



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA
ESTIMULACIÓN DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ALBERTO
CRUZ MURILLO” DE LA CIUDAD DE MACHALA PERIODO 2016”**

AUTORAS

**MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL
KENIA SORAIDA GUAICHA DE LA CRUZ**

TUTOR

LIC. CARLOS FERNANDEZ FERRÍN

REVISOR

LIC. OSCAR ELIAS BOLIVAR CHÁVEZ, MG.NNTT.

PORTOVIEJOO – MANABÍ - ECUADOR

2017

DEDICATORIA

El presente Trabajo de Titulación se la dedico principalmente a Dios, porque sin Él, no hubiera tenido las fuerzas necesarias para seguir adelante, a mi esposo por su apoyo y mi hijo que son el motor que impulsa a mis deseos de superación, a ellos mis infinitos sentimientos de gratitud porque supieron comprender esos largos días por mis estudios.

A mis padres y a mis hermanas quienes me han brindado su apoyo incondicionalmente y han sabido formar en mi buenos sentimientos, hábitos y valores, a la universidad por su apertura en el momento de incertidumbre, donde fueron ellos quienes nos guiaron con su experiencia, dejándonos saber que siempre existe una luz en la oscuridad y que todo esfuerzo vale la pena, siempre que se lo haga con amor y dedicación.

Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

DEDICATORIA

A Dios

Dedico este trabajo a Dios Todopoderoso por darme siempre su bendición en cada viaje que realice, la sabiduría y paciencia que necesitaba para culminar el trabajo.

A mi Esposo

Iván Eduardo Chamba Carpio por apoyarme siempre a seguir en este caminar, sus consejos fueron esenciales para llegar a terminar mis estudios y trabajo de tesis.

A mi familia

Especialmente a mi madre porque si ella no hubiere sido posible que llegue hasta aquí, ella también me ayudo con sus palabras de aliento a seguir, a mis hermanos también por su apoyo.

A mis Maestros

También por entregarme sus conocimientos y aportando consejos para terminar la carrera, siempre los recordare porque también fueron parte fundamental en este caminar.

María Cristina Jiménez Rogel

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios primeramente por cuidarme y darme siempre su bendición en los viajes que realice para recibir mis clases y regresar a casa junto a mi familia. Así mismo agradezco a mi esposo Iván Eduardo Chamba Carpio por darme siempre su apoyo y consejos para llegar hasta este término del trabajo. A mi madre querida y hermanos también por ser mi apoyo a seguir y estar ahora terminando mi trabajo de titulación

María Cristina Jiménez Rogel

Al Culminar esta etapa importante queremos agradecer infinitamente a Dios por su hermosa bondad, pues nos ha permitido alcanzar este objetivo tan especial en nuestras vidas, tan esperado y deseado, agradecemos a nuestros padres familiares y amigos por su apoyo incondicional.

Expresando nuestro reconocimiento a los docentes y autoridades de la carrera de educación artística de la facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación de la universidad Técnica de Manabí, que de una u otra manera nos acompañaron por este largo camino, y que nos han preparado para afrontar el reto de ser profesionales.

Kenia Guaicha de la Cruz

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Lic. Carlos Fernández Ferrín, Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICO QUE:

El presente Trabajo de Titulación, titulado: **“IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALBERTO CRUZ MURILLO DE LA CIUDAD DE MACHALA, PERIODO LECTIVO 2017”**

Ha sido culminada por las estudiantes egresadas: **MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL** y **KENIA SORAIDA GUAICHA DE LA CRUZ**. Bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, Marzo del 2017.

Lic. Carlos Fernández Ferrín

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA

Los suscritos docentes Lcdo. Carlos Fernández Ferrín, Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg. de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación: como Tribunal del Trabajo de Titulación en la Modalidad de Investigación con el Tema:

“IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALBERTO CRUZ MURILLO DE LA CIUDAD DE MACHALA, PERIODO LECTIVO 2017”

CERTIFICAMOS QUE:

Las egresados: **García Sánchez Estefani Safir, Guerrero Prado Andrés Armando**, han realizado el presente Trabajo de Titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado el respectivo seguimiento y acompañamiento, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, Marzo del 2017.

Lcdo. Carlos Fernández Ferrín

TUTOR

Lcdo. Oscar Bolívar Chávez Mg.

REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS AUTORAS

La investigación, redacción, interpretación, conclusiones y recomendaciones vertidas en este trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores, de lo que puede dar fe el Tutor del trabajo de Titulación, quien guio, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

Como autoras cedemos los derechos en línea patrimoniales de trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de la misma, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando nuestros derechos de autoras.

MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL
DE LA CRUZ

KENIA SORAIDA GUAICHA

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	IV
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	V
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE DEFENSA	VI
DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS AUTORAS.....	VII
INDICE DE CONTENIDOS	VIII
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
SUMARY.....	¡Error! Marcador no definido.
1. TEMA:.....	1
2. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
2.2DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	3
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO	4
3.1LA MÚSICA.....	4
3.1.1DEFINICIÓN	4
3.1.2ELEMENTOS DE LA MÚSICA	4
3.1.3IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	6
3.1.4TIPOS DE MÚSICA QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DEL NIÑO	8
3.2CANCIONES INFANTILES	9
3.2.1DEFINICIÓN	9
3.2.2CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES	9
3.3ESTIMULACIÓN.....	10
3.3.1DEFINICIÓN	10

3.3.2ESTIMULACIÓN TEMPRANA	13
3.4ORIENTACIÓN ESPACIAL	15
3.4.1DEFINICIÓN	15
3.4.2ORIENTACIÓN ESPACIAL DEFINICIÓN	16
3.4.3IMPORTANCIA DE LA ORIENTACION.....	17
3.4.4CARACTERÍSTICAS DE LA ORIENTACIÓN.....	17
3.4.5ETAPAS DE LAS NOCIONES ESPACIALES	18
3.4.6IMPORTANCIA DE LA ORIENTACIÓN	19
3.4.7ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA ORIENTACIÓN DENTRO DE CASA	20
3.4.8JUEGOS PARA AYUDAR EN LA ORIENTACION ESPACIAL DENTRO Y FUERA DEL HOGAR	21
4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO	23
4.1OBJETIVO GENERAL.....	23
4.2OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES	24
5.1HIPÓTESIS GENERAL	24
5.2HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	24
5.3VARIABLES DEL DIAGNÓSTICO:	24
5.3.1VARIABLE INDEPENDIENTE	24
5.3.2VARIABLE DEPENDIENTE.....	24
6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	27
METODOLOGÍA	27
6.1MÉTODOS	27
6.2TÉCNICAS.....	28
6.3INSTRUMENTOS	28

6.4 RECURSOS UTILIZADOS	29
6.4.1 HUMANOS:	29
6.4.2 MATERIALES:	29
6.4.3 TECNOLÓGICOS:	29
7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA	30
8. RECOLECCIÓN DE DATOS	32
9. ANÁLISIS DE DATOS	47
10. ELABORACION DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS	59
10.1 ALCANCE DE OBJETIVOS	59
10.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	61
10.3 CONCLUSIONES	63
10.4 RECOMENDACIONES	64
PRESUPUESTO	65
CRONOGRAMA VALORADO	66
BIBLIOGRAFIA	67
ANEXOS	

1. TEMA:

“IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ALBERTO CRUZ MURILLO” DE LA CIUDAD DE MACHALA PERIODO 2017

2. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

Escasa estimulación de la orientación a través de la música en niños/as del primer año de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala, es primordial que se realice trabajos de lateralidad, de orientación espacial para que los niños y niñas puedan desarrollar las diferentes destrezas y habilidades motrices, corporales, lingüísticas, donde ellos aprendan a socializarse y comprender de mejor manera lo que les rodea.

Al no contar con temas relacionados a la orientación los niños de inicial al igual que los de primero no pueden aprender correctamente y no tienen bien definida la lateralidad.

Dentro del proceso educativo está demostrado que los niños aprenden jugando, cantando por tanto esto muestra los niños y niñas tiene que cantar canciones relacionadas con su lateralidad derecha, izquierda, arriba, abajo.

Estos contenidos que se trabaja dentro de la materia de expresión corporal, al igual que la materia de educación musical han fortalecido el conocimiento y sus destrezas individuales, además la lateralidad favorece en el proceso de electo escritura, coordinación e identificación direccional.

Todo niño y niña debe tener bien definida su orientación espacial, ya sea para orientarse en un lugar o simplemente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje lo cual facilita el proceso educativo, ya que un niño bien orientado puede mejorar su escritura, su orientación en el texto o su cuaderno de trabajo y hace ser más ordenado.

Por tanto esto muestra que es importante la orientación no solo en los niños, sino también en los adultos ya que muchas de las veces ocasionamos accidentes por la falta de orientación espacial, por no tener bien definida la lateralidad.

Nosotros como docentes tenemos que tener bien definida nuestra derecha e izquierda ya que trabajamos con la técnica del espejo lo cual muchas de las veces hacemos que nuestros mismos estudiantes se confundan por tanto es necesario tener bien presente nuestra orientación espacial, y mucho más a los niños por todos los beneficios que esto le trae a ellos para su vida.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La interrogante de este trabajo de titulación se plantea de la siguiente forma:

¿Cómo se estimula la orientación espacial a través de la música en niños/as del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala en el periodo 2017?

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo	Educativo
Área	Educación musical
Aspecto	Didáctica musical
Problema	Falta de interés acerca de los temas infantiles que estimulen la orientación espacial de niños/as del primer año de básica de la Escuela de Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala en el periodo 2017

Tema: “Importancia de las canciones infantiles para la estimulación de la orientación espacial en los niños, niñas del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016”

Delimitación espacial: El presente Trabajo de Titulación se realizó con los estudiantes niños (as) del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala periodo 2016.

Delimitación temporal: El tiempo en que se ejecutó el presente Trabajo de Titulación corresponde al periodo 2016, desarrollando la investigación en el tiempo estipulado, considerando la aprobación del Trabajo de Titulación parte de la Comisión Especial de Titulación. Reglamento de la Unidad de Titulación Especial de la Universidad Técnica de Manabí Capítulo IX Artículo 56.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

3.1 LA MÚSICA

3.1.1 DEFINICIÓN

“La música es la expresión de la belleza”.

“Es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído”. (Castro Lobo, 2003, pág. 5)

“Es el arte y ciencia de pensar con los sonidos, de expresar los propios sentimientos o de producirlos en los demás” (Mediavilla, 1974, pág. 12)

Puede nombrar que la música es el arte que trata en otorgar a los sonidos y los silencios de una esquematización agradable para el oído.

La música por tanto es el arte de combinar sonidos de una forma agradable para el oído humano.

La música es parte del ser humano desde tiempos remotos se considera que la música fue el primer arte en manifestarse en el ser humano ya que él está siempre rodeado de sonidos tantos naturales y artificiales ya que el ser humano los realizaba sin saber que eran parte de la música, estos podían ser desde la imitación de los pájaros como un golpe entre piedras o palos.

3.1.2 ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Los principales elementos de la música son los siguientes:

RITMO

Dentro de cada elemento se encuentran varias definiciones es el caso del ritmo, para ello se ve información de diferentes autores:

“El ritmo se nutre, básicamente, del intervalo, o espacio que existe entre un elemento y otro”. (Ferrer, 2009)

“Ritmo significa etimológicamente fluir (movimiento). Al hablar de ritmo se hace referencia a tres elementos básicos: tempo, métrica y pulso”. (Pérez Aldeguer, 2012, pág. 52)

El ritmo es nato del ser humano es su pulso del corazón tiene ritmo, al caminar también realizamos ritmo, son los movimientos que se realizan ya sean voluntarios o involuntarios, nuestra respiración también tiene un ritmo establecido, es por ello que la música también lo tiene este puede ser rápido, o lento, alegre movido, o sencillamente moderado.

MELODÍA

La melodía es una sucesión de sonidos con un sentido lógico musical. La melodía es esa parte de la música que más fácil se recuerda. Por lo genera la canción cantada está apoyada en una melodía. Es lo que haces cuando tarareas, ya que la letra de la canción no hace falta en la melodía (Ferrer, 2009)

La melodía son los sonidos agradables que son combinados de una forma ordenada para desarrollar el deleite musical, la melodía es lo primero que el oído lo capta y en una canción es más fácil aprenderse la melodía que se escucha o canta, por tanto, la melodía es una forma de expresar los sentimientos a través de sus letras y sonidos.

En las canciones infantiles suelen tener una letra corta melodía alegre y llamativa que facilita su aprendizaje y es por ello que facilita el aprendizaje y fortalece las capacidades de los niños.

ARMONÍA

Es el elemento más complejo de la música. A diferencia de la melodía que tiene una secuencia horizontal de sonidos, la armonía tiene una secuencia vertical de sonidos. Por lo general la armonía acompaña y se construye sobre la melodía. Pero también puede suscitar sola, aunque no es tan interesante ni fácil de recordar. (Ferrer, 2009)

Armonía, en música, es la combinación de notas que se emiten simultáneamente.

De acuerdo a los autores los elementos de la música son tres y cada uno tiene su respectivo concepto, el ritmo es aquella combinación de sonidos y silencios de diferentes duraciones, la melodía es una sucesión de sonidos con sentido lógico que cuenta con diferente altura y esta a su vez deleitan el oído del ser humano y por

último la armonía es aquella que acompaña a la melodía y es interpretada simultáneamente, esta cuenta con reglas que a su vez construyen acordes los mismos que se escriben de forma vertical en el pentagrama.

3.1.3 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

“Los estudios reflejan que la música favorece la capacidad de los niños para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento en el colegio. La música estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento y, por lo tanto, el aprendizaje”. (Chaves, 2015)

La iniciación musical puede iniciarse en la propia casa. Los niños pueden aprender sonidos y ritmos simplemente si escuchan canciones infantiles o los padres dan palmas mientras suena la canción.

Entonar canciones a los bebés y escuchar música con ellos, además de producir cambios a nivel fisiológico, desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula su inteligencia emocional. A su vez, a nivel psicológico, despierta, estimula, desarrolla emociones, sensaciones y sentimientos.

Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Por tanto, la música es favorable en el desarrollo del niño ya que ayuda en la parte cognitiva, conductual, psicomotora.

La música además de deleitar con sus sonidos ayuda a despertar el interés, a desarrollar el lenguaje, fortalece el ritmo y su atención, además despierta la imaginación.

Se consigue la estimulación temprana mediante la repetición útil de diferentes actividades sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce; y por otra, amplían su habilidad mental, pues desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación.

