



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADOS EN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCION: ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

MODALIDAD: DESARROLLO COMUNITARIO

TEMA

PRODUCCIÓN DE MURAL ARTÍSTICO EN CERÁMICA CON TEMÁTICA DE LA OBRA LITERARIA “EL INGENIOSO HIDALGO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA”, COMO APOORTE CULTURAL-ARTÍSTICO Y MEJORAMIENTO DEL ORNAMENTO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN EL AÑO 2017.

AUTOR:

SAENZ DE VITERI ZAMBRANO FRANK EDUARDO

TUTOR:

LCDO. OSCAR BOLIVAR CHÁVEZ

REVISOR:

LCDO. CARLOS FERNANDEZ FERRIN

PORTOVIEJO – MANABÍ - ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Dedico mis logros y aciertos a mis Padres, a mis hermanos y demás familiares que forman un pilar fundamental en la integración y formación de mis principios y valores que hoy están latentes en mí como persona.

A mis Maestros Docentes que con dedicación me brindaron su apoyo y valiosas enseñanzas duraderas que son imprescindibles para mi formación profesional.

A mis amigos que de una u otra forma son parte de mi vida, le agradezco su confianza en mí y me permitieron confiar en ellos, por su apoyo e impulso en los tropiezos recurrentes de la vida mis sinceros agradecimientos.

A los compañeros que formaron parte del proceso y formación del aprendizaje en el salón de clases y anécdotas significantes.

AGRADECIMIENTO

En mi gesto sencillo, agradezco en primer lugar a mi Dios todo poderoso por tenerme preparado lo que puso en mi camino y guiarme en las circunstancias de la vida, permitirme un espacio terrenal y darme todas las posibilidades y oportunidades requeridas, la inspiración espiritual de mis andanzas y la decisiones sabias tomadas y por tomar.

Les agradezco a mis padres por su admirable entrega por encaminarme y fórmame como hombre de bien

Les agradezco a mis maestros por transmitirme sus conocimientos y enseñanzas a ellos los llevo presente en cada logro cumplido en base a los valiosos conocimientos.

Mis más sinceros y afectuosos agradecimientos al Dr. Vicente Veliz Rector de la Universidad Técnica de Manabí, al Ing. Juan Carlos Cruz Mendoza Mg. Vicedecano de la Escuela de Educación Artística. A la Lcda. Viviana Gomes Mg. Decana de la Facultad de Filosofías, Letras y Ciencias de la Educación por otorgarme la oportunidad y permitirme desarrollar mis dotes artísticos y académicos dentro del establecimiento Educativo y ser parte de este Proyecto de Titulación.

¡Muchas Gracias!



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcdo. Oscar Bolívar Mg., catedrático de la carrera de Educación Artística en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación, Titulado **“PRODUCCIÓN DE MURAL ARTÍSTICO EN CERÁMICA CON TEMÁTICA DE LA OBRA LITERARIA “EL INGENIOSO HIDALGO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA”, COMO APOORTE CULTURAL-ARTÍSTICO Y MEJORAMIENTO DEL ORNAMENTO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN EL AÑO 2017.”**

Ha sido culminado por el Egresado: **Sáenz de Viteri Zambrano Frank Eduardo**

Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Agosto del 2017

Lcdo. Oscar Elías Bolívar Chávez Mg.

TUTOR



CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín, catedrático de la carrera de Educación Artística en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación, Titulado **“PRODUCCIÓN DE MURAL ARTÍSTICO EN CERÁMICA CON TEMÁTICA DE LA OBRA LITERARIA “EL INGENIOSO HIDALGO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA”, COMO APOORTE CULTURAL-ARTÍSTICO Y MEJORAMIENTO DEL ORNAMENTO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN EL AÑO 2017.”**

Ha sido culminado por el Egresado: **Saenz de Viteri Zambrano Frank Eduardo**

A través de mi asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Agosto del 2017

Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín

REVISOR



CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA

Los suscritos docentes Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg. Lcdo. Carlos Alfredo Fernández Ferrín de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Carrera Educación Artística: como tribunal en la modalidad de Proyecto Comunitario con el tema:

“PRODUCCIÓN DE MURAL ARTÍSTICO EN CERÁMICA CON TEMÁTICA DE LA OBRA LITERARIA “EL INGENIOSO HIDALGO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA”, COMO APORTE CULTURAL-ARTÍSTICO Y MEJORAMIENTO DEL ORNAMENTO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN EL AÑO 2017.”

CERTIFICAMOS QUE:

El egresado: **Saenz de Viteri Zambrano Frank Eduardo**, ha realizado el presente Trabajo de Titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado el respectivo seguimiento y acompañamiento, damos fe que ha cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Agosto del 2017

Lcdo. Oscar Elías Bolívar Chávez Mg.
Ferrín

TUTOR

Lcdo. Carlos Alfredo Fernández

REVISOR



DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor, de lo que puede dar fe el Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación, quien guio, asesoro y reviso el presente trabajo de investigación.

El egresado Frank Eduardo Saenz de Viteri Zambrano, autorizo a la Universidad Técnica de Manabí, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de nuestra tesis, con fines de difusión pública, además aprobamos la reproducción de la misma, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mi derecho de autoría.

SAENZ DE VITERI ZAMBRANO FRANK EDUARDO

INDICE

PARTE PRELIMINAR

DEDICATORIA----- I

AGRADECIMIENTO----- II

III

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN -----III

CERTIFICACIÓN DEL REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ----- IV

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA ----- V

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR ----- VI

INDICE -----VII

RESUMEN ----- IX

SUMMARY ----- X

1. TEMA-----1

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA_____ 2

2.1. DELIMITACION DEL PROBLEMA -----

2.2. FORMULACION DEL PROBLEMA ----- 3

3. INMERSION INICIAL EN EL CAMPO_____ 4

4. CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DE ESTUDIO_____ 6

4.1. OBJETIVOS -----

4.1.1. OBJETIVOS GENERAL -----

4.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS -----

4.2. DISEÑO METODOLOGICO -----

4.2.1. MÉTODOS:-----

4.2.2. DESARROLLO DEL PROCESO ARTÍSTICO ----- 7

PRIMER PASO (DESARROLLO DEL DISEÑO)-----

4.2.3. TÉCNICAS:----- 9

4.2.4. INSTRUMENTOS: -----

4.2.5. RECURSOS-----

4.2.6. POBLACIÓN Y MUESTRA -----10

5. REVISION DE LA LITERATURA Y REVISION DEL MARCO TEÓRICO.

5.1. ORIGEN DEL MOSAICO EN CERÁMICA-----11

5.1.1. MOSAICO EN LA ANTIGÜEDAD -----12

5.1.2. PERFECCIONAMIENTO DEL MOSAICO -----13

5.1.3. EL RENACIMIENTO DEL MOSAICO EN CERÁMICA -----15

5.2.	INFLUENCIA DE UNA OBRA DE ARTE EN LA VIDA DE LAS PERSONAS	16
5.2.1.	ELABORACIÓN DEL MOSAICO EN CERÁMICA EN LA ANTIGÜEDAD -----	17
5.2.2.	TÉCNICAS DEL MOSAICO EN CERÁMICA -----	18
5.2.3.	MOSAICO EN CERÁMICA DEL GRECORROMANO -----	19
5.2.4.	MOSAICO EN CERÁMICA BIZANTINO -----	21
5.2.5.	DECAIMIENTO DEL MOSAICO EN CERÁMICA -----	22
5.2.6.	EXPONENTES REFERENTES DE LOS MOSAICOS EN CERÁMICA EN MANABÍ.-----	23
5.3.	MIGUEL DE CERVANTES Y EL QUIJOTE -----	24
	DESCRIPCIÓN DE LA OBRA EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA-----	24
5.3.1.	ESCUDO DE LA PORTADA EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA-----	30
	INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS_____	31
6.	ELABORACION DE REPORTE DE RESULTADOS_____	33
6.1.	CONCLUSIONES -----	33
7.	RECOMENDACIONES -----	34
8.	PRESUPUESTO DETALLADO_____	35
9.	RESULTADOS ESPERADOS._____	36
	CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016_____	37
	BIBLIOGRAFIA_____	38
	ANEXOS_____	39

RESUMEN

El presente proyecto de titulación se sustenta en el carácter cultural-artístico para promover el interés estudiantil en las actuales concepciones mentales por medio del estudio de las artes como aporte en la integración educativa por medio de la representación artística.

Con la ayuda del manejo de la técnica Mosaico en cerámica de las Artes Decorativa Arquitectónicas lograr una obra monumental en alusión a la temática literaria “El Ingenioso Hidalgo de Don Quijote de La Mancha” con el fin de estimular un impacto visual en la percepción del espectador de manera agradable, y que además ayudara a darle un mejor embellecimiento a la Universidad Técnica de Manabí.

Se emplea la representación artística del Quijote por tener un significado icónico a la literatura universal, esta famosa obra cervantina además de ser un principal exponente literario tiene conjuntamente influencia con las demás artes y culturas a lo largo de su historia, ha inspirado profesionales y artistas en diversos campos y manifestaciones sin importar las nacionalidades y culturas se acoge a las personas y les enseña el significado de los ideales, hacerle fieles a los propósitos personales, que nos refuerce cognitivamente mediante la literatura y que sirva de bien dentro y fuera de la comunidad universitaria.

Demostrar el grado de cualidad de pertinencia, hacer presente que la Universidad Técnica de Manabí tiene y ha formado sus propios artistas y que dan frutos en su labor.

SUMMARY

The present project of titulación is based on the cultural-artistic character to promote the student interest in the present mental conceptions by means of the study of the arts like contribution in the educational integration by means of the artistic representation.

With the help of the Mosaic technique in ceramic of the Architectural Decorative Arts to achieve a monumental work in allusion to the literary thematic "The Ingenious Hidalgo of Don Quixote de La Mancha" in order to stimulate a visual impact on the viewer's perception in a pleasant way, and that will also help to give a better beautification to the Technical University of Manabí.

It is used the artistic representation of Don Quixote for having an iconic meaning to universal literature, this famous Cervantes work as well as being a leading literary exponent has jointly influence with other arts and cultures throughout its history, has inspired professionals and artists in various fields and manifestations regardless of nationalities and cultures welcomes people and teaches them the meaning of ideals, make them faithful to personal purposes, cognitively reinforcing us through literature and serves as good inside and outside the university community .

To demonstrate the degree of quality of pertinacia, to make present that the Technical University of Manabí has and has formed its own artists and that bear fruit in its work.

1. TEMA.

PRODUCCIÓN DE MURAL ARTISTÍCO EN CERÁMICA CON TEMÁTICA DE LA OBRA LITERARIA “EL INGENIOSO HIDALGO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA”, COMO APOORTE CULTURAL-ARTÍSTICO Y MEJORAMIENTO DEL ORNAMENTO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ EN AL AÑO 2017.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Unos de los problemas referentes de la actualidad se deben a la falta de reconocimiento o fortalecimiento de la Cultura y el Arte en Manabí. Una educación al aprecio ancestral para que se deba tomar en cuenta por las mismas personas de nuestra localidad y fuera de la misma, para que haya un respeto a su cuidado. Ya que en la actualidad la ausencia de valor y prestigio, preservación y conservación a la herencia cultural desfavorece al conocimiento en general.

Hay diversas obras literarias excelentes para el ejercicio de la mente y el conocimiento, una de las obras más reconocidas a nivel mundial traducidas en varios idiomas como lo es “El Ingenioso Hidalgo de Don Quijote de la Mancha”. Sin embargo unos de los problemas latentes es el poco hábito a la lectura y es que han existido casos en la educación donde el Docente adopta una forma de castigo para el alumno por su mal comportamiento y lo obliga en la participación de una lectura provocando poco interés y amor a la lectura, ya que el alumno lo toma como una exigencia. Si la lectura fuera tomada más que un hábito también una cultura las personas estarían más informadas y desarrolladas cognitivamente porque siempre se encontrara en lectura sugerencias que ayuden al desenvolvimiento del diario vivir.

El arte es uno de los medios más antiguos de manifestar la esencia de la persona que requiere exaltar su identidad pero no siempre se otorga mérito o no es tomada en serio, el arte lo toman como un simple concepto de lo que la definen ciertas personas como; ocio, tendencia que ocupa un pasatiempo o una afición. Cuando del arte se puede emplear para muchos beneficios educativos y cultural-artísticos.

La falta de cultura es síntoma de escasez de disciplina, mala orientación y decadencia en los ámbitos de la sociedad, nuestra manera de actuar en el mundo sobre el que vivimos nos restituyen una imagen de nosotros mismos.

2.1.DELIMITACION DEL PROBLEMA

El presente proyecto del mural artístico en cerámica con temática de la obra literaria “El Ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha” se realizara dentro de

la Universidad Técnica de Manabí en las paredes óptimas para una buena percepción de la comunidad estudiantil.

2.2.FORMULACION DEL PROBLEMA

En base a la investigación se realizará, surge a continuación la siguiente interrogante:

¿De qué forma contribuye la producción de mural artístico en cerámica con la temática de la obra literaria “El Ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha”, como aporte cultural-artístico y mejoramiento del ornamento de la Universidad Técnica de Manabí?

3. INMERSION INICIAL EN EL CAMPO

En términos Artísticos el Mural Mosaico en cerámica es una técnica de la rama de las artes Decorativas Arquitectónicas peculiares a las demás. Esta técnica decorativa es duradera, no presenta desgaste en su color, propicia a las condiciones climáticas.

La palabra mosaico proviene etimológicamente de la palabra griega “musa” o relativo a la inspiración que reside en los grandes Artistas. Esta antigua técnica del Mosaico se puede encontrar en una gran variedad de materiales (cerámicas, vidrios madera o rocas) como lo es también la variedad de colores o matices respecto de cada una sus piezas a las que toman el nombre de teselas. Dicha reproducción o creación de esta técnica requiere de un trabajo cuidadoso y minucioso que ocupa tiempo y dedicación en colocar cada una de estas piezas, punto a punto, todo con la finalidad de lograr que a cierta distancia genere un efecto de percepción en la retina donde se aprecia una sensación de solidez y texturas que influye armonía en un juego de colores colocadas o bien por un patrón o sentido con la finalidad de causar una impresión agradable al espectador.

