

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANÍSTICAS Y  
SOCIALES  
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**

**MODALIDAD:  
INVESTIGACIÓN – DIAGNÓSTICA -  
PROPOSITIVA**

**TESIS DE GRADO  
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL**

**TEMA**

**LA INTERCULTURALIDAD Y EL  
DESARROLLO SOCIAL DE LAS Y LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y  
DÉCIMO DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
FISCAL ELOY ALFARO DEL CANTÓN  
SUCRE, AÑO 2014 - 2015**

**AUTORAS:**

**T.S. MARÍA ALEJANDRA GUERRERO SANTOS**

**T.S. KARLA LISBETH ROSALES DEMERA**

**DIRECTORA DE TESIS  
MG. SANDRA ROMERO CHAVEZ**

**2015**

## **DEDICATORIA**

“La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito”.

**Ralph Waldo Emerson**

Esta tesis la dedico con mucho cariño:

**A Dios**, por haberme dado la fortaleza y la dosis de dedicación para luchar por mis ideales.

**A mi madre Luxander Santos** por ser el pilar más importante en toda mi trayectoria, porque ha sabido formarme con buenos hábitos y valores y por su apoyo infinito y ejemplo de superación profesional me supo incentivar el valor de los estudios para un mejor porvenir, siendo ella padre y madre a la vez, y poder llegar a una de mis tantas metas deseadas.

**A mis hermanos** quienes han sido testigos de mis luchas diarias en busca de un mejor futuro, a ellos y en especial a **Ronald Guerrero** quien me ha dado la esperanza y fortaleza para culminar este trabajo.

También quiero agradecer a los docentes que han sido parte de mi crecimiento estudiantil en el lapso de toda mi carrera.

**María Alejandra**

## **DEDICATORIA**

**A Dios**, por haberme permitido cumplir con mi objetivo y haberme dado valor, fuerzas cada día para derribar cada obstáculo que se me presento en el camino para así poder lograr este objetivo tan anhelado.

**A mis padres** Sr. Roque Ramón Rosales Demera y Lcda. Cenia Mercedes Demera Ostaiza que con el apoyo incondicional y el buen ejemplo de superación me supieron incitar el valor de los estudios para un mejor porvenir, y llegar a una de mis muchas metas deseadas.

**A mi novio** Ing. Jhon Jayro Duarte, por ese apoyo constantemente por su comprensión y dedicación que me brindo durante esta etapa importante en mi vida.

**A mi hermana** Coralia Lisceth Rosales Demera por el apoyo que tuve por ella, para poder cumplir este propósito.

Finalmente **a mis maestros** que marcaron cada etapa de mi caminar universitario con; su sabiduría y enseñanzas, el apoyo constante y su orientación en las asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la presente tesis.

**Karla Lisbeth**

## **AGRADECIMIENTO**

A **DIOS**, infinito agradecimiento por haber guiado con amor, bendiciones e infinita sabiduría el desarrollo de este trabajo.

A la Universidad Técnica de Manabí, por la oportunidad que nos brindó al formarnos como profesionales, a las autoridades de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales, Escuela de Trabajo Social, especialmente a los docentes por los conocimientos que impartieron en la trayectoria académica y permitieron culminar la profesión, además, por el apoyo que se recibió en el desarrollo de la presente investigación.

A nuestros padres, quienes nos ofrecieron incondicionalmente su apoyo, de manera especial a la Mg. Sandra Romero Chávez, nuestra gratitud, por haber guiado de manera acertada el desarrollo de este trabajo.

A los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre, a las autoridades, docentes y padres de familia de la misma, quienes con su colaboración desinteresada, permitieron obtener datos valiosos para este trabajo.

**Las Autoras**

## **CERTIFICACIÓN**

**Lcda. Sandra Romero Chávez, Mg.** certifica que la tesis de investigación titulada: **LA INTERCULTURALIDAD Y EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ELOY ALFARO DEL CANTÓN SUCRE, AÑO 2014 - 2015**, es trabajo original de las Trabajadoras Sociales: **María Alejandra Guerrero Santo y Karla Lisbeth Rosales Demera**, el que ha sido realizado bajo mi dirección y supervisión en todo su proceso.

Lcdo. Sandra Romero Chávez, Mg.  
**DIRECTORA DE TESIS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANÍSTICAS Y SOCIALES  
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL**

**TEMA:  
LA INTERCULTURALIDAD Y EL DESARROLLO SOCIAL DE  
LAS Y LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO  
AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ELOY ALFARO DEL  
CANTÓN SUCRE, AÑO 2014 - 2015**

**TESIS DE GRADO**

Sometida a consideración del Tribunal de Revisión y Sustentación y  
legalizada por el Honorable Consejo Directivo como requisito previo a la  
obtención del Título de:

**LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL**

**APROBADA**

.....  
**PROFESOR DIRECTOR DE TESIS**

.....  
**PROFESOR MIEMBRO TRIBUNAL**

.....  
**PROFESOR MIEMBRO TRIBUNAL**

.....  
**PROFESOR MIEMBRO TRIBUNAL**

## **DECLARATORIA**

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones del presente trabajo pertenecen exclusivamente a sus autoras.

**Las Autoras**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Págs.</b>	
I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	3
III.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
IV.	OBJETIVOS	6
	GENERAL	6
	ESPECÍFICOS	6
V.	MARCO TEÓRICO	7
	CAPÍTULO I	7
	INTERCULTURALIDAD	7
	GENERALIDADES	7
	IMPORTANCIA DE LA INTERCULTURALIDAD	8
	ETAPAS DEL PROCESO INTERCULTURAL	10
	CULTURA E IDENTIDAD	13
	IDENTIDAD MANABITA	15
	LA IDENTIDAD COMO PROCESO SUBJETIVO Y OBJETIVO	18
	EL MODO DE SER DEL MANABITA	19
	RAICES HISTORICAS DE LA DIVERSIDAD ÉTNICA DE LA CIUDAD DE BAHIA DE CARAQUEZ	21
	BAHIA DE CARAQUEZ UNA CIUDAD PLURINACIONAL E INTERCULTURAL	22
	MUSEO BAHIA DE CARAQUEZ	24
	PLAN DEL BUEN VIVIR	26
	CAPÍTULO II	34
	INFLUENCIAS DE LA INTERCULTURALIDAD Y EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DECIMO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISICOCULTURAL CAL ELOY ALFARO DEL CANTON SUCRE	34

	GENERALIDADES	34
	DESARROLLO SOCIAL	37
	ELEMENTOS CLAVES PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE	39
	LOS ESTUDIANTES	
	LAS RELACIONES INTERCULTURALES	41
	LA INTERCULTURALIDAD EN LA ENSEÑANZA	44
	INTERCULTURALIDAD EN LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS	47
		VII
		<b>Págs.</b>
	CAPITULO III	49
	INTERVENCION DEL TRABAJADOR SOCIAL CON LA INTERCULTURALIDAD	49
	EL TRABAJO SOCIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INTERCULTURALIDAD	49
	EL TRABAJADOR SOCIAL COMO MEDIADOR DE LAS DIVERSAS CULTURAS	52
	EL TRABAJO SOCIAL CON LA FAMILIA Y EL COLEGIO	54
	EDUCACION INTERCULTURAL UN DESAFIO PARA EL TRABAJO SOCIAL	58
	FUNCIONES DEL TRABAJADOR SOCIAL	60
	RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	65
VI.	HIPÓTESIS	69
	GENERAL	69
	ESPECÍFICOS	69
VII.	VARIABLES Y SU OPERACIONALIZACIÓN	69
	INDEPENDIENTE	69
	DEPENDIENTE	69
	INTERVINIENTES	70

	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	71
VIII.	DISEÑO METODOLÓGICO	73
	TIPO DE DISEÑO Y ESTUDIO	73
	METODOLOGÍA	73
	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	73
	RECURSOS	74
	HUMANOS	74
	MATERIALES	75
	POBLACIÓN Y MUESTRA	75
	COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	120
	COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	120
	COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	122
X	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	125
	CONCLUSIONES	125
	RECOMENDACIONES	126
		<b>Págs.</b>
XI	PROPUESTA	128
XII	PRESUPUESTO	134
XIII	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	135
XIV	BIBLIOGRAFÍA	136

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

		<b>Págs.</b>
IX.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	76
	ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DECIMO DE LA UNIDAD EDUCATI VA FISCAL ELOY ALFARO	76
	CUADRO Y GRÁFICO	1 77
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	1 77
	CUADRO Y GRÁFICO	2 78
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	2 79
	CUADRO Y GRÁFICO	3 80
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	3 80
	CUADRO Y GRÁFICO	4 81
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	4 81
	CUADRO Y GRÁFICO	5 82
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	5 82
	CUADRO Y GRÁFICO	6 83
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	6 83
	CUADRO Y GRÁFICO	7 84
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	7 84
	CUADRO Y GRÁFICO	7 -1 85
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	7 -1 86
	CUADRO Y GRÁFICO	8 87
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	8 87
	CUADRO Y GRÁFICO	9 88
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	9 88
	CUADRO Y GRÁFICO	9 -1 89
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	9 -1 89
	CUADRO Y GRÁFICO	10 90
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	10 90
	ENCUESTA APLICADA A LOS REPRESENTANTES DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DE	91

CIMO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELOY ALFARO

CUADRO Y GRÁFICO	1	92
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	1	92
CUADRO Y GRÁFICO	2	93
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	2	94

**Págs.**

CUADRO Y GRÁFICO	3	95
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	3	95
CUADRO Y GRÁFICO	4	96
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	4	96
CUADRO Y GRÁFICO	5	97
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	5	97
CUADRO Y GRÁFICO	6	98
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	6	98
CUADRO Y GRÁFICO	7	99
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	7	99
CUADRO Y GRÁFICO	7	-1 100
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	7	-1 100
CUADRO Y GRÁFICO	8	101
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	8	101
CUADRO Y GRÁFICO	9	102
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	9	102
CUADRO Y GRÁFICO	9	-1 103
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	9	-1 103
CUADRO Y GRÁFICO	10	104
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	10	104

## **RESUMEN**

La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

Dentro de ese contexto, las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

Se debe aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias.

El motivo que indujo a realizar este trabajo, se basó específicamente en conocer de qué manera la interculturalidad incide en el desarrollo social de los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre, investigación que permitió conocer el desarrollo social de los estudiantes.

Con estos antecedentes, se planteó un objetivo general que consistió en Identificar la interculturalidad en el desarrollo social de los y estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre; objetivo que se cumplió tomando una muestra de 170 personas. Asimismo, fueron planteadas hipótesis que permitieron comprobar y verificar el desarrollo social de los estudiantes.

Para lograr el éxito del trabajo fue necesario utilizar la metodología de investigación – diagnóstica – propositiva, que permitió esclarecer y establecer la veracidad de la misma, empleándose los métodos: investigativo, bibliográfico, analítico y estadístico.

### **Palabras claves:**

Cultura, Identidad, Interculturalidad, Desarrollo social, Diversidad, etnias.

## **SUMMARY**

Multiculturalism is a process of communication and interaction among people and groups with specific cultural identities, which is not allowed that the ideas and actions of an individual or cultural group is above the other, favoring at all times the dialogue, consultation and Therefore, the integration and coexistence between cultures enriched.

In this context, intercultural relations are based on respect for diversity and mutual enrichment; however, it is not a conflict-free process, these can be resolved through respect, generating contexts of horizontality for communication, dialogue and mutual listening, equitable and timely access to relevant information, the search for consensus and synergy.

It should be clarified that multiculturalism does not refer only to the interaction that occurs geographically but rather, in each of the situations where differences arise.

The reason that led to this work, based on knowing specifically how multiculturalism affects social development of students in eighth, ninth

and tenth of the Education Unit Fiscal Eloy Alfaro Canton Sucre, yielded information on research development social students.

Against this background, a general objective was to identify multiculturalism in the social development of students and eighth, ninth and tenth of the Education Unit Fiscal Eloy Alfaro Canton Sucre was raised; objective to be met by taking a sample of 170 people. They were also allowed hypotheses that check and verify the social development of students.

To achieve the success of the work was necessary to use research methodology - diagnostic - proactive, allowing clarify and establish the veracity of the same, using the methods: research, bibliographic, analytical and statistical.

**Keywords:**

Culture, Identity, Interculturality, social development, diversity, ethnic.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas; en estas relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo, y es en este contexto donde las personas se desarrollan a partir de lo que son al nacer y en relación con factores del ambiente formado por la familia, la escuela, los amigos, los medios de comunicación y la sociedad en general.

Sin embargo, no es un proceso excepto de conflictos, ya que estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la coherencia, donde el desarrollo social de los adolescentes tienen gran importancia mientras que se desea más independencia de la familia. Muchas veces hay sentido de justicia y se expresan ideales y conductas que muestran compromiso con el bienestar de otras personas.

Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias.

El propósito del presente trabajo, fue realizar un estudio sobre la interculturalidad y el desarrollo social de los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre, siendo preciso utilizar la metodología: investigación – diagnóstica – propositiva, aplicando los métodos: investigativo, analítico, bibliográfico, histórico, deductivo y estadístico. Así mismo, se utilizaron las técnicas de la encuesta y redacción.

El trabajo se lo dividió en dos partes: teórico e investigativo; en el teórico se hace constar toda la información bibliográfica, distribuida en tres capítulos. El primero se basó en **Interculturalidad**; el segundo, se menciona al **Desarrollo Social**, el tercer capítulo, se refiere a la **Influencia de la interculturalidad y el desarrollo social de los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre.**

La parte investigativa estuvo constituida por los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los **estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre, Autoridades, docentes y padres de familia**, cumpliendo de esta forma con el objetivo general propuesto, el mismo que fue: **Identificar la interculturalidad en el desarrollo social de los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del Cantón Sucre.**

## **II. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN**

La interculturalidad es el reconocimiento del derecho a ser diferente y del respeto entre diversos colectivos culturales, por ello que la identidad surge de la relación entre el individuo y la sociedad, constituyéndose en un elemento importante dentro del desarrollo social de las personas.

La interculturalidad, desde siempre ha radicado en el vivir en forma armoniosa en un solo espacio, pero respetando la cultura, la cosmovisión y con un trato igual para todos, sin embargo, siempre ha existido una diferencia intercultural; es así que existen personas que utilizan el termino para seguir excluyendo y marginando. Asumir la interculturalidad en nuestra sociedad, afecta en los aspectos individual y social porque se vive en un mundo intercultural en el que se tiende a problemas, conflictivos de vivencia, generando situaciones discriminatorias, racismo, equidad de género y de discapacidad.

Las diversas culturas que existen deben servir como apoyo para el desarrollo social, porque permite el equilibrio en las relaciones humanas que propicien un desarrollo integral donde se puede convivir de manera armónica, integradora y enriquecedora entre personas y grupos diferentes.

En ese sentido, la carencia de cultura, la ausencia de la valorización de la persona, la falta de encontrar un espacio donde los jóvenes puedan encontrar su identidad y socializar con los demás, la diferencias de etnias, razas, estilos de vida, situaciones económicas, son factores que limitan que las y los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre, no están libres de esta realidad.

Lo mencionado ha sido un referente para la presente investigación, porque más allá de tomar medidas de Estado o emitir una legislación, es, ante todo, impulsar desde el Estado, por una parte, y desde la propia sociedad por otra, el reconocimiento de las diferencias, la superación de los prejuicios, convirtiéndose en una gran tarea y un gran desafío para dar cumplimiento de los objetivos e hipótesis propuestas en este trabajo y en base a los resultados obtenidos en la misma, se deja una propuesta encaminada a solucionar el problema presentado, lo que hizo meritorio el presente trabajo y justifica su ejecución, porque en ello radica la importancia del presente estudio.

### **III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y

aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

En la actualidad, la interculturalidad como proceso de interacción social, se dinamiza y se operativiza cada vez más como una necesidad en la sociedad moderna globalizante, donde se convierte en un proceso de interrelación que parte de la reflexión del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias. Por tanto son relaciones complejas, negociaciones e intercambios culturales, que se convierten en un desafío de sociedades multiculturales, donde es urgente impulsar procesos de intercambio, mediante acuerdos y consensos sociales, políticos y comunicativos, que permitan construir espacios de encuentro y diálogo, alianzas entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas, donde se asegure un desarrollo social, principalmente de los estudiantes que se encuentran en un proceso de aprendizaje, donde tengan una guía que les permite desarrollar, fortalecer y potenciar su desarrollo social.

El presente trabajo se realizó en el cantón Sucre, donde se encuentra la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro, cuyos estudiantes forman parte de la presente investigación, permitiendo plantear la

siguiente interrogante: **¿De qué manera la interculturalidad incide en el desarrollo social de los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre?**

#### **IV. OBJETIVOS**

##### **General**

- ❖ Identificar la interculturalidad en el desarrollo social de los y estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre.

##### **Específicos**

- ❖ Clasificar las etnias existentes de los y las estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre.
- ❖ Reconocer el grado de cultura de los representantes legales de los estudiantes.
- ❖ Diseñar una propuesta para el desarrollo de la interculturalidad como estrategia educativa en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre.

## **V. MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **INTERCULTURALIDAD**

##### **Generalidades**

La **interculturalidad**, (FENOCIN, s.f.), la define como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento al diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; no es un sistema libre de problemas, sin embargo, éstos pueden solucionarse poniendo en práctica el respeto, comunicación, la plática y la escucha mutua, además del acceso equitativo y pertinente a la información, la búsqueda de la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias.

La interculturalidad se constituye como la apertura a nuevos escenarios, conocimientos y prácticas sin contradecir la estima, identidad y capacidades propias de las personas y colectividades. (FENOCIN, s.f.), ya que el reconocimiento de la identidad y la interculturalidad requiere de un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos.

Es importante, aclarar que la interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al otro sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común.

## **Importancia de la Interculturalidad**

Ayala, (2011), argumenta que la interculturalidad toma importancia porque se constituye en una relación sostenida entre cultura, es una búsqueda de la superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y muchos problemas más que perjudican la unión en nuestro país, bajo condiciones de respeto, igualdad, entre otros.

Toda cultura es básicamente pluricultural, Ayala (2011), es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos.

Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas, pero los contactos entre culturas pueden tener características muy diversas. En la actualidad se apuesta por la interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas. Ayala (2011), mientras que el concepto "pluricultural" sirve para caracterizar una situación, la interculturalidad describe una relación entre culturas. Aunque, de hecho, hablar de relación intercultural es una redundancia, quizás necesaria, porque la interculturalidad implica, por definición, interacción.

No hay culturas mejores y ni peores, evidentemente cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación. Pero si aceptamos que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto.

Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales. Aunque esto no debe suponer eliminar nuestro juicio crítico, pero sí que supone inicialmente dejarlo en suspenso hasta que no hayamos entendido la complejidad simbólica de muchas de las prácticas culturales. Se trata de intentar moderar un inevitable etnocentrismo que lleva a interpretar las prácticas culturales. Ayala (2011).

## **Etapas del proceso Intercultural**

La interculturalidad, es un **proceso de comunicación** e interacción horizontal entre personas y grupos culturalmente diferenciados donde no se permite que un grupo esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo respetuoso, horizontal y la convivencia. En las **relaciones** interculturales se establece como principio el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

En este contexto, Cohen, (2013), identifica tres fases que desempeñan un papel, estrechamente interdependiente, en todo proceso intercultural: **Descentración, La comprensión del Otro** y la **Negociación**.

❖ **Descentración:** Basado en el **respeto** es el proceso que permite, concienciarse de las referencias culturales propias y el poder distanciarse de ellas para lograr relativizar los puntos de vista, para alcanzar cierta neutralidad cultural que no es sinónimo de la negación de la identidad propia, sino que, al contrario, supone un reconocimiento de control sobre la propia identidad.

En otras palabras, descentrarse, supone contrastar los puntos de vista con los de otros para poder matizarlos. Cada opinión particular es relativa y tan sólo toma forma verdaderamente tras la interacción con otros.

Para comprender al Otro, hay que aprender a observarse a sí mismo, y ser capaces de distanciarse del propio sistema de valores, que muchas veces funciona de forma más bien subconsciente. Desde el momento en el que se acepta ejercitar la descentración, el encontrarse ante el mundo del Otro permite concienciar nuestros propios valores, comportamientos y modos de pensamiento.

El Otro asume el papel de un espejo, refleja nuestra identidad cultural, y da la oportunidad de identificar y de relativizar las percepciones y juicios. En resumen, el conocimiento de los demás

empieza con el conocimiento de uno mismo, pero interactuando con los otros.

- ❖ **La comprensión del Otro:** Para Cohen-Emerique, descubrir al Otro, penetrar su sistema, requiere una actitud de apertura y de curiosidad; se trata de cederle la palabra para descubrir lo que da sentido y valor a su comportamiento y a sus reacciones (incluidas aquellas procedentes de la sociedad de acogida y que ha asimilado), basado en el **Diálogo horizontal**.
  
- ❖ **Negociación:** Basada en la **comprensión mutua**, ya que hace referencia a una situación conflictiva entre personas de orígenes distintos ocurre cuando los códigos culturales de los individuos están muy alejados, o son incluso opuestos. La negociación supone un medio para intentar encontrar soluciones aceptables para las distintas partes. Este problema, además, no puede reducirse únicamente a la dimensión cultural: aparece, como hemos apuntado, en un contexto histórico, socioeconómico y político.

Sin embargo, la negociación intercultural está basada en las diferencias entre individuos, entre sus valores, sus subjetividades, sus presencias en contextos multiculturales. Para asegurar su correcto desarrollo, cosa que a priori parece

complejo, es necesario respetar ciertas condiciones previas.”  
Cohen, (2013).

Cabe mencionar que para que la interculturalidad sea efectiva es necesario que se cumplan tres actitudes básicas, como la visión dinámica de las culturas, el convencimiento de que los vínculos cercanos sólo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos.

## **Cultura e Identidad**

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, entre otros. (León, 2013).

Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de

generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

Para León, (2013), la Cultura e Identidad, es parte del conocimiento y la cultura general que como ciudadanos corresponde conocer y permitir al individuo desarrollar un sentido de pertenencia y valorar las riquezas culturales que posee el lugar de origen y de la que es parte.

Día a día se es testigo de los procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas, en el Ecuador, (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 20 años; sin embargo, las raíces ancestrales se transforman la base para la supervivencia y modo de vida cotidiana.

En muchos pueblos indígenas del Ecuador, ésta la realidad es latente, con unos pueblos menos y con otros con mayor fuerza; sin embargo, hay algunos pueblos que han conseguido sobresalir con su identidad dentro de su comunidad, han logrado prevalecer en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo,

alcanzando el progreso. Así mismo, con algunos pueblos es muy marcada la pérdida de la identidad y una confusión cultural al perder sus verdaderos símbolos que los identifica como propios de un pueblo.

## **Identidad Manabita**

La identidad es una manera de ser, de sentir e interpretar al mundo; es un legado que se recibe; es decir, es una construcción social, algo vivo y por tanto, cambiante. (Identidad Manabita, 2014). La identidad de manabita es una construcción horizontal en la que participan todos los actores sociales, es mucho más sólida porque no es impuesta desde arriba y se ha fortalecido por la ausencia de diferencias sociales.

La identidad manabita, es sobre todo fluida, creativa y cambiante manifestándose de muy diversas maneras como en la comida, los mitos y relatos campesinos, versos populares o amor fino, en la hospitalidad e incluso en la casa campesina que es muy estética, rodeada de jardines donde destacan el color y el perfume de las flores.

Entre las condiciones estructurales que forjan la identidad manabita, se cita a los primeros habitantes de la región, pueblos

marineros y comerciantes que desde el Período Formativo, estuvieron en contacto con otras culturas. Esta interculturalidad enriquece la identidad manabita que se refleja en la mentalidad libre y abierta que es patrimonio del modo de ser del manabita.

El intercambio comercial, el uso de moneda hizo que se insertaran sin dificultades en la nueva sociedad; es importante destacar que los incas no conquistaron a los pueblos de lo que es hoy Manabí. La conquista fue violenta en Manabí, donde Pedro de Alvarado destruyó todo buscando esmeraldas y las enfermedades que trajo el conquistador fueron catastróficas diezmando a la población nativa.

Se cita a Carmen Dueñas de Anhalzer, como Historiógrafa de Manabí, quien en sus referencias ubican al cacique Baltasar Samán de Charapotó, como el que reúne a 100 indígenas de su comunidad para defender a Manta de los piratas ingleses. Así lo hace saber al rey y viaja a Madrid para pedir el nombramiento de Gobernador de los indígenas de Manabí; esta referencia revela una de las características del modo de ser de los manabitas: la solidaridad, la interrelación.

El nombre de Manabí ya existe, tiene vigencia, identifica a la región desde tiempos precolombinos, una voz o dos voces que se van reconfigurando con el paso del tiempo, como Cancebí a Manabí o Mana

y Phi como algunos sostienen. La provincia de Manabí, asume el nombre que identifica a sus habitantes, con el que se identifica a su región, como otros se identifican con el río Guayas, el monte Chimborazo, el Volcán Pichincha, el monte Imbabura. (Dueñas, 2007).

El nombre de Manabí se inserta en el nombre de la Provincia, su identidad regional, su identidad socio cultural, su identidad etnográfica, tiene ahora reconocimiento político: Provincia de Manabí. Para Andrea Minaguano, antropóloga del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la identidad del manabita es fácil de reconocer, ya que quienes no son de la provincia la distinguen, como una cultura llamativa, un pueblo fuerte y de muchas tradiciones.

Existen varios rasgos que componen la identidad de la provincia, que van desde la hospitalidad de su gente hasta los rasgos físicos que los caracterizan, estos con la gastronomía, la flora y fauna, sus playas, sus ríos e innumerables particularidades. La identidad manabita es una identidad étnica que implica lo cultural y como consecuencia, la unidad de ese grupo humano en la región donde convive y se escenifica su organización político-administrativa. (Identidad Manabita, 2014).

## **La identidad como proceso subjetivo y objetivo**

La idea de diferenciar a la identidad dentro del plano objetivo y subjetivo obedece más a establecer los parámetros de medición de la misma que a delimitarla. Desde este enfoque, resulta interesante poder encontrar indicadores que puedan ayudar a delimitar características observables entre los jóvenes que involucren rasgos de identidad, tanto individual como colectiva.

Por tanto, la identidad cultural de una persona se enmarca en una identidad global que en términos más específicos es una zona de identificaciones particulares e instancias culturales distintas, que dependiendo del contexto y de las situaciones se atribuye temporalmente a ciertas peculiaridades. Bayart (2006)

La corriente objetivista define la identidad a partir de cierto número de criterios determinantes, considerados objetivos de origen común como puede ser la genealogía, la herencia, la lengua, la religión, el territorio. En cambio los subjetivistas consideran que la identidad etnocultural es un sentimiento de pertenencia o una identificación a una colectividad simbólica o imaginaria que los propios individuos construyen en un imaginario colectivo, para obtener la seguridad manifiesta que se comparte entre miembros homogéneos.

En palabras de Bayart (2006) la identidad es más que nada una ilusión identitaria que se construye a través de los procesos de invención de la tradición de cada cultura que considera como lo auténtico y significativo de su grupo. Por su parte, Cuche (2006) afirma que la identidad no puede considerarse totalmente objetiva o subjetiva, ya que los fenómenos culturales que la comprenden son de naturaleza mixta, es decir que se encuentran constituidos por elementos tanto objetivos como subjetivos y de hecho son frecuentes en toda sociedad.

## **El modo de ser del Manabita**

La diversidad del manabita es otro poderoso argumento de su identidad regional, porque en ella encuentra la razón de su propio modo de ser. La familia manabita, unida e íntegra, es casi siempre numerosa y reúne como ninguna otra en el país, a abuelos, cónyuges de sus hijos y a veces, hasta comparte la casa familiar con niños de otras familias de escasos recursos. (Repositorio Universidad Técnica de Manabí, 2010/ CELOGA, 2014).

El manabita tiene un apego especial por los antepasados que se refleja en sus velorios y apegos profundos a cementerios, que matizan con recuerdos como patrimonio de familia, que van transmitiéndose de

generación en generación, para mantener la tradición y la identificación familiar. Católicos en su mayoría, comparte su religiosidad en sus celebraciones festivas de San Pedro y San Pablo, las fiestas patronales de sus recintos, comunas, parroquias y cabeceras cantonales, los chigualos. (Repositorio Universidad Técnica de Manabí, 2010/CELOGA, 2014).

Se califica como de pensamiento liberal para identificarse con el héroe manabita Eloy Alfaro Delgado y así mantiene su carácter de ser libre, insurgente y trabajador, como características sociológicas de su modo de ser.

Con una relación profunda con la naturaleza, que se expresa en su amor a la tierra, las plantas, las flores y los animales; una relación solidaria con los demás, condición que siente y vive en todas las instancias de su vida: familia, fiestas, juegos, trabajo, estudios, vecinos. Un estado de ánimo positivo frente a la adversidad, que enfrenta con altivez y humildad, y no con arrogancia, soberbia o prepotencia. Esto lo ha demostrado en las largas y prolongadas sequías y desastres naturales. (Repositorio Universidad Técnica de Manabí, 2010/CELOGA, 2014).

Con hospitalidad como símbolo y con la generosidad como patrimonio del manabismo, sin que esto se entienda como sumisión; honesto, amante de la paz, trabajador y libre, cualidades implícitas en su naturaleza humana. Su dignidad familiar estrechamente ligada a su

terruño, desde donde convergen su "querencia" por la tierra y la familia, es aquí donde la madre y luego la mujer ocupan un lugar preferencial.

La familia manabita, unida e íntegra, es casi siempre numerosa y reúne como ninguna otra en el país, a abuelos, cónyuges de sus hijos y a veces, hasta comparte la casa familiar con niños de otras familias de escasos recursos. (Repositorio Universidad Técnica de Manabí, 2010/CELOGA, 2014).

## **Raíces histórica de la diversidad étnica de la ciudad de Bahía de Caráquez**

### **Origen del nombre de Bahía de Caráquez**

Bahía de Caráquez, oficialmente denominada como San Antonio de Caráquez y fundada con el nombre original de Ciudad de San Antonio de Morga Bahía de Caráquez o simplemente conocida actualmente como Bahía, antes llamada Bahía de los Caras durante la etapa de la conquista española. . (Biblioteca Central de la Ciudad de Bahía).

Es una ciudad ecuatoriana de la región geográfica costanera perteneciente al cantón Sucre, en la jurisdicción de la provincia de Manabí. Está situada en la desembocadura del río Chone, y posee una

reconocida infraestructura turística que la ubica como cabecera cantonal. Fue fundada la ciudad a orillas del mar, no está asentada definitivamente en la bahía actual en marzo de 1628 con el nombre oficial de Ciudad de San Antonio de Morgia de la Bahía de Caráquez por Don José de Larrazábal en pleno reinado de Felipe IV de España, por órdenes del Presidente de la Real Audiencia e Quito doctor Antonio de Morgia. La ciudad se encuentra a una hora al norte de la ciudad de Manta, y en la era precolombina fue sede de la antigua ciudad indígena de Carán. (Biblioteca Central de la Ciudad de Bahía).

## **Bahía de Caráquez una ciudad plurinacional e intercultural**

La sociedad ecuatoriana se caracteriza por su diversidad cultural y étnica, se reconoce al Ecuador como un país intercultural y plurinacional y se define el concepto de nacionalidad ecuatoriana como un vínculo jurídico de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador plurinacional, dentro de ese contexto se ubica la ciudad de Bahía de Caráquez, como una ciudad turística y a la vez una sociedad plurinacional e intercultural.

Con una población de 20.000 habitantes, compuesta mayoritariamente por mestizos y descendientes de españoles. Su ubicación en la costa, convierte a Bahía de Caráquez en uno de los principales centros turísticos de la provincia de Manabí (Coll, 1947). Es decir, han emigrado distintas culturas donde se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural, la hibridación cultural (Guia del Canton Sucre en Correlacion con Manabi, 1947).

Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas, pero los contactos entre culturas pueden tener características muy diversas. En la actualidad, la interculturalidad es una relación respetuosa entre culturas, permitiendo interacción entre las demás personas y a la vez creando un ambiente armónico, intercambiando diferentes conocimientos en relación a las culturas. No hay culturas mejores y ni peores (Guia del Canton Sucre en Correlacion con Manabi, 1947).

Evidentemente, cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que se determina grupos se encuentren en una situación de discriminación; pero si se acepta que no hay una jerarquía entre las culturas se está postulando el principio ético que

considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios criterios culturales. (Guía del Cantón Sucre en Correlación con Manabí, 1947).

## **Museo Bahía de Caráquez**

El Museo Bahía de Caráquez, comenzó su actividad en el año 1996 en la Casa Americana, construcción de principios del siglo XX que, aunque cargada de historia, no ofrecía las condiciones idóneas para una exposición de arqueología ya que la flexibilidad del piso de madera hacía vibrar las piezas en las vitrinas y con el terremoto de 1997, se cerró hasta el año 2001, que se asignó el edificio del Banco Central ubicado en el Malecón, considerado como uno de los mejores museos arqueológicos del Ecuador. (Guía del Cantón Sucre en Correlación con Manabí, 1947).

La creación del Museo Bahía de Caráquez estuvo motivada por la necesidad de disponer de un museo donde se pudieran conservar, clasificar y exponer los materiales arqueológicos, etnográficos, de artes decorativas del país. Muchos objetos reposan en colecciones privadas

y públicas cuyo valor se restringe a lo puramente estético y poco aportan sobre el modo de vida de los pueblos pasados.

Por tal razón, y por esfuerzo de los propios habitantes del cantón Sucre, se logró la creación del Museo de la Ciudad Bahía de Caráquez; sitio lleno de riqueza cultural, ancestral que no debe dejar de visitar.

La colección con la posee el Museo Bahía de Caráquez contiene piezas arqueológicas de las diferentes periodos de desarrollo de la Arqueología ecuatoriana pero hace énfasis a las culturas que se asentaron en la provincia de Manabí, donde se puede observar piezas milenarias de las Culturas Valdivia, Chorrera, Machalilla, Jama – Coaque I y II, Bahía y Manteña. Adicionalmente tiene dos salas para artes visuales.

En una de ellas está la muestra Claves del Arte, exhibición didáctica permanente que muestra la producción de artistas ecuatorianos a lo largo del siglo XX y XXI. La Sala Central, en la cual se expone Arte para Bahía: una contribución de los artistas del Ecuador, que constituye el punto de arranque del fondo visual del museo.

En la otra sala se han efectuado importantes exposiciones de grabado, pintura, escultura y fotografía de reconocidos artistas. Entre los servicios que ofrece el Museo de Bahía de Caráquez está la venta de libros y artesanías típicas de la región, Centro de Investigación y Restauración, Centro Documental, Área de Audiovisuales y un Auditorio con capacidad para 150 personas.

Sin duda el Museo Bahía de Caráquez es uno de los más importantes de la costa del Ecuador, dispone de guías bilingües especializados en arqueología. (Guía del Cantón Sucre en Correlación con Manabí, 1947).

**Plan del Buen Vivir: Objetivo 5.- Construir espacio de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.**

“La construcción colectiva del espacio público, como lugar de encuentro común, es fundamental para sustituir las formas de convivencia autoritarias y violentas por formas de cohabitación que puedan dirimir la conflictividad social y construir una cultura libre y

pacífica de diálogo intercultural. Los derechos culturales responden a una problemática fundamental, la dominación.

La dominación social tiene un fuerte componente cultural, marcado en el contexto ecuatoriano por el racismo heredado de la Colonia, la marginación clasista inherente al capitalismo y su lógica de mercado, el individualismo depredador promulgado por el capitalismo neoliberal, el machismo patriarcal transmitido por diversas tradiciones vernáculas y una emergente xenofobia que socava la construcción de una ciudadanía universal e intercultural.

El mandato constituyente aborda la cultura en dos grandes campos: principios y derechos culturales y el Sistema Nacional de Cultura, concebido para garantizar la efectiva vigencia de los primeros (art. 377).

Estos derechos acogen una visión contemporánea de la cultura, entendida como un proceso social dinámico que está en permanente transformación y genera nuevos contenidos, modifica y recrea el saber acumulado por la sociedad.

