



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL**

## **TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Previa a la obtención del título de**  
**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: INSTRUMENTISTA PEDAGOGO**  
**MODALIDAD: INVESTIGACIÓN**

### **TEMA**

**“LA MÚSICA ACADÉMICA COMO RECURSO PARA LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO” DEL BARRIO HUACHI LA JOYA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PERIODO 2016-2017”.**

### **AUTOR**

**GABRIEL MAURICIO VITERI SOLIS**

### **TUTOR**

**Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.**

### **REVISOR**

**Lcdo. Carlos Fernández Ferrín**

**PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR**

**2017**

## **DEDICATORIA**

En las grandes luchas y las victorias obtenidas en la vida, hay que agradecer a Dios en primer lugar, por darme el tesoro más grande que es el permitirme vivir, por ser la inspiración y el autor y de mi fe.

Dedico este trabajo a mi familia por ser el incentivo diario y porque me ayudan a seguir adelante con mis metas y anhelos, a mis padres ya que son un referente muy importante para mí, ya que desde pequeño me han enseñado a luchar por mis sueños, a todos muchas gracias.

**GABRIEL MAURICIO VITERI SOLIS**

## **AGRADECIMIENTO**

Me complace de sobre manera a través de este trabajo de titulación exteriorizar mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía y Letras y Ciencias de la Educación, Escuela de Pedagogía musical, en especial a los distinguidos docentes quienes con su profesionalismo y ética puesto de manifiesto en las aulas compartieron sus saberes a cada uno de los que acudimos a recibir sus conocimientos que nos servirán para ser útiles a la sociedad.

A nuestro Director de trabajo de titulación Mg. Oscar Bolívar Chávez quien con su experiencia como docente ha sido la guía idónea, durante el proceso que ha llevado el realizar esta investigación, ya que nos ha brindado su apoyo incondicional, como la información para que este anhelo llegue a ser felizmente culminado.

**GABRIEL MAURICIO VITERI SOLÍS**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg, Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

### **CERTIFICA QUE:**

El presente trabajo de titulación, titulado: **“LA MÚSICA ACADÉMICA COMO RECURSO PARA LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO” DEL BARRIO HUACHI LA JOYA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PERIODO 2016-2017”**.

Ha sido culminada por el Egresado: **GABRIEL MAURICIO VITERI SOLÍS**, bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Febrero del 2017.

---

**Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.**

**TUTOR**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN**

Los Docentes Catedráticos de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Lcdo. Oscar Bolívar Chávez en calidad de tutor y Lcdo. Carlos Fernández Ferrín en calidad de revisor del trabajo de Titulación modalidad investigación que lleva como tema:

**“LA MÚSICA ACADÉMICA COMO RECURSO PARA LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO” DEL BARRIO HUACHI LA JOYA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PERIODO 2016-2017”.**

### **CERTIFICAMOS QUE:**

El egresado: **GABRIEL MAURICIO VITERI SOLÍS**, ha realizado el presente trabajo de titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que ha cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Febrero del 2017.

---

Mg. Oscar Bolívar Chávez

**TUTOR**

---

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

**REVISOR**

## **DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR**

Acogido al reglamento de graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Investigación, titulado: **“LA MÚSICA ACADÉMICA COMO RECURSO PARA LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO” DEL BARRIO HUACHI LA JOYA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PERIODO 2016-2017”**. Declaro que soy responsable por el contenido del trabajo de titulación y que es una labor original perteneciente a mi autoría, de lo expuesto puede dar fe el Director de Tesis, quien guió, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

---

**GABRIEL MAURICIO VITERI SOLÍS**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTO .....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	III
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN .....	IV
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR.....	V
RESUMEN.....	IX
1. TEMA .....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO3	
CAPITULO I.....	3
3.1 MÚSICA .....	3
3.1.1 LA MÚSICA ACADÉMICA.....	3
3.1.2. PROCESO DE LA MÚSICA .....	4
3.1.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	5
3.1.4. CONSIDERACIÓN PEDAGÓGICA MUSICAL.....	6
3.1.5. TEORÍA DE PIAGET.....	6
3.2. EL DESARROLLO MUSICAL EN LOS PRIMEROS AÑOS.....	7
3.2.1. LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS .....	8
3.2.2. ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	9
3.2.3. EL APORTE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL .....	10
3. 2. 4. PARTES DE LA MÚSICA.....	11
3.2.5. ELEMENTOS DE LA MÚSICA.....	11

3.2.6. CUALIDADES DEL SONIDO .....	12
3.3. MÉTODOS MUSICALES .....	12
3.3.1. MÉTODO DALCROZE .....	12
3.3.2. MÉTODO KODALY .....	13
3.3.3. MÉTODO ORFF .....	13
3.3.4. MÉTODO WILLEMS .....	13
CAPITULO II .....	15
3.4. LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA .....	15
3.4.1.1 FACULTAD PERCEPTIVA DEL OÍDO .....	15
3.4.1.2. LA ESCUCHA MUSICAL .....	16
3.4.1.3 TRANSMISIÓN DEL SONIDO .....	17
3.4. 2. PROCESOS COGNITIVOS .....	18
3.4.2.1 LA PERCEPCIÓN AUDITIVA .....	18
3.4.2.2. PERSPECTIVA DEL OÍDO .....	19
3.4.3. ESTIMULACIÓN CON AUDICIÓN DE OBRAS MUSICALES .....	19
3.4.3.1. LA AUDICIÓN ACTIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA DE PELÍCULAS	20
3.4.3.2 LA AUDICIÓN ACTIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA ACADÉMICA...	21
4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO .....	23
4.1 OBJETIVO GENERAL .....	23
4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO .....	23
5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES .....	24
5.1 HIPÓTESIS GENERAL .....	24
5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA .....	24
5.3. VARIABLES .....	25
5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	26
VARIABLE DEPENDIENTE: ESTIMULACIÓN AUDITIVA .....	27

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	28
7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA .....	30
7.1 UNIVERSO .....	30
7.2 MUESTRA.....	30
8. RECOLECCIÓN DE DATOS .....	32
9. ANÁLISIS DE LOS DATOS .....	39
10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	45
10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS .....	45
10.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS .....	47
10.3 CONCLUSIONES .....	48
10.4 RECOMENDACIONES .....	49
PRESUPUESTO .....	50
CRONOGRAMA VALORADO DE ACTIVIDADES. (2016-2017).....	51
BIBLIOGRAFÍA .....	52
ANEXOS .....	54

## RESUMEN

La presente investigación se refirió a **“LA MÚSICA ACADÉMICA COMO RECURSO PARA LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO” DEL BARRIO HUACHI LA JOYA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PERIODO 2016-2017”**. La enseñanza de la música en un ambiente no adecuado, hace que el proceso no sea bien direccionado, ya que la inexperiencia y falta de conocimiento, ocasiona la inapropiada instrucción, y el desinterés por el arte musical. La música es un recurso dinámico y de gran importancia, en el desarrollo integral de los niños/as, y por falta de un repertorio musical con estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical, logra impedir el dominio de las actividades artísticas, generando problemas de memoria auditiva, discriminación auditiva, descoordinación motora, poca atención, el lenguaje no se da de manera fluida creándose así problemas de aprendizajes.

Asimismo, en esta investigación se plantea la importancia que tiene la música como una estrategia de desarrollo atractiva que favorece el aprendizaje debido a la jerarquía que esta tiene en nuestras vidas, por ello es conveniente que se trabaje desde todas las dimensiones, ya que no se debe solo limitar al estudio musical en sí mismo, sino también se debe favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical que puede estar globalizado en los demás aprendizajes que se realice dentro del aula de clase, por este motivo cualquier tema educativo puede relacionarse con la música en los procesos de aprendizaje ya sea un tema fácil o difícil de asimilar la música puede ser utilizada como un recurso de primer orden para captar la atención de los alumnos.

La investigación también fue orientada con un enfoque a la metodología aplicada la cual fue del tipo cualitativo, cuantitativo y con acción participativa en donde se propone realizar un diagnóstico de un tema específico; luego se mostrarán los resultados estadísticos de la investigación de acuerdo a las encuestas aplicadas a los docentes de la institución, de manera que con esta información se podrá comprobar el alcance de los objetivos, cumplimiento de las hipótesis formuladas en la presente investigación, de lo cual obtendremos las conclusiones y recomendaciones.

## SUMMARY

The present investigation referred to **“LA MÚSICA ACADÉMICA COMO RECURSO PARA LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO” DEL BARRIO HUACHI LA JOYA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PERIODO 2016-2017”**. The teaching of music in an environment not suitable, makes the process is not well addressed, because inexperience and lack of knowledge, leads to inappropriate instruction, and disinterest for musical art. Music is a dynamic resource of great importance in the integral development of children, and for lack of a musical repertoire with playful strategies for the development of musical intelligence, it manages to prevent the domination of artistic activities, generating problems Of auditory memory, auditory discrimination, motor incoordination, little attention, language is not given in a fluid way, thus creating learning problems.

Also, in this research, the importance of music as an attractive development strategy that favors learning due to the hierarchy that it has in our lives is raised, so it is convenient to work from all dimensions, since it is not Should only limit the musical study itself, but also should favor a rapprochement and enjoyment of the musical process that can be globalized in the other learning that takes place in the classroom, for this reason any educational subject can relate to music In the learning processes either an easy or difficult subject to assimilate music can be used as a first-order resource to capture the attention of students.

The research was also oriented with an approach to applied methodology which was qualitative, quantitative and with participatory action where it is proposed to make a diagnosis of a specific topic; Then the statistical results of the research will be shown according to the surveys applied to the institution's teachers, so that with this information it will be possible to verify the scope of the objectives, compliance with the hypotheses formulated in the present investigation, of which We will get the conclusions and recommendations.

## **1. TEMA**

**“LA MÚSICA ACADÉMICA COMO RECURSO PARA LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO” DEL BARRIO HUACHI LA JOYA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA DURANTE EL PERIODO 2016-2017”.**

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El centro educativo “Espíritu Santo” con muchos años de trayectoria y experiencia en la formación de niños y niñas de la localidad, necesita mejorar sus procesos de enseñanza-aprendizaje no solo en la asignatura de música sino también que sirva como eje transversal para las demás asignaturas y aporte al mejoramiento de los procesos cognitivos de ellos, con el fin de aumentar el nivel en sus desempeños en todas las asignaturas del currículo, así como también el generar en ellos valores humanos.

