



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE INSTRUMENTISTA PEDAGOGO MUSICAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
Previa a la obtención del Título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
INSTRUMENTISTA PEDAGOGO**

**MODALIDAD:
INVESTIGACIÓN**

TEMA

**EL MÉTODO ORFF Y SU APORTE EN LA ENSEÑANZA MUSICAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL COLEGIO “PAULO FREIRE” DE LA CIUDAD DE
QUITO, DURANTE EL AÑO 2016**

AUTORES

**CRIOLLO SÁNCHEZ KAREN VANESSA
ANDRÉS RICARDO VERA QUISHPE**

TUTOR

LCDO. OSCAR BOLIVAR CHAVEZ

REVISOR

LCDO. CARLOS FERNANDEZ FERRIN

PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Desde las maravillas y creaciones de Dios está la vida, es por eso que dedico este triunfo de hoy, de poder finalizar mi carrera profesional al ser supremo que me acompaña siempre. A mi padre celestial.

A mis padres terrenales y a toda mi familia por estar siempre a mi lado y confiar en cada uno de mis logros, por la confianza depositada en mi persona, por la paciencia que han tenido hacia mi, a todos muchas gracias.

CRIOLLO SÁNCHEZ KAREN VANESSA

DEDICATORIA

Cada proyecto de vida tiene una satisfacción. Y hoy me siento completamente feliz de poder culminar con éxito una etapa más en mi vida, Mi agradecimiento infinito a Dios, por permitirme respirar cada mañana y ver el amanecer de cada día, a mis padres y toda mi familia por estar siempre a mi lado, por compartir siempre mi lucha de poder alcanzar cada triunfo que a través de esfuerzo y sacrificio hemos logrado. A todos mil gracias

ANDRÉS RICARDO VERA QUISHPE

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento infinito a nuestro ser supremo por permitirnos alcanzar este gran triunfo tan anhelado y esperado por nosotros.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ por habernos abierto las puertas del conocimiento y del saber al dejarnos ser parte de ella en todo el proceso de formación profesional en nuestros años de estudio y hoy poder decir que hemos culminado.

De igual forma nuestra gratitud a cada uno de los maestros catedráticos, personal administrativo, especialmente al Lcdo. Oscar Bolívar Chávez TUTOR DE ESTE TRABAJO DE TITULACIÓN, quien supo guiar, brindar la ayuda idónea en el asesoramiento de nuestro trabajo con sus capacidades, conocimientos y experiencias, durante el desarrollo investigativo y así culminar con éxito nuestra titulación, a nuestros compañeros de aulas, gracias por compartir su amistad y anécdotas que sin duda quedarán guardadas en nuestras memorias y recuerdos en nuestros corazones.

En fin a todos muchas gracias

Los Autores.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez, Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

El presente trabajo de titulación titulado. **EL MÉTODO ORFF Y SU APORTE EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “PAULO FREIRE” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO 2016.** Ha sido culminado por los egresados: **KAREN VANESSA CRIOLLO SÁNCHEZ Y ANDRÉS RICARDO VERA QUISHPE**, bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Abril del 2017.

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez, Mg. NNTT

TUTOR

V



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

**CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y
SUSTENTACIÓN**

Los Docentes Catedráticos de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Lcdo. **Oscar Bolívar Chávez, Mg. NNTT.** En calidad de tutor y **Lcdo. Carlos Fernández Ferrín** en calidad de revisor del trabajo de titulación que lleva como tema: **EL MÉTODO ORFF Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “PAULO FREIRE” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO 2016**

CERTIFICAMOS QUE: los egresados **KAREN VANESSA CRIOLLO SÁNCHEZ Y ANDRÉS RICARDO VERA QUISHPE**, han realizado el presente trabajo de titulación, bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Abril del 2017.

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez, Mg. NNTT

TUTOR

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores, de lo que puede dar fe el Tutor y revisor del trabajo de titulación, quien guió, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación titulado: **EL MÉTODO ORFF Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “PAULO FREIRE” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO 2016**

Como autor cedo los derechos en líneas patrimoniales de mi investigación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de la misma, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mi derecho de autor.

Karen Vanessa Criollo Sánchez

Andrés Ricardo Vera Quishpe

INDICE

DEDICATORIA	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	V
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN	VIII
DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR	IX
INDICE	X
1.- TEMA	1
2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	2
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	2
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	2
2.2.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL:	3
2.2.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL:	3
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO.	4
CAPÍTULO I	4
3.1 MÉTODOS MUSICALES	4
3.1.1 EL MÉTODO. MODELO PEDAGÓGICO EN LA EDUCACIÓN.....	5
3.1.2 PARADIGMAS Y MODELOS EDUCATIVOS	6
Según PONT (s/f) hace la distinción entre paradigmas, teorías y modelos de acuerdo al grado de generalidad y de especificidad donde se relacionan con una disciplina o más de una de ellas. Así mismo hace énfasis a que por paradigma se entenderá una reseña amplia, adaptable a diversas ciencias, formada por una serie de proposiciones, mientras teoría es una expresión de uso más restringido, ya que “un paradigma puede dar lugar a teorías diferentes complementarias o diversificadas” (PONT s/f: 13).....	6
3.1.2.1 ENFOQUES O PARADIGMAS.....	7

3.1.3	LOS MÉTODOS ACTIVOS E HISTÓRICOS	9
3.1.4	LOS PIONEROS: ÉMILE JAQUES-DALCROZE, CARL ORFF Y ZOLTÁN KODÁLY	10
3.1.5	CARL ORFF (MUNICH, 1895-1982) Y EL ORFF-SCHULWERK	11
3.1.5.1	MÉTODO ORFF	12
3.1.6.	CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO ORFF	14
CAPÍTULO II		16
3.2.	LA ENSEÑANZA MUSICAL	16
3.2.1	MÚSICA Y DEFINICION	16
3. 2. 2.	ELEMENTOS DE LA MÚSICA	16
3.2.3.	COMPONETES DE LA MÚSICA	17
3.2.4.	CUALIDADES DEL SONIDO	17
3.2.5.	LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN	18
3.2.6.	LA EXPRESION MUSICAL	19
3.2.7.	DESTREZAS MUSICALES	19
3.2.	8 LA INTELIGENCIA MUSICAL	20
4.	VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO	22
4.1	OBJETIVO GENERAL	22
4.2	OBJETIVO ESPECÍFICO.	22
5.	ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES	23
5.1	HIPÓTESIS GENERAL	23
5.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA.	23
5.3	VARIABLES	24
	VARIABLE INDEPENDIENTE	24
	VARIABLE DEPENDIENTE	24
	VARIABLES INTERVINIENTES	24

5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	25
6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
6.1 METODOLOGÍA	27
6.2 TÉCNICAS	27
6.3 INSTRUMENTOS	28
6.4 RECURSOS UTILIZADOS	28
7. DEFINICION Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA	29
8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS	30
9. ANÁLISIS DE LOS DATOS	35
10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS	40
10.1 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS	40
10.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	42
10.3 CONCLUSIONES	43
10.4 RECOMENDACIONES	44
PRESUPUESTO	45
CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016- 2017	46
BIBLIOGRAFÍA.	47
ANEXOS	49

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo analizar la influencia de la aplicación del método de ORFF con todas sus características que lo distingue a los estudiantes, el método pedagógico musical ORFF es un importante método a nivel mundial usado actualmente para el aprendizaje, es usado en las aulas como un sistema de educación musical basado en “la interiorización del ritmo” que Carl ORFF inventó como una nueva concepción de la educación musical en el mundo, es uno de los métodos más efectivos activos que existe creado para la educación musical de los niños suponiendo una nueva alternativa para el solfeo tradicional y con marcado énfasis en la percusión y el ritmo.

Su aplicación se basa en el ritmo como lenguaje, así la música y sus componentes básicos tales como altura, melodía y ritmo pueden ser interiorizados de mejor manera por el alumno, el uso del ritmo como lenguaje corporal hace que lo aprendido por el estudiante el estudiante se desarrolle de mejor manera al utilizar el cuerpo para generar, ritmos, melodías, entonación al mismo tiempo a través de ejercicios que tiene este método.

El nivel vocal, instrumental, verbal y corporal, crece a medida que el método toma como punto de partida desarrollo del ritmo iniciando con ejercicios de recitado de nombres, buscando desplegar la creatividad, la imaginación de los niños, permitiendo que el maestro tenga así múltiples posibilidades de recursos.

Al ser este un método poco activo en el sistema educativo musical ecuatoriano, permite visualizar varios aspectos donde se detectan problemas con serias falencias dentro de la educación musical ya que crean confusiones en la hora de aprender música con poco desarrollo del ritmo. Por lo tanto esto conlleva a que en el momento de aprender a tocar un instrumento los estudiantes no puedan realizarlo de manera eficiente

La ejecución de instrumentos entre ellos los de percusión se convierten en las herramientas en la manifestación de ejercicios que facilitan el aprendizaje musical logrando obtener una mejor precisión. Dentro de las aulas los maestros deberían tener dominio de esta metodología musical, ya que beneficia las actividades básicas musicales como ejecutar un instrumento musical y la realización de un coro musical.

SUMMARY

This research aims to analyze the influence of the application of the ORFF method with all its characteristics that distinguishes it to the students, the musical pedagogical method ORFF is an important worldwide method currently used for learning, it is used in classrooms as A musical education system based on "the internalization of rhythm" that Carl ORFF invented as a new conception of music education in the world, is one of the most effective active methods that exists for the musical education of children, assuming a new Alternative to traditional solfeggio and with a strong emphasis on percussion and rhythm.