De esta manera, el ciudadano común, los pueblos y las nacionalidades ancestrales, así como los colectivos culturales contemporáneos,

devienen sujetos de derechos culturales y dejan de ser objeto de “civilización”, adoctrinamiento y sometimiento colonial.

El espacio público –físico, mediático y simbólico–, conformado con claros estímulos a la participación, la interlocución, la deliberación, el respeto y la expresión diversa, es el sitio en el que se puede construir una cultura de convivencia democrática, intercultural y creativa entre sujetos libres que se reconocen y respetan recíprocamente como iguales (art. 23).

Todas las personas tienen derecho a desarrollar nuestra capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas (art. 22) y a participar en la vida cultural de la comunidad (art. 24).

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones de posibilidad para la expresión igualitaria de la diversidad (arts. 16 y 17). La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.

La protección y circulación de estos elementos se impulsa mediante políticas de fomento a la investigación, museos, bibliotecas, archivos, sitios y fondos especializados (art. 380).

Además de los bienes arqueológicos y monumentales y de las tradiciones intangibles, como la música y la cocina tradicional, la identidad nacional se nutre de nociones contemporáneas de patrimonio. Aquí, las industrias culturales permiten la construcción de contenidos simbólicos alternativos que subvierten la hegemonía de las ideologías dominantes y dominadoras.

Un país que busca reconstruir su estructura económica debe sostener el cambio en la capacidad de edificar el país simbólico, en un entorno de protección de los circuitos de circulación de contenidos (Movimiento Alianza PAIS, 2012: 163-165). Esto implica también una gestión democrática de los espacios radioeléctrico y audiovisual (arts. 16 y 17).

En este proceso entran en disputa nuestros cuerpos como espacios de batalla. Queremos habitar un mundo en el que los deseos, los afectos y las sexualidades sean vividos desde la libertad personal y el respeto, en el que las diversas formas de convivencia que cada uno escoge no encuentren discriminaciones. Nuestras sociedades patriarcales han limitado el abanico de posibilidades a las mujeres, pero también a transexuales y transgéneros (Movimiento Alianza PAIS, 2012: 45).

Este objetivo propone estrategias para fortalecer la identidad plurinacional e intercultural, mediante la preservación y revitalización del patrimonio y de las diversas memorias colectivas e individuales, así como mediante el impulso de industrias culturales con contenidos diversos e incluyentes.

En cambio, para fomentar la apropiación de espacios públicos y la libre expresión, se introducen estrategias para la democratización y el control social de los espacios mediáticos, el fomento de la construcción libre y diversa de las memorias sociales contemporáneas, y la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público.

Asegurar la integralidad de estos procesos implica plantear estrategias que impulsen, de manera transversal, la interculturalidad en el ciclo de la política pública –en todos sus sectores– y en el marco de una integración regional intercultural.

## **La política cultural en Ecuador y su institucionalidad**

La gestión de la política cultural del Estado ecuatoriano nace en el siglo XX, a partir de dos procesos de institucionalidad pública: la fundación del Banco Central del Ecuador (BCE) y la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE). Al fundarse el BCE, en 1927, se le

encargó garantizar la circulación de la moneda nacional, medida que lo convirtió en el organismo oficial para la formación de una reserva de oro.

Este proceso llevó a que adquiriera piezas arqueológicas creadas con ese mineral, que se acumularían en las bodegas de la reserva hasta que, en la década de los 70, el BCE compró la colección arqueológica de Max Konanz. Esta junto con las primeras reservas, constituiría el primer museo de la institución (Almeida, 2007). En esta lógica, que asimilaba la arqueología al atesoramiento del metal precioso, la institución estatal estimulaba la exploración de yacimientos arqueológicos por parte de agentes privados.

Por su parte, la creación de la CCE, en 1944, por el delegado presidencial de la Revolución Gloriosa de 1945, José María Velasco Ibarra, estableció que el sentido de dicha institución era “dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles, a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana” (CCE, 2009). A la CCE se le encargó la gestión pública de la creación y las artes.

De esta forma, la derecha política construyó su trinchera simbólica en el control de las reservas patrimoniales, mientras que la

izquierda, en el marco de los gobiernos de la Guerra Fría, encontraba su espacio de su- pervivencia corporativista en la cultura.

La historiadora Valeria Coronel explica: La derecha desconoció el aporte de la izquierda a la democracia, y la izquierda se hizo más purista. El discurso sobre cultura popular osciló entre una exitosa folclorización de la producción simbólica y un discurso crítico, aunque también melancólico, por parte de los artistas e intelectuales respecto de las dificultades de su comunicación con el pueblo.

Las dictaduras militares de la década del setenta, hablaron en nombre del pueblo sin el menor riesgo de entrar en diálogo con este. Este legado de las sociedades poscoloniales fue agudizado durante el periodo de privatizaciones de la década neoliberal, cuando se utilizó el consumo cultural y el proceso cultural (producción, circulación y consumo), como buena parte del capital simbólico en el Ecuador, se concentró en ciudades metropolitanas como Quito, Guayaquil y Cuenca (Coronel, 2010: 81-90).

En el primer periodo de la Revolución Ciudadana, el traspaso de las áreas culturales del Banco Central al Ministerio de Cultura fue un avance importante hacia la democratización y dinamización de la institucionalidad cultural. Sin embargo, permanecen los grandes retos

de aprobar la Ley Orgánica de las Culturas y de asegurar el flujo de los recursos necesarios para activar la institucionalidad que permitirá garantizar los derechos estipulados en la Constitución y normados en la ley.

La construcción de los espacios públicos de encuentro común debe entenderse como un ejercicio de política pública integral en el cual la institucionalidad de la política pública cultural –la CCE, su red de núcleos provinciales y los centros interculturales comunitarios– debe articularse a bibliotecas, escuelas y espacios de recreación y de expresión artística y cultural. Sin embargo, la democratización del espacio público va mucho más allá de este conjunto de espacios físicos de la institucionalidad estatal.

## **CAPÍTULO II**

### **INFLUENCIA DE LA INTERCULTURALIDAD Y EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DECIMO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ELOY ALFARO” DEL CANTÓN SUCRE**

#### **Generalidades**

En la actualidad la globalización implica una multiculturalidad cada vez más acentuada, lo que ha provocado que el desarrollo de la competencia intercultural se considere un tema de gran amplitud para investigadores, educadores y estudiantes, entre otros. Esto hace que existan numerosos trabajos que desde diferentes áreas de conocimiento (pedagogía, psicología social...), influyeran la educación con metodologías y estrategias que fomentan una mayor competencia intercultural.

Las investigaciones desde el ámbito educativo, son las que más ha tenido repercusiones en el tema, el significado de educación intercultural resulta un tanto controvertido, suscitando en ocasiones cierta confusión (Essomba, 2006). Por ello y con la intención de posicionar el presente discurso, a continuación se presentan dos

definiciones, una sobre educación intercultural, y otra sobre competencia intercultural, construidas a partir de las aportaciones de otros autores.

Algunos trabajos sobre interculturalidad desde el ámbito nacional; Aguado y Ballesteros, 2012; Santos Rego, 2010, citado por Santos Rego, 2011, e internacional; Deardorff, 2009; Cohen-Emerique, 2011; UNESCO, 2010, utilizan palabras similares cuando se refieren a educación intercultural, y también cuando aluden a la competencia intercultural. Por ejemplo, sobre educación intercultural se encuentran, entre otras, palabras como: diversidad, pluralidad, holístico, respeto, equidad, inclusión, igualdad, comunicación, tolerancia y reflexión. (Pérez, 2013).

Por otro lado, sobre competencia intercultural se encuentran, entre otros, términos como: conocimiento, habilidad, capacidad, bienestar, responsabilidad, interacción, cohesión social, consciencia, actitudes, conductas y afectivo que involucra a los estudiantes, ya que la educación intercultural desarrolla la competencia intercultural en los mismos, por ello que la competencia intercultural hace referencia a los conocimientos, valores, actitudes y conductas –aspectos cognitivos, afectivos y comportamentales– que una persona posee y es capaz de utilizar para desenvolverse, consciente y satisfactoriamente en contextos

multiculturales, incrementando así la cohesión y el desarrollo social, con uno mismo y con los demás.

Es dentro de este contexto, donde la educación intercultural influye en el desarrollo social de las y los estudiantes reconociendo las mismas culturas particulares existente, donde es importante profundizar conocimientos de la diversidad cultural para reforzar y desarrollar valores que permitan conformar su memoria histórica, conociendo sus gustos, preferencias, necesidades culturales a la vez ampliando su cultura general integral, partiendo de la concepción que ellos son objeto y sujeto de su propia formación.

La educación intercultural, se constituye en un proceso educativo que permite que todas las personas sean participes en el medio social, donde se centran en el aprendizaje mutuo de cada cultura que está a su alrededor, admitiendo un desarrollo social y humano, permitiendo un enfoque educativo e íntegro que potencie la diversidad como un valor y apuesta por la pluralidad como elemento dinámico y creativo de la sociedad.

## **Desarrollo social**

Boza, (2010), argumenta que el desarrollo social se refiere al desarrollo del capital humano y capital social en una sociedad, implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad, además también implica principalmente Desarrollo Económico y Humano.

Dentro del mismo contexto, las Naciones Unidas sostienen que el desarrollo social en todos sus aspectos es un desafío tanto para los países en desarrollo como para los países desarrollados, porque todas las sociedades enfrentan en mayor o menor grado problemas de desempleo, fragmentación social y pobreza persistente. Asimismo, muchos otros problemas sociales sólo se pueden enfrentar de forma efectiva a través de la cooperación internacional.

Por tanto, el desarrollo social se da cuando se nace y ese mismo ser se desenvuelve en una sociedad donde aprende costumbres, valores, pautas de conducta a través de la interacción social, donde la conducta ésta influenciada por los procesos de socialización relacionándonos con **la familia, escuela, sociedad**, entre otros medios donde se ha crecido desde la infancia, a la vez donde se va conociendo nuevas ideas sociales dominantes y diferentes forma de comportarse las personas que nos rodean en el contexto social.

- ❖ **La familia:** En el contexto familiar es donde se empiezan a desarrollar las funciones básicas del ser humano. La relación con los hermanos, es una relación significativa y de por vida; en ella se aprende a pelearse y a resolver conflictos, a compartir y a querer. Es una relación ambivalente, por la cantidad de emociones opuestas.
  
- ❖ **La escuela:** Es la institución educativa en la que el niño/a, puede apropiarse una cantidad de contenidos, habilidades y valores sociales que no se obtienen en la cotidianidad. Es una de las maneras de introducirse en la sociedad, ya que transmite formas de comportamiento socialmente deseables.
  
- ❖ **Sociedad:** Desde el momento de que los niños se desplazan solos, cuando se da las relaciones entre iguales: que son las relaciones interactivas autónomas entre niños de edad similar sin la intervención directa del adulto. Las primeras relaciones se dan en el contexto familiar, donde existen conflictos y dificultades, pero también aparecen muestras de afecto, ya con la adolescencia mejora la calidad de la relación por ser más competentes socialmente.” Boza, (2010).

## **Elementos claves para el desarrollo social de los estudiantes**

La escuela y la familia son elementos clave para el desarrollo social del estudiante, donde se busca conocer el impacto que hoy en día tiene la participación de estos dos vectores para lograr un desarrollo integral en el individuo.

García, (2013) argumenta que los elementos mencionados, son los puntos clave para alcanzar esa formación que tanto busca la sociedad en sus integrantes y así prevenir las problemáticas que en la actualidad se presentan, debido a la falta de personas competentes que carecen de atención por parte de estos sectores; la importancia que tienen estos dos factores para lograr en el estudiante de un desarrollo social exitoso; así como también se determinar cuáles son las consecuencias que se presentan en el estudiante cuando no cuentan con un respaldo familiar en valores y por consiguiente con una educación de calidad por parte de las instituciones educativas.

En la actualidad se puede observar fácilmente las grandes causas que se originan por la falta de educación familiar y escolar en los estudiantes y jóvenes de nuestra sociedad, cada día surgen mayores problemas por la deficiente orientación y guía que los padres de familia dirigen a sus hijos, es tan común observar a niños o jóvenes drogadictos,

delincuentes, embarazos no deseados, abortos, violaciones, depresiones, suicidios, en fin una serie de conflictos morales y físicos que cada vez desintegran tanto a padres, familiares y amigos, en su conjunto una sociedad integra.

Es importante hacer énfasis en la participación que tiene la escuela y la familia en la vida de los estudiantes, para lograr paz y la armonía entre estos ámbitos, es necesario iniciar el trabajo formador por parte de las escuelas trabajando con los padres de familia ya que si estos realizan un buen trabajo en casa, el joven llegará con cimientos fuertes para que el maestro pueda reforzar en el aula los valores inculcados en casa, logrando así un trabajo colaborativo entre padre y docente, con el fin de tener resultados eficientes en los niños y futuro ciudadanos de nuestro país, asegurando con este proceso el desarrollo social de los mismos. (García, 2013).

Por lo tanto, menciona Pariente (2006), que el profesor debe convertirse en un mediador del aprendizaje, donde el estudiantes sea responsable de su propio aprendizaje, de decodificar la información transmitida, procesarla y aplicar los conceptos a situaciones reales a las que se enfrenta a diario, es decir, el maestro ya no es responsable de los actos perjudiciales que el alumno tiene fuera de la escuela ya que el cumple con ofrecerle los conocimientos y guiarlo por el buen camino,

será responsabilidad del estudiante de adoptar estos buenos aprendizajes.

El maestro podrá lograr cumplir con sus objetivos si trabaja con el apoyo de la familia del estudiante, ya que juntos pueden marcar cuales son las necesidades de éste y trabajar en base a ellas, como un equipo. Sin embargo, desde hace unos pocos años se han producido una serie de fenómenos que han modificado la acción socializadora: el núcleo familiar cada vez es más reducido, dándose un menor número de hermanos, abuelos, tíos en el seno familiar; conviven en espacios urbanos separados del núcleo familiar, ha aumentado considerablemente el número de familias monoparentales, las edades de inicio de la escolaridad no obligatoria cada vez se está adelantando más, por razones sociales y familiares, y progresivamente, se tiene cada vez mayor conciencia de lo que implica, desde el punto de vista educativo, la existencia de un hijo, su desarrollo social en manos de la escuela y la familia como elementos claves de su propio bienestar.

## **Las relaciones interculturales**

Bustamente (2005), La interculturalidad, considerada como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro,

favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas, en donde cuyas relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

Las identidades colectivas se han construido tradicionalmente con elementos exclusivamente hereditarios y locales, que por nacer en tal lugar el individuo se veía obligado a acatar la identidad que le imponían: la lengua, la nación, la iglesia, las costumbres etc., del medio en que nació. La identidad era considerada en cierta manera como un fenómeno compuesto por muy pocos referentes. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

Las culturas y su diálogo, no son un aspecto constitutivo más de las sociedades humanas, sino su eje fundamentador principal. Cada civilización humana tiene una potencialidad creativa irreducible, la que se encuentra ante la disyuntiva de sacrificar la diversidad cultural en el altar de la globalización o, por contra, hacer del diálogo intercultural el instrumento al servicio del enriquecimiento y conocimiento mutuo

entre culturas, paso fundamental para asegurar la posibilidad de un mundo justo, en paz y en armonía, aprovechando algunos de los instrumentos que la globalización ha desarrollado. Bustamente, (2005).

Las relaciones interculturales no poseen carta de exclusividad disciplinaria, pero las diferentes explicaciones no pueden soslayar las posibilidades interpretativas de la antropología. Los conceptos de aculturación, transculturación, difusión o cambio cultural refieren al proceso mediante el cual una cultura entra en contacto con otra, y producto de esta relación, ambas presentan diferentes tipos de cambios.

Al respecto Herskovits en *El hombre y sus obras* argumenta: "La transculturación comprende aquellos fenómenos que resultan donde los grupos de individuos que tienen culturas diferentes toman contacto continuo de primera mano, con los consiguientes cambios en los patrones de la cultura original de uno de los grupos o de ambos" (Herskovits, 2007).

Sin duda, cada uno de los conceptos anotados en el párrafo anterior se insertan en paradigmas teóricos diferentes y, lo que pudiera ser más cuestionable, responden a principios de carácter político que guiaron acciones no de cambio cultural aséptico, sino de desarraigo y

enajenación cultural. Sin embargo, se retoma la diversidad de conceptos con el fin de ilustrar las posibilidades explicativas de la antropología en relación con el cambio y el contacto cultural.

## **La interculturalidad en la enseñanza**

En el ámbito general de la enseñanza, esta actitud propugna el desarrollo de valores sociales. La interculturalidad se ha introducido de manera explícita en el currículo de diversas instituciones como parte integrante de los contenidos referidos a los procedimientos y a las actitudes, los valores y las normas. Ponce, Torres y Patterson (2011).

En el ámbito de la enseñanza de lenguas, la interculturalidad se materializa en un enfoque cultural que promueve el interés por entender al otro en su lengua y su cultura. Al mismo tiempo concede a cada parte implicada la facultad de aprender a pensar de nuevo y contribuir con su aportación particular.

Ponce, Torres y Patterson (2011), Los sujetos construyen sus conocimientos de otras culturas mediante prácticas discursivas en las que van creando conjuntamente significados. En ese discurso todas las culturas presentes en el aula se valoran por igual y mediante un aprendizaje cooperativo se favorece la estima de la diversidad.

Dentro de este contexto, es de mencionar los enfoques para el tratamiento de la interculturalidad en el proceso de alfabetización, se encuentran:

- ❖ **El enfoque descriptivo-crítico:** Tiene como objetivo en antropología, sociología, y sociolingüística, analizar lo que pasa cuando se encuentran o enfrentan dos o más grupos culturales. De acuerdo con las características de muchos de los encuentros entre culturas se suelen destacar aquellos que tratan aspectos conflictivos, así como la tendencia a presentar análisis críticos que resultan incluso de malentendidos culturales, que se producen sin la voluntad de los interactuantes y que conducen a situaciones conflictivas.