La música académica cumple un rol muy importante en el mejoramiento de sus capacidades intelectuales para formar en ellos personas con alta destreza cognitiva, dado a que investigaciones recientes demuestran a nivel mundial muestran que la música también ayuda al desarrollo del estado de ánimo y mejora de la salud de los niños pequeños como también en el proceso cognitivo.

El desarrollo musical e intelectual crea un ambiente adecuado que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional. Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con la persona que los rodea, sea estos los padres, familiares o los maestros. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, se le ayuda al niño a mejorar su desarrollo en la asimilación de los conocimientos.

### **2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera aporta la música académica como recurso para la estimulación auditiva de los niños y niñas del primer año de básica paralelo “A” del centro educativo “ESPÍRITU SANTO” del barrio Huachi la Joya del cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el periodo 2016-217

### **2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Este proyecto de investigación se realizó con los docentes y los niños del primer año de básica del paralelo A del Centro Educativo “ESPÍRITU SANTO” del barrio Huachi la Joya del cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el periodo 2016-217

### **3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

#### **CAPITULO I**

##### **3.1 MÚSICA**

La música, en las diferentes actividades humanas en la intención, puede ser imaginada de diferentes formas: como utilidad, como proceso, como medio y como fenómeno particular que surge en determinados argumentos sociales y culturales. Estos conceptos de música son importantes porque permiten construir principios que guían la acción práctica en educación musical. La música como producto se centra en las obras, los productos de la creatividad musical. La música existe como objeto: la música "es". La obra se define como una forma sonora en la que su contenido, compuesto por acontecimientos sonoros interconectados y significativos, es la mayor razón de ser de la música (Scruton, 1997). La música no es por tanto la actividad de hacer música, sino la creación de obras, de tipos particulares de objetos que son diferentes de todos los existentes.

##### **3.1.1 LA MÚSICA ACADÉMICA**

La música académica es considerada como una corriente musical que alcanza principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental. Comprende un determinado período de tiempo que intuye desde el siglo XI hasta la actualidad, no obstante esta definición no es aplicable a la música realizada en nuestro siglo a pesar de presentar las mismas características, aunque las principales características del género fueron codificadas principalmente entre 1550 y 1900, que es habitualmente considerado como el período característico de producción de la música clásica. En un sentido historiográfico, la música clásica se divide en varios períodos: música antigua o medieval, que abarca el período comprendido por la Baja Edad Media en Europa (1000-1400); la música renacentista (1400-1600); la música barroca, que coincide con desarrollo del arte barroco (1600-1750); el clasicismo (1750-1800), que en la Historia de la música y la musicología, es a veces llamado «música clásica»; el Romanticismo (1800-1910); y la música contemporánea, que comprende las distintas

corrientes de música clásica del siglo XX, que adopta la composición atonal y disonante y otras tendencias opuestas a corrientes anteriores.

Debido tanto a sus características técnicas, a la creciente profesionalización de la profesión de músico y compositor, y al contexto socio-cultural en el que se desarrolla (bajo el patronazgo de aristocracia, iglesia y burguesía), la música clásica es habitualmente definida como la música de tradición culta.

En virtud, la música clásica se distingue de la música popular y de otras formas musicales no Europeas por su característica notación musical simbólica, en uso desde aproximadamente el siglo XVI. Dicha notación permite a los compositores prescribir de forma detallada el tempo, la métrica, el ritmo, la altura y la ejecución precisa de cada pieza musical. Esto limita el espacio para la improvisación o la ornamentación *ad libitum*, que son frecuentes en la música artística no-Europea y en la música popular. Otra característica es que mientras la mayoría de los estilos «populares» tienden a desarrollarse alrededor del género de la canción, la música clásica se ha caracterizado por el desarrollo de formas y géneros musicales altamente sofisticados, y por el empleo de una muy variada y compleja instrumentación. Por ello, la música clásica suele requerir de tanto los músicos como los compositores un alto grado de profesionalización y especialización. El término música clásica aparece por primera vez a principios del siglo XIX, en un intento para destacar el período que va desde Johann Sebastian Bach hasta Ludwig van Beethoven como una edad dorada de la música. (Acosta, R. 2007).

### **3.1.2. PROCESO DE LA MÚSICA**

La música entendida como proceso (pragmatismo, praxialism) centra el concepto de música en la acción. Se considera que la música no existe en tanto que no tiene un significado para alguien. (Giménez, 2004). Los productos musicales son secundarios, son resultados del hacer diario. Sus significados no pueden darse separados de los actos y circunstancias que generaron los productos, pues son los que determinan dichos significados. El ser humano responde a una acción que ha sido realizada, no al producto de tal acción. Para comprender y valorar apropiadamente la música, el individuo debe realizar actividades como tocar, cantar, bailar... hacer. Para aprender música, la acción es esencial las actividades se reflejan en la imitación o en el generar algún movimiento que es agradable para sí mismo. (Elliot, 1995),

propone que el concepto de música no debe de ser expresado con un sustantivo, sino con un verbo: *musicing*.

### **3.1.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL**

"La música es un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales". (Willems 1984).

La educación musical, considerada una de las grandes estrategias metodológicas en la educación, pretende orientar al alumno a que pueda observar, descubrir, analizar y valorar las realidades sonoras del mundo (realidad musical producida por los instrumentos y la voz), con la finalidad de que puedan iniciar su participación en actividades musicales que van desde la escucha activa hasta la producción e interpretación propia, permitiendo de este modo un acercamiento y vivencia de la música como fuente de disfrute y experiencia propias .

Las nuevas corrientes pedagógicas musicales intentan que el niño desarrolle su imaginación realizando actividades e inventar nuevos códigos o producciones, tanto individuales como colectivas. Estas corrientes nuevas pretenden conseguir gracias a la música, que el niño se acerque más a su realidad diaria, aunque su forma de valorarla sea diferente.

En la actualidad se procura que su enseñanza se encuentre globalizada con el resto de las materias que el niño aprende en la institución educativa. La enseñanza tradicional pretende hoy en día que el niño disfrute y se divierta jugando con la música. Sobre todo, en la etapa inicial, debe contemplarse como una actividad lúdica que haga que el niño se interese cada vez más y se profundice en ella.

Todas estas formas nuevas de concebir la música son las que se encuentran recogidas en las actuales corrientes pedagógicas musicales.

“La música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” Claude Debussy

Desde este caso es necesario que en edades tempranas, se logre desarrollar en los niños la percepción auditiva a través de melodías, canciones, sucesiones, propias de la cultura a la que pertenecen, para hacerles penetrar en una tradición sonora que les

conducirá al lenguaje, al canto y a la expresión musical. Tal es el caso de que los padres ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo o forma de comunicación musical en la que lo denominaremos, ritmo y música.

La música, dentro de la educación básica, se incluye en el área de Educación Artística, junto con la plástica y la dramatización., donde la relación que existe entre estas áreas favorece la comunicación y la expresión.

### **3.1.4. CONSIDERACIÓN PEDAGÓGICA MUSICAL**

Según el punto de vista del compositor Claude Debussy, la música es una fuerza extendida que se expresan en un proceso sonoro, donde se incluyen los instrumentos, el ejecutante, el creador y su obra, donde se propaga el sonido, la unión de todo el producto y un sistema recepta toda la información sonora. La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta, "la música es el arte del combinar los sonidos en el tiempo esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

### **3.1.5. TEORÍA DE PIAGET**

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, por lo general su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se basa en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognitivo cruza diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una diversificación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical emprende con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la audición de diferentes formas musicales.

El niño con su práctica encerrará en su percepción un espacio de tiempo y una conciencia musical que cada vez desplegará más, incluso logrará objetivos más

complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

### **3.2. EL DESARROLLO MUSICAL EN LOS PRIMEROS AÑOS**

El desarrollo dentro de la evolución del niño está condicionado por una interrelación entre la herencia genética y el medio en que se desenvuelve, es decir el mundo físico, casa, escuela y sociedad. Por tal razón este, para atender adecuadamente al niño desde el plano educativo, es necesario conocer cuáles son los procesos que se producen en su desarrollo personal. En general, este desarrollo es progresivo, pero cada niño tiene su propio ritmo. Este desarrollo se observa de forma particular en el aprendizaje musical (Swanwick, 1991).

Las primeras manifestaciones musicales aparecen en el bebé desde el mismo momento de su nacimiento. Durante el primer mes el niño acomoda su oído a la fonación, siendo capaz de emitir y repetir sus propios sonidos (Fridman, 1997). El bebé percibe los sonidos que emiten sus familiares directos, los asimila y después los imita. De esta forma, alrededor de los dos meses, el bebé ya puede reproducir sonidos y diferenciarlos. A partir de los seis meses, surge en el niño un comportamiento musical, consistente en la habilidad para imitar sonidos cantados, distinguiéndose el balbuceo no musical, que es el antecesor del lenguaje oral, y el balbuceo musical, que está constituido por diferentes sonidos apoyados por un fonema, un onomatopeya vocal o unas pocas sílabas (Moog, 1976). De este modo, según Bentley (1967), la primera abstracción de la música en el niño es inmediata y directa, manifestando éste una respuesta espontánea ya desde edades tempranas. En los primeros meses, el bebé se siente atraído por los sonidos, a la vez que descubre el elemento rítmico, lo que provoca en él respuestas corporales. La percepción del elemento melódico, dentro de una estructura rítmica, así como la memoria melódica, aparecen más tarde. Las aportaciones de (Moog, 1976) sobre el desarrollo musical infantil revelan una serie de consideraciones destacables. Los niños en edad temprana manifiestan mayor interés por el contenido y el encanto tonal de la música que por otros aspectos musicales. A partir de un año de vida, los niños tienen la capacidad de reproducir lo que escuchan, aumentando su dominio auditivo progresivamente. Entre los dieciocho meses y los dos años, algunos niños consiguen acompañar breve e intermitentemente sus movimientos con el ritmo de la música. A

los dos años, el núcleo de su experiencia musical se encuentra en la impresión sensorial del sonido y el ritmo. Mientras, el balbuceo musical persiste debido a la fascinación que siente el niño por el sonido y por su control. Hacia los cuatro años, los niños utilizan los llamados “cantos imaginativos”, que narran historias originales o modificadas, muy en línea con el juego imaginativo. Si bien, para Moog, en esta edad los niños no son capaces de una creación original. De esta manera, los niños recorren el triángulo teórico de Swanwick (1991), demostrando dominio y destellos de imitación y juego imaginativo. (Bravo. J. 2011)

Figura 1: Relación entre conceptos psicológicos y elementos musicales según Swanwick



### 3.2.1. LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS

“El objetivo de proporcionar los recursos requeridos para poder disfrutar de la riqueza espiritual del lenguaje universal de la música. Es estimable también su contribución al descubrimiento de aptitudes destacadas o al despertar de vocaciones”. (Coll. C., 1988).

