



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL**

## **TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Previa a la obtención del título de**

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL**

**MODALIDAD: INVESTIGACIÓN**

### **TEMA**

“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO NEUMANE” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS – PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS T’SACHILA, AÑO 2017.”

### **AUTOR**

**OSCAR AUGUSTO ÁLAVA MARQUINEZ**

### **TUTOR**

**LCDO. SOLER MENDIETA AGUIRRE**

### **REVISORA**

**LCDA. YESSENIA MENDIETA AGUIRRE**

**PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres Augusto Silverio Álava Bermeo y Edita Marquinez Delgado, por haberme dado su atención y apoyo en aquellos días justo cuando más los necesite, a mi esposa Elena Moreira, a mis hermanas Edita y Nancy Álava ellas son de gran motivación, que día a día me han apoyado incondicionalmente para lograr la meta propuesta que sin lugar a duda será muy útil en mi vida profesional.

A quienes me apoyaron para concluir este trabajo de investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos al inefable y maravillable DIOS por la fortaleza, la salud y la sabiduría que Él me ha brindado para seguir adelante y haber podido cristalizar este maravilloso sueño.

A la Universidad Técnica de Manabí por la apertura a nuestra formación académica con maestros que nos supieron guiar con sabiduría y paciencia, muy en particular a las autoridades de la Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación Escuela De Pedagogía Musical de la ciudad e Portoviejo, por el apoyo y la asesoría brindada para concluir este trabajo de investigación.

A las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa Antonio Neumane del cantón Santo Domingo por la importante información que recabamos para este trabajo.

A mi tutor de mi trabajo de titulación Lcdo. Soler Mendieta Aguirre, quien con sus conocimientos supo guiar con eficiencia y eficacia los procesos de este trabajo de titulación.

**AUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:**

**OSCAR AUGUSTO ÁLAVA MARQUINEZ**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TESIS**

Yo Lcdo. Soler Mendieta Aguirre, Catedrático y director de trabajo de titulación del Señor Oscar Augusto Álava Marquinez egresado de la de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

### **CERTIFICO:**

Que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado bajo mi dirección, cumple con todos procedimientos y requisitos para la sustentación del trabajo investigativo previo a la obtención del título de Lcdo. En Ciencias De la Educación Especialidad Pedagogía Musical, cuyo tema es: **“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO NEUMANE” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS – PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS T’SACHILA, AÑO 2017.”**

Portoviejo, 09 de marzo del 2017.

---

**Lcdo. Soler Mendieta Aguirre**

**TUTOR**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN**

Los integrantes de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Lcdo. Soler Mendieta Aguirre en calidad de tutor y la Lcda. Yessenia Mendieta Aguirre como revisora de trabajo de titulación que lleva como tema:

**“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO NEUMANE” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS – PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS T’SACHILA, AÑO 2017.”**

### **CERTIFICAMOS QUE:**

El egresado: **OSCAR AUGUSTO ÁLAVA MARQUINEZ** ha realizado el presente trabajo de tesis bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que ha cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, 09 de marzo del 2017.

---

Lcdo. Soler Mendieta Aguirre  
**TUTOR**

---

Lcda. Yessenia Mendieta Aguirre  
**REVISORA**

## **DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR**

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor, de lo que puede dar fe el trabajo de titulación, quien guió, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

Como autor cedo los derechos en línea patrimoniales de mi trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de la misma, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mi derecho de autor.

---

**OSCAR AUGUSTO ÁLAVA MARQUINEZ**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### PARTE PRELIMINAR

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TESIS.....	III
CERT. DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN.....	IV
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR.....	V
ÍNDICE.....	VI
RESUMEN.....	VII
SUMMARY.....	IX

TEMA.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	4
VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO.....	22
RECOLECCIÓN DE LOS DATOS.....	22
ELABORACIÓN DE HIPOTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.....	23
DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	29
RECOLECCIÓN DE LOS DATOS.....	31
ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	36
ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS DATOS.....	42
PRESUPUESTO.....	45
CRONOGRAMA.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	48
ANÉXOS.....	49

## RESUMEN

La presente investigación hace referencia a la aplicación de la música y su influencia en la motivación de los niños y niñas de sexto y séptimo año de educación básica de la unidad Educativa Antonio Neumane del cantón Santo Domingo de los colorados provincia Santo Domingo de los Tsachilas.

El tema de investigación se justifica por la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo integral de las y los estudiantes, el propósito de este trabajo es integrar la música en el desarrollo global y armónico de la personalidad de los estudiantes, pues la educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción, y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad.

Este Trabajo de Titulación modalidad investigación pretende enfocar el proceso de enseñanza – aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos con los que se busca, como consecuencia de la práctica de la música, que los estudiantes progresen en el desarrollo armónico de la persona en sus distintos planos: Físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo, mediante la consecución de los objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros.

Es un tema original por cuanto no se ha realizado ninguna investigación al respecto en la Unidad Educativa Antonio Neumane en la Ciudad de Santo Domingo.

La base que sustenta esta investigación en lo referente a la aplicación de la música en los estudiantes es el aprendizaje como cambio de conducta observable que exhibirá el alumno(a) como demostración de su aprendizaje. Siendo así, la utilización de la música conllevan a que el estudiante logre dinamizar sus estructuras mentales y se predispongan de manera voluntaria a participar en la clase tanto de música como en otras asignaturas.

La metodología aplicada en el desarrollo del tema se fundamentó en el método descriptivo experimental, utilizando la técnica de observación, que nos permitió tener una visión del entorno y captar aquellos aspectos importantes para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. De igual manera se propuso la aplicación de una propuesta mediante clases

didácticas utilizando metodologías musicales para fortalecer las habilidades y el crecimiento profesional de los estudiantes.

Esta investigación beneficia al personal docente de la institución por cuanto se presentan datos importantes sobre la aplicación de la música y su influencia los y las estudiantes.

A los estudiantes y a toda la unidad educativa, por cuanto están inmersos en un estudio muy importante, y porque contarán con datos cualitativos y cuantitativos del fenómeno que se investigó en este plantel.

Fue factible realizar esta investigación dado a que se contó con el apoyo de las autoridades y maestros del plantel.

## SUMMARY

The present research makes of the music apply and it's influence in children's motivation from sixth and seventh grade of basic education from Antonio Neumane educational unit of Santo Domingo of Colorado canton belong to Santo Domingo of Tsáchilas Province.

The topic of this research is justified by the importance that the musical education has in the integral development of the students, the main purpose of this research is to integrate the music in the global and harmonic development of the students' personality, because the musical education has its whole importance in the school, since in a full experience place of sociability, interchange, interaction and the ideal spot to discover their own identity.

This titulation research, pretends to focus the process of learning-teaching to the acquisition of a series of content that looks for like a consequence of the practice of the music, the students get the harmonic individual development in his different spots: physical, motor, emotional, affective, social and cognitive, through the consequence of the educational activities, resulting specially the social dimension development among others.

This is an original topic that nobody does an investigation in the Antonio Neumane educational unit from Santo Domingo City. The base that sustains this research referring to the music application in the students is gaining such a change of observable behavior that will show the students' knowledge, being, the use of music leads the students to achieve to boost their mental structure and predispose in a voluntary way to participate in the music class like in the others.

The methodology applied in the research development was fundamental in the descriptive experimental method using the observation technique that we have and environmental view and each the important aspects to the skills developed of the students. Likewise I purpose the application of didactical class using music methodologies to strengthen the abilities and the professional growth in the students this research benefits to teachers of the educational unit. It shows important data about the application of music and its influence in the students.

It helps to the students and whole the educational unit because their in an important study and they will count with qualitative and quantitative of phenomena investigated in this institution.

Was factible realize this research given that we counted with the support the authorities and teachers from the institution.

## **1. TEMA**

**“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO NEUMANE” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS – PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS T’SACHILAS, AÑO 2017.”**

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En ocasiones se piensa que la música, por ser parte de una actividad recreativa, se encuentra relacionada solamente con acciones realizadas en la etapa preescolar, en donde las actividades lúdicas y recreativas acaparan gran parte de la enseñanza. Una interrogante aparece al considerar cuál es el momento en el que la educación se convierte en un proceso formal y estructurado, tanto que es casi imposible imaginar la presencia de la música dentro del salón de clases de niveles medio o superior.

La educación musical en el área de cultura estética es un recurso pedagógico muy útil para desarrollar las habilidades y destrezas del estudiante, lastimosamente se ha notado que en las instituciones no se le da mucha jerarquía a esta materia, debido al poco conocimiento que los docentes tienen sobre las metodologías de este arte.

Los métodos de aprendizaje que se aplican en la música permiten a través de los juegos rítmicos y melódicos crear ambientes agradables dentro del salón de clase y además promover la participación voluntaria de los estudiantes, tanto individual como grupal.