Más allá de las canciones infantiles populares de toda la vida, repetidas hasta la saciedad durante décadas de padres a hijos, la música es un pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las

capacidades de los niños a diversos niveles. Su poder para estimular la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños. (Malikian, 2012)

La música se convierte en una estimulación en el proceso de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas ya que desarrolla y fortalece la inteligencia emocional, auditiva, cognitiva.

La música infantil es parte del desarrollo del niño y es una estrategia para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, la música es un estimulante desde tiempos remotos, en la antigüedad se utilizaba la música para calmar a las bestias, por ello la música se le considera como una forma de tranquilizar al ser, en la actualidad la música es parte de las terapias que tiene las personas para diferentes males.

La música ayudaba en la preparación de los antiguos batallones antes de una guerra, ante una musicalidad fuerte, agresiva esta fortalecía al que iba a combatir, ellos decían que la música les llenaba de fortaleza antes de un combate, esto si lo aplicamos a la actualidad es similar ya que la música en una actividad que se vaya a realizar le puede llenar de emociones tanto alegres, o tristes, los temas suelen ayudar en el entrenamiento de actividades físicas, ayuda en la concentración, memoria, expresión corporal, además de ayudar en la autoestima y fortalecer la creatividad.

(Mantilla, 2012) Señala la influencia que tiene la música en el desarrollo de los niños.

La música tiene múltiples beneficios, suele tener un poderoso efecto relajante tanto para padres como para hijos, pero la música va más allá de éste concepto, favorece a los pequeños en el área intelectual, auditivo, sensorial, motriz, mecanismos del lenguaje, socialización e incremento de la autoestima. Algunos otros beneficios de la música son que potencian la capacidad de lógica y análisis, creatividad, y demás. Todos estos beneficios se efectúan ya que se estimulan las conexiones del cerebro.

- Estimulaciones a las conexiones del cerebro: un recién nacido cuando está rodeado de un ambiente musical, su cerebro empieza a desarrollar una serie de estímulos, estos crean mayor cantidad de conexiones neurales al intentar descifrar las melodías, estas ayudaran a introducirse en la memoria del bebe.

- Fortalece la pronunciación y la expresión motora: al momento que un niño interpreta las canciones infantiles, se motiva a repetir rimas y a desarrollar gestos (expresión corporal), favorece al lenguaje, correcta pronunciación y aplicación, crea movimientos que ayudan al equilibrio y la coordinación.
- Desarrolla la creatividad del pequeño: hace que los menores se desarrollen en un ambiente de sensibilidad por el arte y este se llegue a manifestar con algún arte este puede ser pintura, dibujo, danza, etc.
- Desarrolla la lógica: la música, es la cimentación de las matemáticas exacta, ayuda en la parte lógica y la memoria, fomenta el aprendizaje del razonamiento ordenado y matemático. Influye en la parte cognitiva desarrollando las habilidades para proponer soluciones y evaluar situaciones de una forma enérgica.

Favorece las relaciones sociales: los niños tienen otra forma de expresar lo que sienten y es favorable las relaciones sociales mediante la música. Los niños se sienten a gusto al compartir su gusto musical, sus bailes, sus creaciones, etc. Esto brinda seguridad, confianza y fortalece su autoestima.

Los temas infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje y la matemática ya que es mucho más práctico el aprendizaje mediante la música, además fortalece el vocabulario.

Potencializa la coordinación, el equilibrio e los niños ya que mediante la música los chicos empiezan a seguir el ritmo y les facilita además de ello a comprender la lateralidad.

3.1.4 TIPOS DE MÚSICA QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DEL NIÑO

El tipo de música que se le ofrezca al niño dependerá de la edad en que este se encuentre, se debe hacer una diferencia entre la música dirigida para bebés y la música para niños, en el caso de los bebés se recomienda el uso de música instrumental, mientras que para los niños mayores de dos años se puede empezar a proporcionarles música que contenga letra y ritmo vocálico, lo que se conoce como “música infantil”.

La música infantil ayuda al niño a trabajar su memoria, desarrollar su expresión corporal y mejora su pronunciación al tener modelos correctos, siempre y cuando sean de autores que utilicen el mismo dialecto, ya que cada lugar tiene sus propias maneras de hablar que muchas veces no son igual a las nuestras.

3.2 CANCIONES INFANTILES

3.2.1 DEFINICIÓN

Del latín *infantil*, infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad). (Diccionario, 2016)

Las canciones infantiles son melodías que van enfocadas a los más pequeños, muchas madres consideran oportuno la música infantil durante el estado de embarazo y después de ello, por los beneficios que esta brindan al desarrollo físico y emocional de los niños y niñas.

Las canciones infantiles son pequeñas melodías que tiene como objetivo facilitar con conocimiento además de permitir a los niños y niñas desarrollar su parte cognitiva emocional y conductual.

La letra de las canciones infantiles suele ser sencilla y corta para que los niños y niñas pequeñas aprendan con mayor facilidad, para lo cual sus melodías suelen ser repetitivas y conocidas.

Dentro de la música las canciones infantiles son melodías cortas que tiene una estructura musical unitaria, lo que quiere decir que son temas cortos repetitivos, lo cual ayuda al niño a memorizarse la letra mucho más rápido.

Dentro del aprendizaje de los niños se emplean como recurso didáctico pedagógico las canciones infantiles ya que son un medio que facilita la apreciación del conocimiento de una forma dinámica y divertida.

3.2.2 CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

(Cerrillo Torremocha, 2016), El escritor e investigador dentro de su blog se encuentra la clasificación de las canciones infantiles para ello tomaremos como referencia su texto.

Las canciones infantiles pueden clasificarse de acuerdo a lo que se vaya tratar o a desarrollar.

Las canciones de juego son aquellas que se las ejecutan en juegos infantiles, cuya función es divertir a los niños y niñas, de esta manera ellos se integran y empiezan a desarrollar el compañerismo, dentro y fuera del aula clase.

Las nanas son las llamadas canciones de cuna, su objetivo es ayudar al pequeño a conciliar el sueño aplicándose como un estimulante relajante y de esta manera el pequeño descansa de una manera tranquila, practica.

Las canciones de habilidades son aquellas en las cuales se desarrolla el lenguaje, como los trabalenguas hechos canción, para este tipo de canciones se emplea canon, o melodías con retahílas que fortalecen el lenguaje en los niños y niñas, por tanto, mejora la parte cognitiva.

Las canciones infantiles didácticas son aquellas en las cuales nos enseñan cierto contenido este puede ayudar o favorecer en las materias de razonamiento, lenguaje, emotiva.

Las canciones lúdicas además de enseñar un contenido ayudan a entretener al niño o niña.

Dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas las maestras emplean como recurso didáctico pedagógico las canciones infantiles antes, durante y después del proceso educativo, convirtiéndole en un conocimiento significativo que perdurara en la mente de los más pequeños.

Una canción infantil se caracteriza por ser corta sencilla y repetitiva además de clasificarse de acuerdo a su función siendo de esta manera un recurso que ayuda a la formación conductual, cognitiva y procedimental de los niños y niñas.

3.3 ESTIMULACIÓN

3.3.1 DEFINICIÓN

“Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad”
(Diccionario W. , 2016)

La estimulación es la acción o el proceso que se emplee para desarrollar una actividad, acción que se quiere realizar o emplear.

Para estimular una actividad se puede basar en una serie de acciones ya sean estas auditivas, visuales, motrices, etc.

Si hablamos que un niño o niña necesita aprender una cierta actividad se empleara una serie de herramientas que ayudaran a estimular el aprendizaje.

Si lo que queremos es enseñar orientación emplearemos juegos que son natos de las acciones de los niños/a, canciones cortas o de acuerdo a la edad donde sobre salga las nociones arriba, abajo, derecha e izquierda, etc.

La estimulación se desarrolla mediante una serie de estímulos.

Nuestro cerebro requiere información que le ayude a desarrollarse. Su crecimiento depende de la cantidad, tipo y calidad de estímulos que recibe; las capacidades no se adquieren sólo con el paso del tiempo.

El bebé precisa recibir estos estímulos a diario, desde el momento de su nacimiento. Si recibe estímulos pobres, de una forma irregular o en cantidad insuficiente, el cerebro no desarrolla adecuadamente sus capacidades al ritmo y con la calidad que cabría esperar. Por otro lado, una estimulación temprana, abundante, periódica y de buena calidad nos garantiza un ritmo adecuado en el proceso de adquisición de distintas funciones cerebrales.

La estimulación temprana de los niños es más eficaz porque su cerebro tiene mayor plasticidad; esto hace que se establezcan conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia.

La estimulación temprana es fundamenta en el desarrollo del niño para fortalecer la parte cognitiva, conductual, procedimental, psicomotriz.

Las técnicas para desarrollar la estimulación pueden ser actividades artísticas, expresiones corporales ya sean estas la danza, pintura, música, etc. Es fundamental el juego en el desarrollo del niño es parte nata del ser humano es parte del desarrollo del mismo ya que es una forma de aprendizaje que tiene el niño desde sus inicios.

“Ciertos estímulos, oportunos en el tiempo, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño. Se trata de un aprendizaje temprano y no precoz”. (Regidor, Las capacidades del niño, 2005, pág. 18)

Los estímulos que un niño puede recibir pueden ser de forma visual, sensorial, auditiva, ya que todo momento es estimulante si se sabe apreciar las situaciones que se suscitan en la vida, estas pueden ser al momento de jugar, una convivencia familiar, entre otros.

ESTÍMULO

Al hablar de estímulos nos remontamos en la historia a las primeras teorías del aprendizaje en las cuales se habla de los estímulos- respuestas; las cuales son parte de un proceso de aprendizaje conductual donde su objetivo es la conducta, la adquisición de nuevas formas de comportarse, pero también se habla de una forma de aprendizaje en la cual está basada en una serie de estímulos que los niños acogen en el trayecto de su vida siendo estos de forma visual, auditiva, mediante el tacto, gusto, el olfato.

Al hablar de estímulo respuesta tenemos al pionero Ivan Pavlov con su teoría del conductismo en la cual menciona que existen dos tipos de estímulos incondicionado y condicionado y para ello existen dos respuestas que corresponden dependiendo de su estímulo.

- **Estímulo incondicionado:** es cualquier estímulo que el ser tenga y ante este estímulo existe una respuesta automática. Pavlov menciona la comida es un estímulo incondicionado con una respuesta incondicionada. Algo que no se educó, ni se preparó.
- **Respuesta incondicionada:** no aprendida suscitada ante un estímulo incondicionado.
- **Estímulo condicionado:** Originariamente neutro, un sonido de una campana pero que suele ser asociada con un estímulo incondicionado que llega a producir una respuesta condicionada, la salivación.
- **Respuesta condicionada:** aprendida que es provocada ante un estímulo condicionado.

“Cuando los estímulos y respuestas no dependen de un entrenamiento previo se llama incondicionadas. Los estímulos y respuestas que se dependen de un entrenamiento especial se denominan condicionados”. (Requena & Sainz de Vicuña Barroso, 2009, pág. 106)

La teoría de Ivan Pavlov menciona que todo ser humano cuenta con una serie de estímulos los cuales pueden ser incondicionado o condicionados esto no es más que los estímulos que se recibe en la vida sin dar cuenta los que no necesitan de una preparación o un entrenamiento mientras que los condicionados son todos aquellos que sí lo son.

En la música los estímulos que se presentan son estímulos condicionados y se espera respuestas condicionadas como es el caso de un tema musical alegre su respuesta será agradable en el niño o el oyente, pero si la música que se colocase fuese agresiva ruidosa su respuesta será desagrado.

3.3.2 ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana es un método pedagógico basado en teorías científicas y en estudios neurológicos. Su razón de ser es que ciertos estímulos oportunos en el tiempo, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño, que le servirán de plataforma y base para todos sus aprendizajes posteriores. (Sánchez Prieto, 2010, pág. 108)

Glenn Doman en el libro de Ana Sánchez menciona lo siguiente:

“Los niños pequeños tienen cinco modos de aprender cosas del mundo. Pueden verlo, oírlo, tocarlo, olerlo y saborearlo” (Sánchez Prieto, 2010, pág. 110)

Dentro de la estimulación temprana tenemos todos los estímulos que facilitan y despiertan el interés de los niños las herramientas que se utilicen para despertar la parte cognitiva, conductual, procedimental, la parte afectiva, la autoestima, la orientación espacial, el lenguaje, entre otros aspectos que son esenciales en el proceso de crecimiento de los niños y niñas.

“La estimulación temprana: aprovechar el momento en el que el niño está más abierto a la adquisición de hábitos, habilidades y conocimientos que servirán de sólidas y necesarias herramientas para el aprendizaje y éxitos escolares futuros”. (Montessori, 2010)

La estimulación temprana nos dice que es el aprovechar el tiempo que tienen los niños para captar o asimilar la información que ayudara a fortalecer y a desarrollar habilidades, Montessori menciona en su blog al igual que sus libros que el aprendizaje no es solo dentro del aula es una actividad que la tenemos que llevar a cabo fuera de ella y que somos responsables no solo los docentes, sino que involucra también a la familia y a la sociedad o el ambiente que rodea al niño.

El ambiente que rodea nutre de conocimiento al niño al cual no hay que limitarlo a conocer, explorar nuevos espacios que para él son desconocidos, pero si existe un límite al cual hay que también enseñar que son los peligros a los cuales están expuestos los niños como el cruce de una calle, el fuego entre otros.

La estimulación temprana lo que desea es despertar el interés del niño al mundo del conocimiento de una forma correcta y no perjudicial, el niño aprende jugando, mediante las actividades artísticas, juegos lúdicos, la observación de imágenes educativas, entre otros elementos que fortalecen el aprendizaje del niño.

“Primeros años en los que el niño se tiene que mover en un ambiente rico en estímulos sensoriales, visuales y táctiles. De no producirse nuevas conexiones ante los diferentes estímulos, no se llegarán a producir jamás”. (Sánchez Prieto, 2010, pág. 38)

La estimulación temprana favorece las conexiones neurales de los niños; es importante que el niño este rodeado de estímulos que fortalezcan su conocimiento.

No hay desarrollo si no hay estímulo.

El desarrollo responde a los estímulos más fuertes.

El aprendizaje crece con la repetición de dichos estímulos.

El cerebro de un niño a los tres años ha desarrollado el 50% de su capacidad y esto se debe a la cantidad de estímulos que el niño tenga.