Sabemos que en la historia del hombre primitivo a principios de su trayectoria en el desarrollo como ser racional o del proceso de evolución sociocultural da lugar a unos de los primeros indicios a lo que se llamó pintura rupestre (Etapa Paleolítica), empezando por su distintiva forma de “pintar en murales” en sus cuevas o gigantescas rocas, particularmente en soportes o superficies solidas dejando un mensaje o legado a sus generaciones de cómo participaban la casa o de la manera de cómo se organizaban.

A esto se le atribuye que en la actualidad sigue vigente el acto de realizar murales, además de que sirve como una carta de presentación sin habla, tiene fines culturales y expresivos de manera que promueven la interculturalidad de la sociedad en las personas.

Bebido a los escasos del aprecio cultural o costumbres ancestrales en nuestra localidad toma parte al conflicto adyacente de las relaciones socioculturales como

influencia principal en la formación de las personas, a una creciente inequidad social debido por las indefinidas identidades culturales que mal arraigan en nuestra sociedad o costumbres , haciendo fácil tomar nuevas culturas superficiales que apartan en la concepción de la realidad, dejando a un lado el valor de las verdaderas raíces de la cultura generando el deterioro de nuestra cultura Manabita.

La realización del mural artístico en cerámica con temática “El Ingenioso Hidalgo de Don Quijote de la Mancha” formará parte de un elemento más e imprescindible para el desarrollo de la institución en el aporte cultural-artístico que hace posible poner a prueba y desarrollar las capacidades humanas y estructuras, para que desde la misma comunidad incentive y produzca la buena cultura en interacciona los actores sociales de la comunidad estudiantil, ya que el arte es cultura, como también la cultura es parte de la educación y por esta razón ningún ser humano tiene una conducta determinada al nacer, sino porque fue educado o formado en un ambiente cultural específico.

Por otra parte en cada tiempo que pasa o cada generación que transcurre se pierde un grado de cultura por la poca seriedad que se tiene respecto a este asunto, la cultura se estima en un sistema de valores, creencias, ideas y ética que nos dicta cómo debemos vivir y cómo debemos ser y lograr tener un sentido de pertenencia.

Por los motivos suscitados, propongo como estudiante del área de Artes Plásticas de la escuela de Educación Artística, la creación de murales de cerámica, para el mejoramiento del ornato y desarrollo cultural de la Universidad Técnica de Manabí.

4. CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DE ESTUDIO

El presente proyecto del mural artístico en cerámica con temática de la obra literaria “El Ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha” se basa en la formulación planteada de los siguientes objetivos para llevarse a cabo dicha obra.

4.1.OBJETIVOS

4.1.1. OBJETIVOS GENERAL

- Construir un mural Artístico en la Universidad Técnica de Manabí con la temática de la obra literaria “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha, por medio de la técnica del mosaico en cerámica para el mejoramiento del ornamento y desarrollo cultural de la institución.

4.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar por medio de la técnica de lápiz de color respecto a la temática de la obra literaria “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha para la elaboración de un mural mosaico en cerámica en los sitios previos de la Universidad Técnica de Manabí.
- Realizar un mural con la técnica del mosaico en cerámica respecto a la temática de la obra literaria “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha según el diseño aprobado por la Universidad técnica de Manabí.
- Instalar el diseño mural de la obra literaria con la técnica del mosaico en cerámica en la pared predeterminada de la Universidad técnica de Manabí.

4.2.DISEÑO METODOLOGICO

4.2.1. MÉTODOS:

La metodología que servirá de sustento a nuestro trabajo se basará en lo cualitativo, porque las referencias bibliográficas tanto como los componentes investigativos y las acciones de desarrollo de la temática muralista, se asumen desde el punto de vista de la descripción formal y subjetiva de la obra.

De acuerdo a lo analizado, comprendido y estudiado se procederá con el uso del Método dialéctico en la investigación, ya que genera dialogo y criterio en la obra, incide a describir la sociedad, su historia, a cuestionar y razonar una concepción con interés. Ya que toda concepción implica un análisis dinámico que genera cambios cualitativos, también está implícito el Método Histórico ya que va vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica que pone en manifiesto la lógica interna de desarrollo; El tipo de diseño es de índole experimental, ya que considera el efecto producido entre la convergencia de técnicas y temáticas artísticas; su carácter investigativo se desarrolla desde lo interdisciplinar, puesto que abarca aspectos puntuales de diferentes ciencias para generar los conceptos pertinentes estimativos para la creación artística plástica

4.2.2. DESARROLLO DEL PROCESO ARTÍSTICO

PRIMER PASO (DESARROLLO DEL DISEÑO)

Para empezar a realizar un mosaico en cerámica, lo primero que hay que hacer es seleccionar el tema, comenzar a analizar profundamente la temática que vamos a representar para escoger los aspectos más relevantes de la misma y empezar a construir un diseño donde se destaquen los aspecto de mayor impacto, una vez que ya tenemos la idea de lo que vamos a representar empezamos a realizar un bosquejo a lápiz para poder corregir el diseño y darle la perfección a los detalles para luego proceder a darle color, y así tener listo el diseño a escala.

SEGUNDO PASO (CONTRATACIÓN DEL MAESTRO DE LA OBRA Y COMPRA DE MATERIALES).

Luego de que el diseño es aprobado por las respectivas autoridades, se procede a contratar a un maestro que dirija la obra, es en ese momento que procedemos a seleccionar los materiales adecuados para trabajar en el proyecto, ya que de esto dependerá que logremos la excelencia, para esto necesitamos conseguir las diversas gamas de colores en cerámica, de preferencia si son brillantes para generar un impacto visual en el espectador, también hay que saber escoger las herramientas adecuadas, como son la amoladora, pinzas, pulidoras, guantes, mascarillas,

pegamentos, etc. Una vez que hemos conseguido los materiales de trabajo hacemos la elección del espacio físico para poder trabajar cómodamente sin inconvenientes, limpiamos el área de trabajo y lo adecuamos solo para la ejecución de la obra.

TERCER PASO (DESARROLLO DE LA OBRA).

Entonces procedemos a realizar el bosquejo a tamaño estándar sobre papel y fijamos varios ángulos sobre el suelo formando un rectángulo sobre el que vamos a trabajar para fijar el diseño al suelo y no se nos mueva, luego procedemos a cortar las placas de cerámica con la amoladora en pequeños pedazos de cuatro por cuatro, de dos por dos, de uno por uno, de uno por dos, o de dos por cuatro y luego con las pinzas acoplamos las piezas de acuerdo al diseño, utilizamos el pegamento solo para fijar los bordes que delimitan una figura con otra para luego proceder a dar volumen y sombra en los espacios correspondientes con piezas pequeñas y empleamos las piezas más grandes para hacer el relleno restante,

CUARTO PASO (COMPROBAR QUE LA OBRA HA SIDO EJECUTADA A LA PERFECCIÓN).

Para comprobar si las piezas han sido ubicadas adecuadamente en los espacios correspondientes utilizamos la tecnología del teléfono celular que nos permite tener una percepción más clara del trabajo y así corregir e intercambiar una pieza por otra si el caso lo amerita, cuando todas las piezas han sido ajustadas acorde a las necesidades de la obra revisamos que no queden espacios vacíos, en tal caso tocaría hacer el respectivo relleno para que la obra no pierda su elegancia al ser levantada.

QUINTO PASO (LEVANTAMIENTO DE LA OBRA, PARA SU POSTERIOR UBICACIÓN).

Luego con un vinil o con una cinta de embalaje, necesariamente transparente procedemos a unificar toda la obra, para esto cortamos pequeños trozos de cinta con un aproximado de cincuenta centímetros para que no se produzcan bolsas de aire al colocarlas sobre las piezas de cerámica, y hay que ubicarla montada una sobre otra para lograr consolidar al final una sola plancha que luego será cortada con un estilete

marcándola con un molde para que todas lleven el mismo tamaño en pequeños pedazos a la medida de una hoja A4 para poder manejarla sin dificultad, luego se procede al levantamiento de las piezas marcadas con una numeración que permita seguir una secuencia que nos servirá de guía a la hora de proceder a fijar la obra en el lugar para el que sea designado.

4.2.3. TÉCNICAS:

Las técnicas que se utilizarán son:

- Análisis Bibliográficos
- Diseños Artísticos
- Mosaico en cerámica

4.2.4. INSTRUMENTOS:

- Fichas Bibliográficas
- Composición Artística
- Producción Artística

4.2.5. RECURSOS

4.2.5.1.HUMANOS:

- Docentes
- Estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí, carrera de educación artística, modalidad presencial

4.2.5.2.MATERIALES:

- Cerámica
- Computadora
- Pendrive
- Proyector
- Hojas

4.2.5.3.ECONÓMICOS:

Tendrá un costo de \$ 4.000

4.2.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

El proyecto estará constituido para toda la comunidad universitaria, por ende la población a tomar en cuenta, abarca su totalidad

5. REVISION DE LA LITERATURA Y REVISION DEL MARCO TEÓRICO.

5.1.ORIGEN DEL MOSAICO EN CERÁMICA

La palabra mosaico tiene su origen en los términos griegos (mouseion-ou), “templo de las musas” se presunta que en el mundo clásico del arte El mosaico causaba tanta impresión y asombro de belleza que para los griegos eran obras mismas de las musas o de artistas dignos de sus magia exaltiva.

Al inicio de la técnica de los murales de mosaicos en cerámica fueron símbolo de rareza, la dificultad por ponerlos en un soporte vertical o pared hacen escasas estas obras por ese entonces en la antigüedad no existían aglomerantes que aseguraran la impregnación de las piezas. Se asumen que fueron pocas que hayan existido pero al pasar del tiempo se derribaron los muros en los que podrían estar colocados. Por esta razón se hallaban más seguros en superficies planas a nivel del suelo.

Como unas de las técnicas más primitivas, ya hacen registros en lo que parecen ser restos de obras decoradas de mosaico dentro de la ciudad de sumeria con el nombre de Uruk del año 3500 antes de Cristo por sus distinguida forma de acabados en columnas y paredes revestidas con pequeñas piezas de cerámicas y diseños de formas simples o geométricas.

Además existen otros hallazgos en el continente Asiático a lo que fueron los primeros mosaicos de la Antigua China con simples esbozos o dibujos realizados con guijas de ríos sumamente apretados entre sí, esto daba como resultado la claridad de los detalles, además muchos de estos guijarros eran pintados con la finalidad de conseguir una amplia gama de colores y como si fuera poco estos mosaicos eran delineados con el metal más moldeable como lo es el plomo, brindaba una estética limpia en cuanto a los pliegues y líneas para darle finalmente un buen acabado al estilo chino.

Sin dejar pasar de lado a unas de las obras donde se aprecia el trabajo y la constancia por el artista. Murales de mosaico encontrados en Turquía occidental como se conoce actualmente, antes a lo que fue conocida como Anatolia en el siglo

VII y VIII antes de Cristo. Hay se encontraron unos de los primeros ejemplos que surgieron gracias a las excavaciones que se llevaron a cabo en Gordium. (Ciudad capital de la antigua Frigia) Aquí se hallaron una distintiva forma de mosaicos primitivos por su sencilla manera en es coger temas dibujos simples y figuras geométricos con colores monocromáticos que enmarcaban el negro y blanco o rojo oscuro con azul. Tiempo atrás del siglo IV a. C. su estilo en base a cantos rodados preferiblemente pintados superficialmente en tonos rojizos, con colores grises violeta y verdes. Por citar un ejemplo se tiene a la obra “La caza del león” data entre el siglo III y IV antes de Cristo. Originaria de Pella la antigua capital del reino de Macedonia. Este mosaico realizado en la técnica de cantos rodados de piedrecillas incrustadas abraza un tamaño de 184 cm. de alto por 339 cm. a lo largo a lo que se refiere su dimensión y a su análisis como obra causa admiración por un alto grado de calidad en los detalles, perfectamente proporcionado anatómicamente los personajes de los cazadores del león y tiene un gran impacto visual por el enfoque de los personajes en un contraste entre luces y sombras.

Indica que en esta técnica del mosaico datan desde tiempos remotos, en la isla principal de Grecia, Creta toma desarrollo al mosaico a principios de la Edad de Bronce. Que más adelante tuvieron hallazgos arqueológicos de estas obras en yacimientos de Mesopotamia del siglo IV al III adC, Grecia (siglo III adC) y en Meso América. Pero es importante destacar que el gran desarrollo se dio a lugar en la época del Imperio Romano y que luego toma lugar los bizantinos, islámicos, normandos, hasta llegar al Renacimiento y a nuestros días (siglos XIX, XX y XXI). Sin embargo de alguna manera a los Griegos lo catalogaban como exponentes principales en la creación de los primeros mosaicos (guijarros a los griegos), aunque en cierta parte los estudios revelan que los egipcios, los persas y los asirios también eran partícipes del conocimiento esta técnica. (ARQHYSARQUITECTURA, 2012)

5.1.1. MOSAICO EN LA ANTIGÜEDAD

En cuanto a los registros de las obras de mosaicos más antiguos ya hacen desde IV y II milenio antes de Cristo hallados en Mesopotamia posteriormente en Egipto, Babilonia y Persia los artistas lograron composiciones de murales en bases a ladrillos policromos, cuando antes solo sus pavimentos cubrían la mayor parte en

guijas de ríos o piedras bolón descubrimiento encontrado en Asia menos cerca de Gordio en Frigia por los siglos VIII a.C.

Otras de las formas diversas del empleo a esta técnica se dieron en la antigüedad al uso de las máscaras humanas o de animales decoradas con minerales tales como cuarzo, malaquita, turquesa, madreperla y oro por las culturas ancestrales de la India del Medio Oriente, América precolombina México y en Perú en los siglos IX y V antes de Cristo por la forma mística de revestimiento en minerales preciosos. (Saavedra M. J., s.f.)

5.1.2. PERFECCIONAMIENTO DEL MOSAICO

Esta técnica decorativa del mosaico proviene de un perfeccionamiento al pavimento primitivo trabajados con guijarros que en término griego viene siendo lithostrotos y a su vez significa “preparado con piedras”. (wikiwand)

Los primeros indicios se los encuentra en Ninive yacimientos de la ciudad de Asiria. Empezaron en la ornamentación de columnas y paredes a lo que parecen figuras geométricas con trozos de arcillas de colores que más tarde fueron mejorando con barniz o una delgada capa de vidrio fundido.