### **2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye la aplicación de la música en la motivación de los niños y niñas de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Antonio Neumane del Cantón Santo Domingo de los Colorados Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas?

### **2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Campo	Educativo
Área	Educación Artística
Aspecto	Didáctica musical
Problema	La falta de aplicación de la música y su influencia en la motivación de los niños y niñas de sexto y séptimo año de educación general básica.

**Tema:** “La aplicación de la música y su influencia en la motivación de los niños y niñas, de sexto y séptimo año de educación básica de la unidad educativa “Antonio Neumane” del cantón santo domingo de los colorados – provincia santo domingo de los T’sachila, año 2017.”

**Delimitación espacial:** Esta investigación se la realizará con los estudiantes de sexto y séptimo de básica de la Unidad Educativa Antonio Neumane, en el cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsachilas periodo 2017.

**Delimitación temporal:** El tiempo en el cual se ejecuta la investigación es en el periodo lectivo 2017, desarrollando el estudio en un lapso de tiempo de 6 meses, considerados desde que se aprueba el proyecto por parte de la Comisión de Evaluación y Aprobación de proyectos.

### **3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO**

#### **CAPITULO I**

##### **3.1 LA MÚSICA.**

La música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico coherente y agradable al oído.

La música es un arte que acompaña a la vida del ser humano desde los comienzos de la historia.

Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos proveniente de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón.

La música con sus sonidos poseen tres componentes que la vuelven única: el sonoro, el temporal y el intelectual.

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Éste código se ha considerado también como un arte. Así mismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Para (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. El considera que la música es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: Abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria orden compromiso personal mediante la creatividad, etc.

Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

##### **3.2 HISTORIA DE LA MÚSICA.**

La historia de la música es el estudio de las diferentes tradiciones en la música y su ordenador en el tiempo.

Dado que toda cultura conocida ha tenido alguna forma de manifestación musical, la historia de la música abarca a todas las sociedades y épocas, y no se limita, como ha venido siendo habitual en el Occidente, donde se ha utilizado la expresión “Historia de la música” para referirse a la historia de la música Europea y su evolución en el mundo Occidental.

La música de una cultura está estrechamente relacionada con otros aspectos de la cultura, como la organización económica, el desarrollo técnico, la actitud de los compositores y su relación con los oyentes, las ideas estéticas más generalizadas de cada comunidad y la visión acerca de la función del arte en la sociedad, así como las variantes biográficas de cada autor.

En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudios, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta hace más de 50 000 años. Es por tanto una manifestación cultural universal.

### **3.3 CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS DE LA MÚSICA**

López (2007) describe la música mostrando ciertas características que ayudaran a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. A continuación se presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista.

#### **a) Parte integral de la cultura.**

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas.

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismo al mundo en que los rodea, permitiendo relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características

comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

López (2007) presenta otras de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de la personas de una manera sorprendente.

Es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal.

Gran cantidad de docente han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas. López refiere que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías.

**b) *Ámbito para la expresión personal.***

La música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas a través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos.

**c) *Espacio para el desarrollo humano.***

Al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad.

d) **Efectos físicos y psicológicos de la música.**

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2003) relata que la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico. “La música no relaja, nos destiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitírnos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.”

Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

### **3.4 USOS DE LA MÚSICA EN EL AULA**

Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

a) **Uso de la música en su función ambiental.**

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refiere a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en el silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) **Uso de la música en su función informativa.**

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí misma toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clases se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) **Uso de la música en su función expresiva.**

Esta función, se refiere a crear un clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

**d) Uso de la música en su función reflexiva.**

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de si mismo lo que lleva dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

La música como un medio eficiente para desarrollar en los alumnos muchas destrezas y habilidades. Asimismo, ofrece a los maestros una variedad de usos de la música en el aula. Por otro lado, la música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje y el de futuros procesos cognitivos.

### **3.4 PEDAGOGÍA MUSICAL**

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. Las perspectivas de la educación, del a formación del a enseñanza y aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. Deben distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizaje y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza.

La pedagogía música reviste tres grandes competencias.

1. La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje de afuera hacia dentro con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar desde un rol de receptor de secuencias sonoras o de secuencias musicales.
2. La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, la imitación de la música instrumental o cantada al oído “empíricamente”.
3. La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje de dentro hacia fuera con improvisaciones vocales o instrumentales, o con composiciones desde un rol de emisor.

### **3.5 LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA**

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Reyes dijo que aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de como se orienta el aprendizaje, la capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.

Para Mayer, las estrategias de enseñanzas se pueden definir como: “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para proveer aprendizaje significativo”.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, se efectúan una serie de ayudas internalizadas en el educador, éste decide cuándo y por qué aplicarlas y constituye estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información.

La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimiento que a los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños, ya que al incluir música en materias con poca aceptación, aumenta la atención y retención de memoria en los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **3.6 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA**

Según Willy Gohl, la música no es solo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje.

La música nivela las tensiones y desequilibrios del exceso de energía presente en el niño y promueve la tranquilidad conectándose con sus sentimientos. La música puede constituir una actividad cotidiana, integrada en la vida escolar del pequeño/a.

La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños. La música está en todas partes: en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento moviéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado. No se necesitan lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de la música, toda está allí.

La música es también una manera única y poderosa para que los niños creen vínculos con sus raíces.

“El aprender está asociado con la sensación de competencia y felicidad, así, evidenciando sus logros mejoran el ánimo y la autoestima”. **Hans Christian Andersen.**

El niño casi siempre tiene la necesidad de moverse y de estar activo, por tal motivo la clave del aprendizaje musical es el RITMO.

La influencia de la educación musical es muy importante porque conocemos la belleza de las melodías y descubrimos el placer estético a través de la percepción, la sensibilidad y la emotividad.

La música tiene un gran poder beneficioso para el aprendizaje. Brinda estimulación e imaginación a la creatividad en los niños. Además, crea vínculos de unión entre padres e hijos dependiendo de los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

Uno de los objetivos de la educación musical es el hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor de arte; a través de sus facultades emotivas e imaginación busca interpretar el deseo de expresión, del lenguaje y también el de conectarse con uno mismo a través de sus sentimientos.

Algunos estudios científicos han demostrado que la música contribuye al desarrollo saludable de los niños, creando un ambiente que promueve la autoestima y fomenta el desarrollo emocional, intelectual, estimulando y fortaleciendo sus aptitudes y habilidades para así poder establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

### **3.7 MÉTODOS MUSICALES QUE PERMITEN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LOS ESTUDIANTES.**

#### **3.7.1 MÉTODO DALCROZE.**

“A través del movimiento se trabaja un solfeo corporal, y que con improvisación se consigue un lenguaje propio”. Dalcroze (Método pág. 102).

La finalidad que persigue a través de su método es favorecer el desarrollo integral de la persona mediante la música y el movimiento, incentivando el desarrollo de la percepción y de la expresión musical.

#### **3.7.2 MÉTODO MARTENOT.**

Maurice Marteno se plantea una cuestión a partir de la cual desarrolla su trabajo pedagógico. ¿Ser profesor de arte o educador a través de arte?

Considera que el profesor de arte busca resultados evidentes a corto plazo y que el educador a través del arte espera resultados únicos e inimaginables como evidencia de un proceso de formación y del desarrollo integral (Revista Eufonía, n.º 240, pp. 55-70.)

Este método persigue el desarrollo integral de capacidades musicales en la persona, como son la rítmica, la memoria, la altura del sonido y la improvisación a través de un ambiente de juego, además del cultivo de la respiración mental, el esfuerzo-relación, el aprendizaje por imitación y el desarrollo de la creatividad.

### **3.7.3 MÉTODO WILLEMS.**

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, estas son:

- Desarrollo sensorial auditivo.
- Desarrollo del instinto rítmico.
- Canciones elegidas pedagógicamente.
- Desarrollo del “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

### **3.7.4 EL MÉTODO KÓDALY.**

“El niño aprende cantando, para conseguir un buen oído y poder aplicar estos conocimientos en su futura formación instrumental” (Método Kodaly vol. XI pág 85)

Para Kodaly, la canción popular es la lengua materna de la música que se aprende de la misma manera que aprende a hablar.. El canto es la actividad de base en el aula partiendo de canciones familiares para el niño, aprendiendo a expresar los sonidos por medio de los gestos y hacer ejercicios de entonación, dictados, pequeñas composiciones y juegos de preguntas y respuestas.

### **3.7.5 MÉTODO SUZUKI.**

Suzuki define al método como una filosofía de educación, como un estudio de los procesos que gobiernan el pensamiento y la conducta.

El método va más allá de enseñar a un niño como toca un instrumento ya que se busca desarrollar integralmente al niño, ayudarlo en la evolución de su potencial natural de aprendizaje y que llegue a ser una persona buena y feliz.