A través del tiempo y del espacio, muchas investigaciones han logrado comprobar que la música es un componente fundamental en la estimulación temprana del niño, en esta primera etapa es bueno aplicar las actividades en clase, ya que destaca la participación al cantar la misma canción, hay compañerismo, apego, cariño.

En la educación infantil los contenidos se agrupan en los grandes ámbitos del conocimiento y experiencias: identidad autonomía personal, medio lógico y social comunicación y presentación.

En el ámbito de identidad de autonomía personal se pretende que los niños y las niñas se conozcan así mismo, obtengan una interacción con los demás. A través de la expresión musical van cortando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música o al manipular objetos sonoros.

En el ámbito, medio físico y social los niños y las niñas van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más de acuerdo y ajustado. El medio es para ellos un todo global en el que se entremezclan los aspectos físicos y naturales.

Desde las primeras edades hay que desarrollar en los niños la percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas, propias de la cultura a la que pertenecen, para hacerles penetrar en una tradición sonora que les conducirá al lenguaje, al canto y a la expresión musical. Los padres ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo o forma de comunicación musical que se convertirá en lenguaje, ritmo y música.

### **3.2.2. ESTIMULACIÓN TEMPRANA.**

En la actualidad, se incluye en el proceso de musicalización la etapa prenatal. La tendencia a absorber, a englobar, el mundo sonoro aparece a partir del momento en que el cerebro y los sentidos se encuentran maduros para procesar los estímulos llegados desde el mundo externo. El niño no nace virgen desde el punto de vista sonoro: en el cerebro de un bebé nacido en Argentina existen patrones, estructuras, diferentes a aquellas que cobija en su interior un bebé nacido en la India. Existe abundante investigación acerca de los efectos de la estimulación sonora durante la etapa prenatal; algunos de estos estudios han dado lugar a nuevas prácticas en neonatología; por ejemplo, el registro fonológico de las manifestaciones sonoras del

bebé en el momento de nacer puede aportar importantes datos acerca de su estado de salud. Hoy en día se ofrecen cursos para enseñar a las madres noveles a comunicarse sonoramente y cantarle a su bebé ya desde tres o cuatro meses antes del nacimiento. Es positivo que la mamá se sensibilice sonoramente e incorpore las herramientas musicales básicas que le permitirán comunicarse mejor con el hijo por nacer.

Pero cuidado con caer en inútiles y ridículas exageraciones; en estos tiempos en que la tendencia es a enseñar y aprenderlo todo, algunos conductistas a ultranza aconsejan a los padres conversar con el bebé durante su etapa prenatal, mientras otros recomiendan adiestrar al niño en edad escolar para enviar “mensajes” discriminados a los hemisferios derecho e izquierdo de su cerebro con fines de entrenamiento y aprendizaje. Lo real es que el oído funciona desde temprano y que se trata de un órgano extremadamente sensible y complejo, capaz de absorber y procesar una diversidad de estímulos y estructuras sonoras: cuando el recién nacido escucha una serie de melodías, entre las cuales se encuentra una que ha oído en forma reiterada durante la etapa prenatal, reacciona físicamente demostrando de algún modo que la reconoce.

Un tema de investigación apasionante lo constituye el rastreo del modo en que se instala lo musical en el interior de la persona para conformar lo que hemos denominado, parafraseando a Enrique Pichon Rivière - precursor de la Psicología Social en Argentina y Latinoamérica- , el mundo sonoro interno de las personas. Este fondo o archivo sonoro internalizado constituye un rasgo humano universal que integra la representación de la experiencia sonora del individuo.

Solamente en un discapacitado auditivo severo se encuentra disminuido o es inexistente este fondo común de representaciones sonoras; por otra parte, algunas personas por motivos específicos se rodean, consciente o inconscientemente, de un muro interior que les impide recibir y procesar naturalmente los estímulos sonoros del mundo externo.

### **3.2.3. EL APORTE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

La música tiene como objetivos contribuir al desarrollo integral de la persona en los campos cognitivo (desarrollo del intelecto, de las capacidades de abstracción y resolución de problemas, de la imaginación, de la creatividad, de la atención),

psicomotor (desarrollo del esquema corporal, la coordinación dinámica, la lateralidad.) y socio-afectivo (desarrolla la sensibilidad, el sentido crítico, la atención.) y estimular y dotar de aptitudes específicas para el desarrollo de la música

### **3. 2. 4. PARTES DE LA MÚSICA**

En la música encontramos las partes fundamentales que hacen posible la relación coherente de los sonidos y los silencios, que son; la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, van de una cultura a otra.

- La melodía es un conjunto de sonidos que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente.
- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos

### **3.2.5. ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios. El sonido (que suena) es la sensación percibida por el oído, que recibe las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros que se transmiten por el medio que los separa, generalmente es el aire. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, que es relativo, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza al haber atmósfera.

### **3.2.6. CUALIDADES DEL SONIDO**

**3.2.6.1 La altura:** es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos o de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como " graves" y "agudos" Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico, es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

**3.2.6.2. La duración:** corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.

**3.2.6.3. La intensidad:** es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

**3.2.6.4. El timbre:** es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad, todos los órdenes de la actividad educativa de este nivel, es decir a manera de aprendizaje de un tema, recreación o juego, dinámica, etc.

### **3.3. MÉTODOS MUSICALES**

#### **3.3.1. MÉTODO DALCROZE**

Concede una especial importancia al movimiento para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia. Este autor articula sus ejercicios a través de la utilización de los recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempos fuertes y débiles a la vez que otros aspectos musicales. Esto pone de relieve el empleo como recurso la percusión corporal en sus dos manifestaciones (pasos y palmadas) en momentos especialmente importantes en el trabajo didáctico del ritmo. A su vez también se observa la falta de sistematización en esa utilización específica.

### **3.3.2. MÉTODO KODALY**

Su visión del cuerpo y sobre todo del empleo de la percusión corporal es mucho menor. El canto es su objetivo y para llegar además del trabajo melódico considera conveniente un trabajo rítmico previo a través del solfeo silábico. De nuevo vuelve a parecer el cuerpo en lo que respecta al enfoque didáctico rítmico, en la que aparecen elementos de percusión corporal con la misma finalidad que el autor anterior mediante palmadas y golpes con los pies pero en menor medida y misma finalidad (tiempos fuertes, acentos, compases, estructuras rítmicas). En conclusión, son formas similares de emplear la percusión corporal exclusivamente como recurso y de forma no sistematizada.

### **3.3.3. MÉTODO ORFF**

En el método Orff (1963) la sistematización se articula desde las alturas sonoras de agudo a grave, dada su faceta de compositor. El tiene en consideración el aspecto prosódico de la palabra al reforzarlo con la percusión corporal, con diversos timbres sonoros en función a los niveles de coordinación por capacidades motrices según los distintos ámbitos de aplicación. Uno de sus objetivos principales es la orquestación o instrumentación escolar de los diversos planos sonoros corporales junto con los de la pequeña percusión (de altura indeterminada y/o altura determinada) y otros instrumentos (flauta), por lo que dentro de ese ámbito, una vez trabajada la cuestión prosódica o la palabra, llega el movimiento para reforzar estructuras rítmicas, compases, frases o semifrases.

Estos gestos sonoros por tanto presentan potencialidades didácticas como el trabajo de la forma musical, interpretación de distintos ritmos, el acceso a la improvisación y posibilita el acercamiento mediante acompañamiento a diversos tipos de repertorio. En conclusión, podemos observar la manera en que los recursos de la percusión corporal son empleados de forma algo sistematizada, aunque no llega a ser el eje del método.

### **3.3.4. MÉTODO WILLEMS**

El método Willems (1981) aporta otra visión centrado en la educación auditiva en base a la discriminación de los principales parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Su visión más global y psicológica del aprendizaje musical

está enmarcada en el proceso del desarrollo integral de la persona. En lo concerniente a la línea de esta investigación, las discriminaciones de la duración centrados en cuestiones rítmicas se articula mediante la escucha, el reconocimiento y la reproducción a través de onomatopeyas y chasquidos sonoros. De nuevo se emplea la percusión corporal como recurso con un uso más extendido de la percusión corporal al emplear chasquidos sonoros y la voz con onomatopeyas. Bajo este concepto vuelve a reproducirse el patrón observado en algunos de los métodos anteriores donde la percusión corporal sigue siendo un recurso y no un eje por el que se fundamenta la metodología.

## **CAPITULO II**

### **3.4. LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA**

El oído es el primer sentido que se desarrolla. Según Willems (2001), la preparación auditiva del niño y el desarrollo del oído comprensivo tiene una importancia particular, ya que permite el acercamiento a toda clase de elementos musicales sonoros. El don auditivo es un conjunto de fenómenos muy complejos que requiere la participación de tres campos diferentes: la sensorialidad auditiva, la sensibilidad afectivo-auditiva y la inteligencia auditiva.

#### **3.4.1. EDUCACIÓN AUDITIVA**

Antes de comenzar con el estudio musical se debería educar auditivamente al alumno. Dentro de la música, la audición es una de las bases esenciales de la musicalidad, hasta el punto de que una educación musical sin educación auditiva quedaría incompleta. En este sentido, la audición se alza como uno de los pilares fundamentales en el desarrollo musical infantil, ya que el trabajo auditivo contribuye a mejorar la concentración, la atención y la discriminación tímbrica, así como el sentido rítmico, estético y musical. El oído es el sentido más directamente relacionado con el arte musical.

La música es sonido, el sonido es vibración, y la vibración es movimiento. Este movimiento se transmite mediante impulsos eléctricos a través del oído hasta llegar al cerebro donde se transforma en sensación auditiva. La puerta inicial de todo el proceso es el oído, porque por medio de éste se percibe musicalmente, es decir, se vivencian, los ritmos, las melodías, los cantos a varias voces, los timbres, las estructuras, la armonía y los matices, entre otros. Estas experiencias se encuentran ligadas con la vida afectiva y emocional del ser humano. Según Moreno y Müller (2000: 72):

##### **3.4.1.1 FACULTAD PERCEPTIVA DEL OÍDO**

La facultad perceptiva del oído se debe desarrollar en el aula de música, mediante actividades de percepción, discriminación y reconocimiento auditivo en Educación Infantil, añadiendo progresivamente canciones y actividades instrumentales en Educación Primaria. Por este motivo, las actividades para desarrollar la formación

del oído musical deben seguir el principio de globalidad, relacionándose con otros ámbitos de la Educación Musical, como el canto.