Por otra parte a finales del siglo V a. de C. Europa en su época temprana ya se encontraban decoraciones en sus pavimentos en base a unas series de incrustaciones compuestas de piedrecillas encontradas en los ríos o mares a lo que a su vez tomó el nombre de “Cantos rodados o Guijas de río” por su apariencia y tamaño en similitud a los guijarros. Estos fragmentos de rocas formados naturalmente por el desgaste de las corrientes acuáticas eran tomados para hacer los primeros mosaicos rústicos de esta época. La ventaja de la piedra era que resultaba decorativa, económica y duradera. Más tarde la producción de la técnica del mosaico en cerámica se hace un arte conocido y toma fuerza por la época del Imperio romano.

No obstante en el transcurso de la humanidad la técnica del mosaico ha ido perfeccionándose e ilustrando la riqueza artesanal en las diversas maneras y formas de materiales implementados con cada uno de sus estilos destacados perteneciente a sus épocas transcurridas hasta la actualidad.

Al igual que la pintura el mosaico tiene una gran similitud ya que en ambas técnicas se pueden realizar en soportes de gran tamaño, como en superficies planas como lo son paredes, techo o en suelos.

“Los mosaicos son una fuente documental para el estudio histórico muy importante, mucho más allá de su dimensión artística. Eso es lo que investiga Luz Neira, profesora de Historia Antigua de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), que ha recibido el Premio Cultura Viva de Arqueología por esta labor.”

Curiosamente el mosaico esta entre las técnicas más raras del arte debido a sus milimétricas imperfecciones que conjuntamente con la variedad de materiales incrustados denotan resultados de belleza y calidad. Las piezas son colocadas una a una acorde al criterio del artista es lo que la diferencia de la técnica, a diferencia de la pintura es que está cubre de trazos continuos y manchas yuxtapuestas.

En el avance por perfeccionar la técnica de los mosaicos en cerámica los romanos le dan formas cuadradas de sus piezas para que embonen perfectamente. A estas piezas se les añade por nombre de Teselas que proviene del latín tesserae, que a su vez viene del griego τεσσερες, que significa “cuatro”, por los cuatro lados de que normalmente consta a la figura de la pieza. Cada pieza de un mosaico, cada tesela, se distingue como elemento armonioso dentro del motivo general con el propósito de darle un efecto óptico que se combina con otras piezas y se contempla para dar a cierta distancia un impacto visual. El conjunto cobra un potente significado decorativo, y los puntos variados de los colores causando una consciente percepción del color donde la retina juega un papel importante para la mezcla de colores formando una imagen unificada que si bien es cierto a los genios artistas les da por exigirse como si entendieran la complejidad del asunto, hacen por superar el perfeccionamiento de las obras de resultados magníficos o un trabajo de calidad por como supieron darle la apariencia a una atmosfera cálida o fría, o por el contraste del claroscuro, la sensación de solidez y texturas que causan sensaciones que generan las interrogantes de; ¿cómo lo hicieron? o ¿Cuánto tiempo les llevo hacerlo y de qué forma?.

Desde el inicio del arte del mosaico en cerámicas, Roma fue uno de los principales precursores relevantes en el desarrollo de esta técnica, no solo perfeccionaron la forma decorativa de los techos y paredes sino también en pavimentos. Fue tanta la reproducción de mosaicos en pavimentos romanos que se convirtió en un símbolo de lujo y estética que para estas generaciones romanas no podrían faltar en sus calles y hogares.

No podría faltar agregarle lujo en decoraciones finas a las obras con incrustaciones en piedras semipreciosas. Algunas de las teselas se elaboraban con mármol y tipos de piedras calcáreas pasta vítrea o, en ocasiones han sido forradas de finas láminas de oro (pan de oro) o plata con alusiones al campo político la selección del tema y el estilo reflejaban la política, las costumbres e ideologías de la época y el gusto del mecenas con mayor realismo que otras artes.

En la ciudad de Bizancio la técnica del mosaico tuvo relación a la tradición oriental de la orfebrería combinando varias artes para ensanchar la belleza y dar lugar a una evolución y valor de la técnica en sus funciones generalizadas por revestir piezas con oro y darle uso en grandes cantidades a este metal precioso. (MUSURI MOSAICOS)

5.1.3. EL RENACIMIENTO DEL MOSAICO EN CERÁMICA

El Renacimiento en los mosaicos como arte monumental da inicio a mediados del siglo XIX por un aumento progresivo en la elaboración de esta técnica y por los artistas destacados como Charles Garnier, arquitecto del Ópera de París y Gian Domenico Facchina, mosaquista de Friuli (Italia) donde dos mentes se unen para crear el método indirecto de pre-fabricación por facilitar la manera de fabricar murales de mosaicos a grandes escalas. Fue como la fiebre, el método se expande y el arte del mosaico toma impulso que se convirtió en los negocios familiares entre ellos la familia Friuli que emigraron por varias partes del mundo como Estados Unidos, Australia, Brasil, México, Sudafrica, Canada etc. Montaron sus talleres de mosaicos y la técnica fue más reconocida que antes.

De acuerdo con lo que afirma la historia del arte en transcurso del siglo XX donde se hallan los hechos oficiales del despegue a muchos de sus movimientos o

corrientes Artísticas como algo más que alcanza el arte en su madurez. Generalmente al desarrollo o renacimiento toma parte en las concepciones a los artistas vanguardista enfocado en el mundo de la arquitectura contemporánea, hacer referencia al renacimiento del mosaico por los artistas como el arquitecto Gustav Klimt y los pintores Juan O'gorman, Diego Rivera y Gino Severini Chagall, además de Braque, Léger entre otros . Sin embargo algunas de estas corrientes de carácter ideológico o no ideológico presentaban un deseo de innovar y de darle al arte un espacio diferente al que se había tenido hasta ese entonces como un nuevo nacimiento de la figura mosaquista: donde los artista no solo se rigen a estándares establecidos sino sean autónomos de sus decisiones, que posea un criterio en fundamento a sus conocimientos que tenga la curiosidad por crear de eso se trata un artista contemporáneo, componer una obra con un toque de la esencia y lo novedoso que sea sostenible a la representación estética. Un arte antiguo como el mosaico en cerámica no porque parezca algo rustico y se emplea de forma tradicional no pueda representar algo moderno en el campo de los murales en mosaico.

Esta técnica hace una buena inmersión de la integración plástica y a las decoraciones arquitectónicas en fundamento por cumplir más allá de las expectativas de lo imaginable, que genere un impacto significativo importantes en las concepciones del receptor y proyectar en la mente inicios a nuevos estilos artísticos y culturales para bien crearlos o mejorarlos y se comprenda la exigencia de la crítica visual renacentista. (Saavedra M. J.)

5.2. INFLUENCIA DE UNA OBRA DE ARTE EN LA VIDA DE LAS PERSONAS

La cualidad que poseen las figuras que pueden captarse a través del sentido de la vista. Dicha cualidad está vinculado a la forma, el color, la textura y otras características que hacen que la persona que observa pueda captarla de manera más rápida y simple por esto los dibujos o gráficos juegan un papel importante como un medio de comunicación para la investigación y la ilustración la historia.

La obra del artista está inmersa en la intervención de la mano del hombre, tiene su influencia humana por el prejuicio psicológico del artista y su criterio en el

proceso de su creación. Por esta razón tiene un carácter artístico, identitario y cultural. Diferente a una creación que interviene una máquina de fabricación por formar una obra de material industrializado siendo algo tan superficial.

Dado a entender como un punto intrínseco al reconocimiento del arte pictórico o plástico es el primero en germinar ya sea en la época de las cavernas o en las corrientes como lo fue el impresionismo y esto concluye la importancia del arte para el desarrollo de la humanidad.

5.2.1. ELABORACIÓN DEL MOSAICO EN CERÁMICA EN LA ANTIGÜEDAD

Al término “mosaico en cerámica antiguo” se aplica generalmente a una de las técnicas arquitectónicas decorativas de la antigüedad o a la época del grecorromano por la manera tradicional de realizar dichas obras.

Existieron algunas de las formas o técnicas en la elaboración o la fabricación de los mosaicos en cerámica en el transcurso de su historia. Habitualmente la más eficiente en la antigüedad consistía componer la figura en los pavimentos bajo una serie de capas de grava extendido en el lecho del suelo, seguido por otra capa de montero de espesor grueso con gravilla y cal, esta primera capas tienen un volumen aproximadamente entre 23 y 30cm. luego encima de esta, se aplica otra de mortero fino mezclada con ladrillo machacado y cal de una espesura de 15cm, para que finalmente sean colocadas las teselas acorde a la figura prediseñada y tomando en cuenta que las piezas se alineen al nivel de la superficie. Una vez hecho este trabajo se procedía a cubrir los espacios que quedaban entre las teselas con intersticios y mortero, se retiraba el exceso y se limpiaba o se pulía lo suficiente con arena para su acabado.

Más adelante para uso de calidad visual se le daba brillo a la obra añadiendo pedazos de vidrios coloreados y láminas de oro dando efectos de destellos y viveza. Para las teselas de oro era preciso usar piezas de vidrios como base y encima de esta un pan de oro que se sellaba con una delgada película de vidrio fundido para que pareciera esmaltada.

Al principio de la edad media existía otra metodología en la fabricación del mural mosaico sobre los pavimentos clásicos. Se consideró usar capas delgadas de mortero mezclado con polvo de mármol y ceniza volcánica. Se dejaba secar para que se endureciera la capa base y finalmente se aplica una capa delgada según la capacidad que se trabajaría en un día por sección de la obra para aplicación de las teselas adecuadamente. Los Artistas tomaban en cuentas los factores del clima y cambios de climáticos como estudio al soporte del muro.

Una de las formas clásicas y complejas que requiere destreza y habilidad por parte del artista es la manera de colocar las teselas directamente, esta irregularidad en la obra le da un toque más rustico y una superficie multifacética que hace dispersar la luz hacia algunas direcciones. Esta Técnica se convierte en un arte expresivo que representa la energía del artista por tratar de conseguir colocar las piezas lo más rápido posible al aglomerante aunque esta técnica es arriesgada es espontanea .En los talleres de mosaicos en Venecia, se planteó un método moderno más rápido y eficiente para construir estos murales mosaicos en cerámicas por la particular forma indirecta de instalar rápido las teselas adheridas a un papel o tela que luego de la instalación de desprendida como si se tratara de un estampado gigantesco. El papel o tela era retirado humedeciéndolo con agua. Esta innovada técnica aparte de la ventaja de rapidez también facilita la corrección de unas de las piezas del mosaico y además brindaba una superficie plana contrario a la metodología antigua. (bricoblog, 2013)

5.2.2. TÉCNICAS DEL MOSAICO EN CERÁMICA

En el transcurso de la historia se hallaron varias clases de mosaicos según la clase de materiales de cómo se implementaban y de manera estilística (estilos, técnicas y métodos). Y tuvo algunos de los nombres para diferenciarlas:

Opus Tessellatum; se debe a la característica de su de sus teselas por su figura y lados cuadrados ya sean en piedras o mármoles con una variedad de colores ideales para la inserción procurando que encajen bien sin dejar espacio entre sí tiene ventaja en esta técnica por la facilidad de rellenar los fondos con más rapidez y exactitud.

Esta técnica es fácil de aplicar a los aprendices que están iniciando a implementar esta técnica.

Opus Regulatum; esta técnica se enfoca en darle a las piezas la misma dimensión y tamaño, alineándose horizontalmente en este sentido contrario a líneas verticales, su similitud es parecida bastante al orden lineal a la colocación de los ladrillos en una pared.

Opus Vermiculatum; proveniente al significado “gusano” por como perfilan las teselas en un delineado a la figura principal extendiéndose con cuidado para lograr un parecido a las onda que se forman en el agua, esto se lo conoce como el efecto halo. En base a las líneas curvas gradualmente siguiendo patrón ocupando el espacio de fondo. Esto le da un enfoque a la figura principal y un estilo único en la decoración del mosaico en cerámica en cuanto un valor estético le brinda clase por líneas limpias en curvas y tamaños varios.

Opus Musivum; aunque se parezca es la continuación de la técnica Opus Vermiculatum con la diferencia por cubrir el fondo por los bordes de afuera hacia dentro, brinda una sensación de movimientos en forma de espiral dándole vida a la obra. (Saavedra M. J.)

5.2.3. MOSAICO EN CERÁMICA DEL GRECORROMANO

La época grecorromana fue la que represento la edad dorada de los mosaicos, su desarrollo fue eminente, se produjeron entre los siglos del siglos II y III a. C. en antigua ciudad de Pérgamo en el noreste de Asia menor (a lo que actualmente se conoce como Turquía) ya hace un reconocido artista de nombre Hefasto bajo el reinado de Eumenes en el recinto de palaciego donde se valía por su técnica mixta usando pedazos de vidrio y piedras naturales. Se conoce su autoría por sus firmas en las obras.

Este arte tomó una fascinación por mejorar esta técnica que fue como un movimiento en los inicios del grecorromano y se asemejaba a la pintura que entre más se aproximaba a los efectos de la pintura era considerada de gran valor. Para lograr dichos efectos era necesario teselas sumamente pequeñas y estrechas entre sí

con una amplia gama de colores para las degradaciones en una escala de tonalidades. Se lograba una máxima expresión en los detalles. Esta técnica antigua tomo el nombre de Opus Vermiculatum que precisamente significa gran habilidad en la técnica. Por citar un ejemplo se toma referencia al artista de la misma época grecorromana Sosos de Pérgamo y su obra Las Palomas donde increíblemente un centímetro cuadrado ocupa casi las 60 piezas reducidas y encajadas en una sola composición.

En la época helenística tuvo su gran apogeo a la técnica de los mosaicos ya que los griegos le dieron un importante impulso e interés sin embargo los romanos se encargaron de llevarla a su máximo desarrollo exponencial artístico. Los romanos supieron refinarla y darle más viveza que más tarde a fue símbolo de riqueza y poder para los hombres de esta época. Personalizaron baños, interiores de villas todo extraído de las canteras cercanas teniendo la facilidad de la materia prima para lograr grandes obras acorde al presupuesto y a las exigencias del propietario; desde pavimentos sencillos monocromos a complejos tapices con diseños asombrosos. En lo que fue Anatolia y ahora se lo conoce como Turquía occidental se hallaron en su periodo romano los mosaicos más refinados.