“Se conoce como Estimulación Temprana o Estimulación Precoz a todas las actividades de contacto o juego con un bebe o un niño para propiciar, fortalecer y desarrollar su potencial humano”. (Saez, 2013)

La doctora María Montessori, con sus estudios del niño y sus aportaciones sobre el desarrollo y educación de los sentidos es, tal vez, la gran precursora de este movimiento que hoy llamamos aprendizaje temprano.

La estimulación temprana no depende de la edad del niño sino de la oportunidad que se le haya dado de recibir estímulos.

Existen millones de conexiones nerviosas en el cerebro que deben realizarse, sobre todo en los primeros años, y que dependen en gran parte de los estímulos externos.

Todo estímulo depende de la madre ya que hay que tomar en cuenta que la música solo es una herramienta que tiene la madre para brindar ciertos estímulos en los niños/as. Por instinto la mayoría de las madres ha cantado y mecido a su bebé en brazos desde hace siglos. Hoy día se conocen científicamente los beneficios del balanceo y de las canciones como fórmulas para mejorar el equilibrio del bebé y su sentido auditivo.

3.4 ORIENTACIÓN ESPACIAL

3.4.1 DEFINICIÓN

“El concepto de orientación está vinculado al verbo orientar. Esta acción hace referencia a situar una cosa en una cierta posición, a comunicar a una persona aquello que no sabe y que pretende conocer, o a guiar a un sujeto hacia un sitio”. (Diccionario D. , 2016)

La orientación del niño está acorde a la acción que hace referencia a la ubicación de las cosas, niños/as tiene que desarrollar su orientación espacial, ubicar cosas tan sencillas derecha, izquierda, arriba, abajo; que para ellos es tan complejo y se es fundamental en desarrollo del niño/a.

El concepto de orientación está vinculado al verbo orientar. Esta acción hace referencia a situar una cosa en una cierta posición, a comunicar a una persona aquello que no sabe y que pretende conocer, o a guiar a un sujeto hacia un sitio.

En este sentido comunicativo, podemos incluir el que hoy día se habla con mucha frecuencia de lo que se da en llamar orientación educativa. Esta es una actividad

llevada a cabo por el orientador en los distintos centros escolares que consiste básicamente en ayudar a los alumnos a encaminar su presente y su futuro formativo.

De la misma forma, la orientación educativa se extiende a los profesores y a los propios padres de los estudiantes. Tanto en uno como en otro caso, el profesional de dicha disciplina respaldará y ayudará a ambos en sus roles para que contribuyan de la mejor manera posible al desarrollo de la orientación de los niños.

Es frecuente que la orientación consista en ubicar el oriente: por eso su nombre. Todos los seres vivos apelan, de una forma u otra, a la orientación, desde los seres humanos y las plantas, hasta los animales. (DEFINICION.DE, 2008-2015).

3.4.2 ORIENTACIÓN ESPACIAL DEFINICIÓN

“Es una habilidad básica que tiene que ver con la capacidad de aprendizaje, lo cual es parte del desarrollo psicomotor y se manifiesta en la escritura y lectura”. (Guía didáctica, 2016)

La orientación espacial es una de las habilidades y destrezas fundamentales y básicas que todo niño debe desarrollar, es la capacidad de identificar la ubicación de las cosas de acuerdo a su posición e instalación.

Dentro de las habilidades que desarrolla la orientación es fundamental hablar de la lateralidad que es la ubicación de las cosas derecha, izquierda, arriba, abajo, al frente, atrás, el niño al saber correctamente estas funciones básicas no tendrá problema en la escritura, la lectura, coordinación de diferentes actividades ya sean juegos o simplemente la ubicación de un lugar o sitio.

“La Orientación Espacial es una función cognitiva implicada en la percepción y procesamiento de estímulos relacionados con su posición y distribución en el espacio”. (Jarque, 2016)

El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad para reconocer el espacio que ocupa su propio cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse.

La orientación en muchos casos es solo ver la derecha o la izquierda, pero va más allá cuando esta empieza a tener relevancia al proceso de enseñanza aprendizaje,

cuando un niño no puede identificar la derecha o izquierda en una hoja de papel o simplemente al hecho de escribir lo hace incorrectamente la orientación ayuda a que el niño pueda identificar como se escriben las letras además de fortalecer la aptitud cognitiva de los niños.

3.4.3 IMPORTANCIA DE LA ORIENTACION.

Para convencernos de la importancia que tiene la orientación espacial en los niños, basta realizar un sencillo ejercicio:

Pidámosles que cierren los ojos y se imaginen un viaje en montaña rusa a lo largo de los virajes, están utilizando de un modo sorprendente la inteligencia, la imaginación, y la memoria para representarse mentalmente el viaje, todo ello aderezado con unos conceptos espaciales como izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante, atrás.

Mediante la estimulación temprana se busca afianzar en los niños esa capacidad de la inteligencia que se llama orientación espacial. Es decir que tengan desarrolladas las nociones espaciales en cuanto la situación relación, movimiento etc, y también la experiencia del propio esquema corporal movimiento de las diversas partes del cuerpo, coordinación, equilibrio, etc. (Regidor, 2010).

3.4.4 CARACTERÍSTICAS DE LA ORIENTACIÓN

Para estimular y desarrollar la orientación espacial en los niños se emplea diferentes actividades como nos dice Estefanía Carrasco en su blog:

“El desarrollo adecuado de la orientación espacial es un requisito básico para que el niño aprenda con garantías a escribir, a leer, a numerar y a realizar operaciones de cálculo”. (Carrasco, 2012)

- La integración del esquema corporal utilizando el propio cuerpo como primera referencia para orientarse en el espacio.
- Identificar las posiciones correctas en el espacio de dibujos familiares.
- Organizar y distribuir objetos en el espacio de una manera determinada.
- Análisis visual dividiendo el todo en sus partes componentes.
- Praxis constructivas, ejecutando movimientos manuales voluntarios para realizar construcciones con diferentes elementos.

Dentro del desarrollo de las nociones espaciales encontramos lo importante que es la orientación espacial, para que niño pueda desarrollar el lenguaje, escritura, cálculo, etc.

Para desarrollar la orientación espacial se basa desde el cuerpo mismo por lo que de ahí parte su orientación, utiliza posiciones correctas mediante dibujos familiares para facilitar el desarrollo de las nociones espaciales, el organizar y distribuir ayuda en el desarrollo lógico y fortalece el desarrollo de la orientación en los niños/as.

Las características de la orientación parte de que es nato del ser humano el poder identificar sientos lugares y sus ubicaciones, pero como lo hace es mediante la orientación espacial, es de gran importancia fortalecer en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que esta hace que el niño en un futuro se autónomo.

3.4.5 ETAPAS DE LAS NOCIONES ESPACIALES

Nury Solórzano en su blog mencionan las siguientes clasificaciones de las nociones desde el punto de vista de Jean Piaget.

La noción espacial está básicamente unida al interés de la noción de las cosas, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo.

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen en Piaget (1948), el cual fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas: (Solórzano, 2011)

La orientación espacial está ligada a las nociones de orientación ya que está fortalece la ubicación de las cosas o el saber donde se encuentran, como se desplazaron.

La orientación es eso saber dónde se encuentran las cosas y saberlas identificar además de que ayudan al niño a fortalecer la parte cognitiva, sensorial.

Espacio topológico:

En esta etapa se desarrolla desde el nacimiento aproximadamente hasta los tres años, es aquí donde se limita la parte visual, y sus capacidades motrices y va ampliándose según transcurra el tiempo y como se desenvuelva en el ambiente que tiene diferentes objetos, tanto visuales, táctiles que engrandecerá su parte nocional.

- Vecindad: encontrarse cerca los objetos.
- Separación: dispersión de objetos.
- Orden: como guarda los objetos de acuerdo a su estructura, color, etc.
- Envolvimiento: como rodea un objeto a otro.
- Continuidad: sucesión de elementos.

La etapa topológica ayuda a identificar donde se encuentran las cosas si están cerca, lejos, en desorden, o viceversa, como su palabra lo dice es la ubicación de las cosas, esto ayudara al niño a ser ordenado, y a poder ubicarse en el ambiente que se desarrolle.

Espacio euclidiano:

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

Esta etapa desarrolla la orientación de acuerdo a su forma o textura su es grande o pequeña, la lateralidad, su situación si está dentro afuera, sobre o debajo de algún lugar u objeto.

Espacio proyectivo o racional:

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda.

En esta etapa es donde el niño interioriza ya su lateralidad esta sea izquierda, derecha arriba o bajo, su textura, su situación dentro o afuera, entre otras.

3.4.6 IMPORTANCIA DE LA ORIENTACIÓN

Dentro de la orientación espacial se puede observar que es fundamental en el desarrollo del niño y niña ya que de esta se vale el lenguaje, el cálculo, además de

ser importante para que el niño/a sepa ubicar las cosas, o el mismo en un cierto contexto o ambiente.

Marc Giner en su blog menciona lo importante que es la orientación en el desarrollo del niño.

En la lectura como escritura en nuestro ambiente se direcciona de izquierda a derecha, pero para los zurdos esto suele ser más complejo fundamentar.

Cuando no existe una orientación bien desarrollada suele haber casos en los cuales al momento de escribir se da rotación como son la b y la d o la p y la q, esto es el resultado de una confusión en la orientación espacial.

3.4.7 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA ORIENTACIÓN DENTRO DE CASA

“La Orientación espacial en los niños es una habilidad básica que tiene que ver con la capacidad de aprendizaje, lo cual es parte del desarrollo psicomotor y se manifiesta en la escritura y lectura”. (Sanchez Fuentes, 2014)

1. Ubicación de objetos. Consiste en entregar en manos del niño una cuchara, un tenedor, un vaso y de dar la orden de colocar la cuchara o el tenedor dentro de un pocillo y fuera del mismo.
2. Ubicación por selección. Dentro de varios objetos como cartas, el niño deberá diferenciar entre unas y otras, puede ser por figuras o por valores, esto ayudará en cuanto a la Orientación espacial en los niños, la misma dinámica se puede hacer con fichas para que el niño diga la ubicación cada dibujo.

Actividades de Orientación espacial en los niños con mapas

1. El forastero errante. Para cada una de estas actividades se debe tener un mapa, el director del juego menciona una ciudad como punto de partida del forastero errante, luego determina una ruta, no se deben dar los nombres de los lugares, se nombra la ciudad de partida.

Después de salir de la ciudad pasa un río y luego llega a una terminal de transportes, se describen algunas circunstancias del viaje como frío o calor cansancio del viaje

etc. Se debe describir el paisaje, se debe determinar su llegada, de esta manera se brinda Orientación espacial en los niños.

2. Carrera de localización. Cada uno de los participantes del juego deben tener: mapa, lápiz, regla, transportador, 15 alfileres con cabeza de colores, el director del juego enumerará una determinada cantidad de puntos que serán identificados por los participantes, así los niños identificarán lugares en el mapa.

Actividades de objetos en su entorno para la Orientación espacial en los niños

1. Objetos con cartulinas. Con el fin de dar Orientación espacial en los niños se forman varios pedazos de cartulinas se dibujan objetos los cuales deben estar en diferentes lugares, es decir, unos están en la cancha de fútbol, otros en la carretera y otros en el patio de la casa. Se dirá el objeto y su ubicación.

2. Objetos en puntos cardinales. En varias cartulinas se dibujarán objetos que cada uno de ellos se encuentre en un punto cardinal diferente, es decir, uno puede estar en el norte, otro en el sur, otro en el oriente y otro en el occidente, la dinámica consistirá en nombre el objeto y su ubicación dentro de los puntos.

La Orientación espacial en los niños ayudará a mejorar aspectos de la lectura, la escritura y la memorización, estas dinámicas son sencillas y se pueden realizar en casa o en el colegio.

3.4.8 JUEGOS PARA AYUDAR EN LA ORIENTACION ESPACIAL DENTRO Y FUERA DEL HOGAR

La percepción de nuestro esquema corporal, la izquierda y la derecha, y la orientación espacial son importantes para el desarrollo y el aprendizaje del niño. La orientación espacial es la capacidad que tiene la persona de apropiarse el espacio que le rodea, a partir de su propio cuerpo. (LLorens, 2013)

Busco mi pareja

En el juego busco mi pareja. Es una actividad que se debe jugar en grupo. Este grupo se divide en parejas. Cada pareja acordará una señal o un sonido que les identifique. Una vez eligen el sonido, todos tienen que vendarse los ojos y dispersarse por la sala o el recinto. Las parejas tendrán que encontrarse siguiendo el sonido que

previamente han acordado. Un juego divertido y centrado en desarrollar la capacidad de orientación espacial del pequeño.

El nudo

Otro de los juegos que ayudan a mejorar esta capacidad es el conocido nudo. Un juego caótico y divertido ¡Sin duda! Los niños deben colocarse en círculo y con las manos en alto. El círculo tiene que avanzar hacia dentro y los pequeños deben juntarse de forma desordenada. Después de este paso, cada niño debe coger la mano de un compañero. Una vez que los pequeños tienen las manos unidas, deben deshacer el enredo sin soltarse las manos. Todos deben cooperar y pensar una estrategia para deshacer el nudo. Este juego puede ayudar no sólo a la orientación espacial, sino que además se trata de un juego de cooperación.

La serpiente

Otro juego muy sencillo es el de la serpiente. En esta actividad se necesitará sólo una cuerda. Un niño será el que tenga que arrastrarla por toda la sala o recinto. Los demás pequeños tendrán que pisar la otra punta de la cuerda que se moverá sin parar, arrastrada por la serpiente. El pequeño que sujete la cuerda tendrá que moverla hacia todas las direcciones. Cuantos más cambios de dirección, más divertido será el juego.

Estos tres juegos son una forma divertida de aprender la orientación espacial, la cooperación y el juego en grupo. Cada edad necesita un nivel de exigencia específico. Los niños más mayores necesitarán juegos más complicados y viceversa. Pero, lo importante es trabajar desde pequeños la orientación espacial y a su vez otras capacidades propias de la psicomotricidad.