En una situación culturalmente homogénea existen factores que pueden obstaculizar la comunicación, en particular las intenciones de las personas o grupos, sus perspectivas y sus actitudes personales respecto a la otra persona o al otro grupo. Estas diferencias personales determinan la potencialidad de conflicto de cualquier encuentro. Los conflictos de intereses pueden, como es con frecuencia el caso, exacerbar las emociones de los protagonistas del encuentro y movilizar las dimensiones afectivas y cognitivas de la

personalidad. En una situación culturalmente heterogénea los conflictos son aún mayores.

❖ **El enfoque político-pedagógico:** Se deriva del enfoque descriptivo-crítico, constituye la contrapartida de este y puede definirse como el conjunto de actividades y disposiciones destinadas a terminar con los aspectos y resultados negativos de las relaciones interculturales conflictivas. También se puede entender como una contribución al establecimiento de relaciones pacíficas, al mutuo entendimiento, al derecho a vivir la propia cultura, a la tolerancia, y, en fin, a la autodeterminación cultural.

El espacio intercultural en la alfabetización implica una pedagogía apropiada a las sociedades multiculturales. La comunicación se construye entonces, sobre la base del respeto a la diversidad y permite desarrollar una percepción del mundo a compartir entre todos los seres humanos. La especificidad de la naturaleza humana es precisamente el hecho de inscribirse en culturas con rasgos particulares, que no tienen ninguna relación con un patrimonio genético. Las diferencias socioeconómicas entre los individuos y los pueblos no se justifican ni biológicamente, ni culturalmente. Ponce, Torres y Patterson (2011).

## **Interculturalidad en los programas educativos**

La perspectiva intercultural se inscribe como el eje principal de cómo construir una educación y una alfabetización acorde con el mundo globalizado. Este desafío debe proponerse en función del respeto a la diversidad lingüística y cultural, que deben tener en cuenta los programas educativos.

Ponce, Torres y Patterson (2011), afirman que la interculturalidad, como reflexión de base en los programas educativos, se asocia a lo siguiente:

- ❖ La finalidad de la reflexión intercultural se plantea en la perspectiva de construir relaciones justas en términos económicos, sociales, políticos y culturales.
  
- ❖ El paso de una situación de igualdad es el resultado de un proceso de negociación social en el curso del cual los participantes, sobre todo los pueblos indígenas, logran construir su autonomía y definir sus derechos.

- ❖ La interculturalidad busca construir relaciones pedagógicas y un diálogo en términos de igualdad, donde se articulen de manera creativa los diversos conocimientos y los sistemas de valores.

**CAPÍTULO III**  
**INTERVENCIÓN DEL TRABAJADOR SOCIAL**  
**CON LA INTERCULTURALIDAD**

**El Trabajo Social desde la perspectiva de la interculturalidad**

La complejidad de las relaciones interculturales en nuestras sociedades ratifica por una parte el carácter determinante del género en la estructuración de problemas sociales y por otra el anacronismo de concebir la perspectiva de género con un significado unívoco.

Es por ello, que esta comunicación procura dar cuenta de la importancia de precisar en forma contextual los contenidos dinámicos y polisémicos del género en el marco de las intervenciones de los/as Trabajadores/as Sociales. En este sentido se pretende:

- ❖ Avanzar en un modelo de intervención social que comprenda el género desde los principios de la transversalidad;
  
- ❖ Analizar los alcances y sentidos del empoderamiento de género como estrategia metodológica en Trabajo Social;

- ❖ Reflexionar acerca de las razones que se sitúan en la base de un uso muy reducido de la cuestión de género en Trabajo Social en nuestro país y las implicaciones que ello sugiere.

Se insiste en que los avances conseguidos en materia de igualdad de género constituyen una conquista social a defender, pero lejos de imponer a ese debate se apunta a su análisis y revisión, dada las tensiones existentes entre igualdad y diversidad. (Trabola, 2001).

Los cambios experimentados por mujeres y hombres en los últimos años están atravesados por variables como la edad, clase, etnia, discapacidad, trabajo, etc., lo que exige consideraciones conceptuales y una lectura reflexiva de los sentidos de la acción profesional. Así mismo, el planteamiento de esta comunicación posee un fondo metodológico que se apoya en una concepción procesalista, progresiva y lógicamente inacabada.

El Trabajo Social que se oriente a concebir las relaciones de género como interculturales, porque propende a una intervención profesional que diferencia e incorpora, por ejemplo, que las realidades socio-culturales de las mujeres de 60 años son distintas a las que experimentan las de 21, o que la intervención con mujeres inmigrantes procedentes de diversas nacionalidades y grupos de edad, que se dan cita

en una dinámica participativa, constituyen situaciones empíricas que obligan a diversificar y contextualizar la noción sobre aquello que se va a conceptualizar por perspectiva de género. (Trabol, 2001).

El Trabajo Social con base en perspectivas de género fundamenta una práctica pluralista, que tiene en si misma intención política, la de reconocer como hecho social la diversidad. El reconocimiento del otro es un fenómeno social, psicológico, cultural de aproximación a lo diferente, a un otro que puede ser tanto interno, como externo, generando disposiciones nuevas hacia nosotros mismos, funciona como una relación social emancipadora, histórica, cambiante y plagada de memorias complejas.

(Trabol, 2001) argumenta que puntualizar que la acción de reconocer no tiene porque gestarse en igualdad de condiciones de unos sujetos respecto de otros y que los valores que guíen tal acción están en el centro de aquello que desde el Trabajo Social es ineludible someter a análisis. En cualquier caso los procesos de reconocimientos están impregnados de dificultad, es precisamente esa dificultad y sus límites el campo de acción profesional más necesitado, a mi juicio, de constituir objeto de intervención, en esta lógica que se describe.

La intención es, por tanto, innovar un horizonte amplio de valimiento en la construcción de relaciones interculturales propiciando una interacción equitativa y consensuada. Por tanto, desde la perspectiva del Trabajo Social como profesión humanística, debe revalorizar dichas culturas originarias de los pueblos, fortaleciendo sus organizaciones, respetando su raza y las manifestaciones culturales, este fortalecimiento se combina con los conocimientos académicos adquiridos y el saber popular que no siempre son comprendidos, donde tienen que ver con las igualdades, su dimensión cultural, espiritual, percepciones imaginativas de los individuos y de las colectividades descubriendo el sentido, los significados culturales, sus formas de percibir el mundo y explicar la realidad las que deben ser entendidas, interpretadas e incorporadas a partir de sus convicciones y practicas las mismas que son reproducidas en algunas ciudades que constituyen elementos importantes en la sociedad (Trabol, 2001).

## **El Trabajador Social como mediador de las diversas culturas**

La educación y la mediación intercultural, aparecen en nuestro contexto como recurso que contribuye a mejorar la comunicación, la relación y la integración entre culturas minoritarias de origen extranjero y la sociedad receptora.

Se entiende este objetivo como un proceso dinámico que hará frente a presiones asimilacionistas y tendencias segregadoras por igual, para asegurar el acceso de las personas migrantes a los servicios y a la participación comunitaria en igualdad de condiciones que el resto de ciudadanos/as. Esto implica, por un lado, fomentar la autonomía social de los recién llegados en su relación con los profesionales de los servicios y con la sociedad en general. Implica, también, potenciar al máximo la sensibilización y el conocimiento de las diferencias culturales por parte de los profesionales, agentes sociales y comunidad autóctona. (Escarbajal, 2010).

Todo esto para conseguir una relación estrecha entre miembros de una sociedad cambiante, enriquecida por el contacto entre culturas, respetuosa con la existencia de rasgos culturales diferenciados, así como de redes o asociaciones de base étnica, y generadora de servicios adaptados a las necesidades de una ciudadanía cada vez más plural y diversa.

Escobarjal, (2010) argumenta que la educación intercultural surge como modelo de intervención social, dentro del paradigma multicultural, que valoriza la diferencia en lugar de estigmatizarla. El papel del mediador es importante, y no porque sea una parte imparcial y neutral en el conflicto, sino porque su mera presencia altera el

equilibrio de poder, que frecuentemente suele ser desigual entre las partes.

La mejora de la comunicación entre la persona o grupo atendido y el interventor, es el objetivo de la mediación del Trabajador Social, quien se facilita un clima positivo, pacífico entre todos los implicados en una intervención grupal, restituye a un grupo la iniciativa, ayuda a que crezca en su autoconocimiento y a través de la formación en el estilo y las técnicas de mediación promueve el cambio.

## **El Trabajo Social con la familia y el colegio**

El centro de estudios presume una prueba evolutiva para donde el joven tiene que adaptarse, siendo éste un contexto diferente al de la familia, que exige una serie de tareas tales como: el anonimato, la actividad repetitiva y focalizada en el trabajo, la importancia del resultado, determinadas restricciones normativas y hábitos relacionados con el propio aprendizaje y la organización del aula. (Gastañaga, 2008).

La anexión al colegio implica una etapa de transición en la familia, se trata de una experiencia prolongada que adquiere un significado profundo por varias razones; entre otras, se valora la

capacidad productiva del niño o joven, su rendimiento académico, su responsabilidad, la aceptación de satisfacciones aplazadas, su control de impulsos, así como el control de la curiosidad e interés que deben ir dirigidos a objetos o hechos culturales. Gastañaga, (2008).

La familia es un organismo social en continuo proceso de transformación con fases de estabilidad y de cambio; en cada una de las fases, expresa Gastañaga, (2008), la familia debe acomodarse a las demandas y necesidades de cada uno de los miembros que la componen, así como a requerimientos de determinadas exigencias externas: escuela, trabajo, entre otros.

Escobar, (2006), en su libro Trabajo Social, familia y mediación, enfatizan la importancia para la familia del momento del ingreso de los hijos en el centro educativo, porque expresa que éste ha de aprender a relacionarse con un sistema nuevo, con una organización compleja y un sistema de creencias propio.

Las obligaciones de la familia y el sistema educativo son complementarios. La familia tiene que reordenarse en función de las nuevas demandas, ha de incorporar información nueva que el maestro ofrece acerca de su hijo, ayudar en las tareas estudiantiles, establecer ritmos cotidianos que favorezcan el descanso, quién los lleva y los

recoge del colegio, de quien disponemos como red de apoyo para resolver ciertas contingencias. (Escobar, 2006).

El Trabajo Social de intervención en el centro educativo puede beneficiarse de ideas, estrategias y técnicas que garantizan el derecho a la educación de los alumnos. Articuladores entre el centro educativo y la familia, se ocupan -en el ámbito educativo- de la atención, orientación y acompañamiento de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, a fin de contribuir a la inclusión educativa y social a través del aprendizaje. Así, ayudan a mejorar las prácticas pedagógicas de los alumnos y acompañan a sus familias.

El terreno educativo, donde se promocionan los derechos de niños y jóvenes, es uno de los ámbitos por excelencia donde desarrolla su tarea ocupando el rol de Trabajador Social, porque conocen las realidades socioculturales de los chicos y chicas de las instituciones educativas y su trabajo es identificar las situaciones que dificultan o impiden el aprendizaje.

En el artículo 26 de la Constitución de la República establece que: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la

igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), determina los principios generales de la actividad educativa, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo entre los cuales se encuentran los siguientes literales: b) Educación para el cambio; e) atención prioritaria; i) educación en valores; l) igualdad de género; m) Educación para la democracia; p) Corresponsabilidad; t) Cultura de paz y solución de conflictos; v) Equidad e inclusión; w) Calidez y calidez; y) Laicismo; z) Interculturalidad y plurinacionalidad; aa) identidades culturales; hh) acceso y permanencia; gg) gratuidad; jj) Escuelas saludables y seguras; kk) Convivencia y armonía; ll) Pertenencia.

En esta misma Ley en el artículo 3, se establece los fines de la educación entre los cuales se destacan los siguientes; g) la contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir; h) La consideración de la persona humana como centro de educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del

respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza; l) La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos; y m) La protección y el apoyo a las y los estudiantes en caso violencia, maltrato, explotación sexual y de cualquier tipo de abuso, el fomento de sus capacidades, derechos y organismos de denuncia y exigibilidad; el combate contra la negligencia que permita o promueve tales situaciones.

## **Educación Intercultural un desafío para el Trabajo Social**

“Se considera, que la educación intercultural debe ser una educación de revalorización y rescates de las culturas indígenas, afro-ecuatorianos, blancos, mestizos y montubios, permitiendo la redignificación y el reforzamiento de la identidad, en consecuencia una educación que favorezca el diálogo y la igualdad entre indígenas y no indígenas” (Blanco, 2006).

La identidad cultural de los jóvenes, es la forma en que la educación intercultural puede influir sobre ella, esta debe ser comprendida por el proceso histórico a través de la historia, en términos sociales y políticos, lo cual ha tenido consecuencias económicas y culturales.

La noción de la interculturalidad significa “diálogo respetuoso y equilibrado entre culturas”, (Blanco, 2006), por lo cual la interculturalidad es un proceso democratizador, puesto que se sostiene que para llegar a una educación verdaderamente pertinente es imprescindible construir un sentido de interculturalidad que empape nuestra sociedad y nos democratice en el sentido más amplio de la palabra.

En un sentido más amplio, la interculturalidad es concebida como un proceso de convivencia entre dos o más culturas en una sociedad pluricultural, gracias a la cual es posible enriquecerse mutuamente a través de la apropiación de rasgos socioculturales, afirma Blanco, (2006). Se aprecia tendencia a concebir en la educación intercultural como un modelo para rescatar los elementos de la cultura propia porque revaloriza la identidad, la cultura tradicional, la lengua y al mismo tiempo parece ofrecer a las sociedades indígenas modificar el proceso de transculturación.

La educación intercultural es concebida como el modelo para la reivindicación de las culturas y de las sociedades de menor grado, este modelo es la concepción de una educación para la construcción de una sociedad democrática y pluralista que implica educar a todos bajo los paradigmas que tiene la interculturalidad, una educación que permita la redignificación y el reforzamiento de la identidad. (Blanco, 2006).

El Trabajador Social tiene un rol importante como facilitador de encuentro, catalizador y mediador entre una cultura y otra, como primer punto sería conocer a la otra cultura para poder educar a ambas culturas, también es importante que como Trabajadores Sociales, potenciemos en las personas la autovaloración de sí mismos, primero como personas, como seres culturales. Es por eso que es de gran importancia la participación de un profesional del Trabajador Social en el ámbito de la educación, manifestando la inquietud y necesidad de vincularse a ella.

## **Funciones del Trabajador Social**

El Trabajo Social es la profesión que promueve el cambio social, la resolución de problemas en las relaciones humanas, el fortalecimiento y la liberación del pueblo para incrementar el bienestar, mediante la utilización de teorías sobre comportamiento humano y los sistemas sociales; también, interviene en los puntos en los que las

personas interactúan con su entorno, desde sus distintas expresiones se dirige a las múltiples y complejas relaciones entre las personas y sus ambientes, afirma García (2009).

Para (Castro, 2005) las funciones del Trabajador Social el ejercicio profesional, son las siguientes:

- ❖ **“Función preventiva:** Actuación precoz sobre las causas que generan problemáticas individuales y colectivas, derivadas de las relaciones humanas y del entorno social. Elaboración y ejecución de proyectos de intervención para grupos de población en situaciones de riesgo social y de carencia de aplicación de los derechos humanos.
  
- ❖ **Función de atención directa:** Responde a la atención de individuos o grupos que presentan, o están en riesgo de presentar problemas de índole social. Su objeto será potenciar el desarrollo de las capacidades y facultades de las personas, para afrontar por sí mismas futuros problemas e integrarse satisfactoriamente en la vida social.
  
- ❖ **Función de planificación:** Es la acción de ordenar y conducir un plan de acuerdo con unos objetivos propuestos, contenidos en

un programa determinado mediante un proceso de análisis de la realidad y del cálculo de las probables evoluciones de la misma. Esta función se puede desarrollar a dos niveles: micro social, que comprende el diseño de tratamientos, intervenciones y proyectos sociales y macro social, que comprende el diseño de programas y servicios sociales.

❖ **Función docente:** Con el objetivo de impartir enseñanzas teóricas y prácticas de Trabajo Social y de Servicios Sociales, tanto en las propias escuelas universitarias de Trabajo Social, como en otros ámbitos académicos, así como contribuir a la formación teórico-práctica pregrado y posgrado de alumnos/as de Trabajo Social y de otras disciplinas afines. Los diplomados en Trabajo Social/asistentes sociales, son los profesionales idóneos para impartir la docencia en las materias de Trabajo Social y servicios sociales.

❖ **Función de promoción e inserción social:** Se realiza mediante actuaciones encaminadas a restablecer, conservar y mejorar las capacidades, la facultad de autodeterminación y el funcionamiento individual o colectivo. También mediante el diseño y la implementación de las políticas sociales que favorezcan la creación y reajuste de servicios y recursos adecuados a la cobertura de las necesidades sociales.

- ❖ **Función de mediación:** En la función de mediación el diplomado en Trabajo Social/asistente social actúa como catalizador, posibilitando la unión de las partes implicadas en el conflicto con el fin de posibilitar con su intervención que sean los propios interesados quienes logren la resolución del mismo.
  
- ❖ **Función de supervisión:** Proceso dinámico de capacitación mediante el cual, los diplomados en Trabajo Social/asistentes sociales responsables de la ejecución de una parte del programa de un servicio, reciben la ayuda de un profesional del Trabajo Social con la finalidad de aprovechar de la mejor forma posible sus conocimientos y habilidades y perfeccionar sus aptitudes de forma que ejecuten sus tareas profesionales de un modo más eficiente y con mayor satisfacción, tanto para ellos mismos como para el servicio.
  
- ❖ **Función de evaluación:** Tiene la finalidad de constatar los resultados obtenidos en las distintas actuaciones, en relación con los objetivos propuestos, teniendo en cuenta técnicas, medios y tiempo empleados. También la de asegurar la dialéctica de la intervención. Indica errores y disfunciones en lo realizado y permite proponer nuevos objetivos y nuevas formas de conseguirlos. Favorece las aportaciones teóricas al trabajo social.

- ❖ **Función gerencial:** Se desarrolla cuando el trabajador social tiene responsabilidades en la planificación de centros, organización, dirección y control de programas sociales y servicios sociales.
  
