



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

TESIS DE GRADO

MODALIDAD:

DIAGNÓSTICA O PROPOSITIVA

TEMA:

EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SU
INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICO DEL JARDÍN DE
INFANTES “GABRIELA MISTRAL” DE LA CIUDAD DE
PORTOVIEJO.

AUTORAS:

Guerrero Aray Gabriela

Pico García Erika

Directora de Tesis
Lcda. Elizabeth Pisco Mg Sc

2009

Tema:

El desarrollo de la Psicomotricidad y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año básico del Jardín de Infantes “Gabriela Mistral” de la ciudad de Portoviejo.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico con mucho cariño a Dios por guiarme por el sendero del Bien,

A mis padres por ayudarme hacer realidad la culminación de la carrera universitaria. A mi esposo e hijo por el apoyo incondicional que me dieron día a día.

A mi hermano y a cada una de las personas que de una u otra manera colaboraron para la realización de esta tesis.

Gabriela Guerrero

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a:

A mis padres por ser los pilares fundamentales en mi vida.

A mis hermanos que me han brindado apoyo incondicional,

A todos y cada uno que de una u otra manera participaron en la realización de este proyecto.

Erika Pico

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser un guía espiritual en mi vida.

A la licenciada Elizabeth Pisco Directora de Tesis y a los miembros del tribunal:

Licenciada Cielo Solórzano, Licenciado Silvio Alcívar y Licenciado Jorge Ramírez.

Por su participación y conducción de este trabajo de investigación.

Gabriela Guerrero

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por darme la vida y por cumplir con éxito uno de mis objetivos.

A mis padres, hermanos por el apoyo incondicional para culminar mis estudios superiores.

Erika Pico

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR

Todos los criterios, opiniones, afirmaciones, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente trabajo son de absoluta responsabilidad de sus autoras.

Las autoras

| INDICE | PÁGINA |
|--|---------------|
| Introducción | 1 |
| Antecedentes y Justificación | 2 |
| Planteamiento del Problema | 3 |
| Objetivo | 4 |
| MARCO TEORICO | |
| CAPITULO I | |
| 1. Generalidades de la Psicomotricidad | 5 |
| 1.1 Definición de Psicomotricidad | 5 |
| 1.2 Objetivo de la Psicomotricidad | 6 |
| 1.3 Elementos Básicos de la Psicomotricidad | 7 |
| 1.4 Tipos de Psicomotricidad | 13 |
| CAPITULO II | |
| 2. Aprendizaje, interaprendizaje y aprendizaje significativo | 15 |
| 2.1 Aprendizaje | 15 |
| 2.2 Estilos de Aprendizaje | 16 |
| 2.3 Tipos de Aprendizaje | 19 |
| 2.4 Aprendizaje Significativo | 20 |
| 2.5 Interaprendizaje | 21 |
| 2.6 Niveles Psicomotores y el aprendizaje | 22 |
| CAPITULO III | |
| 3. Educación y Psicomotricidad | 26 |
| 3.1 Educación Psicomotriz | 29 |
| 3.2 Reeducción Psicomotriz | 29 |
| 3.3 Terapia Psicomotriz | 30 |
| 3.4 Influencia de la Educación Psicomotriz en el comportamiento del niño | 30 |
| 3.5 Evolución de los sujetos educados | 32 |
| 3.6 Papel y lugar de la educación psicomotriz aplicada con fines reeductivos | 33 |
| 3.7 Transcurso de una sección de psicomotricidad | 35 |
| 3.8 Importancia del juego en la psicomotricidad | 37 |

| | |
|---|---------|
| HIPOTESIS | |
| Hipotesis General y Específica | 43 |
| Variables y Su Operalización | 44 |
| Variables Independiente | 45 |
| Variable dependiente | 46 |
| METODOLOGIA APLICADA EN LA INVESTIGACION | |
| Tipo de Investigación, Métodos Técnicas e Instrumentos | 47 |
| Recursos Humanos, Materiales, Población y Muestra | 48 - 49 |
| Encuestas Aplicadas A los Profesores y Estudiantes | 50 |
| Encuesta aplicada a los profesores | 51 - 59 |
| Encuesta aplicada a las madres de familia | 66 - 75 |
| Encuesta aplicada a las estudiantes | 77 - 87 |
| Alcance de Objetivos y Verificación de Hipotesis | |
| Alcance de Objetivos | 88 |
| Verificación de las Hipótesis | 90 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| Conclusiones | 91 |
| Recomendaciones | 93 |
| Presupuesto | 95 |
| Cronograma | 96 |
| Bibliografía | 97 |
| Anexos | 98 |

RESUMEN

La investigación consiste en determinar la influencia de la Psicomotricidad en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año básica del jardín de infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo,

Se inicia con las generalidades de la Psicomotricidad, la definición y el objetivo para inmediatamente resaltar los elementos básicos y los tipos de Psicomotricidad.

Igualmente se detallan los conceptos y definiciones el aprendizaje, interaprendizaje, aprendizaje significativo, estilos, tipos y niveles psicomotores.

Seguidamente se detalla la definición de educación y su relación con la Psicomotricidad, así como la reeducación psicomotriz, la terapia y a la influencia de la educación psicomotriz en el comportamiento.

La evolución de los sujetos educados y la aplicación psicomotriz con fines reeducativos, estableciendo también un tipo de relación entre el juego y la Psicomotricidad, revisando minuciosamente los aspectos más sobresalientes que dan y que deben ser controlados con fines formativos.

A continuación se citan las hipótesis y la metodología aplicada en el trabajo realizado, de la misma manera se detallan los resultados de las encuestas aplicadas a profesores, estudiantes y madres de familia, para de esa manera verificar el alcance de los objetivos y el cumplimiento de la hipótesis que fueron planteadas en el proyecto de tesis. Al mismo tiempo sirvieron también para elaborar las conclusiones y recomendaciones sobre este tema, con lo que se da por concluido el trabajo investigativo.

SUMMARY

The investigation consists on determining the influence of the Psicomotricidad in the learning of the children and girls of first basic year of Infant's Garden Gabriela Mistral of the city of Portoviejo.

He/she begins with the generalities of the Psicomotricidad, the definition and the objective for immediately to stand out the basic elements and the types of Psicomotricidad, Equally the concepts and learning definitions, interaprendizaje, significant learning, styles, types and psychomotor levels are detailed.

Subsequently, it is detailed the education definition and their relationship with the Psicomotricidad, seizing to consist the reeducation psicomotriz, the therapy and to the influence of the education psicomotriz in the behavior.

The evolution of the educated fellows and the application psicomotriz with ends reeducativos, also establishing a relationship type between the game and the Psicomotricidad, revising the most excellent aspects that are given minutely and that they should be controlled with formative ends.

Next they make an appointment the hypotheses and the methodology applied in the carried out work, in the same way they are detailed the they detail the results of the surveys applied professors, students and family mothers, for in that way to verify the reach of the objectives and the executions of the hypotheses that were outlined in the thesis project. At the same time they were also good to elaborate the conclusions and recommendations on this topic, with what is given had concluded the investigative work.

1. INTRODUCCION

Para el desarrollo del inter-aprendizaje en los niños de temprana edad un factor determinante es la capacidad de movimiento de cada uno de ellos, especialmente de las extremidades superiores, concretamente de los dedos, por la necesidad de realizar maniobras con los dedos para aprisionar los lápices, pinceles, pinturas, tijeras y otros instrumentos y materiales que son utilizados en los diferentes procesos de inter-aprendizaje.

La investigación tiene por objeto, conocer cómo influye el desarrollo de la Psicomotricidad en el aprendizaje de los niños y niñas del jardín de Infantes Gabriela Mistral de la Ciudad de Portoviejo. Para lo que será importante visitar el lugar y observar el desenvolvimiento de los participantes, tanto, profesores, estudiantes como madres de familia y representantes.

Se procedió a recopilar encuestas a las profesoras, niños, niñas, madres de familia y representantes de este Jardín de Infantes, con la finalidad de conocer los puntos de vista o lo que piensan sobre esta temática, con lo que se aspira obtener un trabajo con características técnicas que pueda contribuirse en una fuente de consulta para este tipo de investigación.

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

El estudio de la Psicomotricidad en los niños y niñas, parte de la necesidad de los padres, sobre el por qué los infantes tienen ciertas diferencias notorias en los movimientos y habilidades, otros son más lentos en efectuar esos, mismos movimientos. Cuando se inicia la educación preescolar en nuestro medio, en la segunda mitad del siglo pasado, los profesores toman muy en cuenta el desarrollo psicomotriz, porque el movimiento especialmente de las extremidades superiores como la mano y los dedos, son los que determinan el aprestamiento para la escritura, de ahí que, efectúan ejercicio y movimientos coordinados para que los niños y niñas alcancen un desarrollo psicomotriz aceptable que faciliten el desenvolvimiento de las tareas escolares.

Conocer aspectos de la Psicomotricidad en los niños y niñas y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas es una necesidad de las profesoras parvularia, por cuanto, al detectar el estado psicomotriz de cada uno de ellos, realizarán los ejercicios y juegos correspondientes, a fin de que alcancen logros inmediatos que faciliten el desarrollo de los aprendizajes y todas las actividades que se realicen en el jardín, con los que se benefician los niños y los maestros por cuanto los aprendizajes se efectuarán de mejor forma y todo participarán del mismo. Por lo tanto la investigación se justifica por ser un temática novedosa e indispensable en el trabajo preescolar.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños cuando llegan al jardín de infantes requieren de un diagnóstico previo para conocer su estado psicomotriz el mismo que determina la torpeza en algunos movimientos por falta de ejercicio y estimulación en los hogares; esto dificulta que los profesores realicen con normalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando la motricidad no ha sido estimulada y no existe la coordinación entre la actividad cerebral y la capacidad senso-motora, los movimientos son lentos y en consecuencia dificultan el desarrollo normal de las actividades preescolares, convirtiéndose de esa manera en un verdadero obstáculo para el desenvolvimiento de los aprendizajes.

Esta investigación se realizará con los niños, niñas y profesoras del jardín con los niños, niñas y profesoras del jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo, durante el año 2008.

Este trabajo se realizó tomando cuenta la siguiente pregunta:

¿Cómo influye el desarrollo de la Psicomotricidad en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año básico del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo?

4. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

- Investigar el desarrollo de la Psicomotricidad y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año básico del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Diagnosticar como es el desarrollo de la Psicomotricidad que se aplica a los niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo.
- Analizar los elementos del desarrollo de la Psicomotricidad y sus aportes en el aprendizaje de los estudiantes.
- Ejecutar un programa dirigido a las profesoras y madres de familia del Jardín de Infantes Gabriela Mistral sobre ejercicios y coordinación para mejorar la psicomotricidad.

CAPITULO I

1. GENERALIDADES DE LA PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

1.1 DEFINICIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Basado en una visión global de la persona, el término "Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

“La Psicomotricidad se refiere básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico.

La Psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo”¹

1. www.monografías.com Berruazo (1995)

1.2 OBJETIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD

- Desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.
- Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".
- Desarrollar las potencialidades hereditarias a través de la estimulación sensorio motriz adecuada.
- Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:
 - El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
 - Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
 - Una postura controlada.
 - El movimiento coordinado.
 - El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
 - Una lateralidad bien definida.
 - La estructuración espacio-temporal correcta.
- Desarrollar las habilidades motrices y preceptuales que son la base del aprendizaje.
- Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.
- Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.
- Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.

- Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.
- Fomentar el contacto corporal y emocional.
- Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño.

1.3 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

ACTIVIDAD TÓNICA: "La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores. "²

2. RODRIGUEZ, Daniel. Educador Especializado y Logopeda. Conceptos y características del equilibrio. Año 2.004

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional.

Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la Psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

EQUILIBRIO: “Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.”³

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- ✓ El propio cuerpo y su relación espacial.
- ✓ Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

3. LÁZARO L.; Alfonso. El equilibrio humano: un fenómeno complejo. Volumen II, pp. 80-86. Año: 2.000.

Características orgánicas del equilibrio:

- ✓ La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

- ✓ El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- ✓ El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- ✓ El sistema laberíntico.
- ✓ El sistema de sensaciones placenteras.
- ✓ El sistema kinestésico.
- ✓ Las sensaciones visuales.
- ✓ Los esquemas de actitud.
- ✓ Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición. En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- ✓ Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- ✓ Educar a partir de una progresión lenta.
- ✓ Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- ✓ Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- ✓ Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- ✓ Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- ✓ Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

CONCIENCIA CORPORAL: La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- ✓ Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- ✓ Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- ✓ Movilidad-inmovilidad.
- ✓ Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado)
- ✓ Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- ✓ Agilidad y coordinación global.

- ✓ Noción y movilización del eje corporal.
- ✓ Equilibrio estático y dinámico.
- ✓ Lateralidad.
- ✓ Respiración.
- ✓ Identificación y autonomía.
- ✓ Control de la motricidad fina.
- ✓ Movimiento de las manos y los dedos.
- ✓ Coordinación óculo manual.
- ✓ Expresión y creatividad.
- ✓ Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

1.4 TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

PSICOMOTRICIDAD FINA

COORDINACIÓN VISO-MANUAL: Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA: Las actividades se desarrollan en un plano gráfico. Se utilizan laberintos, reproducción y calcado, construcción de piezas de un tablero, entre otras.

CREATIVIDAD AFECTIVO-MOTRIZ: Una de las tareas fundamentales en esta área es la pintura del piso. Se verán logros en la capacidad creadora y así se pasará a la integridad física y mental: identidad personal.

DIADOCOCINESIAS: Es el dominio de cada elemento que compone la mano.

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

COORDINACIÓN GENERAL: La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo. Este tema está ligado a la coordinación viso-motora.

COORDINACIÓN SEGMENTARIA: Es el dominio de un solo grupo de músculos.

Equilibrio: Es aquella posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva.

Ritmo: Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.

Coordinación viso-motora: Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. Se realizará a través de conceptos tales como: Uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

Respiración-Relajación neuromuscular: La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

Esquema corporal: Por medio del esquema corporal, localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo, se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

Espacio-Tiempo y Desplazamientos: Todas las actividades se realizan en un espacio y en un tiempo. Esta ubicación se estructura paulatinamente a través de los desplazamientos. Se adquieren nociones de adelante, atrás, arriba, abajo.⁴

4. MELÉNDEZ, Aguilar y SABALA, Sagristá Tipos de Psicomotricidad. Editorial. Edebe 2001.

CAPITULO II

2. APRENDIZAJE, INTERAPRENDIZAJE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

2.1 APRENDIZAJE

a) El aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.

b) es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar.

En el mundo de hoy generalmente se juzga a una persona por lo que pueda hacer y no por el número de datos que haya archivado en su cerebro, ¿qué quiere decir esto?, Que no tiene caso adquirir conocimientos a menos que nos capaciten para hacer algo con más eficacia.