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

Estimular la orientación espacial en los niños de los primeros años de básica de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala, mediante la inclusión de canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar en las autoridades y docentes de la institución, la utilización de canciones infantiles para estimular la orientación espacial en los niños de la Escuela
- Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as, mediante la estimulación de la orientación espacial a través de la ayuda de los padres de familia de la escuela.
- Crear y transcribir canciones infantiles como recurso didáctico, para estimular la orientación espacial en los niños de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

Las canciones infantiles estimulan la orientación espacial en los niños/as de los primeros años de básica de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2017

5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- Los docentes utilizan música didáctica infantil para estimular la orientación espacial en los niños/as de los primeros años de educación básica.
- Las canciones infantiles estimulan a los niños para desarrollar la orientación espacial.
- Una guía metodológica con canciones infantiles para el desarrollo de la orientación espacial constituye una fuente de ayuda importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.3 VARIABLES DEL DIAGNÓSTICO:

Las variables del diagnóstico se extraerán del siguiente tema “Importancia de las canciones infantiles para la estimulación de la orientación espacial en los niños, niñas de los primeros años de básica de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2017”

5.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Las canciones infantiles para la estimulación

5.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

La orientación espacial en niños y niñas

5.4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Las canciones infantiles para la estimulación

CONCEPTO	DIMENSION O CATEGORIA	INDICADORES	ÍNDICE	SUBÍNDICE	INSTRUMENTOS
Una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas. (Definiciona, 2016)	Música infantil Canciones infantiles. Estimulación	Música Importancia de la música infantil Canciones infantiles Estimulación	Definición de la música. Importancia de la música infantil Definición de las canciones infantiles Definición de Estimulación	Identificar la definición de la música. Importancia de la música infantil Canción Infantil, definición de infantil, canciones infantiles, importancia de la música infantil. Definición de Estimulación, estímulo, estimulación temprana	Encuesta para docentes y padres de familia ¿Conoce Ud. Temas infantiles que estimulen la orientación espacial en los niños y niñas de 4 a 5 años? Muchas, Pocas Casi nada, Nada

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

METODOLOGÍA

La presente investigación aplica métodos y técnicas de investigación que garantizaran la utilización correcta del proceso de investigación para la definición del diagnóstico, desarrollo del marco teórico y ejecución de la propuesta, como una alternativa a la solución del problema.

La metodología que se aplica para esta investigación es cualitativa y cuantitativa, por cuanto es una indagación donde se detalla datos, se analiza, se describe información de relevancia sobre el tema, y de igual forma cuenta con datos estadísticos, tablas de tabulación, datos numéricos que respaldan la información obtenida por la aplicación de las técnicas de investigación como son las encuestas.

Dentro de este proceso de investigación es de nivel descriptiva porque busca analizar la información referente a la música, canciones infantiles, la importancia en el desarrollo del niño, la orientación espacial, su importancia, además de facilitar al indagador la percepción del comportamiento del campo a indagar, en este caso son los niños, su ambiente, sus docentes y las técnicas que emplean para fortalecer la orientación en los niños/as a través de la música.

6.1 MÉTODOS

En esta investigación se aplicará el método inductivo, deductivo, analítico, sintético, descriptivo, estadístico.

INDUCTIVO: se empleará el método para tomar en cuenta varios elementos técnicos y didácticos, artísticos musicales para la creación de temas, los elementos de la música que luego nos ayudaran para la elaboración de las canciones infantiles.

DEDUCTIVO: En la presente Investigación la deducción considerará de la idea general del problema se deberá extraer las particularidades de cada uno de los involucrados en la investigación, del tema de indagación se elaborará el marco teórico desglosando cada uno de los términos que luego nos ayudaran a la hora de realizar la propuesta.

ANALÍTICO: El análisis en esta investigación permitirá desarrollar un estudio pormenorizado de los temas y subtemas, dentro del marco teórico nos encontremos con términos que serán necesario ser analizados para comprender la importancia de la música en el desarrollo del niño y su importancia a la hora de fortalecer la orientación espacial en los niños.

ESTADÍSTICO: Este método posibilitara aplicar formulas estadísticas para establecer el muestreo y representar resultados de las técnicas de investigación, donde nos basaremos en una población del campo a indagar, para luego extraer la muestra.

DESCRIPTIVO: El método ayudará a describir la información para sacar las mejores conclusiones de los términos indagados, tomando en cuenta el marco teórico se extraerá las mejores definiciones de varios autores, los cuales serán analizados y descriptos para comprender la información a plasmar.

6.2 TÉCNICAS

En la presente investigación se aplicará las siguientes técnicas de investigación:

Encuesta: Considerando que esta es una técnica de investigación donde se recoge datos de varias personas al mismo tiempo, o de grupos numerosos, se utilizara para conocer la opinión de los docentes de aula.

Entrevista: la entrevista al ser una técnica que ayuda a obtener información de forma directa a través del dialogo con una persona que tenga un amplio conocimiento sobre el tema se la utiliza en el presente proyecto para obtener información de un experto.

Observación: Tomando en cuenta que esta técnica ayudada a visualizar la forma objetiva el problema de investigación se desarrollara una ficha de observación con indicadores que permitan establecer la funcionalidad.

6.3 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se van a utilizar son los siguientes:

- Cuestionario.
- Banco de preguntas.

- Ficha de observación.

6.4 RECURSOS UTILIZADOS

6.4.1 HUMANOS:

- Estudiantes y padres de familia de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016
- Autores del proyecto
- Rectora, personal docentes de la institución.

6.4.2 MATERIALES:

- Fuentes bibliográficas y web gráficas.
- Guitarra o piano

6.4.3 TECNOLÓGICOS:

- Computadora
- Proyector

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

POBLACIÓN

Para extraer la muestra se empleó el método aleatorio simple en el cual se menciona que los elementos que forman parte del universo tienen idéntica probabilidad de ser seleccionados para la muestra, por tanto, los niños y niñas de inicial y primer año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala, será nuestra población.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Niños	245	51
Niñas	445	33
Padres de familia	690	84
Docentes	30	5
Autoridad	1	1
TOTAL	1411	174

Se establecerá como muestra a toda la población, un total de 174.

Se aplicará la ficha de observación a 84 niños y niñas y 84 padres de familia de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala, la encuesta irá dirigida a 5 docentes de las mismas instituciones y la entrevista será realizada a la autoridad del plantel.

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

8. RECOLECCIÓN DE DATOS

TABLA N° 1

¿En qué momento de la clase se debe dar las canciones infantiles en proceso de enseñanza aprendizaje?

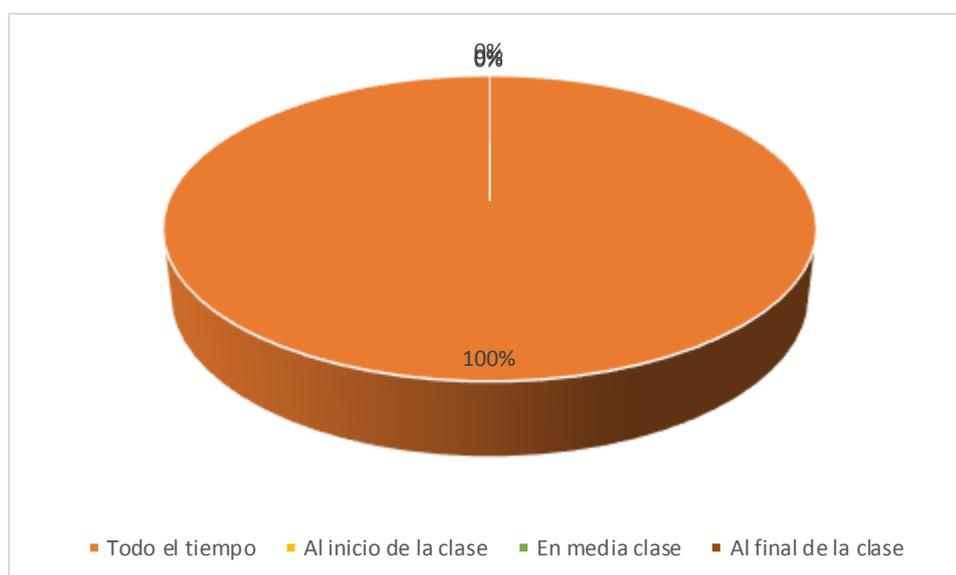
N°	Indicadores	F	%
1	Todo el tiempo	5	100%
2	Al inicio de la clase	0	0%
3	En media clase	0	0%
4	Al final de la clase	0	0%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 1

¿En qué momento de la clase se debe dar las canciones infantiles en proceso de enseñanza aprendizaje?



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 2

¿Considera importante la orientación en el desarrollo del niño/a?

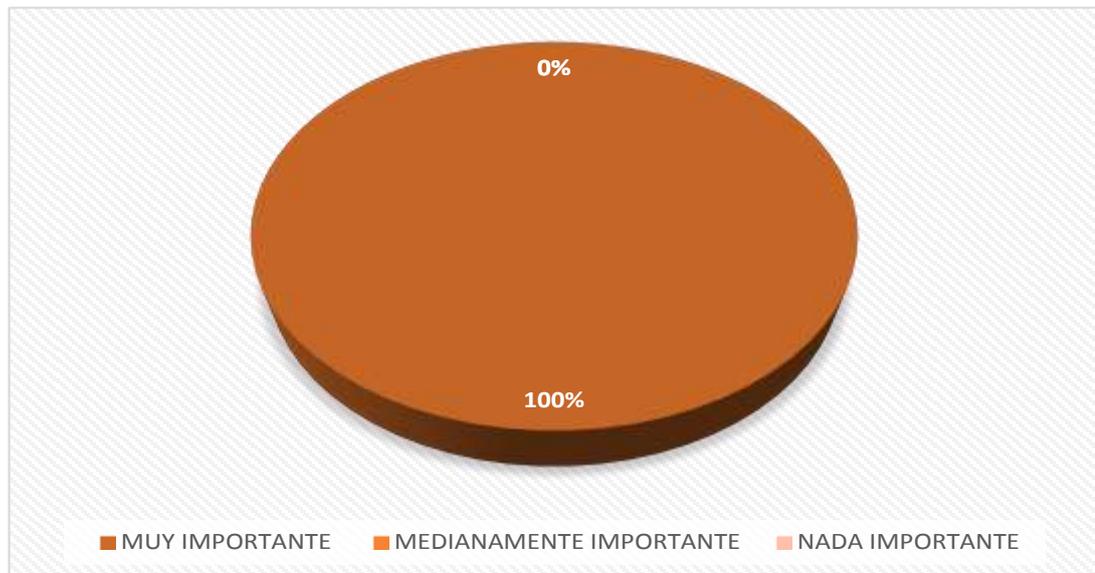
N°	Indicadores	F	%
1	Muy importante	5	100%
2	Medianamente importante	0	0%
3	Nada importante	0	0%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 2

¿Considera importante la orientación en el desarrollo del niño/a?



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 3

¿Cómo considera Ud. que las canciones infantiles desarrollen la orientación en los niños?

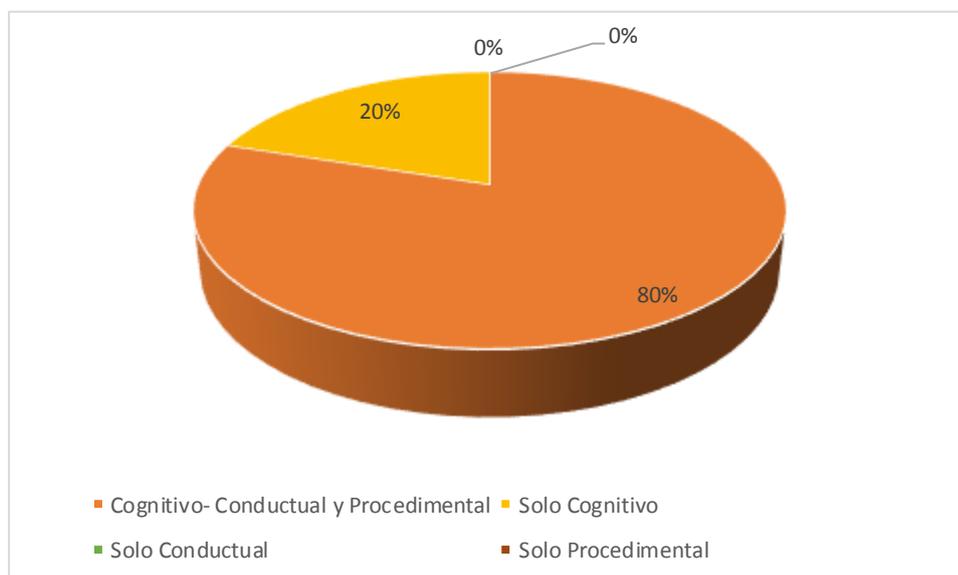
N°	Indicadores	F	%
1	Cognitivo- Conductual y Procedimental	4	80%
2	Solo Cognitivo	1	20%
3	Solo Conductual	0	0%
4	Solo Procedimental	0	0%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 3

¿Cómo considera Ud. que las canciones infantiles desarrollen la orientación en los niños?



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 4

¿Conoce Ud. Canciones infantiles que desarrollen la orientación en el niño/a?

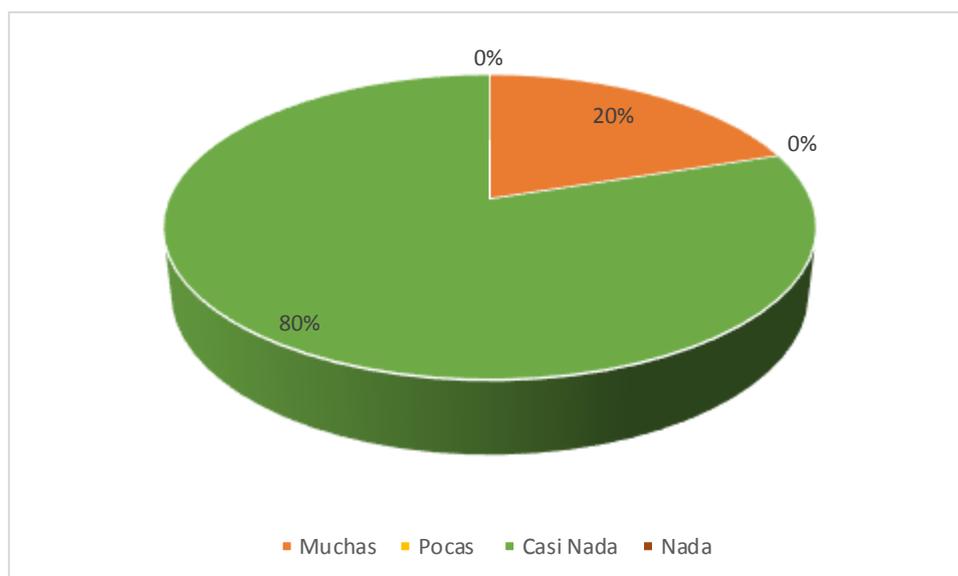
N°	Indicadores	F	%
1	Muchas	1	20%
2	Pocas	0	0%
3	Casi Nada	4	80%
4	Nada	0	0%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer años de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 4

¿Conoce Ud. Canciones infantiles que desarrollen la orientación en el niño/a?