El propósito de Suzuki no es de crear músicos profesionales sino de ayudar al niño a encontrar la alegría de hacer música, que desarrolle confianza en sí mismo y que tenga determinaciones para determinar cosas difíciles, autodisciplina y concentración. A la vez que adquiere la sensibilidad y la habilidad musical, de esta manera se fomentará el amor por ésta, la cual perdurará durante toda su vida.

### **3.7.6 MÉTODO DE ORFF**

Carl Orff basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así hace sentir la música antes de aprenderla. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo.

Se inicia con el recitado de nombre, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

El método Orff es un intento de dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden.

## **3.8 LA MOTIVACIÓN.**

La motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica.

El estudio de la motivación es muy esencial. Sin conocer los modos y medios de alentar el aprendizaje de los niños, de conocer sus “apetitos” en el sentido más amplio de la palabra, de ser sensibles a sus intereses, la tarea del maestro sería imposible.

### **3.8 MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE.**

Motivar es predisponer al alumno hacia lo que se quiere enseñar, es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares. Así, motivar es conducir al alumno a que se empeñe a aprender, sea por ensayo y error, por limitación o por reflexión.

La motivación consiste en el intento de proporcionar a los alumnos una situación que los induzcan a un esfuerzo intencional, a una actividad orientada hacia determinados resultados requeridos y comprendidos.

Los propósitos de la motivación consisten en despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas. La motivación es factor decisivo en el proceso del aprendizaje y no podrá existir, por parte del profesor, dirección del aprendizaje si el alumno no está motivado, si no está dispuesto a derrochar esfuerzos. Puede decirse de un modo general, que no hay aprendizaje sin esfuerzo, y mucho menos aprendizaje escolar.

No hay método o técnica que exime al estudiante de esfuerzos. De ahí las necesidades de motivar las actividades escolares a fin de que haya un esfuerzo voluntario por parte de quien aprende. En la escuela, motivar es en última instancia llevar al educando a que se aplique a lo que él necesita aprender.

Un alumno está motivado cuando siente la necesidad de aprender lo que está siendo tratado. Esta necesidad lo lleva a aplicarse, a esforzarse y a perseverar en el trabajo hasta sentirse satisfecho.

En toda situación motivadora, pueden encontrarse dos factores:

- Factor de impulso o motivo inicial, cuyas raíces profundas son de naturaleza biológicas.

- Factor de dirección, de integración en las condiciones ambientales, que es de índole sociocultural.

La motivación, en el proceso del aprendizaje puede provocar los siguientes pasos:

- Se crea una situación de necesidad (motivación) estableciéndose simultáneamente una tensión.
- Se vislumbra un objetivo capaz de satisfacer esa necesidad.
- Se inicia el esfuerzo o la acción para solucionar la dificultad, de una manera desordenada u ordenada.
- Dada la solución o satisfecha la necesidad, disminuye la tensión y el individuo retiene la dirección o forma de comportamiento, para actuar de una manera más o menos similar en situaciones parecidas.

### **3.9 MOTIVACIÓN INICIAL**

Es la que se emplea al iniciar la clase. Con ella el profesor procura disponer a los alumnos para ejecutar los trabajos que van hacer realizados. Cuando la motivación se detiene ahí, tenemos clases bien iniciadas pero que a poco andar, van perdiendo el interés para los alumnos, que comienzan a distraerse en otras ocupaciones mentales o físicas distantes de los trabajos del aula.

### **3.10 MOTIVACIÓN INICIAL Y DE DESARROLLO.**

Desde el punto de vista didáctico, la motivación puede ser clasificada como inicial y de desarrollo.

En las escuelas, la motivación viene siendo considerada como inicial, sin embargo la motivación debe estar presente durante toda la clase.

Debe ser preocupación constante del profesor mantener motivados a los alumnos.

### **3.11 MOTIVACIÓN O INCENTIVO.**

Es la que se emplea durante el desarrollo de la clase, debe ser planteada de modo que tal se renueve constantemente el interés de los alumnos y asimismo, aprovechar las situaciones de cada momento para reavivar dicho interés por lo que está siendo estudiado.

El mejor esfuerzo e incentivo consiste en la participación de los alumnos en los trabajos de clases; esto es, que todos coadyuvan al logro de los objetivos trabajando, realizando, discutiendo, dialogando, viviendo, en fin lo que está siendo tratado.

### **3.12 MOTIVO, INTERES, NECESIDAD E INCENTIVO.**

La motivación que encara el profesor resulta muchas veces artificial y no alcanza los objetivos previstos. El fracaso de la motivación acontece cuando los estímulos utilizados para ella no se encuentran resonancia en el educando.

Quien dice interés, dice necesidad. Todo interés es síntoma de una necesidad. Luego los estímulos de motivación deben mantener relación con los intereses de los alumnos.

La motivación consiste en el hecho de poner en actividad un interés o motivo. El motivo es interior; es la razón íntima del individuo que lo lleva a actuar o a querer aprender. Motivo es lo que induce, dirige y mantiene la acción.

Motivar es suscitar un motivo; incentivar es reforzarlo. Motivar es pues, crear situaciones que lleven al individuo a querer aprender; e incentivar es hacer que esta motivación no decaiga. El alumno está motivado cuando siente la necesidad que lo mueve a interesarse por algo que pueda satisfacerlo.

Toda motivación debe basarse en necesidades del estudiante.

## **PERSPECTIVA DE LA MOTIVACIÓN.**

Distintas perspectivas psicológicas explican la motivación de diferentes maneras, como son: la conductual, la humanista, la cognoscitiva y la social.

### **LA PERSPECTIVA CONDUCTUAL.**

Plantea que las recompensas y los castigos externos son fundamentales en la determinación de la motivación de un estudiante. Los incentivos son estímulos o eventos positivos o negativos que pueden motivar la conducta del estudiante. Los promotores del uso de incentivos consideran que estos añaden interés o entusiasmo a la clase y dirigen la atención hacia la conducta apropiada.

### **LA PERSPECTIVA HUMANISTA.**

Destaca la capacidad del crecimiento personal de los estudiantes, la libertad de elegir su destino y las cualidades positivas.

La autorrealización, la necesidad más elevada y difícil de alcanzar ha recibido especial atención, se trata de la motivación para desarrollar todo el potencial como ser humano.

La idea de que las necesidades humanas tienen un orden jerárquico es atractiva. La teoría de Maslow estimula la discusión sobre el orden de los motivos en la vida de los estudiantes y los maestros.

## **LA PERSPECTIVA COGNOSCITIVA.**

Según la perspectiva cognoscitiva de la motivación, los pensamientos de los estudiantes guían su motivación. El interés se enfoca en los aspectos tales como motivación interna de los estudiantes para tener logros, y su creencia de que realmente puede controlar su entorno.

La perspectiva cognoscitiva de la motivación coinciden con las ideas de R. W. White quien propuso el concepto de motivación de competencia, la idea de que la gente está motivada a enfrentar de manera efectiva su ambiente, a dominar su mundo y a procesar la información de manera eficiente.

## **LA PERSPECTIVA SOCIAL.**

La necesidad de afiliación o relación es el motivo para conectarse de forma segura con otras personas. Esto implica establecer, mantener y restablecer relaciones personales cálidas y cercanas.

La necesidad de afiliación o relación de los estudiantes se refleja en su motivación para pasar más tiempo con sus padres, amigos cercanos, y el deseo de mantener una relación positiva con sus maestros.

## **TIPOS DE MOTIVACIÓN.**

Hay dos modalidades de llevar al alumno a estudiar, induciendo a la aceptación y reconocimiento de la necesidad de estudiar, o bien obligándolo mediante la coacción.

Sobre esta base, la motivación puede ser positiva o negativa.

## **MOTIVACIÓN POSITIVA.**

Es positiva cuando procura llevar al alumno a estudiar, teniendo en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del alumno, el aliento, el incentivo y el estímulo amigable.

La motivación positiva, a su vez, puede ser intrínseca o extrínseca.

### **MOTIVACIÓN POSITIVA INTRÍNSECA.**

Recibe este nombre cuando el alumno es llevado a estudiar por el interés que le despierta la propia materia o asignatura, esto es, porque le gusta la materia.

Esta es la motivación más auténtica, la que se aparta de los artificios. Cuando el profesor percibe que la motivación en algunos alumnos depende más de su propia actuación y que es fruto de la admiración que siente el alumno hacia su persona.

### **MOTIVACIÓN POSITIVA EXTRÍNSECA.**

Es llamada así cuando el estímulo no guarda relación directa con la asignatura desarrollada o cuando el motivo, de aplicación del estudio, por parte de alumno, no es la materia en sí. Ejemplos: obtener notas para el promedio de eximición, necesidad de pasar el año, la esperanza de alcanzar una recompensa o promedio, necesidad de cursar la materia para desempeñarse en actividades futuras, responsabilidad del profesor, rivalidad entre compañeros.