Precisamente, las primeras experiencias musicales se adquieren a través del canto, siendo un pilar básico en el trabajo educativo-musical de la enseñanza primaria. A partir de la discriminación auditiva se desarrolla el oído musical, al permitir el reconocimiento, el análisis, la clasificación y la ordenación de sonidos, ruidos, silencios, timbres, duraciones, ritmos, intensidades o alturas. La audición de obras musicales exige un aprendizaje y una práctica: se aprende escuchando y es un importante aspecto de la educación musical que puede desarrollarse desde la Educación Infantil. Por esta razón, es necesario que el docente conozca cuáles son los procesos que intervienen en la escucha de la música (Pascual, 2006).

#### **3.4.1.2. LA ESCUCHA MUSICAL**

La escucha debe ser activa en un nivel elemental, en donde los niños discriminan parámetros musicales de forma básica, como ritmos, acentos, melodías o timbres, entre otros. Los pasos generales que se han de seguir en el desarrollo auditivo son: (1) hacer que el niño experimente el sonido, entrenándolo para una escucha correcta; (2) despertar en el niño el amor al sonido, el deseo de reproducir lo que ha oído y familiarizarlo con el campo melódico; (3) desarrollar la memoria auditiva, recurriendo a la imaginación auditiva, para que creen e improvisen los niños; y (4) potenciar en el alumno la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro. Wuytack (1998) introduce la necesidad de una audición activa desde los primeros años de la escolaridad, defendiendo la idea de que los niños aprenden desde la práctica y la actividad más que desde el estudio teórico. En este sentido, propone tres planos de la audición que han de ser abordados por el docente para que se produzca una verdadera audición activa: (1) plano sensorial, mediante el descubrimiento de sensaciones y emociones a través de la música; (2) plano descriptivo, evocando situaciones reales o imaginarias a través de historias; y (3) plano musical, reconociendo parámetros musicales (altura, intensidad, duración, timbre), secuencias melódicas y ritmos binarios y ternarios. Para trabajar la audición activa se pueden realizar actividades dramatizadas con acompañamiento de música, danzas y expresión corporal, recitado de canciones, acompañamiento de audiciones con instrumentos de pequeña percusión y corporales,

### 3.4.1.3 TRANSMISIÓN DEL SONIDO

El oído humano tiene la propiedad de captar el sonido y de realizar su procesamiento central en la corteza auditiva para determinar su origen y localización, e identificar el tipo de objeto, persona o animal que produce dicho sonido. El procesamiento del sonido se inicia desde la captación de la onda sonora que ha generado un emisor, pasa a través del conducto auditivo externo y hace vibrar la membrana timpánica, la cual transmite a los huesecillos la energía que va a producir esta vibración.

La entrada y salida de la platina del estribo en la ventana oval genera un movimiento en los líquidos del oído interno y desencadena cambios de potencial de membrana en las células ciliadas del órgano de Corti. Las células ciliadas transmiten mediante neurotransmisores información a las terminaciones nerviosas de la rama auditiva del VIII par craneal (nervio vestibulococlear). Para entender mejor la progresión de la transmisión de la información sonora por la vía auditiva y su procesamiento central, se debe tener en cuenta que existe una organización tonotópica del sonido en toda la vía. Dicha organización se inicia desde el oído medio, donde los diferentes segmentos de la membrana timpánica vibran de acuerdo con la frecuencia del sonido.

Las fibras que constituyen la membrana basilar se distribuyen morfológicamente a lo largo de ésta, y determinan el tipo de frecuencia a la que responden. En la porción basal se encuentran fibras cortas, rígidas, que se activan con frecuencias altas; en el vértice (modiolo) hay fibras largas y flexibles que se estimulan con frecuencias bajas. Lo anterior origina el llamado ‘principio de lugar’, que explica la activación de neuronas por diferentes frecuencias de acuerdo con la posición de las células ciliadas a lo largo de la membrana basilar. Este ‘principio de lugar’ se aplica a toda la vía auditiva.

Las fibras nerviosas estimuladas por las células ciliares que han respondido a una frecuencia particular mantendrán una organización en el complejo olivar superior, primer sitio donde se establecen mecanismos neurales para la localización del sonido. Dentro de la organización tonotópica se sabe que el núcleo olivar lateral superior responde a frecuencias altas, de 5.000 Hz, mientras que el núcleo medial responderá a frecuencias bajas. La vía auditiva se continúa con los núcleos del

lemnisco lateral, en el que se identifican células dorsales que responden a bajas frecuencias del sonido, y células ventrales, que responden a frecuencias altas. De esta manera, la vía se continúa en el colículo inferior, los núcleos geniculados mediales localizados en el tálamo y termina en la corteza auditiva primaria, que se conoce como A1, localizada en el giro temporal superior (áreas de Brodman 41 y 42).

La corteza auditiva primaria tiene también una organización tonotópica. (Lauter et al, 1985) confirmaron que en el giro temporal superior de Heschl se produce una activación anterior y lateral para frecuencias bajas y una activación medial y posterior para frecuencias altas [19]. En este punto se da la recepción primaria del estímulo sonoro. A partir de ella, la discriminación de la información como mensaje verbal o como estructura musical se hará en circuitos neurales diferentes. (Talero et al, 2004)

### **3.4. 2. PROCESOS COGNITIVOS**

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre,...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la

#### **3.4.2.1 LA PERCEPCIÓN AUDITIVA**

La percepción auditiva en el infante desempeña estatutos o contenidos que se debe impartir por los docentes en educación inicial, para fomentar en los niños y niñas un aprendizaje y enseñanza de gran valor y de un alto potencial académico, con la finalidad de hacer conocer, interpretar y analizar el proceso de enseñanza en sus diferentes áreas de vida. Generar en los niños y niñas una adecuada percepción auditiva y reconocimientos de las cosas desde edades muy temprana, ayudará a los aprendizajes posteriores de una manera significativa, puesto que el reconocimientos de los objetos, estimulará la parte cognitiva de saberes por descubrir. Percepción auditiva es proceso el cual permite al infante, recibir información, organizar e interpretar; lo que acontece en el entorno actual, estos pueden ser: escuela, familia, sociedad entre otros la preparación del infante en lo que compete en la adquisición de sonidos “percepción auditiva” es de vital importancia, el cual mediante un análisis

cognitiva logrará conocer o reconocer los sonidos que adjuntó a la psique, logrando así relacionar los sonidos adquiridos y dar significado correspondiente a cada evento. (Vernia, 2012, pág. 31) “La música es el fundamento de la estimulación del movimiento y danza, buscando la armonía del movimiento” La canción es muy importante para los niños/as para la estimulación y que tenga una buena coordinación motriz fina y gruesa para el movimiento del cuerpo, ya que mediante la estimulación se siente bien consigo mismo y con las personas que le rodea.

Según (Villalobos, 2009, pág. 271) indica, la percepción auditiva en los niños y niñas se debe ejecutar de manera comprensiva, afectiva y gratificante; bajo un contexto realista y comprensible, y así dar lugar a reconocer- explorar los elementos del ambiente mediante sonidos. La percepción auditiva permite a los niños y niñas adquirir un lenguaje propio, conceptos, aprender sonidos, palabras, entre otros para así mejorar su vocabulario cotidiano. Es una función la cual permitirá al infante percibir el mundo que lo rodea para que así sea independiente.

#### **3.4.2.2. PERSPECTIVA DEL OÍDO**

La facultad perceptiva del oído se debe desarrollar en el aula de música, mediante actividades de percepción, discriminación y reconocimiento auditivo en Educación Infantil, añadiendo progresivamente canciones y actividades instrumentales en Educación Primaria. Por este motivo, las actividades para desarrollar la formación del oído musical deben seguir el principio de globalidad, relacionándose con otros ámbitos de la Educación Musical, como el canto.

Precisamente, las primeras experiencias musicales se adquieren a través del canto, siendo un pilar básico en el trabajo educativo-musical de la enseñanza primaria. A partir de la discriminación auditiva se desarrolla el oído musical, al permitir el reconocimiento, el análisis, la clasificación y la ordenación de sonidos, ruidos, silencios, timbres, duraciones, ritmos, intensidades o alturas.

#### **3.4.3. ESTIMULACIÓN CON AUDICIÓN DE OBRAS MUSICALES**

La audición de obras musicales exige un aprendizaje y una práctica: se aprende escuchando y es un importante aspecto de la educación musical que puede desarrollarse desde la Educación Infantil. Por esta razón, es necesario que el docente

conozca cuáles son los procesos que intervienen en la escucha de la música (Pascual, 2006).

Para trabajar la audición activa se pueden realizar actividades dramatizadas con acompañamiento de música, danzas y expresión corporal, recitado de canciones, acompañamiento de audiciones con instrumentos de pequeña percusión y corporales, musicogramas, así como narraciones anecdóticas de la obra o del compositor. De forma más concreta, las actividades pueden abordar:

- **Sonidos del entorno.** Identificar con los ojos cerrados, comparar los resultados con los compañeros, reproducir los sonidos y clasificarlos de diferentes maneras.
- **Voz.** Identificar a los compañeros por el timbre de su voz. Éstos cambian el timbre o lo hacen cantando.
- **Objetos variados.** Hacer sonar objetos cotidianos, identificando su procedencia.
- **Diferentes sonidos** con el mismo objeto. Investigar las diferentes posibilidades del material: sacudir, frotar, arrugar, tensar, romper, alisar, golpear, etc.
- **Trabajar con grabaciones variadas.** Identificar y representar gráficamente.
- **Descubrir los parámetros del sonido.** Utilizar juegos y manipular instrumentos musicales y objetos sonoros.

#### **3.4.3.1. LA AUDICIÓN ACTIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA DE PELÍCULAS**

Mediante la audición de músicas de películas destinadas al público infantil, el maestro de música puede establecer los siguientes objetivos didácticos a alcanzar en sus alumnos/as: 1. Desarrollar la sensibilidad auditiva y la capacidad para oír música. 2. Potenciar el desarrollo de competencias específicas propias de la práctica musical, tales como la ejecución/interpretación y la creación/composición. 3. Facilitar la adquisición de conceptos relativos a los elementos constitutivos de la música. 4. Promover la audición interior y la memoria musical. 5. Fomentar las emociones y el sentido estético, conduciendo al descubrimiento de “lo bello” a través de comentarios sobre el carácter de las músicas y las emociones que las mismas pueden suscitar. 6. Estimular el conocimiento de las fuentes de la producción

musical, principalmente de los timbres y de los instrumentos. 7. Posibilitar la audición de música en vivo (conciertos por orquestas, bandas, grupos de música popular), como instrumento para conocer el medio musical del entorno.