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 5

¿Piensa Ud. que se debería crear canciones infantiles para desarrollar y fortalecer la orientación en los niños/as?

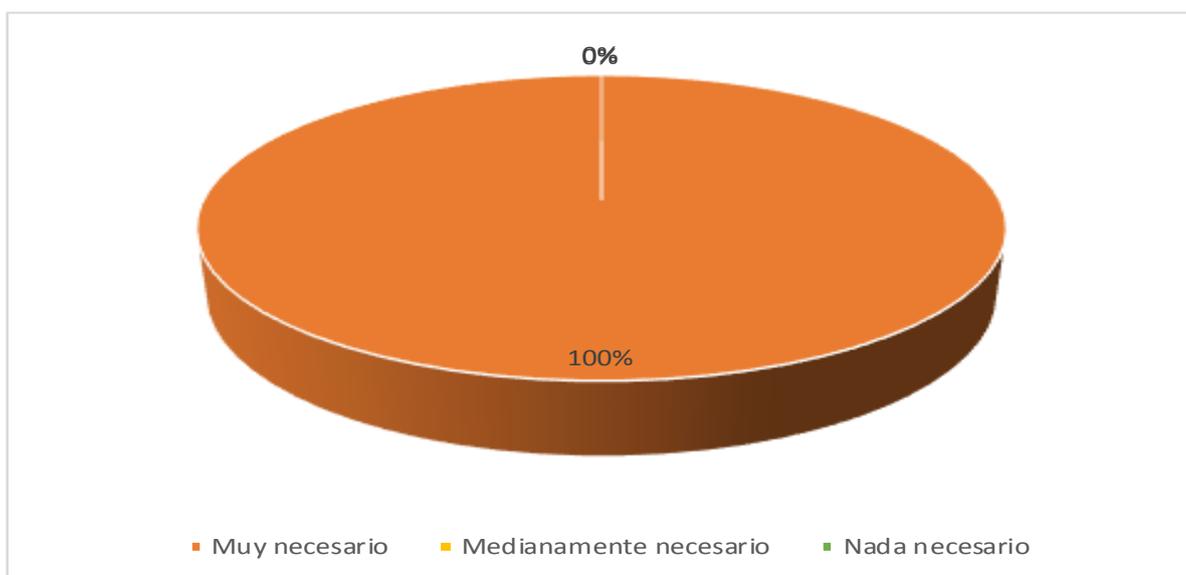
N°	Indicadores	F	%
1	Muy necesario	5	100%
2	Medianamente necesario	0	0%
3	Nada necesario	0	0%
TOTAL		5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 5

¿Piensa Ud. que se debería crear canciones infantiles para desarrollar y fortalecer la orientación en los niños/as?



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA
DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION GENERAL
BÁSICA**

TABLA N° 6

¿Conoce Ud. Canciones infantiles que promuevan la orientación espacial de sus hijos?

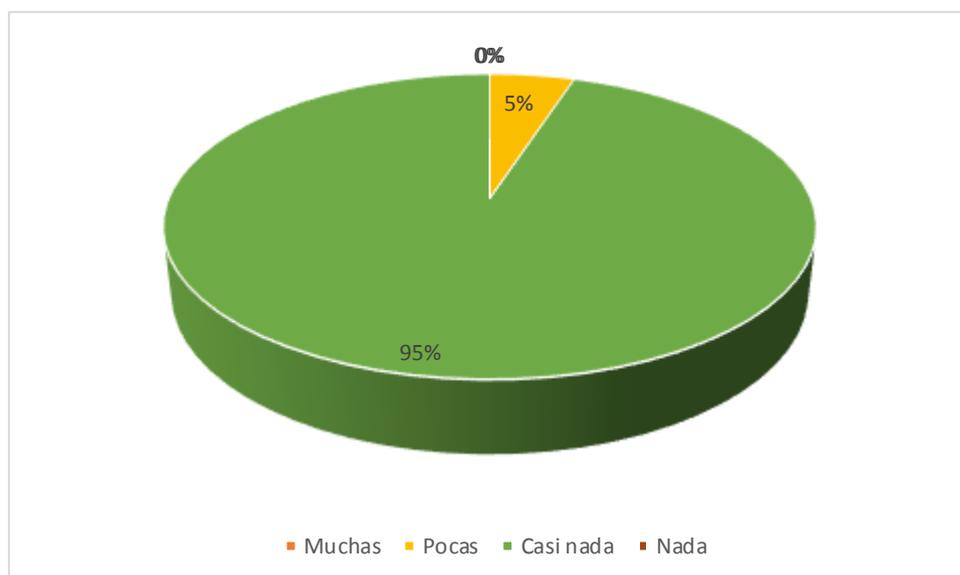
N°	Indicadores	F	%
1	Muchas	0	0%
2	Pocas	4	5%
3	Casi nada	80	95%
4	Nada	0	0%
TOTAL		84	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 6

¿Conoce Ud. Canciones infantiles que promuevan la orientación espacial de sus hijos?



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 7

¿Considera importante la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos?

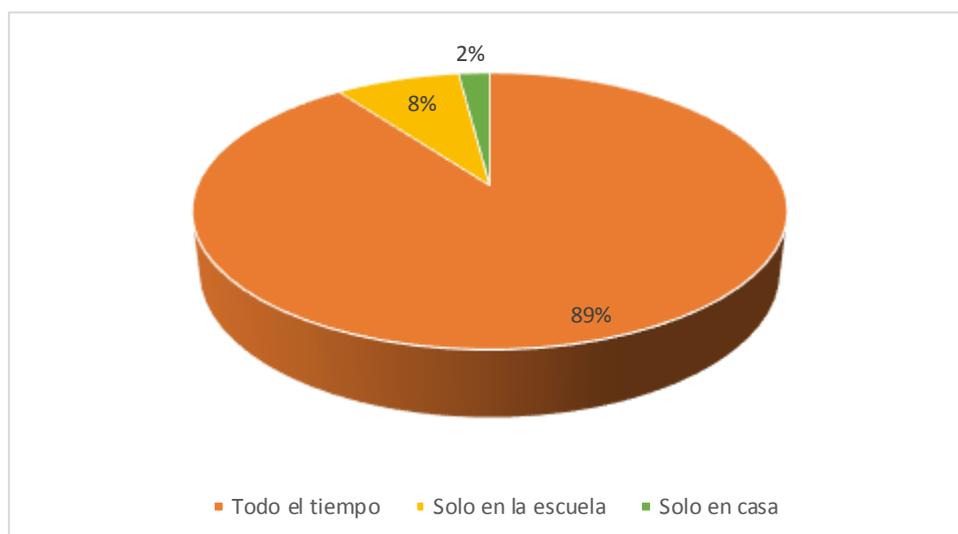
N°	Indicadores	F	%
1	Todo el tiempo	75	89%
2	Solo en la escuela	7	8%
3	Solo en casa	2	2%
TOTAL		84	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia los primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 7

¿Considera importante la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos?



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 8

¿Ud. En casa desarrolla orientación espacial (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda) con sus hijos?

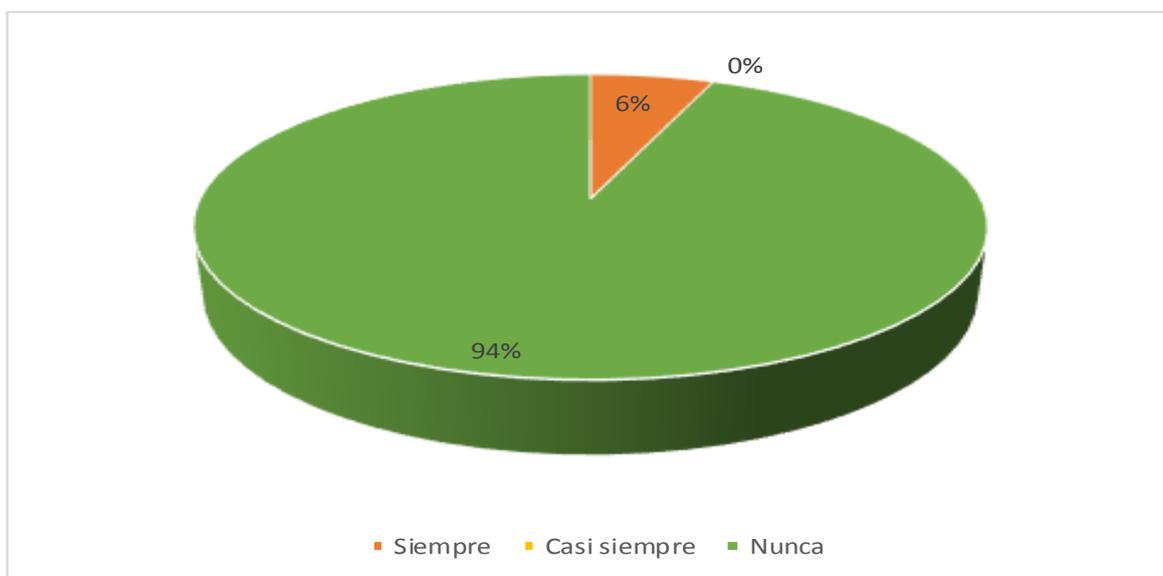
N°	Indicadores	F	%
1	Siempre	5	6%
2	Casi siempre	0	0%
3	Nunca	79	94%
TOTAL		84	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 8

¿Ud. En casa desarrolla orientación espacial (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda) con sus hijos?



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 9

¿Piensa Ud. ¿Qué se debe crear canciones infantiles que estimule la orientación espacial?

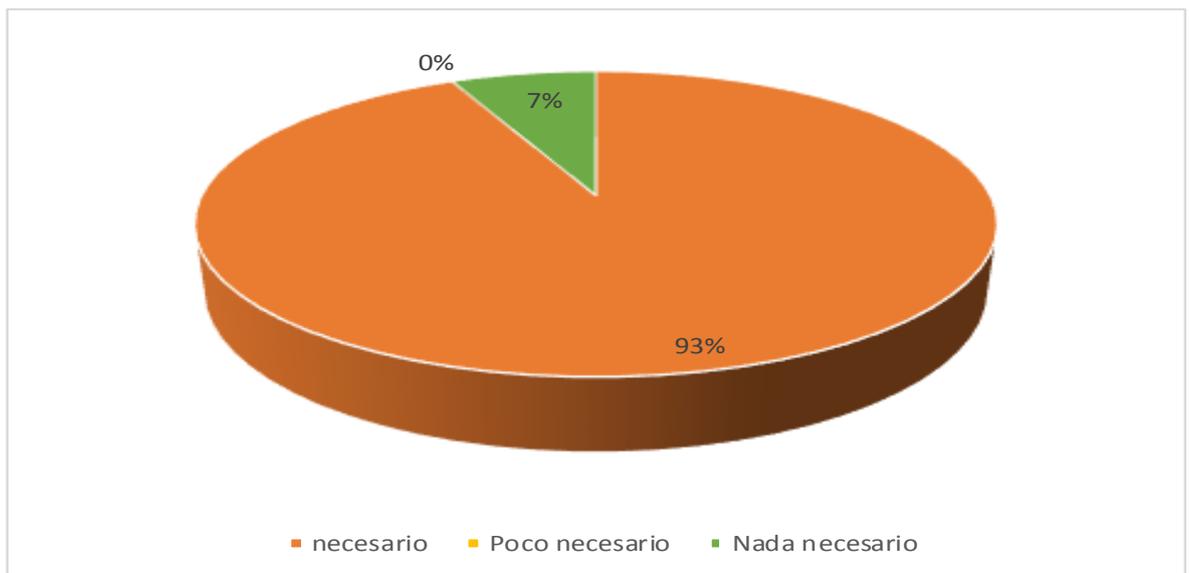
N°	Indicadores	F	%
1	Necesario	78	93%
2	Poco necesario	0	0%
3	Nada necesario	6	7%
TOTAL		84	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 9

¿Piensa Ud. Que se debe crear canciones infantiles que estimule la orientación espacial?



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

**FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA**

TABLA N° 10

LES GUSTA LA CANCIÓN

N°	Indicadores	F	%
1	Mucho	82	98%
2	Poco	2	2%
TOTAL		84	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada al primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 10

LES GUSTA LA CANCIÓN



Fuente: Ficha de observación aplicada al primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 11

DESARROLLA ORIENTACION ESPACIAL (DERECHA IZQUIERDA)

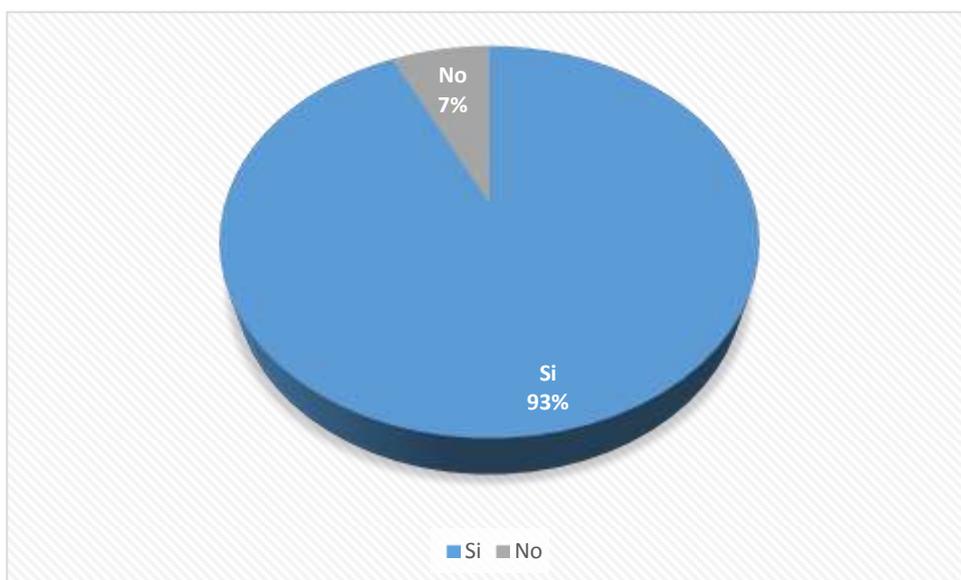
N°	Indicadores	F	%
1	Si	78	93%
2	No	6	7%
TOTAL		84	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada al primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 11