El solo hecho de aprender algo no garantiza un mejoramiento al hacerlo, si no lo aprendemos en relación con algo que podemos hacer, mientras estemos estudiando debemos pensar en donde vamos a aprovechar estos conocimientos posteriormente.

Aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el repertorio comportamental (conductual) de un sujeto producto de la experiencia y del cual podemos inferir cambios neurofisiológicos.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Escuelas o teorías relacionadas:

- El aprendizaje según la(s) teoría(s) constructivista(s)

- El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget
- La visión de la psicología conductista
- El aprendizaje según Vygotsky
- Tipos de aprendizaje descritos por Ausubel⁵

2.2 ESTILOS DE APRENDIZAJE

“Definir el constructo estilo de aprendizaje es tarea esencial para delimitar las áreas que abarca y sobre todo sus posibles aplicaciones, pero resulta difícil ofrecer una definición única que pueda explicar adecuadamente aquello que es común a todos los estilos descritos en la literatura”

No existe, como hemos venido señalando, una única definición de estilos de aprendizaje, sino que son muchos los autores que dan su propia definición del término, como por ejemplo las que presentamos a continuación: "Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje".

Los **rasgos cognitivos** tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc.

Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

5. WITKIN, Herman. Estilos de Aprendizaje. Año 2000

"El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene ". "El estilo de aprendizaje describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje, ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él"

La noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y afectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz. Concretan pues la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje.

El término ‘estilo de aprendizaje’ se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales. Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo más allá de esto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

Las características de los estilos de aprendizaje: son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad. Los educadores prefieren hablar de 'estilos de aprendizaje', y los psicólogos de 'estilos cognoscitivos'.

No hay que interpretar los estilos de aprendizaje, ni los estilos cognitivos, como esquemas de comportamiento fijo que predeterminan la conducta de los individuos. Los estilos corresponden a modelos teóricos, por lo que actúan como horizontes de la interpretación en la medida en que permiten establecer el acercamiento mayor o menor de la actuación de un sujeto a un estilo de aprendizaje. En este sentido, los estilos se caracterizan por un haz de estrategias de aprendizaje que se dan correlacionadas de manera significativa, es decir cuya frecuencia de aparición concurrente permite marcar una tendencia. Sin embargo, ello no significa que en un mismo sujeto no puedan aparecer estrategias pertenecientes en teoría a distintos estilos de aprendizaje. Podríamos decir que la noción de estilo actúa como instrumento heurístico que hace posible el análisis significativo de las conductas observadas empíricamente. Al mismo tiempo hay que señalar que es fundamental analizar desde un punto de vista sistémico cómo un conjunto de estrategias se dan relacionadas en un individuo concreto. Ello nos lleva a afirmar que tan importante es efectuar un estudio de las correlaciones de ciertas estrategias, que permitirían establecer las tendencias de un grupo respecto de un determinado estilo, como realizar un estudio de casos que permitiera describir cómo se dan asociadas en un mismo individuo las distintas estrategias de aprendizaje.

Otros autores, por último, sugieren hablar de ‘preferencias de estilos de aprendizaje’ más que de ‘estilos de aprendizaje’. Las preferencias son una clasificación más precisa, y se definen como las maneras preferidas de estudiar y aprender, tales como utilizar imágenes en vez de texto, trabajar solo o con otras personas, aprender en situaciones estructuradas o no estructuradas y demás condiciones pertinentes como un ambiente con o sin música, el tipo de silla utilizado, etc.

La preferencia de un estilo particular tal vez no siempre garantice que la utilización de ese estilo será efectiva. De allí que en estos casos ciertos alumnos pueden beneficiarse desarrollando nuevas formas de aprender.⁶

2.3 TIPOS DE APRENDIZAJE

“Aprendizaje Motor: adquisición de secuencias de movimientos coordinados, se realiza inicialmente sin destreza aprendizaje cognoscitivo :proceso a través del cual se adquieren conocimientos y estrategias de resolución de problemas que involucran procesos de discernimiento aprendizaje afectivo :proceso por el cual se adquieren o modifican nuestros afectos y sus formas de expresión hacia determinadas personas u objetos aprendizaje social :Es el proceso en el cual se incorporan las normas sociales costumbres e ideología de una determinada sociedad. La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

6. VILLANUEVA, Luisa. Estilos de Aprendizaje. Año 1997

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.”⁷

2.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Poca gente aprende con eficiencia muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar. El aprendizaje es una ciencia basada en principio y procedimientos en definidos, cualquiera que sea nuestra capacidad o nivel escolar podemos ensañarnos a usar estos principios con eficacia para aprender algo.

Estudiamos por una razón: para aprender, pero la mayoría de nosotros estudiamos para cumplir con una tarea, o solo para leer un número determinado de paginas no teniendo ninguna importancia estos propósitos.

El objetivo debería ser el de obtener un determinado éxito mediante el aprendizaje, la finalidad real del estudio es la de adquirir la capacidad de hacer algo nuevo o la de lograr entender algo.

7. IZQUIERDO, Enrique. Tipos de Aprendizaje. Año 2002

2.5 INTERAPRENDIZAJE

Es la técnica mediante la cual los participantes buscan lograr un objetivo común, pues sobre la base del diálogo, la confrontación de ideas y experiencias, la crítica, la autocrítica y la autoevaluación se hacen instrumentos de trabajo permanente. Sus objetivos son: a. Generales: colaborar en la profundización de los conocimientos para lograr un desarrollo conductual. b. Específicos: determinar, según las necesidades e intereses, las reuniones de interaprendizaje.

Características Del Interaprendizaje

El interaprendizaje se caracteriza por:

- Participación libre.
- Planificación funcional del trabajo.
- Adecuación al horario disponible de los participantes.
- Exigencia a fin de que cada miembro sea activo, constante, creador, laborioso, leal, imaginativo, comprensivo, etc.
- Libertad y autonomía.
- Cooperación y responsabilidad.
- Aprendizaje avanza según la capacidad y decisión del grupo.
- Ambiente cordial y no intimidatorio.
- Auto y coevaluación.

Ventajas del Interaprendizaje

Las ventajas del interaprendizaje son:

- Estimula el aprendizaje de varias personas a la vez, de acuerdo a capacidades y disponibilidad de tiempo.
- Enriquece los hábitos de participación, solidaridad, responsabilidad e iniciativa.
- Aprendizaje logrado es más sólido que el conseguido en forma individual.

2.6 NIVELES PSICOMOTORES Y EL APRENDIZAJE

Nivel Tónico Emocional

En este nivel se pretenden desarrollar actividades que ayuden al niño a mejorar los cauces de relación consigo mismo y con los demás, utilizando los objetos, como un elemento importante de apoyo fundamental, siendo intermediario de la comunicación. Trabajaremos la tensión, distensión y el diálogo tónico como base del intercambio comunicativo, tensiones, acuerdos y situaciones fusionales, para llevar luego a los niños a una distensión tónica y la consiguiente relajación y sensación de bienestar.

Los contenidos básicos de este nivel serán el tono y la emoción. En este nivel es donde se desarrollan actitudes de escucha hacia uno mismo y los demás, comenzando a desarrollar respuestas ajustadas, favoreciendo la propia iniciativa de los niños y confianza en sí mismos, canalizando las frustraciones a través de diálogos tónico - emocionales, satisfactorios. El placer comunicativo se pone en juego, favoreciendo todo tipo de comunicación: verbal y no verbal, potenciando el acercamiento a los

otros, y el deseo de actuar, pudiendo llegar a ajustar situaciones de fusión con los demás. Utilizaremos objetos blandos, cálidos, flexibles, envolventes, suaves, etc.

Nivel Senso Motor

El movimiento del propio cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde movimiento descontrolado hasta el gusto por el control. Es la búsqueda de las posibilidades corporales, de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales.

En este nivel, trabajaremos aspectos como:

- ✓ Sensaciones propioceptivas, a través de situaciones de tensión, relajación (cinestésicas), equilibrio, desequilibrio, reequilibración, laberíntico vestibulares.
- ✓ Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

En este nivel abordaremos el sistema postural (postura, posición, actitud), tono equilibrio y ejes; la conciencia corporal (esquema, imagen y concepto) y las grandes coordinaciones (giros, saltos, desplazamientos). Los objetos a utilizar, son los que permiten realizar grandes movimientos (rodar, saltar, subir, baja); colchonetas de distintos grosores, módulos de goma espuma, pelotas grandes, cajas y telas (sólo sirven para arrastrar). En este nivel podemos encontrar, bastante dependencia de los procesos tónico -emocionales.

NIVEL PERCEPTIVO MOTORICO

En este nivel, descubren el pacer del movimiento intencionado, con una funcionalidad, implica percibir el espacio exterior, proyectarlo internamente y saber

moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción. Se necesita tener un cierto nivel de representación. Trabajamos por tanto, el desarrollo del esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo. Todo ello nos ayuda a:

- Interpretar los estímulos,
- Destacar unos estímulos de otros, seleccionándolos, discriminándolos, asociándolos e integrándolos.
- Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre otras cosas

En este nivel se va preparando el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico. Los aspectos que se trabajan son las distintas percepciones (exteroceptivas, propioceptivas, e interoceptivas), su integración, asociaciones y las coordinaciones tanto global como segmentaria. Podemos utilizar: objetos blandos y ligeros o rígidos con formas estables (picas, zancos)

Nivel Proyectivo Simbólico

En este nivel, vamos a favorecer la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos etc.), como resultado de todo el trabajo anterior (tónico emocional, sensorio motor y perceptivo motriz), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motora apoyada en la realidad. Al quedar la información corporal automatizada, el niño/a va accediendo al nivel simbólico. Progresivamente va formando imágenes mentales,

siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos, y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándoles de distintos significados. Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas los lenguajes. En este nivel, se canaliza al máximo la comunicación del niño/a, valiéndose de la expresividad psicomotora. Trabajaremos codificaciones, decodificaciones, imitaciones, praxias, ecopraxias, juegos de imitación, evocación, escenificación, de fantasía, reglados, rituales; utilizaremos elementos para construir espacios, objetos, dramatizar (palos, telas, cojines, cajas, etc). Resumiendo: estaríamos favoreciendo la evolución, desde las acciones con significados más sencillos hasta la recreación del juego simbólico, en toda su intensidad, que viene posibilitado por la conexión que el niño/a establece entre significado y significantes de objetos, seres y acciones diversas.

NIVEL SIGNICO

En este nivel superior, se desarrolla una relación arbitraria, entre los significados y los significantes. Los educadores, introducimos los signos de los diferentes lenguajes (musical, lógico matemático, plástico) como una forma de comunicar, ideas, sentimientos, realidades etc. En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción pero sin embargo la determinan. Tenemos que tener en cuenta que muchas de las situaciones que se dan en la escuela, en la vida, son de carácter sígnico, estamos rodeados de signos que los niños/as conocen y manejan. En este nivel se produce una evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales.⁸

8. www.lycos.com

CAPITULO III

3. EDUCACIÓN Y PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad biopsicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. Antes de los aportes de la psicomotricidad, el cuerpo era comprendido en una concepción puramente mecánica. De ese cuerpo instrumental, mecánico se pasó a una concepción más amplia en la que se lo relaciona con la expresión, las artes plásticas y dramáticas. Pero ese cuerpo no está solo, es un cuerpo en relación con los otros. El cuerpo es entendido así como instrumento, expresión, relación.

Avances posteriores llevaron a la concepción de cuerpo de un sujeto determinado, con nombre y apellido, idea ésta en la que comienza a importar el deseo del niño. Se trata, pues, de una concepción más humanizada y es la que actualmente se considera en la psicomotricidad. Esta idea global de niño queda manifiesta en su acción, la que le liga emocionalmente al mundo y que debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática, afectiva y cognitiva. Es en la acción del niño donde se articulan todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

La práctica psicomotriz, apoyada en los principios de Aucouturier, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone

en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo. A través de la práctica psicomotriz el niño vivencia emocionalmente el espacio, los objetos, a los otros. La posibilidad de descubrir y descubrirse que proporciona esta práctica brinda al niño la mejor oportunidad de adquirir e integrar el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo.

Estos aportes traen aparejado el concepto de que la información que recibimos es recepcionada por el cerebro emocional y luego pasa al cerebro cognitivo. Lo afectivo pasa a un plano preponderante, enciende o apaga las respuestas del conocimiento y del movimiento. Se está jerarquizando el placer, lo que amplía considerablemente el concepto de cuerpo antes definido.

Entonces, para esta nueva concepción el cuerpo es:

- Instrumento
- Expresión
- Relación
- Cuerpo de un sujeto
- Placer

La práctica psicomotriz tiene como finalidad favorecer la expresividad psicomotriz del niño y, posteriormente, su desarrollo hacia tres objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente:

- Abrir al niño a la comunicación.
- Estimular la creación.

- Favorecer la descentración.

Estos términos deben concebirse como una tríada indisoluble.

Comunicación

Está en relación al adulto y a los otros niños. La práctica psicomotriz favorece la interacción a través del placer del movimiento compartido. Se trata de poner al niño en relación con el otro antes de pretender de él un trabajo intelectual.

Creación

Ésta se ve incentivada ante la posibilidad de usar los objetos, el espacio y el propio cuerpo de manera no estereotipada.

Descentración

Hablamos de descentración en el plano afectivo-cognitivo, que implica la capacidad del niño de poner distancia de sus emociones y poder ponerse en el lugar del otro. Además, la práctica psicomotriz es un prerrequisito para acceder a un pensamiento operativo. Para llegar a él es necesario que el niño viva primero ciertas nociones con su cuerpo a través, por ejemplo, del descubrimiento psicomotor de los opuestos (grande-chico), a través de nociones de igualdad-desigualdad y de la práctica de actividades como armar y desarmar; ordenar y desordenar. El niño realiza el descubrimiento de los contrastes y sus asociaciones; por ejemplo, grueso y pesado como diferente de fino y liviano, iniciando así la posibilidad de representar mentalmente los objetos y las relaciones entre ellos. De esta forma, puede ir accediendo a un pensamiento reversible que ha constatado vivencialmente y que es tan importante en el pensamiento operatorio.⁹

3.1 EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego. Es una aplicación de base escolar, para el desarrollo de la persona y como punto de partida de todos los aprendizajes. De este modo, se educan las capacidades sensitiva respecto al propio cuerpo y al exterior, la perceptiva, que ayudarán a conformar el esquema corporal, y la representativa, que implica representar los movimientos mediante signos gráficos o símbolos. Para que el niño aproveche mejor este trabajo, es necesario un nivel adecuado de maduración psicomotriz, un dominio de la comunicación verbal y un grado de madurez psicoafectiva.

