



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación

MENCIÓN: Pedagogía Musical

MODALIDAD: Investigación

TEMA:

“EL USO DE LAS TIC COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR
LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO
ELEMENTAL DEL COLEGIO DE ARTES MARCOS ANTONIO OCHOA
MUÑOZ DEL CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE
DURANTE EL PERIODO 2016 – 2017”.

AUTORES:

Apolo Valladares Irvin Alexander

Montesinos Jaramillo Pablo Andrés

TUTOR

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

REVISOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

Portoviejo – Manabí – Ecuador

2017

DEDICATORIA

A **Dios**, por su fortaleza guía y protección

A mis **padres**, por sus valores, ayuda y ser fuente de mi inspiración

A mi amada **mujer y a mi hijo que viene en camino** por apoyarme en todo momento, días perdidos aventuras fallidas y su generosa paciencia.

A **mis hermanas**, por animarme, ayudarme y apoyarme en lo económico, por haber confiado en mí en este largo camino.

A **mis hermanos** en especial al mayor que me ha aconsejado apoyado y hecho casi como un segundo padre, eternamente agradecido.

A mis **amigos y compañeros**, que cuando no he podido estar a disposición de sus favores, que supieron comprender todo este tiempo que no pude atenderlos a todos ellos.

¡Una meta cumplida!

APOLO VALLADARES IRVING ALEXANDER

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis Padres por darme la valiosa oportunidad de poder estar aquí, a mi esposa Daniela, a mis hijos Dana y Emilio, a mis Hermanos, a mi querida suegra Piedad, que gracias al apoyo de todos ustedes es que estoy aquí, de la misma manera a dos maravillosas personas que no se encuentran ya en este lugar y que fueron de gran inspiración a través de sus consejos, por siempre Papi Beto y Mami Teba.

Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron ahí para brindarme todo su apoyo, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño esta tesis se la dedico a ustedes:

MONTESINOS JARAMILLO PABLO ANDRÉS

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradecer a Dios por permitirnos tener una experiencia más en esta prestigiosa universidad, de culminar la carrera que ha sido nuestro sueño el ser docente de música, gracias a cada maestro que en el transcurso del tiempo que estuvimos en nuestra Alma Mater hicieron que nos sintamos animados a seguir y no desmayar ni un momento en nuestra constancia por conseguir nuestro anhelado objetivo.

Agradecemos también a nuestro Tutor y Revisor de nuestro Trabajo de Titulación, por haber tenido la paciencia en cada encuentro de revisión, recibiendo sugerencias para el desarrollo y culminación de nuestro Trabajo de Titulación.

Agradecemos también al director del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muños”, por apoyarnos para iniciar nuestro proceso de investigación, recibiendo la cordialidad y amabilidad de la comunidad educativa en general.

Y para finalizar, agradecemos a todos los que fueron nuestros compañeros de clase durante todos los niveles de universidad, por habernos brindado su compañerismo y amistad y apoyo moral donde han aportado un gran porcentaje a nuestras de seguir luchando en nuestra carrera profesional.

AUTORES

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg., Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente Trabajo de Titulación “**EL USO DE LAS TIC COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO ELEMENTAL DEL COLEGIO DE ARTES MARCOS ANTONIO OCHOA MUÑOZ DEL CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE DURANTE EL PERIODO 2016 - 2017.**”

Ha sido culminada por los Egresados: **Apolo Valladares Irvin Alexander, Montesinos Jaramillo Pablo Andrés.**

Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Marzo del 2017.

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA

Los suscritos docentes Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg., Lcdo. Carlos Fernández Ferrín de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: como Tribunal del Trabajo de Titulación en la Modalidad de Investigación con el Tema:

**“EL USO DE LAS TIC COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO ELEMENTAL DEL COLEGIO DE ARTES MARCOS ANTONIO OCHOA MUÑOZ DEL CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE DURANTE EL PERIODO 2016 - 2017.”
CERTIFICAMOS QUE:**

Los egresados: **Apolo Valladares Irvin Alexander, Montesinos Jaramillo Pablo Andrés**, han realizado el presente Trabajo de Titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado el respectivo seguimiento y acompañamiento, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Marzo del 2017.

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

TUTOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores, de lo que puede dar fe el Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación, quien guió, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

APOLO VALLADARES IRVIN APOLO

MONTESINOS JARAMILLO PABLO ANDRÉS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	IV
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	V
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA.....	VI
DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VIII
RESUMEN.....	XI
SUMMARY	XIII
1. TEMA	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	3
3.1 LAS TIC.....	3
3.1.1 LAS TIC EN SUS INICIOS	3
3.1.1.1 INFLUENCIA DE LOS PROCESOS QUE SOBRE LOS PRODUCTOS.	4
3.1.1.2 LAS TIC EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	5
3.1.1.3 VENTAJAS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN	6
3.1.2 OBJETIVOS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN	7
3.1.2.1 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS TIC.....	8
3.1.2.2 LAS REDES SOCIALES EN EL AULA	10
3.1.2.3 CLAVES PARA EL USO DE LAS TIC EN EL AULA.....	11
3.1.3 LAS TIC EN LA MÚSICA	11
3.1.3.1 LAS TIC EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	13
3.1.3.2 PROGRAMA MUSICAL ENCORE	14
3.1.3.3 PROGRAMA MUSICAL GUITAR PRO	15

3.2 ENSEÑANZA MUSICAL	15
3.2.1 LA MÚSICA COMO LENGUAJE	16
3.2.1.1 EDUCACIÓN MUSICAL EN LÍNEA.....	17
3.2.1.2 MÚSICA COMO APRENDIZAJE EDUCATIVO	17
3.2.1.3 DESARROLLO PERCEPTIVO	18
3.2.2 DESARROLLO CREATIVO	19
3.2.2.1 CONCIENCIA MUSICAL	20
3.2.2.2 RELACIÓN AUDITIVA	20
3.2.2.3 RELACIÓN INSTRUMENTAL	21
3.2.3 EL RITMO MUSICAL	22
3.2.3.1 EL RITMO MUSICAL Y SUS COMPONENTES	22
3.2.3.2 PERCEPCIÓN ORGÁNICA DEL RITMO	23
3.2.3.3 EL CUERPO AL RITMO DE LA MÚSICA.....	24
4. VISUALIZACIÓN Y ALCANCE DEL ESTUDIO.....	25
4.1 OBJETIVO GENERAL	25
4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS	25
5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.....	26
5.1 HIPÓTESIS GENERAL	26
5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	26
5.3 VARIABLES	26
5.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	26
5.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE	26
5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	27
5.4.1 LAS TIC.....	27
5.4.2 ENSEÑANZA MUSICAL	28
6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	29

6.1 MÉTODOS	29
6.2 TÉCNICAS	29
6.3 INSTRUMENTOS.....	30
6.4 RECURSOS UTILIZADOS	30
7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	31
8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	32
9. ANÁLISIS DE LOS DATOS	40
10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	48
10.1 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS.....	48
10.2 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.....	51
10.3 CONCLUSIONES	53
10.4 RECOMENDACIONES	54
PRESUPUESTO	56
CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016 - 2017.....	57
REFERENCIAS BLIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	61

RESUMEN

Dentro de los nuevos procesos pedagógicos que exige la nueva educación de hoy, el uso de las tecnologías juega un rol importante dentro de la formación integral de los estudiantes, puesto que estos recursos son muy valiosos dentro de la actividad que realizan los docentes donde se pueden crear contextos educativos y participativos para una mejor interacción de aprendizaje con un entorno productivo para un eficaz aprendizaje.

Hoy en día las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) contribuyen en dentro de la educación musical, es sencillamente para que los estudiantes realicen sus tareas de una manera mucho más facilitada con el manejo de estos programas, es decir, su productividad estará proporcionada en el desarrollo de sus clases como también para utilizarlas como parte fundamental de su formación para un mejor y total desempeño en su desarrollo musical.

Hoy en día es muy fundamental que dentro de los aspectos metodológicos se cuente con estas importantes herramientas, ya que muchas veces por descuido e interés por parte de los docentes se oponían con resistencia sobre los nuevas propuestas innovadoras que son requeridas para brindar una educación de calidad y calidez exigida dentro de los nuevos contextos del sistema educativo.

El presente trabajo investigativo tuvo como punto de referencia en brindar a los docentes aspectos prácticos sobre la utilización de la tecnología, que no solo es para aplicarlo dentro de un tema específico de aprendizaje sino que también le muestren al estudiante caminos que los conduzcan a la elaboración de partituras, para escuchar sus tareas auditivamente en pequeños trabajos de introducción a la armonía, solfeo, arreglos instrumentales que de seguro con la elaboración de estos trabajos podrán aún más afianzar los conocimientos y práctica con acciones que articulen siempre las herramientas tecnológicas dentro de su total formación eficaz con los estudiantes de música.

Otro aspecto interesante fue el de interactuar con el estudiantado sobre diferentes puntos de necesidades para seguir mejorando sus aspecto educativo dentro de las diferentes asignaturas comprendidas para su estudio, por lo que fue necesario diseñar un taller pedagógico donde se expusieron temas con alto índice relevante que

conllevaron a observar que la tecnología desde el punto de vista formativo les proveerá muchas maneras de concentrar ahora sus conocimientos en ponerlos prácticas para comenzar a utilizar el Encore y el guitar Pro para el desarrollo de sus tareas y también para la comprensión del sistema musical en general.

Las conclusiones que se generaron, los resultados de esta investigación servirán para que la institución y los docentes se motiven en utilizar permanentemente las herramientas que brinda la informática musical, y con ello afianzar con esta propuesta a que exista en un futuro un laboratorio para que se le brinde al estudiante la facilidad de poder acceder a estas competencias con la profundización de sus conocimientos con la tecnología vinculada al aspecto musical.

SUMMARY

Within the new pedagogical processes demanded by the new education of today, the use of the technologies plays an important role within the integral formation of the students, since these resources are very valuable within the activity that the teachers do where they can Create educational and participatory contexts for a better interaction of learning with a productive environment for effective learning.

Nowadays, the new Information and Communication Technologies (TIC) contribute in the musical education, it is simply for the students to perform their tasks in a much easier way with the management of these programs, that is, their productivity will be Provided in the development of their classes as well as to use them as a fundamental part of their training for a better and total performance in their musical development.

Nowadays it is very fundamental that within the methodological aspects we have these important tools, as often because of carelessness and interest on the part of teachers, they opposed with resistance on the new innovative proposals that are required to provide a quality education And warmth demanded within the new contexts of the educational system.

The present research work had as a point of reference to provide teachers with practical aspects about the use of technology, which is not only to apply it within a specific subject of learning but also to show the student ways that lead to the development Of scores, to hear their tasks auditivamente in small works of introduction to the harmony, solfeo, instrumental arrangements that of insurance with the elaboration of these works will still be able to strengthen the knowledge and practice with actions that always articulate the technological tools within its total Effective training with music students.

Another interesting aspect was that of interacting with the students about different points of need to continue improving their educational aspect within the different subjects included for their study, so it was necessary to design a pedagogical workshop where they exposed topics with a high relevant index that entailed To observe that the technology from the formative point of view will provide you with many ways to concentrate your knowledge now on putting them practices to begin to

use Encore and guitar Pro for the development of their tasks and also for the understanding of the musical system in general.

The conclusions that were generated, the results of this research will be used for the institution and teachers to motivate themselves to use the tools provided by music computing permanently, and with this, to consolidate with this proposal that a laboratory exist in the future to be Gives the student the ability to access these skills with the deepening of their knowledge with technology related to the musical aspect.

1. TEMA

“EL USO DE LAS TIC COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO ELEMENTAL DEL COLEGIO DE ARTES MARCOS ANTONIO OCHOA MUÑOZ DEL CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE DURANTE EL PERIODO 2016 - 2017.”

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo actual las tecnologías de la información de la comunicación dentro de la educación han demostrado que pueden mejorar los niveles de enseñanza y aprendizaje del estudiante, donde estudios han comprobado que con ellos se puede tener una mejor comprensión a través de las tareas que ello realizan en sus casa, brindándole estas la facilidad para investigar y que también puedan presentar sus trabajos de una manera mucho más interactiva fomentando en ellos su motivación para utilizarlas dentro su entorno escolar.

En el Ecuador dentro de los conservatorios, academias y centros de formación musical aun el uso de la tecnología es muy bajo muchas veces es que los docentes aún se cierran a utilizarlas para propiciar un ambiente de aprendizaje con los programas musicales puesto que estos son desde ya una necesidad para lograr afianzar los procesos de enseñanza musical dentro de las instituciones reguladas por el estado.

En el Colegio de Artes la situación no es tan alejada de la realidad de los centros de formación musical, ya que no cuenta con tantos recursos tecnológicos lo que origina que aún se sigan estas prácticas tradicionalista y no fomentar una cultura tecnológica en ella para que el estudiante conozca de como con la informática musical se pueden generar aprendizajes mucho más significativos en su formación integral.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente proyecto se ejecutó en las instalaciones del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz” del Cantón Zamora Provincia Zamora Chimchi.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera aporta el uso de las TIC como recurso pedagógico para la enseñanza musical en el Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”?

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

3.1 LAS TIC

Las TIC se desarrollan a partir de los avances científicos producidos en los ámbitos de la informática y las telecomunicaciones. Las TIC son el conjunto de tecnologías que permiten el acceso, producción, tratamiento y comunicación de información presentada en diferentes códigos (texto, imagen, sonido). El elemento más representativo de las nuevas tecnologías es sin duda el ordenador y más específicamente, Internet. Como indican diferentes autores, Internet supone un salto cualitativo de gran magnitud, cambiando y redefiniendo los modos de conocer y relacionarse del hombre.

En líneas generales podríamos decir que las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexiónadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas”. (Cabero, 1998, Pág.198).

Para Antonio Bartolomé “la T.E. encuentra su papel como una especialización dentro del ámbito de la Didáctica y de otras ciencias aplicadas de la Educación, refiriéndose especialmente al diseño, desarrollo y aplicación de recursos en procesos educativos, no únicamente en los procesos instructivos, sino también en aspectos relacionados con la Educación Social y otros campos educativos. Estos recursos se refieren, en general, especialmente a los recursos de carácter informático, audiovisual, tecnológicos, del tratamiento de la información y los que facilitan la comunicación” (En A. Bautista y C. Alba, 1997, Pág. 2)

3.1.1 LAS TIC EN SUS INICIOS

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) -la unión de los computadores y las comunicaciones- desataron una explosión sin precedentes de formas de comunicarse al comienzo de los años 90. A partir de ahí, la Internet pasó de ser un instrumento especializado de la comunidad científica a ser una red de fácil uso que modificó las pautas de interacción social.