Its application is based on the rhythm as language, so the music and its basic components such as height, melody and rhythm can be better internalized by the student, the use of rhythm as body language does what the student learns Is best developed by using the body to generate, rhythms, melodies, intonation at the same time through exercises that have this method.

The vocal level, instrumental, verbal and corporal, grows as the method takes as starting point development of the rhythm beginning with exercises of recitation of names, seeking to unfold the creativity, the imagination of the children, allowing the teacher to have multiple Resources.

As this method is not very active in the Ecuadorian music education system, it allows visualizing several aspects where problems are detected with serious shortcomings within the musical education as they create confusion in the time of learning music with little development of the rhythm. Therefore this entails that at the time of learning to play an instrument students cannot perform it efficiently. The execution of instruments including the percussion instruments becomes the tools in the manifestation of exercises that facilitate the musical learning achieving better accuracy.

Within the classrooms teachers should have mastery of this musical methodology, since it benefits basic musical activities such as performing a musical instrument and conducting a musical choir.

1.- TEMA

**EL MÉTODO ORFF Y SU APORTE EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEL COLEGIO “PAULO FREIRE” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE
EL AÑO 2016**

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Hoy en día la limitación de aprendizaje de diferentes métodos en las instituciones educativas es muy evidente ya que existen libros estandarizados que el gobierno ha proveído haciendo que tanto docentes como estudiantes deban seguir durante todo el periodo lectivo los temas del libro sugerido, haciendo que la aplicación de muchos métodos pedagógicos musicales existentes se desconozcan y no puedan ser aplicados, ya que aún nos regimos a un sistema tradicional educativo.

El aprendizaje musical de los estudiantes es un poco confuso ya que ellos no son activos durante la clase o simplemente están sentados la mayoría de las veces, al suceder eso, los estudiantes que la mayoría son jóvenes llenos de energía esta se la desaprovecha haciendo que pierdan su creatividad y las ganas de aprender desmotivándolos de cierta manera con las tareas a realizar tales como: ejercicios del libro o llenar información del libro limitando el aprendizaje y la enseñanza.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo aporta el método ORFF en la enseñanza musical de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del Colegio “Paulo Freire” de la ciudad de Quito durante el año 2016?

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo:	Educativo
Área:	Educación Artística
Aspecto:	Metodología.
Problema	Poco desarrollo de habilidades y destrezas musicales de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del Colegio “Paulo Freire”

2.2.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL:

El trabajo de investigación fue realizado en el colegio “Paulo Freire” de la ciudad de Quito, Provincia de pichincha, con el objetivo de conocer la influencia del método musical Orff en la enseñanza de la música de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la institución antes mencionada.

2.2.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

El tiempo en el cual se ejecutó la investigación fue en el periodo lectivo 2016, realizando el estudio y tratamiento investigativo durante de 2 meses, considerando desde el momento en que fue aprobado el anteproyecto por parte de la Comisión de Evaluación y Aprobación de la facultad.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO.

CAPÍTULO I

3.1 MÉTODOS MUSICALES

En ciertos momentos los profesores de música aprobamos que la verdadera educación esté deseosa de experimentar nuevos cambios que aporten al diseño pedagógico y estratégico dentro de una planificación curricular, de instruirse en nuevos recursos para aplicar en el aula, además de adoptar materiales, técnicas e ideas que sirvan para perfeccionar su trabajo.

Estos cambios son positivos cuando se emplea un sistema de educación de carácter innovador, pero es conveniente acordarse que la educación musical no es desigual ni diferente a otros campos del conocimiento, por lo tanto, en la época en que nos desplegamos actualmente, en nuestro trabajo como docentes se realiza una tarea determinada y es fundamental conocer cuál es el trabajo que se hace, para quién se trabaja, por qué se trabaja.

Las metodologías musicales abrieron el camino a una verdadera enseñanza de la música dentro del currículo escolar, brindando la clave para poder establecer un modelo pedagógico capaz de facilitar la comprensión del alumno, como también el maestro encontrar forma específica de poder transmitir y socializar los conocimientos con sus estudiantes. Por otra parte la denominación de métodos nos transporta a una necesidad de enfatizar y encontrar el significado de la palabra misma y del término que abarca más de uno de ellos, es decir la metodología y la forma de como llegar.

Los métodos musicales a través de la historia de la música han mostrado connotaciones precisas que corresponden a la enseñanza instrumental y del solfeo, incluso desde tiempos antiguos, que nos llevan a entender el método como el manual, es decir un texto descriptivo que tiene como objetivo suministrar el aprendizaje de una establecida asignatura.

En el ámbito musical, se logra acceder mediante una serie de ejercicios con ordenamiento adecuado con un enfoque a una dificultad creciente. El método por medio de su estructura se podría representar como un conjunto ejercicios, o bien reflexiones que los acompañan, llegando así el último de textos a presentar más bien un concepto de la enseñanza-aprendizaje de la materia expuesta en el texto. (Jorquera, 2017)

3.1.1 EL MÉTODO. MODELO PEDAGÓGICO EN LA EDUCACIÓN

Un punto de vista más general, según el diccionario Vox, sobre el término método nos indica un “modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado”, sugiriendo además como sinónimo la expresión procedimiento; se puede poner en manifiesto también que este término hace relación al sistema de relación con una acción de trabajo sistemático. Este significado lo hace más general y se puede referir muy convenientemente al procedimiento del docente en el aula de clase, y en la formación pedagógica.

Precisamente a medida que se profundiza la investigación, podemos encontrar definiciones que reflejan este sentido, como de pronto en los diccionarios se mencionan con frecuencia las implicaciones filosóficas del método, aspecto que comprometemos en relacionar con los temas de la educación por tal razón también se relaciona con los métodos en educación musical. Es así que en su acepción más general, el Dizionario Garzanti di Filosofia, señala que el método es un:

“conjunto de prescripciones relacionadas con la realización de una actividad de modo óptimo”.

Tal como en la educación en música los métodos instrumentales, vocales y de solfeo se identifican a la complicación de su enseñanza, la educación por medio de su currículo reconoce este hecho, de modo que no se conforma con el procedimiento, donde lo considera insuficiente para resolver los problemas de actuación, planificación y análisis de los eventos del aula. Por ello, pretendemos ampliar el contexto, examinando los enfoques pedagógicos musicales. A propósito de los métodos, el Diccionario Akal de Pedagogía nos dice lo siguiente:

“Durante mucho tiempo los m. de la educación y de la enseñanza tenían como principal finalidad el proceder planificado del profesor en la elaboración de contenidos y objetivos previamente dados. En la didáctica teórico-educativa, que se ocupaba del contenido formativo, se distinguían las cuestiones de objetivos y contenidos de los métodos y se acentuaba su dependencia de las decisiones relativas a objetivos y contenidos.”

Luego dentro del campo de la educación se realizan análisis de como los métodos musicales entran en la cuestión en términos históricos, poniendo de relieve cómo el concepto se modificó a través del tiempo, incluyendo junto al método otros asuntos como la intencionalidad, la temática, la metodología y los medios, contemplándolos como factores interrelacionados que ejercen influencia recíproca. Como es posible apreciar, ya en este concepto se reconoce la complejidad del fenómeno educativo y por tanto la complejidad de todo lo que se relaciona con el método. De modo que se vuelve necesario adoptar un punto de vista que nos permita salir del estrecho ámbito del aula, para asignar un significado correcto a nuestras actuaciones como educadores musicales y explorar el ámbito de la didáctica general en la educación musical. (Jorquera, 2017)

3.1.2 PARADIGMAS Y MODELOS EDUCATIVOS

Según PONT (s/f) hace la distinción entre paradigmas, teorías y modelos de acuerdo al grado de generalidad y de especificidad donde se relacionan con una disciplina o más de una de ellas. Así mismo hace énfasis a que por paradigma se entenderá una reseña amplia, adaptable a diversas ciencias, formada por una serie de proposiciones, mientras teoría es una expresión de uso más restringido, ya que “un paradigma puede dar lugar a teorías diferentes complementarias o diversificadas” (PONT s/f: 13).

El paradigma, entonces, se constituye en el referente de representación más general, aplicable en cualquier disciplina científica. La importancia de los paradigmas, teorías y modelos reside en que forman el fondo de la actuación docente, incluso cuando el propio docente no ha elaborado ninguna teorización ni observación acerca de su quehacer; de esta forma podríamos hablar de paradigmas, teorías y modelos supuestos, que no por ser implícitos dejan de estar presentes.

Desde nuestro punto de vista es necesario alcanzar plena conciencia acerca de cómo actuamos en el aula, cómo se reflejan nuestros conceptos de tal manera que puedan incluir conceptos expresos y aquellos que integran el currículum de nuestro modo de enseñar, es decir que cualquier acción docente se puede anexar a un paradigma, teoría y modelo, ya que no existe ningún docente que no tenga ideas precisas sobre su actividad, en el aula de clase o que se pueda relacionar con la organización del sistema educativo, llegando a localizar un impacto en el ámbito social.

En el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula los paradigmas, teorías y modelos pueden reflejarse en la elección de los contenidos para la asignatura mientras que los métodos serán la forma con los que se desarrollarán los contenidos. De tal manera cada docente acomoda sus propias teorías sobre el aprendizaje implícitas o explícitas en las que quedan condicionan su actuación y su interacción con los/las alumnos/as.

De esta forma en el nivel micro del aula vemos reflejado un sistema complejo de creencias y valores que puede no ser consciente, pero que sí tiene determinaciones en la formación de cada individuo, incluyendo el desenvolvimiento del maestro educación musical. La actividad del docente tiene una ocupación concretamente social y es por eso que debe ser observada y efectuada de modo consecuente y crítico.