## **MOTIVACIÓN NEGATIVA.**

Es la que consiste en llevar al alumno a estudiar por medio de amenazas, reprensiones y también castigos. El estudio se lleva a cabo bajo el imperio de la coacción.

## **TIPOS DE ALUMNOS, SEGÚN LA MOTIVACIÓN.**

Para una motivación eficiente, es preciso tomar en cuenta las diferencias individualidades de los alumnos y haciendo mención a las disposiciones requeridas para que se entreguen a los trabajos escolares.

1.- Alumnos que no necesitan de muchos estímulos motivadores, por estar siempre dispuestos a hacer lo que el profesor planeó. Son los alumnos automotivados y siempre en actitud de ejecutar, con entusiasmo las tareas escolares marcadas por el profesor.

2.- Alumnos que no necesitan motivos poderosos para centrarse en los estudios. Son los que requieren de incentivos constantes dentro y fuera de la clase, de manera que vayan siendo predispuestos para los trabajos.

3.- Alumnos estables en su decisión a los estudios. No son muy entusiastas ni muy desaprensivos.

4.- Alumnos que no se impresionan por los medios que motivan a la mayoría de la clase. Estos alumnos, casi siempre, pertenecen a clases sociales de condición muy baja o muy alta. Para ellos, los estímulos que impresionan a la mayoría carecen de sentidos, sean porque ya lo conocen o porque no encontraron eco, en su experiencia anterior, en el mundo en que viven.

5.- Alumnos fácilmente motivables, pero sin constancia; decrecen en ellos el interés a medida que se avanza en el desarrollo de los temas. Les falta capacidad de perseverancia y se distraen ante el mínimo accidente. Deben recibir por parte del profesor incentivos discretos pero continuos

### **3.11 FUENTES Y TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN.**

Las fuentes de motivación constituyen elementos, factores o circunstancias que despiertan en el alumno algún motivo o actitudes favorables para ciertas actividades.

Algunas fuentes de motivación pueden, así mismo y según la manera de encararlas funcionar como técnicas de motivación.

Las principales fuentes son:

- 1 Necesidades del educando.
- 2 Curiosidad natural del ser humano.
- 3 Vida social, acontecimientos de la actualidad.
- 4 Ambiente escolar adecuado.
- 5 Actividad lúdica.
- 6 Personalidad del profesor.
- 7 Aprobación social.
- 8 Competición.
- 9 Deseo de evitar fracasos.
- 10 Necesidades económicas.
- 11 Necesidades de conocimiento.
- 12 Afán por distinguirse.
- 13 Deseo de ser eficiente.
- 14 Tendencia a la experimentación.
- 15 Aspiraciones.

Es necesario recordar que motivar una clase no es, simplemente, echar mano de la motivación inicial, si no que más bien, es un trabajo de acción continua a lado de la clase y

junto a cada alumno, para inducir a trabajar, a querer y a comprometerse en el estudio de una disciplina.

Son innumerables las técnicas de motivación existentes. Y es bueno que así sea, pues el profesor en cualquier circunstancia tendrá posibilidades de utilizar una o varias de ellas para motivar la clase.

## **4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO**

### **4.1 Objetivo General:**

Investigar de qué manera la aplicación de la música influye en la motivación de los niños y niñas de 6to y 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa “Antonio Neumane” del cantón Santo Domingo de los Colorados – Provincia Santo Domingo de los T’sachila, periodo lectivo 2016 – 2017.

### **4.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar si los educadores y educadoras utilizan la música para crear una atmósfera propicia para el aprendizaje dentro del aula o para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación de sus estudiantes.
- Determinar qué recursos musicales utilizan los docentes para sus clases.
- Conocer si la aplicación de la música motivan a los estudiantes al aprendizaje escolar.
- Constatar si la Unidad Educativa Antonio Neumane proporciona instrumentos musicales a los docentes del área para la aplicación de la asignatura.

## **5 ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES**

### **5.1 HIPÓTESIS GENERAL.**

¿La aplicación de la música favorece a la motivación de los niños y niñas de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Antonio Neumane de la ciudad de Santo Domingo – Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas?

### **5.2 HIPOTESIS ESPECÍFICA.**

¿La aplicación de la música estimula el grado de interés de las autoridades, docentes y estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Antonio Neumane?

¿La música motiva a los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿La motivación es una herramienta elemental para el desarrollo del aprendizaje musical en los niños y niñas de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Antonio Neumane?

### **5.3. VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

- La Música.

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

- Motivación.

#### **VARIABLES INTERVINIENTES**

- Recurso Pedagógicos
- Material bibliográfico
- Capacitación de los docentes.
- Interacción con los estudiantes en clase.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE LA MÚSICA

<b>CONCEPTO:</b>	<b>CATEGORIAS:</b>	<b>INDICADORES:</b>	<b>ITEMS:</b>	<b>TECNICAS DE INVESTIFACION:</b>
<p>La música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico coherente y agradable al oído.</p> <p>La música es un arte que acompaña a la vida del ser humano desde los comienzos de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la música.</li> <li>• Características de la música.</li> <li>• Pedagogía musical.</li> <li>• La música como estrategia.</li> <li>• Importancia de la música en la escuela.</li> <li>• Métodos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la música en el aula.</li> <li>• Uso de la música en su función informativa.</li> <li>• Uso de la música en su función expresiva.</li> <li>• Uso de la música en su función reflexiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cree Ud. Importante la aplicación de la música para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes?</li> <li>• La Institución provee de recursos musicales a los docentes?</li> <li>• ¿Con qué frecuencia utiliza la música en las clases que imparte?</li> <li>• Tiene acceso a recursos musicales como grabadoras, cds, videos, cancioneros para utilizarlos en clases?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a la Autoridad máxima de la Unidad Educativa Antonio Neumane.</li> <li>• Encuesta a los profesores.</li> </ul>

**VARIABLE DEPENDIENTE**

**VARIABLE DEPENDIENTE MOTIVACIÓN**

<b>Concepto</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas de investigación</b>
La motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• . Motivación positiva.</li><li>• Motivación negativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intrínseca.</li><li>• Extrínseca.</li><li>• Física.</li><li>• Psicológica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se muestran sus estudiantes cuando usa la música en el aula?</li><li>• ¿Considera que la música es una estrategia importante para la motivación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</li></ul>	Encuesta a los profesores

## **6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **6.1. TIPO DE ESTUDIO**

El presente trabajo reunieron los siguientes tipos de investigación:

#### **6.2 Por el propósito:**

**Aplicada.-** porque a través de esta se trató de encontrar solución al problema planteado sobre la aplicación de la música y su influencia en la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **6.3 Por la profundidad:**

**Descriptiva.-** ya que con ella se describió las situaciones presentes en la investigación de campo realizada en la Unidad Educativa Antonio Neumane de la ciudad de Santo Domingo.

#### **6.4 Por el lugar:**

**De campo.-** porque se buscó la información en el lugar de los hechos, es decir en la Unidad Educativa Antonio Neumane.

#### **6.5 Por el método:**

**Cualitativa y cuantitativa.-** se establecieron porcentajes de los resultados obtenidos por las encuestas que se aplicaron a los estudiantes respecto a la motivación en cuanto a la aplicación de la música, los cuales se presentan en gráficos y en cuadros con sus respectivos análisis e interpretación.

## **MÉTODOS**

**Acción-Participativa,** porque se involucrara a una parte de la comunidad educativa en el desarrollo de la tesis de investigación, desde la formulación del problema hasta la interpretación de los resultados y la discusión de las soluciones.

**Descriptiva**, porque a través de este tipo de investigación se pretendió describir el proceso de enseñanza aprendizaje de la institución.

**Propositiva**, ya que a través de este trabajo de investigación se pudo contribuir con la mejoras del inter-aprendizaje y para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes.

## **TÉCNICAS**

Para esta investigación se emplearan las siguientes técnicas como:

- Estudio de campo
- Entrevistas.
- Encuestas.
- Observación directa.
- Tabulación de datos.

## **INSTRUMENTOS**

Los instrumentos que se utilizaron son los siguientes:

- Cuestionario.
- Banco de preguntas.
- Guía de observación.
- Cotejo de cuadros y gráficos estadísticos.

## **RECURSOS UTILIZADOS**

### **TALENTO HUMANOS**

- Trabajo de titulación.
- Investigador.
- Director de la escuela.
- Profesores de la institución.
- 70 estudiantes de la Unidad Educativa Antonio Neumane.