DESARROLLA ORIENTACION ESPACIAL (DERECHA IZQUIERDA)



Fuente: Ficha de observación aplicada al primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TABLA N° 12

DESARROLLA ORIENTACION ESPACIAL (ARRIBA- ABAJO)

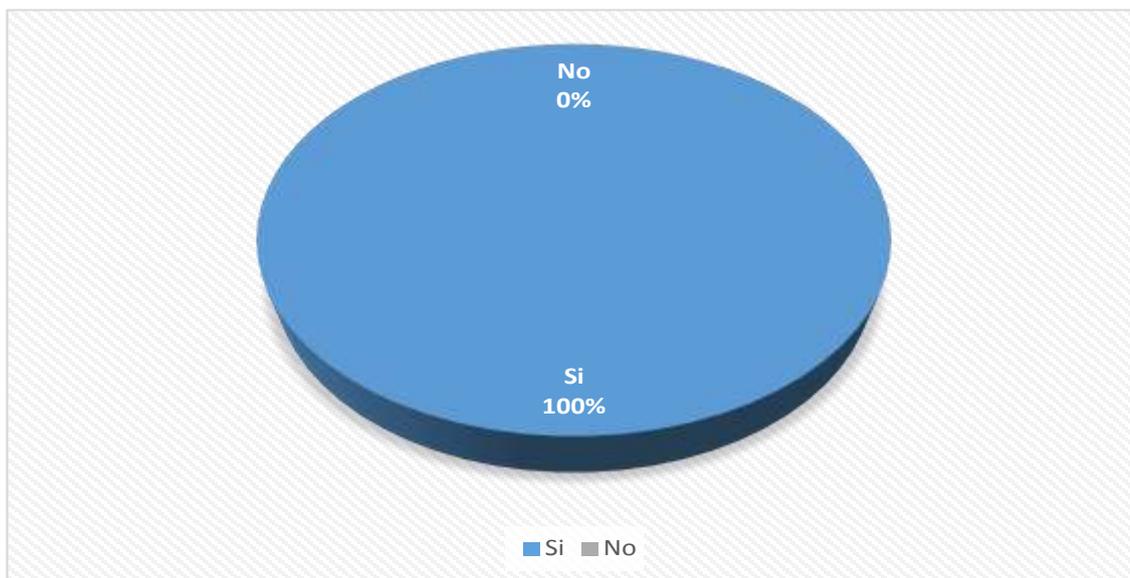
N°	Indicadores	F	%
1	Si	84	100%
2	No	0	0%
TOTAL		84	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada al primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

GRÁFICO N° 12

DESARROLLA ORIENTACION ESPACIAL (ARRIBA- ABAJO)



Fuente: Ficha de observación aplicada al primer año de básica de la Escuela Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016.

Elaborado: María Cristina Jiménez Rogel y Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

9. ANÁLISIS DE DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 1

¿En qué momento de la clase se debe dar las canciones infantiles en proceso de enseñanza aprendizaje?

ANALISIS

El 100% de los encuestados considera que se debe aplicar todo el tiempo las canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque desarrolla las capacidades intelectuales y conductuales.

INTERPRETACIÓN

Los docentes consideran importante la presencia de la música en el aula clase ya que facilita el proceso de aprendizaje, además de poder desarrollar de mejor manera cada una de las capacidades de los niños.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 2

¿Considera importante la orientación en el desarrollo del niño/a?

ANALISIS

El 100% menciona que es muy importante la orientación en el desarrollo del niño/a, ya que esto ayuda en la lectoescritura y las diferentes de actividades prácticas como son cultura física.

INTERPRETACIÓN

Los docentes mencionan que es muy importante el niño, niña sepa orientarse, sepa distinguir la derecha dela izquierda, además que esto ayuda en el proceso de aprendizaje dentro del aula clase, ya que al copiar información son mucho más ordenados.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 3

¿Cree Ud. que las canciones infantiles ayudan a desarrollar la orientación en los niños/as?

ANALISIS

El 80% equivalente a 4 docentes menciona que la música es esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de primer año en todas las fases de desarrollo, dando así que esto facilita la asimilación de contenidos, el 20% menciona que no es tan importante ya que existen otras actividades que ayudan o aportan a la estimulación de la orientación como es la cultura física y pueden solo desarrollar la parte cognitiva del estudiante.

INTERPRETACIÓN

Los docentes considera importante la orientación en el proceso educativo, más aun cuando se refiere a los niños de primero de básica, para la gran mayoría consideran que es importante que el niño aprenda mediante canciones infantiles, mientras que para otros docentes considera poco importante y considera que solo desarrolla la parte cognitiva, por cuanto hay otras áreas que aportan en el desarrollo de la orientación como es la cultura física.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 4

¿Conoce Ud. Canciones infantiles que desarrollen la orientación en el niño/a?

ANALISIS

El 80% equivalente a 4 docentes menciona que no conocen canciones infantiles que estimulen la orientación espacial, mientras que el 20% piensa todo lo contrario haciendo referencia que existe la canción Yenka.

INTERPRETACIÓN

Los docentes no conocen canciones infantiles que estimulen la orientación espacial, por ello es necesario que se elaboren o se transcriban temas infantiles enfocados a mejorar esta deficiencia.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 5

¿Piensa Ud. que se debería crear canciones infantiles para desarrollar y fortalecer la orientación en los niños/as?

ANALISIS

El 100% de los encuestados considera que es necesario la creación de canciones infantiles que estimulen y fortalezcan la orientación en los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN

Es importante que el niños/as estén rodeados de un entorno musical ya que facilita el aprendizaje y mejora la orientación en los primeros años de educación general básica.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 6

¿Conoce Ud. Canciones infantiles que promuevan la orientación espacial de sus hijos?

ANALISIS

El 95% equivalente a 80 de padres de familia menciona que no conocen canciones infantiles que promuevan la orientación espacial, mientras que el 20% menciona que si conocen que la canción de abro las manitos ayuda en la orientación espacial.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de padres de familia desconocen temas infantiles que fortalezcan la orientación espacial en sus hijos, es por ello que se sugiere la elaboración de temas que ayuden en el proceso educativo de sus hijos.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 7

¿Considera importante la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos?

ANALISIS

El 89% equivalente a 75 padres de familia menciona que es muy importante la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos y por ende se debe aplicar todo el tiempo, el 8% equivalente a 7 padres familia menciona que es medianamente importante y se debe desarrollar solo en casa, y el 2% equivalente a dos padres de familia menciona que es nada importante y que solo se debe desarrollar en la escuela.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los padres de familia menciona que es muy importante la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos y por ende se debe aplicar todo el tiempo mientras que hay padres de familia que piensan que solo se debe aplicar en la escuela o solo en casa.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 8

¿Ud. En casa desarrolla orientación espacial (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda) con sus hijos?

ANALISIS

El 94% equivalente a 79 padres de familia menciona que en casa no desarrollan la orientación espacial, mientras que 6% equivalente a 5 padres de familia menciona si hacerlo.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de padres de familia no realizan esta estimulación ya que desconocen cómo hacerlo y otros no lo realizan por falta de tiempo ya que sus labores no les permiten pasar el tiempo suficiente con sus hijos.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 9

¿Piensa Ud. Que se debe crear canciones infantiles que estimule la orientación espacial?

ANALISIS

El 93% equivalente a 78 padres de familia menciona que si se debe crear temas infantiles que aporten a la educación de sus hijos, mientras que el 7% equivalente a 6 padres de familia menciona que no es tan importante.

INTERPRETACIÓN

La gran mayoría de los padres de familia menciona y reflejan lo impórtate de a música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, es por ello que mencionan que si se debe elaborar temas infantiles que aporten un conocimiento a sus hijos.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 10

LES GUSTA LA CANCIÓN

ANALISIS

El 98% equivalente a 82 estudiantes se observa que la música infantil les gusta en gran medida mientras que al 2% equivalente a 2 niños se observa timidez y poca coordinación, al momento de escuchar el tema.

INTERPRETACIÓN

A la gran mayoría de estudiantes les gusta los temas infantiles se sienten a gusto y disfrutan de la música, en algunos casos se observa lo contrario ya que los niños y niñas por timidez prefieren no demostrar ninguna empatía asea lo que escucha.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 11

DESARROLLA ORIENTACION ESPACIAL (DERECHA IZQUIERDA)

ANALISIS

El 93% equivalente a 78 estudiantes se observa que si desarrollan con mejor actitud y comprensión la lateralidad definir la derecha y la izquierda mientras que el 7% equivalente a 6 niños/as se observa lo contrario.

INTERPRETACIÓN

Los niños se vieron familiarizados con los movimientos y pudieron definir la lateralidad de derecha a izquierda sin problemas, mientras que para los otros chicos además de observar déficits de orientación también se pudo notar descoordinación motora.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA TABLA Y GRÁFICO N° 12

DESARROLLA ORIENTACION ESPACIAL (ARRIBA- ABAJO)

ANALISIS

El 100% equivalente a 84 estudiantes se observa que distinguen la orientación espacial de mejor manera con música infantil.

INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas aprenden de mejor manera mediante música infantil para lo cual favorece al momento de fortalecer la orientación o desarrollar la misma ya que ellos se sienten a gusto con temas infantiles, es por ello que pudieron identificar las acciones de arriba abajo.

10. ELABORACION DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1 ALCANCE DE OBJETIVOS

Se elaboró el trabajo estadístico que corresponde a la investigación desarrollada del tema “Importancia de las canciones infantiles para la estimulación de la orientación espacial en los niños, niñas de los primeros años de básica de la escuela de educación básica Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala periodo 2016”, y se alcanzó el objetivo propuesto en un 97% siendo este Trabajo de Titulación factible.

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer el desempeño cognitivo, mediante la inclusión de canciones infantiles para la estimulación de la orientación espacial en los niños de los primeros años de básica de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016

Este objetivo se evidencio favorable mediante la aplicación de la ficha de observación, donde se pudo verificar que los estudiantes desarrollan la orientación espacial mediante canciones infantiles en el proceso de aprendizaje de los primeros años, en cual los niños y niñas identificaron la lateralidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

- Fomentar en las autoridades y docentes de la institución, la utilización de canciones infantiles para estimular la orientación espacial en los niños de la Escuela.

Se lleva a cabo mediante aplicación de las encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia, en donde ellos mencionan lo importante que son las canciones infantiles en la estimulación de la orientación espacial.

Dando así resultados favorables de un 100% en las preguntas realizadas a los docentes N°1, 2,5; mientras que a los padres de familia se ve un porcentaje elevado ante las preguntas N°7, 9 donde los padres de familia mencionan lo importante de las canciones infantiles el proceso educativo y que se debe crear canciones que estimulen la orientación espacial.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

- Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as, mediante la estimulación de la orientación espacial con la ayuda de los padres de familia de la escuela.

Este objetivo se evidencio mediante la aplicación de las canciones infantiles para la ficha de observación además de que los padres de familia mencionaron que es importante la música en el proceso de enseñanza en sus hijos, es por ello que sugieren la creación de canciones infantiles para ello tenemos de constancia la pregunta N°9, dando un porcentaje del 93% equivalente a 78 padres de familia, una cuantía elevada para evidenciar que este objetivo se lleva acabo de una forma factible.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°3

- Crear y transcribir canciones infantiles como recurso didáctico, para estimular la orientación espacial en los niños de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo

Este objetivo se lleva a cabo mediante la creación y transcripción de las canciones infantiles que estimulen la orientación para ello se puede constatar en la propuesta, donde se encuentran las canciones transcritas y elaboradas enfocadas para los niños y niñas, en las cuales fomenta la orientación espacial la misma que se puede practicar dentro y fuera del hogar, tomado en cuenta las actividades que menciona la letra de las melodías infantiles.

10.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Considerando los resultados de la tabulación e interpretación de las encuestas dirigida tanto a padres de familia, docentes de la escuela de educación básica Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala se puede sacar las siguientes conclusiones:

- Los padres de familia al igual que las docentes están de acuerdo en que se debe crear canciones infantiles que estimule la orientación espacial.
- Existe una igualdad de opinión en que las canciones infantiles ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje y que es fundamental que se trabaje con ellas dentro y fuera del aula clase.
- Es esencial la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica.

Dando así verdadera la primera hipótesis y segunda hipótesis presentada donde se habla de los docentes necesitan de canciones infantiles que estimulen la orientación espacial además los padres de familia desconocen las canciones que desarrollan esta destreza.

Gracias a la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del primer año de educación general básica, se extrae las siguientes conclusiones:

- Los niños les gusta los temas infantiles y se sienten motivados en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Las canciones infantiles ayudan a desarrollar la orientación espacial.
- Los niños se orientan de mejor manera si escucha temas musicales acordes al tema.

Gracias a la ficha de observación damos veracidad a la hipótesis número tres donde se planteó que la creación de canciones infantiles y su difusión, fomenta el desarrollo y desempeño integral en los niños/as, ya que se pudo evidencia que las canciones infantiles desarrollan destrezas y estimulan la orientación espacial dentro y fuera de clase.

Tomando en cuenta los resultados del informe de la entrevista dirigida a la Sra. Rectora se puede sacar las siguientes conclusiones:

- Es primordial la aplicación de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación general básica, porque ayuda a desarrollar las destrezas.
- Es importante que las canciones estimulen la orientación en los niños ya que facilita su aprendizaje motriz y cognitivo.
- Es significativo que se elaboren canciones para los niños y niñas del primer año de educación básica ya que ayuda a un aprendizaje significativo.

Gracias a los resultados de las entrevistas se puede concluir que la hipótesis general estaba acorde a la problemática que vive esta institución además de que se reconoce lo importante de la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que los temas que son para los niños además de divertir deben estimular su aprendizaje y desarrollar destrezas como la orientación espacial.

10.3 CONCLUSIONES

Los niños y niñas aprenden de acuerdo a sus capacidades motrices y cognitivas, que están influenciadas a través del ambiente que les rodea y los estímulos que reciban.

La música es importante en todo el proceso del desarrollo de los niños y niñas, ayuda enormemente en el desarrollo cognitivo, afectivo, conductual y fortalece la orientación.

Los temas infantiles deben ser cortos con un lenguaje claro y acorde a la edad de los niños/as.

Las canciones deben ser alegres y dinámicas para que fortalezcan la orientación en los niños y niñas.

10.4 RECOMENDACIONES

Se recomienda que el ambiente en el que aprenden los niños sea didáctico a que el niño reciba los estímulos necesarios para su aprendizaje.

Crear estímulos visuales y auditivos para estimular el desarrollo cognitivo, afectivo y conductual.