GAIRÍN (1999) hace manifiesto de que los tres enfoques o paradigmas más frecuentemente utilizados en pedagogía, relacionan las escuelas entendidas como organizaciones donde analizan las características de su modelo educativo con la realidad en cuanto al concepto mismo sobre la educación musical

3.1.2.1 ENFOQUES O PARADIGMAS

Enfoque tecnológico o científico racional

Este enfoque se encuentra relacionado al positivismo, donde se identifica lo real con lo científico, estableciendo el baluarte principal en la objetividad.

Visión de la realidad

- Realidad es independiente de las personas
- Filosofía universalista
- cómo funciona: mediante metodologías cuantitativas
- Se buscan leyes generales de causa-efecto

Visión de las organizaciones

- Conocer la organización ideal
- Organigrama
- Definición funciones
- Tareas

Enfoque práctico o interpretativo simbólico

Este enfoque centra su atención en el mundo de los significados y la simbología que configura las realidades de organizaciones educativas.

Visión de la realidad

- Personas e ideas no están separadas
- Realidad es la suma de las visiones individuales y personales
- Filosofía humanista, métodos cualitativos
- Se busca describir, comprender

Visión de las organizaciones

- Organizaciones están formadas esencialmente por personas con expectativas, sentimientos, percepciones, actitudes
- Los procesos son personales
- Cultura de las organizaciones
- Cambiar mentalidades

Enfoque político o socio-crítico

Se trata de una perspectiva centrada en una lectura política de las organizaciones, en la cual, éstas se presentan a manera de alianzas, pactos, coaliciones, etc. entre distintos miembros o diferentes grupos que poseen unos intereses y ejercen su influencia para conseguir las metas consideradas más adecuadas.

Visión de la realidad

- La realidad es dinámica (cambios)
- Nada es estable
- Diferencia palpable entre realidad aparente y realidad profunda
- Realidad es la lucha por el poder, intereses
- Filosofía materialista
- Metodología dialéctica en la investigación
- Se busca descubrir la realidad profunda, identificar intereses

Visión de las organizaciones

- Organizaciones son de poder
- Se debaten intereses
- Se llega a consensos

3.1.3 LOS MÉTODOS ACTIVOS E HISTÓRICOS

Los intelectuales preocupados por la educación que dieron forma de modo determinante a lo largo del siglo XIX y también en el XX, Jean-Jacques Rousseau asumió una posición explícita acerca de un suceso que habilite un procedimiento dirigido a la educación musical. Infalliblemente esto depende con el hecho de que él mismo era músico autodidacta. El sistema genera su propia didáctica inventado por Rousseau consistía de números que sustituían el nombre de las notas, revelando de esta manera su particular interés por el aprendizaje de la lectoescritura musical. Además de Rousseau, Pestalozzi ejerció una influencia importante en el desarrollo de la educación musical.

En cuanto a los pensamientos de la educación como componente esencial de un proyecto educativo más amplio, se mencionan los aspectos morales, valóricos y de buena conducta social por parte de muchos educadores musicales. Los

intelectuales y reconstructores del pensamiento educativo de fines del siglo XVIII entendían que la educación musical debía realizarse en grupos, y partían de tres principios centrales: en primer lugar, la adquisición de habilidades lectoescritoras era una premisa indispensable para el desarrollo de la comprensión de la música; segundo, la experiencia sonora debía preceder el aprendizaje de los símbolos; tercero, la enseñanza musical debía caracterizarse por su paidocentrismo, es decir que debía ser adecuada respecto a la edad y el nivel de madurez intelectual del alumno. La consecuencia de esto era que se utilizaban sistemas que interpretaran la notación tradicional, facilitando el aprendizaje de ésta. Estas ideas se difundieron en los países de habla alemana en un primer momento, gracias a la influencia recibida por tres profesores suizos, Pfeifferand, Nägeli y Zeller. (Jorquera, 2017)

3.1.4 LOS PIONEROS: ÉMILE JAQUES-DALCROZE, CARL ORFF Y ZOLTÁN KODÁLY

Los tres autores que en este escrito se mencionan, son los que tienen la mayor difusión a nivel mundial, incrementado su importancia y vigencia aun en la actualidad, sirviendo como los principales modelos pedagógicos y metodológicos para la enseñanza de la música.

El análisis y reflexión de ABEL-STRUTH (1985) prefiere llamarlos conceptos, aun reconociendo la ambigüedad de la expresión, y más arriba hemos sugerido la denominación de modelos, en consonancia con las investigaciones pedagógicas y didácticas recientes. Abel-Struth plantea también la necesidad de profundizar en el conocimiento y análisis de ellos mediante estudios sistemáticos, que hasta la actualidad son escasos. Es probable que la denominación de métodos esté más bien relacionada con las prácticas propias de la educación musical en esos tiempos, como también en la actualidad, ya que se editan textos de manera frecuentes en las que proponen secuencias ordenadas de ejercicios, desde el punto de vista de un autor específico.

Este acontecimiento demuestra la necesidad constante entre los músicos en mantener sus práctica y desarrollo de habilidades, es decir la de resolver las urgencias del aula mediante expedientes que se demostraran eficaces y seguros; esta necesidad a su vez refleja la ausencia de reflexión pedagógica en el ámbito de la

educación musical, lamentada aun por ABEL-STRUTH (1985) hace casi veinte años. Cabe diferenciar con importancia de que estos conceptos y la elaboración de teorías bien fundamentadas, apoyan y respaldan las investigaciones sistemáticas.

Una clasificación interesante de los modelos activos en educación musical ha GAINZA (2003) Hace una clasificación de estos modelos activos en educación musical donde establece una continuidad de los mismos con la década de 1930-40, donde la autora nombra precursores y que observan dos métodos-clave, el Tonika-Do, de matriz alemana, y el de Maurice Chevais. Anteriormente a esta fecha Gainza atribuye a la educación musical una visión de la música entendida como objeto, y la relaciona con el alumno donde se manifiesta pasividad e intelectualismo.

En este último rasgo se mantiene hasta cuando comienza lo que es para Gainza el período de los métodos activos, en la década de 1940-50 y luego de 1950-60. Aquí ubica la autora a Jaques-Dalcroze, Willems y a Martenot, concluyentes por reflexionar la educación musical desde el punto de vista del sujeto, introduciendo como recurso en el aula el movimiento y la actividad. Entre 1950-70 se asienta el período de los métodos instrumentales, abarcando a Orff, Kodály y Suzuki, cuyos rasgos principales consisten no sólo en la presencia de instrumentos (en el caso de Kodály el instrumento es la voz), sino además el hecho de que la actividad es esencialmente grupal.

El período de 1970-80 es según la autora surgen los métodos creativos, incluyendo autores como George Self, Brian Dennis, John Paynter y R. Murray Schafer. Un quinto período, de integración se desarrolla entre 1980-90 y un último período, de los nuevos paradigmas, a partir de 1990.

3.1.5 CARL ORFF (MUNICH, 1895-1982) Y EL ORFF-SCHULWERK

El compositor alemán Carl Orff es famoso sobre todo por su obra Carmina Burana, estrenada en Frankfurt am Main en 1937, en la que expresa la poética que contempla rasgos de la tragedia griega, modelos barrocos, elementos de la vida campesina bávara y misterios cristianos, pretendiendo reflejar una idea personal de obra de arte total, que intenta poner en práctica también mediante el Schulwerk.

En 1924 se le presentó la oportunidad de trabajar junto a Dorothee Günther en Munich, con quien creó la Günther-Schule, “escuela para educación moderna corporal y de danza”. Es allí que se inicia la elaboración de su concepto, basándose en la unión de lenguaje verbal, música y danza, en busca de una realización práctica de la idea de la obra de arte total en la educación musical de los niños. Una primera versión del Schulwerk, producto de las experiencias realizadas en la Günther-Schule, fue publicada en 1930. El Schulwerk debe entenderse, precisamente, en estrecha relación y en contigüidad respecto a su producción compositiva: la fecha de estreno de Carmina Burana es muy cercana al período de los primeros éxitos del Schulwerk.

3.1.5.1 MÉTODO ORFF

En la Günther-Schule inicia Orff la experiencia y puesta en marcha de su concepto, motivo por el cual la adquisición de habilidades avanzadas en la improvisación con el piano podía ser reemplazada por la utilización de una gran variedad de instrumentos de percusión. Sólo después de la guerra, en 1948, se pudo retomar la ejecución del proyecto, esta vez realizando la difusión de sus ideas a través de un programa radiofónico dirigido a niños con el fin de presentar la música, iniciativa que suscitó un gran éxito y sugirió a Orff la elaboración por escrito de esos materiales. Existió la ineludible razón de enriquecer las ideas iniciales, precisamente para plantear materiales adecuados para este nuevo tipo de modelo pedagógico y público que estaba a la espera del acontecimiento. Es así donde el autor recurre a la expresión vocal en forma de expresiones que no podrían articularse como rimas, palabras y repertorio basado en escalas pentatónicas con la ayuda de instrumentos que fueron diseñados anteriormente.