## **MATERIALES**

- Instrumentos musicales
- Textos
- Pizarra y marcadores

## **TECNOLÓGICO**

- Computadora
- Proyector
- Piano

## 7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

### 7.1 UNIVERSO

Para el desarrollo de esta investigación se considerara una población de 722 entre docentes y estudiantes.

### 7.2 MUESTRA

La muestra tomada para este trabajo está dividida entre 15 docentes y 70 estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Antonio Neumane de la ciudad de Santo Domingo.

<b>TABLA DE POBLACIÓN / MUESTRA</b>		
<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Docentes de la Unidad Educativa Antonio Neumane”	33	15
Estudiantes de sexto y séptimo año básico general	70	70
<b>TOTAL</b>	<b>722</b>	<b>85</b>

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS  
DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO  
NEUMANE”**

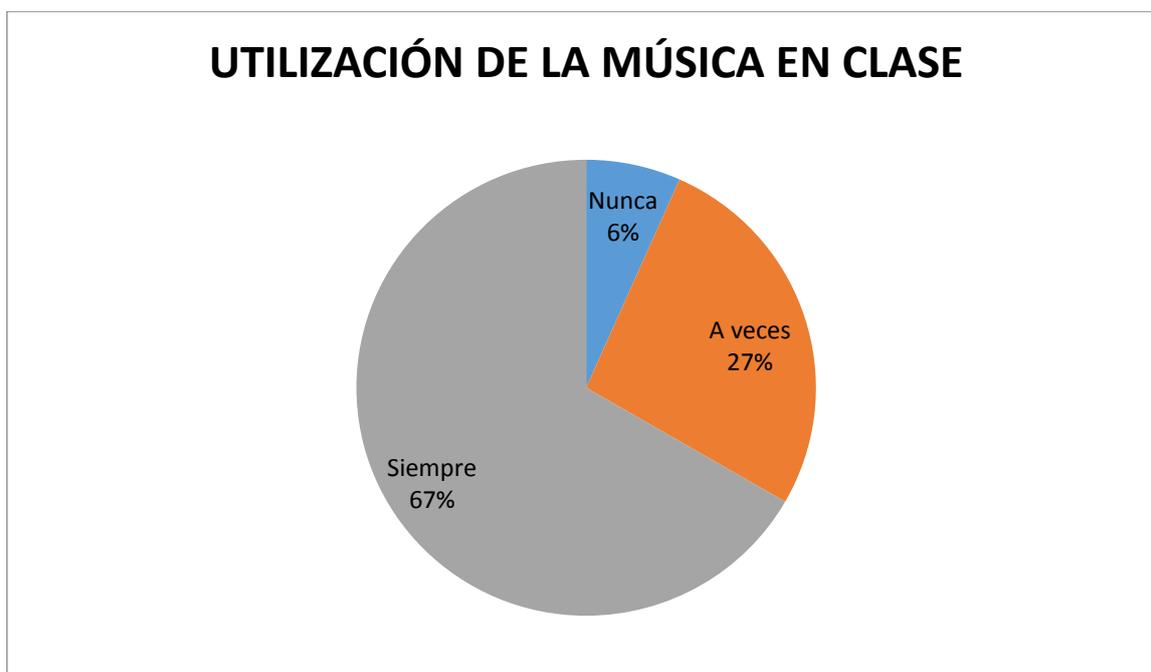
## 8. RECOLECCION DE DATOS

### 8.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO NEUMANE

#### CUADRO N°. 1

1.- ¿Con que frecuencia utiliza la música en las clase que imparte?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUANCIA	PORCENTAJE
A	NUNCA	1	6%
B	A VECES	4	27%
C	SIEMPRE	10	67%
	TOTAL	15	100%



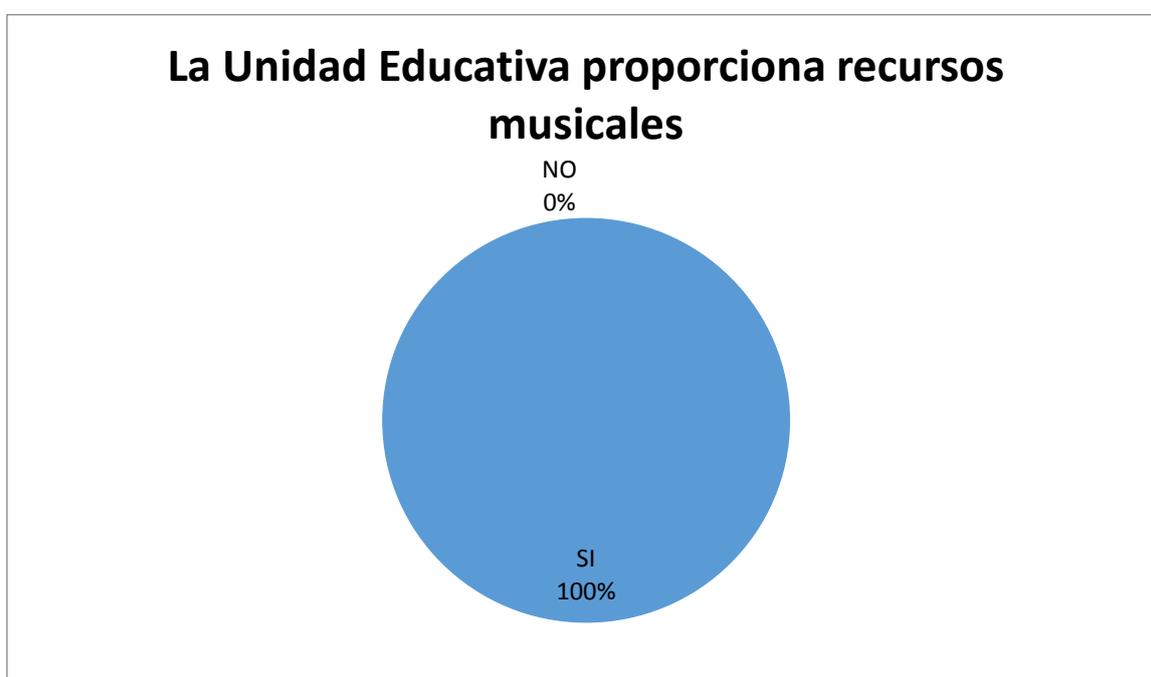
**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Neumane”

**AUTOR:** Oscar Álava

## CUADRO N°.2

2.- ¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadora, cds, videos, cancioneros e instrumentos musicales para utilizarlos en clase?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUANCIA	PORCENTALE
A	SI	15	100 %
B	NO	-	0 %
	TOTAL	15	100 %



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Neumane”

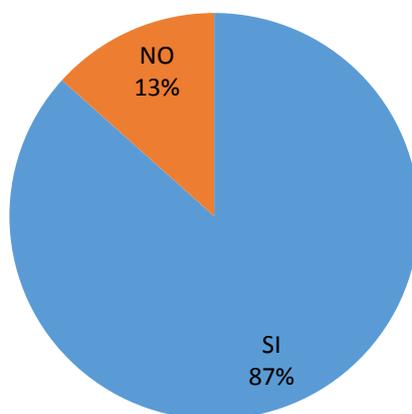
**AUTOR:** Oscar Álava

### CUADRO N°. 3

3 ¿Cree usted que el aprendizaje de los estudiantes mejora cuando se utiliza la música como parte del proceso de enseñanza aprendizaje?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUANCIA	PORCENTAJE
A	SI	13	87 %
B	NO	2	13 %
	TOTAL	15	100 %

**Cree usted que el aprendizaje de los estudiantes mejora cuando se utiliza la música como parte del proceso de enseñanza aprendizaje.**



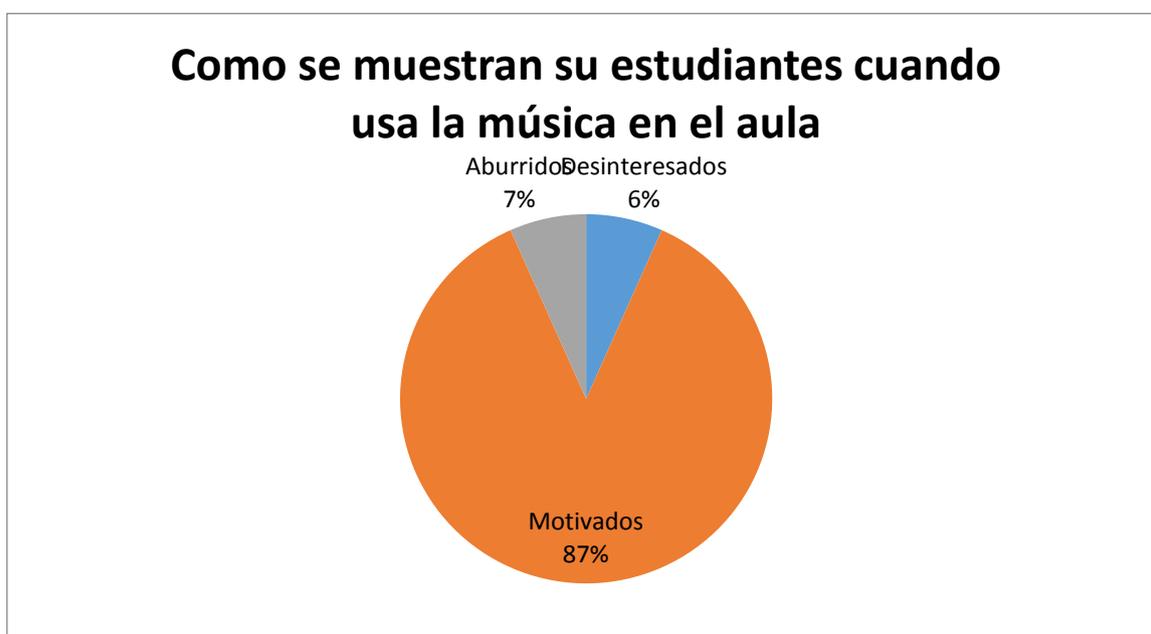
**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Neumane”

**AUTOR:** Oscar Álava

#### CUADRO N°. 4

4.- ¿Cómo se muestran sus estudiantes cuando usa la música en el aula?