### **3.4.3.2 LA AUDICIÓN ACTIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA ACADÉMICA**

Una de las propuestas más interesantes sobre el desarrollo de los niños es la educarlos rodeados de música. La música que escuchamos ya en el embarazo puede ser recibida por el bebé en forma de múltiples beneficios. Y los niños que aprenden a tocar un instrumento musical adquieren muchas ventajas emocionales e intelectuales.

A veces tendemos a considerar la música ACADÉMICA O CLÁSICA, como demasiado intensa o incluso aburrida para nuestros pequeños. Si acostumbramos a los niños a rodearse de música clásica desde el principio, estaremos fomentando un desarrollo más rápido y saludable.

Lo cierto es que un gesto tan sencillo como escuchar música ACADÉMICA de forma habitual puede proporcionar al niño muchas ventajas en el aprendizaje y en el desarrollo educativo. Parece comprobada la relación entre los niños habituados a la música clásica y unas mejores notas en primaria. Y los más pequeños también parecen adquirir algunas habilidades mucho antes si se crían en un entorno de música clásica.

La música ACADÉMICA estimula las funciones del cerebro implicadas en el aprendizaje y por eso aumenta la memoria, la atención y la capacidad de concentración y comprensión. También se ven favorecidas la capacidad resolutive numérica y promueve el razonamiento lógico. El lenguaje, con un aumento del vocabulario y una mayor facilidad de expresión lingüística es otro de los beneficios de la música clásica para niños.

Si bien es cierto no se trata de creer que la música clásica hace a los niños más inteligentes, pero sí es cierto que les ayuda a utilizar mejor sus habilidades cognitivas y emocionales. Los niños que escuchan música clásica pueden aprender antes a percibir los diferentes matices en los estados de ánimo, lo que resulta toda una ventaja a la hora de las relaciones sociales. La empatía es uno de esos valores que fomenta este tipo de música.

Un niño que está acostumbrado a escuchar música clásica tiene más posibilidades de desarrollar su creatividad, ya que la música en general es una de las actividades que más fomentan la imaginación y la sensibilidad. Todos estos beneficios se completan con esa función de la música como bálsamo para los nervios o la ansiedad, capaz de contener una rabieta del niño o relajándole para que consiga dormir en caso de problemas de insomnio. (Vélez L. 2016)

## **4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar el aporte de la música académica como recurso para la estimulación auditiva de los niños y niñas del primer año de básica del Centro Educativo “Espíritu Santo” del barrio Huachi la Joya del cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el periodo 2016-2017”.

### **4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Establecer la importancia de la música académica en el desarrollo auditivo de los niños y niñas en el salón de clase.
- Analizar el grado de conocimiento de música académica por parte de los docentes de la institución educativa.
- Promover a través de talleres, el conocimiento de la música académica y su importancia en el desarrollo auditivo de los niños y niñas.

## **5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES**

### **5.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La música académica es aporta como recurso de estimulación en el desarrollo auditivo de los niños y niñas del primer año básico del centro educativo “Espíritu Santo”

### **5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

- La música académica es importante para el desarrollo auditivo de los niños y niñas del primer año básico del centro educativo “Espíritu Santo”
- El grado de conocimiento por parte de los docentes sobre música académica influye sobre la estimulación en el desarrollo auditivo de los estudiantes.
- Los talleres de capacitación sobre música académica son de importancia para mejorar los conocimientos de los docentes de la institución.

### **5.3. VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Música académica

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

- Estimulación auditiva

#### **VARIABLES INTERVINIENTES**

- La directora de la institución
- Los docentes del área artística
- Los niños y las niñas de la Institución
- Los padres y las madres de familias

## 5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA ACADÉMICA

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>La música académica es considerada como una corriente musical que alcanza principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental. Acosta, R. (2007).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música</li> <li>• Proceso de la música</li> <li>• Desarrollo Musical</li> <li>• Partes de la música</li> <li>• Elementos de la música</li> <li>• Cualidades del sonido</li> <li>• Métodos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma sonora</li> <li>• Creación de obras</li> <li>• Creatividad musical</li> <li>• La educación musical</li> <li>• Consideración pedagógica musical</li> <li>• Teoría de Piaget</li> <li>• Estimulación musical</li> <li>• Estimulación temprana</li> <li>• El aporte de la educación musical</li> <li>• La melodía</li> <li>• Armonía</li> <li>• La métrica</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Sonidos</li> <li>• Los silencios</li> <li>• Altura</li> <li>• Duración</li> <li>• Intensidad</li> <li>• Timbre</li> <li>• Dalcroze</li> <li>• Kodaly</li> <li>• Orff</li> <li>• willems</li> </ul>		

**VARIABLE DEPENDIENTE: ESTIMULACIÓN AUDITIVA**

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>El oído es el primer sentido que se desarrolla la preparación auditiva del niño y el desarrollo del oído comprensivo tiene una importancia particular, ya que permite el acercamiento a toda clase de elementos musicales sonoros. El don auditivo es un conjunto de fenómenos muy complejos que requiere la participación de tres campos diferentes: la sensorialidad auditiva, la sensibilidad afectivo-auditiva y la inteligencia auditiva. Willems (2001),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Auditiva</li> <li>• Procesos cognitivos</li> <li>• Estimulación con obras musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facultad perceptiva del oído</li> <li>• La escucha musical</li> <li>• Transmisión del sonido</li> <li>• La percepción auditivo</li> <li>• Perspectiva del oído</li> <li>• Audición activa a través de la música de películas</li> <li>• Audición activa a través de la música académica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta dirigida a los docentes de la institución.</li> <li>• Encuesta dirigida a los docentes de la institución.</li> <li>• Encuesta dirigida a los docentes de la institución.</li> <li>• Entrevista dirigida a la Autoridad</li> </ul>

## **6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **6.1 MÉTODOLÓGIA**

**CUALITATIVO-CUANTITATIVO:** Se utilizó esta metodología para obtener la muestra que se tomara de la población, que sirvió también para la ejecución del proyecto y posteriormente para la elaboración del trabajo de titulación.

**INDUCTIVO:** El uso del método inductivo llevó a la observación, el registro de hechos, análisis y clasificación de la información, obteniendo una conclusión general del problema planteado.

**DEDUCTIVO:** Este método permitió conseguir la información particularmente llevando a obtener resultados importantes.

**ACCIÓN PARTICIPATIVA:** El intervenir con este método se estableció un nexo con la comunidad educativa, haciendo que ellos pasen hacer partícipes dentro de dicha investigación, implicando y conviviendo con el personal técnico investigador

### **TIPO DE DISEÑO**

Este proyecto se basó en métodos y técnicas de investigación que permitieron conocer la importancia de la música académica como recurso para la estimulación auditiva de los niños y niñas del primer año básico del Centro Educativo “Espíritu Santo”

### **6.2 TÉCNICAS**

**Observación:** Con la acción de observar, y de mirar detenidamente, el sentido del investigador es la experiencia. La observación permitió conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

**Entrevista:** Se estableció un diálogo donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones.

**Encuesta:** A través de ella, se permitió conocer los puntos de vista establecidos en las interrogantes planteadas.

**Tabulación de datos:** Se representaron y analizaron los datos obtenidos en el campo de la investigación.

### **6.3 INSTRUMENTOS**

Se aplicaron los siguientes instrumentos:

- Guía de Observación
- Cuestionario de preguntas
- Formulario de preguntas
- Organizadores Gráficos

### **6.4 RECURSOS UTILIZADOS**

#### **HUMANOS**

- Directivo de la Institución
- Docentes de la Institución
- Niños y Jóvenes de la Institución
- Autor del Trabajo de Titulación.

#### **MATERIALES**

- Libreta de apuntes.
- Impresiones
- Sobre manila

#### **TECNOLÓGICOS**

- Computador
- Filmadora
- Pendrive
- Equipos de audio

## 7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

### 7.1 UNIVERSO

Para el desarrollo de esta investigación se realizó un muestreo sin norma, realizando un escogimiento aleatorio de involucrados en la localidad educativa, donde se considera una población de 102 entre autoridades, docentes y estudiantes con una muestra específica de 1 directivo, 12 docentes, 30 niños y niñas del Centro Educativo “Espíritu Santo” del Barrio Huachi la Joya del cantón Ambato provincia del Tungurahua

### 7.2 MUESTRA

<b>TABLA DE POBLACIÓN / MUESTRA</b>		
<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Autoridades	2	1
Docentes de la unidad educativa	20	12
Estudiantes de inicial	80	30
<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>43</b>

**RESULTADO DE LA ENCUESTA  
APLICADA A LOS DOCENTES DEL  
CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO”**

## 8. RECOLECCIÓN DE DATOS

### 8.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “ ESPÍRITU SANTO”

#### CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 1

1.- ¿Qué tanto aporta la música académica como recurso para el desarrollo de la estimulación auditiva de los niños y niñas de la institución?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Mucho	10	83%
B	Poco	1	9%
C	Nada	1	8%
TOTALES		12	100%



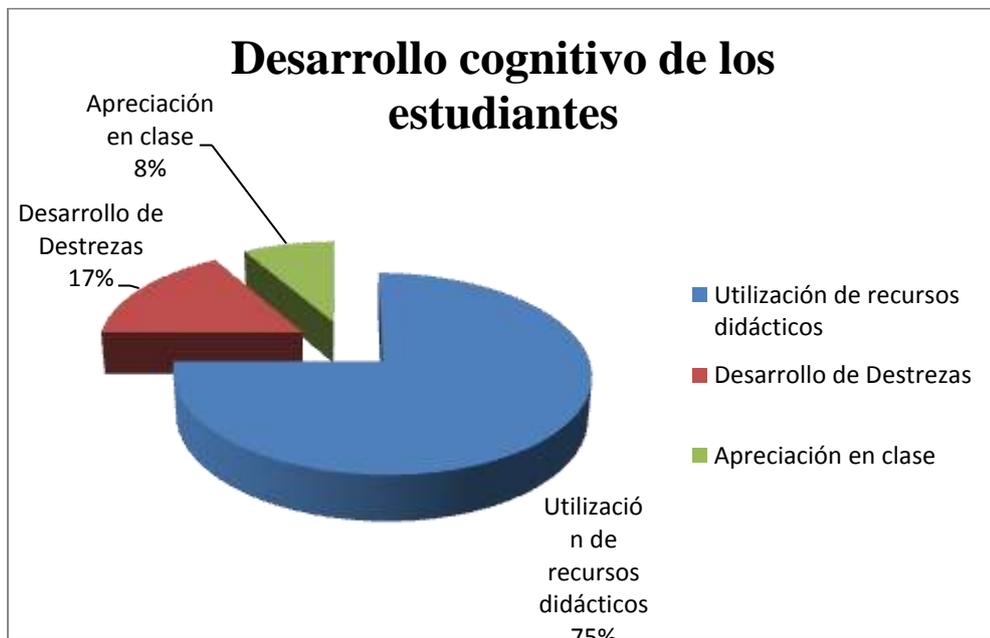
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTOR DEL TRABAJO

## CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 2

2.- Según su experiencia docente. ¿El desarrollo cognitivo de los estudiantes depende de?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Utilización de recursos didácticos	9	75%
B	Desarrollo de destrezas	2	17%
C	Apreciación en clase	1	8%
TOTALES		12	100%



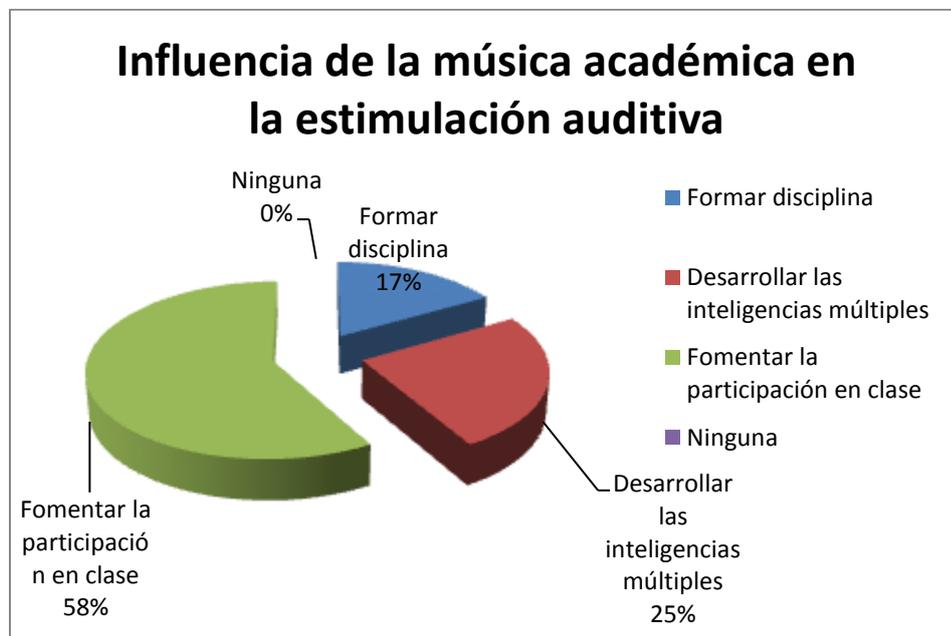
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

ELABORACIÓN: AUTOR DEL TRABAJO

### CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 3

3.- ¿La estimulación auditiva a través de la música académica influye en los estudiantes a?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Formar disciplina	2	17%
B	Desarrollar las inteligencias múltiples	3	25%
C	Fomentar la participación en clase	7	58%
D	Ninguna	0	0%
TOTALES		12	100%



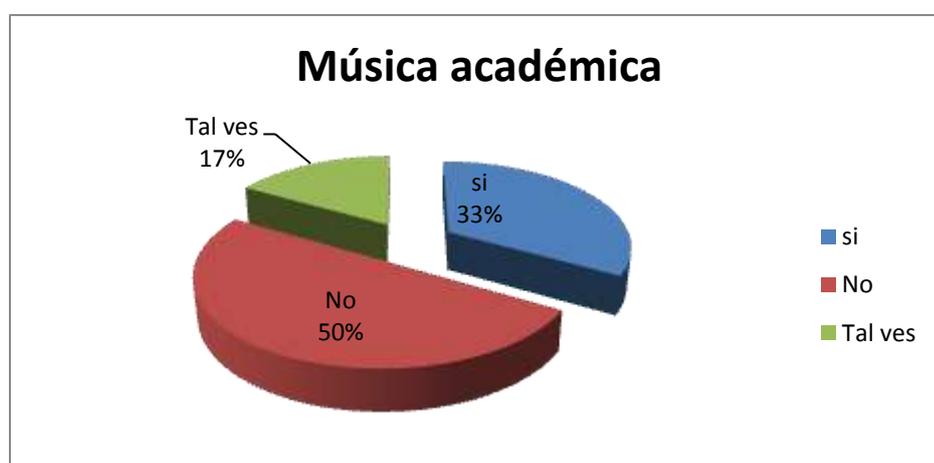
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTOR DEL TRABAJO

#### CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 4

4.- ¿Ha escuchado usted sobre la música académica?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Si	4	33%
B	No	6	50%
C	Tal vez	2	17%
TOTALES		12	100%



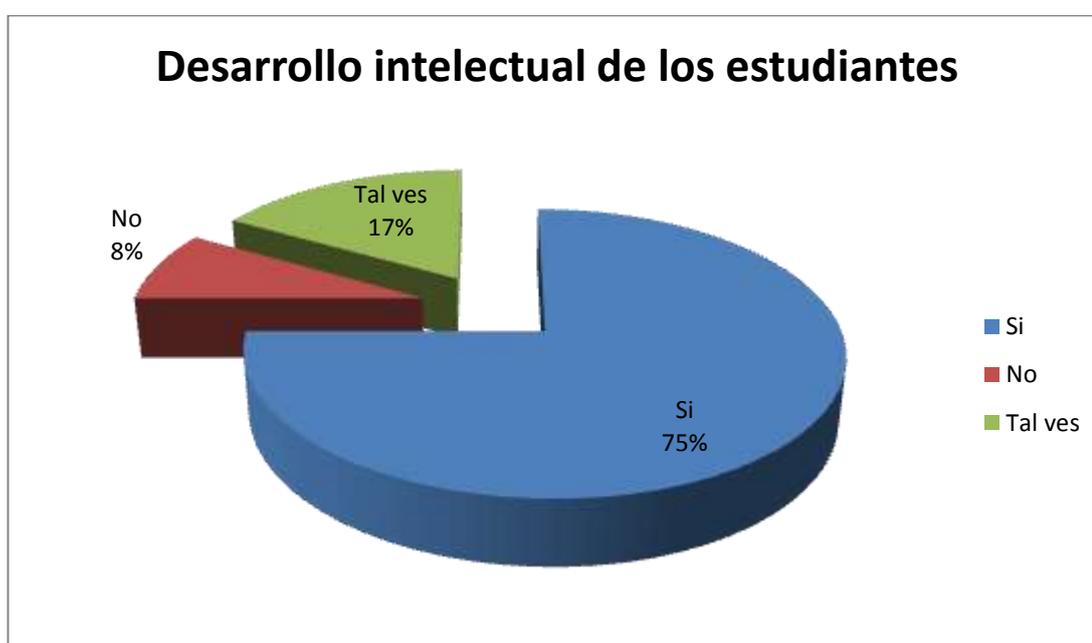
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTOR DEL TRABAJO

## CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 5

5.- ¿Cree usted que las destrezas artístico-musicales promueven el desarrollo intelectual de los estudiantes?

OPCIONES	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Si	9	75%
B	No	1	8%
C	Tal vez	2	17%
TOTALES		12	100,00%



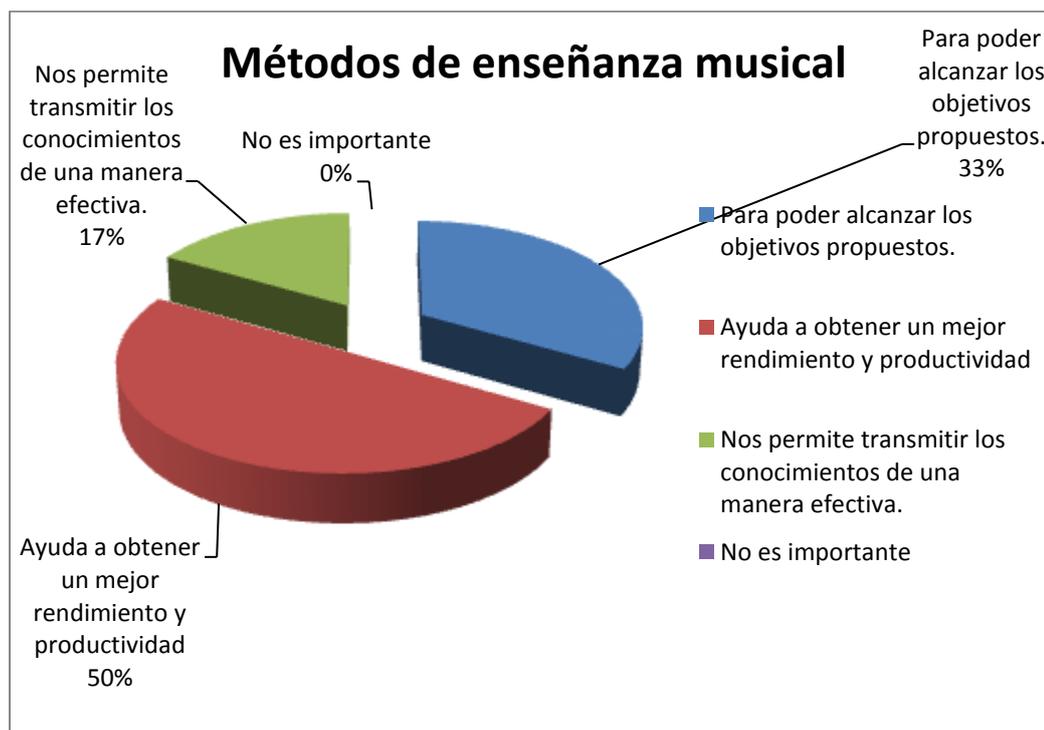
FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTOR DEL TRABAJO

## CUADRO Y GRÁFICO NÚMERO 6

6.- ¿Por qué es importante que el docente conozca los diferentes métodos de enseñanza musical?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Para poder alcanzar los objetivos propuestos.	5	33 %
B	Ayuda a obtener un mejor rendimiento y productividad	6	50%
C	Nos permite transmitir los conocimientos de una manera efectiva.	4	17 %
D	No es importante	0	0%
TOTAL		15	100%



FUENTE: DOCENTES DE LA INSTITUCION

ELABORACIÓN: AUTOR DEL TRABAJO

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE  
DATOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA  
A LOS DOCENTES DE LA  
INSTITUCIÓN**

## **9. ANÁLISIS DE LOS DATOS**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿Qué tanto aporta la música académica como recurso para el desarrollo de la estimulación auditiva de los niños y niñas de la institución?**

#### **ANÁLISIS**

En referencia a la primera pregunta sobre el aporte de la música académica al desarrollo auditivo en los estudiantes, tenemos que de los 12 encuestados, 10 docentes equivalente al 83% eligieron la opción Mucho, 1 docente que equivale al 9% la opción poco y 1 docente que equivale al 8% la opción nada

#### **INTERPRETACIÓN**

Por lo que se puede observar en el resultado obtenido del gráfico, señala que la mayoría de docentes tiene conocimiento de que la música académica aporta al desarrollo de la estimulación auditiva en el niño, constituyéndose como un gran recurso musical específico, al mismo tiempo lograr un buen desempeño dentro del aula de clases, con la cual se pueda desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2**

Se planteó la siguiente pregunta:

**Según su experiencia docente. ¿El desarrollo cognitivo de los estudiantes depende de?**

### **ANÁLISIS**

En referencia a la segunda pregunta sobre de que depende el desarrollo cognitivo de los estudiantes, tenemos que de los 12 encuestados, 9 docentes equivalentes al 75% eligieron la opción Utilización de recursos didácticos, 2 docentes que equivalen al 17% eligieron desarrollo de destreza y 1 docente correspondiente al 8% eligió la opción Apreciación en clase.