3.2 REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Nace con los planteamientos de la Neuropsiquiatría Infantil Francesa de principios de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsadas por el equipo Ajuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente tiene. Se trabaja con individuos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La intervención debe ser realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal. Se da en Educación Especial, en el colegio, o a nivel de tratamiento individual. En este caso el proceso de aprendizaje está alterado y el niño necesita una ayuda para superar sus

dificultades con éste. También se considera reeducación el caso en que algún aspecto del Curriculum que no ha sido adquirido en el momento cronológico que le corresponde y se retoma después en condiciones de aprendizaje especiales.

- DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Editorial: Trillas. Año 2002

3.3 TERAPIA PSICOMOTRIZ

Cuando los trastornos de la persona, tanto niño como adulto, son bastante severos y no se refieren exclusivamente a algún problema de aprendizaje, sino que también implican un trastorno grave de personalidad. La intervención es individual y la metodología es particular para cada caso. Se aplica a poblaciones que padecen psicosis, neurosis, autismo, daño cerebral sobrevenido, deficientes mentales adultos, ancianos con deterioro, trastornos de la alimentación, etc. Cuando se realiza una intervención de este tipo, el terapeuta debe estar muy instruido tanto a nivel teórico, como a nivel práctico y personal.

3.4 INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO

Comportamiento General

Las distintas formas de ser (interés, atención, control de sí mismo...) tanto en la vida diaria como en la vida escolar no pueden evidentemente ser apreciadas más que de una forma subjetiva. La mejoría del comportamiento del niño es la norma en la mayor parte de los casos importantes, sea cual sea el grado de tipo de inadaptación, aunque se haga a veces difícil atribuir la parte que corresponde a las diversas influencias educativas, tales como:

- Hábitos básicos.

- Personalidad e influencia de los distintos educadores.
- La educación psicomotriz en sí

En todos los casos, bajo el punto de vista de nuestro trabajo, es absolutamente indiscutible que la mejoría experimentada es importante: los ansioso van siéndolos cada vez menos hasta que progresivamente dejan de serlo; en cuanto a los diversos tipos de agitados e inestables llegan a ser capaces de controlarse, al menos durante el tiempo de la sesión.

La sesión de educación psicomotriz presenta, y esto es un hecho evidente, un clima educativo desconocido en el concepto tradicional de la enseñanza. Aquí el niño escucha, actúa, habla, dibuja, en una atmósfera de confianza y optimismo; no se le ve bostezar, distraerse o fastidiarse. Es evidente el resultado de una educación bien llevada con ejercicios adaptados al nivel y a las necesidades del niño. ¿Existe una transferencia de estos estados habituales ya de confianza, control de sí mismo, de estos deseos de hacer y conseguir, a las otras situaciones educativas y a la vida familiar). Si bien esta mejoría no es mensurable, es no obstante real y la observación periódica de los niños por un examinador independiente prueba que:

- Los progresos no son específicos sino que se observan en todos los terrenos, particularmente el lenguaje avanza con las demás adquisiciones.
- El comportamiento social experimenta una mejoría paralela a la evolución observada en el curso de las sesiones de educación psicomotriz.

Comportamiento Escolar

Los aprendizajes escolares no son más que un aspecto de la educación educativa general. Sin pretender hacerla condición sine qua non de los aprendizajes básicos, es evidente que la educación psicomotriz,

- Al mejorar el comportamiento general,
- Al volver a crear las condiciones de la atención,
- Al educar las capacidades perceptivas,
- Y dar a los niños unos hábitos motrices y neuromotrices correctos, no puede por menos que promocionar la integración de los elementos en un cierto número de casos aumentar el C.I. de una forma verdaderamente espectacular. En realidad, no se trata de un aumento de la inteligencia “en sí”, sino de una mejor utilización de las posibilidades ya existentes debida especialmente a un mejor conocimiento y control de sí mismo (disminución de la ansiedad y positiva evolución de las posibilidades de atención).

3.5 EVOLUCIÓN DE LOS SUJETOS EDUCADOS

Es innegable que los resultados de la educación psicomotriz son positivos y perdurables en la mayoría de los casos, pero estos resultados y con ello las posibilidades de evolución del niño varían indudablemente de un sujeto a otro.

En los niños con necesidades educativas especiales: Nos encontramos aquí con clasificación de Benton entre debilidades típicas y atípicas.

- En los casos de debilidad típica, caracterizada por un perfil descendente, a pesar de los progresos, se mantiene la analogía entre los dos perfiles que marchan

paralelos. Esto es una confirmación de la noción de heterocronía indicada por Zazzo.

La heterocronía es una estructura propia del débil y no se observa modificando con la educación. En los casos de debilidad atípica, caracterizada por un déficit más importante en las conductas motrices de base que en las perceptivomotrices, las posibilidades educativas revisten mucha importancia. Conviene siempre, naturalmente, hacer intervenir en el pronóstico, el grado de debilidad, traducido por el C.I... y en el perfil psicomotor por la inclinación de la curva y su mayor o menos alejamiento de la edad real.

En todos los demás problemas de adaptación: Todo depende del origen de los problemas y en especial de la intrincación y complejidad de los problemas psicoafectivos superpuestos a las dificultades o trastornos motores y psicomotores. En todos los casos de inadaptación, los resultados y evolución de los sujetos vienen determinados por los siguientes factores:

- Precocidad de la acción reeducativa.
- Medio en que se desenvuelve el niño.
- Posibilidades de trabajo: frecuencia de las lecciones, ayuda aportada por la familia y la cohesión y valor de los distintos miembros del equipo educativo.

3.6 PAPEL Y LUGAR DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ APLICADA CON FINES REEDUCATIVOS

Podemos resumir a tres formas de aplicación de la educación psicomotriz en la reeducación de los diversos tipos de inadaptación:

La indicación de la educación psicomotriz es fundamentalmente en:

- Los trastornos de la actitud y los desequilibrios morfoestáticos.
- Todos los problemas psicológicos relacionados con la falta de control motor.
- Todos los problemas de incoordinación y torpeza general o específicos.
- Ciertas alteraciones sensoriomotrices, como por ejemplo, la disgrafía.

La educación psicomotriz es una indicación esencial:

- De los diferentes tipos de debilidad mental.
- De todas las anomalías de origen perceptivomotriz relacionadas con la expresión oral y gráfica. De la mayoría de las alteraciones e insuficiencias de origen psicoafectivo. Asimismo forma parte integrante de la educación de los niños con deficiencias sensoriales y en particular de los ambliopes.

Puede ser asociada a tratamientos médicos y/o para médicos en la reeducación:

- De las inadaptaciones de origen neuromotriz, como por ejemplo, la P.C.I. De ciertas inadaptaciones de origen funcional.
- El dominio de su propio cuerpo y de sus desplazamientos es el primer elemento del dominio del comportamiento. La educación psicomotriz permite al niño en situación, con un mejor control, una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones educativas.
- El enseñar al niño a disponer de medios ejecutivos, a disponer de un esquema corporal y de un esquema espaciotemporal, condiciona los diferentes aprendizajes.

- En todos los casos, incluso en los de grave retraso, no puede ser asimilada a una doma o acondicionamiento; el niño es el artífice de su propia rehabilitación. Si nos extendemos en fin sobre sus aspectos terapéuticos diremos que en su aplicación práctica es una actividad eminentemente educativa.
- La educación psicomotriz forma la base de toda la educación en los casos de debilidad profunda y si bien son inseparables, debe preceder siempre a la educación puramente intelectual.
- Es también elemento importante en la educación de los débiles medios y ligeros.
- Constituye la reeducación en los casos de inadaptación de origen motriz, neuromotriz y perceptivomotriz.

3.7 TRANSCURSO DE UNA SECCIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

La práctica psicomotriz educativa se lleva a cabo en el marco de una sala de psicomotricidad especialmente acondicionada para ello, con la intervención del psicomotricista que conoce la técnica y un sistema de actividades propios de esta disciplina.

Ritual de entrada: Los niños llegan, se encuentran. Todos dicen sus nombres y recuerdan a los que no están presentes, pero que igual tienen su lugar en el grupo.

Reglas: Se recuerdan las reglas. Son solamente tres, pero siempre deben ser respetadas:

- No lastimar ni lastimarse.
- No romper.

- No desarmar construcciones de otro.

Metodología: Ésta se desarrolla en tres ámbitos:

- **Sensoriomotor:** Incluye actividades como saltar, rodar, girar, trepar, etc. No importa la perfección del movimiento, sino el disfrute y la formación de la imagen corporal.
- **Juego simbólico.** Se realiza con materiales no estructurados como, por ejemplo, telas, hule espuma, cuerdas.
- **Distanciamiento o descentración.** Es el espacio para las construcciones, está limitado por una alfombra y en él se utilizan materiales tales como ladrillos (de preferencia pequeños), maderas, etc. También incluye las producciones gráficas.

Ritual de salida Diez minutos antes de que acabe el tiempo destinado a la actividad se avisa a los niños que éste está por finalizar, con el objeto de que puedan terminar la idea del juego. Al terminar es necesario ordenar. Se puede cantar una canción o escuchar un cuento. Los niños deben contar cómo transcurrió la sesión y qué fue lo que más les gustó. Lo anteriormente expuesto no significa que no se puedan realizar actividades que favorezcan el desarrollo psicomotriz dentro del ámbito de un aula convencional. De ninguna manera, hay mucho que el maestro puede realizar en tal sentido pues, en forma natural, puede desplegar actividades que estimulan ese desarrollo e intervenir favoreciendo esas instancias y propiciando otras.

3.8 IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA PSICOMOTRICIDAD

El juego es fundamental para el enfoque psicomotricista, ya sean los juegos motores, de representación o reglados.

Juegos motores

Gilbert y Vial investigaron actividades motoras espontáneas que los niños realizan en diferentes espacios como parques, escuelas, etc. Para la investigación se consideraron los siguientes aspectos:

- Condiciones materiales.
- Relación con el espacio.
- Dinámica del movimiento.
- Organización temporal.
- Significación psicológica.

A su vez, a los juegos de prevalencia motora los dividieron en dos grupos:

- Los centrados en uno mismo, en el cuerpo y en el placer que provocan y
- Los dirigidos al exterior, a conquistar el espacio.

Los centrados en uno mismo incluyen los balanceos, los giros, las caídas y otros más. Los dirigidos al exterior pueden ser: saltar, trepar, mantener el equilibrio, correr carreras, etcétera. A continuación, nos referiremos a los juegos centrados en

uno mismo por ser una modalidad poco ejercitada en forma intencional en las actividades de juegos programadas dentro de las instituciones educativas.

Balanceos

Se definen como balanceos aquellos movimientos de oscilación regular del cuerpo (hacia un lado y otro de un centro de equilibrio) o movimientos de oscilación regular de una parte del cuerpo (de un lado a otro de una articulación). En cuanto a las condiciones materiales, existen los balanceos limitados al cuerpo en los que es éste en sus particularidades el que impone al movimiento sus propios límites y el que procura el péndulo y el punto fijo que sirve de apoyo al movimiento.

En otro tipo de balanceos se utilizan objetos como columpios u otros que por su forma y movilidad se prestan para este fin, aun cuando no hayan sido hechos para tal propósito.

Con respecto a la relación con el espacio, el balanceo es un movimiento de vaivén en el espacio que se puede experimentar en diferentes posturas y direcciones. Las posturas pueden ser: parado con piernas juntas o separadas, apoyado en pies y manos, sentado de rodillas, suspendido por los brazos o por las piernas, acostado boca arriba o boca abajo. El balanceo puede tener diferentes direcciones: adelante-atrás, arriba-abajo, izquierda-derecha y combinación de las anteriores.

La dinámica del movimiento también es variada. En el balanceo activo uno se mueve por sí mismo, en el pasivo es balanceado por otro. A nivel tónico los balanceos pueden producir rigidez, moviéndose el cuerpo en bloque o permaneciendo flexible. En su organización temporal el balanceo es un movimiento

repetitivo en el tiempo, con carácter periódico. Cada balanceo tiene una frecuencia, una velocidad y amplitud que le es propia, todo lo cual configura un ritmo.

En las significaciones psicológicas, estos desplazamientos promueven distintas sensaciones: tensión, angustia, aturdimiento, malestar o, por el contrario, distensión, apaciguamiento, placer. El balanceo intenso hace mover el líquido que se encuentra dentro del caracol del oído. Este líquido, a su vez, controla el equilibrio, por lo tanto al moverse genera desequilibrio e inestabilidad, sensaciones que en dosis adecuadas son positivas para ayudar al niño a controlar y superar angustias, miedos, etcétera. Recordemos que el balanceo es el primer movimiento que genera placer desde el vientre materno.

Resumiendo, los balanceos producen:

- Placer de sentir su propio cuerpo.
- Placer de controlar cada vez más el movimiento.
- Placer de jugar con el miedo.

Movimientos giratorios

Estos movimientos pueden ser de giro completo —uno solo o varios— o de giro incompleto. Las condiciones materiales pueden variar. Algunos son realizados sólo con el cuerpo, otros con el cuerpo en relación a un pivote o eje exterior fijo y otros con una persona u objeto que gire. Como ejemplos están las rodadas, las volteretas, las rondas, los avioncitos, etcétera.

Al igual que los balanceos, se pueden realizar sobre objetos hechos para tal fin, como los caballitos, o utilizando de manera no convencional otros elementos como

colchones, postes planos inclinados, etcétera. La dinámica del movimiento puede ser de movimientos pasivos, entre ellos los cambios de posición de decúbito dorsal a ventral, el avioncito, los caballitos y movimientos activos: rodadas, volteretas, rondas.

Con respecto a la organización temporal los movimientos pueden ser aislados o encadenados, adquiriendo un carácter continuo, repetitivo, pero que no son alternos como los balanceos.

En su significación psicológica, éstos son movimientos que generan incertidumbre postural, que generan miedo. Invitan a jugar con el miedo —al ser los niños propulsados al espacio, al caer— y al desafío de lograr controlarlo. Son juegos para provocar y Vivenciar el miedo. Estos juegos son un medio de verificar la permanencia del entorno, perdiéndolo y reencontrándolo, pero a la vez son un medio de actuar sobre el mundo, de controlarlo y de sentir así un sentimiento de omnipotencia, generador de un intenso placer. Pueden realizarse en grupo o en solitario. Los giros provocan sensaciones interoceptivas o propioceptivas de manera predominante, aunque los niños también experimentan sensaciones exteroceptivas, por ejemplo, el movimiento del cabello, de la ropa. Una característica de estos movimientos es que a medida que se gira se tiene la sensación de quedarse atrapado por el movimiento. Los movimientos giratorios pueden cumplir un rol facilitador para los movimientos necesarios en la práctica de ciertos deportes como los lanzamientos y los saltos. También son el principal movimiento de las danzas.

Las caídas

Son aquellas actividades o juegos que corresponden a una brusca desnivelación del cuerpo bajo el efecto de la gravedad, a partir de una pérdida de equilibrio involuntaria o voluntaria o a la pérdida de los puntos de apoyo. Las condiciones materiales dependen del tipo de caída. Algunas características del entorno pueden favorecer las caídas —camas, pasto, arena, agua. La calidad del suelo aparecería como una invitación o desaliento para realizar este tipo de movimiento, así como las condiciones del espacio, la existencia de lugares para subirse (muros, escaleras).

No existen elementos comerciales destinados para jugar a caer pero sí que faciliten hacerlo como, por ejemplo, el tobogán. En cuanto a las relaciones con el espacio, las caídas implican cambios bruscos de postura. Es un movimiento rápido y corto. En el momento de la caída el cuerpo puede estar detenido o en otro movimiento (carrera o movimiento giratorio). Se puede caer en diferentes direcciones: hacia delante, hacia atrás, etc. También puede variar la posición del cuerpo en la llegada: sobre los glúteos, a lo largo del cuerpo, con piernas y manos. Teniendo en cuenta la dinámica del movimiento, podemos señalar que este movimiento tiene un carácter pasivo y responde a la fuerza de gravedad. Depende de la masa del cuerpo y de la altura. Puede ser ejecutado con la ayuda de otra persona quien dosifica el desarrollo del movimiento y amortigua la llegada al suelo. También el niño puede dejarse caer o dar el impulso.

En cuanto a la organización temporal, la caída es un movimiento rápido, único, del orden de lo instantáneo y limitado en su fin. Es siempre de corta duración y se da en un límite que es ineludible. Puede marcar el fin de una actividad o servir para originar otra (rodadas, reptaciones). Las significaciones psicológicas pueden ser

muy variadas ya que el movimiento puede ser accidental, involuntario o voluntario. Las caídas involuntarias deben ser manejadas con mayor precaución ya que pueden ir acompañadas de sentimientos negativos: ridículo, frustración, vergüenza. La caída es fuente de miedo y el miedo puede causar un sentimiento de incertidumbre postural.

Un medio para jugar la inhabilidad, para actuar la torpeza respondiendo a una exploración de lo cómico, es la caída. La risa no excluye al miedo, ni el juego los sentimientos ambivalentes que genera, pero indudablemente ayudan a ir manejando tal situación. La caída comienza a ser placentera cuando el niño logra controlar el gesto y la emoción que ella provoca, para lo cual necesita repetir numerosas veces la situación.¹⁰

9. MUÑIZ, Rosario. Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz. Centro de estudios y Capacitación Integral. Año 2008

6. HIPOTESIS

Se plantearon las siguientes Hipótesis:

HIPOTESIS GENERAL:

- El desarrollo de la Psicomotricidad influye en el aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo.

HIPOTESIS ESPECÍFICAS:

- El desarrollo de las Psicomotricidad en los niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral se desenvuelve con normalidad.
- Todos los elementos de la Psicomotricidad aportan en el aprendizaje de los estudiantes.
- La realización de un programa de ejercicio y coordinación son a las profesoras y madres de familia mejorara el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas Jardín Infantes Gabriela Mistral.

7. VARIABLES Y SU OPERALIZACION

VARIABLE INDEPENDIENTE:

- Desarrollo de la Psicomotricidad.

VARIABLE DEPENDIENTE:

- Aprendizaje de los niños y niñas.

VARIABLES INTERVINIENTES:

- Recursos didácticos.
- Implementos de recreación.
- Capacidad profesional de los docentes.
- Apoyo de las madres y representantes.
- Recursos técnicos.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

| CONCEPTO | DIMENSION O CATEGORIA | INDICADORES | INDICE | SUBINDICE | INSTRUMENTOS |
|---|--|---|---|---|--|
| La Psicomotricidad se refiere a las interacciones cognitivas, emocionales Simbólicas y sensación motrices en la capacidad de expresarse en un contexto psicosocial. | Psicomotricidad Fina Psicomotricidad Gruesa | Movimientos de los dedos, movimientos de los órganos pequeños. Movimientos de las extremidades y del cuerpo en general | La Psicomotricidad Capacidad senso-motora Movimientos coordinados | Definiciones Tipos Categorías de movimientos Coordinación de movimientos | Encuesta a Profesores Encuesta a niños y niñas Encuesta a Madres de Familia y representantes |

8. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

MÉTODOS.

Los Métodos que se emplearon para el desarrollo y terminación del presente trabajo de investigación fueron:

- No experimental
- Inductivo-Deductivo

TECNICAS

- Las Técnicas que se aplicaron a profesoras, niños, niñas, madres de familia y representantes.
- Encuestas
- Bibliográfica
- Cuestionarios Estadísticos

INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se emplearon fueron los siguientes:

- Formularios de encuestas
- Fichas bibliográficas y nemotécnicas.
- Cuestionarios.

RECURSOS:

Los Recursos que se emplearon para el desarrollo y terminación de este trabajo de investigación fueron los siguientes:

RECURSOS HUMANOS

- Egresadas del trabajo de investigación
- Niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la Ciudad de Portoviejo.
- Directora de Tesis.
- Profesoras.
- Padres de familia y representantes.

MATERIALES:

Entre los Recursos Materiales que se emplearon fueron:

- Materiales de Oficina.
- Lapiceros.
- Marcadores.
- Papel bond.
- Computadora, Entre Otros.

ECONOMICOS:

La tesis tuvo un costo de \$1000, valor que fue cubierto por las autoras de la investigación.

POBLACION Y MUESTRA:

La población que se tomo en cuenta para esta investigación fue 48 niños y niñas, 4 profesoras y ayudantes y 42 madres y representantes con un total de 94 casos.

La muestra será considerada en un 100% o sea 94 casos, distribuidos de la siguiente manera:

| JARDIN DE INFANTES: GABRIELA MISTRAL | N° DE NIÑOS Y NIÑAS | PROFESORAS | MADRES DE FAMILIA Y REPRESENTANTES | TOTAL |
|---|----------------------------|-------------------|---|--------------|
| Cantidad | 48 | 4 | 42 | 94 |
| Total | 48 | 4 | 42 | 94 |

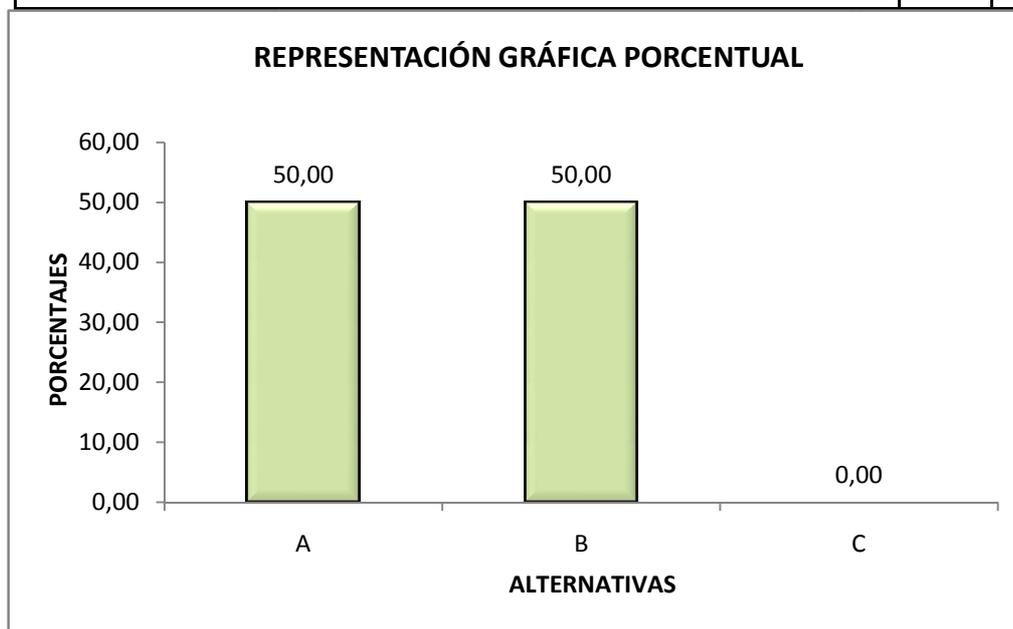
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES,
MADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DEL
JARDÍN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL
DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES
DEL JARDÍN DE INFANTES GABRIELA
MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**

CUADRO Y GRÁFICO NO. 1

1. ¿COMO INFLUYE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICO DEL JARDIN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|---|----------|---------------|
| A | Ayuda a la coordinación cerebral y capacidad sensoriomotora. | 2 | 50,00 |
| B | Facilita los aprendizajes. | 2 | 50,00 |
| C | Los movimientos rápidos permiten el desenvolvimiento de las actividades | 0 | 0,00 |
| TOTAL | | 4 | 100,00 |



FUENTES: Profesores del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO N° 1

¿COMO INFLUYE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICO DEL JARDIN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

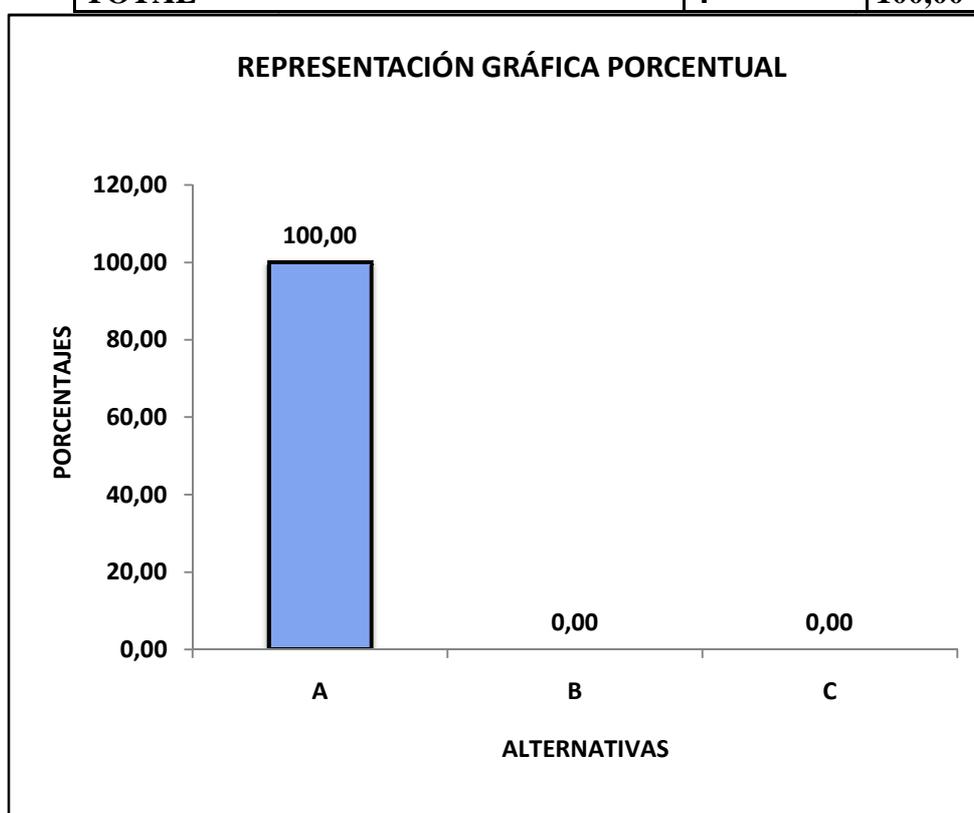
2 participantes que representan el 50%, respondieron a la alternativa “A”, que es: ayuda a la coordinación cerebral, continuación 2 encuestados que equivalen al 50% respondieron la alternativa “B”, que es: facilitan los aprendizajes; la alternativa “C”. no obtuvo respuesta, que es: los movimientos rápidos permite el desenvolvimiento de las actividades.

Los resultados analizados demuestran que las profesoras del Jardín de infantes, están de acuerdo en que el desarrollo de la Psicomotricidad influye de diversas maneras en los aprendizajes de los estudiantes.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 2

2. ¿CÓMO ES EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE INFANTE GABRIELA MISTRAL?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|----------|---------------|
| A | Normal | 4 | 100,00 |
| B | Lento | 0 | 0,00 |
| C | Muy lento | 0 | 0,00 |
| TOTAL | | 4 | 100,00 |



FUENTES: Profesores del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico Garcia Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 2

¿CÓMO ES EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE INFANTE GABRIELA MISTRAL?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

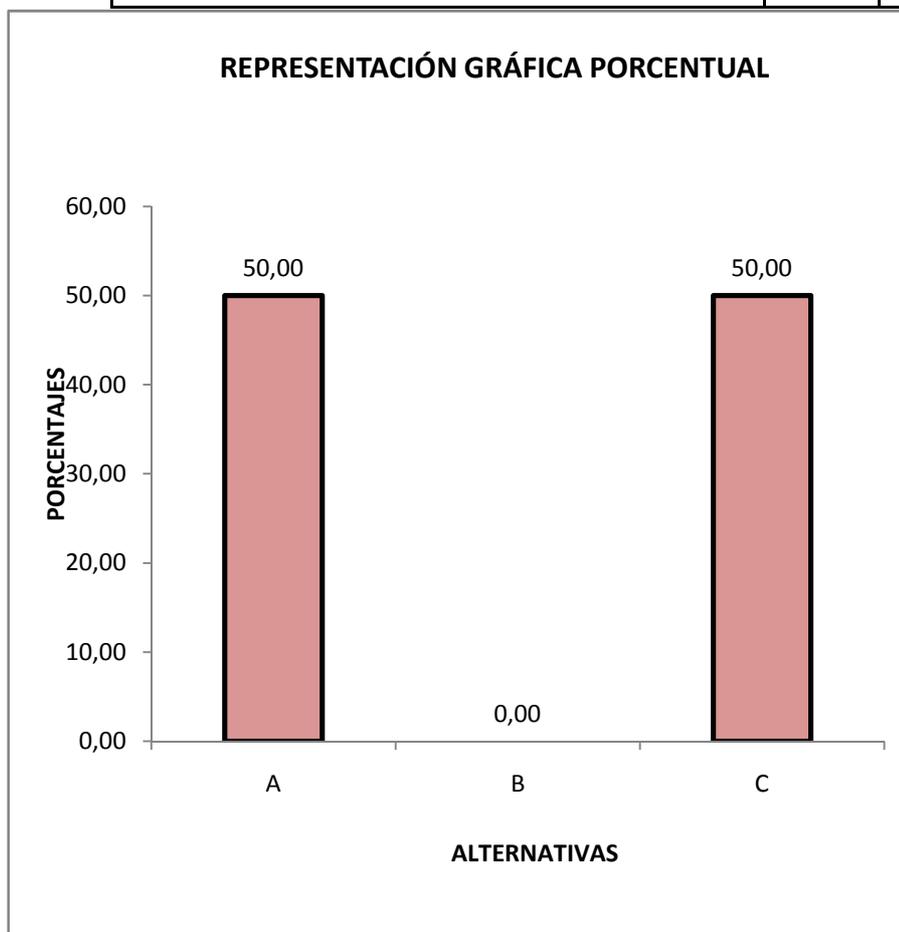
4 participantes que equivalen al 100% respondieron a la alternativa “A”, que es: normal; mientras que ningún encuestado contesta a la alternativa “B”, que es: lento; de la misma manera nadie contesta a la alternativa “C”, que es: muy lento.

Los resultados estadísticos de este cuadro indican que según el criterio de las docentes de este Jardín, el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños y niñas es normal.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 3

3. ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SU APOORTE AL APRENDIZAJE?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|--------------------------------------|----------|---------------|
| A | Flexibilidad de movimientos | 2 | 50,00 |
| B | Adaptación al medio | 0 | 0,00 |
| C | Coordinación cerebral y senso-motora | 2 | 50,00 |
| TOTAL | | 4 | 100,00 |



FUENTES: Profesores del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 3

¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SU APORTE AL APRENDIZAJE?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

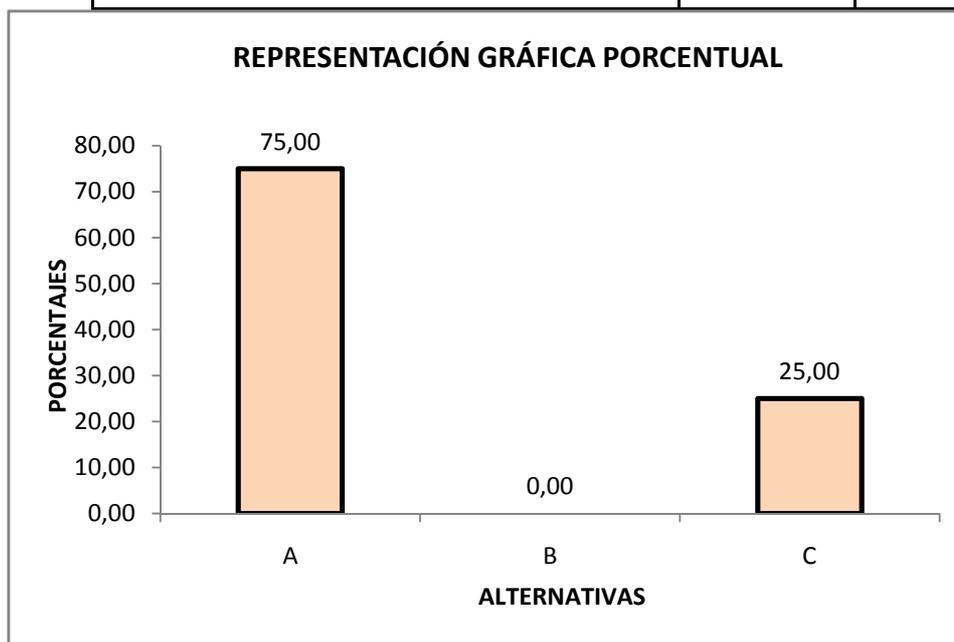
2 participantes que equivalen al 50% respondieron a la alternativa “A”, que es: Flexibilidad de movimientos; ningún participante contesta a la alternativa “B”, que es: adaptación al medio; y 2 encuestados que corresponden al 50% contestan a la alternativa “C”, que es: coordinación cerebral y senso-motora.

Los resultados estadísticos de este cuadro indican que los elementos de la Psicomotricidad y su aporte al aprendizaje son: flexibilidad de movimiento y coordinación cerebral y senso-motora.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 4

4. ¿CONSIDERA QUE LAS PROFESORAS Y MADRES DE FAMILIA DEL JARDIN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DEBEN PARTICIPAR EN UN PROGRAMA SOBRE EJERCICIOS Y COORDINACIÓN PARA MEJORAR LA PSICOMOTICIDAD?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-----------------|----------|---------------|
| A | SI | 3 | 75,00 |
| B | NO | 0 | 0,00 |
| C | Solo las madres | 1 | 25,00 |
| TOTAL | | 4 | 100,00 |



FUENTES: Profesores del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 4

¿CONSIDERA QUE LAS PROFESORAS Y MADRES DE FAMILIA DEL JARDIN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DEBEN PARTICIPAR EN UN PROGRAMA SOBRE EJERCICIOS Y COORDINACIÓN PARA MEJORAR LA PSICOMOTICIDAD?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

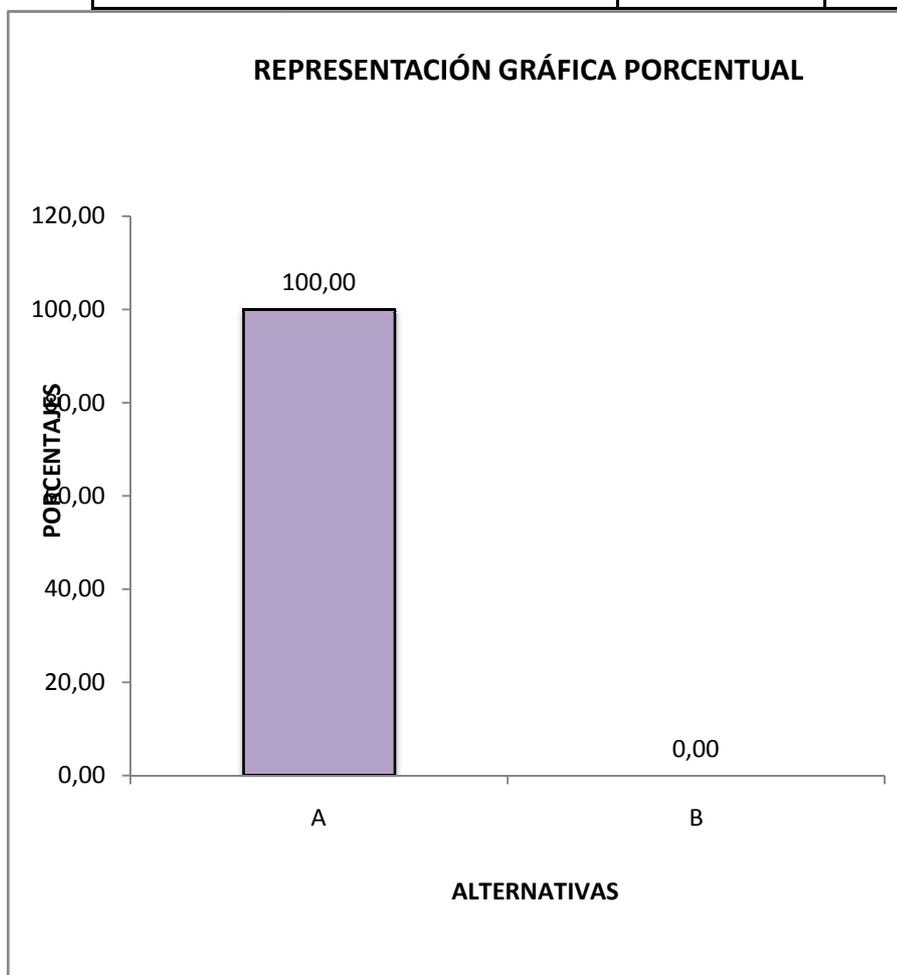
3 participantes que equivalen al 75% respondieron a la alternativa “A”, que es: Si; ningún participante contesta a la alternativa “B”, que es: No; y un encuestado que corresponden al 25% contestan a la alternativa “C”, que es: Solo las madres.

Los resultados estadísticos de este cuadro indican que las profesoras y madres de familia del jardín de infantes Gabriela Mistral deben participar en un programa sobre ejercicios y coordinación para mejorar la Psicomotricidad.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 5

5. ¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS ES NORMAL?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|----------|---------------|
| A | SI | 4 | 100,00 |
| B | NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | | 4 | 100,00 |



FUENTES: Profesores del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 5

¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS ES NORMAL?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

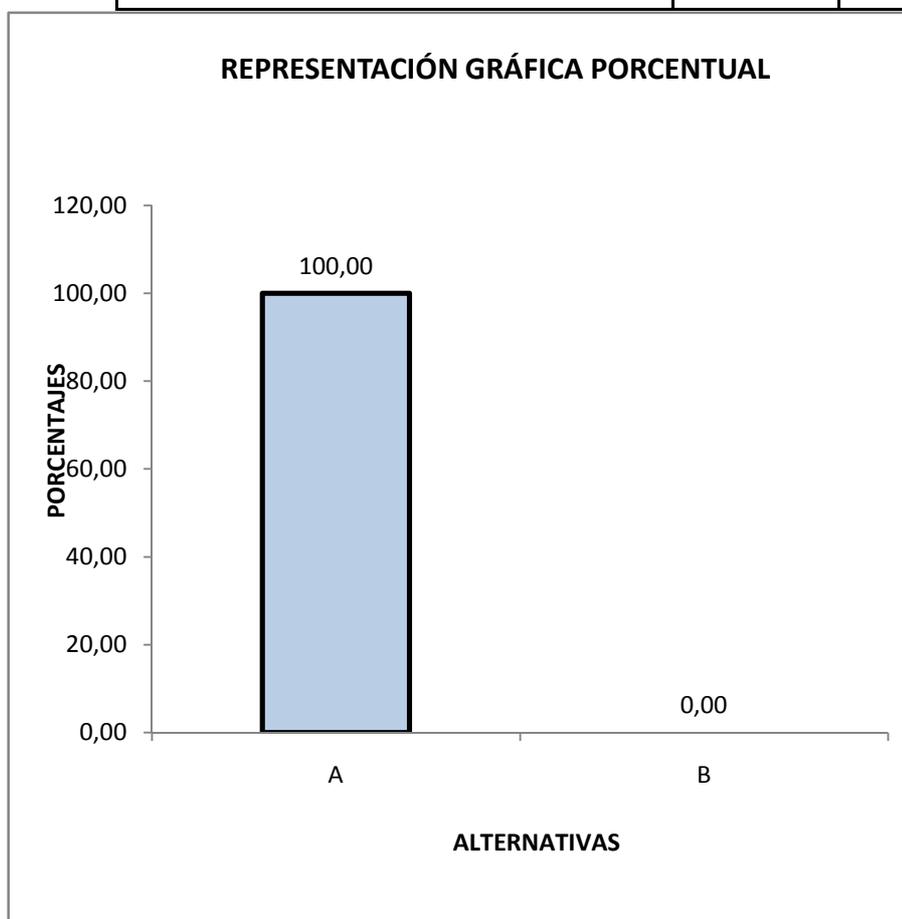
4 participantes que equivalen al 100% respondieron a la alternativa “A”, que es: Si; mientras que ningún participante contesta a la alternativa “B”, que es: No.

Los resultados estadísticos de este cuadro indican que el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas es normal

CUADRO Y GRÁFICO NO. 6

6. ¿TODOS LOS ELEMENTOS PSICOMOTRICES APORTAN AL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|----------|---------------|
| A | SI | 4 | 100,00 |
| B | NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | | 4 | 100,00 |



FUENTES: Profesores del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 6

¿TODOS LOS ELEMENTOS PSICOMOTRICES APORTAN AL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

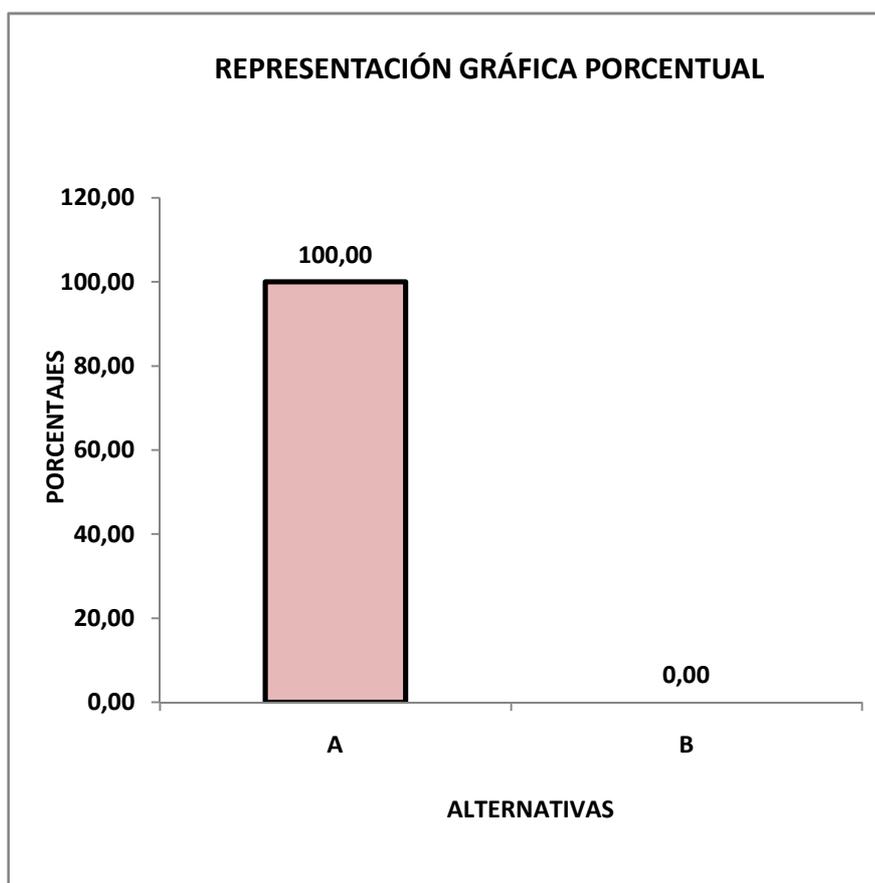
4 participantes que equivalen al 100% respondieron a la alternativa “A”, que es: Si; mientras que ningún participante contesta a la alternativa “B”, que es: No.

Los resultados estadísticos de este cuadro indican los elementos psicomotrices aportan al aprendizaje de los estudiantes.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 7

7. ¿LOS EJERCICIOS Y LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS MEJORA LA PSICOMOTRICIDAD?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|----------|---------------|
| A | SI | 4 | 100,00 |
| B | NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | | 4 | 100,00 |



FUENTES: Profesores del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 7

¿LOS EJERCICIOS Y LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS MEJORA LA PSICOMOTRICIDAD?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

4 participantes que equivalen al 100% respondieron a la alternativa “A”, que es: Si; mientras que ningún participante contesta a la alternativa “B”, que es: No.