OEDEN	ALTERNATIVA	FRECUANCIA	PORCENTAJE
A	DESIINTERESADOS	1	6%
B	MOTIVADOS	13	87%
C	ABURRIDOS	1	7%



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Neumane”

**AUTOR:** Oscar Álava

### CUADRO N°. 5

5.- ¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	NUNCA	2	13%
B	A VECES	4	27%
C	SIEMPRE	9	60%
	TOTAL	15	100 %



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Neumane”

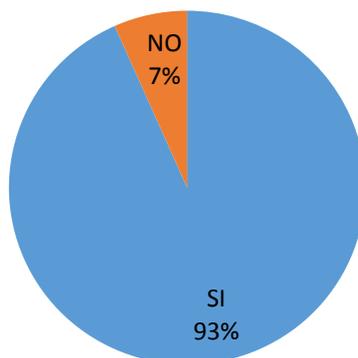
**AUTOR:** Oscar Álava

### CUADRO N°. 6

6.- ¿Considera que la música es una estrategia importante para la motivación de los estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	SI	14	93 %
B	NO	1	7 %
	TOTAL	15	100 %

**Considera que la música es una estrategia importante para la motivación de los estudiantes.**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Antonio Neumane”

**AUTOR:** Oscar Álava

# **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

## **9. ANÁLISIS DE LOS DATOS**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Con que frecuencia utiliza la música en las clase que imparte?**

#### **ANÁLISIS**

Con una frecuencia de 15 maestros que corresponde al 100% respondieron de la siguiente manera.

El 67% que corresponde a 10 maestros, si utilizan la música en sus clases, el 27% que corresponde a 4 maestros utiliza la música en sus clases a veces, y el 6% que equivale a 1 maestro, nunca utiliza la música en clases.

#### **INTERPRETACIÓN**

Al dar lectura y al análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes, podemos comprobar que la mayoría de los maestros utilizan la música como parte del proceso enseñanza-aprendizaje en cada una de sus clases.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadora, cds, videos, cancioneros e instrumentos musicales para utilizarlos en clase?**

### **ANÁLISIS.**

El 100% que corresponde a 15 docentes contestan que SI tienen acceso a recursos musicales para impartir sus clases.

### **INTERPRETACIÓN.**

En base al análisis realizado al resultado de la encuesta aplicada a los docentes, se puede apreciar que en su totalidad si tienen acceso a varios recursos musicales, para impartir sus clases y aportar al desarrollo de la motivación en los educandos.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Cree Ud. Que el aprendizaje de los estudiantes mejora cuando se utiliza la música como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje?**

#### **ANÁLISIS.**

Según los datos recopilados el 87% que corresponde a 13 maestros, respondieron que el aprendizaje de los estudiantes mejora cuando se utiliza la música, mientras el 13% que equivale a 2 maestros responden que la música no aporta al mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes.

#### **INTERPRETACIÓN.**

Los gráficos nos indican que la mayoría de los docentes creen que cuando se utiliza la música el aprendizaje de los estudiantes mejora.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Cómo se muestran sus estudiantes cuando usan la música en el aula?**

### **ANÁLISIS**

Con una frecuencia de 15 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

El 87% que corresponde a 13 docentes responden que sus estudiantes se sientan motivados cuando se usa la música en clases, el 7% que corresponden a 1 docente afirman que los estudiantes muestran aburrimiento cuando se usa la música y el 6% que corresponde a un 1 docente responde que los alumnos se muestran desinteresados cuando se aplica la música en clases.

### **INTERPRETACIÓN**

El cuadro y el gráfico estadístico demuestran que la utilización de la música en clases si motivan a los estudiantes. Lo cual es positivo en el proceso de enseñanza.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?**

### **ANÁLISIS**

Con una frecuencia de 15 docentes que representa el 100% responden de la siguiente manera.

El 60% que corresponde a 9 docentes responden que siempre usan la música para que sus alumnos trabajen en silencio, el 27% que equivale a 4 docente responden que a veces utilizan la música para que sus estudiantes trabajen en silencio y el 13% que corresponde a 2 docentes responden que nunca usan la música para que sus alumnos trabajen en silencio durante las clases.

### **INTERPRETACIÓN**

Las respuestas dadas a esta pregunta nos indican que la mayoría de docentes si utilizan la música para que los estudiantes trabajen en silencio durante sus clases.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6**

Se propone la siguiente pregunta:

**¿Considera que la música es una estrategia importante para la motivación de los estudiantes?**

### **ANÁLISIS**

Con una frecuencia de 15 docentes que corresponde al 100% responden de la siguiente manera:

El 93% que corresponde a 14 maestros responden que la música si es una estrategia importante para la motivación de los estudiantes y el 7% que corresponde a 1 docente responde que la música no es una estrategia importante para la motivación de los estudiantes.

### **INTERPRETACIÓN**

El gráfico nos indica que casi en su totalidad los docentes consideran que la música es una estrategia importante para la motivación de los estudiantes.

## **10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS**

### **10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS**

Una vez realizado el trabajo estadístico, los resultados demuestran que los docentes de la Unidad Educativa Antonio Neumane de 6to y 7mo año de educación básica de la ciudad de Sto. Domingo, si aplican la música como estrategia de motivación para sus estudiantes en diversas asignaturas, ya que esto ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje en los educandos.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Investigar de qué manera la aplicación de la música influye en la motivación de los niños y niñas de 6to y 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa “Antonio Neumane” del cantón Santo Domingo de los Colorados – Provincia Santo Domingo de los T’sachila, periodo lectivo 2016 – 2017.

A través de los datos obtenidos en la entrevista al sr. Director de la institución y los datos de las encuestas dirigidas a los docentes sobre la aplicación de la música, se puede verificar que si influye mucho en la motivación de los estudiantes, ya que esto permite facilitar el proceso de enseñanza en los educandos.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1**

- Identificar si los educadores y educadoras utilizan la música para crear una atmósfera propicia para el aprendizaje dentro del aula o para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación de sus estudiantes.

Se determinó que los docentes si utilizan la música para impartir sus clases, se verifican con la pregunta número 1 de la encuesta realizada a los docentes de la Institución.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2**

- Determinar qué recursos musicales utilizan los docentes para sus clases.

Se comprobó que los docentes si tienen acceso a utilizar recursos musicales para impartir sus clases, esto se lo verificó en la pregunta número 2 de la encuesta realizada a los docentes.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3**

- Conocer si la aplicación de la música motivan a los estudiantes al aprendizaje escolar.

Se verificó en la encuesta realizada a los docentes que la aplicación de la música si influye en la motivación de los estudiantes en el aprendizaje escolar, pregunta número 6.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO N° 4**

- Constatar si la Unidad Educativa Antonio Neumane proporciona instrumentos musicales a los docentes del área para la aplicación de la asignatura.

Se determinó que la Unidad Educativa Antonio Neumane si proporciona recursos musicales a los docentes, se verifica con la pregunta número 2 de la encuesta realizada a los docentes.

## **10.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

La hipótesis planteada en este trabajo de tesis de grado fue la siguiente:

La aplicación de la música influye suficientemente en la motivación de los niños y niñas de sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Antonio Neumane” del Cantón Santo Domingo – Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, año 2016.

Al finalizar el trabajo de investigación se han obtenido los siguientes resultados que me permiten verificar la hipótesis anteriormente planteada.