### **INTERPRETACIÓN**

Por lo que se puede observar en el resultado obtenido del gráfico, se aprecia que la mayoría de docentes, están convencidos que el desarrollo cognitivo del estudiante va de la mano con la utilización de recursos didácticos y mucho más cuando la enseñanza es aplicada con recursos que llaman la atención del alumno en tareas específicas que desarrollan habilidades y destrezas musicales.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿La estimulación auditiva a través de la música académica influye en los estudiantes a?**

#### **ANÁLISIS**

En referencia a la tercera pregunta que trata sobre cómo influye la estimulación auditiva a través de la música académica, podemos decir que de los 12 docentes encuestados: 7 que corresponde al 58% eligieron la opción Fomentar la participación en clase, mientras que 3 docentes que corresponden al 25% eligieron la opción Desarrollar la inteligencias múltiples y 2 docentes que corresponden al 17% eligieron la opción formar disciplina.

#### **INTERPRETACIÓN**

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que la música académica influye de manera significativa en la estimulación auditiva musical y que fomenta la participación en clase, ya que esta promueve muchas habilidades en beneficio del aprendizaje cognitivo en el alumno en cualquier área de estudio en la que se desempeñe.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿Ha escuchado usted sobre la música académica?**

### **ANÁLISIS**

En referencia a la pregunta cuatro que trata si los docentes han escuchado sobre la música académica, podemos decir que de los 12 docentes encuestados: 4 que corresponde al 33% eligieron la opción Si, mientras que 6 docentes que corresponden al 50% eligieron la opción no y 2 docentes correspondientes al 17% eligieron la opción Tal ves

### **INTERPRETACIÓN**

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que la mayoría de los docentes no conocen de la música académica y lo que conlleva al el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Este aspecto es sumamente importante, porque es aquí donde se determina cuáles son las actividades a desarrollar con el estudiante `para despertar las destrezas en el proceso educativo.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿Cree usted que las destrezas artístico-musicales promueven el desarrollo intelectual de los estudiantes?**

### **ANÁLISIS**

En referencia a la pregunta cinco que manifiesta si las destrezas artísticas musicales promueven el desarrollo intelectual de los estudiantes, se puede manifestar que de los 12 docentes encuestados 9 que corresponde al 75% eligieron la opción Si, 1 docente correspondiente al 8% eligió la opción No mientras que 2 docentes correspondientes al 17% eligieron la opción Tal vez.

### **INTERPRETACIÓN**

Demostrado los resultados en la tabla y en el gráfico, podemos concluir diciendo que las capacidades y destrezas artísticas musicales promueven el desarrollo intelectual en el estudiantes, dado a que aumenta el nivel cognitivo, la capacidad de asimilar varios contenidos interdisciplinarios en clase, mejora las relaciones entre compañeros, despierta el aprecio hacia los demás y aumenta su nivel académico.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6**

Se planteó la siguiente pregunta:

**¿Por qué es importante que el docente conozca los diferentes métodos de enseñanza musical?**

### **ANÁLISIS**

De acuerdo a lo que manifiesta la pregunta 6 sobre la importancia de que el docente conozca los diferentes métodos musicales, se manifiesta que de los 12 docentes encuestados, 6 docentes equivalentes al 50% eligieron la opción Ayuda a obtener un mejor rendimiento y productividad, 5 docentes que corresponden al 33% escogieron la opción Para poder alcanzar los objetivos propuestos, mientras que 4 docentes correspondientes al 17% escogieron la opción Nos permite transmitir los conocimientos de una manera efectiva.

### **INTERPRETACIÓN**

Por lo que se puede observar en los resultados obtenidos, la mayor parte de los docentes de la institución aseguran que la mejor enseñanza se basa en conocer las metodologías pedagógicas que nos permitan establecer las correctas actividades que permitan desarrollar destrezas artísticas musicales en los estudiantes, puesto a que esta es la base del aprendizaje musical en combinación con las metodologías y recursos didácticos en la enseñanza de música.

## **10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS**

### **10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS**

Concluida la investigación en la parte teórica y práctica, a continuación se demuestra el alcance de los objetivos y el cumplimiento de las hipótesis que fueron planteadas en el trabajo de investigación.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Determinar el aporte de la música académica como recurso para la estimulación auditiva de los niños y niñas del primer año de básica del Centro Educativo “Espíritu Santo” del barrio Huachi la Joya del cantón Ambato provincia de Tungurahua durante el periodo 2016-2017”.

El cumplimiento de este objetivo permite demostrar un porcentaje positivo de un 83%, relacionada a la pregunta 1 de la encuesta a docentes de la institución, dado a que la música académica aporta al desarrollo de la estimulación auditiva de los estudiantes, logrando despertar destrezas y habilidades que permitan hacer uso y desarrollo las inteligencias múltiples, puesto a que como recurso pedagógico utilizado por el docente logren realizarse actividades cognitivas en algunos contextos educativos.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1**

- Establecer la importancia de la música académica en el desarrollo auditivo de los niños y niñas en el salón de clase.

Este objetivo alcanza un cumplimiento de un 75% y se relaciona con la pregunta 2 y un 58% relacionado a la pregunta 3 de la encuesta a docentes de la institución, en la cual permite medir el nivel cognitivo de los estudiantes mediante la utilización de recursos didácticos, estos logros alcanzados se deben a las actividades artísticas que se realizan en la clase de música, en la que juega un papel importante el rol del docente y el dominio de los recursos más la motivación del maestro y las autoridades del plantel

## **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2**

- Analizar el grado de conocimiento de música académica por parte de los docentes de la institución educativa.

El cumplimiento de este objetivo se lo ha podido medir en cuanto a los resultados reflejados en la pregunta 4 con un porcentaje de 50% y un 75% en la pregunta 5 en las opciones escogidas de la encuesta a docentes de la institución, puesto a que el nivel de conocimientos del maestro juega un papel muy importante dentro de su rol como el moderador de su aula de clase y que tiene que estar reflejada en el desarrollo intelectual de los estudiantes donde se mide el nivel de cumplimiento de los objetivos educacionales y metas propuestas por parte de los estudiantes.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3**

- Promover a través de talleres, el conocimiento de la música académica y su importancia en el desarrollo auditivo de los niños y niñas.

De igual forma el cumplimiento de este objetivo está reflejado en los resultados de la encuesta a docentes con las preguntas 6 en la que se manifiesta que la capacitación a los docentes estimula al uso de una buena metodología que generan actividades de desarrollo de habilidades y destrezas, fomentando el crecimiento cognitivo en el estudiante.

## **10.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **HIPOTESIS GENERAL**

La música académica aporta como recurso de estimulación en el desarrollo auditivo de los niños y niñas del primer año básico del centro educativo “Espíritu Santo”

De acuerdo a los resultados planteado y obtenidos, la música académica es un recurso que ayuda al crecimiento académico y cognitivo del estudiante, ya que manifiesta un gran aporte al desarrollo auditivo e intelectual en el contexto educativo,

### **HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La música académica es importante para el desarrollo auditivo de los niños y niñas del primer año básico del centro educativo “Espíritu Santo”

La importancia del proceso de enseñanza y aprendizaje se refleja en el crecimiento cognitivo tanto en lo teórico y práctico, en el desarrollo de habilidades y destrezas que son demostradas por los estudiantes en las diversas actividades realizadas en el salón de clase

- El grado de conocimiento por parte de los docentes sobre música académica influye sobre la estimulación en el desarrollo auditivo de los estudiantes.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la música debe ser siempre fortalecido con la capacitación permanente del personal docente que labora en la institución, por tal razón se considera que el desarrollo auditivo requiere de mucha preparación siendo de mucha importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje musical y formación del estudiante.

- Los talleres de capacitación sobre música académica son de importancia para mejorar los conocimientos de los docentes de la institución.

Una buena metodología puesta en marcha por el docente, garantiza la buena práctica del ejercicio del maestro, en utilizar recursos, selección de actividades y repertorio musical ya que será la herramienta principal para el desarrollo artístico.

### **10.3 CONCLUSIONES**

El presente trabajo investigativo presentó las siguientes conclusiones

- Que los docentes de la institución conocen muy poco de la música académica
- Los docentes apuntan a que el desarrollo cognitivo se debe lograr con la utilización de recursos y actividades artísticas, pero que estas son limitadas.
- Falta de medios tecnológicos que faciliten la audición de música académica.
- Los docentes desconocen las metodologías musicales que sin duda ayudaría a mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje

#### **10.4 RECOMENDACIONES**

- Que los docentes de la educación básica realicen cursos de actualización de conocimientos pedagógicos y utilización de recursos didácticos musicales
- Que la institución realice actividades artísticas para promover la participación de los estudiantes y demuestren sus habilidades.
- Es muy importante la utilización de recursos didácticos y prácticos en música académica, que fortalezca el desarrollo auditivo y el empleo correcto de una metodología musical.
- Realizar una correcta planificación de los contenidos de clase, en las que promuevan las actividades artísticas, para que sean de mayor interés para los niños y niñas de la institución.