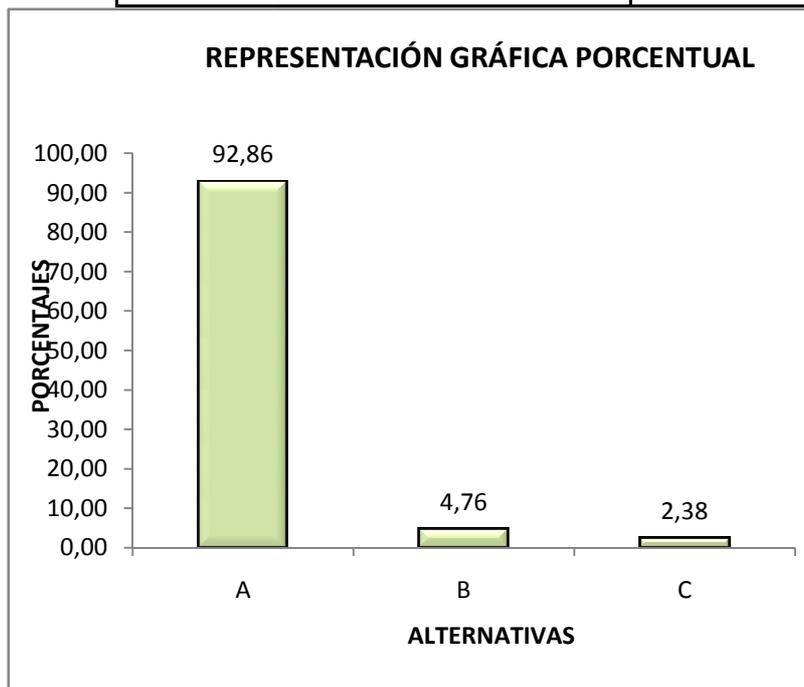
Los resultados estadísticos de este cuadro indican los ejercicios y la coordinación de movimientos mejora la Psicomotricidad.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MADRES DE
FAMILIA DEL JARDÍN DE INFANTES
GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE
PORTOVIEJO**

CUADRO Y GRÁFICO NO. 1

1. ¿CÓMO SON LOS MOVIMIENTOS DE SU HIJO PARA HACER LAS COSAS?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|-----------|---------------|
| A | Rápidos | 39 | 92,86 |
| B | Lentos | 2 | 4,76 |
| C | Muy lentos | 1 | 2,38 |
| TOTAL | | 42 | 100,00 |



FUENTES: Madres de Familia del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 1

¿CÓMO SON LOS MOVIMIENTOS DE SU HIJO PARA HACER LAS COSAS?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

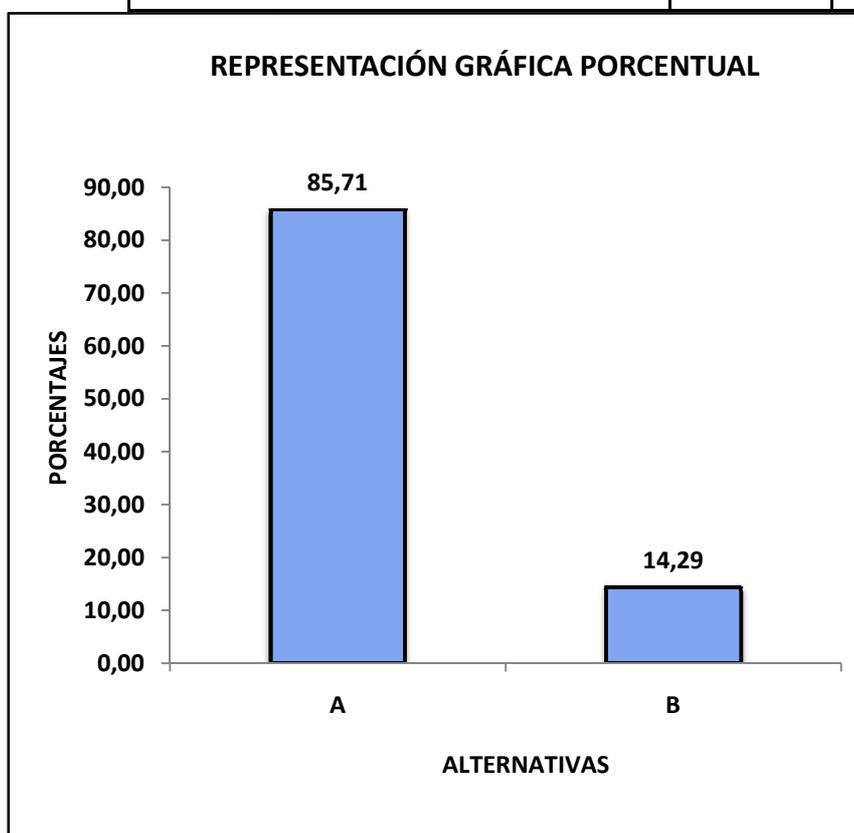
39 participantes que representan el 92,86%, respondieron a la alternativa “A”, que es: rápidos, a continuación 2 encuestadas que equivalen al 4,76% respondieron a la alternativa “B”, que es: Lentos; y una participante que equivale al 2,38% contesta a la alternativa “C”, que es: Muy lentos.

Los resultados analizados demuestran que los movimientos de su hijo para hacer las cosas son rápidos.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 2

2. ¿SU HIJO (A) APRENDE RAPIDAMENTE LO QUE LE ENSEÑAN EN EL JARDIN DE INFANTES?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|-----------|---------------|
| A | SI | 36 | 85,71 |
| B | NO | 6 | 14,29 |
| TOTAL | | 42 | 100,00 |



FUENTES: Madres de Familia del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 2

¿SU HIJO (A) APRENDE RAPIDAMENTE LO QUE LE ENSEÑAN EN EL JARDIN DE INFANTES?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

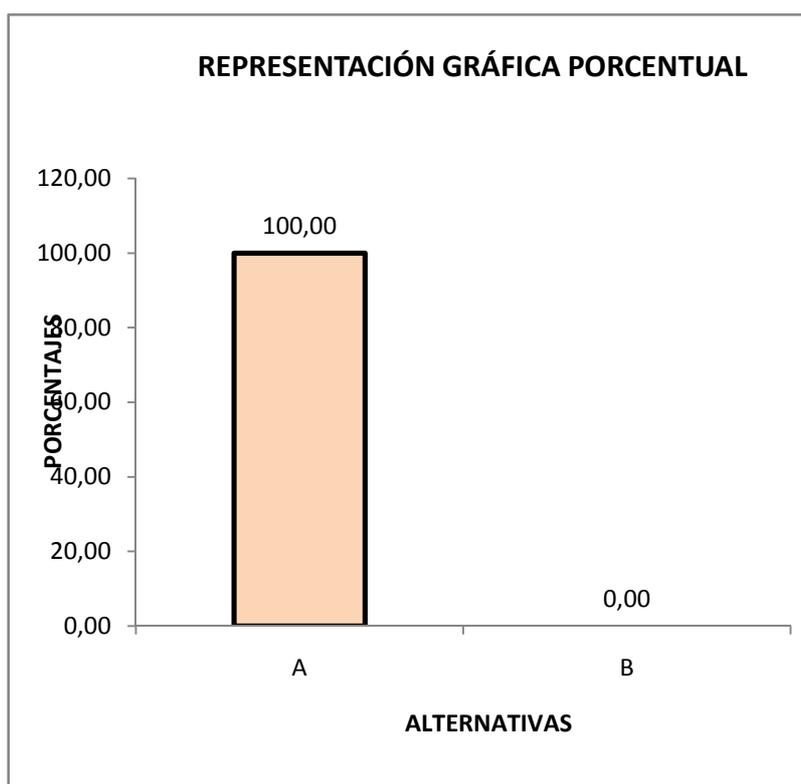
36 participantes que representan el 85,71%, respondieron a la alternativa “A”, que es: Si, y a continuación 6 encuestadas que equivalen al 14,29% respondieron a la alternativa “B”, que es: No.

Los resultados analizados demuestran que sus hijos aprenden rápidamente lo que le enseñan en el jardín de infantes.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 3

3. ¿CONSIDERA QUE LAS MADRES DE FAMILIA DEBEN PARTICIPAR EN UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA ORIENTAR A SU HIJO(A)?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|-----------|---------------|
| A | SI | 42 | 100,00 |
| B | NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | | 42 | 100,00 |



FUENTES: Madres de Familia del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 3

¿CONSIDERA QUE LAS MADRES DE FAMILIA DEBEN PARTICIPAR EN UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA ORIENTAR A SU HIJO(A)?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

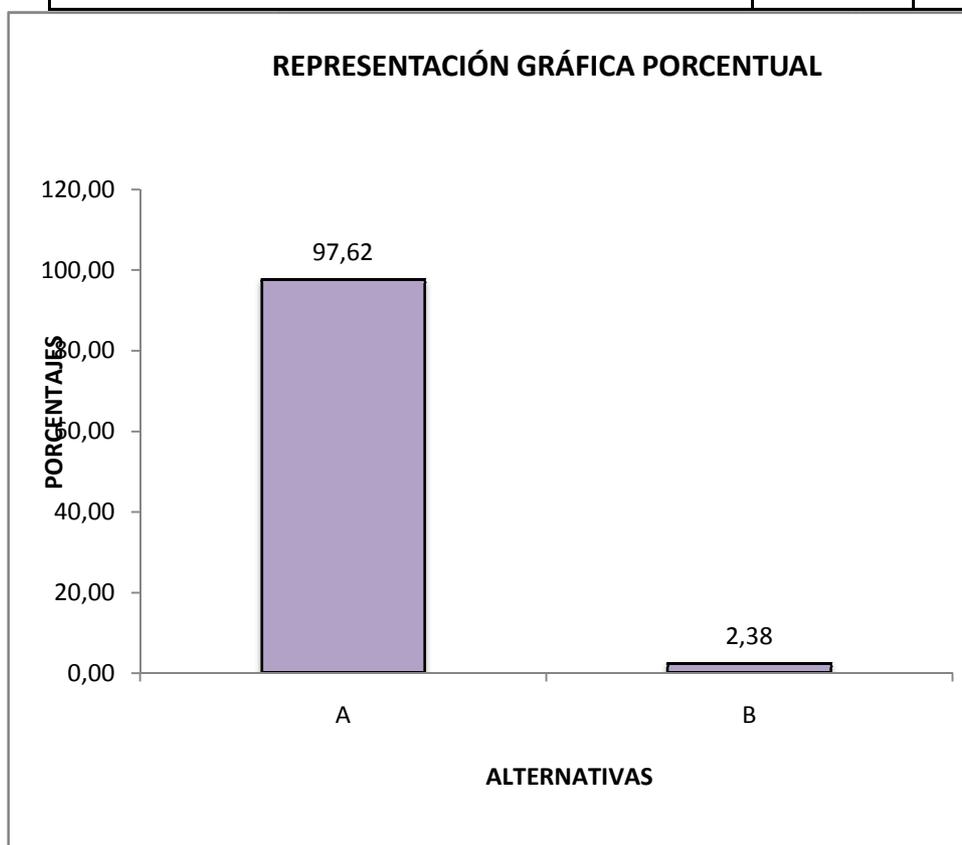
42 participantes que representan el 100%, respondieron a la alternativa “A”, que es: Si, pero ninguna encuestada contesta a la alternativa “B”, que es: No.

Los resultados analizados demuestran que las madres de familia deben participar en un programa de capacitación para orientar a su hijo(s).

CUADRO Y GRÁFICO NO. 4

4. ¿CONSIDERA QUE LA CAPACIDAD DE MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN DE SU HIJO ES NORMAL?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|-----------|---------------|
| A | SI | 41 | 97,62 |
| B | NO | 1 | 2,38 |
| TOTAL | | 42 | 100,00 |



FUENTES: Madres de Familia del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 4

¿CONSIDERA QUE LA CAPACIDAD DE MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN DE SU HIJO ES NORMAL?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

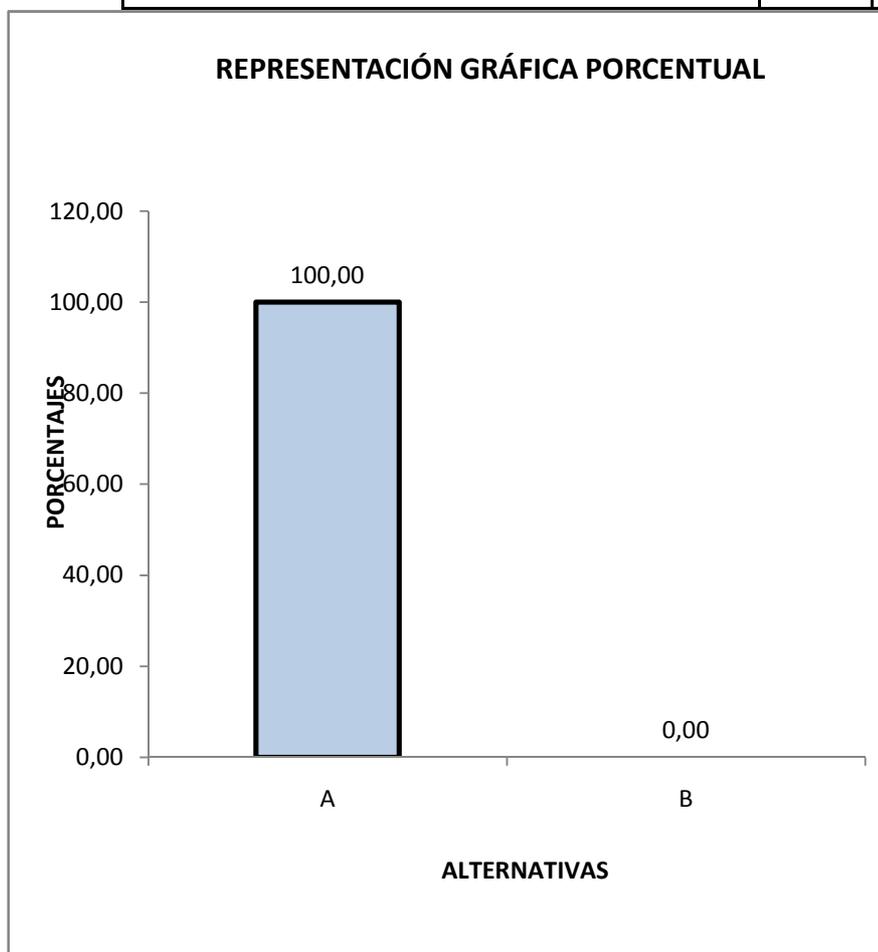
41 participantes que representan el 97,62%, respondieron a la alternativa “A”, que es: Si, mientras que una encuestada que equivale al 2,38% contesta a la alternativa “B”, que es: No.

Los resultados analizados demuestran la capacidad de movimiento y coordinación de su hijo es normal.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 5

5. ¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LOS MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y COORDINADOS AYUDAN AL APRENDIZAJE DE SU HIJO(A)?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|--------------------|-----------|---------------|
| A | SI | 42 | 100,00 |
| B | NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | | 42 | 100,00 |



FUENTES: Madres de Familia del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 5

¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LOS MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y COORDINADOS AYUDAN AL APRENDIZAJE DE SU HIJO(A)?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

42 participantes que representan el 100%, respondieron a la alternativa “A”, que es: Si, pero ninguna encuestada contesta a la alternativa “B”, que es: No.