El concepto del Orff-Schulwerk tiene como núcleo la unión entre gestos, música y palabra, considerando esta última en sus significados literales, como sustancia rítmica y de articulación de frases y sílabas. Sin embargo, el ingrediente más interesante del concepto es, como señala su seguidor e intérprete italiano Giovanni PIAZZA (1979), la idea de música elemental. Éste se refiere a que la música elemental;

“No es nunca música sola, ella está asociada el movimiento, danza y palabra, es una música que cada uno realiza por sí mismo, en la que estamos involucrados no

como auditores, sino como cointérpretes. Ella es pre-intelectual, no conoce grandes formas ni arquitecturas, produce ostinati, pequeñas formas repetitivas y de rondó. Música elemental es terrestre, innata, corporal, es música que quienquiera que sea puede aprender y enseñar, es adecuada al niño”. (ORFF 1963: 16)

Los posibles contactos con el mundo de las reformas educativas, se puede manifestar que Orff parece no haber tenido ningún contacto directo con ellas. Su concepto es en realidad parte de su poética compositiva naciendo antes que nada de necesidades de la expresión como músico y luego se plantea la eventualidad de trasladar sus ideas al ámbito de la educación, a partir de un acontecimiento favorable para esta elaboración, que se le presentó cuando colaboró con Dorothee Günther. La formulación teórica de la idea de música elemental es en realidad una consecuencia del trabajo práctico, probablemente una necesidad dictada por la amplia difusión que el concepto estaba alcanzando.

Ulrike JUNGMAIR (1992), profesora del Instituto Orff, manifiesta que al igual que las propuestas de Jaques-Dalcroze, también el Orff-Schulwerk se puede considerar plenamente como un ofrecimiento didáctico donde puede contribuir al ámbito de los modelos activos:

- El mejor ejemplo de cómo Orff experimentó se encuentra en el concepto de célula rítmica, ya que es producto de numerosas y reiteradas observaciones;
- La actividad es central, como se refleja en el concepto de música elemental (nivel de actividad del alumno);
- Es un planteamiento democrático, ya que se dirige a la educación musical para todos sin exclusión;
- El aspecto creativo da amplio espacio a cada alumno para la gestión autónoma de intereses y motivaciones, además de responder a las necesidades del niño (nivel generador);
- El alumno es protagonista activo (nivel personal);
- Se procede desde lo simple hacia lo complejo (nivel de facilitación didáctica);

Precisamente en este último aspecto se aprecia cómo el neopositivismo comienza ya a tener influencia, no obstante todavía no se recurre al análisis sistemático en la forma de enseñar. Sin embargo, en su aplicación posterior a los orígenes la propuesta orffiana ha llegado a integrarse sin problema alguno en las corrientes didácticas de cada etapa histórica, ampliando sus horizontes en términos de repertorio y combinándose de modo enriquecedor con otras propuestas didácticas.

3.1.6. CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO ORFF

Trabaja con elementos principales como; palabra, música y movimiento. Utiliza como material las posibilidades sonoras propias del cuerpo como los instrumentos creados específicos.

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

1. El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla del niño.
2. Se trabaja también con canciones populares, al igual que en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

PROCEDIMIENTO.

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las

canciones

infantiles.

El método básico de escala que se usa es la escala **pentatónica**:

DO - RE - MI - SOL - LA.

ESCALA PENTATÓNICA.

Como su nombre indica, la escala pentatónica tiene únicamente cinco notas. Podemos deducir rápidamente que se han suprimido tres notas de la escala convencional que todos conocemos. Esta supresión se hace siguiendo unos criterios (que ahora no vienen al caso) según deseemos una pentatónica menor o mayor. Se comenzó a utilizar, en la música occidental, a finales del siglo XIX, como escala fija. Las escalas pentatónicas, es decir, de cinco notas, pueden encontrarse en gran parte de las músicas folclóricas y no occidentales, en las que suelen mezclarse intervalos de tercera con tonos enteros: DO, RE, FA, SOL, LA o bien DO, RE, MI, SOL, LA. (Wuytack, J., 1992).

CAPÍTULO II

3.2. LA ENSEÑANZA MUSICAL

La enseñanza de la música pretende en el ser humano despertar o desarrollar los aspectos integrales como todos los sentidos a nivel físico, mental y espiritual, como también las capacidades de atención y concentración. Estas acciones se relacionan con las expresiones que van desde el movimiento, lúdica y demás actividades interdisciplinarias. (Velilla, 2008).

3.2.1 MÚSICA Y DEFINICION

(Claude Debussy, 2005)

Según manifiesta el compositor (Claude Debussy, 2005), la conceptualización de la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor". Se puede manifestar de que es la definición más habitual en los contextos de la enseñanza musical, teniendo similitud a la definición, "la música es el arte del combinar los sonidos en el tiempo", ya que no tiende a explicar de manera clara sobre la música como componente del arte, y admite que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, haciéndolo de tal modo más discutible al respecto.

3. 2. 2. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Los elementos constituyen las partes fundamentales en la que está conformada la música ya que estas hacen posible la correlación de los diversos sonidos y los silencios, estas partes son; la melodía, la armonía y el ritmo. La forma como van definidos dependen de las estructuras y principios que se aplican en cada pensamiento y diversidades culturales.

➤ **La melodía.-** Es la que se encarga de unir los diversos juegos de sonidos en donde se expresa la concepción horizontal, percibiendo la construcción de una frase. También los silencios forman parte de la estructura, donde las pausas momentáneas proporcionan la semántica a la parte gramatical.

- **La armonía,** Su inclinación está basada bajo una concepción vertical en cuanto a la sonoridad y cuya unidad básica es el acorde, sistematiza la relación entre sonidos que se producen paralelamente y su vínculo con sonidos cercanos.
- **La métrica,** Es el modelo de repetición de intervalos regulares, y en varias ocasiones irregulares, enfatiza sonidos fuertes o débiles como también silencios en una estructura musical.
- **El ritmo,** Es el consecuencia de la unión final de los elementos anteriores, puede tener variaciones muy patentes, ya que tiene la capacidad de generar discrepancias en la música, esto es estimulado por las diversas dinámicas, timbres, texturas y sonidos

3.2.3. COMPONENTES DE LA MÚSICA

La música está constituida por dos componentes básicos: los sonidos y los silencios.

- **El sonido.-** Es la sensación percibida por el oído, que recibe las variaciones de presión formadas por las vibraciones de los cuerpos sonoros en los que transmiten ondas sonoras generalmente es el aire.
- **Silencio.-** La ausencia momentánea del sonido es el silencio, que es referente a la suspensión de un todo, no se da en la naturaleza al haber atmósfera.

3.2.4. CUALIDADES DEL SONIDO

La altura: Es la diferencia entre un sonido grave de un sonido agudo, por tal razón constituye el movimiento que da como resultado la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos que las vibraciones por segundo o de hercios (Hz)

La duración: corresponde al mayor o menor tiempo que perdura el sonido, estando relacionadas con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.

La intensidad: Es la fuerza con la que se produce un sonido; Corresponde a la energía con la que va proyectada la fuerza del sonido, es decir un sonido fuerte y un sonido débil y sus representación es la amplitud.

El timbre: Es la cualidad que permite distinguir un sonido de otro, ya que existen variedades de sonidos, diferentes instrumentos o voces, logrando reconocer desde cualquier distancia un tema, recreación o juego, dinámica, etc.

3.2.5. LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN

La música y las artes requieren para su desarrollo de aprendizaje el uso metodologías flexibles, capaces de sensibilizar y personalizar su proceso y transmisión. Sin embargo, el modelo neoliberal requiere que la formación sea fuerte, es decir, rápida, expeditiva, de resultados determinados y evaluables cuantitativamente. No es de asombro de que en los tiempos actuales cuenten con una mayor deferencia a ciertas pruebas pseudo-científico que ayudan a reafirmar el dominio que la música tiene para despertar y estimular los procesos cognoscitivos. Entre ellos, el conocido como el “efecto Mozart” (título de una publicación homónima), técnica comercialmente afortunada de un educador musical norteamericano que proclama las extraordinarias virtudes de la música del genio de Salzburgo para desarrollar las capacidades intelectuales generales en los niños.

(Montoro, 2004). Además añade que si se busca que un niño cante bien o perfeccione su baile y tenga una buena formación instrumental, se debe trabajar en una correcta educación del oído, por tanto su percepción musical debe ser trabajada por medio de la audición, su expresión corporal y desarrollar su práctica instrumental.

Esto nos lleva a elevar una propuesta didáctica mediante la audición activa, por lo cual los grandes autores y maestros de la música como son: Willems, Kodaly, Orff o Dalcroze, fundamentan sus pedagogías en la unión de estos dos elementos. Los profesores pedagogos musicales tienen que exponer beneficio, interés además el entusiasmo en cuanto al desarrollo de actividades musicales, ya que pueden expresar con el uso de su metodología de enseñanza más flexibilidad y brindar más apertura al alumno. (Hemsey de Gainza, 1982).

3.2.6. LA EXPRESION MUSICAL

En cuanto a la expresión musical, se toma en cuenta uno de sus elementos fundamentales como lo es el canto, ya que a través de este medio se logra la mayor comunicación y transmisión de información al alumno, logrando estimular la parte cognitiva. En este aspecto los padres son parte del primer modelo a seguir teniendo que transmitirles a sus hijos el gusto por cantar, logrando descubrir que este medio es la fuente de imitación. A través del canto se logra la fusión de la música y el lenguaje, asumiendo que es vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones se convierten en el principal recurso básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su vida escolar desarrollen y conozcan un amplio repertorio de canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando.

Serafina Poch dice en cuanto a las canciones infantiles, que deben ser cortas, muy repetitivas, que sea comprensible el texto para el niño y fácil de cantar. Dentro del campo educativo se pretende que el niño se conozca diversos tipos de repertorios (clásico, popular, infantil, moderno...), creando una condición básica que origine su interés (Poch, 1999).

Dentro de la enseñanza de la música en el ámbito escolar el maestro se interesa a que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, aprenda a cantar llevando el ritmo y logrando alcanzar la entonación, en definitiva que *"disfrute, explore, elabore, se exprese"* y maneje para ello los medios que le ofrece su cuerpo, en este caso su voz, el instrumento más importante (Bernal y Calvo, 2003).