## **PRESUPUESTO**

La presente investigación ha sido financiada por el autor del trabajo, cuyos costos se detallan a continuación

<b>RUBROS</b>	<b>VALORES</b>
Uso de internet y adquisición de libros	\$ 100,00
Impresión de la tesis.	\$ 150,00
Copias respectivas de la tesis.	\$ 80,00
Grabación y encuadernación de tesis	\$ 100,00
Transporte	\$ 120,00
Propuesta	\$ 150,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 700,00</b>

**CRONOGRAMA VALORADO DE ACTIVIDADES. (2016-2017)**

ACTIVIDADES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				RECURSOS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS	
Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano/a y Comisión	X	X																							Autor del Proyecto	Documentos y Carpetas	\$ 50.00	
Revisión y Aprobación del Anteproyecto d Titulación.			X	X																					Autor del proyecto y Comisión especial de Titulación	Documentos y Carpetas		
Designación del Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación.				X	X																					Comisión Especial de Titulación		
Desarrollo del Trabajo de Titulación.						X	X																		Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 100.00	
Preparación de la Primera Fase del Trabajo de Titulación.								X	X																Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 115.00	
Entrega de la Segunda fase del Trabajo de Titulación.										X	X														Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 100.00	
Presentación del primer informe											X	X													Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 50.00	
Presentación del segundo borrador del Informe													X	X	X	X	X									Autor del Proyecto	Impresiones	\$ 50.00
Entrega del Informe Final al Tutor																									Autor del proyecto Tutor	Impresiones	\$ 100.00	
Entrega del Informe al Revisor																			X	X					Autor del Proyecto Revisor	Impresiones	\$ 135.00	
Designación de la fecha del Tribunal de Sustentación																					X	X			Comisión Especial de Titulación			
Sustentación del Trabajo de Titulación.																								X	Autor del Trabajo de Titulación			
<b>TOTAL \$</b>																										<b>\$700.00</b>		

**Gabriel Mauricio Viteri Solís**

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R. (2007). Musica Academica contemporanea en Colombia desde el final de los ochenta. *Circulo Colombiano de Musica Contemporanea*.
- Bentley, A. (1967). La aptitud musical de los niños y cómo determinarla. Buenos Aires: Víctor Leru.
- Bravo, J. R. H., Bravo, J. A. H., & de Moya Martínez, M. D. V. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (26), 165-178.
- Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y aprendizaje*, 11(41), 131-142.
- Debussy, C. (1977). *Debussy on music: the critical writings of the great French composer Claude Debussy*. AA Knopf.
- ELLIOTT, D. (1995)- Music matters. A new philosophy of music education. Oxford: Oxford University Press.
- Giménez, J. T. (2004). MÚSICA Y MEDIACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE4. *Educación XXI*, 7, 15.
- Herguedas Torrano, T. (2016). El aprendizaje basado en proyectos a través de la música en educación infantil.
- Moog, H. (1976). The musical experience of the pre-school child. Londres: Schott.
- Moreno, L. y Müller, A. (2000). La música en el aula. Globalización y programación. Sevilla: MAD
- Pascual, P. (2007). Didáctica de la música en educación primaria. Madrid: Pearson.

- Piaget J (1972). *The Epistemology of Interdisciplinary Relationships*. Paris: Organization for economic Cooperation and Development.
- Rowell, L. (1996). *Introducción a la filosofía de la música*. Gedisa.
- SCRUTON, R. (1997) - *The aesthetics of music*. Oxford: Clarendon Press.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata
- Talero-Gutiérrez, C., Zarruk-Serrano, J. G., & Espinosa-Bode, A. (2004). Percepción musical y funciones cognitivas. ¿ Existe el efecto Mozart?. *Revista de neurología*, 39(12), 1167-1173.
- Vélez, L. (2016). Beneficios de la música clásica para los niños. Revista digital [guiainfantil.com](http://guiainfantil.com). Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/beneficios-de-la-musica-clasica-para-los-ninos/>
- Vernia. (2012). Jaques Dalcroze y Rudolf von Laban. Algunos datos sobre su concepción del movimiento. 31.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- Willems, J. C., & Byrnes, G. I. (1984). Global adaptive stabilization in the absence of information on the sign of the high frequency gain. In *Analysis and Optimization of Systems* (pp. 49-57). Springer Berlin Heidelberg.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE INSTRUMENTISTA PEDAGOGO**  
**ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO**  
**“ESPÍRITU SANTO”**

A continuación se muestran 6 preguntas objetivas en las cual se debe escoger la opción que crea pertinente marcando con una x.

**1.- ¿Qué tanto aporta la música académica como recurso para el desarrollo de la estimulación auditiva de los niños y niñas de la institución?**

Mucho..... Poco..... Nada.....

**2.- Según su experiencia docente. ¿El desarrollo cognitivo de los estudiantes depende de?**

Utilización de recursos didácticos.....Desarrollo de destrezas.....

Apreciación en clase.....

**3.- ¿La estimulación auditiva a través de la música académica influye en los estudiantes a?**

Formar disciplina..... Desarrollar las inteligencias múltiples.....

Fomentar la participación en clase.....Ninguna.....

**4.- ¿Ha escuchado usted sobre la música académica?**

Si..... No.....Tal vez

**5.- ¿Cree usted que las destrezas artístico-musicales promueven el desarrollo intelectual de los estudiantes?**

Si..... No.....Tal vez.....

**6.- ¿Por qué es importante que el docente conozca los diferentes métodos de enseñanza musical?**

Para poder alcanzar los objetivos propuestos.....

Ayuda a obtener un mejor rendimiento y productividad.....

Nos permite transmitir los conocimientos de una manera efectiva.....

No es importante.....



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

### FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE INSTRUMENTISTA PEDAGOGO ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO “ESPÍRITU SANTO”

A continuación se muestran 4 preguntas:

**1. ¿Crear usted que los docentes necesitan capacitación sobre música académica?**

Sí, porque en la actualidad todo va evolucionando y son nuevas estrategias para mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes.

**2. ¿Es necesario que se impartan asignaturas artísticas en las unidades Educativas?**

Es importante porque es interdisciplinaria, y aportan significativamente al desarrollo cognitivo y a las demás áreas

**3. ¿El aporte cultural sirve para implantar los valores en la juventud y la niñez?**

Si, ya que es un trabajo colaborativo, que se fomenta el respeto, la creatividad y la participación de los niños y niñas de nuestro plantel

**4. ¿El docente que imparte la materia artística debe ser preparado y especializado?**

Necesariamente tiene que ser profesional, Que cumpla con los conocimientos necesarios, ya que la utilización de una buena metodología dará la pauta a la utilización de estrategias y recursos específicos para el aprendizaje de nuestros niños.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA DE INSTRUMENTISTA PEDAGOGO

<b>GUIA DE OBSERVACION</b>				
FECHA: 26 DE ABRIL DE 2016				
INSTITUCION: CENTRO EDUCATIVO “ESP’RITU SANTO”				
	<b>Infraestructura de la institución:</b>	Adecuada	inadecuada	No existe
1	Acondicionamiento físico general	X		
2	Recursos materiales	X		
3	Espacios recreativos	X		
	<b>Metodologías aplicadas en las clases:</b>	Siempre	A veces	Nunca
1	Docentes creativos y dinámicos		X	
2	La música como medio de aprendizaje		X	
3	Aplicación de medios audiovisuales y tecnológicos.		X	
	<b>En el desarrollo de las clases musicales se aprecia:</b>	Siempre	A veces	Nunca
1	Participación activa de los estudiantes	X		
2	Juegos		X	
3	Practica de los instrumentos musicales		X	
4	Interacción entre niños - maestro	X		



## TALLER PRÁCTICO

**UNIDAD EDUCATIVA:** Centro Educativo “Espíritu Santo”

**NOMBRE DEL TALLER:** La Música Académica como recurso para la estimulación auditiva del niño

**OBJETIVO DEL TALLER:** Determinar la música académica como recurso didáctico para la estimulación auditiva de los niños y niñas del primer año de básica del Centro Educativo “Espíritu Santo”

Destrezas con criterio de Desempeño	Temas	Actividades	Recursos Didácticos	EVALUACIÓN	
				Indicadores esenciales	Técnicas e instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar actividades Auditivas, escuchando obras clásicas Audición de la obra Minueto en Sol de Bach</li> <li>Audición de la obra de las 4 estaciones de Antonio Vivaldi, movimiento la primavera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ritmo</li> <li>Ejercicios rítmicos básicos</li> <li>La fonomimia</li> <li>La Vocalización</li> <li>La escala musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento sobre el ritmo utilizando nuestro cuerpo.</li> <li>Explicación y ejecución de ritmos básicos percutiendo las figuras a través de palmadas.</li> <li>Explicación y desarrollo de la fonomimia por medio de gestos en el aprendizaje de las notas musicales.</li> <li>Aplicación de dinámicas para relacionar las ventajas de cada método en la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyector</li> <li>Grabadora</li> <li>Material impreso</li> <li>Guitarra</li> <li>Pizarrón</li> <li>Piano</li> <li>Claves</li> <li>Carteles</li> </ul>	<p>Desarrolla actividades lúdicas, como el juego del vuelo de la mariposa como ambiente de enseñanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lluvia de ideas</li> <li>Desarrollo de tareas</li> <li>Portafolio</li> </ul>

Gabriel Mauricio Viteri Solís

## **INFORME DEL TALLER**

**OBJETIVO DEL TALLER QUE SE CUMPLIÓ:** el objetivo claro de este taller, es que se demostró que la utilización del lenguaje musical desde los primeros contactos de aprendizaje hacia los niños, esta expresión es un fundamento dentro del accionar pedagógico para desarrollar las capacidades y habilidades en el desarrollo de la estimulación auditiva

En este sentido, es sumamente importante señalar que varios aspectos se fueron incorporando dentro de la aplicación de este taller, permitiendo a los niños/as sentirse atraídos con contenidos musicales, Escuchar obras clásicas, realizar un análisis y a la vez a los docentes como encontrar y diseñar nuevos caminos de enseñanza al establecer didácticamente esta fabulosa expresión en su ambiente y espacio escolar.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN QUE SE CUMPLIERON:** Para la evaluación de este taller, se utilizó como principal elemento la fonomimia que es un recurso muy productivo para conseguir que los infantes desarrollen una vocalización, siguiendo después que con la incorporación de la escala musical puedan conseguir dibujar en el respectivo pentagrama musical.

**INSTITUCIONES QUE COLABORARON:** Universidad Técnica de Manabí – Centro Educativo Espíritu santo

**NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS:** Excelente

**RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE APLICARON:** Proyector, Grabadora, Material impreso, Guitarra, Pizarrón, Piano, Claves, Carteles, etc

TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES