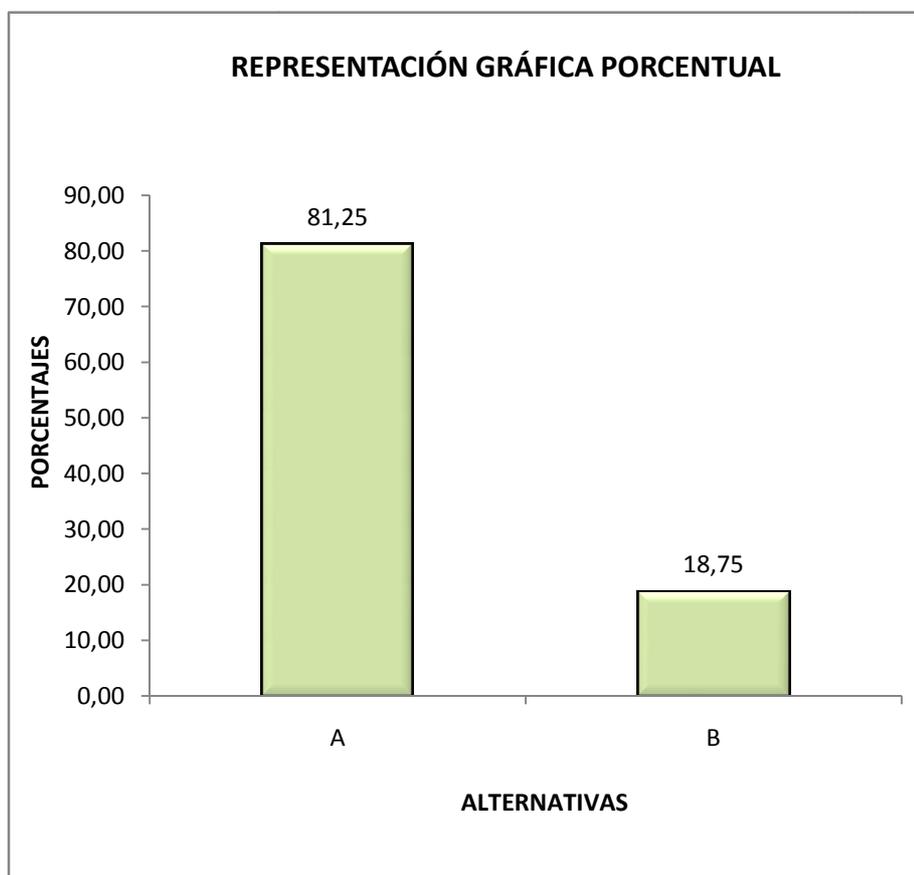
Los resultados analizados demuestran que los movimientos rápidos y coordinados ayudan al aprendizaje de su hijo(a).

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES
DEL JARDÍN DE INFANTES GABRIELA
MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**

CUADRO Y GRÁFICO NO. 1

1. ¿CÓMO SON TUS MOVIMIENTOS?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|-----------|---------------|
| A | Rápidos | 39 | 81,25 |
| B | Lentos | 9 | 18,75 |
| TOTAL | | 48 | 100,00 |



FUENTES: Estudiantes del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 1

¿CÓMO SON TUS MOVIMIENTOS?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

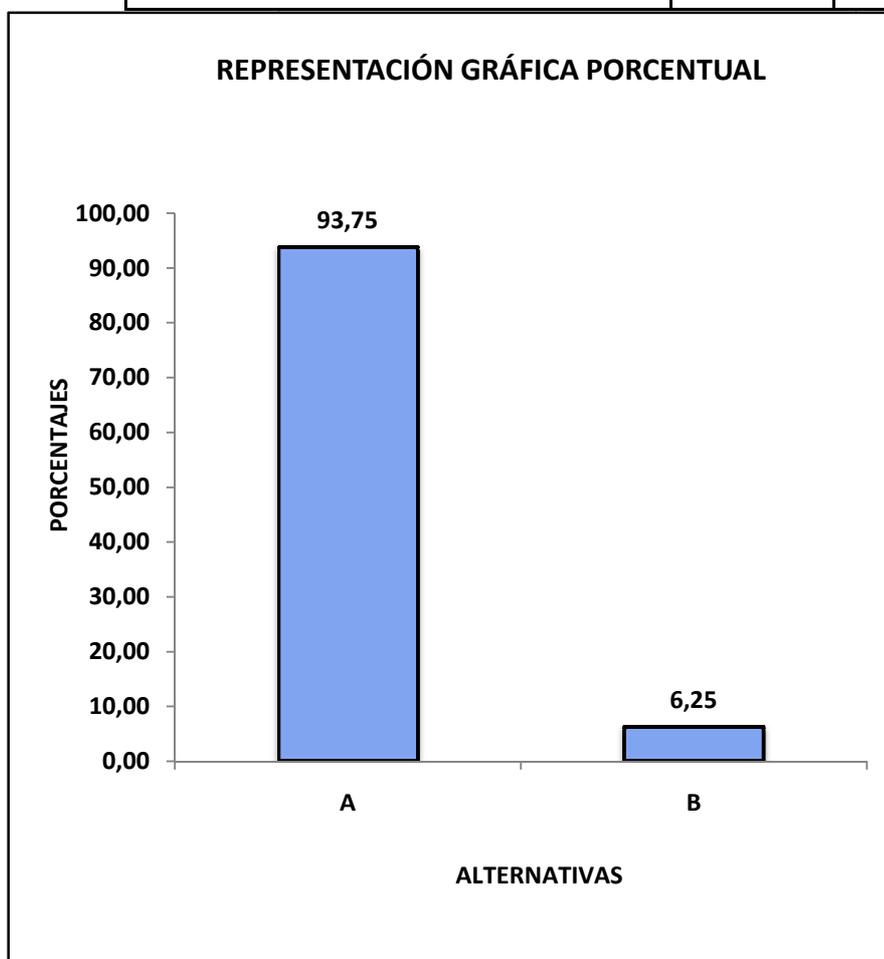
39 participantes que representan el 81,25%, respondieron a la alternativa “A”, que es: rápidos, mientras que 9 encuestados que equivalen al 18,75% respondieron a la alternativa “B”, que es: Lentos.

Analizados los resultados se demuestra que los movimientos de los niños y niñas son rápidos.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 2

2. ¿APRENDES RAPIDAMENTE LOS QUE TE ENSEÑAN TUS PROFESORES?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|-----------|---------------|
| A | SI | 45 | 93,75 |
| B | NO | 3 | 6,25 |
| TOTAL | | 48 | 100,00 |



FUENTES: Estudiantes del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 2

¿APRENDES RAPIDAMENTE LOS QUE TE ENSEÑAN TUS PROFESORES?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

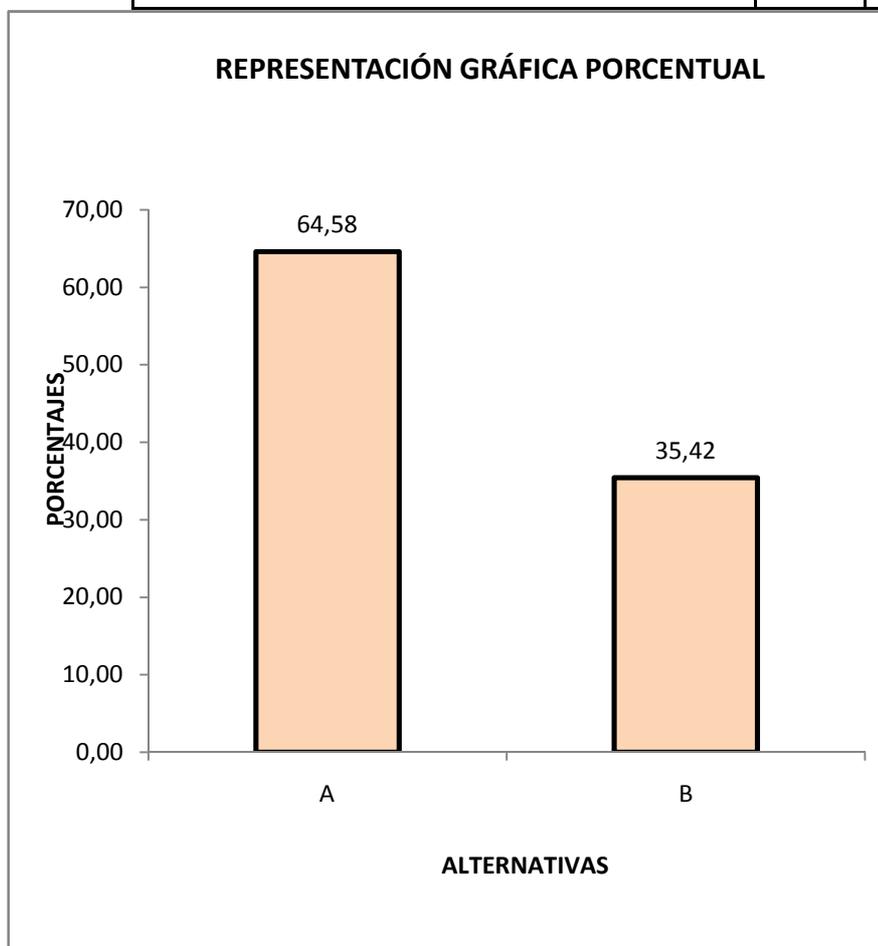
45 participantes que representan el 93,75%, respondieron a la alternativa “A”, que es: Si, mientras que 3 encuestados que equivalen al 6,25% respondieron a la alternativa “B”, que es: No.

Analizados los resultados se demuestra que los niños y niñas aprenden rápidamente lo que le enseñan los profesores.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 3

3. ¿TE HACEN EJERCICIOS EN TU CASA PARA QUE TE MUEVAS MÁS RÁPIDO?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|-------|-------------|----|--------|
| A | SI | 31 | 64,58 |
| B | NO | 17 | 35,42 |
| TOTAL | | 48 | 100,00 |



FUENTES: Estudiantes del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 3

¿TE HACEN EJERCICIOS EN TU CASA PARA QUE TE MUEVAS MÁS RÁPIDO?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

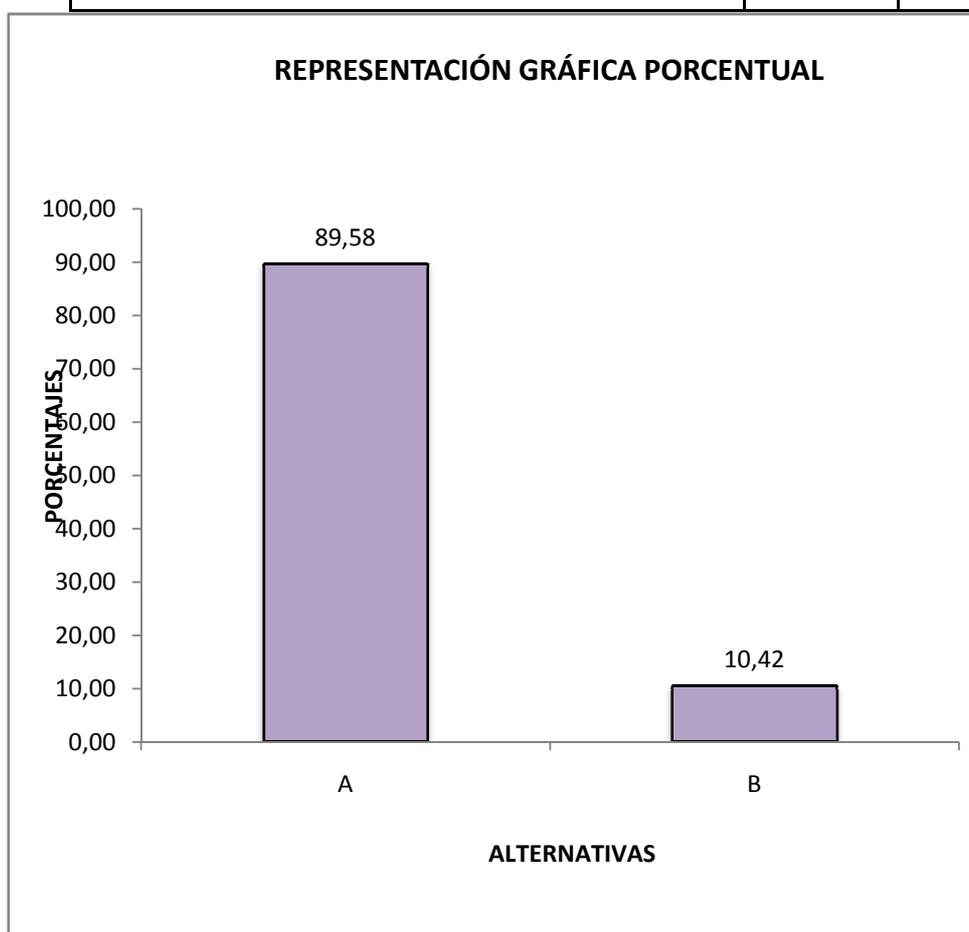
31 participantes que representan el 64,58%, respondieron a la alternativa “A”, que es: Si, mientras que 17 encuestados que equivalen al 35,42% respondieron a la alternativa “B”, que es: No.

Analizados los resultados se demuestra que a los niños y niñas si le hacen hacer ejercicios en su casa para que te muevas más rápido.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 4

4. ¿ESCRIBES RÁPIDO EN EL CUADERNO Y EN LA PIZARRA?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|--------------|-------------|-----------|---------------|
| A | SI | 43 | 89,58 |
| B | NO | 5 | 10,42 |
| TOTAL | | 48 | 100,00 |



FUENTES: Estudiantes del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 4

¿ESCRIBES RÁPIDO EN EL CUADERNO Y EN LA PIZARRA?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

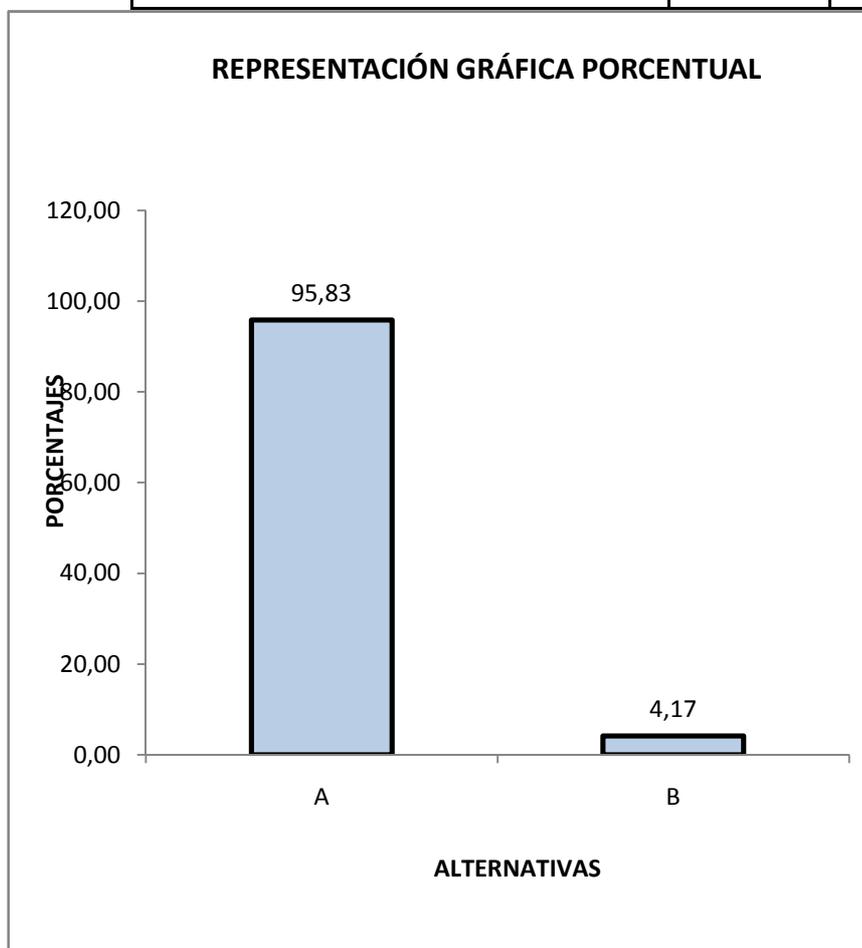
43 participantes que representan el 89,58%, respondieron a la alternativa “A”, que es: Si, mientras que 5 encuestados que equivalen al 10,42% respondieron a la alternativa “B”, que es: No.

Analizados los resultados se demuestra que los niños y niñas escriben rápido en el cuaderno y en la pizarra.

CUADRO Y GRÁFICO NO. 5

5. ¿LA PROFESORA TE ENSEÑA A MOVER RAPIDAMENTE LOS DEDOS DE LAS MANOS?

| ORD. | ALTERNATIVA | F | % |
|-------|-------------|----|--------|
| A | SI | 46 | 95,83 |
| B | NO | 2 | 4,17 |
| TOTAL | | 48 | 100,00 |



FUENTES: Estudiantes del Jardín de Infante Gabriela Mistral.

ELABORADO POR: Guerrero Aray Gabriela y Pico García Erika.

ANALISIS E INTERPRETACION

DEL CUADRO Y GRAFICO No. 5

¿LA PROFESORA TE ENSEÑA A MOVER RAPIDAMENTE LOS DEDOS DE LAS MANOS?

Aplicada la encuesta sobre esta pregunta, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

46 participantes que representan el 95,83%, respondieron a la alternativa “A”, que es: Si, mientras que 2 encuestados que equivalen al 4,17% respondieron a la alternativa “B”, que es: No.

Una vez analizados los resultados se concluye que los profesores si le enseñan a mover rápidamente los dedos de las manos a los niños y niñas.

ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

Y VERIFICACIÓN DE LAS HIPOTESIS

Una vez recabada la información y efectuada el análisis y tabulación de los resultados obtenidos en la encuesta se llega al alcance de los objetivos y verificación de las hipótesis.

ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

De acuerdo al Objetivo General: “Investigar el desarrollo de la Psicomotricidad y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año básico del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo”. Se alcanza en el cuadro No. 1 de los Profesores en el que con el 100% contestan que influyen de diferentes maneras: ayuda a la coordinación general y facilita los aprendizajes.

Según el Objetivo Especifico No.1: “Diagnosticar como es el desarrollo de la Psicomotricidad que se aplica a los niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo”. Se alcanza en el cuadro No. 2 de los Profesores en el que con el 100% manifiesta que desarrollo psicomotriz es normal.

En lo referente al Objetivo Especifico No. 2: “Analizar los elementos del desarrollo de la Psicomotricidad y sus aportes en el aprendizaje de los estudiantes. Se alcanza en el cuadro No. 3 de los Profesores en el que con el 100% consideran que los elementos son: flexibilidad de movimientos y coordinación cerebral y senso – motora.

Respecto al Objetivo Especifico No. 3: “Ejecutar un programa dirigido a las profesoras y madres de familia del Jardín de Infantes Gabriela Mistral sobre ejercicios y coordinación para mejorar la psicomotricidad”. Se alcanza en el cuadro No. 4 de los Profesores en el que con el 75% considera que se debe ejecutar un programa. De igual forma se cumple en el cuadro No. 3 de las Madres de Familia en el que con 100% contestan directamente que Si.

VERIFICACIÓN DE LAS HIPOTESIS

De acuerdo a la Hipótesis General: “El desarrollo de la Psicomotricidad influye en el aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo”. Se alcanza en el cuadro No. 5 de las Madres de Familia en el que con el 100% contestan directamente que Si.

Según la Hipótesis Específica No.1: “El desarrollo de las Psicomotricidad en los niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral se desenvuelve con normalidad”. Se cumple en el cuadro. No. 5 de los Profesores en el que con el 100% responden directamente que Si. También se alcanza en el cuadro. No. 4 de las Madres de Familia en el que con el 97,62% contestan directamente que Si.

En lo referente a la Hipótesis Especifica No. 2: “Todos los elementos de la Psicomotricidad aportan en el aprendizaje de los estudiantes” Se cumple en el cuadro No. 6 de los Profesores en el que con el 100% contestan directamente que Si.

Conforme a la Hipótesis Especifica No. 3: “La realización de un programa de ejercicio y coordinación a las profesoras y madres de familia mejorara el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas Jardín Infantes Gabriela Mistral”. Se alcanza en el cuadro No. 7 de los Profesores en el que con el 100% contestan directamente que Si. De igual forma se cumple en el cuadro No. 5 de las Madres de Familia en el que con el 100% contestan directamente que Si

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar el trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- Las profesoras del Jardín de Infantes Gabriel Mistral, están de acuerdo en que el desarrollo de la Psicomotricidad influye de diversas maneras en el aprendizaje de los estudiantes; principalmente porque ayuda a la coordinación cerebral y a la capacidad senso-motora y porque facilita los aprendizajes.
- Las docentes de esta institución educativa, consideran que el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas es normal, por lo que, no hay inconveniente en desenvolver su labor cotidiana.
- Se define que los elementos de la Psicomotricidad que mayor influencia tienen en los aprendizajes de los niños y niñas, son: la flexibilidad de movimientos y la coordinación cerebral y sensomotora.
- Se concluye que los ejercicios permanentes y la coordinación de movimientos mejora la Psicomotricidad y por añadidura los aprendizajes debido a la relación que hay entre estas dos acciones fundamentales.
- Las madres de familia que son las que están en constante observación de sus hijos en el hogar, determinan que los movimientos que efectúan ellos son normales, e inclusive son rápidos, lo que significa que la Psicomotricidad están desarrollándose con normalidad.

- Los niños y niñas de este Jardín de Infantes aprenden rápidamente lo que les enseñan las profesoras, es el criterio mayoritario de las madres de familia, es decir, que la labor educativa que se desarrolla en este plantel es efectiva.

RECOMENDACIONES:

- Tomando en cuenta que el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, tiene relación directa con los aprendizajes, es importante que las docentes tomen en cuenta este particular y motiven los estudiantes para ejercitar y participar activamente en los movimientos y actividades tendientes al desarrollo sensorio-motor.
- Par determinar si el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas, es normal, es necesario efectuar algunos ejercicios, que puedan indicar, si realmente es sí, sin embargo, siempre es importante que se realicen actividades tendientes a buscar un mejoramiento en los movimientos corporales de acuerdo a las órdenes cerebrales, es decir, relacionar la capacidad cerebral con el sensorio-motor.
- La flexibilidad en los movimientos sensoriales y motores son determinantes en el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que, no se puede dejar pasar por alto este particular, y se debe observar ese tipo de movimientos, en la manipulación que realizan tanto los niños como las niñas, para entonces ejercitar esos movimientos.
- La coordinación del capacidad cerebral con el sensorio-motor, deben ser armónicos, es decir la relación tiene que ser efectiva, por lo que es importante que las docentes realicen tres tipos de actividades, con la finalidad de ejercer una excelente labor, estas son: diagnóstica, para saber en que estado se encuentra la Psicomotricidad; enseguida, realizar la ejecución y finalmente hacer la evaluación y seguimiento.

- Es importante que las madres de familia que están más en contacto con los niños niñas en los hogares, se preparen mediante seminarios o charlas, sobre las diversas maneras con las que pueden ayudar que la Psicomotricidad se desarrolle con normalidad, de tal manera que se constituya, en verdadero parte por las instituciones educativas, ya que el trabajo se simplificar.
- Aunque el aprendizaje de los niños y niñas se desenvuelva con normalidad, es necesario que las docentes y las madres de familia, estén pendiente cualquier anormalidad que sea detectada, para que pueda ser corregida a tiempo, para evitar problemas posteriores.

10. PRESUPUESTO

| RUBROS | VALORES |
|--------------------------------------|------------------|
| Compra de libros | \$ 150.00 |
| Impresión del trabajo en computadora | \$ 120.00 |
| Copia del trabajo | \$ 80.00 |
| Encuadernación y empastado | \$ 120.00 |
| Transporte y movilización | \$ 130.00 |
| Inscripción del Seminario | \$ 60.00 |
| Materiales de Oficina | \$ 120.00 |
| Servicios de Internet | \$ 150.00 |
| Fotocopias | \$ 70.00 |
| | ----- |
| TOTAL | \$1000.00 |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2008 - 2009

| ACTIVIDADES | TIEMPO EN MESES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|---|---|----------|---|---|---|-----------|---|---|---|--|--|---|---|
| | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIMB | | | | OCTUB. | | | | NOVIEMB. | | | | DICIEMBRE | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| Elaboración y presentación del Proyecto. | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estructuración de Documentos. | | | | | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación de la parte Teórica, aplicación de los cuadros estadísticos. | | | | | | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | | | | |
| Presentación del trabajo en el departamento correspondiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | | | |
| Sustentación de la investigación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |

GUERRERO ARAY GABRIELA

DIRECTORA DE TESIS
Lcda. **ELIZABETH PISCOS. Mgs.**

PICO GARCÍA ERIKA

BIBLIOGRAFIA

- RODRÍGUEZ, Daniel. Educador Especializado y Logopeda. Conceptos y características del equilibrio. Año 2.004
- DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. Editorial: Trillas. Año 2002
- IZQUIERDO, Enrique. Tipos de Aprendizaje. Año 2002
- LÁZARO L.; Alfonso. El equilibrio humano: un fenómeno complejo. Volumen II, pp. 80-86. Año: 2.000.
- MELÉNDEZ, Aguilar y SABALA, Sagristá Tipos de Psicomotricidad. Editorial. Edebe 2001.
- MUÑIZ, Rosario. Pautas Metodológicas de la práctica Psicomotriz. Centro de estudios y Capacitación Integral. Año 2008.
- VILLANUEVA, Luisa. Estilos de Aprendizaje. Año 1997
- WITKIN, Herman. Estilos de Aprendizaje. Año 2000
- www.lycos.com
- www.monografías.com Berruazo (1995)

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES

Seleccione con una X a la alternativa que estime conveniente:

8. ¿COMO INFLUYE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICO DEL JARDIN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO?

- A.- Ayuda a la coordinación cerebral y capacidad senso-
motora. ()
- B.- Facilita los aprendizajes. ()
- C.- Los movimientos rápidos permiten el desenvolvimiento
de las actividades ()

9. ¿CÓMO ES EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE INFANTE GABRIELA MISTRAL?

- A.- Normal ()
- B.- Lento ()
- C.- Muy lento ()

10. ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD Y SU APORTE AL APRENDIZAJE?

- A.- Flexibilidad de movimientos ()
- B.- Adaptación al medio ()
- C.- Coordinación cerebral y senso-motora ()

11. ¿CONSIDERA QUE LAS PROFESORAS Y MADRES DE FAMILIA DEL JARDIN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DEBEN PARTICIPAR EN UN PROGRAMA SOBRE EJERCICIOS Y COORDINACIÓN PARA MEJORAR LA PSICOMOTICIDAD?

- A.- Si ()
- B.- No ()
- C.- Solo las madres ()

12. ¿ESTA DE ACUERDO EN QUE EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS ES NORMAL?

- A.- SI ()
- B.- NO ()

13. ¿TODOS LOS ELEMENTOS PSICOMOTRICES APORTAN AL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

A.- SI ()

B.- NO ()

14. ¿LOS EJERCICIOS Y LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS MEJORA LA PSICOMOTRICIDAD?

A.- SI ()

B.- NO ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MADRES DE FAMILIA

Seleccione con una X a la alternativa que estime conveniente

6. ¿CÓMO SON LOS MOVIMIENTOS DE SU HIJO PARA HACER LAS COSAS?

A.- Rápidos ()

B.- Lentos ()

C.- Muy lentos ()

7. ¿SU HIJO (A) APRENDE RAPIDAMENTE LO QUE LE ENSEÑAN EN EL JARDIN DE INFANTES?

A.- SI ()

B.- NO ()

8. ¿CONSIDERA QUE LAS MADRES DE FAMILIA DEBEN PARTICIPAR EN UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA ORIENTAR A SU HIJO(A)?

A.- SI ()

B.- NO ()

9. ¿CONSIDERA QUE LA CAPACIDAD DE MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN DE SU HIJO ES NORMAL?

A.- SI ()

B.- NO ()

10. ¿ESTA DE ACUERDO EN QUE LOS MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y COORDINADOS AYUDAN AL APRENDIZAJE DE SU HIJO(A)?

A.- SI ()

B.- NO ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Seleccione con una **X** a la alternativa que estime conveniente

6. ¿CÓMO SON TUS MOVIMIENTOS?

A.- Rápidos ()

B.- Lentos ()

7. ¿APRENDES RAPIDAMENTE LOS QUE TE ENSEÑAN TUS PROFESORES?

A.- SI ()

B.- NO ()

8. ¿TE HACEN EJERCICIOS EN TU CASA PARA QUE TE MUEVAS MÁS RÁPIDO?

A.- SI ()

B.- NO ()

9. ¿ESCRIBES RÁPIDO EN EL CUADERNO Y EN LA PIZARRA?

A.- SI ()

B.- NO ()

10. ¿LA PROFESORA TE ENSEÑA A MOVER RAPIDAMENTE LOS DEDOS DE LAS MANOS?

A.- SI ()

B.- NO ()