3.2.7. DESTREZAS MUSICALES

Mediante la escritura musical, se dieron a conocer todos los aspectos en cuanto a la especificidad de las categorías del sistema de la escritura convencional de la música, sino también para desarrollar los pensamientos y el análisis de la música especialmente en el contexto académico.

El desarrollo de las destrezas auditivas y rítmicas se basa vigorosamente en las cualidades de la escritura musical. El análisis de una audición, tiene como propósito desarrollar habilidades que permitan efectuar un correlato entre la escritura y la experiencia musical, de manera explícita entre la lectoescritura y la percepción musical. Estas categorías de análisis que han sido proverbialmente tomadas hacen referencia a las notas, figuras, compases, etc. (Burcet, 2010).

3.2.8 LA INTELIGENCIA MUSICAL

En las investigaciones de Howard Gardner, manifiesta que existen muchos ejemplos de problemas que resolver, pero también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo investigativo de la universidad de Harvard hacen referencia de 8 inteligencias entre ellas destacan la inteligencia musical, la cual desarrolla la capacidad de descubrir, segregar, convertir y expresar las formas musicales. Encierra la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Además esta inteligencia se la puede evidenciar en los compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers, personas que son sensibles, entre otros.

Existen alumnos que pueden evidenciar esta inteligencia ya que la música los atrae a través de la manifestación de sonidos naturales o diversidades de tipos de melodías. Muestran inquietudes rítmicas al ver manifestaciones o movimientos de los pies o manos ya que siguen o marcan el compás, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

El uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. Hace que la persona tenga un increíble desarrollo de esta inteligencia, descubriendo que tiene la práctica de poder expresar emociones y sentimientos a través de la música, sensibilidad hacia la música, los ritmos y las tonadas musicales, habilidad tocando instrumentos musicales, uso efectivo de la voz para cantar solo, sola o acompañado. Por lo general esta inteligencia se descubre a edades tempranas demostrando los siguientes aspectos:

- Capacidad para diferenciar las melodías o tonos. Las personas separan con facilidad sonidos que son expresados con repeticiones diferentes, sonidos que son capaces de ser recopilados de acuerdo a un determinado medio.
- Identificar sonidos que alcanzan métricas complejas.
- Reconocer el timbre o sonido de voces y/o instrumentos.
- Expresar emociones y sentimientos mediante el lenguaje musical.

Gardner, H. (1987)

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar el aporte del método Orff en la enseñanza musical de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del colegio “Paulo Freire”, de la ciudad de Quito durante el año 2016.

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.

- Establecer la importancia del método Orff en el desarrollo del ritmo como lenguaje musical de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del Colegio “Paulo Freire”
- Indagar el grado de conocimiento de los docentes sobre el método Orff
- Motivar por medio de talleres de capacitación, la utilización del método Orff para mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la institución.

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

- El método Orff aporta a la enseñanza musical de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del colegio “Paulo Freire”, de la ciudad de Quito durante el año 2016.

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA.

- El método Orff es importante en el desarrollo del ritmo como lenguaje musical de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del Colegio “Paulo Freire”
- El desconocimiento del método Orff afecta el desenvolvimiento del rol del docente en el aula.
- Los talleres de capacitación sobre el método Orff motivan al docente a mejorar su desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.3 VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- El método Orff

VARIABLE DEPENDIENTE

- Enseñanza musical

VARIABLES INTERVINIENTES

- Alumnos de la institución
- Docentes y autoridades de la institución
- Padres y madres de familia

5.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

5.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: EL MÉTODO ORFF

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
El concepto del Orff-Schulwerk tiene como núcleo la unión entre gestos, música y palabra, considerando esta última en sus significados literales, como sustancia rítmica y de articulación de frases y sílabas. Sin embargo, el ingrediente más interesante del concepto es, como señala su seguidor e intérprete italiano Giovanni PIAZZA (1979)	<ul style="list-style-type: none"> Métodos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> Dalcroze Kodally Orff Willems 	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera piensa usted que el método Orff ayuda al crecimiento musical de los estudiantes? 	Entrevista a la autoridad Encuesta a los docentes
	<ul style="list-style-type: none"> El método en la educación 	<ul style="list-style-type: none"> Modo ordenado de procedimientos Formación pedagógica Conjunto de prescripciones relacionadas con la realización de una actividad de modo óptimo 	<ul style="list-style-type: none"> De las siguientes opciones ¿Cuál cree usted, sería la indicada para el desarrollo del ritmo en los estudiantes? 	Entrevista a la Autoridad Encuesta a los docentes
	<ul style="list-style-type: none"> Enfoques o paradigmas 	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque tecnológico o científico racional. Enfoque práctico o interpretativo simbólico. Enfoque político o socio-crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> Desde la docencia ¿Cuál sería la causa de la no aplicación de un modelo pedagógico? 	Entrevista a la autoridad Encuesta a docentes
	<ul style="list-style-type: none"> Metodo Orff 	<ul style="list-style-type: none"> La unión entre gestos, música y palabra. sustancia rítmica y de articulación de frases y sílabas 	<ul style="list-style-type: none"> Desde su punto de vista ¿Podría manifestar su pensamiento sobre las metodologías musicales? 	Entrevista a la autoridad Encuesta a docentes.
	<ul style="list-style-type: none"> Características del método Orff 	<ul style="list-style-type: none"> Relación directa con el lenguaje Trabajo del ritmo por medio de palabras Trabajo con canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cree usted que el método Orff sea el adecuado para el desarrollo de la rítmica? 	Entrevista a la autoridad Encuesta a docentes

5.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: ENSEÑANZA MUSICAL

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>La enseñanza de la música pretende en el ser humano despertar o desarrollar los aspectos integrales como todos los sentidos a nivel físico, mental y espiritual, como también las capacidades de atención y concentración. Estas acciones se relacionan con las expresiones que van desde el movimiento, lúdica y demás actividades interdisciplinarias. (Velilla, 2008).</p>	Música y definición	<ul style="list-style-type: none"> Fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro Arte de combinar sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> Desde su rol como docente. ¿Cuál sería la causa que refleje un bajo rendimiento en la práctica musical? 	<p>Entrevista a la autoridad Encuesta a los docentes</p>
	La música como lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje musical y verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Piensa usted que el Método Orff sea un modelo indicado para la enseñanza musical? 	<p>Entrevista a la Autoridad Encuesta a los docentes</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de la música 	<ul style="list-style-type: none"> Melodía Armonía Métrica Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Apoyaría como autoridad de la institución a promover una campaña de capacitación sobre la utilización de modelos pedagógicos musicales? 	<p>Entrevista a la autoridad Encuesta a docentes</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Componentes de la música 	<ul style="list-style-type: none"> Sonidos Silencios 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cree usted que sea de beneficio para la institución que los docentes realicen actividades musicales con los estudiantes? 	<p>Entrevista a la autoridad Encuesta a docentes</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Cualidades del sonido 	<ul style="list-style-type: none"> Altura Intensidad Timbre Duración 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Estaría de acuerdo a que se mejoren dentro del contexto educativo y la planificación curricular, los contenidos sobre la enseñanza de la música? 	<p>Entrevista a la autoridad Encuesta a docentes</p>

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación que hace énfasis sobre el aporte del método Orff en la enseñanza de la música de los estudiantes del séptimo año de educación básica del colegio Paulo Freire de la ciudad de Quito, la cual tuvo como enfoque el método no experimental, debido a que no se provocará el fenómeno ni se manipulara la variables, en todo caso, se ejecutará un análisis y descripción de las mismas.

TIPO DE DISEÑO

INDUCTIVO

Con éste método se logró obtener la información requerida, ya que representa gran importancia al momento de llegar a las conclusiones trascendidas sobre el aporte de del método Orff dentro de la enseñanza de la música, partiendo desde una hipótesis particular.

DEDUCTIVO

A través de este método se pudo conseguir y determinar la importancia de los resultados obtenidos de la información recabada en el aporte que tiene el método Orff en el ámbito de la educación musical.

ACCIÓN PARTICIPATIVA

Se realizó la utilización de este modelo investigativo donde se pudo obtener el acercamiento con los alumnos logrando también la interacción con los docentes por medio de las charla y talleres sobre la metodología de Orff y su aporte en la enseñanza de la música.