### **GRADO DE INTERÉS DE LAS AUTORIDADES**

El grado de interés de las autoridades por que se desarrollen clases y actividades musicales dentro del establecimiento educativo ha dado buenos resultados, además han permitido que los docentes innoven su forma de enseñar y así poder aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA MUSICAL**

La aplicación de la didáctica ha influido favorablemente en la motivación y en el rendimiento académico de los estudiantes de estudiantes de sexto y séptimo año básico de la Unidad Educativa “Antonio Neumane” ya que fue a estos paralelos los que se tomó como muestra para desarrollar las clases demostrativas aplicando la didáctica musical.

### **10.3. CONCLUSIONES**

En base al trabajo realizado se concluye que:

- La aplicación de la música si es importante e influye particularmente en la motivación de los estudiantes de sexto y séptimo año de la Unidad Educativa “Antonio Neumane” del Cantón Santo Domingo.
- Con la aplicación de la música en los procesos de enseñanza aprendizaje, los estudiantes de sexto y séptimo año de la Unidad Educativa Antonio Neumane manifestaron interés y participación en cada una de las actividades realizadas.
- Las autoridades proporcionan de la Institución si proporcionan materiales e instrumentación didácticos para los maestros.

#### **10.4. RECOMENDACIONES**

En base a las conclusiones plantadas de acuerdo al problema estudiado a continuación se presenta las siguientes recomendaciones:

- A los maestros del plantel hacerles conocer los resultados este trabajo y sugerirles el uso de la música siempre en sus clases.
- Se recomienda a los maestros crear conciencia de la importancia que tiene la música durante el desarrollo del proceso educativo.
- Hacerles comprender a los maestros que la labor educativa se la debe realizar con todo amor y profesionalismo, y por lo tanto debe utilizar todos los medios posibles a su alcance, entre ellos el uso permanente de la música durante el desarrollo de sus clases para así mejorar el nivel de aprehensión de los estudiantes.

## 10.5. PRESUPUESTO

La investigación ha sido financiada por el autor del trabajo, cuyos costos se detallan a continuación:

ACTIVIDADES	RUBROS	GASTOS UNITARIOS	COSTO TOTAL
Selección del tema	Internet		\$ 10.00
Investigación de la parte teórica.	Internet		\$ 50.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto	Internet Impresiones Transporte viáticos		\$ 50.00
Aprobación del Anteproyecto	Fotocopias Impresiones Carpetas transporte		\$ 100.00
Aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.	Fotocopias Impresiones Carpetas transporte viáticos		\$ 100.00
Presentación del informe final a la comisión de metodología e investigación	Impresiones Carpetas transporte viáticos		\$ 100.00
Corrección y Presentación al departamento correspondiente			\$ 100.00
Aprobación y Sustentación			\$ 100.00
		Total	\$610.00

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PERIODO 2016

Actividades	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Costos						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	Humanos	Materiales	Valor
Selección del tema	X	X																											Autor de la investigación	Carpeta y Documentos	\$ 20.00
Investigación de la parte teórica.			X	X																									Autor de la investigación	Carpeta y Documentos	\$ 50.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto					X																								Autor de la investigación	Proyecto físico y cd.	\$ 50.00
Aprobación del Anteproyecto						X	X																						Autor de la investigación y Director (a) de Tesis	Proyecto	\$ 100.00
Aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.									X	X	X	X																	Autor de la investigación	Carpeta de Informe	\$ 100.00
Presentación del informe final a la comisión de metodología e investigación													X	X	X	X													Autor de la investigación	Copias del trabajo de tesis	\$ 100.00
Corrección y Presentación al departamento correspondiente																	X	X	X	X									Autor de la investigación y miembros del tribunal	Copias del trabajo de tesis	\$ 100.00
Aprobación y Sustentación																					X	X							Autor y Tribunal	Tesis	\$ 100.00
																										<b>TOTAL</b>		\$ 620.00			

Oscar Augusto Álava Marquinez

## BIBLIOGRAFIA:

**Dalcroze, ÉJ.(BiblioBazaar).** The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze (reimpresión). (2010). Fernández Ortiz J. (2010). Edgar Willems. En Díaz M, Giráldez A. (coords.).

**Child, Dennis, Psicología para los docentes,** Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires 1975

**Feldman, Robert, Psicología con aplicaciones en países de habla Hispana,** Editorial Ultra S.A. México 2001

**Lozano, L. y Lozano, A. (2007)** *La influencia de la música en el aprendizaje.* Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México

**Morris Charles, Introducción a la Psicología /10ma Edición,** Editorial cámara nacional de la Industria, México 2001.

**Sanchez Efraín, Psicología Educativa /9na Edición,** Editorial Universidad de Puerto Rico, 1954.

**Vanderspar, E.** (Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres). Manual Jaques-Dalcroze. *Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica* 1990.

**Amós Comenio, (1963), Didáctica Magna,** México, editorial Porrúa, edición décimo primera, 2000, 188 págs.

**Stone, Psicología Educativa,** Editorial, Magisterio Español, S.A. /4ta Edición, 1966.

**Maurice Martenot. . (2010).** En Díaz M, Giráldez A. (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Una selección de autores relevantes. Revista Eufonía, n.º 240, pp. 55-70.

# ANEXOS



## REGISTRO DE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>TUTOR</b>	<b>AUTOR</b>	<b>FIRMA DE TUTOR</b>
30 AGOSTO 2016	Revisión del marco teórico	Soler Mendieta	Oscar Álava M.	
5 NOVIEMBRE 2016	Corrección del Marco teórico	Soler Mendieta	Oscar Álava M.	
19 NOVIEMBRE 2016	Corrección de cuadros estadísticos	Soler Mendieta	Oscar Álava M.	
16 Enero 2017	Aprobación de trabajo de titulación	Soler Mendieta	Oscar Álava M.	



## REGISTRO DE LA REVISORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FECHA	OBSERVACIONES	REVISORA	AUTOR	FIRMA DE LA REVISORA
18 NOVIEMBRE 2016	Revisión de trabajo de titulación	Lcda. Yessenia Mendieta Aguirre	Oscar Álava M.	
19 DICIEMBRE 2016	Revisión de trabajo de titulación	Lcda. Yessenia Mendieta Aguirre	Oscar Álava M.	
16 Enero 2017	Aprobación de trabajo de titulación	Lcda. Yessenia Mendieta Aguirre	Oscar Álava M.	

Portoviejo 8 de marzo de 2017

Lcdo. Soler Mendieta Aguirre, catedrático de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

**CERTIFICO QUE:**

El trabajo de titulación modalidad investigación tema: **“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO NEUMANE” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS – PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS T’SACHILA, AÑO 2017.”**

Ha sido culminado por el egresado **OSCAR AUGUSTO ÁLAVA MARQUINEZ**, por lo tanto emito el informe final y confirmo la originalidad de este **TRABAJO DE TITULACIÓN**, que bajo mi dirección y asesoramiento como **TUTOR**, cumple con las condiciones establecidas para el efecto **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN II, DE LA TITULACIÓN CAPITULO 1 DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN**, artículo 8 en el cual afirmo que está lista para que continúe con el siguiente proceso, particular que pongo a su conocimiento para que usted, Lcda. **YESSSENIA MENDIETA AGUIRRE** emita el respectivo informe como **REVISORA**.

---

**LCDO. SOLER MENDIETA AGUIRRE**  
**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Portoviejo 8 de marzo de 2017

Lcda. Yessenia Mendieta Aguirre, catedrática de la faculta de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

**CERTIFICO QUE:**

El trabajo de titulación modalidad investigación tema: **“LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANTONIO NEUMANE” DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS – PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS T’SACHILA, AÑO 2017.”** Lo he revisado con el informe final que fue emitido por el Lcdo. **SOLER MENDIETA** como **TUTOR**, por lo tanto emito mi informe no vinculante **DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN II, DE LA TITULACIÓN CAPITULO 1 DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN**, artículo 8 en el cual afirmo que está lista para que continúe con el siguiente proceso.

---

**LCDA. YESSENIA MENDIETA AGUIRRE**  
**REVISORA.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL E INSTRUMENTISTA PEDAGOGO**

**FORMULARIO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA  
“ANTONIO NEUMANE”**

**OBJETIVO:** Diagnosticar el grado de interés que tienen las autoridades de la institución sobre la aplicación de la música y su influencia en la motivación de los educando.

**1.- ¿Creé Ud. Importante el uso de la música para el aprendizaje de los estudiantes?**

**2.- ¿La institución provee instrumentos musicales a los docentes? Si o No.**

**3.- ¿Sus maestros están preparados para impartir la asignatura de música?**

**4.- ¿Conoce Ud. Cuáles son los medios y estrategias que utilizan los docentes para motivar al aprendizaje de los estudiantes?**

**5.- ¿Conoce Ud. Las asignaturas que más les gustan a los estudiantes?**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL E INSTRUMENTISTA PEDAGOGO**  
**FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**“ANTONIO NEUMANE”**

**OBJETIVO:** Facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante didácticas musicales bien establecidas que permitan desarrollar las habilidades motrices, auditivas y cognitivas en los estudiantes de 6to y 7mo año de educación general básico de la Unidad Educativa Antonio Neumane”

**INSTRUCCIONES:**

Marque con una **X** la respuesta, considerando su criterio.

