilizan recursos didácticos al momento de impartir las clases de música.
- El piano aporta muchos beneficios, como son la concentración, la coordinación, la creatividad y la disciplina, en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Alhajuela #144” al ser utilizado como recurso didáctico en la enseñanza musical.

5.2. VARIABLES

5.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

El Piano

5.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje musical.

5.2.3. VARIABLE INTERVINIENTE

Recursos didácticos.

Niños y niñas

Docentes

Unidad Educativa “Alhajuela #144”

**OPERACIONALIZACIÓN DE LAS
VARIABLES VARIABLE
INDEPENDIENTE (PIANO)**

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
El piano es considerado el mejor de todos los instrumentos musicales creados por el hombre, a la vez que es uno de los instrumentos más complejos de dominar y es calificado como el principal en la historia de la música y debido a su aporte en la enseñanza musical. Julián Pérez y Ana Gardey (2013, P,1)	Beneficios de la práctica instrumental.	• Es el instrumento más completo. • Posee características melódicas y armónicas.	¿Cuáles de los siguientes instrumentos musicales considera el más completo y apropiado para la enseñanza musical?	Encuesta a docentes.
	Enseñanza y aprendizaje musical.			
	La capacidad de adaptación.	• Ayuda a desarrollar la motricidad fina. • Mejora la postura corporal	Según su experiencia, ¿Los estudiantes desarrollan habilidades mediante la ejecución del piano?	Encuesta a docentes.
	La expresividad musical.	• Ayuda a desarrollar el oído musical • Ayuda a la afinación de la voz.	¿Cuáles de las siguientes habilidades musicales se desarrollan al practicar el piano?	

**OPERACIONALIZACIÓN DE LAS
VARIABLES VARIABLE DEPENDIENTE
(ENSEÑANZA MUSICAL)**

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación En tiempo real o diferido. A la vez se apoya en la asimilación de contenidos-conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes propios de cada praxis musical. El desarrollo de las capacidades musicales es necesario tanto para el aprendizaje de base de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de música, y el profesional En los conservatorios. Wenger (2001, p.1)	Teorías de enseñanza-aprendizaje	● Teoría de David Ausubel. ● Teoría de Piaget ● Teoría de Vygotsky	¿Cuáles de las siguientes Teorías de aprendizaje aplica usted en enseñanza-Aprendizaje?	Encuesta a docentes
	Métodos de enseñanza musical	● Método Dalcroze ● Método Kodaly ● Método Orff	¿Qué metodología de enseñanza musical conoce usted para desarrollar el Aprendizaje?	Encuesta a docentes

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES
VARIABLE INTERVINIENTE (RECURSOS
DIDACTICOS)

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
Conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores. APARICI, R.; GARCÍA, A. (1988).	Funciones.	Facilita proceso de enseñanza	¿Qué nivel de importancia tienen para usted los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	Encuesta a docentes y estudiantes.
	Ventajas.	Motivación al estudiante.	¿Qué beneficios le dan a usted el utilizar recursos didácticos en la enseñanza musical?	Encuesta a docentes y estudiantes.

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

6.1. TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación es cualitativa, porque permite detallar, opiniones, datos y resultados de la muestra a quien se aplica, así mismo es cuantitativa porque se requieren obtener datos numéricos y estadísticos exactos para dar base verídica a la investigación.

Además se utilizó el método casi experimental, por medio de un taller de 10 horas en el que se utiliza el piano como recurso didáctico en la enseñanza musical, a fin de obtener resultados basados en experiencias.

Se aplicó la investigación de campo, con técnicas como la entrevista y encuesta, para que el investigador se asegure por sí mismo que la recolección de datos es real y no se modifique a conveniencia, lo cual alterará los resultados esperados.

La investigación bibliográfica permite la utilización de textos, libros, revistas y toda información de corte científico, tomado de internet que sea válida para la investigación, material de apoyo de diferentes autores que respalden el trabajo.

6.2. MÉTODOS

- **Descriptiva:** describe y detalla definiciones de las variables y establece la importancia del piano como recursos didáctico en la enseñanza musical.
- **Propositiva,** gracias a los talleres brindados, se incentiva al uso de recursos didácticos en la enseñanza musical.
- **Acción participativa:** por que existió la participación de todos los grupos implicados: estudiantes, docentes, autoridades y autores de este trabajo de titulación, tanto en los talleres como en las encuestas realizadas, a fin de concienciar la importancia del piano en la enseñanza musical.

6.3. TÉCNICAS

Para esta investigación se emplearan las siguientes técnicas como:

- Observación directa.
- Entrevista.
- Encuesta.

- Tabulación de datos.

6.4. INSTRUMENTOS

- Guía de Observación
- Formulario de preguntas
- Cuestionario de preguntas
- Organizadores Gráficos

6.5. RECURSOS UTILIZADOS

TALENTOS HUMANOS:

- Niños y niñas de la Unidad Educativa “Alhajuela #144”
- Docentes de la Unidad Educativa “Alhajuela #144”
- Director de la Unidad Educativa “Alhajuela #144”
- Autores de la titulación de tesis.
- Tutor de la titulación de tesis.
- Revisor de la titulación de tesis.

MATERIALES:

- Instrumentos musicales(piano)
- Textos
- Pizarra
- Marcadores de tiza liquida

TECNOLÓGICOS:

- Computadora portátil
- Proyector
- Equipo de audio
- Smartphone

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

7.1. Población y muestra

De acuerdo con los objetivos planteados es necesario definir el contexto, en que se desarrolla nuestra investigación para delimitar la población interesada y/o afectada por el proceso que implica el estudio.

Atendiendo a estas consideraciones, en el presente investigación se conto con una población constituida por 340 persona entre autoridades, docentes y alumnos del 7mo. Año Básico de la Unidad Educativa Alhajuela #144.

7.2. Muestra

Cuando la población objeto de estudio es muy extensa, como lo es en el caso de los estudiantes del 7mo. Año Básico de la Unidad Educativa Alhajuela #144, se procedió a tomar una muestra que le representa. A este respecto, Bavaresco (2006), refiere que “cuando se hace difícil el estudio de toda la población, es necesario extraer una muestra, la cual no es más que un subconjunto de la población, con la que se va a trabajar”.