Crear canciones que estimulen la orientación en los niños y niñas de inicial y primer año de educación general básica.

Desarrollar la orientación mediante estímulos sensoriales, además del juego que es nato de los niños.

PRESUPUESTO

RUBROS DE GASTOS	VALOR
INTERNET	100
Materiales de oficina	100
IMPRESIONES	170
COPIAS	100
PASAJES Y ESTADIA	300
FLASH MEMORY	20
EMPASTADO	10
TOTAL	800

CRONOGRAMA VALORADO 2016 - 2017

ACTIVIDADES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				RECURSOS		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	HUMANOS	MATERIALES	COSTO
Elaboración y presentación del proyecto ante el Vicedecano y la Comisión	x	X																							Autores del proyecto	Documento y carpetas	\$ 100
Revisión y aprobación del ante proyecto por la comisión Especial de Titulación			x	X																					Autores del proyecto, Comisión Especial de Titulación	Documentos y carpetas	
Designación del tutor y revisión del trabajo de titulación					x																				Comisión Especial de titulación		
Desarrollo del trabajo de titulación					x	x	x	x	x	x	x	x													Autores del proyecto	Impresiones	\$ 100
Presentación de la primera fase del trabajo de titulación												x													Autores del proyecto	Impresiones	\$ 100
Entrega de la segunda fase del trabajo de titulación													x												Autores del proyecto	Impresiones	\$ 100
Presentación del primer borrador del informe															x										Autores del proyecto	Impresiones	\$ 100
Presentación del segundo borrador del informe																x									Autores del proyecto	Impresiones	\$ 100
Entrega del informe final al tutor																			x						Autores del proyecto, Tutor	Impresiones	\$ 100
Entrega del informe al revisor																				x					Autores del proyecto, Revisor	Impresiones	\$ 100
Designación de fecha del tribunal de sustentación																					x	x			Comisión Especial de Titulación		
Sustentación del trabajo de titulación																								x	Autores del trabajo de Titulación		
TOTAL																										\$ 800	

BIBLIOGRAFIA

- Alchourrón, R. (1991). *Arreglos y Composición*.
- Alexander, D. (26 de Julio de 2009). *Corazón de niño*. Recuperado el miércoles de Julio de 2015, de <http://micorazondenino.blogspot.com/2009/07/concepto-de-musica-infantil.html>
- Canciones infantiles*. (30 de Octubre de 2011). Recuperado el Miercoles de Julio de 2015, de <https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>
- Carrasco, E. (12 de octubre de 2012). *Orientación espacial*. Obtenido de <http://funcionesbasicasenelaprendizaje.blogspot.com/2012/10/desarrollo-temporo-espacial.html>
- Castro Lobo, M. (2003). Música para todos . En *Música para todos* (pág. 5). Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2016). *Lira popular tradición infantil*. Biblioteca española Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/Platero/portal/lirica/clasificacion.shtml>
- Chaves, E. (2015). *importancia de la musica* . Obtenido de <http://www.conmishijos.com/ninos/ninos-familia/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos.html>
- DEFINICION.DE*. (2008-2015). Recuperado el Miercoles de Julio de 2015, de <http://definicion.de/orientacion/>
- Definicion.de. (2016). *Orientación*. Obtenido de <http://definicion.de/orientacion/>
- Definicion.de, D. (2016). Obtenido de <http://definicion.de/aprendizaje/>
- Definiciona, D. (2016). Obtenido de <https://definiciona.com/canciones-infantiles/>
- Definiciones.de, D. (2016). *Música*. Recuperado el 29 de noviembre de 2014, de <http://definicion.de/musica/>

- Diccionario, d. (2016). *Definición de Infantil*. Recuperado el 28 de noviembre de 2014, de <http://definicion.de/infantil/>
- Diccionario, d. (2016). *Definición de Infantil*. Recuperado el 28 de noviembre de 2014, de <http://definicion.de/infantil/>
- Diccionario, D. (2016). *Orientacion*. Obtenido de <http://definicion.de/orientacion/>
- Diccionario, W. (2016). *Estimulacion*. Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/estimulación>
- Ferrer, J. (14 de septiembre de 2009). *Elementos de la música*. Recuperado el 23 de diciembre de 2014, de <http://es.slideshare.net/joferrer/elementos-de-la-msica-1996952>
- Guia didactica, E. (2016). *Orientacion espacial*. Obtenido de <http://www.educapeques.com/sin-categoria/orientacion-espacial-en-los-ninos.html>
- Jarque, J. (2016). *Orientacion*. Obtenido de <http://jesusjarque.com/orientacion-espacial/>
- Malikian, A. (15 de junio de 2012). *Cual es la importancia de la música en la educación infantil*. Recuperado el 28 de noviembre de 2014, de <http://www.hola.com/ninos/2012061559097/importancia-musica-educacion-infantil/>
- Mantilla, D. (1 de noviembre de 2012). *La influencia de la musica en el aprendizaje infantil*. Recuperado el 25 de enero de 2015, de <http://musicaenlosninos.blogspot.com>
- Mediavilla, G. (1974). *Educacion Musical primer curso*. Quito - Ecuador.
- Montessori, M. (febrero de 2010). *Estimulación temprana*. Obtenido de <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2010/02/maria-montessori-ideas-generales-sobre.html>
- Pérez Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia España: PSYLICOM .

- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño*. Madrid- España: Palabras, S. A.
- Regidor, R. (2010). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. En R. Regidor, *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años* (pág. 153). Madrid- España: Ediciones, Palabra S.A.
- Requena, M. D., & Sainz de Vicuña Barroso, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. ESPAÑA: EDITEX.
- Saez, J. (2013). *Estimulación temprana*. Obtenido de <http://fundacionbelen.org/hijos/estimulacion-temprana/>
- Sánchez Prieto, A. (2010). *la educación temprana de 0 a 3 años*. madrid - españa: palabra, s.a.
- Solorzano, N. (3 de diciembre de 2011). *Orientacion espacial*. Obtenido de Nociónes espaciales: <http://nocionesespacialesde0a6anos.blogspot.com>

ANEXOS

PROPUESTA

PROPUESTA

TEMA

“CREACIÓN DE CANCIONES INFANTILES”



AUTORAS

María Cristina Jiménez Rogel

Kenia Soraida Guaicha De La Cruz

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Creación de música infantil como recurso didáctico para estimular la orientación espacial en los primeros años de educación general básica de la escuela Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala

ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La investigación realizada con los estudiantes de la escuela Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala y los docentes de primer año de educación general básica, permite determinar que las canciones infantiles son muy importantes para la orientación en los niños y que las canciones infantiles implementadas no son suficientes para mejorar la orientación.

Se puede observar que hay un reducido número de docentes en la institución que aplican las canciones infantiles para mejorar la orientación en el estudiante y además no hay un repertorio de música infantil que ayude a identificar la orientación para lo que se ha implementado la armonía funcional en las creaciones.

Los docentes y estudiantes de inicial y primer año de básica están muy interesados en cuanto a la aplicación de la música para mejorar la estimulación de la orientación

JUSTIFICACION

En el tema citado se puede aplicar letras infantiles que ayude al niño a desarrollar su aprendizaje en el ámbito de la orientación ya que servirá para desenvolverse en su vida diaria

Esta aplicación es para un reducido grupo musical, ya que en el ámbito laboral no existen músicos, por lo tanto, maestro de pedagogía musical pueda trabajar con estas canciones que faciliten la enseñanza-aprendizaje de las mismas.

Los arreglos de las canciones infantiles tienen articulación, expresión, dinámica, tiempo de cada una de las canciones, nombre de los acordes, técnicas de desarrollo melódico para desarrollar la armonía tradicional.

Este trabajo es fundamental para fortalecer el trabajo pedagógico de los docentes de la escuela Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear canciones infantiles para mejorar la estimulación de la orientación en niños de primer año de educación general básica de la escuela Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala, para desarrollar y aportar a los docentes estrategias innovadoras y adecuadas desde el área musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un repertorio musical infantil con el tema de la orientación de acuerdo a la edad e interés de los niños.
- Aportar al desarrollo de las destrezas musicales con el canto y la expresión corporal.
- Fomentar la integración, el respeto y la unidad entre los niños a través de la práctica del canto

ORIENTACION DE LA PROPUESTA

El repertorio propuesto está orientado para los niños/as de primer año de educación básica de la escuela Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala ya que las melodías son sencillas y fáciles de aprender; a ser compuestas en un ritmo infantil alegre incitará al movimiento, al baile, pues las canciones alegres son divertidas y las letras ayudan a los niños a identificar derecha, izquierda, adelante, atrás.

Se elaboraron y transcriben un total de 4 canciones infantiles adecuadas para el aprendizaje y estimulación de la orientación ya que las mismas servirán como material de apoyo a los docentes de las diferentes instituciones.

Estas canciones formarán parte de la infancia de los niños/as ya que podrán orientarse en el lugar que el niño se encuentre, constituyéndose en una forma de comunicarse con los demás.

Los temas son sencillos y motivadores de acuerdo a su edad, su contenido está relacionado con movimientos corporales, adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda, entre otros. Durante la enseñanza –aprendizaje de las canciones que se proponen, se dialogará sobre la orientación.

Este repertorio puede ser utilizado por la docente de grado según el tema a ser tratado para los estudiantes y estimular la orientación.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Al elaborar un diagnóstico podremos establecer los problemas de los estudiantes y conseguir que la música sea un método de enseñanza apropiado para los estudiantes

Por medio del diagnóstico que se realizó a los estudiantes se constató que los niños(a) de la escuela Alberto Cruz Murillo de la ciudad de Machala, tienen un escaso aprendizaje sobre su orientación, en base a este problema se procedió a la elaboración de un repertorio musical de canciones infantiles que serán de mucha ayuda para los docentes, los mismos que se encargarán de transmitir dichas melodías para mejorar el aprendizaje de los niños(a).

Al mismo tiempo que estamos mejorando su aprendizaje estaremos desarrollando distintas destrezas como el canto y la expresión en los niños(a), al realizar estos movimientos estaremos logrando que el niño se desenvuelva mejor en su entorno o en donde se encuentre.

El niño(a) será capaz de socializar con sus compañeros ya que se está fomentado la integración, el respeto en cada uno de ellos por medio de las melodías antes mencionadas.

Una vez concluida la propuesta se procederá a socializar la misma a las distintas dignidades como docentes, autoridades educativas y estudiantes con el fin que tomen conciencia de la falta e importancia que son las canciones infantiles enfocadas a la orientación de los niños(a) y con las mismas impulsar su interés de forma divertida y llamativa.

MÚSICA INFANTIL

La canción infantil es creada porque ayuda auditivamente al niño a desarrollar el ritmo, la afinación, tesitura

La música infantil es creada con un propósito, la letra es sencilla y repetitiva esto ayuda con facilidad a entenderla mejor, es una actividad en la cual el niño aprenderá cantando y jugando con temas variados.

Una forma de crear canciones es de acuerdo a la vivencia del niño la cual pueda insertarse en una melodía para ser cantada, las complejidades de las canciones irán variando junto a la edad, mientras menos edad, menos complejidad para una buena captación del niño.

Es muy importante el aprendizaje de estas canciones porque ayudan a enriquecer su vocabulario, mejora su memoria, fortalece su sentido rítmico y auditivo, esto dará la posibilidad de coordinar su cuerpo con movimientos diferentes.

Hay que tomar en cuenta todos los parámetros que uno aplica en clase y el número de alumnos para poder desempeñarse de mejor manera, como por ejemplo entre menor número de estudiantes habrá mayor desenvolvimiento de los mismos.

Las canciones que se enseñan a los niños variarán dependiendo a su edad, interés y complejidad musical ya que cuando ellos van creciendo no se limitarán en aprender.

“Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización”.

Un ejemplo:

El patio de mi casa

El patio de mi casa

es particular,

cuando llueve se moja,

igual que los demás.

Agáchate y vuélvete a agachar,

que las agachaditas no saben bailar.

que si tú no me quieres

otra niña me querrá. (Alexander, 2009).

CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES

CLASIFICACIÓN POR SU FUNCIÓN

Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.

Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumarles a la cuna.

De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño. (Canciones infantiles, 2011).

LA ORIENTACION

El concepto de orientación está vinculado al verbo orientar. Esta acción hace referencia a situar una cosa en una cierta posición, a comunicar a una persona aquello que no sabe y que pretende conocer, o a guiar a un sujeto hacia un sitio.

En este sentido comunicativo, podemos incluir el que hoy día se habla con mucha frecuencia de lo que se da en llamar orientación educativa. Esta es una actividad llevada a cabo por el orientador en los distintos centros escolares que consiste básicamente en ayudar a los alumnos a encaminar su presente y su futuro formativo.

De la misma forma, la orientación educativa se extiende a los profesores y a los propios padres de los estudiantes. Tanto en uno como en otro caso, el profesional de dicha disciplina respaldará y ayudará a ambos en sus roles para que contribuyan de la mejor manera posible al desarrollo de la orientación de los niños.

Es frecuente que la orientación consista en ubicar el oriente: por eso su nombre. Todos los seres vivos apelan, de una forma u otra, a la orientación, desde los seres humanos y las plantas, hasta los animales. (DEFINICION.DE, 2008-2015).

IMPORTANCIA DE LA ORIENTACION.

Para convencernos de la importancia que tiene la orientación espacial en los niños, basta realizar un sencillo ejercicio:

Pidámosles que cierren los ojos y se imaginen un viaje en montaña rusa a lo largo de los virajes, están utilizando de un modo sorprendente la inteligencia, la imaginación, y la memoria para representarse mentalmente el viaje, todo ello aderezado con unos conceptos espaciales como izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante, atrás.

Mediante la estimulación temprana se busca afianzar en los niños esa capacidad de la inteligencia que se llama orientación espacial. Es decir que tengan desarrolladas las nociones espaciales en cuanto la situación relación, movimiento etc, y también la experiencia del propio esquema corporal movimiento de las diversas partes del cuerpo, coordinación, equilibrio, etc. (Regidor, 2010).

EXPRESIÓN CORPORAL

Según Sánchez y Morales (2000), mencionan que trabajar con expresión corporal en los niños es un método pedagógico muy eficaz y esta sea más emotiva al momento de la interpretación de la canción, se requiere trabajar la expresión corporal, mediante gestos y movimientos; respetando la espontaneidad de los niños.

Al cantar los niños mueven los brazos de manera natural porque es una manera de expresarse y ayuda a comunicarse mejor con el público.