6.2 TÉCNICAS

TÉCNICAS

- Observación
- Encuesta
- Entrevista

- Tabulación de Datos

6.3 INSTRUMENTOS

- Guía de Observación
- Cuestionario de preguntas
- Cotejo de notas
- Organizadores Gráfico

6.4 RECURSOS UTILIZADOS

HUMANOS

- Docentes del colegio Paulo Freire
- Estudiantes del colegio Paulo Freire
- Autor del Trabajo de Titulación
- Directivos de la institución educativa

MATERIALES

- Recursos bibliográficos
- Pizarras y marcadores
- Instrumentos musicales
- Hojas
- Lapiceros

TECNOLÓGICOS

- Computador
- Proyector
- Grabadoras
- Diapositivas

7. DEFINICION Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Para la realización de este trabajo investigativo se realizó un muestreo sin norma, donde se realizó un escogimiento aleatorio de implicados en la comunidad educativa, donde se consideró una población de 400 entre autoridades, docentes y estudiantes con una muestra específica de 1 directivo, 15 docentes y 45 niños y niñas del Séptimo grado de educación básica del colegio Paulo Freire de la Ciudad de Quito.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridades del colegio Paulo Freire	2	1
Docentes del colegio Paulo Freire	20	15
Estudiantes del colegio Paulo Freire	378	45
TOTAL	400	61

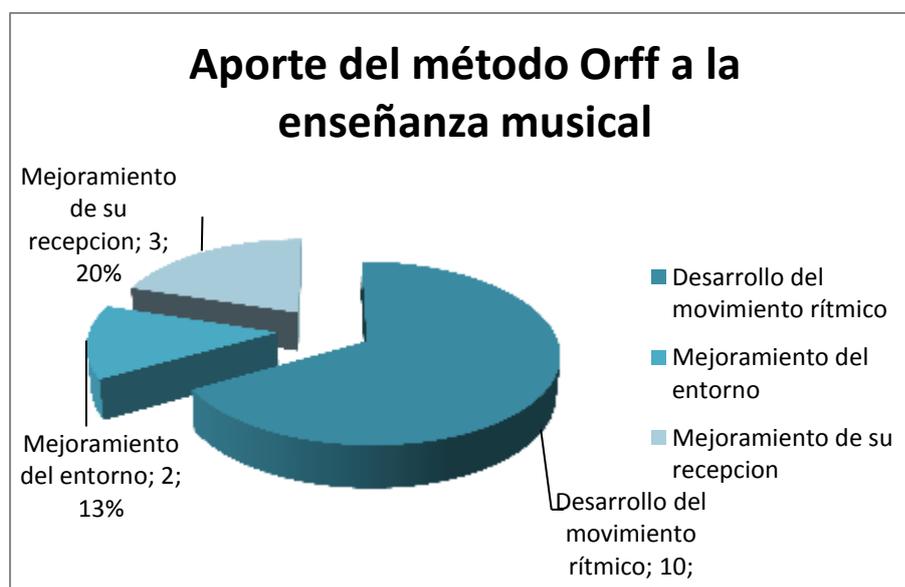
8. RECOLECCIÓN DE LOS DATOS

CUADRO N°1

Pregunta:

1.- ¿De qué manera piensa usted que el método Orff ayuda al crecimiento musical de los estudiantes?

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Desarrollo del Movimiento rítmico	10	67%
B	Mejoramamiento del entorno	2	13%
C	Mejoramamiento de su recepción	3	20%
TOTAL		15	100%



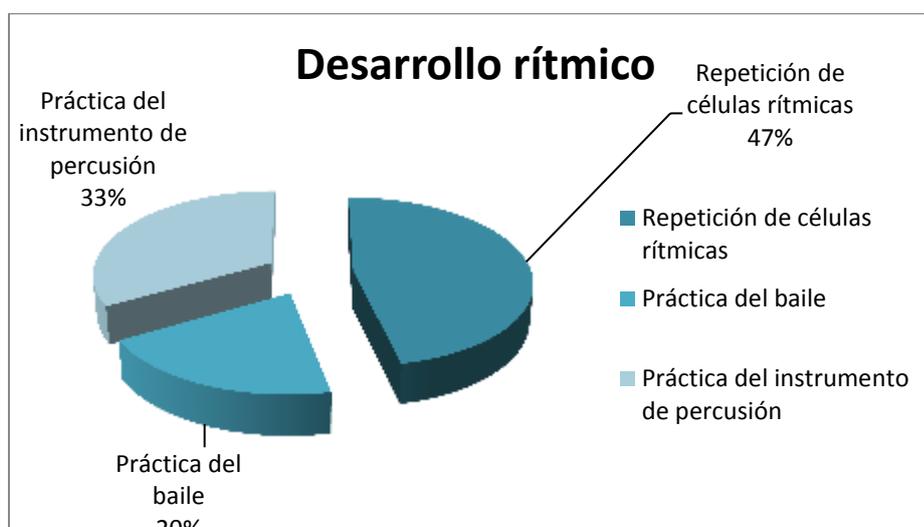
FUENTE: Docentes de la Institución
ELABORADO POR: Autor del Trabajo de Titulación.

CUADRO N°2

Pregunta:

2.- De las siguientes opciones ¿Cuál cree usted, sería la actividad indicada para el desarrollo del ritmo en los estudiantes?

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Repetición de células rítmicas	7	47%
B	Práctica del baile	3	17%
C	Práctica del instrumento de percusión	5	20%
TOTAL		15	100%



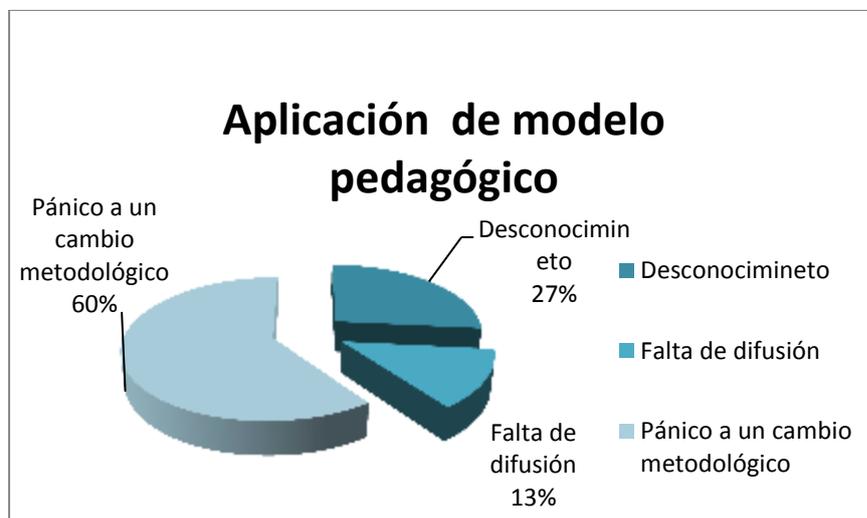
FUENTE: Docentes de la Institución
ELABORADO POR: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°3

Pregunta:

3.- Desde la docencia ¿Cuál sería la causa de la no aplicación de un modelo pedagógico?

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Desconocimiento	4	27%
B	Falta de difusión	2	13%
C	Pánico a un cambio metodológico	9	60%
TOTAL		15	100%



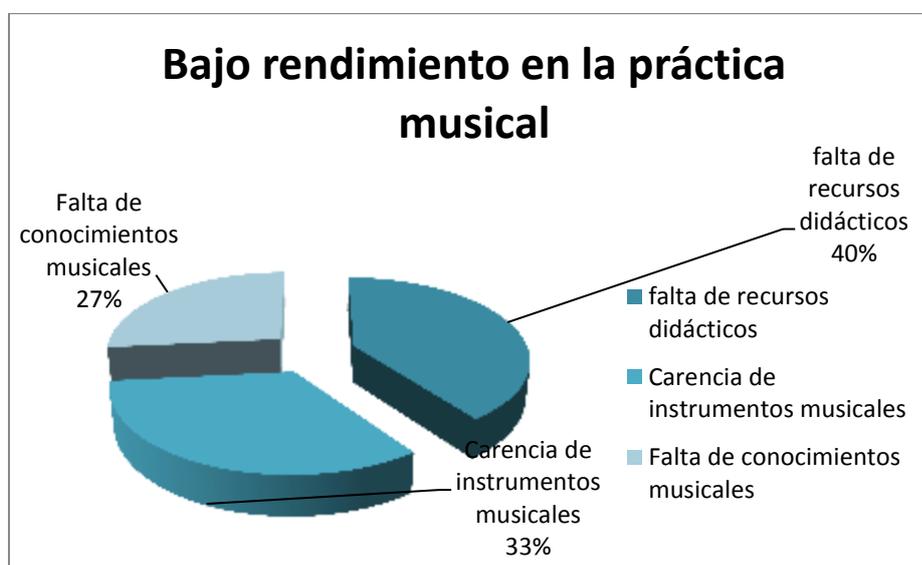
FUENTE: Docentes de la Institución
ELABORADO POR: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°4

Pregunta:

4.- Desde su rol como docente. ¿Cuál sería la causa que refleje un bajo rendimiento en la práctica musical?

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Falta de recursos didácticos	6	40%
B	Carencia de instrumentos musicales	5	33%
C	Falta de conocimiento musical	4	27%
TOTAL		15	100%



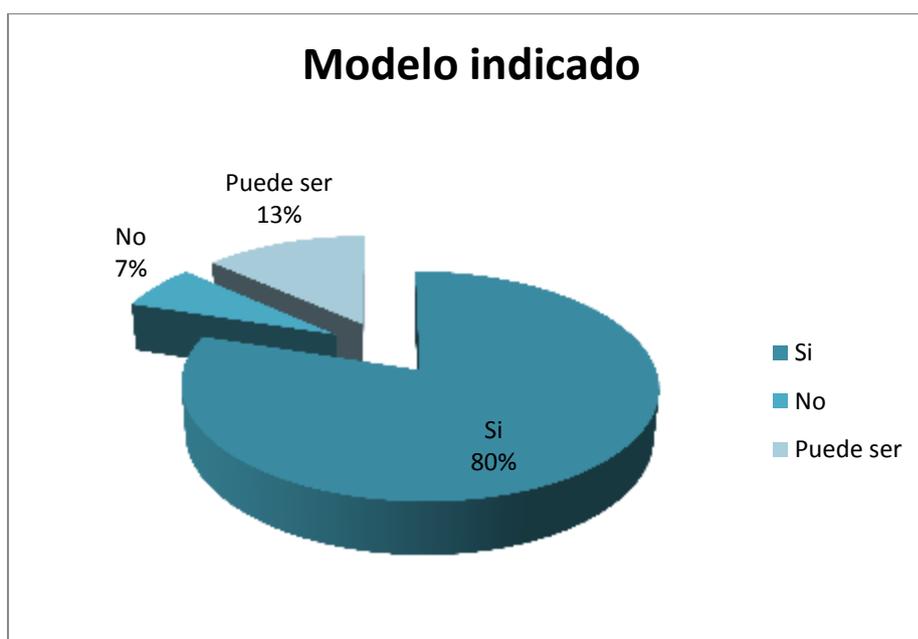
FUENTE: Docentes de la Institución
ELABORADO POR: Autor del Trabajo de Titulación

CUADRO N°5

Pregunta:

5.- ¿Piensa usted que el Método Orff sea un modelo indicado para la enseñanza musical?