En el presente estudio se selecciono una muestra de un total de 70 personas compuesta por: 1 Autoridad 9 Docentes y 60 alumnos de la Unidad Educativa; como lo indica la tabla a continuación.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades de la Unidad Educativa “Alhajuela #144”	1	1
Docentes de la Unidad Educativa “Alhajuela #144”	12	9
Niños y niñas de la Unidad Educativa “Alhajuela #144”	327	60
TOTAL	340	70

8. RECOLECCION DE DATOS

ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

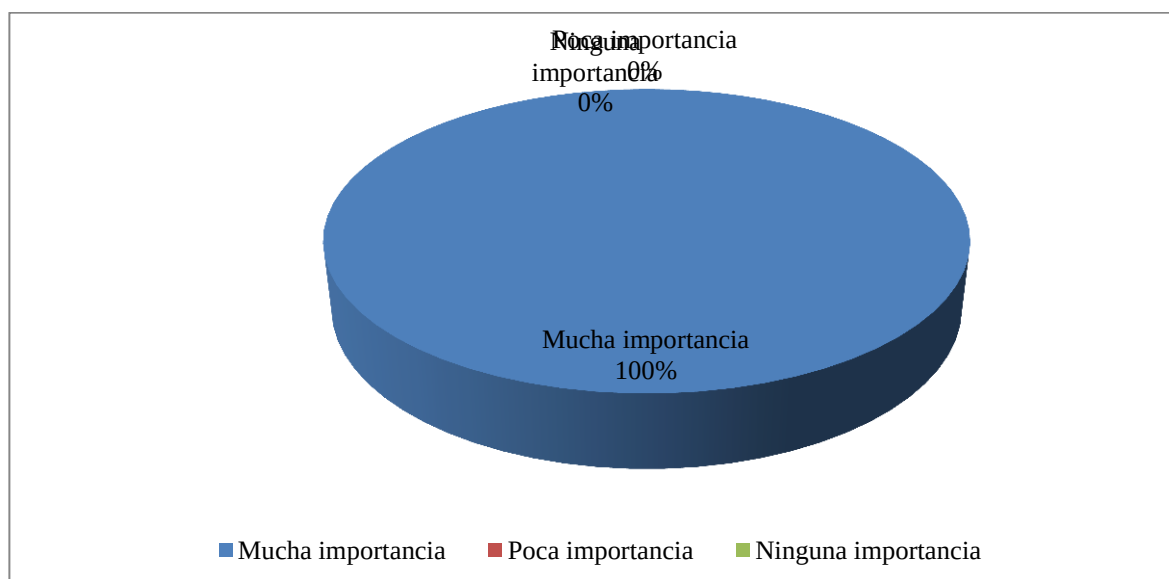
PREGUNTA #1

¿Qué nivel de importancia tienen para usted los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

CUADRO # 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucha importancia	10	100%
Poca importancia	0	0%
Ninguna importancia	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 1



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa Fiscal
“Alhajuela #144”

AUTORES: Fabricio Santana y Evelyn Vera

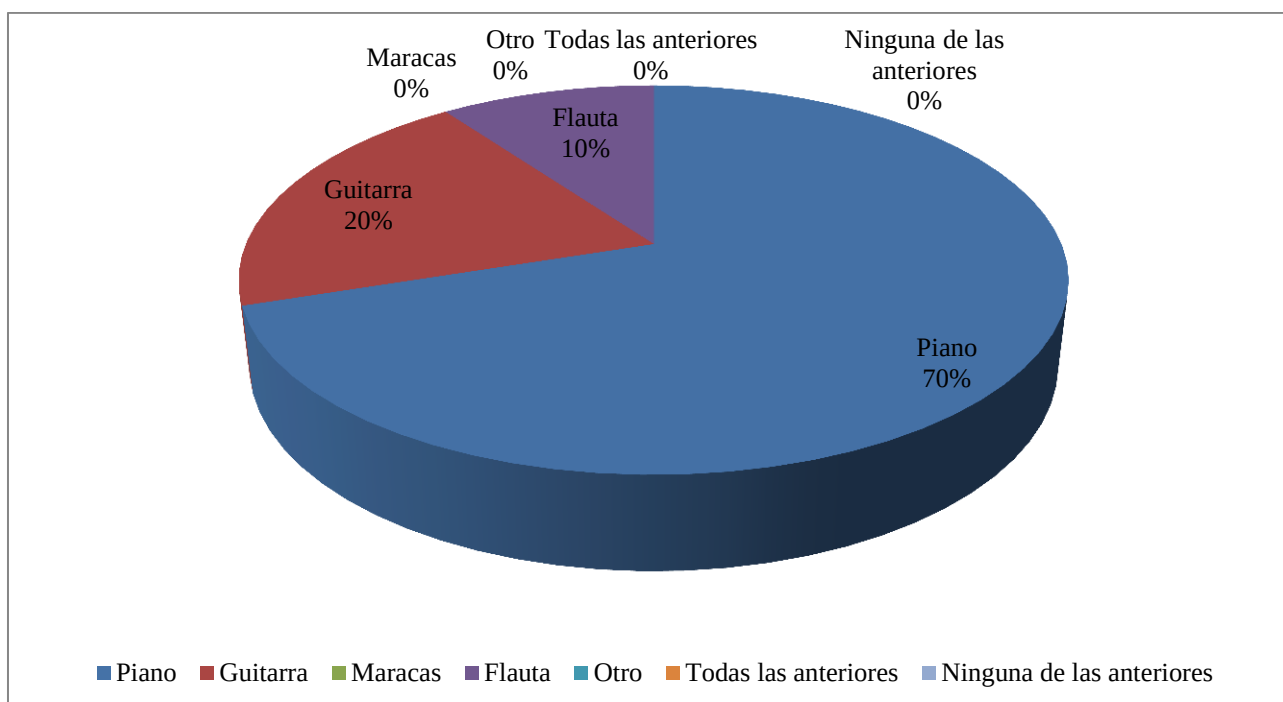
PREGUNTA #2

¿Cuáles de los siguientes instrumentos musicales considera el más completo y apropiado para la enseñanza musical?

CUADRO # 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Piano	7	70%
Guitarra	2	20%
Maracas	0	0%
Flauta	1	10%
Otro	0	0%
Todas las anteriores	0	0%
Ninguna de las anteriores	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO # 2



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Alhajuela #144”