Por otra parte el arte de los mosaicos continuó creciendo y avanzando en ese entonces, con nuevas concepciones que le permitirán al ser humano percibirlo de otra manera, generando impactos significativos al espectador pero en la medida de satisfacción o desadaptación a lo habitual por conseguir un estímulo diferente, a lo que se llamó Opus Tessellatum. Dato sucedió en el imperio Romano, implementaron a los mosaicos piezas proporcionalmente grandes, más de lo habitual de 8 a 10 mm cuadrados y aún mayores como criterio decorativo. Puesto que el artista tenía la opción de trabajar en su taller con más tranquilidad emblemas mejor elaborados para después ser transportados y colocados directamente a otro menos sutil de piezas grandes para tener un punto focal maestro en la obra. Cuyo motivo les llamo la atención para la decoración en tiendas de campañas a los generales.

Sin duda esta manera práctica revoluciono el arte de los mosaicos aumentando el número de artesanos y aprendices, los pedidos fueron aumentados y

la necesidad de tener talleres bastante amplios fue de requerida importancia para la producción de pavimentos con un aproximado de miles metros cuadrados de trabajo en mosaico, como uno de los monumentales trabajos que se desarrolló en Villa de Piazza Armerina de la localidad siciliana surgiendo así la apariciones de artistas mosaquista de manera progresiva y el incremento de las obras de artistas eminentes.

Dentro de esta producción de mosaicos surgieron tendencias estilísticas en mosaicos y aperturas a escuelas del Imperio Romano dado a las diferentes sensibilidades y manifestaciones artísticas que afloraban, formaron cuerpos de estudiantes con sus respectivos uniformes con similitud a talleres italianos, como Ostia Antica y también Roma por la forma particular de sus obras representaciones graficas con fondos blancos y figuras de color negro.

Por otra parte a otras identidades culturales completamente diferentes se muestra otra clase de mosaicos como fueron las escuelas africanas, por su particular forma de transmitir su arte de carácter policromo con figuras geométricas o temas en base a la relación o de las cercanías salvajes que supieron darle o bien de representaciones figurativas rebelando escenas de ritos de caza y temas mitológicos.

A otras de las escuelas del imperio aficionadas a la composición y el estudio del color fue la escuela oriental que con destreza se enfocaron a sus mitologías que a través del tiempo siguen arraigados a sus heredadas concepciones pictóricas del arte helenístico.

5.2.4. MOSAICO EN CERÁMICA BIZANTINO

Al principio el mosaico era visto por los romanos como un material primitivo de piedra tallada o lítica con poca viveza y rustico pero los bizantinos supieron tratarlo y verlo de otra perspectiva, lo innovo dando luminosidad, le añadió colores a los vidrios y tono dorados preciosos. Fue así como el arte bizantino tomo fuerza y belleza a las exponenciales obras de calidad en ese tiempo por la localidad de Rávena del siglo V y VI fue famosa por sus monumentos Bizantinos. (Saavedra M. J.)

No obstante, pese a después de la caída del imperio romano la implementación a la decoración de mosaico se siguió dando para las arquitecturas persa, india y bizantina retomándose al arte bizantino de importante relevancia.

Ya cuando en el periodo del cristianismo se consolidó establecerse y los murales mosaicos se consideraron un reconocimiento oficial a lo que tomó el nombre de Opus Musivum en el año de 313 parte que lo caracterizó era la ornamentación de murales dentro de las nuevas iglesias como representación celestial por su luminosidad y brillo le daba un toque de fineza y realzo. A lo que conllevó solo el uso de símbolos sagrados dentro de las iglesias y no en los pavimentos de las calles según el decreto del emperador romano Teodosio II del siglo 408- 450 después de Cristo.

La característica principal de los mosaicos bizantinos en los siglos V al IX era su particular forma decorativa por sus fondos dorados en figuras religiosas como un medio ideal para transmitir los mensajes religiosos de esta época, a la vez que se promovía el arte del mosaico iba tomando su estilo por revestimiento o soportes en los muros dejando a un lado la tendencia habitual de los romanos, estos murales eran diseñados para verse desde una distancia. Este arte bizantino sobrevivió a una trayectoria que se propagó por Constantinopla a Venecia y continuó San Marcos con la técnica de los mosaicos en el siglo XI prologándose hasta el siglo XIX.

5.2.5. DECAIMIENTO DEL MOSAICO EN CERÁMICA

Después de un estudio gradual cronológico del desarrollo en la historia del mosaico en la edad media, y a partir de los años 1300 hasta 1700 llegó a parecerse a la pintura que en ocasiones era llamada “pintura de piedra” o “pintura para la eternidad”. Más tarde la técnica del mosaico mural en cerámica sufre un decaimiento por la ausencia de desarrollo estético que paralizó gradualmente el interés. (Saavedra M. J.)

Si bien es cierto la tradición de la construcción de mosaicos perdió fuerza al pasar del tiempo y por su complicidad de elaboración fue sustituida por el arte de los vitrales y tomó preferencia de los vidrieros de Venecia. La amplia gama de sus colores, los reflejos translúcidos y el brillo esmaltado brindaba más opciones al artista

esto se asemeja a la pintura como ya había sucedido antes en sus primeros tiempos con el mosaico y tuvo a su vez un parentesco a los mosaicos que era más que una aproximación a la pintura.

El arduo trabajo en los detalles, la instalación del mosaico en cerámica, el proceso lento y la costosa labor hacen de una desventaja para quienes comercializan reproducciones obras rápidas para tener más activos. Por lo tanto se han descubiertos hallazgos de mosaicos clásicos que puedan incentivar a los artistas por crear obras de tal magnitud y catapulte aun renacimiento o una significativa evolución de esta técnica antigua que le permita encajar en la nueva sociedad que tenga acogida y desarrollo. (MUSURI MOSAICOS)

5.2.6. EXPONENTES REFERENTES DE LOS MOSAICOS EN CERÁMICA EN MANABÍ.

Una sociedad destacada, está representada por los aportes culturales y científico que el mundo conoce y entonces se sirve de ellos.

Portoviejo es una ciudad próspera de tradición artística y gran acervo cultural, el arte está arraigado por la colectividad de muchos portovejenses orgullosos de su tradición; artistas destacados a nivel nacional e internacional en las diferentes ramas que demuestran que la cultura manabita es apreciada, sin embargo no es menos cierto que existe mucho por hacer en materia de arte dentro de la ciudad, los espacios existen pero muchas veces la falta de presupuesto y sobre todo la visión por parte de las autoridades y personajes que de una u otra forma pudieran ejercer mecenazgo, es una Limitante.

En referencia a la implementación gráfica por medio de la técnica del mosaico con cerámica, existen en Portoviejo muy pocos ejemplos a nivel local y provincial, a pesar de que es unos medios visuales propicios para el desarrollo de temáticas artísticas y que puede perdurar por mucho tiempo sin mantenimiento alguno. El uso de la cerámica en composiciones artísticas se da con mucha frecuencia en Ciudades importantes del mundo puesto, que además de manifestar un mensaje (según el pensamiento representativo técnico y temático del artista)

constituye un medio favorable para el embellecimiento de los espacios, haciendo referencia a la cultura y el gusto estético de quién o quienes lo promueven.

Tal como se manifestó, la cerámica es un material de dureza destacable y tiene la capacidad de mantener su color sin modificarse por muchos años, además de su nobleza a la hora de representar contenidos, tales como los que podemos ubicar en la ciudad de Montecristi con la figura del General Alfaro realizado por el artista Ivo Uquillas, o los que localizamos en la Casa de la Cultura núcleo de Manabí, realizados por el maestro Roque Cedeño y también rescatamos los murales monocromáticos de madera y poli cromáticos de cerámica, del pintor Vicente Ferrín, en la Fundación Oswaldo Llor de la ciudad de Portoviejo.

Estos distinguidos artistas han dejado su huella compositiva por medio de este material y la técnica milenaria.

5.3. MIGUEL DE CERVANTES Y EL QUIJOTE

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

El libro ha sido de mucho agrado para personas de relieve, los cuales se encuentra El Rey Felipe III, Manuel Azaña presidente de España y Unamuno Filósofo además de la cantidades de celebridades y personas extranjeras quienes han aprendido el castellanos y han tenido su influencia para el ejercicio a lectura durante años. (D. Eisenberg).

Unas de las destacables argumentaciones claras que se han encontrado es sobre la obra literaria Don Quijote de la Mancha y su influencia en la sociedad es la del presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Maria Barreda Fontes, asegura que la obra Don Quijote es un emblemático personaje en la literatura universal y además coincide en estar de acuerdo con el informe dedicado a la revista española “la España del Quijote”, donde se menciona el parentesco del el idealismo y la forma de pensar y sentir de las personas en su actualidad. Según los textos de José Luis Pérez Lopez (2005)

Los cierto es que tanto como los personajes de la obra, el lugar y el mismo Cervantes encierran una incertidumbre por como separa la estrecha línea entre la

realidad y la ficción y la junta como si vallan de la mano. Esto conlleva a los artistas a tratar de explicar o desempeñar una representación artística para ocupar ese vacío de lo incierto que envuelve esta obra, recreándose un escenario de las hazañas de don Quijote.

Por otra parte la obra refleja la vida de Cervantes con un toque de frustraciones o trastornos propios e inherentes a su imaginación y la realidad. “No es ni más ni menos que un reconocimiento de la diferencia entre los versos y los reversos, entre las palabras y los actos; en resumen, entre el artificio literario y lo real, que es la propia vida”. Para esto tuvo que ser necesario recurrir a cómo define y rebela Henry Levin (2003) a Cervantes a través de sus obras.

La mancha que conoció Cervantes provocó que existiera la patria del Don Quijote y Castilla-La Mancha que es una región de España ya sea en Europa, lejos del mar y las montañas sin duda amplio y mágico lugar, se puede apreciar el firmamento del cielo extenso. La Mancha es un lugar donde se puede visitar y vivir la magia.

Otro Eladio Cabañero inspirado en la llanura de la mancha expresa que “ese gran obrador de simultáneas anchuras”, una tierra de alta luz y ocho puntos cardinales. Los que marcan las aspas de los molinos como una mágica rosa de los vientos.

Como añade León Felipe (2005) en un fragmento de su poesía: “Por la manchega llanura / se vuelve a ver la figura / de Don Quijote pasar...”

La mancha se asemeja a la tierra de locos, con estimación de cuerdos por conseguir una tierra de sueños. A lo que agrego Harold Bloom, “quizá lo quijotesco sea la modalidad literaria de una realidad absoluta, no de un sueño imposible, sino de un despertar de la mortalidad”.

Cervantes a pesar de su ausencia terrenal pudo causar en más de veinte generaciones una cultura de lectores desde la primera publicación de su obra, esta obra fue y es fuente de inspiración para los artistas internacionales en el desarrollo de sus obras o más bien un motivo positivo para logros personales y facultar una referente universal de la lectura y el arte.

Por citar un ejemplo, en la novela cervantina le sirvió al artista Pablo Picasso para fundamento elemental de su obra por la relación del sueño, la realidad y la fantasía XX cuando ya hacen las tendencias vanguardistas como el surrealismo (1881-1973) obra a la que llamo “Sueño y mentira de Franco” (1937). (CNIIE BLOG, 2016)

A esto lo suma a uno de los grandes celebre psicólogo, Sigmund Freud, en su afán de entender lenguas, asume haber dicho que por capricho de aprenderse el español para leerse la novela del Quijote y entender “El idioma de cervantes”. (S. Arboleda, 2016)

El personaje don quijote de la Mancha icono mundial y héroe ficticio que ha transcendido en las vidas de las personas por cómo se identifican al personaje y a el propósito que les conduce el capricho de los ideales inalcanzables entre una realidad y una fantasía hacen de una obra algo de clase y calidad provocando que perdure en la actualidad que a pesar de su antigüedad siga vigente hoy en día sea.

Cabe mencionar a lo que se refiere el conde Martín de Riquer: “toda novela está montada, precisamente, en el contraste entre el ensueño caballeresco literario y la vida real”.

Debemos enfatizar también que dentro del cajón de la literatura al filólogo e historiador de la vida cervantista, Américo Castro acude decir que: “Si hay en Cervantes una preocupación máxima, sería la de expresar literariamente el contraste entre las imaginaciones extraordinarias y fantásticas y la experiencia común y usual”.

Dado como punto irónico y curioso debido a que Cervantes pertenece los reinados de Carlos I, Felipe II y su hijo Felipe III.

En ocasiones vemos que la obra está inmersa en las vidas de las personas, en la escuela, el hogar o por la calle en algún monumento en diversas formas y de varias versiones como sustento de la imaginación y a la educación, la influencia de don Quijote hace de aspecto popular algo universal, después de la biblia ha sido unos las obras literaria más traducidas en diferentes idiomas.

Otros de los artistas Pictóricos relevantes atraído por la obra cervantina es el Salvador Dalí que por sus gráficos y colores consiguió ilustrar a la novela en una edición de lujo en el año 1945 (PAIS, 2003)

EDICIONES PRINCIPALES

La primera publicación de la obra Don Quijote de la mancha en el año 1605 fue la primera edición con el titulado “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, año 1605, en Madrid, por Juan de la Cuesta. Véndese en casa de Francisco de Robles, librero del rey nuestro señor”.

Luego en el año de 1615 se publica la segunda parte cervantina; “Segunda parte del Ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte, año 1615, en Madrid, por Juan de la Cuesta. Véndese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N.S”

La siguiente publicación en el año de 1614 el llamado Quijote Falso de Avellaneda; “Segundo tomo del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, compuesto por el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, natural de la villa de Tordesillas, que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras. En Tarragona, en casa de Felipe Roberto, año 1614”

En fin existieron tres obras diferentes, tres quijotes diferentes cada uno con un concepto diferente enfocada en la misma historia pero con la esencia característica de la obra.

PRIMERA EDICIÓN DEL QUIJOTE

En la primera parte de la primera edición lanzada en 1605 comienza con el personaje principal en la aldea de algún lugar de la mancha, tal personaje es conocido como Alonso Quijano este pierde el juicio por leer tantos libros de caballerías por su fanatismo de verse reflejado en la vida de los héroes y de hazañas decide imitar y encamina sus propia historia heroicas llenas de historias y aventuras. Se llena de auto-honor y se idealiza semejante a un caballero y sin derecho de uso del don de hidalgo cambia su nombre por Don Quijote de la Mancha.

Elabora una clase de armadura casera toma partes de armaduras viejas como delegado de su abuelo y en forma de remiendos y piezas viejas elabora una especie de armadura asimétrica poco estético como se tratase de un disfraz de algún evento de carnaval para lo que era mal visto y causaba gracia en las personas del pueblo.