- ❖ **Función de investigación:** Proceso metodológico de descubrir, describir, interpretar, explicar y valorar una realidad, a través de un trabajo sistematizado de recogida de datos, establecimiento de hipótesis y verificación de las mismas, empleando para ello técnicas profesionales y científicas a fin de contextualizar una adecuada intervención y/o acción social planificada.
  
- ❖ **Función de coordinación:** Para determinar mediante la metodología adecuada las actuaciones de un grupo de profesionales, dentro de una misma organización o pertenecientes a diferentes organizaciones, a través de la concertación de medios, técnicas y recursos, a fin de determinar una línea de intervención social y objetivos comunes con relación a un grupo poblacional, comunidad o caso concreto. (Castro, 2005).

## **Resultados de la investigación**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre, a los y las estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo año, así como las autoridades, docentes y representantes legales de los mismos, quienes en su conjunto aportaron con valiosa información que fortaleció este estudio.

| Los y las estudiantes, consideran que son de raza: mestizos, montubios, indígenas, blancos, afro ecuatorianos, de igual manera comparten criterios las autoridades, docentes y representantes legales de los estudiantes, prevaleciendo en todos los grupos: mestizos y montubios.

Los estudiantes encuestados consideran que la interculturalidad consiste en el proceso de interacción social, otros que son diferencias de etnias, algunos que se refieren a las razas, para algunos los reconocimientos de las culturas, pocos consideran que es la socialización. Criterios que son compartidos con los de los representantes legales, no así con lo manifestado del docente, quienes no tienen claro en qué consiste el término de interculturalidad.

Las y los estudiantes respondieron que la interculturalidad afecta el desarrollo social de las personas a través de la seguridad social, la vivienda, salud, la educación, lo que significa que no existe el proceso de comunicación e interacción entre las personas y grupos, por ello es que éste afecta el desarrollo social del individuo en diferentes aspectos.

Tanto estudiantes, docentes y representantes legales afirman que no han tenido trato discriminatorio, lo que evidencia que existe buenas relaciones y el respeto entre quienes conforman la Unidad Educativa, sin diferenciar la cultura que tengan cada uno. De la misma manera los tres estamentos de la Unidad, que existen iguales oportunidades para los estudiantes dentro del establecimiento educativo, ya que la interculturalidad es el reconocimiento del derecho a ser diferente y del respeto entre diversos colectivos culturales.

El 100% de las personas encuestadas, respondió que si tienen disposición de comprender la interculturalidad para mejorar las relaciones interpersonales entre ellos, ya que en el plantel educativo les enseñan a interrelacionarse con las diversas culturas que existen, además porque sirven de apoyo para el desarrollo social de los estudiantes.

Compartiendo criterios estudiantes, docentes y representantes legales concuerdan en que las actividades que se realizan en la comunidad educativa sirven para potenciarlas lenguas ancestrales en el desarrollo social de las personas, dado que éstas encaminadas a propiciar relaciones armónicas, integradora y enriquecedora entre personas y grupos diferentes, por ello es que entre actividades están el deporte, bailes folclóricos, juegos recreativos, versos y dramas culturales, es decir que a través de las mencionadas actividades se está potenciando las lenguas ancestrales en beneficio del desarrollo social de los estudiantes de esta unidad educativa.

Todos coinciden en que es importante que se fomente el ejercicio de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, afro-ecuatorianos, montubios y blancos, para que se permita el desarrollo social de cada uno de ellos, además, por el reconocimiento y respeto a la diversidad, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género.

Asimismo, los involucrados en la presente investigación, indican que existe un espacio para conocer y dialogar acerca del origen de la cultura etnias de la ciudad de Bahía, el cual es utilizado por los estudiantes para aprender y conocer sobre los orígenes de sus raíces, que es la biblioteca de la Unidad educativa, la misma que es el área

específica donde pueden tanto docentes como estudiantes acceder a ella para la investigación.

El total de los encuestados, respondieron que la interculturalidad incide en el desarrollo social de las y los estudiantes, ya que actualmente esta tiene que ver mucho con la calidad de vida, además, les garantiza un mejor desarrollo ante la sociedad.

## **VI. HIPÓTESIS**

### **General**

- ❖ La Interculturalidad incide en el desarrollo social de los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre.

### **Específicas**

- ❖ Las etnias existentes inciden en los derechos individuales y colectivos, de las y los estudiantes, representantes legales y autoridades.
- ❖ El grado de cultura limita el desarrollo social de los estudiantes.

## **VII. VARIABLES Y SU OPERACIONALIZACIÓN**

### **Dependiente**

- ❖ La Interculturalidad

### **Independiente**

- ❖ Desarrollo social de las y los estudiantes

## **Intervinientes**

- ❖ Valores
- ❖ Comunicación con los padres
- ❖ Factores sociales
- ❖ Amistades
- ❖ Discriminación
- ❖ Prejuicios

## DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<b>LA INTERCULTURALIDAD</b>	Es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, favoreciendo la integración y la convivencia entre culturas	<b>Proceso Intercultural</b>	<b>Integración</b>	Trato con dignidad y respeto.	¿Tiene usted algún trato discriminatorio con las personas? Si .. No ... A veces...	Entrevista Encuesta Guía de observación
			<b>Convivencia</b>	Diálogo	¿Considera que existe iguales oportunidades en todas las personas? Siempre .... A veces Nunca...	Entrevista Encuesta Guía de observación
			<b>Comprensión Mutua</b>	Capacidad y disposición para comprender	¿Tiene capacidad de comprender con facilidad? Siempre .... A veces Nunca...	Entrevista Encuesta

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<b>DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES</b>	Es la evolución o cambio positivo que permite el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes en los ámbitos de salud, educación, nutrición, vivienda, seguridad social, entre otros.	<b>ÁMBITOS DE MEJORAMIENTO</b>	<b>Salud</b>	Buena alimentación	¿Considera usted que la salud es un condicionante para lograr un desarrollo social efectivo? Si ... No ... A veces ...	Entrevista Encuesta
			<b>Educación</b>	Estudios completos	¿Es importante para usted la formación académica? Si ... No ... A veces ...	Entrevista Encuesta
			<b>Nutrición</b>	Alimentación adecuada y balanceada	¿La alimentación es importante para un desarrollo social adecuado? Si ... No ... A veces ...	Entrevista Encuesta
			<b>Vivienda</b>	Vivienda propia	¿Tener una vivienda es importante? Si ... No ... A veces ...	Entrevista Encuesta
			<b>Seguridad social</b>	Afiliaciones	¿Tiene algún seguro? Si .... No ....	Entrevista Encuesta

## VII. DISEÑO METODOLÓGICO

**Tipo de diseño y estudio:** El diseño que se utilizó en este trabajo fue no experimental y el tipo de estudio el investigativo y analítico.

**Metodología:** La metodología aplicada fue la investigación - diagnóstica – propositiva.

### **Métodos, técnicas e instrumentos**

**Investigativo:** Este método permitió conocer cómo la interculturalidad incide en el desarrollo social de las y los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal “Eloy Alfaro” del cantón Sucre, a través de la técnica de la encuesta que sirvió para obtener información valiosa para la comprobación de los objetivos y la verificación de las hipótesis planteadas.

**Bibliográfico:** Se utilizó este método para reunir información precisa y necesaria para la elaboración del marco teórico, basada en la recopilación documental con información específica sobre la interculturalidad y el desarrollo social. Como instrumentos los textos, libros, revistas, folletos e información de internet.

**Analítico:** Este método sirvió para realizar un análisis de los resultados obtenidos, apoyados en las técnicas de la encuesta.

**Deductivo:** Permitió realizar un razonamiento lógico sobre los resultados obtenidos, sirvió para redactar varios aspectos que dan un sustento teórico al informe de tesis.

**Estadístico:** Este método permitió representar gráficamente los resultados obtenidos, mediante los cuadros estadísticos. Las técnicas que se utilizaron fueron la tabulación, graficación, análisis y como instrumentos, las fichas que dio lugar a obtener datos precisos y confiables.

## **RECURSOS**

### **Humanos**

- ❖ Estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre
- ❖ Autoridades
- ❖ Docentes
- ❖ Miembros del Tribunal de Revisión y Sustentación de Tesis
- ❖ Autoras del proyecto.

## **Materiales**

- ❖ Libros
- ❖ Internet
- ❖ Folletos
- ❖ Trabajo en computadora
- ❖ Material de oficina
- ❖ Copias
- ❖ Fichas
- ❖ Otros

## **Población y Muestra**

La población que se investigó estuvo constituida por 440 personas, distribuidas de la siguiente manera: 100 estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del cantón Sucre, 50 representantes legales, 20 autoridades y docentes.

**VIII. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS, ANÁLISIS E  
INTERPETACIÓN**

**ENCUESTA APLICADA  
A LAS Y LOS  
ESTUDIANTES  
DE 8º, 9º Y 10º  
DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “ELOY ALFARO”.**

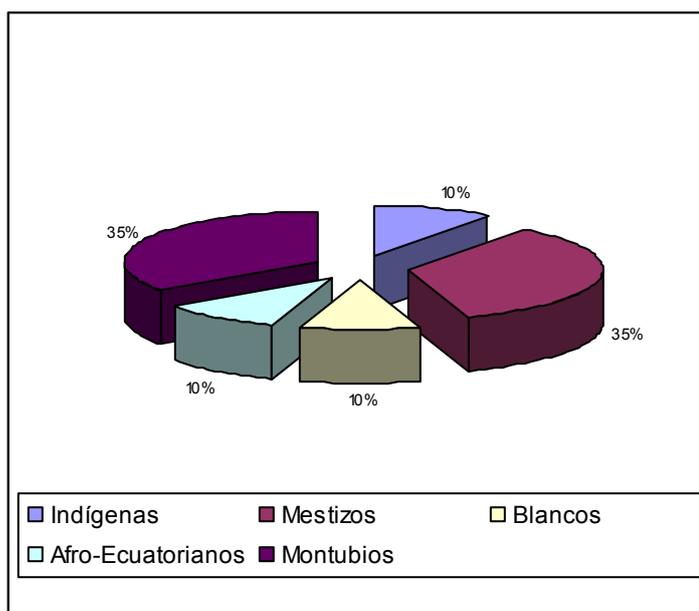
## CUADRO Y GRÁFICO # 1

### ¿IDENTIFIQUE SU RAZA DENTRO DE LA UNIDAD

#### EDUCATIVA?

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Indígenas	10	10
Mestizos	35	35
Blancos	10	10
Afro-Ecuatorianos	10	10
Montubios	35	35
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

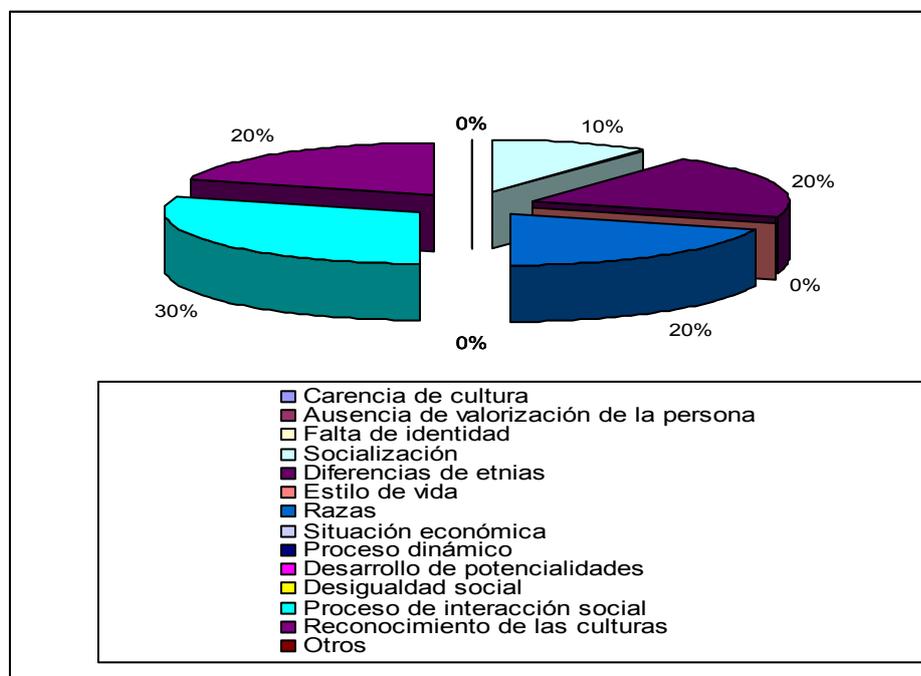
El 35% de los estudiantes respondió que son mestizos, 35% montubios, 10% indígenas, 10% blancos, 10% afro ecuatorianos, significa que la raza que prevalece es mestizos y montubios, identificándose la interculturalidad a través de la raza.

## CUADRO Y GRÁFICO # 2

**¿CONSIDERA QUE LA INTERCULTURALIDAD CONSISTE EN?**

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Carencia de cultura	0	0
Ausencia de valorización de la persona	0	0
Falta de identidad	0	0
Socialización	10	10
Diferencias de etnias	20	20
Estilo de vida	0	0
Razas	20	20
Situación económica	0	0
Proceso dinámico	0	0
Desarrollo de potencialidades	0	0
Desigualdad social	0	0
Proceso de interacción social	30	30
Reconocimiento de las culturas	20	20
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”  
 ELABORACIÓN: Las Autoras

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

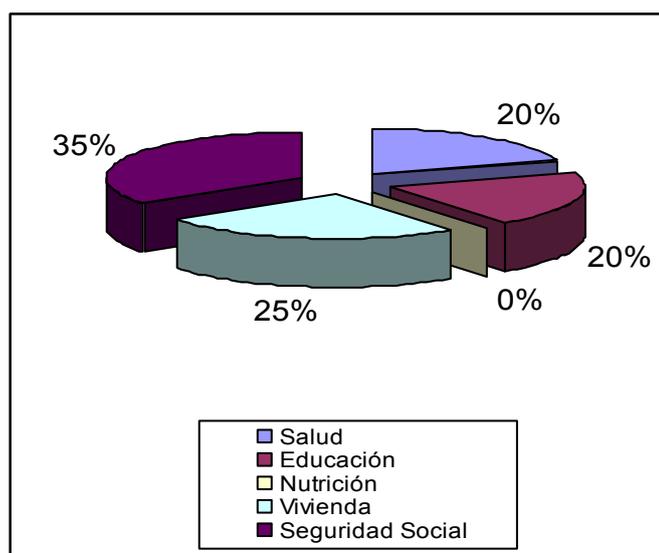
El 30% de los estudiantes encuestados considera que la interculturalidad consiste en el proceso de interacción social, 20% diferencias de etnias, 20% razas, 20% reconocimientos de las culturas. 10% socialización. Los resultados evidencian que son pocos los estudiantes que conocen que la interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro.

### CUADRO Y GRÁFICO # 3

#### ¿LA INTERCULTURALIDAD HA AFECTADO EN SU DESARROLLO SOCIAL?

Alternativas	F	%
Salud	20	20
Educación	20	20
Nutrición	0	0
Vivienda	25	25
Seguridad Social	35	35
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

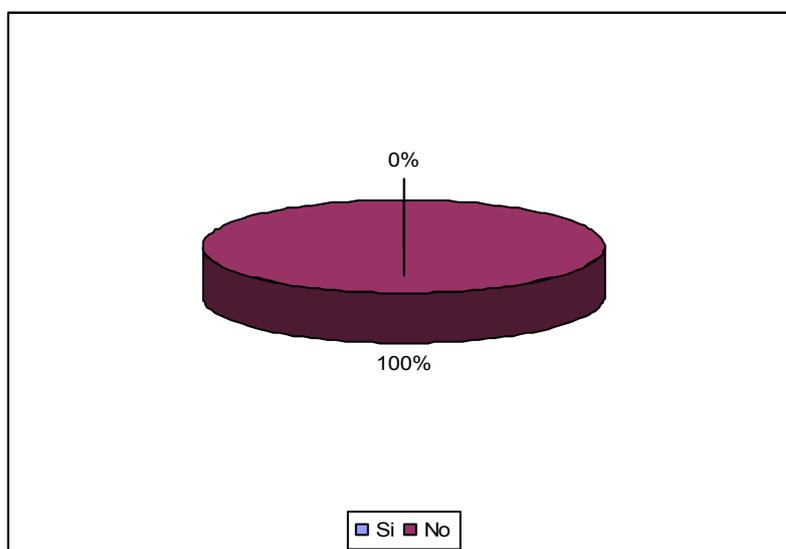
El 35% de las y los alumnos respondió que la interculturalidad afecta el desarrollo social a través de la seguridad social, 25% a la vivienda, 20% salud, 20% educación. Es decir, que si no existe el proceso de comunicación e interacción entre las personas y grupos, éste afecta el desarrollo social del individuo en diferentes aspectos.

## CUADRO Y GRÁFICO # 4

### ¿UD. HA TENIDO ALGÚN TRATO DISCRIMINATORIO?

Alternativas	F	%
Si	0	0
No	100	100
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

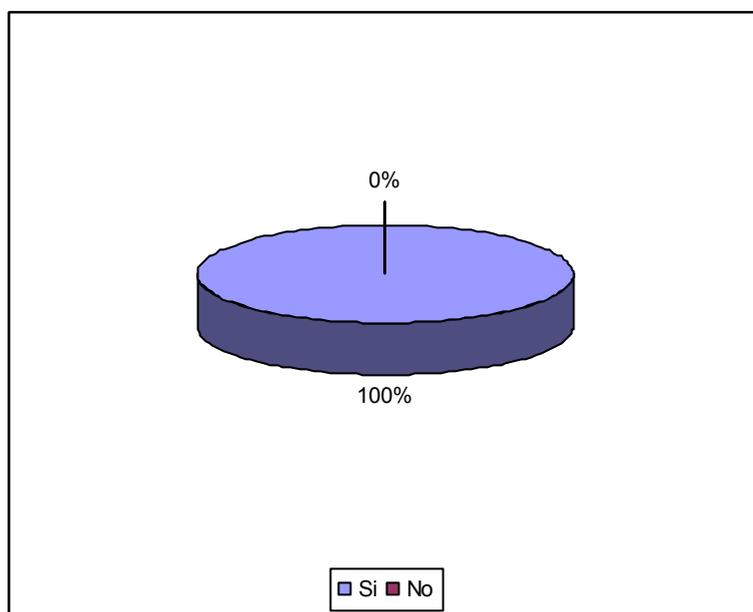
El 100% de los estudiantes, respondió que no han tenido trato discriminatorio, lo que evidencia que existen buenas relaciones y el respeto entre compañeros, sin diferenciar la cultura que tengan cada persona.