Por Tecnologías de la información o Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) se entiende un término dilatado empleado para designar lo relativo a la informática conectada a Internet, y especialmente el aspecto social de éstos. Ya que Las nuevas tecnologías de la información y comunicación designan a la vez un conjunto de innovaciones tecnológicas pero también las herramientas que permiten una redefinición radical del funcionamiento de la sociedad; Un buen ejemplo de la influencia de los TIC sobre la sociedad es el gobierno electrónico.

En resumen las nuevas tecnologías de la Información y Comunicación son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información representada de la más variada forma. Es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información. Constituyen nuevos soportes y canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales. Algunos ejemplos de estas tecnologías son la pizarra digital (ordenador personal + proyector multimedia), los blogs, el podcast y, por supuesto, la web.

3.1.1.1 INFLUENCIA DE LOS PROCESOS QUE SOBRE LOS PRODUCTOS.

Es posible que el uso de diferentes aplicaciones de la TIC presente una influencia sobre los procesos mentales que realizan los usuarios para la adquisición de conocimientos, más que sobre los propios conocimientos adquiridos.

En los distintos análisis realizados, sobre la sociedad de la información, se remarca la enorme importancia de la inmensidad de información a la que permite acceder Internet. En cambio, muy diversos autores han señalado justamente el efecto negativo de la proliferación de la información, los problemas de la calidad de la misma y la evolución hacia aspectos evidentemente sociales, pero menos ricos en potencialidad educativa ,económica, comercial, lúdica, etc.

Las TIC son cambiantes, siguiendo el ritmo de los continuos avances científicos y en un marco de globalización económica y cultural, contribuyen a que los conocimientos sea efímeros y a la continua emergencia de nuevos valores, provocando cambios en nuestras estructuras económicas, sociales y culturales, e incidiendo en casi todos los aspectos de nuestra vida: el acceso al mercado de trabajo, la sanidad, la gestión burocrática, la gestión económica, el diseño industrial y artístico, el ocio, la comunicación, la información, nuestra forma de percibir la realidad y de pensar, la organización de las

empresas e instituciones, sus métodos y actividades, la forma de comunicación interpersonal, la calidad de vida, la educación. Su gran impacto en todos los ámbitos de nuestra vida hace cada vez más difícil que podamos actuar eficientemente prescindiendo de ellas (Salinas, 2004, Pág.480).

En este sentido, como otros muchos señalan, las posibilidades que brindan las TIC suponen un cambio cualitativo en los procesos más que en los productos. Ya hemos señalado el notable incremento del papel activo de cada sujeto, puesto que puede y debe aprender a construir su propio conocimiento sobre una base mucho más amplia y rica.

Es importante acotar, que un sujeto no sólo dispone, a partir de las TIC, de una "masa" de información para construir su conocimiento sino que, además, puede construirlo en forma colectiva, asociándose a otros sujetos o grupos. Estas dos dimensiones básicas (mayor grado de protagonismo por parte de cada individuo y facilidades para la actuación colectiva) son las que suponen una modificación cuantitativa y cualitativa de los procesos personales y educativos en la utilización de las TIC.

3.1.1.2 LAS TIC EN LOS PROCESOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las Tic dentro de la educación, están convirtiéndose en el mejor instrumento de fácil acceso para de una u otra manera hacer más divertido el ambiente de enseñanza, es decir, que al conocer las ventajas que podrían constituir las herramientas tecnológicas para un mejor desempeño dentro de las actividades y responsabilidades que debe tener un individuo dentro de la sociedad del conocimiento y de la información.

Las TIC son herramientas teórico conceptuales, soportes y canales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de la forma más variada. Los soportes han evolucionado en el transcurso del tiempo (telégrafo óptico, teléfono fijo, celulares, televisión) ahora en ésta era podemos hablar de la computadora y de la Internet. El uso de las TIC representa una variación notable en la sociedad y a la larga un cambio en la educación, en las relaciones interpersonales y en la forma de difundir y generar conocimientos (Ciberespacio profesional, 2011, Pág. 3)

En relación a la educación, es importante el desarrollo que ha tenido en los últimos años su utilización para múltiples acciones, ya que las personas inmersas en el

desempeño dentro del aspecto educativo, es decir, docentes y estudiantes estos deben siempre vincular sus diferentes aportes que van desde el internet, videos, programas musicales, redes sociales, importantes para compartir experiencias y trabajos para un mejor desempeño y distribución dentro de sus tareas y responsabilidades adquiridas en los entornos de aprendizaje.

García, Valcárcel (1998, Pág. 13) señala que “son todos aquellos medios que surgen a raíz del desarrollo de la microelectrónica, fundamentalmente los sistemas de video, informática y telecomunicaciones”.

3.1.1.3 VENTAJAS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN

Tres grandes sistemas de información y comunicación conforman las TIC un espacio en el ámbito educativo mundial: el video, la informática y las telecomunicaciones que unidas con un solo fin son herramientas valiosas para la materialización del conocimiento que adquirirá el educando. “Los rápidos progresos de las tecnologías de la información y la comunicación modifican la forma de elaboración, adquisición y transmisión de conocimientos” (Unesco, 1998, Pág.220). La educación debe hacer frente a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir, controlar el saber y acceder al conocimiento. Debe garantizarse un acceso equitativo a estas tecnologías en todos los niveles de los sistemas de enseñanza.

Las posibilidades que ofrecen las TIC, permiten al docente ser partícipe de la creación de entornos formativos en los cuales es eminente la interacción multidireccional entre los participantes, aumentando así la construcción de los aprendizajes.

Al respecto, Bricall (2000, Pág. 221) señala que las funciones de las TIC desde la perspectiva de los estudiantes tienen las siguientes ventajas: propicia y mantiene el interés, motivación, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas: la utilización del correo electrónico, de la videoconferencia y de la red; desarrollo de la iniciativa, aprendizaje a partir de los errores y mayor comunicación entre profesores y estudiantes.

De hecho, se debe asumir que la educación por sí sola no puede cambiar nada. La transformación social pasa por cambios estructurales. La educación colabora formando mentalidades, identidades personales y sociales,

contribuyendo a formar personas más sensibles, proactivas capaces de situarse de otra manera delante de los problemas con apertura y visión y es el docente el mediador social por excelencia su ejecutor primordial (De Pablos, 2002, Pág.)

La incursión de las TIC no supone la desaparición del profesor como actor principal de los procesos de enseñanza y aprendizaje, aunque obliga a establecer un nuevo equilibrio en sus funciones. En este entorno, el profesor ha de tender a reemplazar su función de mero emisor y transmisor de información que con el advenimiento del cognitivismo y constructivismo han ido perdiendo vigencia en las aulas de clases, por la función de tutor del proceso de aprendizaje. Esto no hará más cómodo el trabajo de los profesores; más bien al contrario, ya que se les exigirá una mayor competencia pedagógica y un mayor grado de motivación.

La educación es fundamental para la construcción de la sociedad más aun cuando se basa en el conocimiento, en el aprendizaje y en la información. Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje Buena parte de las desigualdades entre individuos, organizaciones, regiones y países se debe a las diferencias de oportunidades relacionados con el desarrollo de la capacidad de aprender y operacionalizar innovaciones (Takahashi, T. 2001, Pág. 223).

3.1.2 OBJETIVOS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN

El aprendizaje que solía ser un claro proceso tras humano se ha convertido en algo en lo que la gente comparte, cada vez más, poderosas redes y cerebros artificiales.

El reto de aprender solo puede gestionarse mediante una red mundial que agrupe todo el saber y todas las mentes.

Con esto surge entonces una nueva forma de concebir la enseñanza y el aprendizaje, pues es indiscutible que en la existencia de esa red de conocimientos que se concibe, está de por medio la computadora y por ende la introducción de las nuevas teorías sobre la obtención de conocimientos, ha sido fundamental para el empleo de las tecnologías de información y comunicación.

En el currículo se incorporan las TIC como herramientas tanto académicas como administrativas, para el funcionamiento de diferentes procesos. Es por ello que debe ser incluido dentro de éste como asignatura(s), contenidos de una o varias asignaturas, para uso del individuo tanto en su profesión como personalmente y por

último como un eje transversal que permita permear e impregnar los cursos tal cual lo hacen en la vida diaria, así la comunidad educativa se familiariza y valora más su uso, aplicación y potencialidad, con la finalidad de facilitar al educando la adquisición de habilidades y destrezas, como investigador de diferentes informaciones que con el procesamiento puedan convertirse en conocimiento. Además tener la habilidad para desempeñarse con éxito en esta era postmoderna

Monereo (2004.Pág.230), considera que el ciberespacio es una ventana que obliga a explicitar pensamientos y es el medio idóneo para desarrollar estrategias de aprendizaje, y el docente acompaña al educando como mediador para guiarlo en la toma de decisiones para ello se puede usar el modelado, la práctica guiada y luego la práctica autónoma haciendo que el educando la internalice y la aplique a cualquier situación.

La educación del tercer milenio es: aprender a aprender, aprender a conocer, aprender a hacer, y aprender a comprender al otro, por ello aquí planteamos algunos de los objetivos que se esperan cumplir en el aspecto educativo con el empleo de estas nuevas tecnologías de información y comunicación.

3.1.2.1 VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS TIC

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, así como otras estrategias de innovación tecnológica y científica, presentan una relación directa con cambios de tipo procedimental, cultural, estratégico, productivo, etc. Estos cambios, implican que organizaciones y personas desarrollen una serie de pasos, que les permitan asimilar y adaptarse a dichos cambios, para posteriormente aceptar e implementar las nuevas prácticas y estrategias que esto conlleva.

De esta manera, la innovación tecnológica y más específicamente, las TIC, cuya evolución avanza a pasos agigantados día tras día, exigen de las personas y organizaciones que evolucionen al mismo ritmo, so pena de quedar relegados en el pasado tecnológico. En su afán por caminar junto o tratar de alcanzar estas tecnologías, las personas y organizaciones deben cambiar constantemente sus costumbres, políticas, prioridades, etc., lo cual les será beneficioso hasta cierto punto, siempre y cuando ello no atente contra sus principios ni viole aquellas conductas relacionadas con la integralidad de cada estructura y sus correctas prácticas.

A continuación, se describen las ventajas y desventajas que pueden presentarse, en la utilización de las TIC en el desarrollo de actividades personales y organizacionales.

VENTAJAS

Desde la perspectiva del aprendizaje, las TIC favorecen la continua actividad intelectual y desarrollan la creatividad y el aprendizaje cooperativo. Así mismo, mejoran las competencias de expresión y creatividad y desarrolla habilidades de búsqueda y selección de información. También son un canal de fácil acceso a mucha información de todo tipo.

Para los Estudiantes

- A menudo aprenden con menos tiempo.
- Atractivo.
- Acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje.
- Personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Flexibilidad en los estudios.
- Instrumentos para el proceso de la información.
- Ayudas para la Educación Especial.

Para los Profesores

- Fuente de recursos educativos para la docencia, la orientación y la rehabilitación.
- Facilidades para la realización de agrupamientos.
- Liberan al profesor de trabajos repetitivos.
- Facilitan la evaluación y control.
- Actualización profesional.
- Constituyen un buen medio de investigación didáctica en el aula.

Organizacionalmente, las TIC favorecen el incremento de la productividad y el acceso a nuevas tecnologías, que las empresas pueden apropiar mediante procesos exógenos, lo cual moviliza las capacidades de la organización.

DESVENTAJAS

Desde la perspectiva del aprendizaje, las TIC pueden generar distracciones, dispersión, pérdida de tiempo, Información poco fiable, aprendizaje superficial y dependencia de los demás.

Para el estudiante

- Adicción.
- Aislamiento.
- Cansancio visual y otros problemas físicos.
- Sensación de desbordamiento.
- Comportamientos reprobables.

Para los profesores

- Estrés.
- Desarrollo de estrategias de mínimo esfuerzo.
- Desfases respecto a otras actividades.
- Supeditación a los sistemas informáticos.

3.1.2.2 LAS REDES SOCIALES EN EL AULA

Una de las herramientas que tiende a utilizarse en el aula son las redes sociales. Y, a pesar de que presentan algunas desventajas e inconvenientes, su introducción en el aula es positiva porque están autorizadas por un adulto y favorecen la apertura hacia la sociabilidad y la participación en grupos.

De todos los elementos que integran las TIC, sin duda el más poderoso y revolucionario es Internet, que nos abre las puertas de una nueva era, la Era Internet, en la que se ubica la actual Sociedad de la Información. Internet nos proporciona un tercer mundo en el que podemos hacer casi todo lo que hacemos en el mundo real y además nos permite desarrollar nuevas actividades" (Claro, 2010, Párrafo 5-6).

No obstante, salvo este inconveniente, las redes sociales son una herramienta positiva para la socialización, pero siempre supervisada por tutores. Y, dentro de las redes sociales, la red por excelencia es Facebook, una de las más utilizadas en España. Sus posibilidades de uso son diversas. Por ejemplo, se pueden crear grupos

en Facebook para que los alumnos puedan chatear con el profesor, publicar contenidos interesantes relacionados con la asignatura, plantear preguntas, entre otras funciones como, por ejemplo, la creación de un grupo por parte de los alumnos para practicar idiomas. Aparte, los padres pueden seguir también lo que hacen sus hijos en el aula y las tareas que tienen que realizar.

3.1.2.3 CLAVES PARA EL USO DE LAS TIC EN EL AULA

Las TIC para que realmente puedan tener un uso educativo deben ser bien utilizadas y sacarles el máximo rendimiento. Para ello, es fundamental que se utilicen como un medio y no como un fin.

Y, por supuesto, no puede faltar la motivación del estudiante porque para que esas herramientas sean multiplicadoras, el alumno tiene que tener una actitud hacia el aprendizaje. En muchos casos, los alumnos dan un uso lúdico y no entienden las TIC como una herramienta para desarrollar el aprendizaje de matemáticas o el arte.

Además, también es importante que en el uso de las TIC no se olvide que la virtualización de la experiencia tiene un componente de desconexión con la realidad más inmediata, y que se siga ejercitando la memoria porque el hecho de disponer de la información a través de Internet o de buscadores como Google está impidiendo que se ejercite realmente. Y, por supuesto, se debe transmitir la importancia de la intimidad y la privacidad ante el auge de diversos medios y herramientas en las que las personas están sobreexpuestas.