Es mejor agregar expresión corporal a una canción para que ellos la vivencien y la acojan con mayor facilidad.

**ANALISIS DE LA ESTRUCTURA DE LAS CANCIONES INFANTILES
CREADAS**

Las canciones propuestas están estructuradas de acuerdo al siguiente orden:

N°	TEMAS
1	EL BAILE DE LA ORIENTACIÓN
2	VAMOS MARCHANDO
3	MOVIENDO LAS MANITOS
5	PANCHO EL CHANCHO

DESCRIPCIÓN TÉCNICO MUSICAL DE LAS CANCIONES CREADAS

Tema: “EL BAILE DE LA ORIENTACION” Canción infantil.

PARTITURA DE LA CANCIÓN INFANTIL “BAILEMOS CON LA ORIENTACION”.

Score

A BAILAR CON LA ORIENTACION

Infantil

Letra y música:
María Cristina Jimenez

Estrillo

Flute

10 **A** C D G
Ha cía a de lan te ha cía tras a la de re ha gí ra

19 C D Em Em C D G
ras ha cía a de lan te ha cía tras a laiz quier da gí ra ras

29 Em Em C D G **B** G
ha cía a de lan te ha cía tras tus ma nos al za ras Ha cía ade

38 C D C D G 1 2
lan te mar cha re mos ha cía tras sal ta re mos y to dos

46 C D G C D G G
jun tos ju ga re mos ha cía de lan tey ha cía tras tras ha cía

54 C D G G **Fin**
de lan tey ha cía tras ha cía de lan tey ha cía tra as

ELABORADO POR: María Cristina Jiménez

La siguiente canción infantil ha sido creada con el objetivo que el niño aprenda adelante, atrás, derecha, izquierda, con este tema se consiguiera estimular al niño para que logre identificar las direcciones ya mencionadas.

CARACTERISTICAS DE LA CANCION INFATIL

Tiempo	Tonalidad	Forma	Tesitura melódica de la canción
 120	G (Sol mayor)	Estribillo Parte A Parte B Parte A Parte B Final	 G – A SOL – LA

Elaborado: MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL y KENIA SORAIDA GUAICHA DE LA CRUZ

TEMA: "PANCHO EL CHANCHO"

Score

PANCHO EL CHANCHO

Infantil

ADAPTACION:
MARIA CRISTINA JIMENEZ

$\text{♩} = 100$

Flute

9 AC G C

Fl. Pan choel chan cho es ta muy gr do y gñ na cia tie nequeha cer

17 C7 F C G C

Fl. en se ño mos le u nos pa sos y se gñ ro que van a pren der Las ma

B G C G C G

Fl. ni tos a rri ba a rri ba Las ma ni tos a ba jo a ba jo la cin tu ra mo

35 C G C C7

Fl. ve mos mo ve mos en el pues to sal ta mos sal ta mos pa ra un la do co

43 F C G C G

Fl. re mos co rre mos pa rael o tro tro ta mos tro ta mos en el pues to da mos u na

52 1 2

Fl. vuel ta ya pla u di mos con nues tras ma nos Las ma ni tos a rri ba a

61 C G C G C

Fl. rri ba las ma ni tos a ba jo a ba jo la cin tu ra mo ve mos mo ve mos

Elaborado: MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL y KENIA SORAIDA GUAICHA
DE LA CRUZ

La siguiente canción infantil se la adapto con el propósito que el niño identifique diferentes direcciones como arriba, abajo, atrás, adelante, derecha e izquierda, se ha elegido este tema ya que reúne todas las características que se necesita para que el niño lo realice de una forma llamativa y divertida.

CARACTERISTICAS DE LA CANCION INFATIL

Tiempo	Tonalidad	Forma	Tesitura melódica de la canción
 <p>100</p>	<p>C (Do mayor)</p>	<p>Estribillo Parte A Parte B Parte B1 Final</p>	<p>G – G SOL – SOL</p>

Elaborado: MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL y KENIA SORAIDA GUAICHA

DE LA CRUZ

TEMA: "MOVIENDO LAS MANITOS" CANCIÓN INFANTIL.

Score

MOVIENDO LAS MANITOS

Infantil

LETRA Y MÚSICA
MARIA CRISTINA JIMÉNEZ

$\text{♩} = 120$
Estróbillo

Flute

9

D

[A] D A D

Fl. Va mos a ju gar un jue go que es muy fa cil dea pren der

[B] G D A D

Fl. ri baz ba joiz quier da de re cha a tras a de lan te tu tie nes que re co no cer

32

A D A G

Fl. cer que es rri baes tael cie lo a ba jo el mar co mo pes ca

40

A D

Fl. di tos va mos a na dar ha cia la de re cha un pa so da ras ha cia la iz

48

Fl. quier da la ca be za g ra ras brin can do ha cia de lan te brin can do ha cia tras que

55

Fl. con las ma ni tos el rit mo lle va ras

Elaborado: MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL y KENIA SORAIDA GUAICHA
DE LA CRUZ

Este tema infantil ha sido creado con la intención de que el niño aprenda a orientarse identificando donde es arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda y así pueda desenvolverse en su diario vivir.

CARACTERISTICA DE LA CANCION INFANTIL

Tiempo	Tonalidad	Forma	Tesitura melódica de la canción
 120	D (Re Mayor)	Estribillo Parte A Parte B Parte A Parte B	F- B (Fa-si)

Elaborado: MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL y KENIA SORAIDA GUAICHA

DE LA CRUZ

TEMA: "VAMOS MARCHANDO" CANCIÓN INFANTIL.

Score

VAMOS MARCHANDO

Infantil

LETRA Y MÚSICA
MARIA CRISTINA JIMENEZ

Flute *Estrillo* C

Fl. **A** C G F C

quier da por a qui de re cha por a cá en am bas di rec cio ne me pue do co lo car sies

Fl. 17 C G F C 1

co jo la de re cha me voy ses te lu gar y pa rael o tro la do la iz quier da de bees tar

Fl. 25 **B** 2

tar Iz quier da De re cha a don de se ña lo o la fle cha a Iz

Fl. 34

quier da De re cha a don de se ña lo o la fle cha a

Fl. 42 *Estrillo*

Es ta es mi ma noiz quier da y la de re cha es ta es

Fl. 50 1 2 *Fine*

Iz

Elaborado: MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL y KENIA SORAIDA GUAICHA
DE LA CRUZ

Por medio de la música queremos hacer que los niños identifiquen derecha, izquierda de una forma muy divertida además de los movimientos corporales, es por eso que al interpretar esta canción guardan en su memoria para el momento que deban utilizar la derecha o izquierda.

CARACTERISTICA DE LA CANCION INFANTIL

Tiempo	Tonalidad	Forma	Tesitura melódica de la canción
 120	C (DO Mayor)	Estribillo Parte A Parte B Parte A Parte B	C- E (Do-Mi)

Elaborado: MARÍA CRISTINA JIMÉNEZ ROGEL y KENIA SORAIDA GUAICHA DE LA CRUZ

UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI

Entrevista realizada a la Sra. Rectora de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2015 - 2016.

DATOS INFORMATIVOS:

LUGAR:

SECTOR:

- **Nombre del entrevistado:**
- **Nombre del entrevistador:**
- **Fecha:**
- **Hora:**

DESARROLLO DE LAS PREGUNTAS

- 1. ¿En qué momento del día utilizan las canciones infantiles?**
- 2. ¿Para qué utilizan ustedes las canciones infantiles dentro del aprendizaje?**
- 3. ¿Cree Ud. Que las canciones infantiles puedan ayudar a fortalecer la orientación en el niño/a?**
- 4. ¿Conoce Ud. canciones infantiles que desarrollen y fortalezcan la orientación en el niño/a?**
- 5. ¿Cree Ud. que se debería crear canciones infantiles para fortalecer la orientación en los niños y niñas?**
- 6. Que estructura debe tener una canción para estimular la orientación**

Informe de la entrevista realizada a la Sra. Rectora de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2015 - 2016.

Objetivo: Conocer la opinión de la autoridad del establecimiento ante la falta de canciones infantiles enfocadas en el desarrollo de la orientación en los niños y niñas.

DESARROLLO

¿En qué momento del día utilizan las canciones infantiles?

Las canciones infantiles las señoras parvularios las utilizan al momento del saludo, al inicio de las diferentes clases y para motivar a los niños en los cambios de actividad.

¿Para qué utilizan ustedes las canciones infantiles dentro del aprendizaje?

Dentro del aprendizaje para motivar, reforzar conocimientos, o como pre requisito para saber que saben los niños sobre la orientación, para eso se utilizan las canciones y varios aspectos de la literatura infantil.

¿Cree Ud. Que las canciones infantiles puedan ayudar a fortalecer la orientación en el niño/a?

Si ayudan muchísimo porque la canción les invita a los niños a moverse entonces con eso los niños refuerzan la orientación a través de la música.

¿Conoce Ud. canciones infantiles que desarrollen y fortalezcan la orientación en el niño/a?

Si algunas la yenka, el chuchugua, el pim pom, manos arribas y esas son las que más se utilizan.

¿Cree Ud. que se debería crear canciones infantiles para fortalecer la orientación en los niños y niñas?

Si porque las canciones infantiles entre más se van renovando les va motivando más a los niños.

¿Qué estructura debe tener una canción para estimular la orientación?

Las canciones infantiles como todas deben ser dinámicas, cortas con un lenguaje apropiado para la edad de los niños y que les invite a moverse.

Conclusión:

La música infantil da un gran aporte dentro y fuera del aula y más aún cuando es para estimular la orientación, durante varios años se han utilizado solo cuatro canciones para ello lo cual demuestra que no es suficiente y para eso se está elaborando este proyecto, las canciones infantiles son empleadas en todo momento del aprendizaje ya sea como forma de motivación como una estrategia para adentrar al conocimiento.

INFORME DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Luego de haber realizado la observación para el desarrollo del Trabajo de Titulación bajo la modalidad de Investigación titulado: “IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA LA ESTIMULACION ESPACIAL EN LOS NIÑOS, NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ALBERTO CRUZ MURILLO DE LA CIUDAD DE MACHALA PERIODO 2016”

La presente guía de observación, presenta los resultados y evidencias que se encontraron para contemplar ciertas puntualizaciones dentro del accionar y conocimiento del profesorado sobre como poder utilizar la música como estimulación para la orientación espacial de los niños del primer año de educación básica.

Como primera referencia, se pudo ver claramente que la música necesita seguir implementándose dentro de las actividades que ejecuta el docente es decir, que con ello sirva para que el resto del profesorado bajo su supervisión lo vincule en las diferentes áreas del conocimiento, esto quiere decir que la institución debe actuar bajo su enfoque y experiencia, el desarrollar y planificar sus actividades, con un sentido estimulante donde se potencie a través de ello como una herramienta disciplinaria y metodológica para el fortalecimiento de los procesos artísticos en el quehacer musical en el centro de estudios.

Es importante puntualizar, el interés que se generó y la expectativa de parte de la comunidad educativa por generar una participación activa dentro del taller que se les impartió, determinando desde una visión clara se siga conociendo a través del enfoque musical miles de formas didácticas en donde se puede ampliar y generar en los infantes su deseo de participar en las diferentes actividades que se les realizaron dentro del aula aprovechando las clases.

En las actividades que se realizaron con los niños, esto sirvió para dar a conocer a los docentes lo interesante de hacer un entorno productivo dentro de su clase, es decir, estas acciones con los que se trabajaron, son el inicio sustancial, para que también los maestros no solo fortalezcan y nutran su perfil profesional, sino que vean con el campo musical una nueva forma y experiencia de estar siempre motivando cada día a los niños/as dentro de ese ambiente de confianza, y que detrás de ese guía que permanentemente está acompañándolos se presenten los mejores deseos de trabajar y participar junto a ellos dentro de su formación y desarrollo integral en su etapa de aprendizaje.

UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI

Encuesta dirigida a los docentes de primer año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016

OBJETIVO: Conocer las opiniones de los docentes ante la falta de canciones infantiles enfocadas en el desarrollo de la orientación en los niños y niñas.

DATOS INFORMATIVOS

FECHA:

LUGAR:

NOMBRE SI LO DESEA:

INDICADORES

- Lea detenidamente las preguntas.
- Responda con una X.

CUESTIONARIO

1. ¿En qué momento de la clase debe dar las canciones infantiles en proceso de enseñanza aprendizaje?

- Todo el tiempo ()
- Al inicio de la clase ()
- En media clase ()
- Al final de la clase ()

2. ¿Considera importante la orientación en el desarrollo del niño/a?

MUY IMPORTANTE ()

MEDIANAMENTE IMPORTANTE ()

NADA IMPORTANTE ()

3. ¿Cómo considera usted. Qué las canciones infantiles desarrollen la orientación en los niños/as?

- Cognitiva- conductual y procedimental ()
- Solo cognitivo ()
- Solo conductual ()
- Solo procedimental ()

4. ¿Conoce Ud. Canciones infantiles que desarrollen la orientación en el niño/a?

- Muchas ()
- Pocas ()
- Casi nada ()
- Nada ()

5. ¿Piensa Ud. que se debería crear canciones infantiles para desarrollar y fortalecer la orientación en los niños/as?

Muy necesario ()

Medianamente necesario ()

Nada necesario ()

UNIVERSIDAD TECNICA DE MANABI

Encuesta dirigida a los padres de familia de primer año de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Alberto Cruz Murillo de la Ciudad de Machala periodo 2016

OBJETIVO: Conocer las opiniones de los padres de familia ante la falta de canciones infantiles enfocadas en el desarrollo de la orientación en los niños y niñas.

DATOS INFORMATIVOS

FECHA:

LUGAR:

NOMBRE SI LO DESEA:

INDICADORES

- Lea detenidamente las preguntas.
- Responda con una X.

CUESTIONARIO

¿Conoce Ud. Canciones infantiles que promuevan la orientación espacial de sus hijos?

Muchas ()

Pocas ()

Casi nada ()

Nada ()

¿Considera importante la música infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos?

TODO EL TIEMPO ()

SOLO EN LA ESCUELA ()

SOLO EN CASA ()

¿Ud. En casa desarrolla orientación espacial (arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda) con sus hijos?

Siempre ()

Casi siempre ()

Nunca ()

¿Piensa Ud. Que se debe crear canciones infantiles que estimule la orientación espacial?

Necesario ()

Poco necesario ()

Nada necesario ()

EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS

ENCUESTA A LOS DOCENTES



ENCUESTA AL DIRECTIVO



ESTUDIANTES DE PRIMERO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