## CUADRO Y GRÁFICO # 5

**¿CONSIDERA QUE EXISTE IGUALES OPORTUNIDADES  
PARA TODOS LOS ESTUDIANTES?**

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	100	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

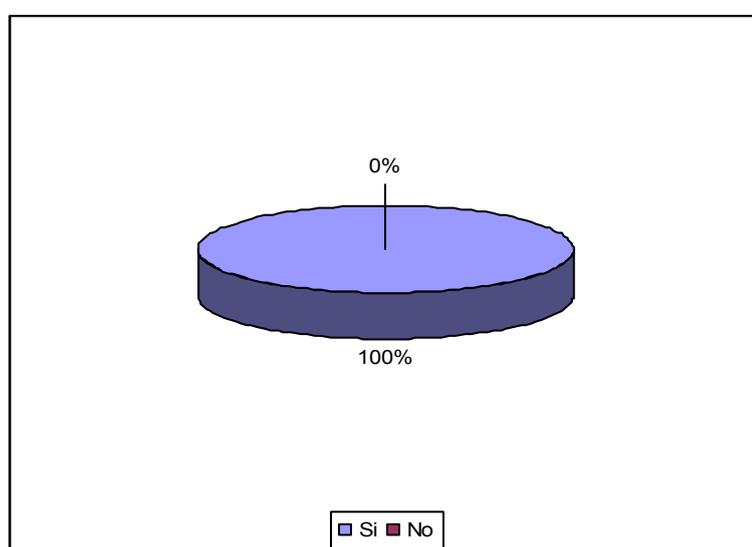
El 100% de los y las estudiantes encuestados, respondió que si existen iguales oportunidades para ellos dentro del establecimiento educativo, ya que la interculturalidad es el reconocimiento del derecho a ser diferente y del respeto entre diversos colectivos culturales.

## CUADRO Y GRÁFICO # 6

### ¿UD. TIENE DISPOSICIÓN DE COMPRENDER LA INTERCULTURALIDAD PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES?

Alternativas	F	%
Si	100	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

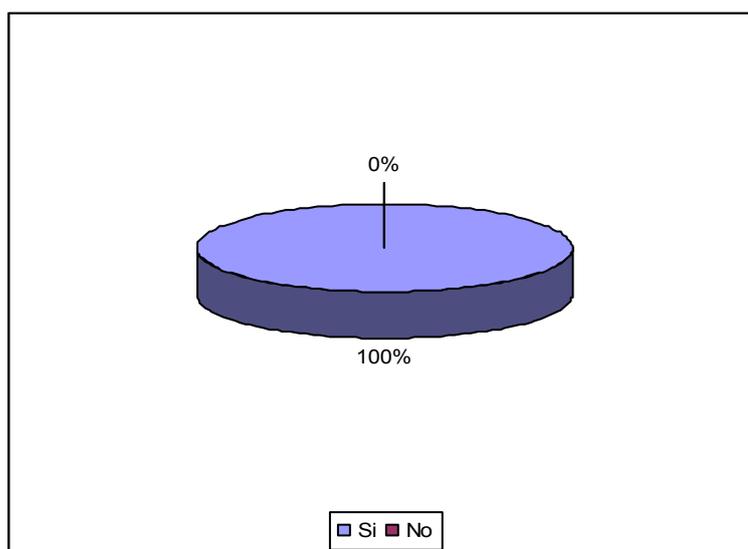
El 100% de las personas encuestadas, respondió que si tienen disposición de comprender la interculturalidad para mejorar las relaciones interpersonales entre ellos, ya que en el plantel educativo les enseñan a interrelacionarse con las diversas culturas que existen, además porque sirven de apoyo para el desarrollo social de los estudiantes.

## CUADRO Y GRÁFICO # 7

### ¿DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA SIRVEN PARA POTENCIARLAS LENGUAS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS PERSONAS?

Alternativas	F	%
Si	100	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

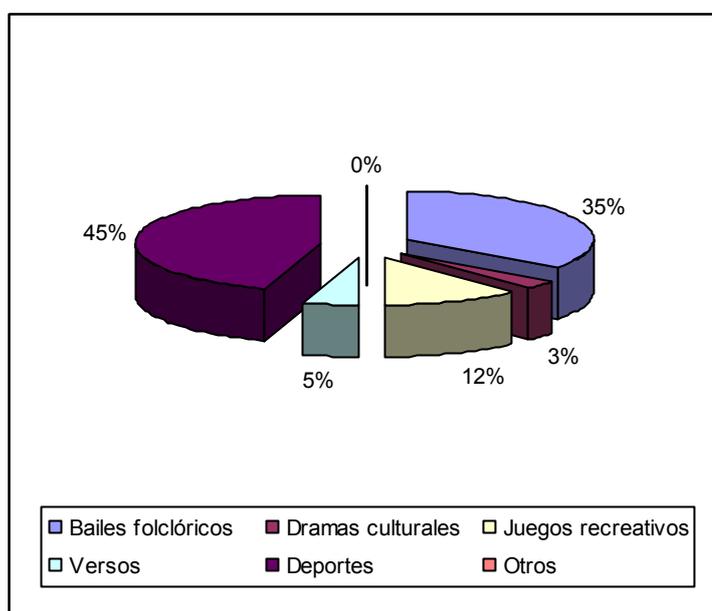
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados respondió que las actividades que se realizan en la comunidad educativa sirven para potenciar las lenguas ancestrales en el desarrollo social de las personas, dado que éstas encaminadas a propiciar una relaciones armónicas, integradora y enriquecedora entre personas y grupos diferentes.

## CUADRO Y GRÁFICO # 7 - 1

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bailes folclóricos	35	35
Dramas culturales	3	3
Juegos recreativos	12	12
Versos	5	5
Deportes	45	45
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El presente cuadro y gráfico tiene relación con el anterior, ya que el 45% de los encuestados respondió que entre las actividades que se realizan en la comunidad educativa que sirven para potenciar las lenguas ancestrales en el desarrollo social de las personas está el deporte, 35% los bailes folclóricos, 12% los juegos recreativos, 5% versos y 3% dramas

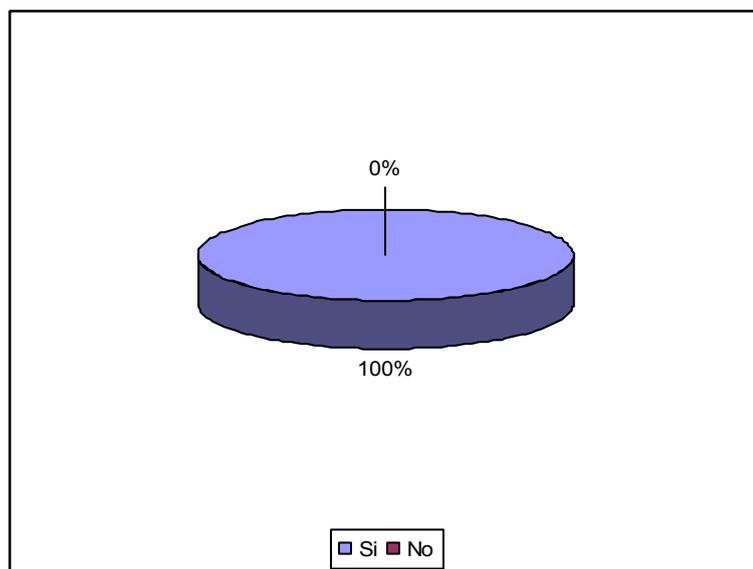
culturales, es decir que a través de las mencionadas actividades se está potenciando las lenguas ancestrales en beneficio del desarrollo social de los estudiantes de esta unidad educativa.

## CUADRO Y GRÁFICO # 8

**¿ES IMPORTANTE QUE SE FOMENTE EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, AFRO-ECUATORIANOS, MONTUBIOS, BLANCOS, PARA EL DESARROLLO SOCIAL?**

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	100	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

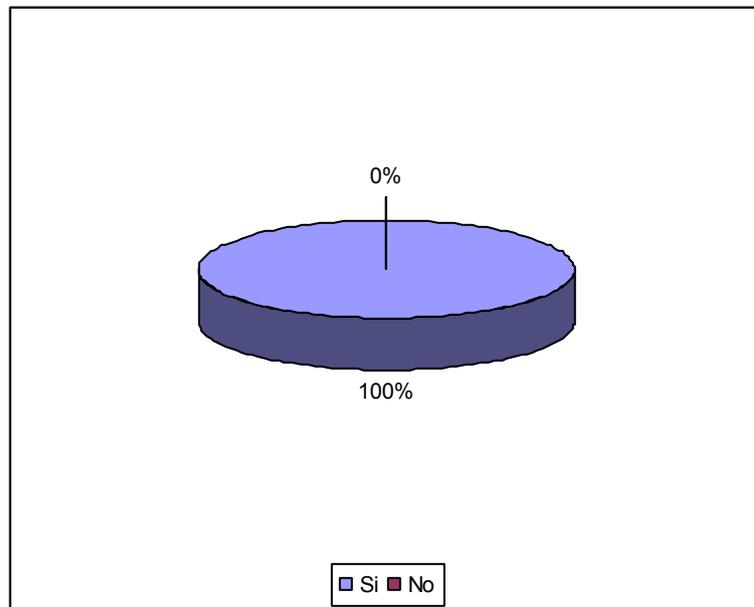
El 100% de los estudiantes encuestados respondió que es importante que se fomente el ejercicio de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, afro-ecuatorianos, montubios y blancos, lo cual permitirá el desarrollo social de cada uno de ellos, además, por el reconocimiento y respeto a la diversidad, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género.

## CUADRO Y GRÁFICO # 9

**¿EN LA UNIDAD EDUCATIVA EXISTE UN ESPACIO PARA CONOCER Y DIALOGAR COMO FUE EL ORIGEN DE LA CULTURA, ETNIAS DE LA CIUDAD DE BAHÍA?**

Alternativas	F	%
Si	100	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



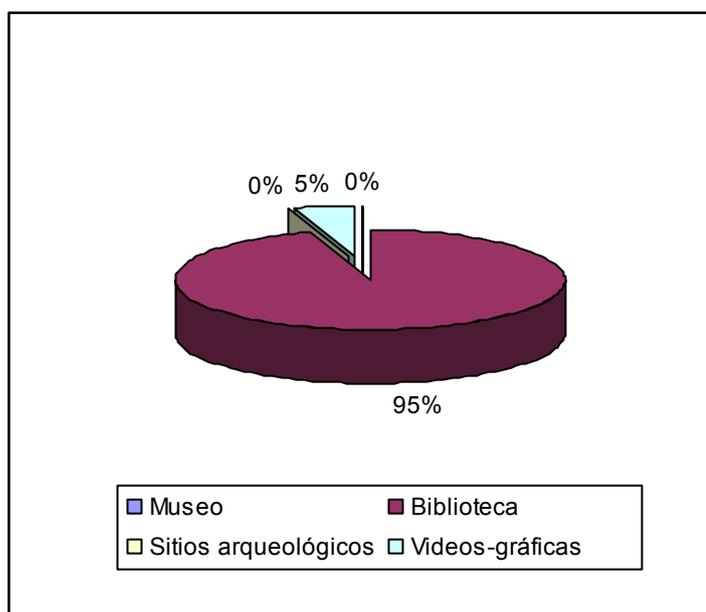
FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados respondió que en la Unidad Educativa existe un espacio para conocer y dialogar acerca del origen de la cultura etnias de la ciudad de Bahía, el cual es utilizado por los estudiantes para aprender y conocer sobre los orígenes de sus raíces.

### CUADRO Y GRÁFICO # 9 -1

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Museo	0	0
Biblioteca	95	95
Sitios arqueológicos	0	0
Videos-gráficos	5	5
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>



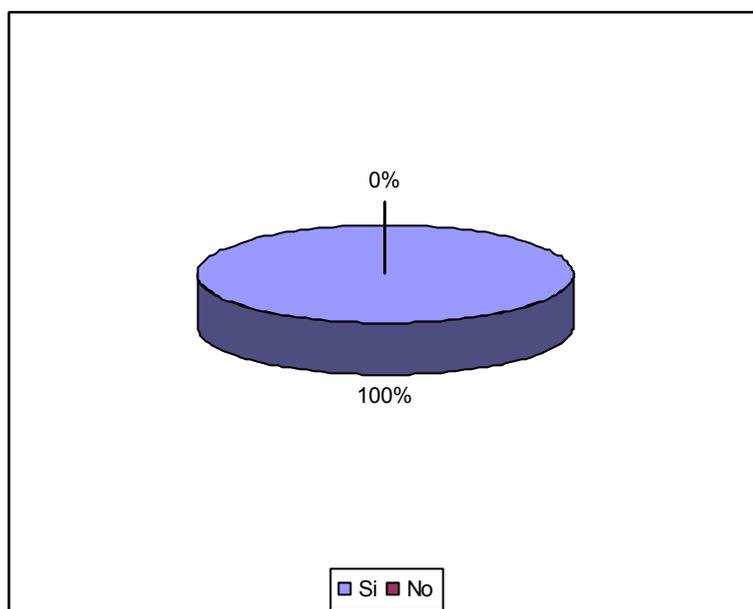
En el presente cuadro y gráfico, tiene relación con el anterior, en cuanto a la existencia de un espacio para conocer y dialogar acerca del origen de la cultura etnias de la ciudad de Bahía de Caráquez, el 95% de los estudiantes encuestados respondió que es la biblioteca, el 5% los videos – gráficos, prevaleciendo la biblioteca como el área específica que se puede investigar sobre el origen de la ciudad, el acceso a ella permite aprender más de la cultura y origen de la ciudad de Bahía de Caráquez.

## CUADRO Y GRÁFICO # 10

### ¿INCIDE LA INTERCULTURALIDAD EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS PERSONA?

Alternativas	F	%
Si	100	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El total de los encuestados, respondieron que la interculturalidad incide en el desarrollo social de las y los estudiantes, ya que actualmente esta tiene que ver mucho con la calidad de vida, además, les garantiza un mejor desarrollo ante la sociedad.

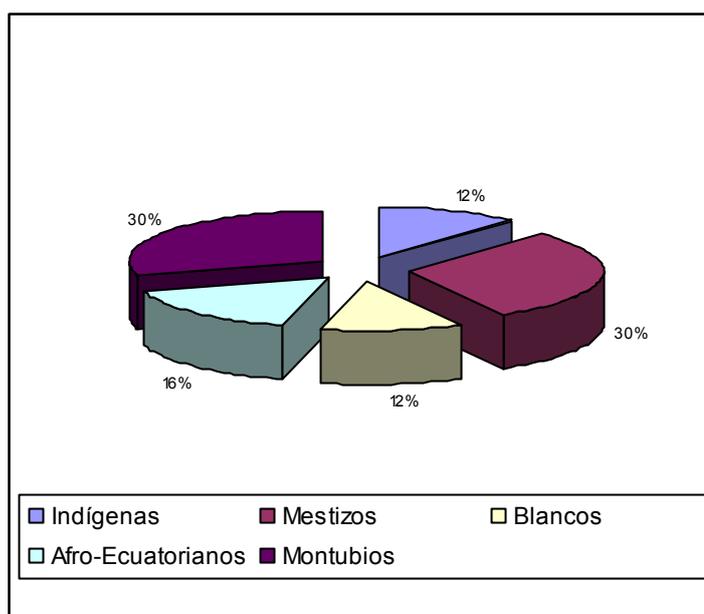
**ENCUESTAS APLICADAS A LOS  
REPRESENTANTES LEGALES DE LAS Y LOS  
ESTUDIANTES DE 8°, 9° Y 10° DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “ELOY ALFARO”.**

## CUADRO Y GRÁFICO # 1

### ¿IDENTIFIQUE SU RAZA DENTRO DE LA UNIDAD EDUCATIVA?

Alternativas	F	%
Indígenas	6	12
Mestizos	15	30
Blancos	6	12
Afro-Ecuatorianos	8	16
Montubios	15	30
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

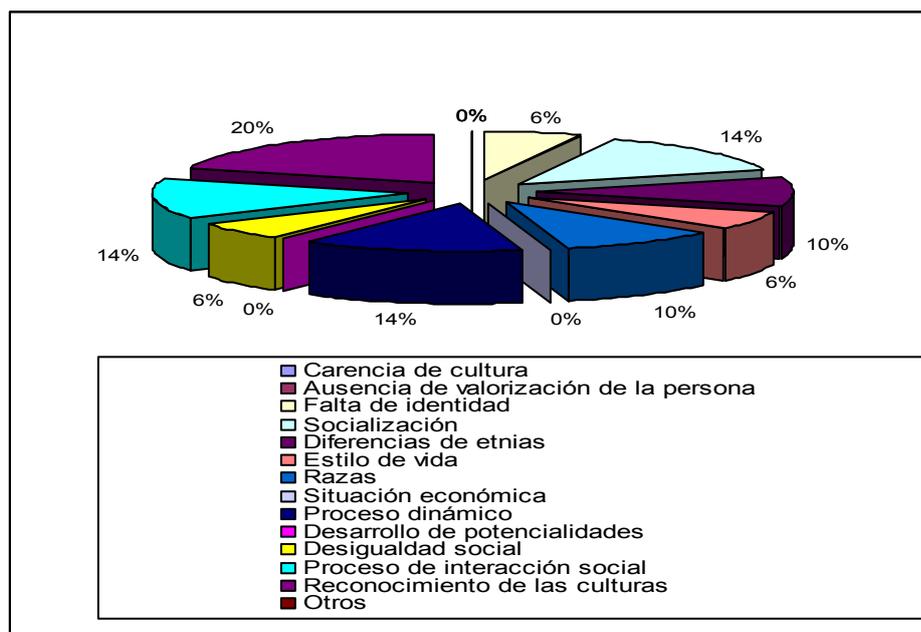
El 30% de los representantes legales de las y los estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa se identifican como mestizos, 30% montubios, 16% afro ecuatorianos, 12% indígenas, 12% blancos, lo que evidencia que existe una gran riqueza cultural y desde luego diversidad de culturas.