Y, todo ello, debe ir acompañado de compenetración entre los equipos docentes, el centro y la familia. Precisamente, la familia juega un papel fundamental porque “la educación previa debería empezar en ella. En su seno tendrían que hacerse una serie de prácticas ya educativas en las que se les dé una utilidad adecuada a las tecnologías y no sólo como un recurso lúdico. Tiene que haber una complementariedad entre las dos educaciones”, afirma Pedro Santamaría.

3.1.3 LAS TIC EN LA MÚSICA

La relación, y conjunta evolución, de la música con lo tecnológico no es reciente, siempre ha estado ligada a los medios existentes en cada época para organizar el sonido de un modo aceptable desde la perspectiva estética.

No obstante, dentro de todas las mejoras y descubrimientos técnicos, es preciso resaltar aquellos de finales del s.XIX, en especial el logro de sistemas de registro y reproducción sonora, la grabación. Este registro ha permitido guardar elementos musicales irrepetibles, tales como las improvisaciones.

Pero aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.) o Nuevas Tecnologías (NN.TT.) ha supuesto, hoy en día, una nueva revolución, al permitir un enorme crecimiento, evolución y mejora de los procesos creativo – musicales.

Las T.I.C. cuentan, entre otras, con las siguientes utilidades en su aplicación musical, permiten:

- Editar partituras.
- Realizar grabaciones.
- Ralentizar una interpretación para ajustarla a las necesidades de cada momento.
- Sustentar interacciones multimedia de imagen, audición, vídeo, animación, texto, etc.
- Introducir instrumentos.
- Espaciar el tiempo de interpretación con el de generación del sonido.
- Estudiar, con acompañamiento musical, sin necesidad de intérpretes.
- Emplear correctores técnicos a tiempo real o diferido.

Pero, no hay duda de que las Tecnologías de la Información y la Comunicación están ahí, y de que, a corto plazo, su uso se va a generalizar entre los docentes en sus intervenciones educativas, si bien ya se utilizan en numerosos colegios, institutos, conservatorios y universidades.

En este contexto virtual, el medio, la plataforma de Internet y los espacios electrónicos en los que armonizan los estudiantes y el profesor se convierte en el ambiente, que emula la interacción que tiene lugar en el aula presencial pues busca la generación de aprendizajes, entendido éste “como un cambio en el significado de sus experiencias” (Garza, 2001, Pág. 58).

No obstante, como ya he referido anteriormente, no quiero que se extraiga de mis palabras la defensa a ultranza de las Nuevas Tecnologías. Su uso se está imponiendo y, de hecho, el que no se ponga al día, corre el riesgo de quedar anclado en el pasado; época que, por otra parte, supuso el empleo de técnicas, materiales y medios

que en ningún caso creo que deban despreciarse, bien al contrario, considero que su empleo debe ser, cuando menos, paralelo al del uso de los nuevos medios informáticos, valorando siempre su uso en función del tiempo que requiere su realización en relación al de aplicación, las características de los alumnos, las circunstancias y posibilidades del aula, la mejor exposición del tema, etc.

“La habilidad para crear música paso a paso, para editar cualquier aspecto de la misma o para reproducirla prácticamente con cualquier tempo ha tenido como consecuencia el hecho de que los niños puedan componer música que no podrían tocar con otros medios” (véase Odam y Paterson, 2000, Pág. 19).

3.1.3.1 LAS TIC EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Uno de los atributos especiales que otorgamos a la música es su manifestación sonora como producto natural, como si fuese la manifestación misma del alma del compositor. En esta suposición, arraigada en nuestra cultura, atribuimos al intérprete (y también a las tecnologías) un papel subordinado: el de ser un mero intermediario o mediador entre el compositor y su público. Este énfasis en la expresión personal y en la autenticidad subyace en buena parte de los prejuicios que tenemos sobre la música popular y los medios tecnológicos. Es cierto que la música popular, electrónica e incluso la comercial necesitan de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para existir.

La relación entre Música y Tecnología es tan estrecha que ha transformado profundamente no solo las estructuras de creación, producción y consumo musical, sino que es un estímulo generativo incesante del escenario educativo y cultural en el que vivimos.

Con los nuevos medios tecnológicos el sonido del trombón podría ser captado, introducido en un ordenador, y podría ser alterado en tiempo real. Se podría hacer que cuanto más fuerte fuese el sonido del instrumento más se alterase su espectro, realzando algunas partes estratégicas y añadiendo nuevos sonidos, lo que cambia el espectro del sonido del trombón en otro espectro distinto. ((Zampronha, E. 2004, Pág. 1).

Por todo ello, habrá que reconsiderar los conceptos musicales que hemos heredado y que transmitimos como docentes para hacer justicia a la diversidad de prácticas y experiencias que la palabra “música” expresa en el mundo actual.

Dejando a un lado la controversia entre si tiene o deja de tener valor la mediación tecnológica de la música en directo, o las grabaciones que surgen de este tipo de intervenciones, lo que es indiscutible es que este tipo de interpretaciones musicales son responsables de la enorme disponibilidad de música que encontramos en la sociedad actual; y ello influyen de manera decisiva en los nuevos usos y hábitos de consumo de la música, como trataremos más adelante.

El caso es que las TIC aplicadas a las interpretaciones de música nos ofrecen una de las herramientas tecnológicas más utilizadas en las dos últimas décadas ya que han posibilitado la escucha y el análisis pormenorizado de obras musicales. Los aparatos de reproducción de discos vinilo, los magnetofones para casetes, los reproductores de discos compactos, o los sistemas portátiles de escucha actuales (iPod, mp3) se han convertido desde el principio, y con una supremacía absoluta, en la herramienta tecnológica por excelencia.

3.1.3.2 PROGRAMA MUSICAL ENCORE

Encore se caracteriza por ser uno de los primeros programas de edición musical que permitió que los elementos de la partitura musical se pudieran añadir y editar con el ratón.

La curva de aprendizaje es gradual; los novatos pueden esquivar una inmensa cantidad de características que los usuarios avanzados encuentran a su disposición cuando las necesitan.

Cuando un software, combina adecuadamente los medios, se mejora notablemente la atención, la comprensión y el aprendizaje, ya que se acerca a la manera habitual en que los seres humanos nos comunicamos con el medio empleando varios sentidos para comprender un mismo objeto o concepto (Bou Bouzá, 1997, citado por Neiret, 2008, Pág.39).

Encore puede reproducir gráficamente toda clase de música importada como [midi](#), grabada desde un dispositivo MIDI (teclado, piano midi, guitarra midi, etc.), o ejecutada ingresada con el teclado de la computadora y el ratón.

Se pueden ajustar individualmente el tempo y el volumen correspondientes a cada voz

3.1.3.3 PROGRAMA MUSICAL GUITAR PRO

Guitar Pro es un editor de partituras para guitarra y bajo, aunque admite todos los instrumentos soportados por el formato MIDI. Es una herramienta muy útil en el aprendizaje de la guitarra, ya que además de que permite escuchar la canción se puede visualizar la tablatura y la partitura, además de un esquema con la posición de los dedos en el mástil de la guitarra.

Guitar Pro permite manejar partituras de manera muy sencilla e intuitiva pero muy profesional. Soporta además de 8 guitarras; varios tipos de instrumentos como pianos, órganos, varios tipos de cuerdas, voces, percusión, efectos sintéticos, y otros efectos, contando con un total de 127 instrumentos posibles.

Asimismo, y adentrándonos en la función de los medios tecnológicos en el área de música, se considera que las TIC deben ser utilizadas de forma complementaria al trabajo realizado en el área, tanto en lo relacionado con los contenidos de carácter expresivo/ perceptivo como en los que tienen que ver más directamente con los conceptos del lenguaje musical (Pérez, 1992, Pág. 158).

Desde la versión 5, Guitar Pro incluye un nuevo sistema llamado RSE (Realistic Sound Engine) para reproducir el audio de las partituras en vez del formato MIDI usado por las versiones anteriores. Este sistema consiste en la reproducción de sonidos de instrumentos reales previamente grabados, lo que ofrece un sonido muy similar al de un instrumento real. Este método de reproducción tiene como inconveniente que consume gran cantidad de recursos del sistema.

Posee además una útil herramienta para la construcción de acordes. Cuenta con herramientas para afinación de guitarras eléctricas y clásicas, herramientas para la práctica de escalas, metrónomo, entrenador de velocidad entre otros.

3.2 ENSEÑANZA MUSICAL

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no

formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

3.2.1 LA MÚSICA COMO LENGUAJE

De las distintas acepciones que el Diccionario de la Real Academia Española destacó:

Música: Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído; Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente; Manera de expresarse; Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.

De las distintas definiciones que he encontrado y buscado destacaría algunas como: - El arte de los sonidos con una intención expresiva. -El estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical de forma comprensiva. -Transmisión de un mensaje construido en base a un código propio y particular formado por cuatro elementos fundamentales: ritmo, melodía, textura y timbre, los cuáles se organizan según una forma musical.

“Para Dalcroze, la música es capaz de alcanzar todas las energías del ser humano, cuando unifica lo espiritual con lo intelectual (citado en Bachmann, 1998). Todo ello se convierte en actividad consciente y deliberada que con el concurso de elementos sonoros se dirige a la expresión y el goce anímico” (Torres y otros, 1984, Pág.99).

La música ha sido considerada como un lenguaje universal, aunque actualmente el término más aceptado es el de fenómeno universal porque forma parte de todas las culturas. Al expresarnos lo hacemos de formas distintas, dependiendo de lo que vayamos a comunicar, al igual que ocurre con la música, tiene pausas, acentuaciones y cadencias. Como cualquier lenguaje necesita de exposición, desarrollo y desenlace.

Su importancia es reconocida en todas las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Rousseau, asignaron a la música un lugar destacado.

Lo que no se puede negar es que vayamos a donde vayamos la música se encuentra en todas partes.

3.2.1.1 EDUCACIÓN MUSICAL EN LÍNEA

Actualmente se han ido desarrollando nuevas formas de enseñanza musical, entre ellas, el enseñar a través de Internet. Este nuevo método se implementó ya que muchas personas se veían privadas de esta enseñanza. Por otra parte, gracias a las nuevas tecnologías ha sido práctico el aprender en línea, ya que hay muchos recursos sonoros y de multimedia que hacen practico el método de enseñanza.

La Plataforma Digital para la Educación Artística y Divulgación de las Artes, surge como una propuesta que articular y generar sinergia entre los procesos de desarrollo de públicos y la atención a las necesidades de la educación artística en sus distintos niveles, toda vez que en la actualidad el uso de las tecnologías ha fomentado un avance exponencial de la información y el conocimiento en el planeta y que se sustentan en Internet con la aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en usos formativos, fomentando así nuevos escenarios para el aprendizaje y construcción del conocimiento.

3.2.1.2 MÚSICA COMO APRENDIZAJE EDUCATIVO

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el estudiante, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el estudiantado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el

aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del estudiante por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc, por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el estudiante se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo de los educandos.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

“La improvisación es un procedimiento de interpretación musical que como todo juego, se atiene a reglas que se aplican antes de empezar, en el momento de iniciar y durante la improvisación” (Palacios, 1997, Pág.31).

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Ángel, Camus y Mansilla, 2008, Pág. 18).

3.2.1.3 DESARROLLO PERCEPTIVO

El organismo es una red de elementos que determina que la mente es inseparable de todo el cuerpo y del ambiente externo. Por lo tanto, la mente no es la representación de un determinado estado de cosas, sino la producción constante de la realidad

coherente que constituye el mundo de cada individuo, sobre la base de las dimensiones objetivas y subjetivas de la mente.

En este sentido, el desarrollo perceptivo no se debe confundir con la sensación, ya que esta última se refiere a experiencias inmediatas básicas generadas por estímulos aislados simples por ejemplo, cuando un pianista toca una nota aislada el auditor siente sus características sonoras (altura, intensidad, color). En cambio, la percepción, incluye la interpretación de esas sensaciones dándoles significado y organización.

En esta línea, la teoría de los afectos abordada en la música antigua, hace pensar en un complejo de sentimientos en el que el músico y el oyente se sumergen en su propia condición. Sin embargo, los afectos se representaban o retrataban, no se extraían del alma, no eran exprimidos. Los movimientos de los sonidos desatan por simpatía los del afecto y ambos, son sometidos a las mismas leyes de los estímulos psíquicos (Dalhaus, 1996, Pág. 228)

La percepción musical debe ascender hacia el acto de aprender a juzgar la música en base a la audición crítica y al análisis, antes que por estereotipos superficiales y prejuicios frívolos. Por ejemplo: la discriminación entre una obra musical y un estilo musical, sin basarse en preconceitos populares, sino más bien, en una comprensión y en una intuición genuina. Que no se responda sólo a la música de forma intelectual, estética, emocional, etc.; sino que responda de todas las formas mencionadas.

“Entonces, la percepción musical asciende hacia el concepto “estético”, el cual en su origen griego significa experiencia de los sentidos”. (Elliott, 1995, Pág. 21).

3.2.2 DESARROLLO CREATIVO

La creatividad es una de las características más sobresalientes del ser humano, ya que se presenta en diversas formas de expresión sin importar género, educación o status social. No obstante, este talento creador, no alcanza el mismo nivel en todas las personas. Se sabe que el niño o niña posee un talento creador natural, el cual se debe estimular aprovechando las distintas características que entrega su entorno.

“Es bueno recordar que la música está presente en cada momento de la vida del infante, ya que ellos cantan, bailan, palmean, o dicen frases de canciones en sus juegos, al asearse, a las horas de comer, e incluso al dormirse con una canción de cuna” (Andrade; 2009, Pág. 10).

En consecuencia, la creatividad musical es la manera que tiene el ser humano de expresarse al mundo, la que se puede manifestar mediante la composición, improvisación, adaptación, interpretación y conducción. Sin embargo, al pasar los años se vuelve cada vez más preocupante la situación creativa, ya que al existir una gran brecha entre creadores y consumidores musicales, se ha buscado favorecer el producto musical antes que los procesos de producción, lo cual ha equiparado el juicio creativo- musical al juicio comercial.

3.2.2.1 CONCIENCIA MUSICAL

La conciencia, es el conocimiento que un individuo puede tener de sí mismo y de su entorno. Bajo esta lógica la conciencia es flexible y expansiva, por lo tanto se vincula directamente con la acción conectándose así con la conducta ética. De esta manera la conciencia es la fuente del valor, ya que cuando se causa un daño no se atribuye a la conciencia, sino a su ausencia o sea, a un acto de inconsciencia. Su valor se expresa en el espacio emocional, ya que indica como valorar y tratar a las personas y entornos, siendo las emociones las que señalan su intensidad. Cuando se tiene conciencia del valor, se actúa éticamente, no necesitando reglas y normas para tomar una decisión. En otras palabras, la conciencia opera como una mediación con el entorno (Casassus, 2009, Pág. 12).

3.2.2.2 RELACIÓN AUDITIVA

Relación auditiva Se entiende por el procedimiento natural de la audición, lo que comprende la capacidad de identificar, agrupar y abstraer los sonidos, especialmente, la música. Es preciso mencionar que la Relación Musical siempre incluye la Relación Auditiva. Los niveles de relación auditiva se presentan desde su forma más elemental a la más elevada (Elliott, 1995, Pág. 17):

Conocimiento musical supervisado: Considera los juicios musicales personales, la comprensión de las obligaciones musicales y éticas de una audición musical, y la imaginación heurística, la que se refiere a la habilidad de proyectar y recoger imágenes pertinentes en la mente durante y después de una audición musical.

Conocimiento intuitivo musical: Permite fomentar el desarrollo de auditores competentes refinando el sentido emocional o de los afectos, ya que es musicalmente apropiado, original y artísticamente significativo en las personas que se les hace

adicionar. Este nivel establece los pensamientos y comportamientos que dan significados culturales a los detalles más precisos de la interpretación musical.

Conocimiento musical informal: Considera las críticas y reflexiones respecto a la música escuchada. Esta opinión debe relacionarse con los principios propios de la interpretación musical y de la actuación en vivo.

Conocimiento musical formal: Se refiere a la aplicación de parámetros musicales en el momento de la audición musical. El lenguaje técnico utilizado permite a los auditores identificar, construir, organizar, y analizar sucesivos y simultáneos patrones musicales. Es más, la información verbal sobre reglas específicas de interpretación, composición e improvisación contribuyen significativamente a los auditores a convertir su pensamiento en acción, pudiendo incluso, crear o recrear su propia música.

3.2.2.3 RELACIÓN INSTRUMENTAL

La Relación Musical se refiere a una práctica específica. Esta forma de conciencia, aborda principalmente la interpretación musical sin restar importancia al contexto, ya que un músico de la India no ejecuta su instrumento de la misma manera que un artista de rock o que un cantante de ópera u otros.

Conocimiento musical supervisado: Considera los juicios musicales personales, la comprensión de las obligaciones musicales y éticas de una práctica musical, y la imaginación heurística, la que se refiere a la habilidad de proyectar y recoger imágenes pertinentes en la mente antes, durante y después de una ejecución musical.

Conocimiento intuitivo musical: Se refiere a la cognición emotiva ó pensamiento afectivo, abordado tanto de la creación y la ejecución de la música. Por lo tanto, se refiere a la construcción musical que considera el análisis y los afectos. En esta etapa, la conciencia ya está integrada en el ser.

Conocimiento musical informal: Se entiende por la etapa en que las personas tienen un dominio específico de la práctica musical. Se puede ejemplificar con los maestros percusionistas africanos, quienes tienen un dominio rítmico y una sensibilidad. Este nivel sirve como indicador para que un individuo decida acceder a estudios rigurosos de la música.

Conocimiento musical formal: Se refiere al conocimiento formal, lo que envuelve conceptos, descripciones, teorías, formas de escritura manual y digital, conocimientos históricos, conocimientos procedimentales y otros.

3.2.3 EL RITMO MUSICAL

El ritmo musical, por lo tanto, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales.

Las notas y los silencios se presentan a lo largo de una melodía y definen el ritmo de la misma. En el ritmo entra en juego la repetición, en determinados intervalos, de sonidos breves, largos, débiles y fuertes.

El ritmo musical puede influir en el estado de ánimo. Una canción de ritmo rápido incitará al movimiento, a la agitación y a la euforia. En cambio, una canción de ritmo sosegado facilitará la relajación.

Bachmann (en Trallero, 2004, Pag. 4) explica que la actividad rítmica permite la integración de la conciencia corporal. El ritmo, explica esta autora, es el elemento más primario de la música, formado por el pulso (Pulsación interna, constando y regular).

Es importante tener en cuenta que una misma pieza musical puede albergar diferentes ritmos. Ese es el caso de la melodía que incluye momentos lentos y otros mucho más frenéticos. El músico deberá ordenar todos estos elementos para que el oyente perciba la obra como una unidad.

3.2.3.1 EL RITMO MUSICAL Y SUS COMPONENTES

Para la música el ritmo musical implica la frecuencia de repeticiones, en intervalos regulares e irregulares, según se trate, de sonidos débiles, cortos, largos, altos y bajos, en una composición musical.

El ritmo musical estará conformado por la combinación de diversos elementos tales como el tempo que indica velocidad, por el pulso que es la unidad de percepción, por el acento que se genera a partir de los pulsos, y el compás que mezcla a los pulsos y a los acentos.

La interacción de todos estos componentes sabrá crear un sonido armonioso que produce el famoso ritmo musical.

“Este carácter de coordinador neutral del compás quiere decir que todo el carácter ‘cualitativo’ del compás, es decir, número de partes y cualificación de ellas por medio del acento, se ha eliminado dando paso a un compás cuantitativo’ en el que cuenta el número de figuras que contiene.” (Arenosa, 2009, Pág. 22).

El ritmo se encuentra estrechamente vinculado al compás, el tipo de compás que se emplee definirá tanto al acento como a las notas musicales. Al ritmo no se lo escribe a través de un pentagrama, únicamente con la figura musical que define la duración del pulso. Cuando al pentagrama se le añaden notas musicales, dará lugar al sonido y sumando todo: acentos, compás, figuras musicales y ritmo, surgirá la melodía.

De acuerdo a algunas pruebas realizadas, la duración de los sonidos y el acento de los mismos son muy importantes en la conformación del ritmo musical. Mientras tanto, si los intervalos musicales resultan ser dispersos se genera algo opuesto al ritmo que es la arritmia.

3.2.3.2 PERCEPCIÓN ORGÁNICA DEL RITMO

El aparato de audición de los seres humanos es vital a la hora de transmitir la información percibida por el al cerebro. Este órgano la asimila dado que las personas clasificamos los sonidos en bandas de frecuencia.

Nuestro cerebro dispone de una estructura especial e innata que se ocupa de captar el sonido y la dimensión de la rítmica, ahora bien, estudiar música permite el perfeccionamiento en este sentido. Por caso, quienes reciben educación musical a edad temprana tendrán más agudizado esta cuestión.

La música es uno de los intereses, inclinaciones y gustos más corrientes de las personas.

Los individuos tendemos a amar la música, la misma nos inspira, nos motiva, e incluso muchas veces actúa como despertador de ánimos alicaídos.

Según (Cano Vela y Nieto López, 2006, Pág. 4)), los elementos que pertenecen al proceso de enseñanza aprendizaje de la música confluyen y dependen de la audición, desarrollándose la expresión musical a través del

canto, el movimiento rítmico, la danza o la expresión instrumental con lo cual la educación musical se debe centrar en el oído y el ritmo.

Por supuesto que cada cual dispondrá de sus propios gustos personales al respecto de la música, pero no podemos obviar ni minimizar la presencia que la misma tiene en nuestras vidas en todo momento, inclusive, si no buscamos nosotros escuchar alguna música que nos gusta, la misma, muchas veces se presenta y puede despertarnos emociones, latidos en el corazón, cuando por ejemplo pasamos por algún lugar y está sonando determinada canción.

El efecto del ritmo musical genera en nosotros una reacción siempre, es decir, no nos será jamás indiferente. Por ejemplo los latidos del corazón se activan al escuchar el ritmo de una canción.

3.2.3.3 EL CUERPO AL RITMO DE LA MÚSICA

Se ha demostrado que, cuando escuchamos música, tendemos a percibir afinidades entre el sonido y el movimiento de nuestro cuerpo. La llamada 'teoría motora de la percepción' señala que estas relaciones de similitud están profundamente arraigadas en nuestra cognición.

Betés de Toro (2000) “se refiere al método de Dalcroze como un solfeo corporal a través del cual se adquiere una mejor comprensión del lenguaje musical y en cuyos elementos básicos están: rítmica, solfeo e improvisación”.

Según esta hipótesis, para percibir algo debemos simular activamente el movimiento asociado a las impresiones sensoriales que estamos tratando de procesar. Es decir, que cuando escuchamos música tendemos a simular mentalmente aquellos movimientos del cuerpo que se precisan para producir el sonido. Por tanto, nuestra experiencia de un sonido implica una imagen mental de un movimiento del cuerpo (vinculado a la producción de dicho sonido).

4. VISUALIZACIÓN Y ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el uso de las TIC como recurso pedagógico para fomentar la enseñanza musical en los estudiantes del nivel básico elemental del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz.

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

Determinar las ventajas sobre el uso y aprovechamiento de las TIC para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

Socializar con los docentes la importancia del manejo de programas musicales como estrategia facilitadora para la enseñanza musical de los estudiantes.

Desarrollar un taller con los estudiantes sobre como incorporar las TIC como herramienta didáctica para el desarrollo de sus trabajos y actividades musicales.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

Las TIC como recurso pedagógico contribuyen significativamente para la enseñanza musical en los estudiantes del nivel básico elemental del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz del Cantón Zamora Provincia Zamora Chinchipe.

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

El uso y aprovechamiento de las TIC contribuyen como una herramienta didáctica en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

La importancia del manejo de programas musicales representa para los docentes una estrategia facilitadora para la enseñanza musical de los estudiantes.

La utilización de las TIC favorece en gran medida al desarrollo de trabajos y actividades musicales que realicen los estudiantes.

5.3 VARIABLES

5.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Las TIC

5.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Enseñanza Musical

5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

5.4.1 LAS TIC

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
La tecnología de la comunicación, de este modo, está relacionada a las teorías y los artefactos que posibilitan el desarrollo de prácticas comunicativas. Por lo general la noción se emplea junto al concepto de tecnología de la información, que alude al uso de computadoras (ordenadores) y otros equipos para almacenar, procesar y transmitir datos. (Porto, Merino, 2014)	<u>LAS TIC EN SUS INICIOS</u> • Influencia de los procesos que sobre los productos. • La TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje. • Ventajas de las TIC en la educación.	• Son los procesos mentales que adquieren los usuarios. • Instrumento para hacer del entorno un aprendizaje más interactivo. • Permite la creación de entornos educativos en la construcción de aprendizajes.	• Bajo su enfoque como directivo ¿Que representan las TIC dentro de los nuevos escenarios educativos?	Entrevista al Directivo
	<u>OBJETIVOS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN</u> • Ventajas y desventajas de las TIC. • Las redes sociales en el aula. • Claves para el uso de las TIC en el aula.	• En las ventajas favorecen el desarrollo de tareas y trabajos más rápidos y como desventajas puede ser usado en ámbitos de distracción y pérdida de tiempo. • Se presenta como una introducción positiva en compartir información educativa. • Es fundamental que se utilicen como un medio y no como un fin.	• ¿Qué parámetros dentro del aprendizaje musical, las TIC pueden aportar en el desarrollo de tareas y trabajos tanto a docentes como a estudiantes?	Encuesta a los docentes
	<u>LAS TIC EN LA MÚSICA</u> • Las TIC en la interpretación musical. • Programa musical Encore. • Programa musical Guitar Pro.	• Aporta significativamente en la manifestación sonora en todas sus dimensiones. • Primer programa que permitió añadir varios elementos manejables con el ratón. • Programa para guitarra y bajo aunque admite otros elementos bajo el sistema midi.	• ¿Cuál es la ventaja más significativa para un músico la utilización de estos programas musicales dentro y fuera de las actividades de los estudiantes?	Encuesta a los docentes

5.4.2 ENSEÑANZA MUSICAL

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
La música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los más pequeños, y algunos científicos han probado que esta estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, el cual es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, los números y el uso de la lógica. (Rincon, 2014)	<u>LA MÚSICA COMO LENGUAJE</u> • Educación musical en el aula. • Música como aprendizaje educativo. • Desarrollo perceptivo	• Enseñanza musical a través del internet. • Disciplina donde se pueden transmitir conocimientos importantes en valores. • Que la mente es inseparable de todo el cuerpo y del ambiente externo.	• ¿Cómo autoridad que representa para usted el lenguaje musical como parte del aprendizaje educativo recibido en el aula?	Entrevista al Directivo
	<u>DESARROLLO CREATIVO</u> • Conciencia musical • Relación Auditiva • Relación musical	• El conocimiento que puede tener un individuo de si mismo y de su entorno. • Capacidad de agrupar y abstraer los sonidos. • Se refiere a la práctica específica	• ¿Cómo docente considera la creatividad bajo que concepto debe ponerse en manifiesto en la práctica musical instrumental?	Encuesta a los docentes
	<u>EL RITMO MUSICAL</u> • El ritmo musical y sus componentes. • Percepción orgánica del ritmo. • El cuerpo al ritmo de la música.	• Implica la frecuencia de repeticiones en intervalos regulares e irregulares. • El aparato audición de los seres humanos a la hora de transmitir la información al cerebro. • Cuando se escucha música existe afinidad y relación con el movimiento del cuerpo.	• Cómo docente ¿Que tan importante es el ritmo musical como principio para el inicio del aprendizaje hacia una eficaz Educación musical?	Encuesta a los docentes

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

TIPO DE DISEÑO

La presente investigación fue de carácter exploratorio donde se analizaron las similitudes de las dos variables, para relacionar la importancia del Uso de las TIC en la enseñanza musical de los estudiantes, conllevando con ello a entender la significancia de las herramientas tecnológicas para un mejor desempeño en la edición y elaboración de partituras musicales como también el desarrollo de actividades inmersas dentro de esta disciplina en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos.

6.1 MÉTODOS

En el presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes métodos.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO

Con este método se permitió conseguir toda la información que permita servir de soporte sobre cuanto incide el uso de las tics para el aprendizaje musical con los resultados que determinen esta investigación.

METODO ORFF

Sirvió para la realización de talleres sobre cómo se debe trabajar con figuras rítmicas simples al momento de desarrollar la practica con el movimiento del cuerpo.

ACCIÓN PARTICIPATIVA

La ejecución de este método estableció tener una interacción en la realización de charlas con las personas involucradas dentro del proceso y ejecución de las temáticas a exponer.

6.2 TÉCNICAS

Para la recopilación de datos, las técnicas utilizadas fueron:

- Observación
- Encuesta
- Entrevista

- Tabulación de datos

6.3 INSTRUMENTOS

Se aplicaran los siguientes instrumentos:

- Guía de observación
- Formulario de encuestas
- Guía de la entrevista
- Organizadores gráficos

6.4 RECURSOS UTILIZADOS

HUMANOS:

- Estudiantes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”
- Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”
- Autores del Trabajo de Titulación
- Autoridades del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

MATERIALES:

- Textos.
- Partituras
- Piano eléctrico
- Guitarra
- Carteles

TECNOLÓGICOS:

- Computadora
- Diapositivas
- Programas Encore y Guitar Pro
- Impresora
- Cámara
- Internet
- Programas Musicales

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para el proceso de la muestra se utilizó la técnica de muestreo aleatorio simple, lo cual estuvo constituida por una población específica de: 1directivo, 12 docentes y 100 estudiantes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”	2	1
Docentes del Colegio de Artes Educativa “Marcos Antonio Ochoa Muñoz ”	12	12
Estudiantes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”	150	100
TOTAL	164	113

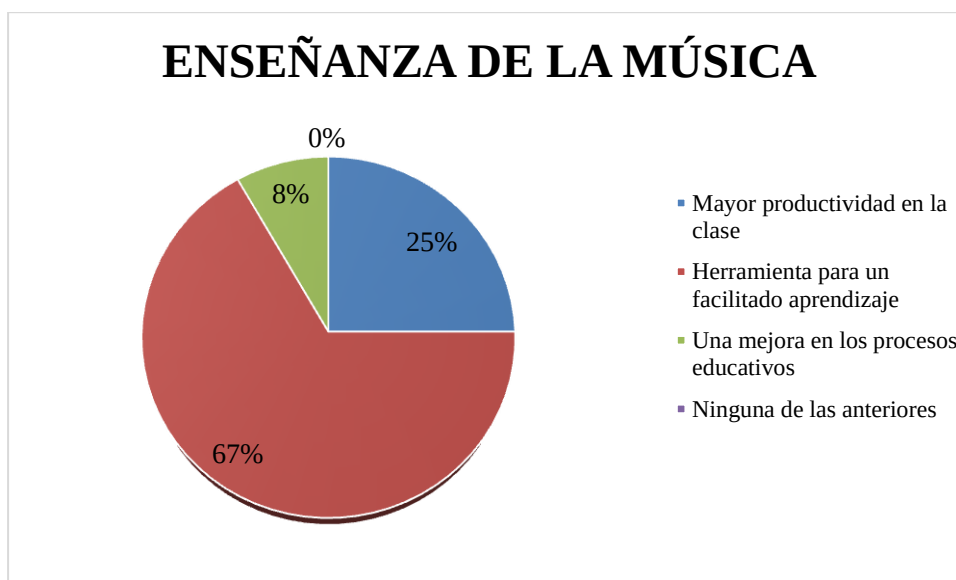
8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

CUADRO N°1

Desde su percepción como docente ¿Qué aportaría el uso de las TIC desde un enfoque pedagógico para la enseñanza de la música? (OG)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Mayor productividad en la clase	3	25%
B	Herramienta para un facilitado aprendizaje	8	67%
C	Una mejora en los procesos educativos	1	8%
D	Ninguna de las anteriores	0	0%
	TOTAL	12	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

Elaborado: Autores del Trabajo de Titulación

CUADRO N°2

Al considerar la enseñanza de la música con las TIC ¿Qué generaría en el estudiantado la utilización de esta herramienta de trabajo? (OG)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Facilitar el desarrollo de sus tareas	12	100%
B	Desarrollo de habilidades con la metodología	0	0%
C	Que sirva como experiencia al estudiante	0	0%
D	Benefician al correcto aprendizaje de destrezas	0	0%
	TOTAL	12	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

Elaborado: Autores del Trabajo de Titulación

CUADRO N°3

¿Cómo docente que representa para usted el uso de las TIC en esta nueva sociedad del conocimiento? (OE1)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Un acercamiento a nuevos horizontes de enseñanza	0	0%
B	Facilitar la enseñanza de la música	8	67%
C	Reforzar el diseño de metodologías de	0	0%
D	Consolidan el aspecto educativo con la música	4	33%
	TOTAL	12	100%

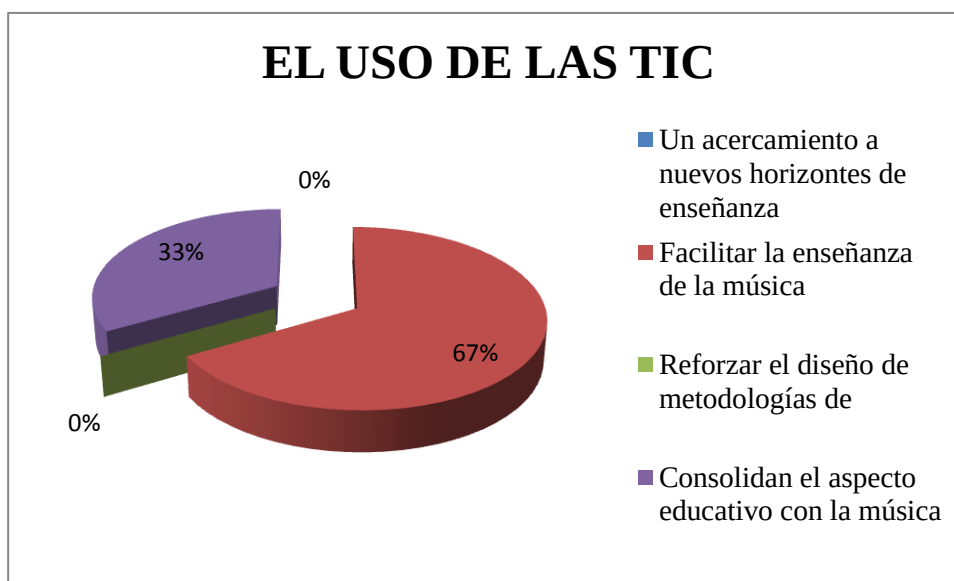


GRÁFICO REPRESENTATIVO

Fuente: Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

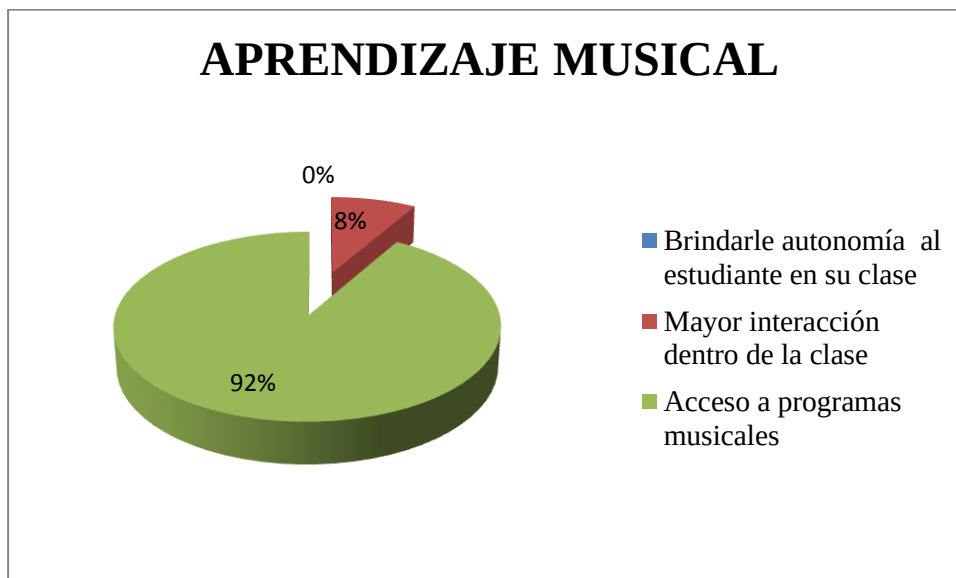
Elaborado: Autores del Trabajo de Titulación

CUADRO N°4

Desde su visión ¿Bajo qué aportes y ventajas pueden ayudar las TIC a los estudiantes para una mejor comprensión en el aprendizaje musical? (OE1)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Brindarle autonomía al estudiante en su clase	0	0%
B	Mayor interacción dentro de la clase	1	8%
C	Acceso a programas musicales	11	92%
	TOTAL	12	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

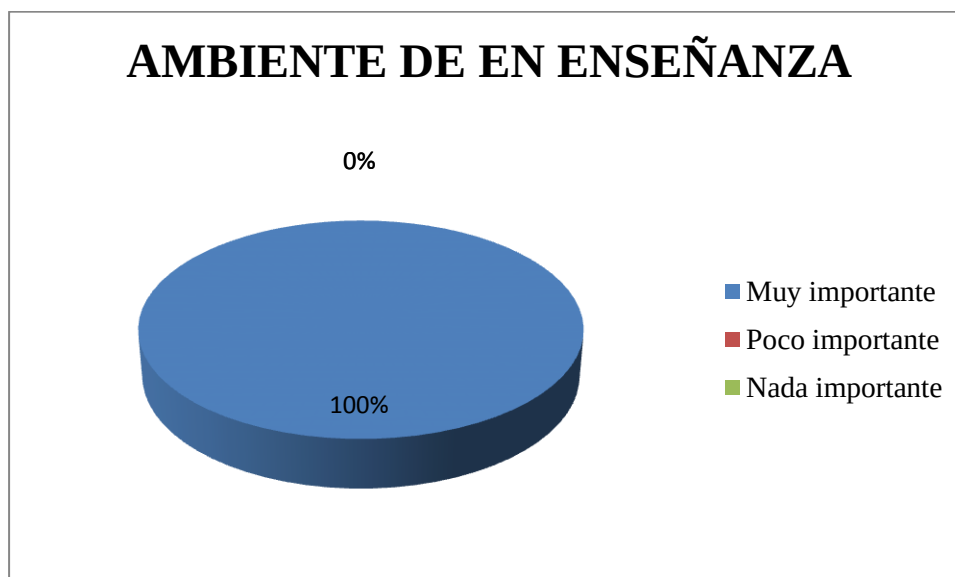
Elaborado: Autores del Trabajo de Titulación

CUADRO N°5

¿Qué tan importante considera usted que los docentes manejen con eficacia el recurso de las TIC dentro de su ambiente de enseñanza con los estudiantes?
(OE2)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Muy importante	12	100%
B	Poco importante	0	0%
C	Nada importante	0	0%
	TOTAL	12	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

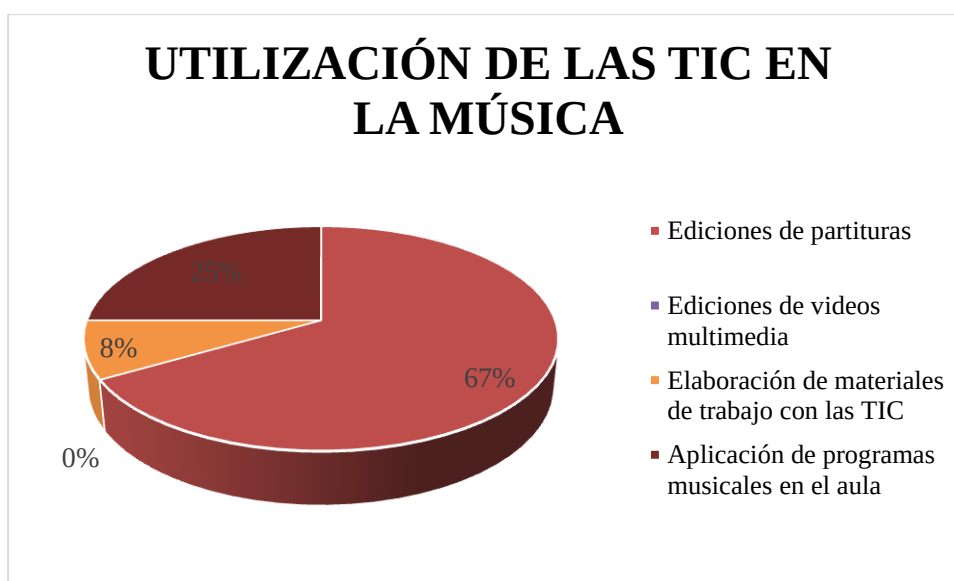
Elaborado: Autores del Trabajo de Titulación

CUADRO N°6

¿Qué tipo de talleres le gustaría capacitarse con temas inherentes a la utilización de las TIC en la música? (OE2)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Ediciones de partituras	8	67%
B	Ediciones de videos multimedia	0	0%
C	Elaboración de materiales de trabajo con las TIC	1	8%
D	Aplicación de programas musicales en el aula	3	25%
	TOTAL	12	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

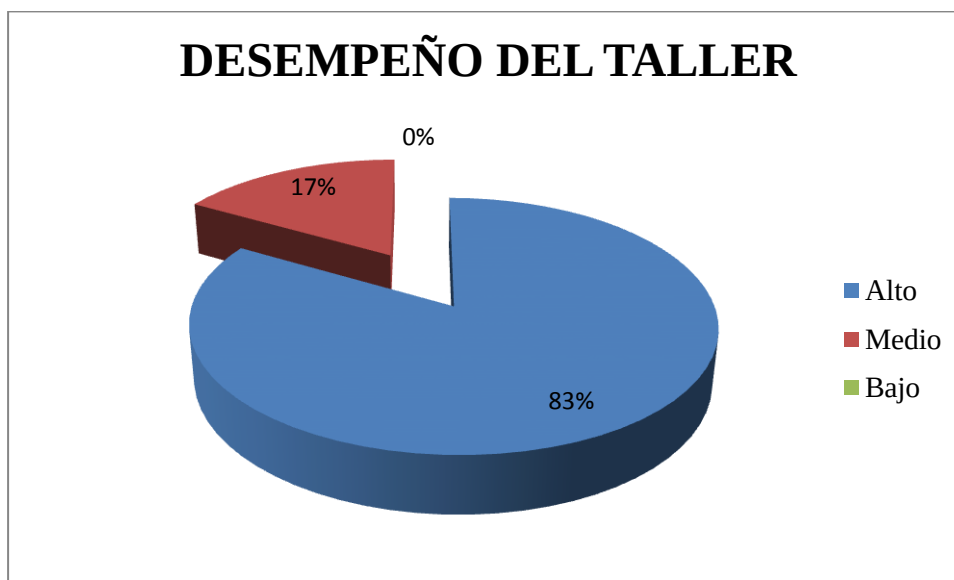
Elaborado: Autores del Trabajo de Titulación

CUADRO N°7

¿Cómo califica el desempeño del taller realizado sobre la utilización de las TIC en el campo educativo como fortalecimiento en el aprendizaje musical? (OE3)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Alto	10	83%
B	Medio	2	17%
C	Bajo	0	0%
	TOTAL	12	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

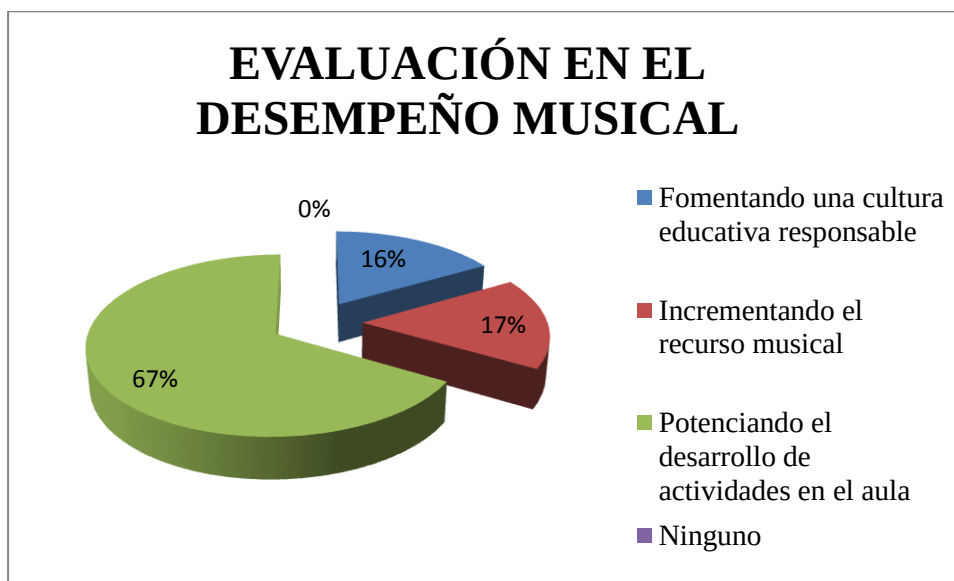
Elaborado: Autores del Trabajo de Titulación

CUADRO N°8

¿De qué manera considera usted que las TIC deben de constituirse como una nueva propuesta para la enseñanza y evaluación en el desempeño musical en los estudiantes? (OE3)

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Fomentando una cultura educativa responsable	2	16%
B	Incrementando el recurso musical	2	17%
C	Potenciando el desarrollo de actividades en el aula	8	67%
D	Ninguno	0	0%
	TOTAL	12	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes del Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

Elaborado: Autores del Trabajo de Titulación

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS DEL CUADRO N°1

Se planteó la siguiente pregunta

Desde su percepción como docente ¿Qué aportaría el uso de las TIC desde un enfoque pedagógico para la enseñanza de la música? (OG)

ANÁLISIS

En lo referente a la pregunta N°1 sobre el aporte de las TIC para la enseñanza de la música: 3 docentes que corresponden al 25% contestaron Mayor productividad en la clase; 8 docentes que corresponden al 67% contestaron Herramienta para un facilitado aprendizaje; 1 docente que corresponde al 8% contestó Una mejora en los procesos educativos.

INTERPRETACIÓN

El resultado manifestado en el gráfico, los docentes puntualizan que el uso de las TIC aporta significativamente dentro de la actividades que como educadores pueden realizar para el aprendizaje de los estudiantes, es decir, se convierte en una ventana donde se puede constituir en una herramienta facilitada para los procesos deductivos en el aula de clases.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°2

Se planteó la siguiente pregunta

Al considerar la enseñanza de la música con las TIC ¿Qué generaría en el estudiantado la utilización de esta herramienta de trabajo? (OG)

ANÁLISIS

En lo referente a la pregunta N°2 sobre que generaría la enseñanza de las TIC para el estudiante como una herramienta de trabajo: 12 docentes que corresponden al 100% contestaron Facilita el desarrollo de sus tareas, el resto de alternativas ninguna contestación.

INTERPRETACIÓN

Es obvio el resultado que presenta el gráfico de esta interrogante, ya que en su mayoría los docentes concuerdan, que hoy en día las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ya son una necesidad diaria en el aspecto educativo y de rendimiento en los estudiantes, por lo que este recurso ahorra mucho espacio en tiempo, costo y más aún facilita las tareas de manera muy rápida y ordenada para la presentación y exposición de sus trabajos.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°3

Se planteó la siguiente pregunta

¿Cómo docente que representa para usted el uso de las TIC en esta nueva sociedad del conocimiento? (OE1)

ANÁLISIS

En lo referente a la pregunta N°3 sobre que representa las TIC en la nueva sociedad del conocimiento: 8 docentes que corresponden al 67% contestaron facilitar la enseñanza de la música; 4 docentes que corresponden al 33% contestaron Consolidan el aspecto educativo con la música.

INTERPRETACIÓN

Es evidente el resultado del gráfico, ya que las TIC hoy en día presenta para cualquier actividad educativa, una forma de encontrar respuestas positivas para su utilización de manera responsable para la enseñanza de la música, es decir, con ello el docente poder preparar y utilizar para el desarrollo de sus clases, partituras y arreglos musicales de una manera significativa, y con una visión mucho más interactiva y futurista en su entorno de práctica y enseñanza.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°4

Se planteó la siguiente pregunta

Desde su visión ¿Bajo qué aportes y ventajas pueden ayudar las TIC a los estudiantes para una mejor comprensión en el aprendizaje musical? (OE1)

ANÁLISIS

En lo referente a la pregunta N°4 sobre en que ayudaría a los estudiantes la utilización de las TIC en el aprendizaje musical: 1 docente que corresponde al 8% contestó Mayor interacción dentro de la clase; 11 docentes que corresponden al 92% contestaron Acceso a programas musicales.

INTERPRETACIÓN

El resultado presentado por el grafico muestra una interesante respuesta por parte de los docentes, ya que el aporte que puede brindar las TIC, está en proporcionar múltiples ventajas a los estudiantes dentro de sus tareas y responsabilidades, es decir, el conocimiento a los programas musicales serán fundamentales para cumplir de manera eficaz, comprender desde otra dimensión las diferentes terminologías existentes para un correcto aprendizaje musical.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°5

Se planteó la siguiente pregunta

¿Qué tan importante considera usted que los docentes manejen con eficacia el recurso de las TIC dentro de su ambiente de enseñanza con los estudiantes? (OE2)

ANÁLISIS

En lo referente a la pregunta N°5 sobre en que ayudaría a los estudiantes la utilización de las TIC en el aprendizaje musical: 12 docentes que corresponden al 100% contestaron Muy importante.

INTERPRETACIÓN

En el resultado es claro, la mayoría de los docentes considera que en los nuevos procesos de educativos que vive la nueva educación, las TIC ya forman parte de las actividades que puedan generarse tanto en el aula de clases como para las múltiples las acciones que deben los educandos desempeñar en su diario vivir, y es por esto, que los estudiantes deben estar siempre a la vanguardia accediendo y conociendo su importante valor en la educación musical.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°6

Se planteó la siguiente pregunta

¿Qué tipo de talleres le gustaría capacitarse con temas inherentes a la utilización de las TIC en la música? (OE2)

ANÁLISIS

En lo referente a la pregunta N°6 sobre qué tipo de talleres le gustaría capacitarse con la utilización de las Tic en la música: 8 docentes que corresponden al 67% contestaron Ediciones de partituras; 1 docente que corresponde al 8% contestó Elaboración de materiales de trabajo con las TIC; 3 docentes que corresponden al 25% contestaron Aplicación de programas musicales en el aula.

INTERPRETACIÓN

Es importante lo manifestado en el gráfico a través de las respuestas obtenidas por los docentes, el desarrollo de talleres es una actividad importante para comprender con más amplitud la importancia de las TIC en el educación, y en la música el profesorado muestra su interés en capacitarse en la edición de partituras fundamental para la enseñanza y comprensión del aspecto auditivo en las obras y estudios referentes al estudio de la música.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°7

Se planteó la siguiente pregunta

¿Cómo califica el desempeño del taller realizado sobre la utilización de las TIC en el campo educativo como fortalecimiento en el aprendizaje musical? (OE3)

ANÁLISIS

En lo referente a la pregunta N°7 sobre la calificación en el desempeño del taller sobre la utilización de las TIC en el aprendizaje musical: 10 docentes que corresponden al 83% contestaron Alto; 2 docentes que corresponden al 17% contestaron Medio.

INTERPRETACIÓN

El resultado del grafico muestra una importante respuesta de parte de los docentes, que vieron como favorable que la institución se nutra en temas importantes en referencia a la utilización de las TIC como una estrategia que debe surgir desde la metodología de un educador para alcanzar un mejor desempeño dentro de su ambiente de enseñanza con sus estudiantes.

ANÁLISIS DEL CUADRO N°8

Se planteó la siguiente pregunta

¿De qué manera considera usted que las TIC deben de constituirse como una nueva propuesta para la enseñanza y evaluación en el desempeño musical en los estudiantes? (OE3)

ANÁLISIS

En lo referente a la pregunta N°8 sobre la importancia que tienen las TIC para evaluar el desempeño musical en los estudiantes: 2 docentes que corresponden al 16% Fomentando una cultura educativa responsable; 2 docentes que corresponden al 17% contestaron Incrementando el recurso musical; 8 docentes que corresponden al 67% contestaron Potenciando el desarrollo de actividades en el aula.

INTERPRETACIÓN

En lo referente al resultado que evidenció el grafico es claro, ya que la mejor manera de que las TIC pueden aportar para el desempeño y evaluación en los estudiantes, es potenciando el desarrollo de sus actividades en el aula, es decir, con ello los educandos lograrán aún más fortalecer y tener la facilidad de incrementar y ampliar sus capacidades y habilidades dentro de la disciplina musical.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar el uso de las TIC como recurso pedagógico para fomentar la enseñanza musical en los estudiantes del nivel básico elemental del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz.

Bajo el análisis y desempeño que presentaron las preguntas uno y dos, es importante puntualizar, que las TIC dentro de la nueva sociedad del conocimiento se constituyen en un aporte fundamental tanto para los docentes como a los estudiantes, ya que, sus múltiples ventajas dan como resultados mejorar el rendimiento educativo en los educandos implementando nuevos enfoque y herramientas que desde una percepción puedan mirar un horizonte nuevo donde se facilite en el espacio de aprendizaje el desarrollo de una nueva enseñanza en el lenguaje musical.

Con estos resultados el objetivo se cumplió, determinando en la institución una concientización que desde ya empiezan a expandir como comunidad educativa, la utilización de las TIC; permitiendo con ello que la tecnología se constituye en una herramienta indispensable dentro de las nuevas exigencias y procesos que determinan los avances tecnológicos en los nuevos espacios y contextos del quehacer educativo.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°1

Establecer las ventajas sobre el uso y aprovechamiento de las TIC para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

Siguiendo las preguntas tres y cuatro, dentro de la actividades que se diseñaron para el cumplimiento de las acciones presentadas a lo largo del proceso, se pudo implementar una visión dentro del personal docente y estudiantes, que desde ya están totalmente convencidos que la tecnología desde una perspectiva es muy útil dentro de las actividades musicales, ya que, este trabajo comienza presentando sus frutos que involucran potenciar el desempeño de los especialistas en conducir sus procesos educativos, es decir, con ello se establecerá en sus diferentes actividades musicales la realización, edición y transcripción de partituras, hasta la aplicación tanto del

aspecto teórico y práctico dentro del desarrollo musical de todos y cada uno de sus educandos.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°2

Socializar con los docentes la importancia del manejo de programas musicales como estrategia facilitadora para la enseñanza musical de los estudiantes.

Siguiendo las preguntas cinco y seis, se establecieron una serie de reuniones y análisis para conseguir la ejecución total para el cumplimiento de este objetivo, de la cual los docentes en reuniones establecidas con ellos e les dio una muestra de interacción sobre cómo utilizar estos programas musicales desde una dimensión pedagógica y didáctica, es decir, facilitando el trabajo para que el profesorado conozca los primeros inicios de cómo escribir una partitura musical donde también se logró involucrar a los estudiantes, evidenciando claramente que con los resultados presentados estos lograron convertirse en significativos para el desarrollo musical dentro de los actores involucrados.

Por lo expuesto, fue esencial el aporte brindado a los docentes, donde siempre mantuvieron posturas muy razonables y solucionables con su participación aprendiendo y fortaleciendo su desempeño pedagógico. Además, con el taller realizado fue importante vincular nuevas prácticas educativas que establecerán la base fundamental necesaria dentro del crecimiento personal y profesional de un verdadero educador comprometido con el aseguramiento de una nueva y revolucionaria educación en el contexto social y musical.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°3

Desarrollar un taller con los estudiantes sobre como incorporar las TIC como herramienta didáctica para el desarrollo de sus trabajos y actividades musicales.

Siguiendo con las preguntas cinco y seis, el alcance de este objetivo fue total, ya que se pudo desarrollar con gran alcance el desarrollo del taller dirigido a los estudiantes, donde se expusieron temáticas interesantes que despertaron curiosidades múltiples en cada uno de ellos. En este sentido, con la incorporación de las TIC en el aprendizaje musical se pudo lograr ahorrar tiempo y recursos didácticos para realizar

los trabajos musicales que forman parte del proceso y del desempeño de los estudiantes dentro de su formación y practica en el quehacer musical.

Es importante detallar, que con esta pequeña exposición dirigida a la institución, es obvio que hoy en día las TIC deben ser fundamental como parte de esta nueva generación de contextos y avances pedagógicos, del cual los educandos podrán tener acceso a estas ventajas para realizar las actividades musicales que forman parte de su proceso y desempeño musical, es decir, con esta herramienta podrán desarrollar sus capacidades y habilidades ahorrando tiempo costo y recursos didácticos que años atrás se requerían para iniciar un progresivo estudio en el quehacer musical.

Vale recalcar que todo lo acontecido en estas charlas, la motivación recibida hacia los estudiantes se concibió en un ambiente muy productivo, ya que, la tecnología es una actividad que le divierte mucho a los futuros talentos artísticos, con la cual ahora ya empiezan a tener una mejorada visión encontrando más recursos con las nuevas tecnologías de la información y comunicación esenciales para el aprovechamiento en los nuevos espacios y contextos en el currículo musical de estudio.

10.2 VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

Las TIC como recurso pedagógico contribuyen significativamente para la enseñanza musical en los estudiantes del nivel básico elemental del Colegio de Artes Marcos Antonio Ochoa Muñoz.

La hipótesis es positiva, ya que hoy en día está comprobado el aporte significativo con que las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) pueden aportar en el aspecto formativo en la educación, es decir con la enseñanza de los programas musicales se constituirán en un factor clave para mostrarle a los estudiantes la existencia de nuevo recursos con tan solo utilizar de manera muy responsable el aspecto tecnológico dentro de sus tareas y responsabilidades que deben cumplir en su desempeño y formación musical.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°1

El uso y aprovechamiento de las Tics contribuyen como una herramienta didáctica en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

La hipótesis es positiva, los nuevos avances en lo que cada día propone los nuevos espacios educativos, las TIC desde ya han logrado un sitio muy significativo en diferentes aspectos con lo cual las herramientas tecnológicas brindan todo el soporte y confianza para establecer mejoras y avances en materia pedagógica,

En lo referente a la enseñanza musical su aprovechamiento es inminentemente sustancial, ya que al utilizarlo para la realización y edición de partituras permitirán a los docentes conducir de manera más facilitada su entorno con un ambiente más productivo y con debates interactivos para una mejor explicación en las diferentes actividades musicales.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°2

La importancia del manejo de programas musicales representa para los docentes una estrategia facilitadora para la enseñanza musical de los estudiantes.

La hipótesis es positiva, el manejo y conocimiento de programas musicales establecerá en el profesorado una serie de herramientas didácticas que serán útiles para iniciar de forma interactiva una educación musical con bases más didácticas que permitan con ello facilitar el ambiente de enseñanza en el aula de clases con sus estudiantes. Por consiguiente, las TIC representan una infalible herramienta de trabajo, del cual los educadores deben siempre estar en su diario vivir para la explicación de temas y prácticas referente a la teoría y práctica musical, puesto que con ello la institución está aportando con su contingente humano especializado, a consolidar una cultura responsable con su utilización en beneficio y mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°3

La utilización de las TIC favorece en gran medida al desarrollo de trabajos y actividades musicales que realicen los estudiantes.

La hipótesis es positiva, con la incorporación de las TIC en la institución los estudiantes tendrán acceso a conocer diferentes formas de realizar una partitura musical como parte de su presentación en los trabajos encomendados por el maestro para una mejor presentación. En este sentido, con las herramientas tecnológicas se podrá comprender desde una perspectiva muy didáctica las diferentes terminologías en el solfeo tanto rítmico melódico que son parte fundamental para el proceso y aprendizaje musical, es decir, esta vinculación con la práctica instrumental los estudiantes podrán escuchar con la utilización de un programa musical la forma correcta de ejecutar y desarrollar progresivamente con la audioperceptiva un ejercicio musical.

10.3 CONCLUSIONES

Como primera conclusión, se pudo comprobar que la institución está generando un importante avance referido, con la implementación de nuevos progresos pedagógicos en el área de música, por lo que el promover una cultura de uso incorporando las TIC se está haciendo visible el brindarle las herramientas necesarias y básicas para que los estudiantes amplíen sistemáticamente su visión con el fortalecimiento de sus habilidades y capacidades en su etapa de formación en la disciplina musical.

Como segunda conclusión, existe aún la resistencia de ciertos educadores que realizan sus planificaciones curriculares sin el uso de la tecnología, significando con ello que su utilización se encuentra en una ponderación bastante media, es decir, que en temas relacionados con las TIC el profesorado necesitan tomar direccionamientos y correcciones en mostrar un mayor desempeño por adentrarse a estas herramientas interactivas, ya que, hoy en día ya forman parte esencial en un educador para crear nuevas concepciones y formas de enseñanza dentro de su espacio educacional.

Como tercera conclusión, la realización del taller evidenció un alto grado de participación como comunidad educativa entre docentes y estudiantes, conllevando a dar como resultado una aportación sumamente activa. Además, con la exposición de temas y sugerencias planteadas se encaminaron de forma elemental los procesos de enseñanza-aprendizaje en como iniciar el manejo de programas musicales con la realización de tareas y actividades que se relacionaron dentro de los conocimientos básicos sobre el solfeo y la práctica instrumental dentro del lenguaje musical.

Como cuarta conclusión, los trabajos y tareas que presentaron los estudiantes como parte de su demostración, estos se sintieron sumamente comprometidos, es decir, ya muestran una total disciplina en la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC), Por lo expuesto, dentro de su entorno de aprendizaje, la institución obtendrá cambios muy significativos con nuevas experiencias y enfoques que determinen resultados demostrativos, con el único fin de consolidar un característico precedente para las nuevas y futuras generaciones del quehacer musical y artístico.

10.4 RECOMENDACIONES

Una vez redactada las conclusiones que arrojó el trabajo investigativo bajo la modalidad de investigación, el presente documento se permite en puntualizar las siguientes recomendaciones.

Como primera recomendación, es fundamental y a la vez necesario, que se realicen reuniones periódicas con el personal docente de la institución, para seguir ahondando esfuerzos en la utilización de las TIC como algo sumamente necesario para estar siempre a la par con los nuevos cambios y avances en lo que está expuesto el entorno educativo, ya que las decisiones y sugerencias que como comunidad educativa establezcan, será fundamental para el cumplimiento de su misión y visión referente al proceso de enseñanza musical.

Como segunda recomendación, debe la institución convertirse en un verdadero gestor y referente de su mejoramiento educativo, en donde con proyectos sustentables las herramientas tecnológicas deben permanentemente involucrarse con el quehacer educativo, es decir, dentro de las planificaciones, actividades y estrategias que implementen los docentes en su entorno de enseñanza. Vale resaltar que es sumamente esencial que se busquen a expertos sobre el manejo de programas musicales, y desde ahí enfocar como aplicarlo con sus estudiantes, para compartir experiencias interactivas con sus tareas y responsabilidades que como educadores y educandos deben cumplir para un mejor desempeño en el aula de clases.

Como tercera recomendación, lo dicho anteriormente se hace necesario que el personal docente investigue como funciona los nuevos procesos y programas musicales desde una perspectiva didáctica para mostrarle al estudiante, ya que el taller dictado a los involucrado directos en este proceso, motivo a los docentes a también estructurar y orientar nuevos cambios dentro de su función como pedagogo para incrementar su perfil y conocimiento profesional que contribuya siempre como un verdadero maestro a no temer aprender y mejorar cada día su forma de enseñar.

Como cuarta recomendación, hay que hacer siempre hincapié en fomentar una cultura muy responsable con las TIC relacionados al aprendizaje musical, es decir, que siempre como institución y el personal docente motive permanentemente a sus estudiantes a que presenten sus trabajos, para así construir dentro de su futuro como

artistas obtener nuevos talentos con principios y valores humanistas para el crecimiento y desempeño cultural y musical dentro y fuera de su espacio de formación.

Para concluir, lo expuesto en estas recomendaciones está totalmente sustentada con el trabajo realizado a lo largo del proceso y ejecución con sus investigadores, que permitieron centrar como eje principal elevar el nivel de confianza y aceptación de todos los actores fundamentales del centro de estudios, en que las TIC deben ser aprovechadas en su máxima dimensión a través de un resultado sistémico e integral en esta nueva educación.

PRESUPUESTO

La investigación tuvo un costo de **\$ 1330.58** (Mil Trescientos treinta con cincuenta y ocho centavos americanos), los mismos que fueron financiados en su totalidad por los investigadores quedando estos valores distribuidos de la siguiente manera.

RUBROS	VALORES
Elaboración y presentación del Proyecto	\$ 170.25
Desarrollo del Trabajo de Titulación	\$ 170.00
Preparación de la Primera fase del Trabajo de Titulación	\$ 175.00
Entrega de la Segunda Fase del Trabajo de Titulación	\$ 175.25
Presentación del Primer Borrador del Informe	\$ 180.08
Presentación del Segundo Borrador del Informe	\$ 160.00
Entrega del Informe Final al Tutor	\$ 150.00
Entrega del Informe Final al Revisor	\$ 150.00
TOTAL	\$ 1330.58

CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016 - 2017

ACTIVIDADES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				RECURSOS		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS
Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano/a y Comisión	X	X																							Autores del Proyecto	Documentos y Carpetas	\$ 170.25
Revisión y Aprobación del Anteproyecto d Titulación.			X	X																					Autores del proyecto y Comisión especial de Titulación	Documentos y Carpetas	
Designación del Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación.				X	X																				Comisión Especial de Titulación		
Desarrollo del Trabajo de Titulación.						X	X																		Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 170.00
Preparación de la Primera Fase del Trabajo de Titulación.								X	X																Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 175.00
Entrega de la Segunda fase del Trabajo de Titulación.									X	X															Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 175..25
Presentación del primer informe											X	X													Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 180.08
Presentación del segundo borrador del Informe													X	X	X	X	X								Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 160.00
Entrega del Informe Final al Tutor																									Autores del proyecto Tutor	Impresiones	\$ 150.00
Entrega del Informe al Revisor																			X	X					Autores del Proyecto Revisor	Impresiones	\$ 150.00
Designación de la fecha del Tribunal de Sustentación																					X	X			Comisión Especial de Titulación		
Sustentación del Trabajo de Titulación.																							X		Autores de la Tesis		
TOTAL \$																											

Apolo Valladares Irvin Alexander

Montesinos Jaramillo Pablo Andrés

REFERENCIAS BLIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, B. (2009). *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*. Cuba: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.
- Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado*. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Betés De Toro, M. (2000) *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Bou Bouzá, G. (1997). *El Guión Multimedia*. Madrid, España: Anaya Multimedia.
- Bricall J., (2000) *Conferencia de Rectores de las Universidades españolas (CRUE) Informe Universidad 2000 Organización de Estados Iberoamericanos Biblioteca Digital de la OEI* disponible en [http:// www.campus-oei.org/oeivirt/bricall.htm](http://www.campus-oei.org/oeivirt/bricall.htm). Consultado 2004, abril 10.
- Cabero, J. (1998) *Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas*. En Lorenzo, M. y otros (coords): *Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales* (pp. 197-206). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Cabero, J. (1998) *Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas*. En Lorenzo, M. y otros (coords): *Enfoques en la organización y dirección de instituciones educativas formales y no formales* (pp. 197-206). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Cano, A. G. Y Nieto, E. (2006) *Programación didáctica y teoría del aula: de la teoría a la práctica docente*. Cuenca: UCLM.
- Casassus, J. (2009). *La educación del ser emocional*. Santiago: Cuarto Propio.
- Ciberespacio profesional (2011). *Tecnología de la Información y de la Comunicación (TIC)*. [ONLINE] Available at:

<https://fuerzaprofesional.wordpress.com/tecnologia-de-la-informacion-y-de-la-comunicacion-tic/>. [Last Accessed 28 oct 2014].

- Claro, M. (2010). *Impacto de las TIC en los aprendizajes de los estudiantes. Estado del arte. Documentos de Proyectos*, (339).
- Dalhaus, C. (1996). *Estética de la Música*. Berlín: Reichenberger.
- Elliott, D. (1995). *Music Matters*. Nueva York: Oxford University Press.
- García-Valcárcel A., (1998) *La actitud de los futuros maestros hacia las Nuevas Tecnologías. Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Edutec 97*. Disponible en http://www.ieev.uma.es/edutec97/edu97_c3/2-3-13.htm consultado enero 10, 2001.
- Garza, R. (2001). *Diseño de ambientes electrónicos de aprendizaje. Revista EGE. Número 4, año 2*. Monterrey: Escuela de Graduados en Educación. Universidad Virtual ITESM.
- López de Arenosa, E. (2009). *Ideas en torno al ritmo, Música y educación*, 80. 12-27.
- Marqués, P., (1999). *Diseño Y Educación De Programas Educativos*. Disponible En <http://www.xtec.es/pmarques/edusoft.htm>. consultado julio 10, 2002.
- Monereo, C., (2004) *El Aprendizaje Estratégico En La Sociedad Del Conocimiento. Conferencia presentada en el evento I encuentro sobre aprendizaje estratégico. UPEL-IPC, Caracas Venezuela 26- 30 de Julio de 2004*.
- Neiret, S. (2008). *Diseño de interfaz en el software educativo infantil. Diseño de emociones. Trabajo de Especialización en Tecnología Informática Aplicada en Educación*. Recuperado el 12 de octubre de 2011 del sitio web de la Secretaría de Postgrado de la Facultad de Informática de la Universidad Nacional de La Plata:
- Odam, G. y Paterson, A. (2000). *Composing in the Classroom: The Creativ Dream*. High Wycombe: National Association of Music Educators.
- Palacios, F. (1997). Sentencias, máximas y comentarios sobre el sonido y su orden. Creatividad/ Improvisación. Didáctica de la Música. Eufonía (8): p. 23-35.

- Pérez Gil, M. (1992). *“Instrucción Musical Asistida por Ordenador. Desarrollo y evaluación de un programa de apoyo curricular asistido por ordenador para la enseñanza de la música en la educación obligatoria”*. Tesis doctoral. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Salinas, J. (2004). Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. *Bordón*, 56(3-4), 469-481.
- Takahashi, T. (Octubre, 2001) *Sociedad de la Información en Brasil - Libro Verde* disponible en <http://www.campus-oei.org/salactsi/libroverde.htm>. Consultado 2002, enero 10.
- Torres, J., Gallego, A., y Álvarez, I. (1984). *Música y Sociedad*. Madrid: Real Musical.
- Trallero, C. (2004) *El despertar del ser armónico. Musicoterapia autorealizadora*. Barcelona: Abadía de Montserrat.
- Unesco (1998) *Declaración Mundial Sobre La Educación Superior En El Siglo XXI: Visión Y Acción* disponible en http://www.Unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm. Consultado 2002, enero 10.
- Zam Zamprónha, E. (2004) *“El Lenguaje Musical en los Nuevos Medios Tecnológicos”*, en *REA-Revista Electroacústica*. <http://www.uam.es/ra/amee/revista/edson.htm> consultado el 25 de marzo de 2008.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL
“RUPERTO ARTETA MONTES”

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente y marque con una (X) la opción que considere su respuesta.

PREGUNTAS PARA ENCUESTA A LOS DOCENTES

1. Desde su percepción como docente ¿Qué aportaría el uso de las TIC desde un enfoque pedagógico para la enseñanza de la música? (OG)

- Mayor productividad en la clase ()
- Herramienta para un facilitado aprendizaje ()
- Una mejora en los procesos creativos ()
- Ninguna de las anteriores ()

2. Al considerar la enseñanza de la música con las TIC ¿Qué generaría en el estudiantado la utilización de esta herramienta de trabajo? (OG)

- Facilitar el desarrollo de sus tareas ()
- Desarrollo de habilidades con la metodología ()
- Que sirva como experiencia al estudiante ()
- Benefician al correcto aprendizajes de destrezas ()

3. ¿Cómo docente que representa para usted el uso de las TIC en esta nueva sociedad del conocimiento ? (OE1)

- Un acercamiento a nuevos horizontes de enseñanza ()
- Facilitar la enseñanza de la música ()
- Reforzar el diseño de metodologías de trabajo ()
- Consolidan el aspecto educativo con la música ()

4. Desde su visión ¿Bajo qué aportes y ventajas pueden ayudar las TIC a los estudiantes para una mejor comprensión en el aprendizaje musical? (OE1)

Brindarle autonomía al estudiante en su clase ()

Mayor interacción dentro de la clase ()

Acceso a programas musicales ()

5.- ¿Qué tan importante considera usted que los docentes manejen con eficacia el recurso de las TIC dentro de su ambiente de enseñanza con los estudiantes? (OE2)

Muy importante ()

Poco importante ()

Nada importante ()

6.- ¿Qué tipo de talleres le gustaría capacitarse con temas inherentes a la utilización de las TIC en la música? (OE2)

Ediciones de partituras ()

Ediciones de videos multimedia ()

Elaboración de materiales de trabajo con las tics ()

Aplicación de programas musicales en el aula ()

7.- ¿Cómo califica el desempeño del taller realizado sobre la utilización de las Tic en el campo educativo como fortalecimiento en el aprendizaje musical? (OE3)

Alto ()

Medio ()

Bajo ()

8.- ¿De qué manera considera usted que las TIC deben de constituirse como una nueva propuesta para la enseñanza y evaluación en el desempeño musical en los estudiantes? (OE3)

Fomentando una cultura educativa responsable ()

Incrementando el recurso musical ()

Potenciando el desarrollo de actividades en el aula ()

Ninguno ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL
ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

La presente entrevista tiene como finalidad recopilar información para conocer la gestión administrativa que se realiza dentro de la institución, cuyo aporte será de gran importancia para el trabajo comunitario por lo que agradecemos su colaboración.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 1. ¿Dentro de la nueva sociedad del conocimiento que representa las TIC como acción metodológica para la enseñanza de la música?**

Representa un gran avance en la nueva metodología, ya que están utilizando herramientas que dan facilidad al conocimiento de la música y despiertan el interés en niños y adolescentes.

- 2. En esta institución ¿Que alcance tienen los docentes y estudiantes sobre el uso de las TIC como aprovechamiento en las actividades musicales?**

No tiene mucho alcance, ya que en la institución no contamos con las herramientas necesarias para realizar esta metodología, generalmente usamos métodos que están a nuestro alcance.

- 3. ¿Considera fundamental que a los docentes se les capacite con nuevos enfoques pedagógicos utilizando las TIC para la enseñanza musical?**

Por supuesto, de esta manera incentivaría a que ellos se abran a nuevas metodologías, explorando e innovando, así abriría el incremento de posibilidades a facilitar más rápido el aprendizaje y autoeducación para uno mismo.

- 4. ¿Qué opinión establece usted como máximo directivo que exista una cultura de utilización de las TIC para evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje**

A mí me ha parecido una muy excelente iniciativa que en mi caso y mucho de los casos de mis compañeros docentes no hemos visto algo parecido a lo que los compañeros que están realizando esta tesis compartieron, no pensé que los niños iban a dar mucho interés por esto tomaron mucha atención e interactuaron, y esto me agrado mucho como docente y máxima autoridad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Observador: Ejecutores del Trabajo de Titulación

Fecha: Enero de 2017

Institución: Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”

Aspecto Físico:

- ✓ Condiciones adecuadas con ambiente favorable para la ejecución de actividades referentes a la disciplina musical dentro de la institución.
- ✓ Poseen materiales y recursos pedagógicos para potenciar el desarrollo de la práctica instrumental, con una formación musical académica y profesional dirigida a los estudiantes del centro de estudios.

Aspecto Administrativo

- ✓ Directivos comprometidos por la consecución de los objetivos institucionales dentro del fortalecimiento de los de los procesos de enseñanza-aprendizaje musical.
- ✓ Ambiente favorable y empatía entre estudiantes, maestros y directivos del plantel de estudios.
- ✓ Relaciones humanas con el cumplimiento de normas y disciplina con trato respetuoso con los padres de familia y comunidad en general.

Actividades Realizadas

- ✓ Exposición sobre los programas musicales, como parte del conocimiento y fortalecimiento de los espacios educativos para el desarrollo de actividades musicales.

- ✓ Explicación en el computador sobre el conocimiento de terminologías musicales que pueden aplicarse utilizando las Tic para la realización de tareas y trabajos musicales.
- ✓ Exposición de los programas musicales Encore y Guitar Pro desde un sentido didáctico para conocer sus ventajas en el desarrollo y ejecución de obras musicales para el escucha de los estudiantes en las diferentes asignaturas de estudio.
- ✓ Actividades prácticas con los estudiantes, aplicando los conocimientos aprendidos básicos sobre las ventajas de realizar trabajos tanto de solfeo, armonía y de los diferentes registros en cada uno de los instrumentos musicales.
- ✓ Presentación del informe de la Guía de observación.

INFORME DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Una vez realizada la observación para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo la modalidad de Investigación titulado: **EL USO DE LAS TIC COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL BÁSICO ELEMENTAL DEL COLEGIO DE ARTES MARCOS ANTONIO OCHOA MUÑOZ DEL CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA ZAMORA CHINCHIPE DURANTE EL PERIODO 2016 - 2017.**

El presente informe, determina las actividades que dentro de los puntos que se diseñaron permitió comprobar de qué manera el uso de las tecnologías puede influir para el desarrollo de las diferentes actividades musicales, es decir, estas acciones que forman parte del rendimiento educativo dirigido a los estudiantes de las diferentes áreas que se sujetan dentro del estudio del campo musical.

Como punto referencial es importante como se dirigió la ejecución de esta importante propuesta en relación a los nuevos contextos y estrategias que un educador debe innovar para estar siempre a la vanguardia de los avances y nuevas enseñanzas en su acción pedagógica relacionado a su ambiente de trabajo, por lo que con ello abarca una serie de metodologías, donde las Tic ya son esencialmente indispensable por su aporte valioso al ahorro de tiempo costos y de producción, en la enseñanza interactiva como herramienta interesante en mantener una integración productiva dentro del aula de clases.

En las jornadas realizadas con los estudiantes, su presencia fue masiva e importante para evidenciar como se estaban llevando a cabo la utilización de las Tic como propuesta interesante, en donde el compartir experiencias y conceptos de como con la Tecnología, esta puede ayudar en gran medida a la realización de trabajos que en tiempos atrás solo se lo realizaban de manera escrita o sea rustica, lo que ocasiona muchas veces al no cumplimiento acertado que muchas veces el costo de materiales didácticos era utilizado indiscriminadamente.

El taller ejecutado a los actores principales de esta propuesta docentes y estudiantes constituyó y claramente en firme decisión están asombrados como la tecnología está avanzando a pasos agigantados y que más que decir que con la música ya en diferentes ciudades más avanzadas tecnológicamente y educativamente las herramientas ya están adentrándose como algo permanentemente para establecer una

cultura informática en utilizarlas con fines altamente didácticos para una formación musical mucho más eficaz y de calidad que le oriente a los estudiantes también construir con estas herramientas sus capacidades y habilidades con esta acción tan interesante y fabulosa como lo es el mundo musical.

TALLER PEDAGÓGICO ESTUDIANTES

TALLER PEDAGÓGICO ESTUDIANTES

UNIDAD EDUCATIVA: Colegio de Artes “Marcos Antonio Muñoz Ochoa”

NOMBRE DEL TALLER: Las Tic en la Educación Musical

OBJETIVO DEL TALLER: Exponer la importancia de los programas musicales como propuesta didáctica para el desarrollo de tareas y trabajos musicales de los estudiantes.

Destrezas con criterio de Desempeño	Temas	Actividades	Recursos Didácticos	EVALUACIÓN	
				Indicadores esenciales	Técnicas e instrumentos
Desarrollar actividades musicales aplicando el recurso de las Tic para un mejor desempeño en las tareas y responsabilidades de los estudiantes en sus trabajos en clases.	- Las Tic en el aula de clases. - Presentación del programa Encore. - Presentación del programa Guitar Pro. - Aplicaciones didácticas estudiando el ritmo. - Teoría musical - Elaboración de partituras musicales.	- Conocimiento previo del tema - Exposición de los temas a ejecutar en el taller con los estudiantes. - Conocimiento sobre el funcionamiento del programa Encore para múltiples trabajos musicales. - Guitar Pro y su aplicación en los instrumentos de cuerdas como la guitarra. - Aplicación de ejercicios rítmicos básicos utilizando las Tic. - Exposición de conceptos y aplicaciones teóricas para la aplicación en las diferentes terminologías musicales. - Explicación sobre cómo empezar a elaborar y estructurar una partitura musical. - Presentación de los trabajos realizados.	Material impreso Piano Guitarra Claves Carteles Diapositivas	Desarrolla actividades musicales aplicando el recurso de las Tic para un mejor desempeño en las tareas y responsabilidades de los estudiantes en sus trabajos en clases.	- Observación - Lluvia de ideas - Desarrollo de trabajos en sesiones del taller - Portafolio - Diapositivas con presentación de trabajos realizados.

Apolo Valladares Irvin Apolo

Montesinos Jaramillo Pablo Andrés

INFORME DEL TALLER

OBJETIVO DEL TALLER QUE CUMPLIÓ: El taller presentó un importante acontecimiento dentro de los aspectos educativos, ya que las TIC representa una herramienta interactivas de la cual tanto maestros como estudiantes pueden apoyarse para desarrollar una mejor productividad dentro de sus actividades y acciones realizadas en su entorno de aprendizaje.

Es por esto que dentro de su utilización, la propuesta ha sido muy fundamental, ya que permitió conocer que los programas musicales aportarán a los estudiantes a desenvolverse de una mejor manera con ahorro de costos y tiempo para la realización y presentación de sus trabajos, por lo que el desarrollo de este taller fue con el objetivo visionario de fomentar una cultura de utilización con las TIC básicos y que con ello los educandos y docentes pueden seguir investigando para fortalecer su desarrollo y perfil profesional con una eficaz formación en la disciplina musical.

INDICADORES DE EVALUACIÓN QUE SE CUMPLIERON: Para la evaluación de los resultados se propuso concentrar acciones muy didácticas, en donde los estudiantes en sesiones practicas, comenzaron a realizar sus propios trabajos musicales con un sentido muy básico, por lo que su desarrollo fue muy productivo, porque se aportó con los necesario para incentivarlos a que se sigan adentrando de manera responsable al mundo tecnológico con la parte musical.

INSTITUCIONES QUE COLABORARON: Universidad Técnica de Manabí – Colegio de Artes “Marcos Antonio Ochoa Muñoz”.

NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES: Excelente

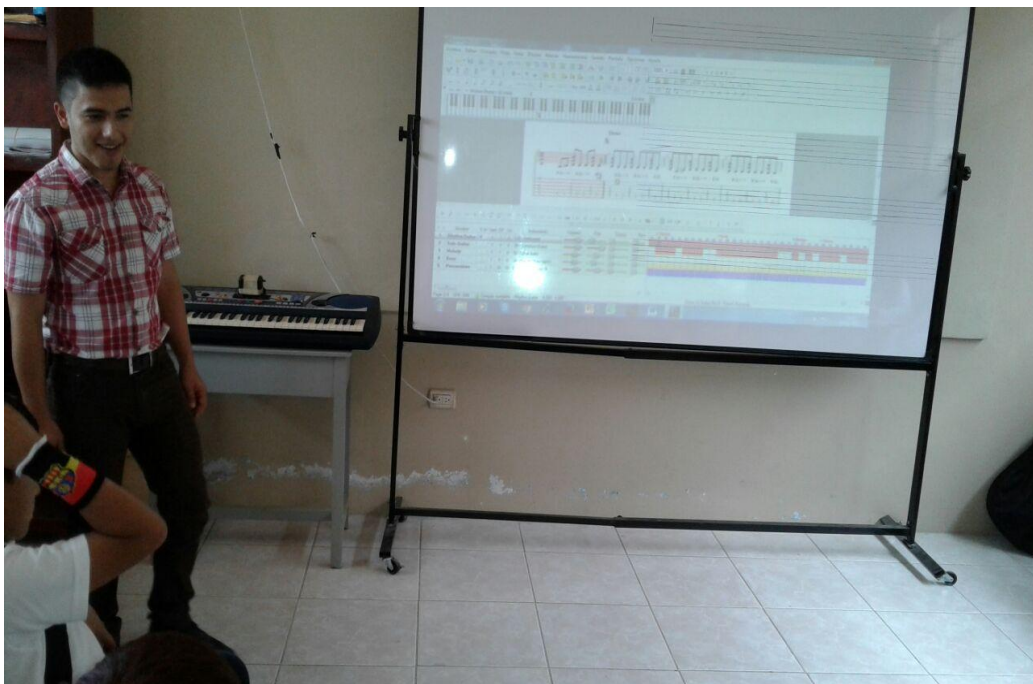
RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE APLICARON: Material impreso, Instrumento musical (piano, Guitarra), Claves, Carteles, Diapositivas, etc.

EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS

TALLERES MUSICALES UTILIZANDO LOS PROGRAMAS GUITAR PRO Y ENCORE



EXPLICACIÓN FIGURAS MUSICALES Y RITMO



ENCUESTA DOCENTES



ENTREVISTA AUTORIDAD