Como para complementar en su historias la sección de romance decide demostrarle el amor y la valentía a su damisela que simplemente se trataba de una chica del pueblo se encomienda a ella, en quien él había idealizado a la campesina Aldonza Lorenzo, tan seguro de buscar una aventura montado en su caballo «Rocinante» tan viejo y acabado rumbo a los famosos campos de Montiel.

En la segunda salida es donde Quijote recurre a un escudero en su historia de caballería, Sancho Panza con propuestas de ser su compañero de andanzas, Sancho dispuesto a ser un conde, seguidor o lo parecido a un obispo se encamina con tal de evadir la tarea de labrar la tierra, independiente a las ataduras de un matrimonio rígido de su conyugal Mari Gutiérrez o cariñosamente Juana o Teresa Panza a la que se denomina la mujer de Sancho. Decide salir de lo cotidiano y toma rumbo.

Cervantes asegura que Sancho es el que le permite acompañarle a una caballería tan inadecuada como lo es Burro. En otro caso a Sancho lo describe bobo y socarrón.

Con la creación y aparición de este personaje Cervantes le da el toque de moderno a la novela, surgen los diálogos entretenidos y curiosos entre el caballero y el escudero a como se le presentan cada situación hay una respuesta humorística que Quijano aportaba en los discursos alusivos a los libros de caballería. Se reanudan las aventuras de Quijote donde se topan con la inmensidad de unos treinta molinos de viento donde Don Quijote tiene su encuentro de batalla del capítulo ocho además los sucesos del Vizcaíno y los frailes benditos.

Cervantes se fija en su Quijote no solo puede ser un personaje loco también tiene ingenio mediante en las confusiones de la realidad y que esto puede favorecer a la obra. Incluso hubo la única ocasión donde el Caballo Rocinante tiene un pensamiento en una bilateral comunicación de caballo, asno, caballero y escudero.

Deciden pasar la noche en una venta es ahí donde Don Quijote crea una especie de bálsamo que repone heridas llamado por sancho “el Feo Blas” porque habían sido golpeados por un conjunto de personas robustas y agresivas del cuadrillero de la Santa Hermandad. Por irse sin pagar la posada Sancho termina Golpeado.

Después de dejar tremendo lio se le ocurre a don Quijote apoderarse un ejército que en realidad era un rebaño de ovejas y surgen otras de las aventuras del (capítulo 18 y capítulo 22) donde aventuran su propia historia del cuerpo muerto, el encuentro con el batán, las ganancias por el casco de Mambrino y la liberación de los reclutas. Estos son los sucesos más importantes o relevantes que ocurren en la primera parte de la obra.

A partir de los capítulos 23 hasta el 52 termina la primera parte de la obra finalizada en novela y los sucesos de travesías o de aventuras se reducen y son pocas, más bien Cervantes se enfoca en los diálogos de la novela, como los curiosos relatos impertinentes (capítulos del 33 hasta el 35). Previo a esta parte Cervantes se crea las “novellas” del Quijote que fue un éxito en el contexto de la obra.

Retomando la última parte de la historia Don Quijote es retenido con los Riscos de la Sierra en medio de sus extrañas extravagancias y pide a sancho que regrese al Toboso y le entregue un mensaje a la Dulcinea sin esperarse que en el camino se topase con el Barbero y el Cura de la Aldea de Quijote y se lo terminan llevando de regreso en busca de del hidalgo Quijano. Lo peculiar de la obra es que en medio de la narración Cervantes intercalaba otros relatos cruzados como en el caso de la pareja Cardenio y Luscinda, Dorotea y don Fernando donde las historias se abandonan y se las retoman esto era como estrategia de Cervantes, le añadía interés y curiosidad al lector por la tensión causada y el gusto de saber que se venía en adelante.

Logran sacar al Quijote de los riscos de la sierra en el engaño fingido de la aparición de la bella e ingeniosa Dorotea es la reina Micomicona. Con intenciones de mantenerlo quieto lo enjaulan a Don Quijote con formas engaños de encantamientos y es llevado en una carroza tirado por bueyes trayéndolo a casa por el cura y el

barbero. Sin antes haber entablado un dialogo fino en el trascurso del su viaje con un imprevisto eclesiástico canónigo de la ciudad de Toledo. (Capítulos 47 hasta el 50) Aquí Cervantes unifica su teoría literaria en poemas heroicos, la novela y la comedia característica en sus obras.

Finalmente después de su llegada, Quijote se despide al canónigo, sancho Panza y Don Quijote son devueltos a su aldea gracias al cura y al barbero culminando dándole temporalmente un fin a sus travesías de caballerías.

El artista literario Miguel de Cervantes habría terminado una de la primera partes de su Grandiosa obra dejando la posibilidad a continuación de la tercera parte.

5.3.1. ESCUDO DE LA PORTADA EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

El escudo de armas de mecenas centrado de la portada en el libro El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha representa un emblemático grabado sin opacar parte del elemento característico del título y del autor.

Corresponde a una portada bien elaborada y pensada estratégicamente para cautivar al lector aunque habitual en su aspecto clásico, ofrecen estos libros de esta época una alta calidad en acabados. Esto es posible con la ayuda de las artes gráficas, que le daban a las decoraciones e ilustración por medio de las técnicas de impresión calcográficas o frontispicios donde la simbología esté relacionada en base a la obra.

En el análisis los títulos alineados en una sucesión de líneas en su orden jerárquico con diferentes tamaño de letras, fuentes y cursivas son algunos elementos claves, al margen de la categoría en las palabras (Qui-xote) al no caber en una misma línea.

En primer lugar el título de la obra, nombre del autor, luego la dedicación finalmente Cargados de títulos nobiliarios de ilustres alcurnias casi con más énfasis que el título del autor. J, Perez (2005)

INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Para que este Trabajo se llevara a cabo con éxito se tomaron en cuenta los siguientes objetivos que sirvieron para el cumplimiento requerido de la obra artística. En el principal enfoque el objetivo general se plantea de la siguiente manera:

Implementar un mural Artístico en la Universidad Técnica de Manabí con la temática de la obra literaria “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha, por medio de la técnica del mosaico en cerámica para el mejoramiento del ornamento y desarrollo cultural de la institución.

Mediante el planteamiento de este objetivo se cumplió con lo establecido en base a lo estipulado, logrando con éxito la reproducción del Mural Artístico en Cerámica para el aporte cultural de la comunidad estudiantil. La dimensión de la obra abarca de seis metros de ancho por tres metros de alto, con una exquisita gama de colores para el realce del ornamento de la Universidad Técnica de Manabí.

A esto toma lugar al primer objetivo específico:

Diseñar por medio de la técnica de lápiz de color respecto a la temática de la obra literaria “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha para la elaboración de un mural mosaico en cerámica en los sitios previos de la Universidad Técnica de Manabí.

Con este paso se cumple con el objetivo del esbozo o diseño requerido antes de materializar la obra artística en cerámica, tomando en cuenta la temática a lo que se refiere la famosa obra literaria “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha” y su alusión a su autor Miguel de Cervantes.

A esto toma lugar al segundo objetivo específico:

Realizar un mural con la técnica del mosaico en cerámica respecto a la temática de la obra literaria “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha” según el diseño aprobado por la Universidad técnica de Manabí.

Una vez la aprobación del dicho diseño se da lugar a la fase del objetivo donde se tomó la acción de realizar dicho mural (mosaico en cerámica) pieza por pieza, color

por color encima de lo que era una diseño guía a escala mayor o real acorde a la dimensión o proporción del mural del tema establecido “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha”

A esto toma lugar al tercer objetivo específico:

Instalar el diseño mural de la obra literaria con la técnica del mosaico en cerámica en la pared predeterminada de la Universidad técnica de Manabí.

Aquí es donde se procedió con éxito el llevar a cabo con la última fase del tercer objetivo específico que consiste en la instalación del Mural artístico en cerámica que consta en la tarea de levantar el mural previo al lugar escogido listo para presentarse y formar parte al ornato de la Universidad Técnica de Manabí.

6. ELABORACION DE REPORTE DE RESULTADOS

6.1.CONCLUSIONES

En este punto se reafirman los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación de la modalidad comunitaria, por consiguiente tenemos las conclusiones según los resultados esperados.

PRIMERA CONCLUSIÓN

Por medio de la técnica del mosaico se construyó un mural Artístico en las instalaciones de la Biblioteca en la Universidad Técnica de Manabí con la temática de la obra literaria “El ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha”, a fin que los estudiantes adquieran conocimientos e interés hacia y a través del arte.

SEGUNDA CONCLUSIÓN.

Para la construcción de este mural se requirió un previo estudio y análisis de la temática del Quijote a fin de diseñar una buena representación artística la obra que englobe la cultura, el arte y la educación.

TERCERA CONCLUSIÓN.

La elaboración del mosaico fue de gran éxito porque se contó con la ayuda de maestros, docentes y estudiantes logrando la culminación del mismo según los planes pre-establecido.

CUARTA CONCLUSIÓN.

Se escogió la biblioteca de la Universidad Técnica de Manabí para instalar el mural, ya que al ser un lugar de mayor asistencia y donde los estudiantes adquieren conocimientos es manera de captar el interés de las personas hacia el arte, la cultura, la literatura e historia de las mismas.

7. RECOMENDACIONES

En estas recomendaciones se comprueban los análisis reflexivos a cerca de la importancia que tienen los murales mosaicos en cerámica como aporte cultural en su desarrollo educativo por el arte.

PRIMERA RECOMENDACIÓN.

A las autoridades de la institución apoyen más este tipo de arte que además de embellecer el ornato de la Universidad, es importante porque fomentan el interés de las personas a conocer más sobre la cultura del arte y sus diferentes manifestaciones.

SEGUNDA RECOMENDACIÓN

A los compañeros artistas que cada que van a realizar cualquier tipo de obra realizar un análisis previo de lo que se quiere representar o de lo que se estima alcanzar.

TERCERA RECOMENDACIÓN.

Es de suma importancia que el profesorado también invierta en los espacios de actividades extra curriculares un momento para enriquecer su instrucción en aspectos artísticos para que pueda emitir conocimientos culturales y volver dinámico y participativo su desempeño académico

Al cuerpo docente capacitado darle un área o taller enfocado en las artes plásticas que abarque un estudio de la cultura de nuestra localidad para formar estudiantes talentosos pertenecientes de la Universidad Técnica de Manabí.

CUARTA RECOMENDACIÓN.

Asignar más lugares donde los estudiantes puedan desarrollar y reflejar el arte en la que dejen obras de calidad dentro de la Universidad y que a su vez sirva a la comunidad en general.

8. PRESUPUESTO DETALLADO

NOMBRE DE LA OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	CANT	V. UNIT	V. TOTAL
CONTRATACIÓN ARTISTA	Artista que funge como director de la obra. (El estudiante proponente del proyecto, tiene la función de asistente)	1	\$2.400,00	\$2.400,00
CORTADORAS DE CERÁMICA	Máquina para cortar pequeños trozos de cerámica.	1	\$200,00	\$200,00
AMOLADORA	Máquina para modelar piezas de cerámica	1	\$100,00	\$100,00
CERÁMICA DE VARIOS COLORES	Materia prima para la realización del mural	1	\$400,00	\$400,00
CEMENTO ESPECIAL PARA CERÁMICA	Adhesivo para cerámica	1	\$120,00	\$120,00
MAESTRO ALBAÑIL Y ASISTENTE	Ayudantes para la colocación de la composición cerámica, en el sitio dispuesto.	2	\$250,00	\$500,00
ALQUILER DE ANDAMIOS	Apoyo para los trabajos in situ, sobre el montaje de la obra.	1	\$100,00	\$100,00
MATERIALES DE APOYO	Cartón, ángulos estructurales, vinilos adhesivos, pliegos de cartulina, entre otros.	1	\$180,00	\$180,00
COSTO DEL PROYECTO			3750,00	4000,00
ELABORACIÓN DE INFORMES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	Hojas, carpetas, discos, entre otros.		\$110,00	110,00
Área de trabajo del mural. (3 mts. de largo X 6 mts. de ancho)			3860,00	4110,00
			SUBTOTAL	TOTAL

9. RESULTADOS ESPERADOS.

Como resultados finales tenemos que:

- Se Fomentara un ambiente positivo por medio del mural en cerámica de temática obra literaria “El Ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha” para el aporte cultural-artístico y mejoramiento al ornato de la Universidad Técnica de Manabí.
- Se instalará o se adecuará el diseño mural de la temática El Ingenioso Hidalgo de don Quijote de la Mancha en el establecimiento de la Universidad Técnica de Manabí.
- Se capacitara al personal administrativo del área para que en los meses posteriores tenga el mural el mantenimiento propicio y adecuado.

CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016

Actividades	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				RECURSOS		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUM	MAT	COSTOS
Elaboración y presentación del anteproyecto ante el Vicedecano/a y comisión.	x	x	x																						Autor.	Documentos y carpetas.	\$25,00
Revisión y aprobación del Ante proyecto por la comisión especial de titulación.					x	X	x	x																	Autor.	Documentos y carpetas	\$10,00
Contratación de artista del diseño										x	x														Autor.	Materiales de construcción	\$2400,00
Realización del mural en el taller												x													Autor.	Máquinas cortadora manual	\$880,00
Instalación del mural en la pared seleccionada.													X												Autor.	Máquinas, materiales de construcción.	\$720,00
Entrega del mural a la comunidad universitaria														x											Autor.	Equipo de informática.	\$20,00
Presentación del borrador del informe al tutor y revisor														x											Autor.	Documentos y carpetas	\$15,00
Entrega del informe final al tutor.															x	x	x	x							Autor.	Documentos y carpetas	\$20,00
Entrega del informe final al revisor																				x	x				Autor.	Documentos y carpetas	\$20,00
Designación de la fecha del tribunal de sustentación.																					x	x			Autoridades		
Sustentación del trabajo de titulación.																							x		Autor.		
TOTAL																											4110,00\$

FRANK SAENZ DE VITERI ZAMBRANO.