**CONTENIDO:**

**1.- ¿Con que frecuencia utiliza la música en las clase que imparte?**

Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

**2.- ¿Tiene acceso a recursos musicales como grabadora, cds, videos, cancioneros e instrumentos musicales para utilizarlos en clase?**

Si ( )      No ( )

**3 ¿Cree usted que el aprendizaje de los estudiantes mejora cuando se utiliza la música como parte del proceso de enseñanza aprendizaje?**

Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

**4.- ¿Cómo se muestran sus estudiantes cuando usa la música en el aula?**

Positivamente ( )      Poco Interés ( )      Ningún Efecto ( )

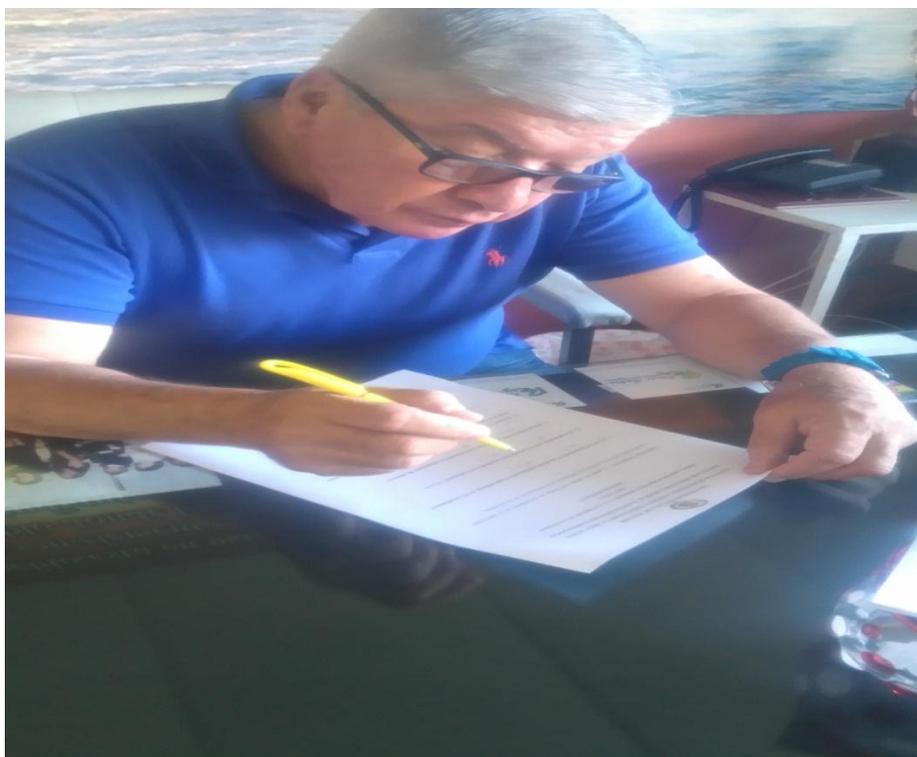
**5.- ¿Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio?**

Si ( )      No ( )

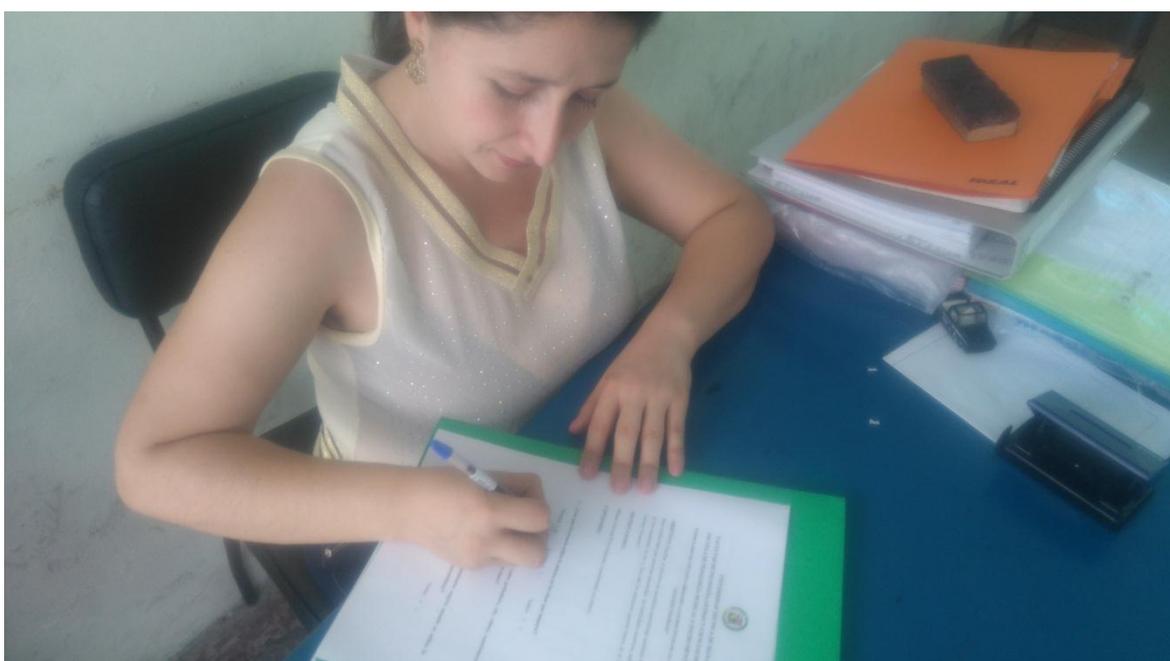
**6.- ¿Considera que la música es una estrategia importante para la motivación de los estudiantes?**

Si ( )      No ( )

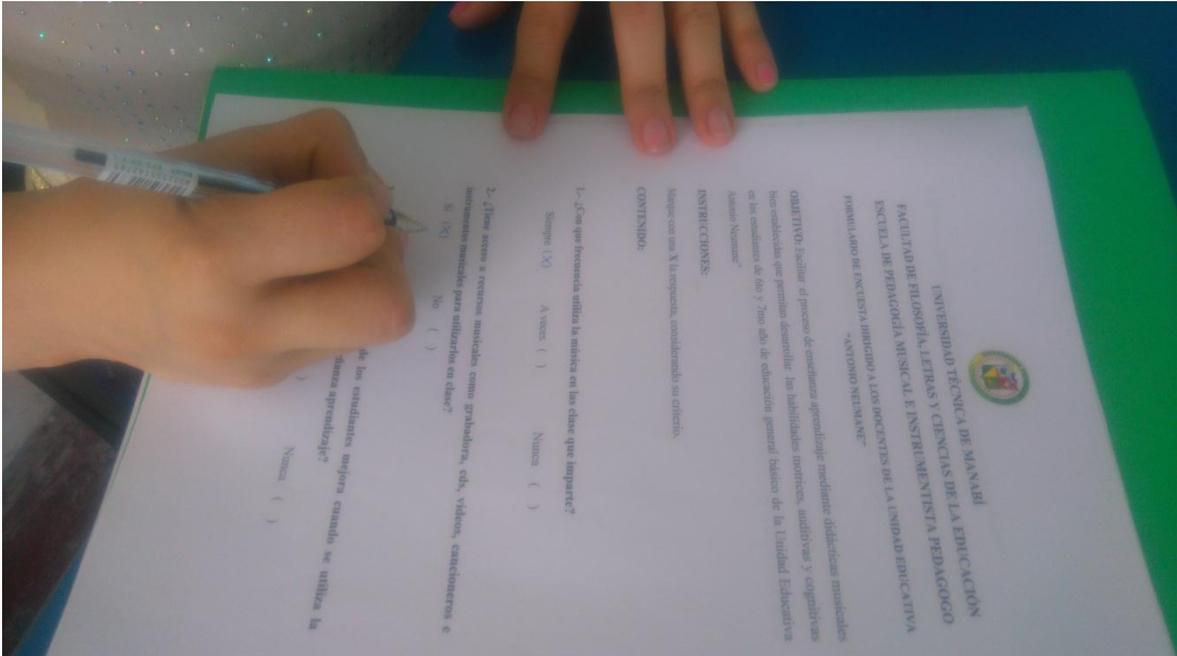
**ENCUESTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
ANTONIO NEUMANE**



**ENCUESTA REALIZADA A MAESTROS DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
ANTONIO NEUMANE**



## EVIDENCIA DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO NEUMANE



## INSTALACIONES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANTONIO NEUMANE