AUTORES: Fabricio Santana y Evelyn Vera

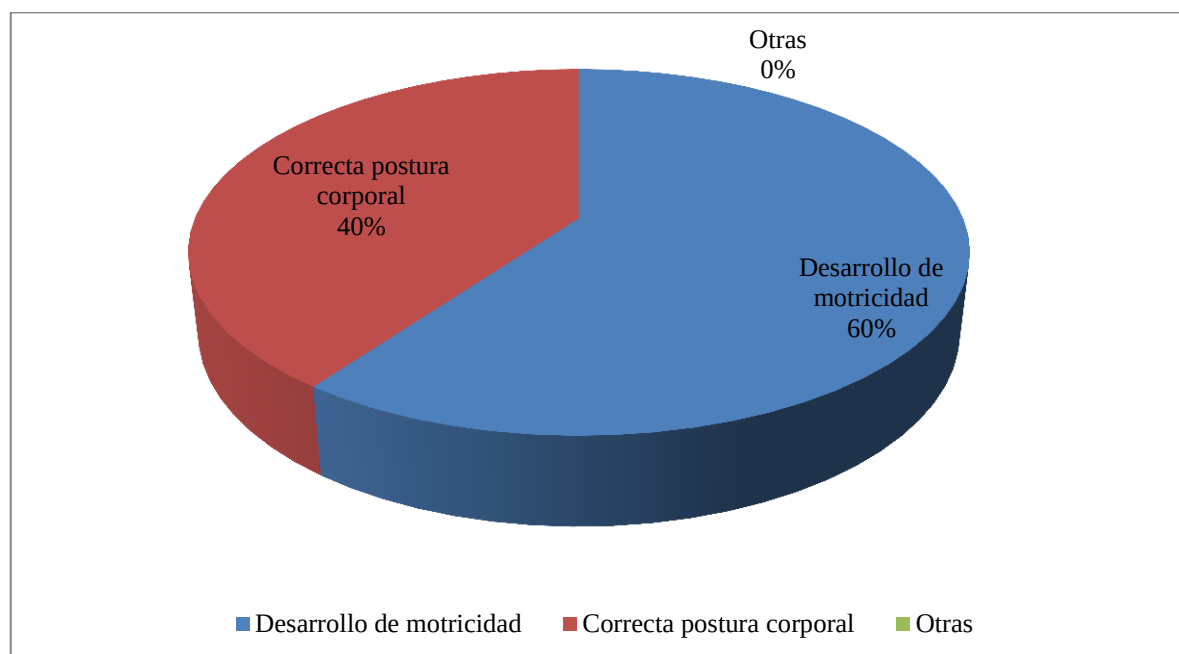
PREGUNTA #3

¿Cuáles de las siguientes habilidades musicales se desarrollan al practicar el piano?

CUADRO #3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo de motricidad	6	60%
Correcta postura corporal	4	40%
Otras	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO #3



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa Fiscal
“Alhajuela #144”

AUTORES: Fabricio Santana y Evelyn Vera

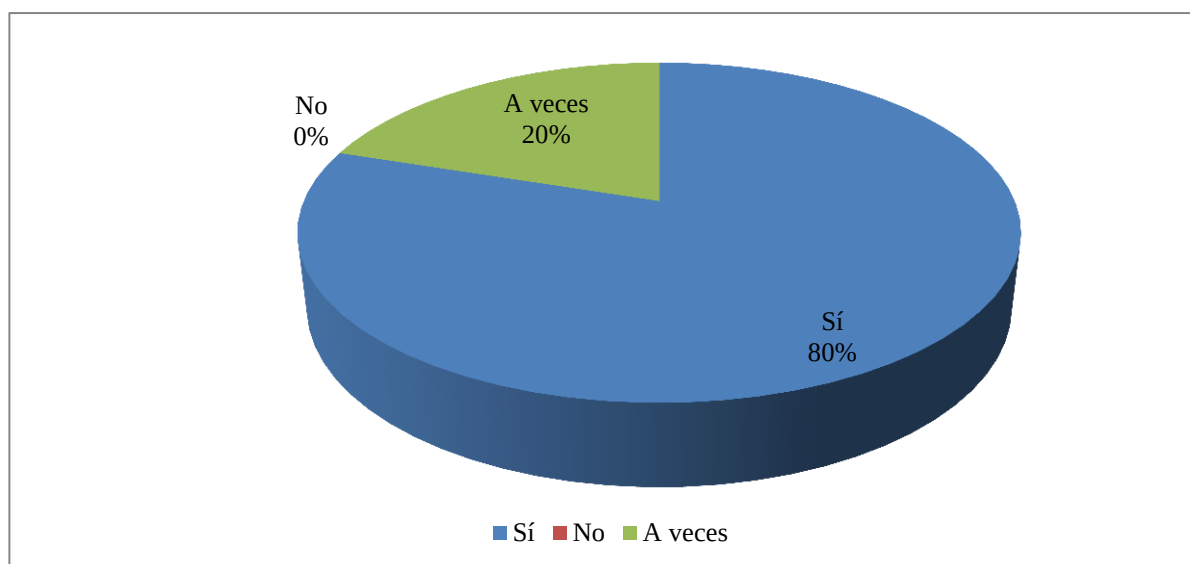
PREGUNTA #4

Según su experiencia, ¿Los estudiantes desarrollan habilidades mediante la ejecución del piano?

CUADRO #4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	8	80%
No	0	0%
A veces	2	20%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO #4



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa Fiscal
“Alhajuela#144”

AUTORES: Fabricio Santana y Evelyn Vera

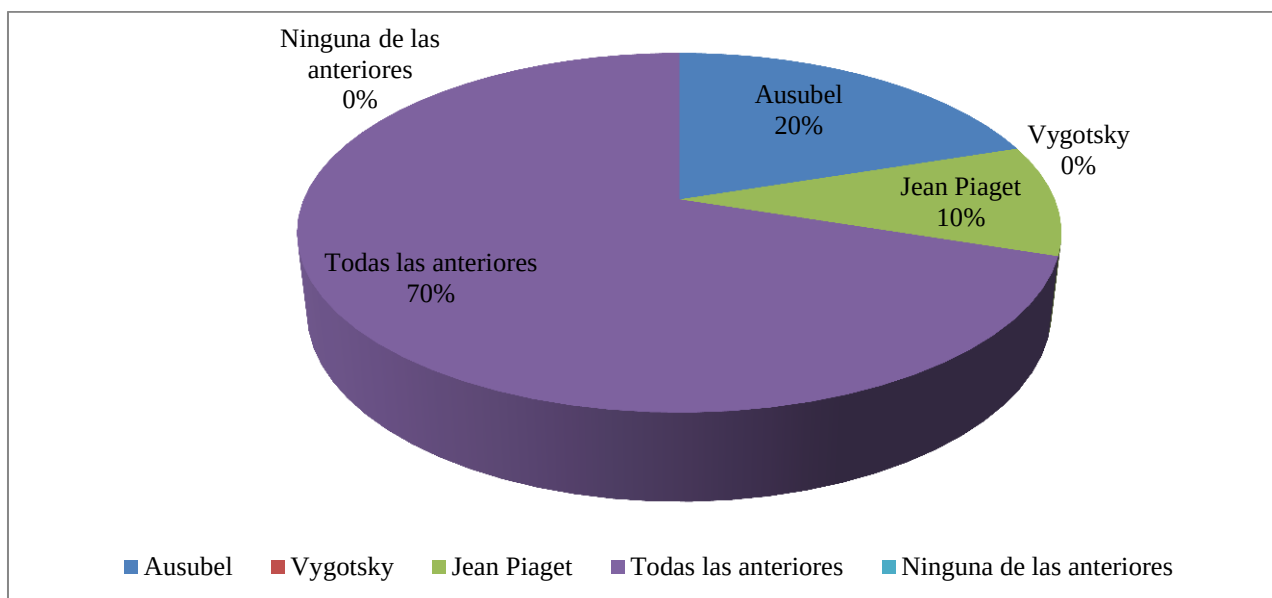
PREGUNTA #5

¿Cuáles de las siguientes Teorías de aprendizaje aplica usted en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

CUADRO #5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ausubel	2	20%
Vygotsky	0	0%
Jean Piaget	1	10%
Todas las anteriores	7	70%
Ninguna de las anteriores	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO #5



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa Fiscal
“Alhajuela #144”

AUTORES: Fabricio Santana y Evelyn Vera

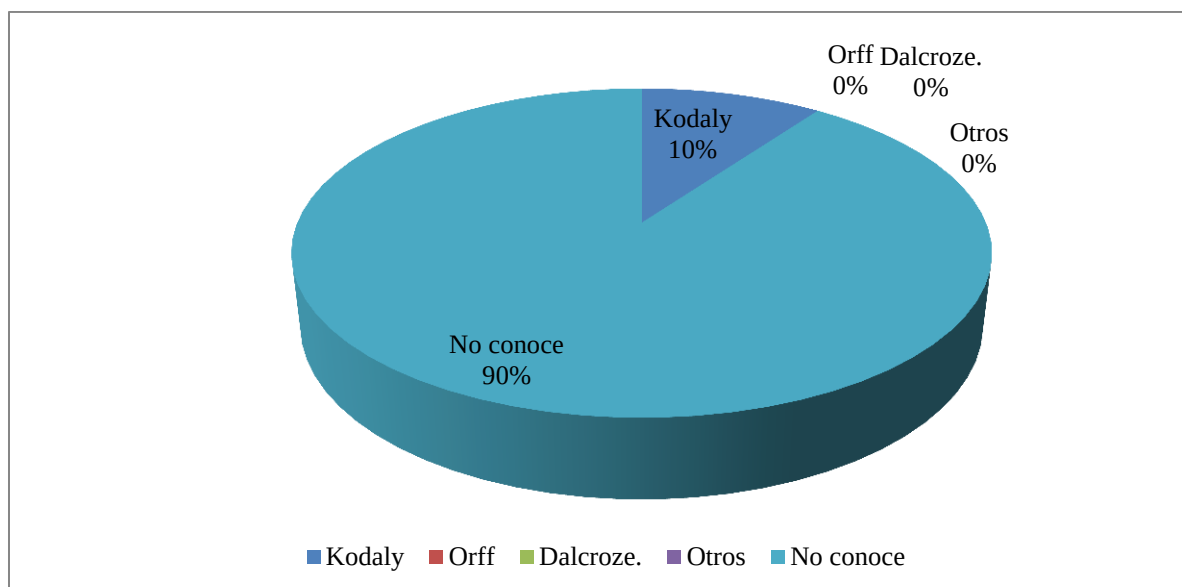
PREGUNTA #6

¿Qué metodología de enseñanza musical conoce usted para desarrollar el aprendizaje?

CUADRO #6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Kodaly	1	10%
Orff	0	0%
Dalcroze.	0	0%
Otros	0	0%
No conoce	9	90%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO #6



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa Fiscal
“Alhajuela #144”

AUTORES: Fabricio Santana y Evelyn Vera

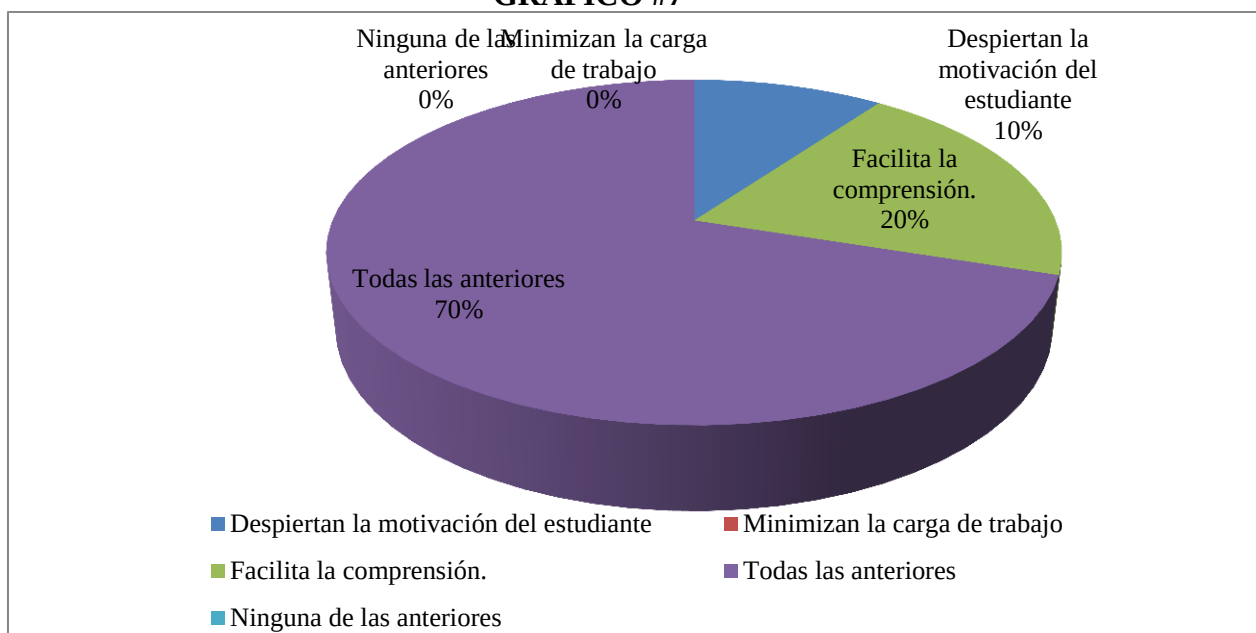
PREGUNTA #7

¿Qué beneficios le dan a usted el utilizar recursos didácticos en la el proceso de enseñanza-aprendizaje?

CUADRO #7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Despiertan la motivación del estudiante	1	10%
Minimizan la carga de trabajo	0	0%
Facilita la comprensión.	2	20%
Todas las anteriores	7	70%
Ninguna de las anteriores	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO #7



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa Fiscal
“Alhajuela #144”

AUTORES: Fabricio Santana y Evelyn Vera

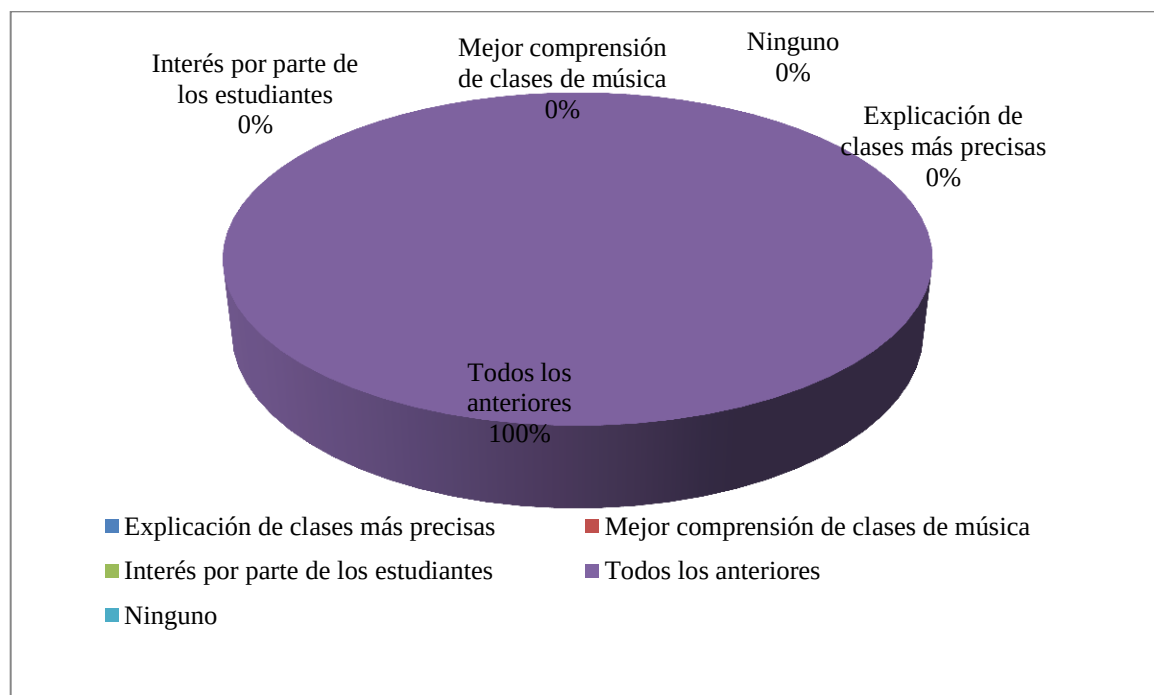
PREGUNTA #8

¿Qué beneficios considera que da el piano al utilizarlo como recurso didáctico en la enseñanza musical?

CUADRO #8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Explicación de clases más precisas	0	0%
Mejor comprensión de clases de música	0	0%
Interés por parte de los estudiantes	0	0%
Todos los anteriores	10	100%
Ninguno	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO #8



FUENTE: Encuesta realizada a los Docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Alhajuela #144”

AUTORES: Fabricio Santana y Evelyn Vera

9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Se plantea la siguiente pregunta a los estudiantes:

- 1. ¿Qué nivel de importancia tienen para usted los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 100% que corresponden a 10 docentes, es decir el total de la muestra, sostienen que la los recursos didácticos son de mucha importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

INTERPRETACIÓN

Los recursos didácticos son los medios o herramientas que utilizan los docentes, al momento de impartir sus clases, de ahí su importancia radica en que son fundamentales para el desarrollo, enriquecimiento y fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

2. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos musicales considera el más completo y apropiado para la enseñanza musical?

ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 70% que corresponden a 7 docentes, respaldan el piano es el instrumento más completo, mientras que el 20% que pertenecen a 2 docentes indican que la guitarra para ellos es un instrumento completo.

INTERPRETACIÓN

El piano es el instrumento musical más completo por excelencia, ya que su registro es muy amplio, posee características armónicas y melódicas, y otras características que hacen que destaque entre todos los instrumentos musicales.

3. ¿Cuáles de las siguientes habilidades musicales se desarrollan al practicar el piano?

ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 60% que corresponden a 6 docentes, expresan que la práctica del piano desarrolla la motricidad fina de los niños y un 40% de docentes equivalente a 4 docentes indican que la práctica de piano mejora la postura corporal.

INTERPRETACIÓN

Cuando una persona practica piano tendrá muchos beneficios. Uno de estos es el desarrollo de la motricidad fina, ya que sus manos se independizan al interpretar una obra, así mismo perfeccionan y desarrollan el movimiento y control de sus dedos.

4. Según su experiencia, ¿Los estudiantes desarrollan habilidades mediante la ejecución del piano?

ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 80% que corresponden a 8 docentes, expresan que la práctica del piano si ayuda a desarrollar habilidades musicales y una contraparte con un 20% sostienen que a veces se desarrollan habilidades musicales con la práctica del piano.

INTERPRETACIÓN

La práctica y ejecución del piano ayuda a desarrollar habilidades musicales, como el oído musical, el cual se irá desarrollando al escuchar melodías y armonías. Así mismo ayuda a mejorar la afinación de la voz.

5. Cuáles de las siguientes Teorías de aprendizaje aplica usted en enseñanza- aprendizaje?

ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 20% que corresponden a 2 docentes, expresan que la teoría de Ausubel es aplicada en los salones de clases, mientras un 10% indican que la Teoría de Jean Piaget es mejor para el aprendizaje, y un 70% sostienen que todas las teorías de aprendizaje se aplican o debería aplicarse en las aulas de clases.

INTERPRETACIÓN

Existe varias Teorías de Aprendizaje, sin embargo las más destacadas que encontraremos en los salones de clases son las de Vygotsky, Ausubel y Jean Piaget. La Teoría desarrollada por Vygotsky también conocida como Zona e Desarrollo Próximo, es aquella en la cual se adquieren conocimientos mediante procesos cognoscitivos-sociales, es decir que uno colabora para que otro alcance la autonomía, y es lo que sucede en muchas aulas en la actualidad. La Teoría de Jean Piaget permite a los niños revisar sus conceptos, es decir ellos mismos descubren los conocimientos desarrollando su pensamiento autónomo. Y la Teoría de la retroalimentación o Teoría de Ausubel es aquella en la que los estudiantes elaboran conceptos o desarrollan destrezas en base a sus experiencias o conocimientos anteriores.

6. ¿Qué metodología de enseñanza musical conoce usted para desarrollar el aprendizaje?

ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 10% que corresponden a 1 docente conoce la metodología de Kodaly, mientras en su mayoría con un 90% correspondiente a 9 docentes indican que desconocen las metodologías de enseñanza musical.

INTERPRETACIÓN

Cuando nos referimos a metodologías de aprendizaje, sabemos que se refiere a la manera en cómo llegaremos al estudiante, y que no siempre se utilizaran las mismas metodologías para diferentes áreas, para la enseñanza musical existen metodologías diferentes para la enseñanza de la misma, entre las que destacan la de Orff, Dalcrozze, Kodaly, que es quizás una de las más utilizadas por los docentes de música, debido a su dinamismo para enseñar a solfear, entre otros. Pero no todos los docentes conocen y manejan estas metodologías anteriormente mencionadas.

7. ¿Qué beneficios le dan a usted el utilizar recursos didácticos el proceso de enseñanza aprendizaje?

ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 10% que corresponden a 1 docentes expresan que al utilizar los recursos didácticos despierta la motivación en los estudiantes. Un 20% que son 2 docentes establecen el usarlos facilita la comprensión y en su mayoría con un 70% equivalente a 7 docentes sostienen todas las anteriores.

INTERPRETACIÓN

Como ya se ha mencionado antes, el utilizar recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es de gran importancia debido a que contribuye de muchas maneras en el proceso de enseñanza aprendizaje como el despertar la motivación de los estudiantes, ya que estos recursos hacen de la clase más dinámica, menos aburrida y rutinaria, así mismo se divierten, comprenden y adquieren conocimientos, y a es beneficioso de igual manera para los docentes ya que hacen que las explicaciones no sean tan confusas y difíciles.

8. ¿Qué beneficios considera que da el piano al utilizarlo como recurso didáctico en la enseñanza musical?

ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 100% que corresponden a 10 docentes acordaron que el piano aporta muchos beneficios como recurso para la enseñanza musical

INTERPRETACIÓN

El piano al ser utilizado como recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje musical contribuirá a que los docentes puedan ser más precisos en sus clases de música y así por ende los estudiantes aprenderán y mantendrán su atención durante la explicación de las clases de música.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1. ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia del piano como recurso didáctico en el aprendizaje musical de los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre de la Provincia de Manabí en el año 2016 -2017.

Este objetivo se logró verificar por medio de las preguntas 1, 2 y 7 realizada a los docentes, y la pregunta 1 de la entrevista realizada al director de la institución, ya que nos dice que son muy importantes porque es de ayuda al docente y es una forma de captar la atención. del estudiante.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

Identificar las habilidades y destrezas que desarrollan los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje musical, al practicar piano.

Las preguntas 3 y 4 de la encuesta a los docentes y la pregunta 2 de la entrevista al director permitieron verificar que este objetivo se cumple ya que menciona que por medio de la práctica del piano se desarrollan destrezas como la motricidad fina, la correcta postura corporal, desarrollo de su oído musical, afinación de la voz, entre otros.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

Analizar el perfil académico y conocimientos de los docentes en función a las estrategias y recursos utilizados para el desarrollo de la enseñanza musical de los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela #144.

Mediante la encuesta realizada a los docentes del séptimo año de educación general en base a las preguntas 5 y 6 se pudo obtener información acorde al perfil

académico e los docentes, debido a que no todos los docentes están aptos para impartir clases de música.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

Demostrar los beneficios de los recursos didácticos en la enseñanza musical por medio de talleres de práctica del piano a los niños y niñas del séptimo año de Básica de la Unidad Educativa Alhajuela#144.

Al finalizar el taller se pudo confirmar los beneficios que tiene el piano como recurso didáctico, por medio de las preguntas 7 y 8 realizadas en la encuesta.

10.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPOTESIS GENERAL

El piano constituye un instrumento importante como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje musical, de los niños y niñas de la Unidad Educativa Alhajuela #144 Cantón Sucre de la Provincia de Manabí en el año 2016 -2017.

La hipótesis planteada se confirmó que el instrumento musical el piano, es un gran aporte para el proceso de enseñanza – aprendizaje musical ya que dicho instrumento hace que el alumno desarrolle su motricidad fina. Y en las encuestas aplicada a docentes de la Unidad Educativa Alhajuela #144, se muestra la importancia y beneficios que tiene el piano como un recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje musical.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1

Los niños y niñas de la Unidad Educativa “Alhajuela #144” desarrollan destrezas y habilidades musicales al practicar piano.

Esta hipótesis resulto positiva de acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Alhajuela #144, ya que desarrollan destrezas como motricidad, coordinación de ojo mano, disciplina, Ya que la música contribuye al fortalecimiento dentro del proceso de formación integral.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2

Los docentes de la Unidad Educativa Alhajuela #144 no poseen el perfil para la enseñanza musical, por lo que no utilizan recursos didácticos al momento de impartir las clases de música.

Esta hipótesis fue muy acertada, porque la encuesta aplicada muestra que los docentes no están aptos para impartir clases de música debido a que no conocen nada de métodos ni de posibles recursos didácticos para la enseñanza musical.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3

El piano aporta muchos beneficios en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Alhajuela #144” al ser utilizado como recurso didáctico en la enseñanza musical.

De acuerdo a la encuesta aplicada y la realización del taller se puede confirmar esta hipótesis que el piano facilita al proceso de enseñanza musical siendo uno de los instrumentos musicales más completo por excelencia.

CONCLUSIONES

- El piano es el instrumento musical más completo, su registro es muy amplio y posee características melódicas y armónicas, y es el principal instrumento dentro de la enseñanza musical, por lo que no debe faltar como recurso didáctico dentro del aprendizaje de música.
- El piano aporta con muchos beneficios cuando se practica, entre ellas están el desarrollo de habilidades y destrezas como: la correcta postura corporal, el desarrollo de la motricidad fina, ayuda a mejorar la memoria, entre otras.
- Los docente deben tener los conocimientos tanto del área que imparten, como métodos y metodologías de aprendizaje acorde con dicha área. En la enseñanza musical existen métodos, que muchas veces los docentes desconocen y no saben cómo enseñar adecuadamente, que recursos utilizar o el proceso que deben llevar, por lo que sus estudiantes no alcanzan el total aprendizaje musical.
- Los recursos didácticos son las herramientas que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales motivan al estudiante, hacen más comprensibles las clases, siempre y cuando se utilicen de acuerdo al área. En la enseñanza musical el piano es un recurso fundamental, pues es el instrumento que además de permitir al docente explicar de manera más eficaz conocimientos relacionas a la música, ayuda en la habilidades musicales de los estudiantes, como el desarrollo del oído musical, y ayuda a mejorar la afinación de la voz, complementa el aprendizaje de otros instrumentos musicales, entre otras.

RECOMENDACIONES

- El piano es el instrumento musical más completo, su registro es muy amplio y posee características melódicas y armónicas, y es el principal instrumento dentro de la enseñanza musical, por lo que no debe faltar como recurso didáctico dentro del aprendizaje de música.
- El piano aporta con muchos beneficios cuando se practica, entre ellas están el desarrollo de habilidades y destrezas como: la correcta postura corporal, el desarrollo de la motricidad fina, ayuda a mejorar la memoria, entre otras.
- Los docente deben tener los conocimientos tanto del área que imparten, como métodos y metodologías de aprendizaje acorde con dicha área. En la enseñanza musical existen métodos, que muchas veces los docentes desconocen y no saben cómo enseñar adecuadamente, que recursos utilizar o el proceso que deben llevar, por lo que sus estudiantes no alcanzan el total aprendizaje musical.
- Los recursos didácticos son las herramientas que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales motivan al estudiante, hacen más comprensibles las clases, siempre y cuando se utilicen de acuerdo al área. En la enseñanza musical el piano es un recurso fundamental, pues es el instrumento que además de permitir al docente explicar de manera más eficaz conocimientos relacionados a la música, ayuda en la habilidades musicales de los estudiantes, como el desarrollo del oído musical, y ayuda a mejorar la afinación de la voz, complementa el aprendizaje de otros instrumentos musicales, entre otras.

PARTE REFERENCIAL

1. PRESUPUESTO

La investigación fue financiada en su totalidad por los investigadores.

ACTIVIDADES	RUBROS	COSTO TOTAL
Selección del tema	Internet Viáticos	\$10.00
Investigación de la parte teórica.	Internet Fotocopias Viáticos	\$10.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto	Internet Impresiones Anillados Viáticos	\$10.00
Aprobación del anteproyecto	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$10.00
Realización de talleres y Aplicación de instrumentos de trabajo.	Internet Impresiones Anillados Viáticos Lápiz Lapiceros Trípticos.	\$70.00
Tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.	Fotocopias Impresiones Viáticos	\$30.00
Presentación del informe final a la comisión de metodología e investigación	Impresiones Anillados Viáticos	\$80.00
Corrección y presentación al departamento correspondiente	Impresiones Anillados Viáticos	\$50.00
Aprobación y sustentación		\$100.00
Total		\$370.00

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

PERIODO (2016-2017)

Actividades	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Costos		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	Humanos	Materiales	Valor
Selección del tema	x																								Autores de la investigación	Anillados y Documentos	\$10.00
Investigación de la parte teórica.	x	x	x	x																					Autores de la investigación	Anillados y Documentos	\$10.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto					x	x	x																		Autores de la investigación	Proyecto físico y CD.	\$10.00
Aprobación del anteproyecto								x																	Autores de la investigación y Director (a) de Tesis	Proyecto Anillado	\$10.00
Realización de talleres y aplicación de encuestas									x	x	x	x	x	x											Autores de la investigación Docentes y estudiantes de la institución	Internet Impresiones Anillados Viáticos	\$70.00
Tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.													x	x	x	x	x	x	x	x					Autores de la investigación	Carpeta de Informe	\$30.00
Presentación del informe final al departamento de metodología e investigación																		x	x	x	x				Autores de la investigación y Director (a) de Tesis	Copias del trabajo de tesis	\$80.00
Corrección y presentación al departamento correspondiente																							x	x	Autores de la investigación y miembros del tribunal	Copias del trabajo de tesis	\$50.00
Aprobación y sustentación																							x	x	Autores y Tribunal	Tesis	\$100.00
																										TOTAL	\$370.00

Fabrizio Santana

Evelyn Vera

FUENTE BIBLIOGRÁFICA

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF.

Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Ediciones Pirámide.

Bernal, V. J, Calvo, N. L. (2000). *Didáctica de la Expresión Musical*. En: Fundamentos didácticos en las áreas curriculares. Ed: Síntesis.

Casas, M. V. (2014). *¿Por qué los niños deben aprender música?*

Doman, G., & Pelligrà, R. (2003). *Ictogenesis: the origin of seizures in humans. A new look at an old theory*. Medical hypotheses,

Driscoll, M. P., & Driscoll, M. P. (2005). *Psychology of learning for instruction*.

Ferreiro G.R. (2003) *Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Cooperativo*. Editorial Trillas, México.

Good, M., Stanton Hicks, M., Grass, J. A., Anderson, G. C., Lai, H. L., Roykulcharoen, V., & Adler, P. A. (2001). *Relaxation and music to reduce postsurgical pain*. Journal of advanced nursing.

Gordon, E. (2003). *A music learning theory for new born and Young children*. Guia Publications.

Leimer, K., Gieseking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover.

Mills, Janet. (1997): *La Música en la enseñanza Básica*. Andrés Bello.

Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Prentice Hall. Madrid, España.

Pascual, P. (2002). *Métodos musicales*. En: *Didáctica de la Música*. Editorial Pearson. Madrid, España.

Rico R., I. Y Madrid F., D (Ed), *Fundamentos Didácticos de las Áreas Curriculares*. Síntesis, Madrid, España.

Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical.

Shinichi, S. (1969). *Hacia la música con amor*. Nueva York: Exposition Press.

Vygotsky, L.S. (1979) *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Edit. Crítica, Barcelona

Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA
MUSICAL



Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Alhajuela #144 del
Cantón Sucre, para determinar cómo influye el piano como recurso didáctico
en la enseñanza musical.

**1. ¿Qué nivel de importancia tienen para usted los recursos
didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Mucha importancia ☐ Poca importancia ☐ Ninguna importancia ☐

**2. ¿Cuáles de los siguientes instrumentos musicales considera el más
completo y apropiado para la enseñanza musical?**

Piano ☐ Guitarra ☐ Maracas ☐ Flauta ☐

Otros:

**3. ¿Cuáles de las siguientes habilidades musicales se desarrollan al
practicar el piano?**

Desarrollo de motricidad ☐ Correcta postura corporal ☐ otras ☐

**4. Según su experiencia, ¿Los estudiantes desarrollan habilidades
mediante la ejecución del piano?**

Si ☐ No ☐ A veces ☐

**5. ¿Cuáles de las siguientes Teorías de aprendizaje aplica usted en
la enseñanza- aprendizaje?**

Ausubel ☐ Vygotsky ☐ Jean Piaget ☐

Explique una de ellas

6. ¿Qué metodología de enseñanza musical conoce usted para desarrollar el aprendizaje?

☒ Kodaly

☐ Orff

Dalcroze. ☐

No conoce ☐

Otros:

7. ¿Qué beneficios le dan a usted el utilizar recursos didácticos el proceso de enseñanza aprendizaje?

Despiertan la motivación del estudiante ☒

Minimizan la carga de trabajo ☐

Facilita la comprensión. ☐

Todas las anteriores. ☐

Ninguna de las anteriores ☐

8. ¿Qué beneficios considera que da el piano al utilizarlo como recurso didáctico en la enseñanza musical?

Ninguno ☐

Explicación de clases más precisas ☐

Mejor comprensión de clases de música ☐

Interés por parte de los estudiantes ☐

Todos los anteriores ☐

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N°1



Anexo N°2



Anexo N°3



Anexo N°4



Anexo N°5



Anexo N°6



Anexo N°7



Anexo N°8



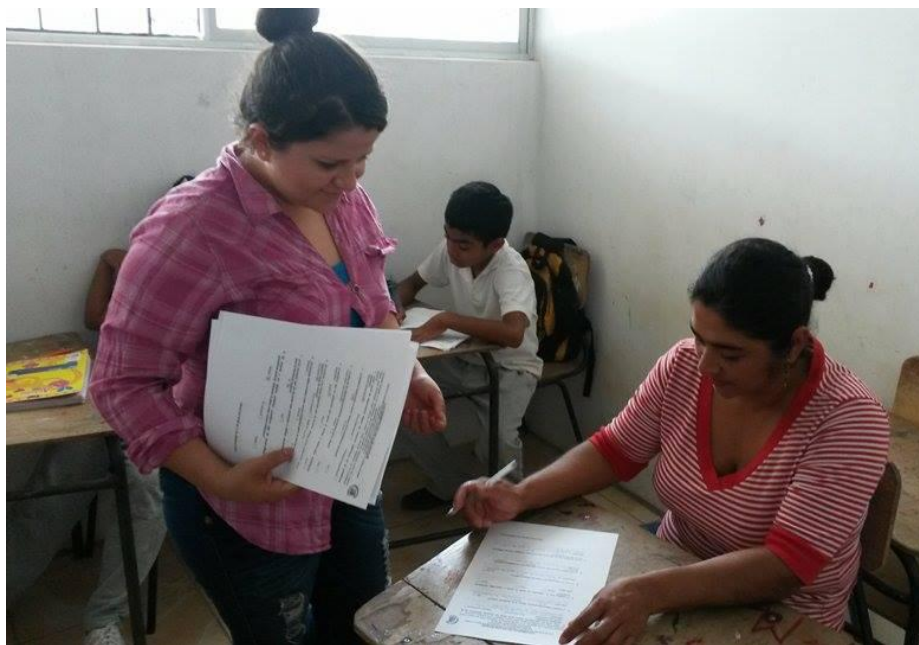
Anexo N°9



Anexo N°10



Anexo N°11



Anexo N°12



CONTENIDOS IMPARTIDOS EN LOS TALLERES.

FECHA	TEMAS	TIEMPO	RESPONSABLES
04-01-2017	• ¿Qué es la música? • Resumen histórico de la música. • Sonidos naturales. • Sonidos artificiales.	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
06-01-2017	• El piano, sus partes y su funcionamiento. • La importancia de la música en la enseñanza musical.	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
11-01-2017	• Signos, figuras y notas musicales. • Pentagrama. • Clave de sol • Clave de fa. • Escala musical.	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
13-01-2017	Practica de la escala musical en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
18-01-2017	Practica de escala música y ejercicios melódicos en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
20-01-2017	Practica de escala música y ejercicios melódicos y una obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
25-01-2017	Practica de escala música y ejercicios melódicos y una obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
27-01-2017	Prueba demostrativa de escala música y ejercicios melódicos y una obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENTIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL

Entrevista dirigida a las autoridades de la Unidad Educativa Alhajuela #144 del Cantón Sucre, para determinar cómo influye el piano como recurso didáctico en la enseñanza musical.

- 1. ¿Cree usted que los recursos didácticos son importantes? ¿Por qué?**

- 2. ¿Considera que el utilizar recursos dentro del aula de clases ayuda a desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes?**

- 3. ¿Qué teorías de aprendizaje cree que son las más indicadas para aplicarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

- 4. ¿Qué metodología de enseñanza musical considera la más adecuada para desarrollar el aprendizaje?**

- 5. ¿Qué beneficios se obtienen al utilizar el piano como recurso didáctico en la enseñanza musical?**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
OBSERVACIONES PREVIA AL DESARROLLO DEL TALLER	Una vez realizada la observación para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo la modalidad de Investigación Titulado: “EL PIANO COMO RECURSO DIDÁCTICO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALHAJUELA #144”, se concretó que la Unidad Educativa no cuenta con docentes capacitados para impartir clases de música, por lo que no conocen sobre metodologías y por lógica los estudiantes no obtienen el conocimiento adecuado sobre la enseñanza musical. El presente informe da a conocer las indagaciones realizadas antes y después de este proyecto investigativo, concluyendo de una manera positiva y exitosa todas las actividades planificadas, gracias al apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes
OBSERVACIONES DURANTE EL DESARROLLO DEL TALLER	Durante el desarrollo de los talleres tanto docentes como estudiantes estaban interesados en el aprendizaje musical, ya que se utilizaba el piano como recurso y mediante el cual los estudiantes se sentían entusiasmados por entonarlo. Los estudiantes adquirieron conocimientos básicos de la música, y aplicaban ejercicios en el piano. Los docentes comprendieron que el piano influye en la enseñanza musical como un recurso, aplicando las metodologías adecuadas.
OBSERVACIONES Y RESULTADOS DESPUES DEL TALLER	Al finalizar el taller los estudiantes ejecutaron pequeñas obras, quedando satisfechos con sus conocimientos musicales adquiridos durante el mismo, y los docentes agradecidos por el trabajo realizado por los autores de este trabajo de titulación.

INFORME DE TALLERES

A continuación se detallan los contenidos en los talleres de piano.

FECHA	TEMAS	TIEMPO	RESPONSABLES
06-01-2017	• El piano, sus partes y su funcionamiento. • La importancia del piano en la enseñanza musical. • Signos, figuras y notas musicales. • Pentagrama. • Clave de sol • Clave de fa. • Escala musical.	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
13-01-2017	Practica de escala música y ejercicios melódicos en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
20-01-2017	Practica de escala música y ejercicios melódicos y una obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.
27-01-2017	Prueba demostrativa de escala música y ejercicios melódicos y una obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	2 Horas	Autores de trabajo de titulación.

Plan de lección N° 1				
Fecha: 06 de enero de 2017. Objetivos: dar a conocer lo básico de la música y el funcionamiento e importancia del piano en la enseñanza musical.				
Destrezas con criterio de desempeño.	Contenidos	Recursos Didácticos.	Indicadores de destrezas con criterios de desempeño.	Evaluación de criterios de desempeño.
Conocer signos, figuras y notas musicales.	• El piano, sus partes y su funcionamiento. • La importancia del piano en la enseñanza musical. • Signos, figuras y notas musicales. • Pentagrama. • Clave de sol • Clave de fa. Escala musical.	• Piano • Pizarra • Marcadores • Partituras.	Conoce signos, figuras y notas musicales.	Técnica: Encuesta. Preguntas orales. Instrumento: Cuestionario de preguntas.

Fabricio Santana.

Evelyn Vera

Plan de lección N° 2				
Fecha: 13 de enero de 2017. Objetivos: Lograr que el estudiante realice ejercicios y la escala musical en el piano con su correcta postura y digitalización.				
Destrezas con criterio de desempeño.	Contenidos	Recursos Didácticos.	Indicadores de destrezas con criterios de desempeño.	Evaluación de criterios de desempeño.
Realizar la escala musical y ejercicios melódicos en el piano con su correcta postura y digitalización.	Practica de escala música y ejercicios melódicos en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	- Piano - Pizarra - Marcadores - Partituras.	Realiza la escala musical y ejercicios melódicos en el piano con su correcta postura y digitalización.	Técnica: Práctica de piano Instrumento: Partituras.

Fabricio Santana.

Evelyn Vera

Plan de lección N° 3

Fecha: 20 de enero de 2017.

Objetivos: Lograr que el estudiante ejecute obras musicales en el piano con su correcta postura y digitalización.

Destrezas con criterio de desempeño.	Contenidos	Recursos Didácticos.	Indicadores de destrezas con criterios de desempeño.	Evaluación de criterios de desempeño.
Ejecutar la escala musical, ejercicios melódicos y la obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización.	Práctica de escala música y ejercicios melódicos y una obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	- Piano - Pizarra - Marcadores - Partituras.	Ejecuta la escala musical, ejercicios melódicos y la obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización.	Técnica: Práctica de piano Instrumento: Partituras.

Fabrizio Santana.

Evelyn Vera

Plan de lección N° 4				
Fecha: 27 de enero de 2017. Objetivos: Lograr que el estudiante ejecute obras musicales en el piano con su correcta postura y digitalización.				
Destrezas con criterio de desempeño.	Contenidos	Recursos Didácticos.	Indicadores de destrezas con criterios de desempeño.	Evaluación de criterios de desempeño.
Demostrar lo aprendido mediante ejecución de la obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización.	Práctica de escala música y ejercicios melódicos y una obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización. (Participación de todos los estudiantes).	- Piano - Pizarra - Marcadores - Partituras.	Demuestra lo aprendido mediante ejecución de la obra “ESTRELLITA DONDE ESTAS” en el piano con su correcta postura y digitalización.	Técnica: Práctica de piano Instrumento: Partituras.

Fabrizio Santana.

Evelyn Vera