BIBLIOGRAFIA

- ARQHYSARQUITECTURA. (2012). Obtenido de ARQHYSARQUITECTURA:
<http://www.arqhys.com/arquitectura/mosaico-origen.html>
- bricoblog. (2 de octubre de 2013). *bricoblog*. Obtenido de <https://www.bricoblog.eu/la-tecnica-del-mosaico/>
- CNIE BLOG. (13 de Octubre de 2016). Obtenido de <http://blog.educalab.es/cnie/2016/10/13/el-quijote-en-las-artes-plasticas/>
- Daniel Eisenberg. (sf.). *BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES*. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cervantes-y-don-quijote-0/html/ffcf21ae-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#l_2_
- Felipe, L. (19 de 11 de 2005). *La piedra de Sísifo*. Obtenido de <http://letraerre.blogspot.com/2015/01/vencidos-poema-de-leon-felipe.html>
- José Luis Pérez Lopez. (2005). *papeles de sociedad*. Obtenido de http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/don_quijote_de_la_mancha_completo.pdf
- Jose Perez. (2005). Adaptación del texto Schevill tal como aparece en la “Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante. . España: Edición Empresa Pública Don Quijote.
- Levin, H. (19 de abril de 2003). *El País*. Obtenido de https://elpais.com/diario/2003/04/19/babelia/1050709151_850215.html
- MUSURI MOSAICOS. (S.F.). *musuri mosaicos*. Obtenido de <http://www.mosaicdeco.com/historia.aspx>
- Neira, L. (s.f.). *Universidad calos III de Madrid*. Obtenido de http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/actualidad_cientifica/noticias/historia_mosaico
- PAIS, E. (6 de noviembre de 2003). Obtenido de https://elpais.com/diario/2003/11/06/cultura/1068073205_850215.html
- Saavedra, M. J. (s.f.). *ARTISTA PLASTICO*. Obtenido de Historia del Mosaico : <http://mariajosesaavedra.blogspot.com/p/historia-del-mosaico.html>
- Saavedra, M. J. (s.f.). *Arte y Mosaico*. Obtenido de <http://mariajosesaavedra.blogspot.com/p/historia-del-mosaico.html>
- Santiago Arboleda. (24 de Agosto de 2016). Obtenido de <https://www.idiomasblendex.com/aprendio-espanol-para-leer-el-quijote/>
- wikiwand. (s.f.). *wikiwand*. Obtenido de <http://www.wikiwand.com/es/Mosaico>

ANEXOS



REGISTRO DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTOR: Lcdo. Oscar Elías Bolívar Chávez mg.

N°.	FECHAS	ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	FIRMA DEL TUTOR
1				
2				
3				
4				
5				



Se Diseñó un bozeto de don Quijote de la Mancha esbozado en la técnica de lápiz de color para la elaboración del mural mosaico en cerámica.



Enmarcar con los ángulos $\frac{3}{4}$ x $\frac{1}{8}$ la dimensión del mural.



Guía tutor de la obra Vicente Humberto Ferrín



Reproduciendo el diseño a escala real sobre el papel Kraft.



Fragmentando la cerámica en tamaños y formas (teselas) pe-establecidas según el color.



Aquí se muestran unas de las Indicaciones del guía tutor para proceder a colocar las teselas.



En esta imagen demuestra una parte del trabajo terminado del escudo perteneciente a la imprenta que se encuentra en la portada del libro del El ingenioso Hidalgo de Don quijote de la Mancha.



En este grafico se aprecian como se realizó los Molinos de viento y como se trabajó en el sentido de las teselas para darle un efecto de sensación de movimiento.



En la presente imagen se Retrató a Miguel De Cervantes autor la obra; El Ingenioso Hidalgo de Don Quijote.



Aquí se ve como se empleó la obra y sus progresos.



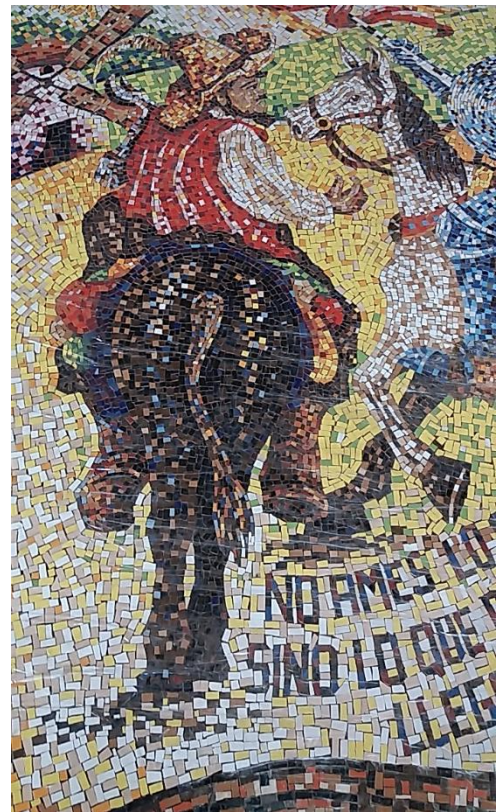
Avance de la obra mural mosaico en cerámica.



Aquí se ve trabajando el elenco artístico en la reproducción del mural en cerámica "Don quijote de la Mancha" por Humberto Vicente Ferrín, Carlos Fernández Ferrín, Willy Cantos y Frank Saenz de Viteri.



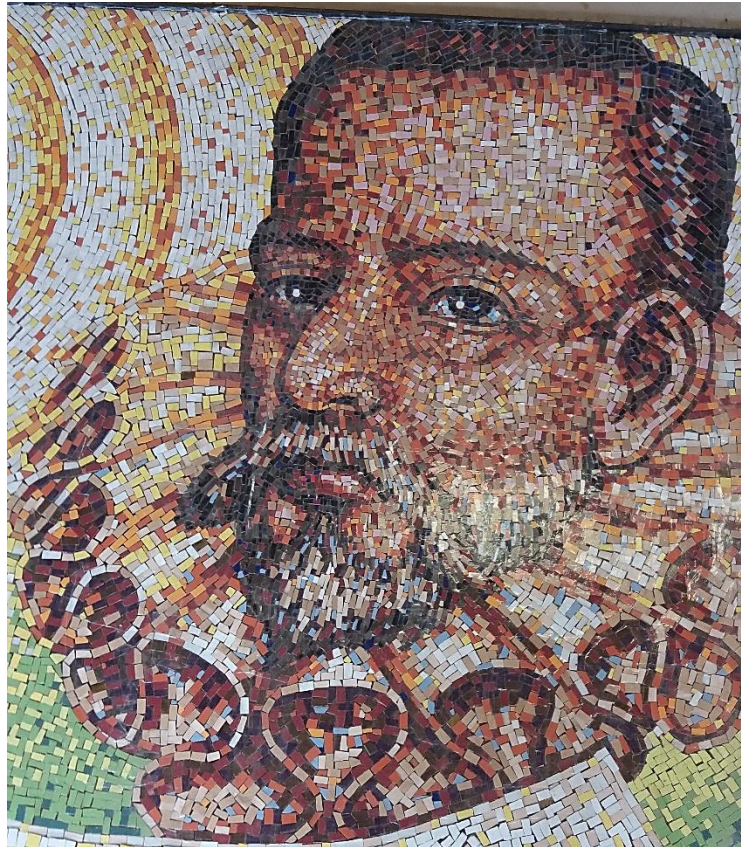
En esta imagen se ve como Represento al viejo Don Quijote.



En esta otra se aprecia la Representación del acompañante Sancho Panza.



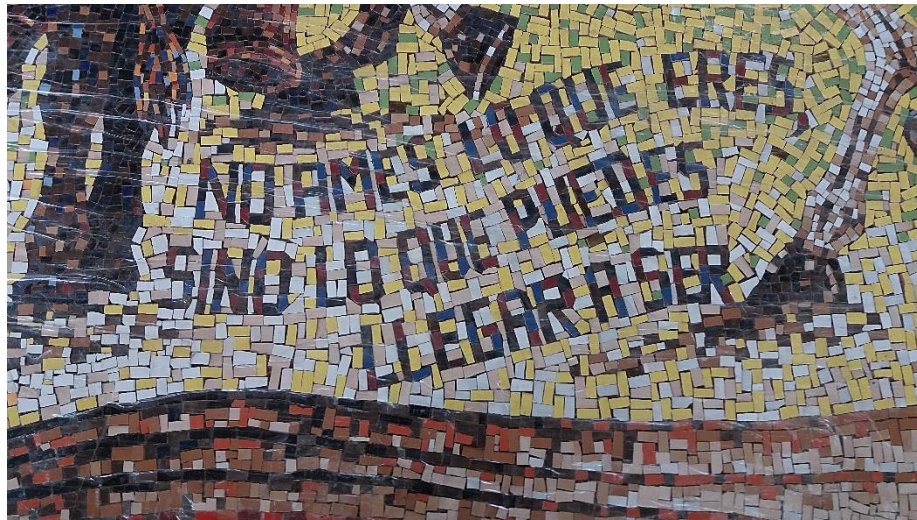
Aquí conjuntamente se ve a Sancho panza y a Don Quijote partiendo hacia unas de sus travesías.



Aquí se muestra el rostro del artista como contempla a su obra e inmerso en la misma como el mismo pensamiento promotor.





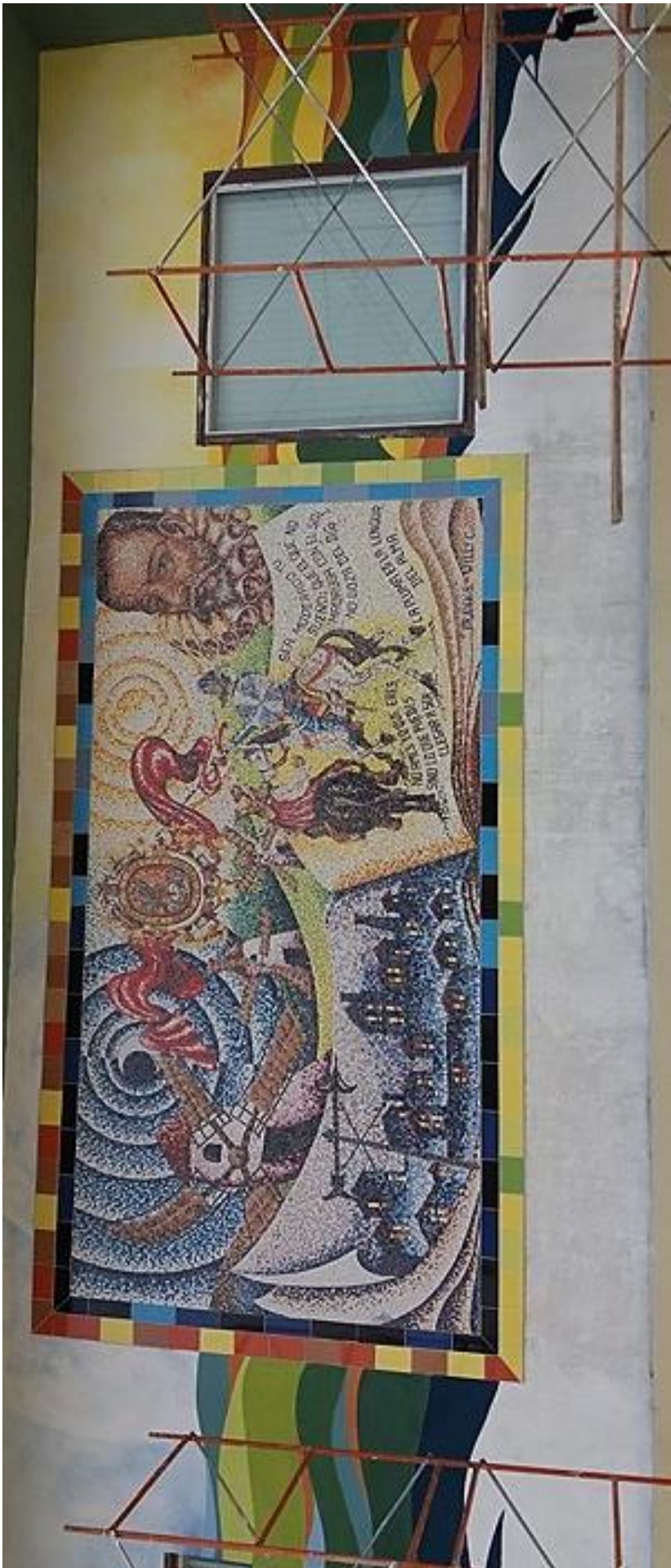


En esta parte del trabajo de cito a tres de las Frases célebres del Novelista Miguel de Cervantes.



Obra finalizada del mural mosaico en cerámica "El ingenioso hidalgo de Don Quijote de la Mancha".