## CUADRO Y GRÁFICO # 2

¿CONSIDERA QUE LA INTERCULTURALIDAD CONSISTE EN?

Alternativas	F	%
Carencia de cultura	0	0
Ausencia de valorización de la persona	0	0
Falta de identidad	3	6
Socialización	7	14
Diferencias de etnias	5	10
Estilo de vida	3	6
Razas	6	10
Situación económica	0	0
Proceso dinámico	7	14
Desarrollo de potencialidades	0	0
Desigualdad social	3	6
Proceso de interacción social	7	14
Reconocimiento de las culturas	9	20
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

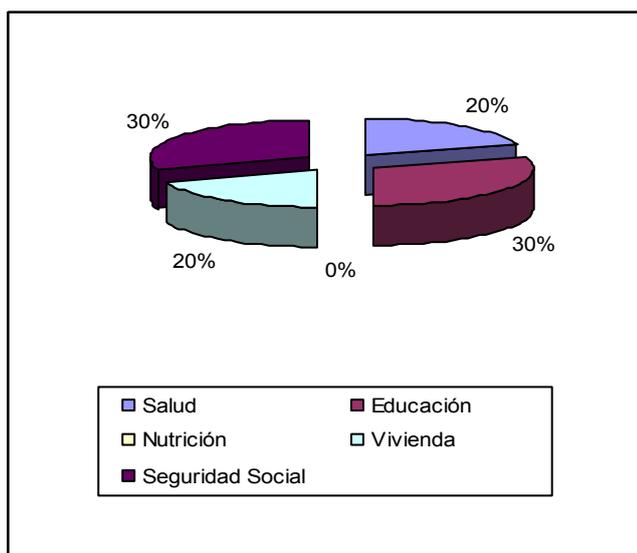
El 20% de los encuestados respondió que considera que la interculturalidad consiste en el reconocimiento de las culturas, 14% socialización, 14% proceso dinámico, 14% proceso de interacción social, 10% diferencias de etnias, 10% razas, 6% falta de identidad, 6% estilo de vida, 6% desigualdad social. Prevalece la definición que la interculturalidad es el reconocimiento de las culturas, es decir, que es la comunicación e interacción entre personas y grupos donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

### CUADRO Y GRÁFICO # 3

#### ¿LA INTERCULTURALIDAD HA AFECTADO EN SU DESARROLLO SOCIAL?

Alternativas	F	%
Salud	10	20
Educación	15	30
Nutrición	0	0
Vivienda	10	20
Seguridad Social	15	30
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8º, 9º y 10º de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

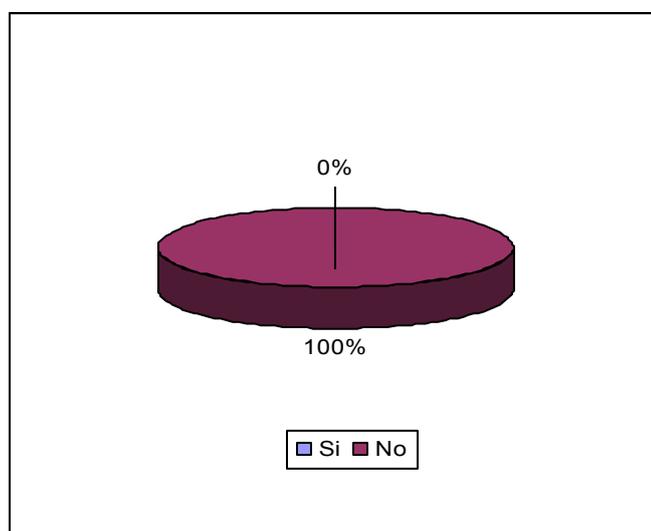
El 30% de las personas encuestadas, respondió que interculturalidad ha afectado en su desarrollo social, a través de la educación, 30% en la seguridad social, 20% en la salud, 20% en vivienda, es decir, que son varios los factores en donde la interculturalidad afecta, prevaleciendo la educación y la seguridad social.

## CUADRO Y GRÁFICO # 4

### ¿UD. HA TENIDO ALGÚN TRATO DISCRIMINATORIO?

Alternativas	F	%
Si	0	0
No	50	100
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8º, 9º y 10º de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

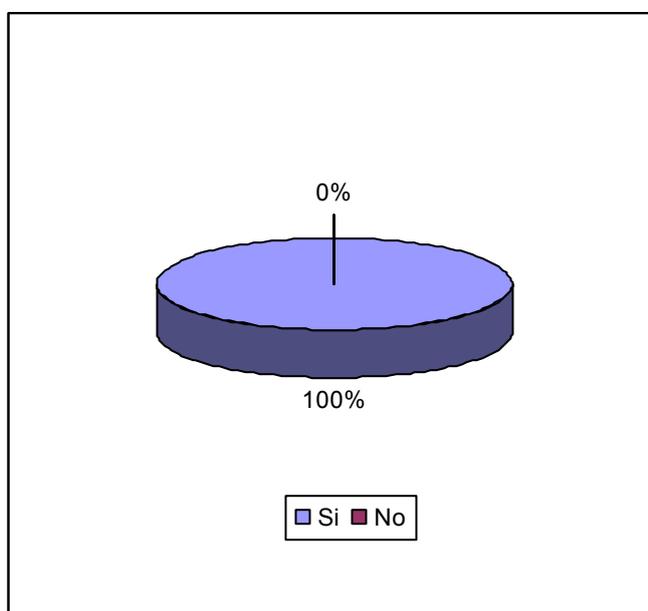
El 100% de los representantes legales de los y las estudiantes, respondió que no han recibido ningún trato discriminatorio, que todas las culturas merecen respeto, además que la interculturalidad no se limita al reconocimiento y eliminaciones discriminatorias.

## CUADRO Y GRÁFICO # 5

**¿CONSIDERA QUE EXISTE IGUALES OPORTUNIDADES  
PARA TODOS LOS ESTUDIANTES?**

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	50	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8º, 9º y 10º de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

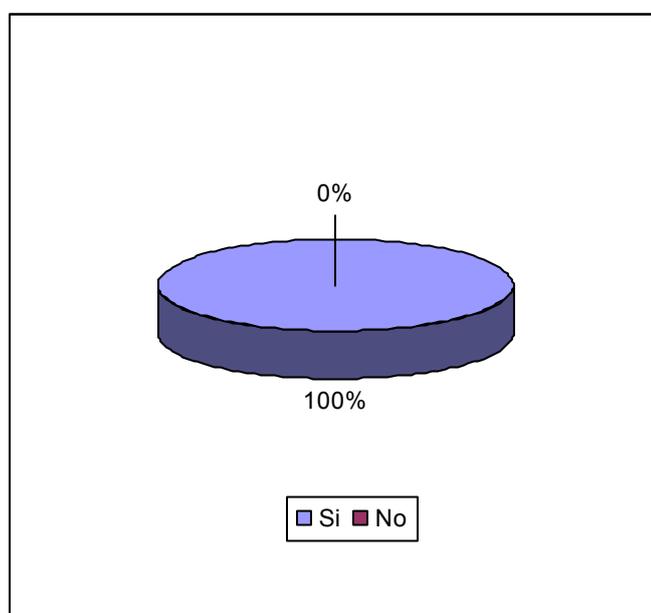
El 100% de las personas encuestadas respondió que existen iguales oportunidades para todos los estudiantes, porque la interculturalidad fomenta la igualdad para las personas sin distinción de raza.

## CUADRO Y GRÁFICO # 6

### ¿UD. TIENE DISPOSICIÓN DE COMPRENDER LA INTERCULTURALIDAD PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES?

Alternativas	F	%
Si	50	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8º, 9º y 10º de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

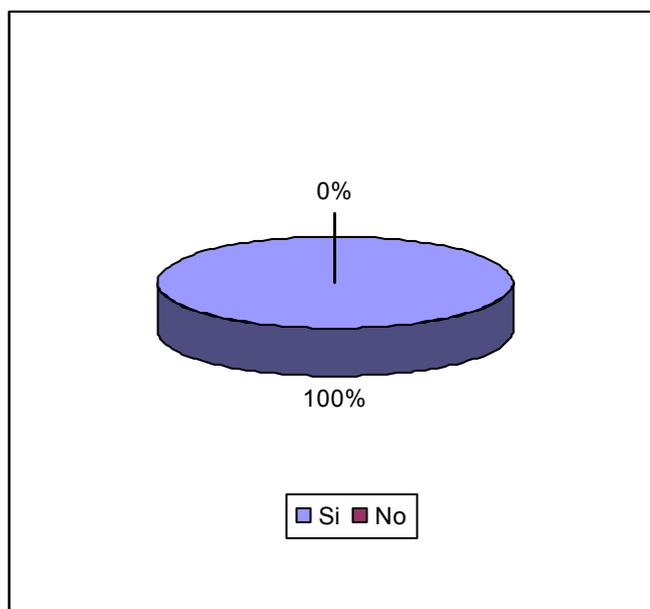
El 100% de las personas encuestadas considera que tiene la disposición de comprender la interculturalidad para mejorar las relaciones interpersonales, porque la dinámica cultural implica procesos de naturaleza interna, aquellos que permiten compartir saberes grupales y que se presentan como procesos educativos fundamentalmente intergeneracionales.

## CUADRO Y GRÁFICO # 7

**¿DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA SIRVEN PARA POTENCIARLAS LENGUAS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS PERSONAS?**

Alternativas	F	%
Si	50	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

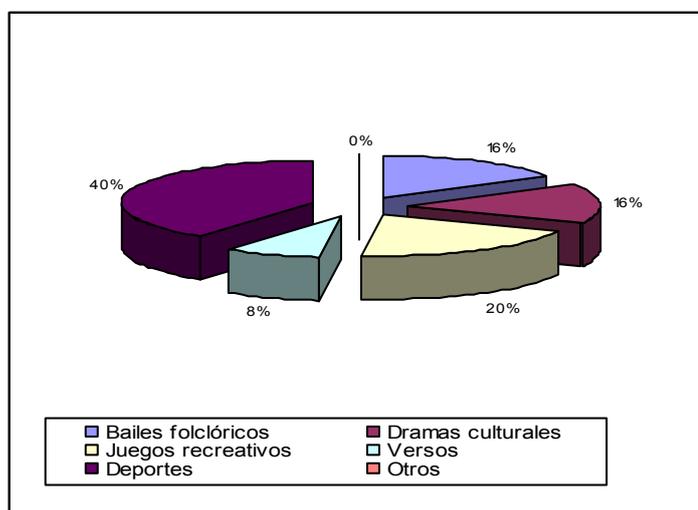
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los representantes legales de los y las estudiantes consideran que dentro de las actividades que se realizan en la comunidad educativa, éstas sirven para potenciar las lenguas ancestrales en el desarrollo social de las personas.

## CUADRO Y GRÁFICO # 7 – 1

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bailes folclóricos	8	16
Dramas culturales	8	16
Juegos recreativos	10	20
Versos	4	8
Deportes	20	40
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

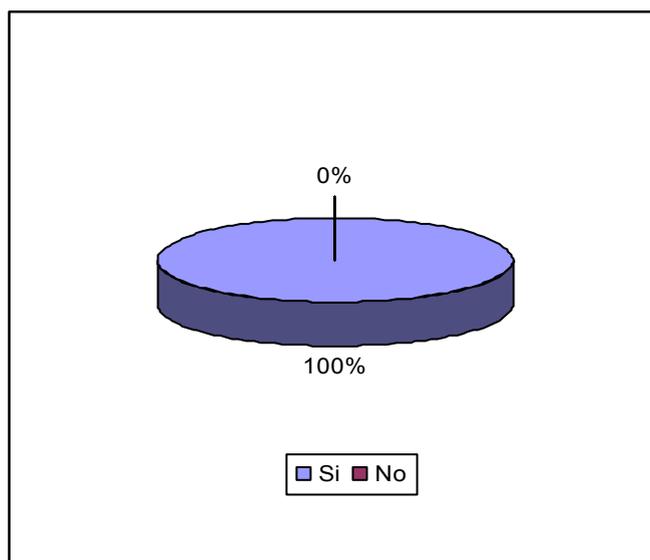
Los resultados de este cuadro y gráfico tiene relación al anterior, en donde el 40% opinó que dentro de las actividades que se realizan en la comunidad educativa es el deporte, 20% los juegos recreativos, 16% bailes folclóricos, 16% dramas culturales, 8% los versos, las mismas que sirven para potenciar las lenguas ancestrales en el desarrollo social de las personas.

## CUADRO Y GRÁFICO # 8

**¿ES IMPORTANTE QUE SE FOMENTE EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, AFRO-ECUATORIANOS, MONTUBIOS, MESTIZOS, BLANCOS, PARA EL DESARROLLO SOCIAL?**

Alternativas	F	%
Si	50	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

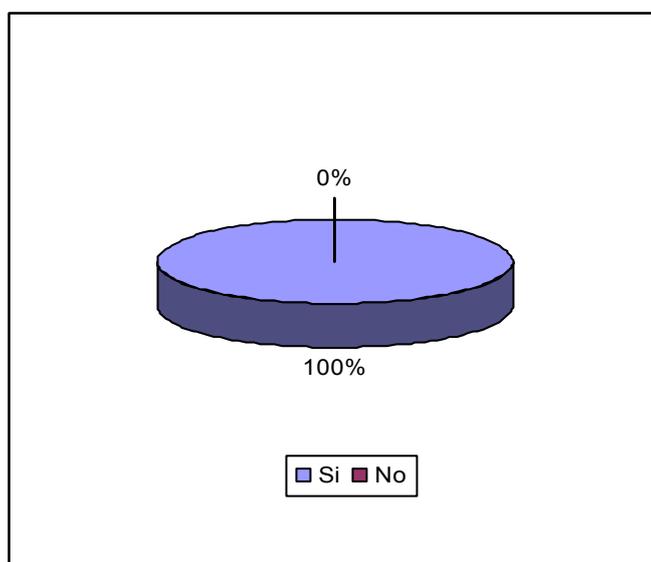
El 100% de las personas encuestadas considera importante que se fomente el ejercicio de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, afro-ecuatorianos, montubios, mestizos, blancos, para un desarrollo social efectivo.

## CUADRO Y GRÁFICO # 9

**¿EN LA UNIDAD EDUCATIVA EXISTE UN ESPACIO PARA CONOCER Y DIALOGAR COMO FUE EL ORIGEN DE LA CULTURA, ETNIAS DE LA CIUDAD DE BAHÍA?**

Alternativas	F	%
Si	50	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8º, 9º y 10º de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”  
ELABORACIÓN: Las Autoras

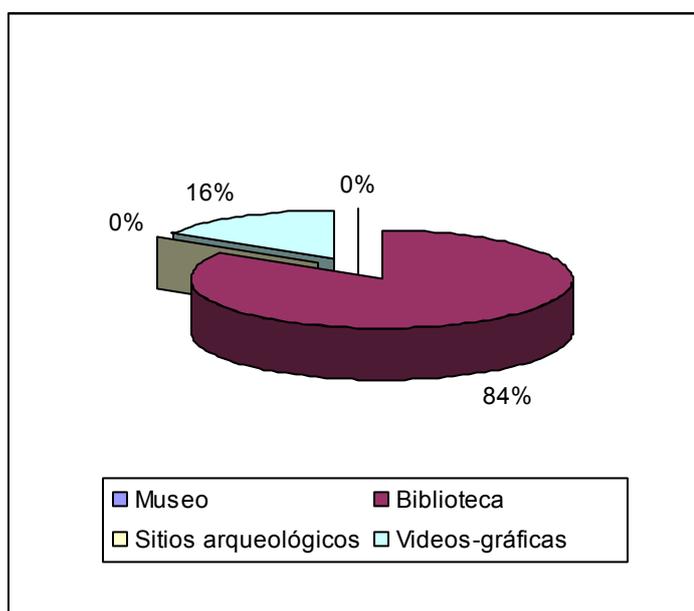
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados respondió que en la Unidad Educativa existe un espacio para conocer y dialogar como fue el origen de la cultura, etnias de la ciudad de Bahía de Caráquez, el mismo que es utilizado por los estudiantes para aprender y conocer sobre los orígenes de sus ancestros.

## CUADRO Y GRÁFICO # 9 - 1

Alternativas	F	%
Museo	0	0
Biblioteca	42	84
Sitios arqueológicos	0	0
Videos-gráficas	8	16
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

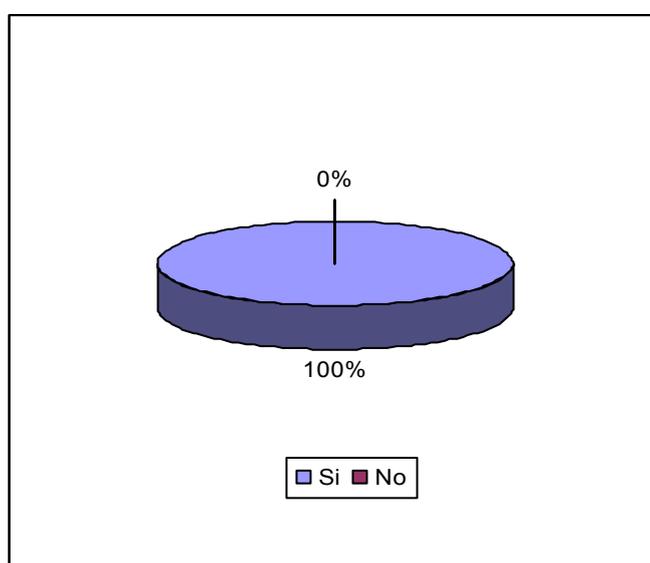
En el presente cuadro y gráfico, tiene relación con el anterior, en cuanto a la existencia de un espacio para conocer y dialogar acerca del origen de la cultura etnias de la ciudad de Bahía, el 84% respondió que es la biblioteca, el 16% los videos – gráficos, prevaleciendo la biblioteca como el área determinada donde pueden investigar los estudiantes sobre el origen de la ciudad.