Orden	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	12	80%
B	No	1	7%
C	Puede ser	2	13%
TOTAL		15	100%



FUENTE: Docentes de la Institución
ELABORADO POR: Autor del Trabajo de Titulación

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS DEL CUADRO N°1

Se planteó la siguiente pregunta

1.- ¿De qué manera piensa usted que el método Orff ayuda al crecimiento musical de los estudiantes?

ANÁLISIS

La primera pregunta hace referencia si el método de Orff ayuda al crecimiento musical de los estudiantes de la institución. De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes, se manifiesta que 10 docentes con una igualdad del 67% , han elegido la opción Desarrollo del movimiento, 2 docentes con un porcentaje del 13% tomaron la opción mejoramiento del entorno y 3 docentes correspondientes al 20% eligieron la opción Mejoramiento de su recepción.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados manifestados en la tabla y el gráfico, de entiendo que la mayor parte de los docentes encuestados coinciden en que la utilización del método Orff ayuda y fortalece el movimiento rítmico de los estudiantes, dado a que es un modelo metodológico y musical diseñado para eso.

ANÁLISIS DEL CUADRO N° 2

Se planteó la siguiente pregunta

2.- De las siguientes opciones ¿Cuál cree usted, sería la actividad indicada para el desarrollo del ritmo en los estudiantes?

ANÁLISIS

La segunda pregunta trata sobre qué actividad sería la indicada para lograr el desarrollo del ritmo en los estudiantes, de acuerdo a los resultados mostrados tenemos que 7 docentes con un porcentaje del 47% eligieron la opción repetición de células rítmicas, 3 docentes con un porcentaje del 17% tomaron la opción práctica del baile y 5 docentes con un porcentaje del 20% escogieron la opción práctica del instrumento de percusión

INTERPRETACIÓN

Observados los resultados es notorio interpretar que la actividad que ayuda al desarrollo de la enseñanza musical, radica en la repetición y práctica de ejercicios o células rítmicas, donde se consigue la perfección de la expresión rítmica y por ende a l desarrollo musical en los demás ámbitos como la práctica del instrumento o el canto.

ANÁLISIS DEL CUADRO N° 3

3. Desde la docencia ¿Cuál sería la causa de la no aplicación de un modelo pedagógico?

ANÁLISIS

En referencia a esta pregunta donde se evidencia la causa de la no aplicación de un modelo pedagógico para la enseñanza de la música, se pone en manifiesto que en la encuesta realizada a docentes de la institución tenemos que 4 docentes con un porcentaje del 27% eligieron la opción desconocimiento, 2 docentes cuyo porcentaje está en el 13% tomaron la opción falta de difusión y 9 docentes con el porcentaje del 60% eligieron la opción Pánico a un cambio metodológico

INTERPRETACIÓN

Por lo observado en la tabla y gráficos estadísticos, se llega a la interpretación que la mayoría de docentes aún mantienen una forma de enseñanza tradicionalista y que no dan paso a nuevos modelos y estrategia que puedan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

ANÁLISIS DEL CUADRO N° 4

Se planteó la siguiente pregunta

4.- Desde su rol como docente. ¿Cuál sería la causa que refleje un bajo rendimiento en la práctica musical?

ANÁLISIS

De acuerdo a la pregunta planteada, se puede evidenciar la causa que afecta al rendimiento académico de los estudiantes en la enseñanza musical, de acuerdo a la encuesta realizada se demuestra que de los 15 encuestados 6 con un porcentaje del 40% eligieron la opción Falta de recursos didácticos, 5 docentes con una representación del 33% tomaron la opción Carencia de instrumento musicales y 4 docentes con una igualdad del 27% tomaron la opción Falta de conocimientos musicales.

INTERPRETACIÓN

Analizados los datos en la tabla, se puede evidenciar que los recursos didácticos forman parte principal en el rol del docente, puesto a que la ayuda idónea en la aplicación de cualquier modelo metodológico, siendo de mayor dominio en los contenidos académicos empleados por el maestro en el desarrollo de su clase en el aula.

ANÁLISIS DEL CUADRO N° 5

Se planteó la siguiente pregunta

5.- ¿Piensa usted que el Método Orff sea un modelo indicado para la enseñanza musical?

ANÁLISIS

En referencia a esta pregunta donde se manifiesta si el método Orff es el indicado para la enseñanza musical, demostramos que de los 15 maestros encuestados 12 con una equivalencia del 80% contestaron si, 1 docente que representa el 75 contesto no y 2 docentes que representan el 13% contestaron puede ser

INTERPRETACIÓN

Una vez analizados los resultados a través de la tabla y gráficos expuestos. Se puede decir que el método Orff es aplicable a la enseñanza musical puesto a que todas sus bondades apuntan al mejoramiento expresivo en todos los ámbitos del aprendizaje musical, ya sea este en la efectividad y desarrollo del movimiento por medio del ritmo, canto o ejecución instrumental.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Determinar el aporte del método Orff en la enseñanza musical de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del colegio “Paulo Freire”, de la ciudad de Quito durante el año 2016.

El cumplimiento de este objetivo alcanza un porcentaje del 67% donde se demuestra el aporte del método Orff dentro de la enseñanza musical que logra fortalecer el desarrollo del movimiento en la rítmica musical, este objetivo se relaciona con la primera pregunta de la encuesta a los docentes de la institución.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°1

- Establecer la importancia del método Orff en el desarrollo del ritmo como lenguaje musical de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del Colegio “Paulo Freire”

El cumplimiento de este objetivo se refleja en un 47% relacionado con la segunda pregunta de la encuesta a docentes en donde se da a notar la importancia de la utilización del método Orff, ya que por medio de los ejercicios rítmicos mejora la capacidad de controlar su movimiento.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°2

- Indagar el grado de conocimiento de los docentes sobre el método Orff

Este objetivo alcanza un resultado del 60%, relacionado a la tercera pregunta de la encuesta, debido a que los docentes no conocen de la utilización de estas metodologías, por cuanto la causa de la no aplicación produce un pánico al cambio de estrategias que faciliten el proceso de enseñanza en la educación musical.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°3

- Motivar por medio de talleres de capacitación, la utilización del método Orff para mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la institución.

Este objetivo se cumplió en un 40% en la pregunta 4 y en un 80% relacionado con la pregunta 5 de la encuesta, donde se evidencia que la utilización de recursos aplicados por el docente despierta las actitudes del alumno hacia la asignatura, volviéndose más aplicado y participativo de todas las actividades que se puedan realizar en el salón de clase.

10.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

- El método Orff aporta a la enseñanza musical de los estudiantes del séptimo grado de educación básica del colegio “Paulo Freire”, de la ciudad de Quito durante el año 2016.

El aporte que tiene el método Orff en el desarrollo de la enseñanza musical está reflejada en el desarrollo de destrezas y habilidades musicales, ya que por medio de la enseñanza de la música complementa la formación integral del ser humano, dándose en manifiesto cada una de las expresiones como un lenguaje universal de los contextos educativos.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Dentro de la utilización del método Orff como modelo pedagógico, es notable su importancia, como así mismo su desconocimiento al no ser utilizado por los docentes en la aplicación de recursos que promuevan la correcta enseñanza de la música en el ámbito de la educación. Por medio de este análisis que pretende demostrar la importancia de este modelo pedagógico se demuestra en cada resultado obtenido en base a esta investigación, por tanto se demuestra la efectividad y los beneficios que la misma muestra al ser empleado en el desarrollo de la clase a través de sus contenidos y puesta en marcha de la práctica diaria.

10.3 CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo presentó las siguientes conclusiones

- En la institución existe la carencia de recursos didácticos donde puedan manifestarse a utilización de metodologías musicales, en especial el método Orff.
- Existe la limitación de conocimiento sobre ejercicios y repeticiones rítmicas, capaces de desarrollar el correcto proceso de la enseñanza musical.
- Existe la carencia de recursos de instrumentación musical donde se pueda desarrollar la práctica y emplear la metodología de Orff
- Los docentes no aplican la metodología de Orff, por desconocimiento al procedimiento pedagógico.

10.4 RECOMENDACIONES.

- Que la institución promueva la adquisición de recursos didácticos y tecnológicos para lograr el desarrollo actitudinal de los estudiantes.
- Lograr la adquisición de instrumentos musicales para establecer la práctica musical dentro del desarrollo en la utilización del método Orff
- Fomentar actividades artísticas que logren captar la participación masiva de los alumnos, esto en cuanto a la creación de agrupaciones musicales, coreográficas donde se ponga de manifiesto el ritmo.
- Lograr capacitar al personal docente, con el objetivo de enriquecer y actualizar los conocimientos que permitan la aplicación del método Orff

PRESUPUESTO

RUBROS	VALORES
Elaboración y presentación del Proyecto	\$ 100.00
Desarrollo del Trabajo de Titulación	\$ 100.00
Preparación de la Primera fase del Trabajo de Titulación	\$ 150.00
Entrega de la Segunda Fase del Trabajo de Titulación	\$ 150.00
Presentación del Primer Borrador del Informe	\$ 100.00
Presentación del Segundo Borrador del Informe	\$ 100.00
Impresión del Informe Final al Tutor	\$ 100.00
Impresión del Informe Final al Revisor	\$ 100.00
TOTAL	\$ 900.00

CRONOGRAMA VALORADO PERIODO 2016- 2017

ACTIVIDADES	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				RECURSOS			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTOS	
Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano/a y Comisión	X	X																							Autores del Proyecto	Documentos y Carpetas	\$ 120.00	
Revisión y Aprobación del Anteproyecto d Titulación.			X	X																					Autores del proyecto y Comisión especial de Titulación	Documentos y Carpetas		
Designación del Tutor y Revisor del Trabajo de Titulación.				X	X																					Comisión Especial de Titulación		
Desarrollo del Trabajo de Titulación.						X	X																		Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 130.00	
Preparación de la Primera Fase del Trabajo de Titulación.								X	X																Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 140.00	
Entrega de la Segunda fase del Trabajo de Titulación.										X	X														Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 100.00	
Presentación del primer informe												X	X													Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 120.00
Presentación del segundo borrador del Informe														X	X	X	X	X					Autores del Proyecto	Impresiones	\$ 80.00			
Entrega del Informe Final al Tutor																										Autores del proyecto Tutor	Impresiones	\$ 100.00
Entrega del Informe al Revisor																		X	X							Autores del Proyecto Revisor	Impresiones	\$ 110.00
Designación de la fecha del Tribunal de Sustentación																				X	X					Comisión Especial de Titulación		
Sustentación del Trabajo de Titulación.																									X	Autores de la Tesis		
TOTAL \$																											\$900.00	

Karen criollo

Andrés Vera

BIBLIOGRAFÍA.

- Ballesteros Egea, M., & García Sánchez, M. (2017). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (26).
- BERNAL, J. y CALVO, M^a. L. (2003) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga, Aljibe.
- Burcet, M. I. (2010). El rol de la alfabetización musical en el desarrollo de habilidades de análisis por audición. *El Desarrollo de las Habilidades Auditivas de los Músicos. Teoría e Investigación*.
- Debussy, C., Inghelbrecht, D. E., & Cobb, M. G. (2005). *Debussy's letters to Inghelbrecht: the story of a musical friendship* (Vol. 30). Boydell & Brewer.
- Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. *Victoria-Buenos Aires: Universidad de San Andrés*.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de, 20.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1982) *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Hemsy de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81.
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2017). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, (14).
- JUNGMAIR, U. (1992) *Das Elementare. Zur Musik- und Bewegungserziehung im Sinne Carl Orffs*. Mainz: Schott.
- MONTORO, M. P. (2004) *44 juegos auditivos. Educación musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- ORFF, C. (1963) “Das Schulwerk: Rückblick und Ausblick”, en: *Orff-Institut-Jahrbuch 1963*. Mainz: Schott.
- PIAZZA, G. (1979) *Orff-Schulwerk Musica per bambini*. Milán: Suvini Zerboni.

- POCH BLASCO, S. (1999) *Compendio de musicoterapia. Vol. I y II.* Barcelona: Ed. Herder.
- PONT B., E. (s/f) *Models d'acció didàctica.* Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- VELILLA, N. (2008) *Suena suena bebés. Iniciación musical temprana de 0 a 3 años.* Madrid, Real Musical.
- Wuytack, J. (1992). ¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff. *Música y.*

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE INSTRUMENTISTA PEDAGOGO

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO PAULO
FREIRE DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO 2016**

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente y marque con una equis (X) la opción que considere su respuesta.

PREGUNTAS PARA ENCUESTA A LOS DOCENTES

1.- ¿De qué manera piensa usted que el método Orff ayuda al crecimiento musical de los estudiantes?

Desarrollo del Movimiento rítmico () Mejoramiento del entorno ()
Mejoramiento de su recepción ()

2.- De las siguientes opciones ¿Cuál cree usted, sería la actividad indicada para el desarrollo del ritmo en los estudiantes?

Repetición de células rítmicas () Práctica del baile () Práctica del instrumento de percusión ()

3.- Desde la docencia ¿Cuál sería la causa de la no aplicación de un modelo pedagógico?

Desconocimiento () Falta de difusión ()

Pánico a un cambio metodológico ()

4.- Desde su rol como docente. ¿Cuál sería la causa que refleje un bajo rendimiento en la práctica musical?

Falta de recursos didácticos () Carencia de instrumentos musicales () Falta de conocimiento musical ()

5.- ¿Piensa usted que el Método Orff sea un modelo indicado para la enseñanza musical?

SI () NO () PUEDE SER ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE INSTRUMENTISTA PEDAGOGÓ

ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

La presente entrevista tiene como finalidad recopilar información para conocer la gestión administrativa que se realiza dentro de la institución, cuyo aporte será de gran importancia para el trabajo comunitario por lo que agradecemos su colaboración.

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- Desde su punto de vista ¿Podría manifestar su pensamiento sobre las metodologías musicales?

Las metodologías musicales desde el punto académico son el manual para el correcto desempeño desde la percepción del docente.

2.- ¿Cree usted que el método Orff sea el adecuado para el desarrollo de la rítmica?

Cada docente utiliza la metodología conveniente en su rol, pero si para el desempeño específico sobre el ritmo creo yo que el método de Orff es el indicado

3.- ¿Apoyaría como autoridad de la institución a promover una campaña de capacitación sobre la utilización de modelos pedagógicos musicales?

La respuesta es sí, ya que pretendemos una educación de calidad, debemos de tener docentes con calidad en sus conocimientos.

4.- ¿Cree usted que sea de beneficio para la institución que los docentes realicen actividades musicales con los estudiantes?

Si ya que ciertas actividades en especial las artísticas, manifiestan alegría y mucho derroche de talento en los estudiantes.

5.- ¿Estaría de acuerdo a que se mejoren dentro del contexto educativo y la planificación curricular, los contenidos sobre la enseñanza de la música?

Si, más que nada que se considere que en el aspecto cultural y artístico debe de manejarse más la práctica que lo teórico.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE INSTRUMENTISTA PEDAGOGO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Observador: Ejecutor del trabajo del Trabajo de titulación

Fecha: Agosto del 2016

Institución: Colegio Paulo Freire de la ciudad de Quito

Aspecto Físico:

- ✓ Espacios físico adecuados para el desarrollo de la clase.
- ✓ Posee servicios básicos ajustados y que facilitan las garantías del caso.

Aspecto Administrativo

- ✓ Docentes que se basan en el cumplimiento de la misión y visión de la institución.
- ✓ Ambiente agradable en la realización del rol docente
- ✓ Trato oportuno para los padres de familia como a personas extrañas.

Aspecto Humano:

- ✓ Posibilidades de capacitación
- ✓ inclusión educativa
- ✓ Colaboración en los talleres
- ✓ Compartir Experiencias

INFORME DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Una vez realizada la observación para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo la modalidad de Investigación titulado: **EL MÉTODO ORFF Y SU APOORTE EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “PAULO FREIRE” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO 2016**

La misma que fue ejecutada en el colegio Paulo Freire de la ciudad de Quito, que permitió comprobar que el método Orff es aplicable en el desarrollo de la enseñanza musical en la institución.

- ✓ Se pudo observar que hay colaboración con entre el personal docente de la institución, ya que están presto a brindar ayuda a los demás.

- ✓ En lo referente a la problemática de la investigación, es evidente que el aporte de las metodologías musicales apuntan al crecimiento cognitivo y desarrollo de contenidos sean prácticos o teóricos con la importancia para desarrollar el lenguaje musical, logrando el fortalecimiento de las actividades educativas buscando la forma y los recurso para aplicarlas en el aula de clase.

- ✓ Falta mucho por conseguir dentro del desarrollo artístico dentro de la institución, ya que no llenan las expectativas dentro de las programaciones establecidas, puesto a que los docentes reconocen que sin recursos es casi imposible utilizar una metodología adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje.

FOTOS

Realizando actividades de movimineto



Aplicando ejercicios





TALLER PRÁCTICO SOBRE LOS EJERCICIOS DEL MÉTODO ORFF

La rítmica en el aprendizaje

Leemos música

- Lee estas negras de las dos formas
- Lee negras y blancas
- Ahora canta las notas sol y mi

● Imitamos el sonido del reloj

Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

Din don din don din

Método ORFF.- El nombre del método se da por el creador del mismo llamado Carl Orff, compositor alemán el invento este método que su principal propósito es trabajar con el ritmo, es uno de los pocos métodos activos que hay para la educación musical de los niños, dando una verdadera alternativa para el solfeo tradicional, también basa su metodología relacionando el ritmo con el lenguaje, dando como resultado a sentir la música antes de aprenderla.

Canciones populares. - es un género música que resultan atractivos para las personas que aprenden el método ORFF, este tipo de canciones pasan de generación en generación sin cambiar la melodía, esto hace que las canciones sean populares ya que son conocidas por todos, o se podría decir por las antiguas y nuevas generaciones.

Palabra.- Las palabras utilizadas en el método ORFF, son palabras que se usan de la lengua materna de donde se está aplicando el método, por lo general se usan palabras cortas y que sean fáciles de pronunciar, palabras puedan quedar fácilmente en la memoria y que puedan caber en un ritmo o un ritmo que se use en el ejercicio que estén ejecutando el momento de aprender.

Movimiento.- los movimientos utilizados en el método ORFF son movimiento que van al ritmo que se empleen al momento de dar la clase, al decir movimiento hablamos de todo el cuerpo humano, todos los movimientos que se puedan emplear según el maestro diga el comando, por lo general para empezar con el método empezamos con palmas, chasquidos, golpecitos de palmas en la pierna, golpecitos de palmas en el pecho, todo estos movimientos llevan el ritmo.

OBJETIVOS DEL TALLER

- Lograr la aplicación del método Orff por parte de los maestros dentro de la institución
- Mejorar el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de la enseñanza de la música