FACTURAS

CONTRIBUYENTE ESPECIAL-RESOL. SRI 5368
AGENCIA 19 (PORTOVIEJO)
Cursal :5 DE JUNIO S/N Y CALLEJON
TRAN
Idf: 052630367 052636838 PORTOVIEJO
FACTURA ELECTRONICA N. 019-902-000134202
r(s). FRANK EDUARDO SAEN DE VITERY Z
AMBRANO
liente: 888885-0000000
uc : 1311852360
elf. : 99999999999 PORTOVIEJO
echa de Emision : 28/NOV/2016 16:21:02
end: VENTAS ALMACEN

7501206630563
TANZA P/AZULEJO 8" TRUPER
79127 14,201754 1 14,20

SUBTOTAL	14,20
DESCUENTO Tarifa 14%	0,00
DESCUENTO Tarifa 0%	0,00
TOTAL SIN IVA	14,20
Vta.tarifa 14%	14,20
Vta.tarifa 0%	0,00
Total Vta.Neta	14,20
IVA Tar.14%	1,99
TOTAL	16,19
DESC.SOLIDARIO 2%IVA	0,28
TOTAL A PAGAR	15,91

IVA BIENES	1,71
IVA SERVICIOS	0,00

Forma de Pago:
ECTIVO 15,91

ORDEN: Ident: 4/22/0311/01

Se recomienda al cliente consulte sus facturas
electronicas de COMERCIAL KYWI S.A. en
kywi.com.ec/facturacion-electronica
ingresando a la pagina web del SRI con
Código de Acceso SRI 2811201601179004122
000120199020001342021790041213

Factura de Tenaza/P Azulejo 8
Truper

DETALLE FACTURA ELECTRONICA No.:
005-107-000025056
CA.:301120160117908195150012005107000025
0560055697019
DOCUMENTO SIN VALOR TRIBUTARIO*

30 DE NOVIEMBRE DEL 2016
30/11/16 16:03:29 PORTOVIEJO
Sucursal : DILIPA PORTOVIEJO
CHILE S/N Y SUCRE TLFN:2 654-617
Vend.: 999 Caja: ** Ctl: 05-PP-0556970
Cliente:0501116 SAENZ DE VITERI ZAMBRANO
FRANK () ***CON***
PORTOVIEJO
RUC/CI: 1311852360 TF: 0

Desc/Dant.	Unid	P. Unid	Total US\$
ESTILETE AZ GRD/SOPORT SX-45 AL/AZUL	2 UNID	1.4934	2.9868
LAPIZ STD 6B TRADITION STAEBTLER	4 UNID	4885	2.7540
MARCADOR PEL 420 PERMT NEGRO &PELIKAN IN	2 UNID	4682	9.364
PAPEL KRAFT 100GR 90X130 &S/M	25 PLG	2583	6.4575

SUBTOTAL	0% I.V.A.	14.71
SUBTOTAL	12% I.V.A.	13.13
SUBTOTAL	12% I.V.A.	1.58

TOT \$14.71

Items Marcados con (*) tienen IVA 0%
Forma de Pago: SIN UTILIZACION DEL
SISTEMA FINANCIERO:14.71

REVISE SU FACTURA ELECTRONICA
INGRESANDO A www1.dilipa.com.ec
Opcion : Documentos Electronicos
Usuario: 1311852360
Clave : 852360

*** CONTRIBUYENTES ESPECIALES ***
Resolucion No:143
SI ES CONTRIBUYENTE ESPECIAL RETENER IV

Firma Autorizada

Firma Cliente

Estilete, Lapiz, marcador, papel
Kraft

R.U.C. : 1790819515001
 AV.10 DE AGOSTO N52-15 Y CAPITAN RAMON BORJA

DETALLE FACTURA ELECTRONICA No.:
 005-107-000025165
 CA: 021220160117908195150012005107000025
 1650055727810
 @DOCUMENTO SIN VALOR TRIBUTARIO@

2 DE DICIEMBRE DEL 2016
 02/12/16 11:37:49 PORTOVIEJO
 Sucursal : DILIPA PORTOVIEJO
 CHILE S/N Y SUCRE TLFN:2 654-617
 Vend.: 999 Caja: ** Ctl: 05-FP-0557278
 Cliente:0501116 SAENZ DE VITERI ZAMBRANO
 FRANK () ***CON***
 PORTOVIEJO
 RUC/DI: 1311852360 TF: 0

Desc/Cant. Uni	P.Unit	Total US**
BROCHA P/PINTAR 3" DURAPLAST CENTURY		
1 UNI:1	3.1752	3.1752
CINTA CRIST 24X50 YDS &PEGAFAN		
1 UNI:1	.5272	.5272
MASKING 3M 2210 24MMX40YD 1" SCOTCH		
1 UNI:1	1.3225	1.3225
PAPEL CALCO 70X100 110GR S/M		
4 UNI:1	.8258	3.3032
SUBTOTAL 0% I.V.A.: .00		
SUBTOTAL 12% I.V.A.: 8.33		
I V A 12% : 1.00		
TOT 9.33		

Items Marcados con (*) tienen IVA 0%
 Forma de Pago: SIN UTILIZACION DEL
 SISTEMA FINANCIERO:9.33

REVISE SU FACTURA ELECTRONICA
 INGRESANDO A www1.dilipa.com.ec
 Opcion : Documentos Electronicos
 Usuario: 1311852360
 Clave : 852360

*** CONTRIBUYENTES ESPECIALES ***
 Resolucion No:143
 SI ES CONTRIBUYENTE ESPECIAL RETENER IV

Firma Autorizada Firma Cliente

Brocha, cinta, Masking, papel calco



ZURITA YANEZ SANTIAGO ANDREI
R.U.C. 1308868544001
OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

MATRIZ: Tennis Club s/n y Av. 5 de Junio
Cel.: 0993832660 • Portoviejo - Ecuador
Autorización N°. 1119110463

FACTURA
Nº: 002-001-00 **0170825**

COD.: 1311852360 C/RUC.: 1311852360 ID 102685 EMISION: 02/12/2016 14:21:2 F. DE PAGO
CLIENTE: SAENZ DE VITERI FRANK EDUARDO EFE 15,34 TC 0,00

DIRECCION: PORTO VIEJO					
CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	P.UNITARIO	DSCTO.	PARCIAL
150155	ANGULO 3/4" X 1/8" (20X3MM) X 6MT UND	1,00	5,5111	0,00%	5,5111
091960	ESPATULA ING CO M/CAUCHO 60MM UND	1,00	1,6200	0,00%	1,6200
101394	BROCHA C/BLANCO SOYODA 1" UND	1,00	0,3900	0,00%	0,3900
WD4706	PENETRANTE WD-40 5.5 ONZ. 155GRM UND	1,00	4,2900	0,00%	4,2900
103016	BROCA CEMENTO ALEM. 1/4" UNID	1,00	1,3393	0,00%	1,3393
105256	TACO FISHER 6 UND	12,00	0,0275	0,00%	0,3300
190823	TORN.T.P. 1X8" UND	12,00	0,0181	0,00%	0,2172

SUBTOTAL 13,70 BASE 0% 0,00 BASE IVA 14% 13,70 IVA 1,92 NETO 15,62
COMPENSADO 2% 0,27 VEND.: SZ TOTAL A PAGAR 15,35

Debo y pagaré incondicionalmente a la vista y a la orden de SANTIAGO ANDRE ZURITA YANEZ en el lugar que se me requiera, la cantidad que aparece en el total de este documento, más el máximo de interés convencional y de mora permitido por la ley. Autorizo para que este documento sea reportado a la central de riesgo del Ecuador en caso de incumplimiento de esta obligación o cualquier otra contraída con SANTIAGO ANDRE ZURITA YANEZ como sus intereses aparezcan (ro 127,18.x/05)

RECIBI CONFORME
CLIENTE

Angulo, espátula, brocha,
penetrante, broca semento, tacos
tornillos

RUC 1790041220001
CONTRIBUYENTE ESPECIAL-RESOL. SRI 5368
AGENCIA 19 (PORTOVIEJO)
Inscrito al 15 DE JUNIO S/N Y CALLEJON
PERAN
Telf: 052630367 052636838 PORTOVIEJO
FACTURA ELECTRONICA N. 019-904-000049818
Sr(s). SAENZ DE VITERI ZAMBRANO FRANK
EDUARDO
Cliente: 888885-000000
Ruc : 1311852360
Telf. : 0969582857 ROCAFUERTE
Fecha de Emision : 13/DIC/2016 9:52:24
Vend: WILMER PICO

7501206630563
TENAZA P/AZULEJO 8" TRUPER
679127 14,201754 1 14,20

SUBTOTAL	14,20
DESCUENTO Tarifa 14%	0,00
DESCUENTO Tarifa 0%	0,00
TOTAL SIN IVA	14,20
Vta.tarifa 14%	14,20
Vta.tarifa 0%	0,00
Total Vta.Neta	14,20
+ IVA Tar.14%	1,99
TOTAL	16,19
(-)DESC.SOLIDARIO 2%IVA	0,28
TOTAL A PAGAR	15,91
IVA BIENES	1,71
IVA SERVICIOS	0,00

Forma de Pago:
EFECTIVO . 15,91

ORDEN: Ident: 75/18/0014/01

Estimado cliente consulte sus facturas
electronicas de COMERCIAL KYWI S.A. en
www.kywi.com.ec/facturacion-electronica
o ingresando a la pagina web del SRI con
Clave de Acceso SRI 131220160117900412
000120199040000498181790041210

Tenaza

COMERSAN



ZURITA YANEZ SANTIAGO ANDREI
R.U.C. 1308868544001
OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

MATRIZ: Tennis Club s/n y Av. 5 de Junio
Cel.: 0993832660 • Portoviejo - Ecuador

FACTURA

Nº: 002-001-00 0172950

COD.: 1311852360

CIRUC.: 1311852360

ID 105546

EMISION: 20/12/2016 12:53:11

F. DE PAGO

CUENTE: SAENZ DE VITERI FRANK EDUARDO

EFE

1,70 TC

0,00

DIRECCION: PORTOVIEJO

CODIGO

DESCRIPCION

CANTIDAD P.UNITARIO

DSCTO.

PARCIAL

130785

COLA ECOPLAST LITRO

1,00

1,5200

0,00%

1,5200

CANCELADO

ENTREGADO

El Original

SUBTOTAL

1,52 BASE 0%

0,00 BASE IVA 14%

1,52 IVA 14%

0,21 NETO

1,73

COMPENSADO 2% 0,03

VEND.: Cesar Meza

TOTAL A PAGAR

1,70

RECIBI CONFORME

CLIENTE

Debo y pagaré incondicionalmente a la vista y a la orden de SANTIAGO ANDREI ZURITA YANEZ en el lugar que se me requiera, la cantidad que aparece en el total de este documento, mas el máximo de interés convencional y de mora permitido por la ley. Autorizo para que este documento sea reportado a la central de riesgo del Ecuador en caso de incumplimiento de esta obligación o cualquier otra contraída con SANTIAGO ANDREI ZURITA YANEZ o como sus intereses aparezcan. (ro 127,18.x/05)

COMERSAN



ZURITA YANEZ SANTIAGO ANDREI
R.U.C. 1308868544001
OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

MATRIZ: Tennis Club s/n y Av. 5 de Junio
Cel.: 0993832660 • Portoviejo - Ecuador
Autorización Nº. 1119110463

FACTURA

Nº: 002-001-00 0172951

COD.: 1311852360

CIRUC.: 1311852360

ID 105547

EMISION: 20/12/2016 12:57:04

F. DE PAGO

CUENTE: SAENZ DE VITERI FRANK EDUARDO

EFE

2,35 TC

0,00

DIRECCION: PORTOVIEJO

CODIGO

DESCRIPCION

CANTIDAD P.UNITARIO

DSCTO.

PARCIAL

12902

P.U.UNILATEX BLANCO 290 LIT

1,00

2,0982

0,00%

2,0982

Almacén

ENTREGADO

CANCELADO

El Original

SUBTOTAL

2,10 BASE 0%

0,00 BASE IVA 14%

2,10 IVA 14%

0,29 NETO

2,39

COMPENSADO 2% 0,04

VEND.: Cesar Meza

TOTAL A PAGAR

2,35

RECIBI CONFORME

CLIENTE

Debo y pagaré incondicionalmente a la vista y a la orden de SANTIAGO ANDREI ZURITA YANEZ en el lugar que se me requiera, la cantidad que aparece en el total de este documento, mas el máximo de interés convencional y de mora permitido por la ley. Autorizo para que este documento sea reportado a la central de riesgo del Ecuador en caso de incumplimiento de esta obligación o cualquier otra contraída con SANTIAGO ANDREI ZURITA YANEZ o como sus intereses aparezcan. (ro 127,18.x/05)

Goma



CEDEÑO CEDEÑO LUIS DANIEL

Dir.: Calle Tennis Club SN y
5 de Junio Entre Av. Manabí
Cel. 0983516813
Portoviejo - Ecuador

FACTURA Nº 001-001-00

0023620

R.U.C. 1310081938001

AUT. S.B. 1119453981

Documento Categorizado: NO

EMISION 2017/2016 12:49:26

CLIENTE : SAENZ DE VITERI FRANK EDUARDO

RUC : 1311852360

Atendido H. QUIJJE

DESCRIPCION	CANT	TOTAL
253065 VINIL ARCLAD BLANCO BRILLAN	1,00	2,9463
250093 VINIL FLUORECENTE NARANJA	0,50	2,4553
201118 VINIL REFLECTIVO SHEETING A	0,50	2,0089

Los Tapices de Lurita"
ENTREGADO



BASE 12%	7,41	BASE 0%	0,00
DESCUENTO			0,00
I.V.A 12%	0,89	NETO	8,30
COMPENSADO 2%			0,00
TOTAL A PAGAR			8,30
DOCUMENTO 001-001-0000806			
FORMA DE EFEC	8,30	CHEQ	0,00
PAGO :	0,00	TC	0,00

CAJERO(A): ROGER VELASQUEZ

FIRMA AUTORIZADA

RECIBI CONFORME

ARTES GRAFICAS SENEFELDER C.A. Durán 2802770 - Quito 2478961 - Cuenca 4103978 R.U.C. 0990004277001 AUT. Nº 1077
OP. 269387 • F-AUT.: 14/Sept./2016 VALIDO PARA SU EMISION HASTA 14/Sept./2017 • Nº. 20201 - 25200

ORIGINAL: CLIENTE

Vinil

ARÁUZ PARRAGA MARIELA PATRICIA
DISTRIBUIDORA IESA

Dirección Matriz: Av. Universitaria s/n y Honorio Villavicencio
Teléfono: 2632932

Portoviejo - Manabí - Ecuador

R.U.C. 1308808953001

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

FACTURA

Serie 001 - 001

Nº 0006949

Aut. S.R.I. Nº 1119938473

DÍA	MES	AÑO
29	12	20

FECHA

CLIENTE:

DIRECCIÓN:

R.U.C. / C.I.

Scenz De Videri Frank

Resfuerte

TELÉF.:

GUÍA DE REMISIÓN:

CANT.	CONCEPTO	V/UNIT.	V/TOTAL
1	Bonde Rgo 28733	10.26	10.26

I. E. S. A.
ENTREGADO

Cel

FORMA DE PAGO

EFFECTIVO	11.80
DINERO ELECTRÓNICO	
TARJETA DE CRÉDITO / DÉBITO	
OTROS	

RECIBÍ CONFORME

C.I.

FIRMA AUTORIZADA

C.I.

SUB-TOTAL

DESCUENTO

IVA 0%

IVA 12%

VALOR TOTAL S

DESCUENTO SOLIDARIA 2%

10.26

2.24

11.80

0.20

IMPRESO DEL 006901 al 007200 - FECHA DE AUTORIZACIÓN 15-DICIEMBRE-2016
VÁLIDO HASTA 15-DICIEMBRE-2017 - DOCUMENTO CATEGORIZADO: NO

ORIGINAL: CLIENTE
1ª COPIA: EMISOR
2ª COPIA: SIN VALOR TRIBUTARIO

ARGANDOÑA CHÁVEZ ADOLFO ANTONIO - IMPRENTA Y GRÁFICAS "ARGANDOÑA" - R.U.C. 131101090001 - AUT. S.R.I. 2349 - TELF.: 2631982

**CEDENO CEDENO LUIS DANIEL**

Dir.: Calle Tennis Club S/N entre
5 de Junio y Av. Manabí
Cel.: 0983516813
Portoviejo - Ecuador

FACTURA N° 001-001-

R.U.C. 1310081938001
AUT. S.R.I. 1120070993

000026023
Documento Categorizado: NO

EMISION 02/03/2017 12:43:29 27113
CLIENTE : SAENZ DE VITERI FRANK EDUARDO
RUC : 1311852360
Atendido

DESCRIPCION	CANT	TOTAL
253062 VINIL ARCLAD VERDE CESP.VVE	0,50	1,8972
253075 VINIL ARCLAD AZUL MEDIO VAJ	0,50	1,8750
253065 VINIL ARCLAD BLANCO BRILLAN	1,20	3,6429

ENTREGADO
por J. Jaquez de "Jurita"

CANCELADO
por J. Jaquez de "Jurita"

BASE 12%	7,42	BASE 0%	0,00
DESCUENTO			0,00
I.V.A 12%	0,89	NETO	8,30
COMPENSADO 2%			0,00
TOTAL A PAGAR			8,30
DOCUMENTO 001-001-0026121			
FORMA DE EFEC	8,31	CHEQ	0,00
PAGO : CREDI	0,00	TC	0,00

CAJERO(A): HECTOR QUIJJE

FIRMA AUTORIZADA

RECIBI CONFORME

FORMA DE PAGO EFECTIVO ☐ TARJETA DE CRÉDITO / DÉBITO ☐
DINERO ELECTRÓNICO ☐ OTROS ☐
CLARENSA S.A. - R.U.C. 0992833882001 - Mapasingue Este Av. Segunda #226 - Telf. 2005082 - Autoriz. N° 13613
Fecha de Autorización: 11/01/2017 Válido para su emisión hasta 11/01/2018 - Del 0025201 al 0030200 - O/P # 82954
ORIGINAL: ADQUIRIENTE / COPIA: EMISOR

Vinil



Cerámica fondo celeste,
chocolate, mosaico dorado

URA ELECTRONICA N. 019-905-000039952

S-190

S). SAENZ DE VITERI ZAMBRANO FRANK
EDUARDO

ente: 888885-000000

; 1311852360

lf. : 0969582857 PORTOVIEJO

cha de Emision : 04/AGO/2017 11:21:46

nd: VENTAS ALMACEN

7861054406940

TA EMBALAJE TRANSP 80YX48MM PACK 6UND
4936 4,839286 2 13,68

SUBTOTAL	13,68
DESCUENTO Tarifa 12%	0,00
DESCUENTO Tarifa 0%	0,00
TOTAL SIN IVA	13,68
Vta.tarifa 12%	13,68
Vta.tarifa 0%	0,00
Total Vta.Neta	13,68
IVA Tar. 12%	1,64
TOTAL A PAGAR	15,32

IVA BIENES	1,64
IVA SERVICIOS	0,00

orma de Pago:

ECTIVO 15,32

ORDEN: Ident: 5/22/0074/01

imado cliente consulte sus facturas
electronicas de COMERCIAL KYWI S.A. en
e.kywi.com.ec/facturacion-electronica
ingresando a la pagina web del SRI con
ave de Acceso SRI 040820170117900412

Cinta de Embalaje



ANDRADE ZAMBRANO MARIUXI ELIZABETH

TECNOELEC

Dirección Matriz: Av. Universi

Tacos, brocas, destornillador

Portoviejo - Manabí

R.U.C. 1307516391001

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

Autorización S.R.I. 1121172270

FECHA

DÍA	MES	AÑO
8	2017	

FACTURA SERIE 001-001

Nº 0016876

Señor (a): FRANK SAENZ DE VITERI ZAMBRANO

Guía de Remisión: _____

Dirección: ROCAFUERTE

Teléfono: _____

R.U.C./C.I. 1311852380

Ciudad: ROCAFUERTE

CANT.	DETALLE	P. Unitario	V. TOTAL
00	TACO CON TORNILLOS	0.04	0.40
0	BROCA PARA METAL DE 1/4	1.79	1.79
0	DESTORNILLADOR BASICO ESTANDAR 1/4	1.33	1.33

FORMA DE PAGO

Efectivo	☒
Dinero electrónico	☐
T. crédito / débito	☐
Otros	☐

SUBTOTAL: 3.60
SUBTOTAL 0: 0.00
DESCUENTO: 0.00
SUBTOTAL: 3.60
IVA: 0.43
TOTAL: 4.03

FIRMA AUTORIZADA

FIRMA CLIENTE

ARGANDOÑA CHÁVEZ ADOLFO ANTONIO - IMPRENTA Y GRÁFICAS "ARGANDOÑA" - R.U.C. 1311011090001 - AUT. S.R.I. 2349 - TELF.: 2631982
FECHA DE AUTORIZACIÓN 29-JULIO-2017 - VÁLIDO HASTA 29-JULIO-2018 - IMPRESO DEL 00016801 AL 00017000
DOCUMENTO CATEGORIZADO: NO

ORIGINAL: Cliente
COPIA: Emisor



FERRECENTRO

todo a su alcance!!

EXPRESS

SYLVANIA ABRO DYNAL texta Bricolage fivestore Salsas TRAMONTINA Alambres

Dirección: Av. Universitaria s/n y César Chávez Telfs.: 2656330 Cel: 0997870066

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

PORTOVIEJO - MANABI - ECUADOR

AUT. SRI. 1120154947

Morán Barberán Gloria Rocío
RUC.: 1309670048001

FACTURA S003-001

000001339

SR(ES).

SAENZ DE VITERI ZAMBRANO FRANK

FECHA EMISION

04/09/2017 10:52:48

FORMA DE PAGO

EFFECTIVO

RUC/CI.

1311852360

ID 3631

0001354

DIRECCION

ROCAFUERTE

TELF. 0969582857

CANT.		P. UNIT.	V. TOTAL
1.00	Disco metal	5.0000	5.0000

Impresores GTO. JOSE ANTONIO CUENCA RIOFRIO, RUC. 1707446231001, AUT. SRI. 1820
MULTISERVICIOS GRAFICOS TELEFAX: 605 2269, 25 BI 100x2, IMPRESION: del 00000001 al 0002500
Fecha de Autorización: 25/Enero/2017 3121

FORMA DE PAGO

EFFECTIVO

DINERO ELECTRÓNICO

TARJETA DE CRÉDITO O DÉBITO

OTROS

FIRMA AUTORIZADA

RECIBI CONFORME

Fecha de Caducidad: 25/Enero/2018

Subtotal	5.00
Descuento	5.00
Base Imponible	0.00
IVA. 0%	
IVA 12%	0.60
Valor Total \$.	5.60

ORIGINAL: ADQUIRIENTE / COPIA: EMISOR

FERRETERÍA - DISTRIBUIDORA RAFAELA ZAMBRANO

ZAMBRANO TAPIA LUIS ÁNGEL
Dirección: Av. Manabí s/n y 9 de Octubre y Francisco de P
Celular: 0999030314 / Portoviejo - Manabí

R.U.C. 1313800243001

FACTURA

SERIE 001-001 N° 0000939

AUTORIZACIÓN S.R.I. 1120957885

FECHA DIA MES AÑO
16 07 2017

CLIENTE: Frank Eduardo Saenz Novillo

DIRECCIÓN: Pto. Pto. TELÉF.: _____

R.U.C./C.I. 131185236-0 GUÍA DE REMISIÓN: _____

CANT.	DESCRIPCIÓN	V. Unitario	TOTAL
10	Papelón		30,00
30	Saco Bander Plus		255,00
66	Pis. Original 42.5X42.5		660,00
2	Cableado de cobre		260,00
3	Flexómetro		9,00
10	Bucas		28,00
			1242,00
ARGANDOÑA CHÁVEZ ADOLFO ANTONIO - IMPRENTA Y GRÁFICAS "ARGANDOÑA"		SUB-TOTAL 12%	1242,00
R.U.C. 1311011090001 - AUT. 2349 - Telf.: 2631982 - IMPRESO DEL 000601 001600		SUB-TOTAL 0%	
FECHA DE AUTORIZACIÓN 22-JUNIO-2017 - VÁLIDO HASTA 22-JUNIO-2018		SUB-TOTAL	
ORIGINAL: Cliente - COPIA: Emisor DOCUMENTO CATEGORIZADO: NO		I.V.A. 0%	
FORMA DE PAGO		I.V.A. 12%	147,04
Efectivo		VALOR TOTAL \$	1391,04
Dinero Electrónico			
T. Crédito / Débito			
Otros			

FIRMA AUTORIZADA

RECIBÍ CONFORME

LA ESQUINA DE "EL COLORADO"

Vera Sánchez Fernanda Marisol

Dirección Matriz: América s/n y Gran Colombia

Telf.: 05 2633561 - Telf: 05 2651756

Portoviejo - Manabí

Documento Categorizado NO OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

FACTURA

Preparación Técnica de
Pinturas Látex,
Esmaltes, Lacas,
Sintéticos y Poliuretanos

CLIENTE: FRANCISCO ARDO SANCHEZ RUC: 1307477016001 - AUT. SRI.: 1121296156

Nº 001-001-00-00079057
GUÍA: NN

R.U.C.: 1311852360 NN

FECHA: 22-09-2017

DIRECCION: PORTOVIEJO

VENDEDOR: VENDEDOR UN

Cantidad	Unidad	DETALLE	V.Unitario	V.TOTAL
1.00	1/2 LITRO	HOUSE CAMALEON GRANEL	2.68	2.68

ENTREGADO
DE LA ESQUINA
DE EL COLORADO

CANCELADO
DE LA ESQUINA
DE EL COLORADO

CONTADO

FORMA DE PAGO

EFFECTIVO	☒
CHEQUE ELECTRONICO	☐
TARJETA DE CREDITO / DEBITO	☐
OTROS	☐

RECIBI CONFORME

SUMAN: 2.68
DESCUENTO: 0.00
SUB-TOTAL: 2.68
IVA: 0.32
TOTAL: 3.00

IMPRESA GARCIA Aut. 5692 Vicente Washington García Cedeño RUC: 1305128660001 Teléfono: 2441081 Portoviejo
Fecha de Autorización: 21 AGOSTO 2017 del 78501 al 79500 FECHA DE CADUCIDAD: 14 OCTUBRE 2017 ORIGINAL: ADQUIRENTE - COPIA 1: EMISOR - COPIA 2: SIN VALOR TRIBUTARIO



PINTURAS EL MAESTRO GARZÓN ANDRADE OSWALDO OMAR

Venta al por mayor y menor de pinturas, barnices y lacas

Dir.: Av. Manabí S/N y Ramos Iduarte - Telf.: 263 7070

Cel.: 0985715412 ; E-mail: omargarzon2009@hotmail.com -- Portoviejo - Manabí

R.U.C. 1715753073001

FACTURA Nº 001-001- 000027110

Autorización S.R.I. # 1121315518
Obligado a llevar contabilidad

Fecha/Emisión: 2017/09/22

Forma de Pago: CONTADO

Cliente : SANCHEZ DE VITERI ZAMBRANO

Dirección: ROCAFUERTE /

Ciudad : PORTOVIEJO

Mail:

Vendedor :

Vencimiento : 2017/09/22

RUC/C.I. : 1311852360

Código: 000001

Entregar en: PORTOVIEJO

Refer. No.: 027524 Obser.:

Código	Bo.	Descripción	UM.	Cantidad	P.Venta	Descuento	Total
17200L	01	INTERVINIL BLANCO PURO LT.	L	2.00	4.3304	0.00 0.00 0.00	8.6608 *
AR003	03	LATEX PREP. IMPER-LAT FORTE CONDOR COSTA	L	2.00	3.5268	0.00 0.00 0.00	7.0536 *
AR003	03	LATEX PREP. IMPER-LAT FORTE CONDOR COSTA	YO	1.00	2.0179	0.00 0.00 0.00	2.0179 *
AR003	03	LATEX PREP. IMPER-LAT FORTE CONDOR COSTA	D	1.00	2.0179	0.00 0.00 0.00	2.0179 *
AR002	03	LATEX PREP. PERMAL-INTERV-L SUP-UNITEJA	D	1.00	2.5982	0.00 0.00 0.00	2.5982 *

ENTREGADO

PINTURAS EL MAESTRO
AV. MANABÍ - RAMOS Y DUARTE
CANCELADO

IMPONIBLE: 22.35 NO IMPO.:

SON: VEINTE Y CINCO , 03/100

FORMA DE PAGO

SIN UTILIZACION DEL SISTEMA FINANCIERO

DTOS.:

SUBTOTAL:

22.35 I.V.A.12%:

2.68 TOTAL:

25.03

US\$ DOLARES

User: 10

25.03

Recibi Conforme



RUC.: 0917672800001
AUT. SRI.: 1120714581

OBLIGADO A LLEVAR CONTABILIDAD

FACTURA N° 001-001 000062071

COLOR EXPRESS

LUQUE MIRANDA LUIS EDUARDO

Dirección Matriz y Establecimiento:

Av. Universitaria s/n y César Chávez, esquina

Telf: 05 2656330 / 0997870066 / 0992301986

PORTOVIEJO - MANABÍ - ECUADOR

SR (ES).

SAENZ DE VITERI ZAMBRANO FRANK

FECHA EMISION 25/09/2017 10:06:45

FORMA DE PAGO EFECTIVO

RUC/CI. 1311852360

ID 52515

0021160

DIRECCION PORTOVIEJO

TELF. 2222

CANT.	DESCRIPCION	P. UNIT.	V. TOTAL
1,46	INTERVINIL PREP. O GR. LITRO	4,46	4,46



GARCIA CAICEDO JOSE VICENTE - IMPRENTA "SAMARI" - PORT. - R.U.C. 1306101617001 AUTORIZ. 2217
TELF.: 2933901 - IMPRESO DEL 0058451 AL 0064450 - FECHA DE AUTORIZACION 11 / MAYO / 2017

DOCUMENTO CATEGORIZADO: NO

DESCUENTO SOLIDARIO 2%.....

FORMA DE PAGO	
EFFECTIVO	
DINERO ELECTRONICO	
TARJETA DE CREDITO O DEBITO	
OTROS	

FIRMA AUTORIZADA

RECIBÍ CONFORME

SUBTOTAL	4,46
DESCUENTO	0,00
BASE IMPONIBLE	
IVA 0%	0,54
IVA 12%	5,00
VALOR TOTAL \$	

FECHA DE CADUCIDAD 11 / MAYO / 2018

ORIGINAL: ADQUIRIENTE - COPIA: EMISOR