## CUADRO Y GRÁFICO # 10

### ¿INCIDE LA INTERCULTURALIDAD EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS PERSONAS?

Alternativas	F	%
Si	50	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Representantes legales de los y las estudiantes de 8°, 9° y 10° de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las personas respondió que la interculturalidad incide en el desarrollo social de las personas, porque ésta implica elementos básicos que conforman una infraestructura social garante de un estándar mínimo que permite lograr una mejor calidad de vida.

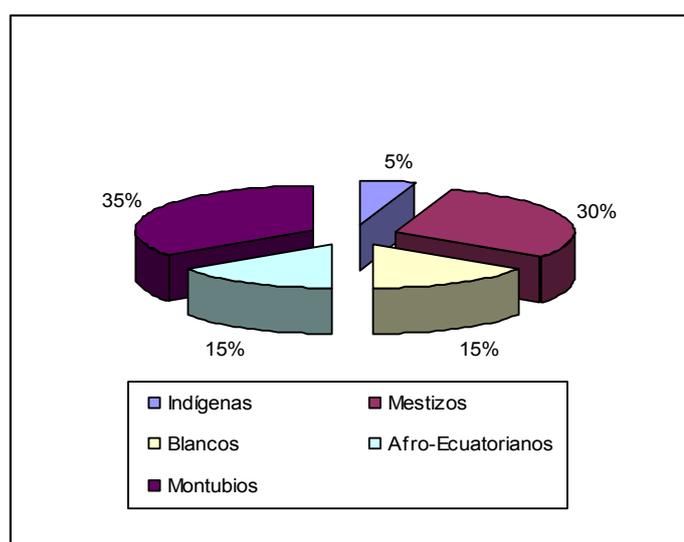
**ENCUESTAS APLICADAS  
A LOS A LAS AUTORIDADES Y  
DOCENTES DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “ELOY ALFARO”.**

## CUADRO Y GRÁFICO # 1

### ¿IDENTIFIQUE SU RAZA DENTRO DE LA UNIDAD EDUCATIVA?

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Indígenas	1	5
Mestizos	6	30
Blancos	3	15
Afro-Ecuatorianos	3	15
Montubios	7	35
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

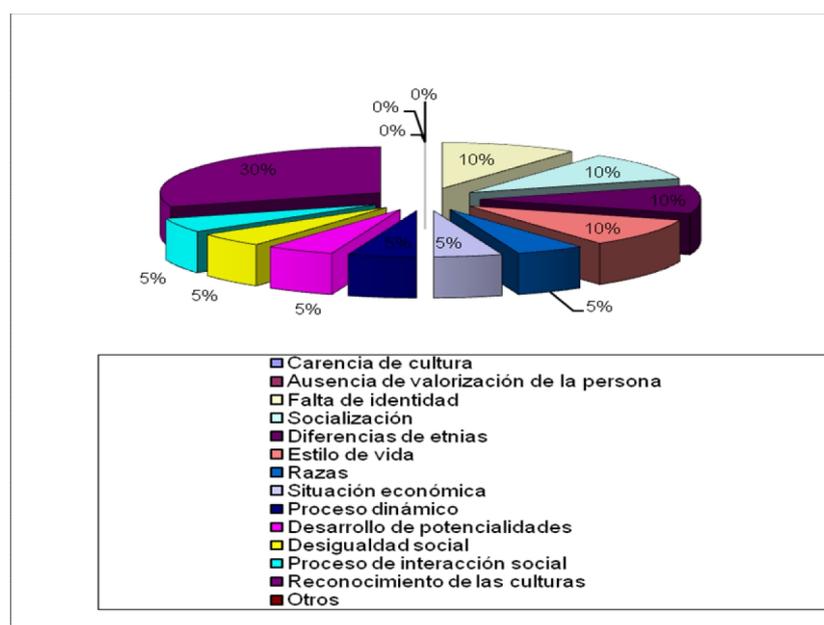
El 35% de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro respondió que se consideran montubios, 30% mestizos, 15% blancos, 15% afro ecuatorianos, 5% indígenas, es decir que están identificadas de acuerdo a su raza.

## CUADRO Y GRÁFICO # 2

### ¿CONSIDERA QUE LA INTERCULTURALIDAD CONSISTE EN?

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Carencia de cultura	0	0
Ausencia de valorización de la persona	0	0
Falta de identidad	2	10
Socialización	2	10
Diferencias de etnias	2	10
Estilo de vida	2	10
Razas	1	5
Situación económica	1	5
Proceso dinámico	1	5
Desarrollo de potencialidades	1	5
Desigualdad social	1	5
Proceso de interacción social	1	5
Reconocimiento de las culturas	6	30
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
 ELABORACIÓN: Las Autoras

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

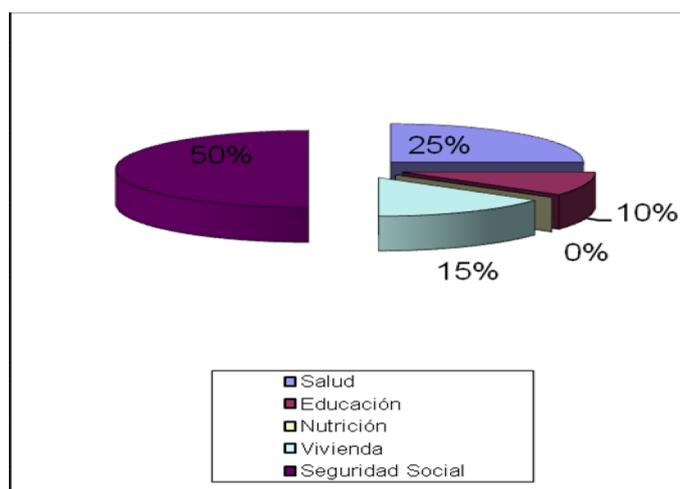
Para el 30% de las autoridades y docentes encuestados la interculturalidad consiste en el reconocimientos de las culturas, 10% la falta de identidad, 10% socialización, 10% diferencias de etnias, 18% estilos de vida, 5% razas, 5% situación económica, 5% proceso dinámico, 5% desarrollo de potencialidades, 5% desigualdad social, 5% proceso de interacción social, resultados que indican que no todos conocen el significado de interculturalidad, la misma que apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico.

### CUADRO Y GRÁFICO # 3

#### ¿LA INTERCULTURALIDAD HA AFECTADO EN SU DESARROLLO SOCIAL?

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Salud	5	25
Educación	2	10
Nutrición	0	0
Vivienda	3	15
Seguridad Social	10	50
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

#### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

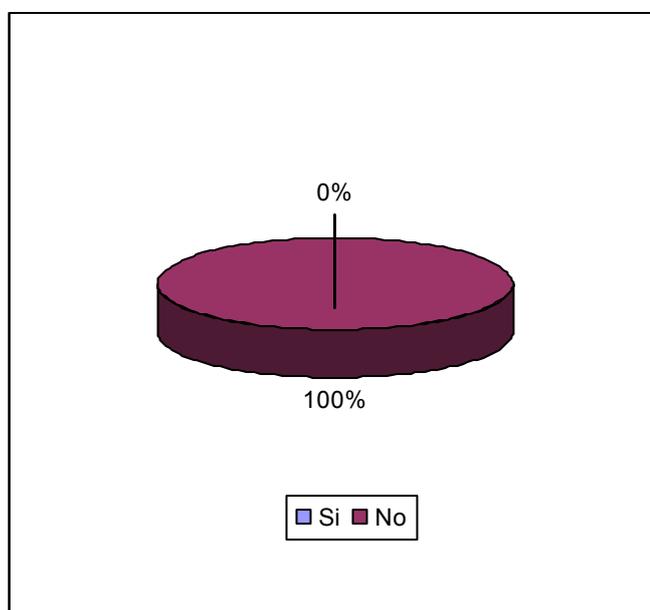
El 50% de las personas encuestadas considera que la interculturalidad ha afectado el desarrollo social en su seguridad social, 25% en la salud, 15% vivienda, 10% educación, lo que significa que entre los factores que afecta la interculturalidad, prevalece la seguridad social.

## CUADRO Y GRÁFICO # 4

**¿UD. HA TENIDO ALGÚN TRATO DISCRIMINATORIO?**

Alternativas	F	%
Si	0	0
No	20	100
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

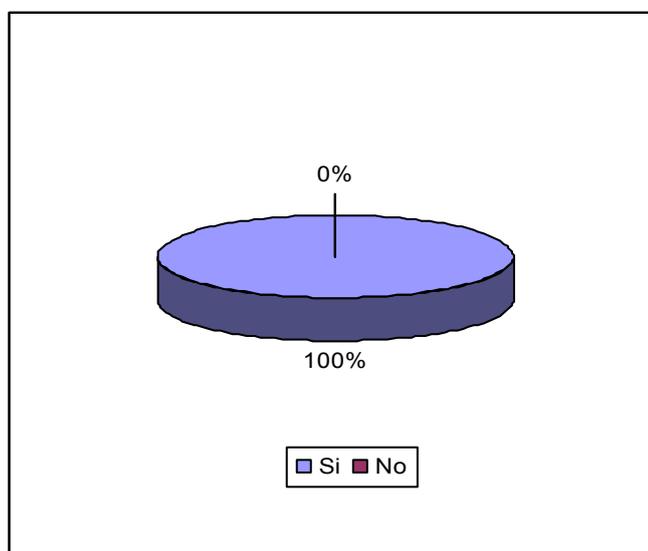
El total de las personas encuestadas respondieron que no han recibido ningún trato discriminatorio, debido a que todas las culturas merecen respeto, también porque la interculturalidad merece el reconocimiento y la eliminación de actos discriminatorios.

## CUADRO Y GRÁFICO # 5

### ¿CONSIDERA QUE EXISTE IGUALES OPORTUNIDADES PARA TODOS LOS ESTUDIANTES?

Alternativas	F	%
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

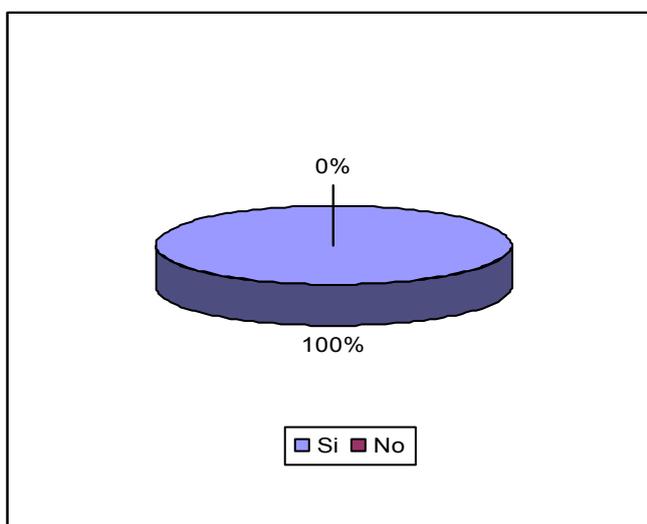
El 100% de las personas encuestadas respondió que existe iguales oportunidades para todos los estudiantes, porque la interculturalidad se basa en la igualdad, el respeto, y en las relaciones armónicas sin distinción de raza.

## CUADRO Y GRÁFICO # 6

### ¿UD. TIENE DISPOSICIÓN DE COMPRENDER LA INTERCULTURALIDAD PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES?

Alternativas	F	%
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

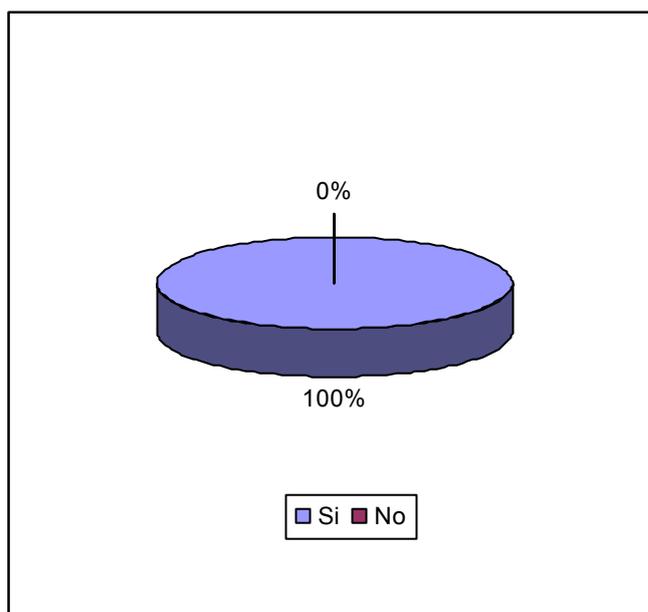
El 100% de las personas encuestadas consideran que tienen la disposición de comprender la interculturalidad para mejorar las relaciones interpersonales, porque este proceso cultural involucra procesos educativos que permiten compartir saberes grupales.

## CUADRO Y GRÁFICO # 7

**¿DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA SIRVEN PARA POTENCIARLAS LENGUAS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO DE LAS PERSONAS?**

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

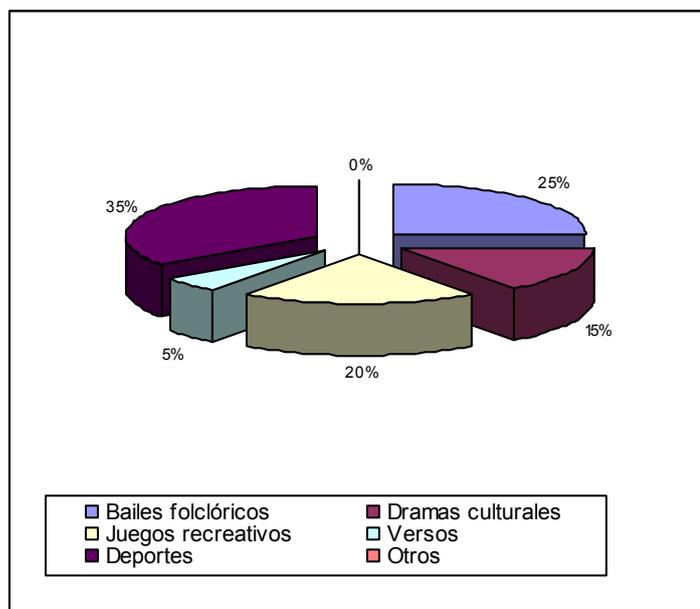
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las personas encuestadas respondieron que las actividades que realizan dentro de la comunidad educativa, les sirven para potenciar las lenguas ancestrales en el desarrollo social de las personas.

## CUADRO Y GRÁFICO # 7 - 1

<b>Alternativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bailes folclóricos	5	25
Dramas culturales	3	15
Juegos recreativos	4	20
Versos	1	5
Deportes	7	35
Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

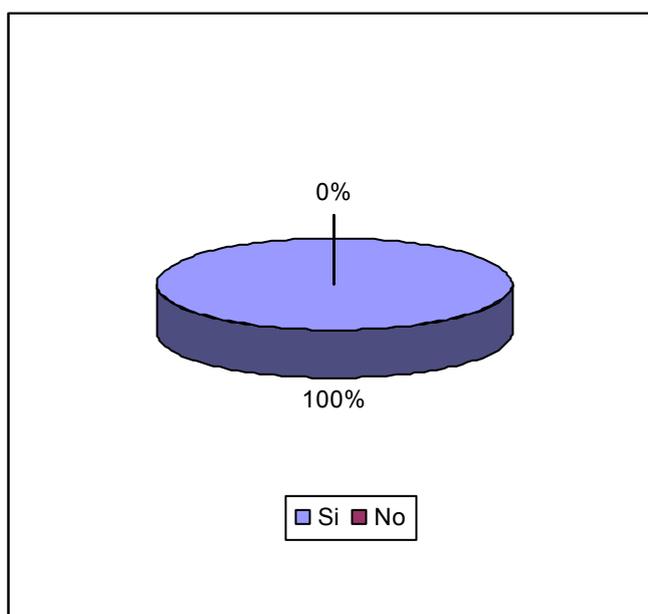
Este cuadro y gráfico tiene relación al anterior, en donde el 35% opinó que dentro de las actividades que se realizan en la comunidad educativa es el deporte, 25% bailes folclóricos, 20% juegos recreativos, 15% dramas culturales, 5% los versos, los cuales sirven para potenciar las lenguas ancestrales en el desarrollo social de las personas.

## CUADRO Y GRÁFICO # 8

**¿ES IMPORTANTE QUE SE FOMENTE EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, AFRO-ECUATORIANOS, MONTUBIOS, BLANCOS, PARA EL DESARROLLO SOCIAL?**

Alternativas	F	%
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

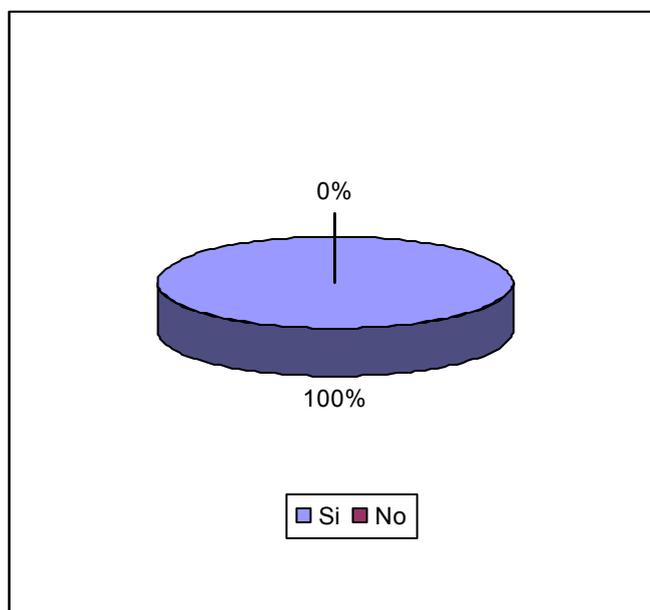
El total de las personas encuestadas consideran importante que se fomente el ejercicio de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, afro-ecuatorianos, montubios, mestizos, blancos, porque éstos fomentan el desarrollo social en las personas.

## CUADRO Y GRÁFICO # 9

**¿EN LA UNIDAD EDUCATIVA EXISTE UN ESPACIO PARA CONOCER Y DIALOGAR COMO FUE EL ORIGEN DE LA CULTURA, ETNIAS DE LA CIUDAD DE BAHÍA?**

Alternativas	F	%
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

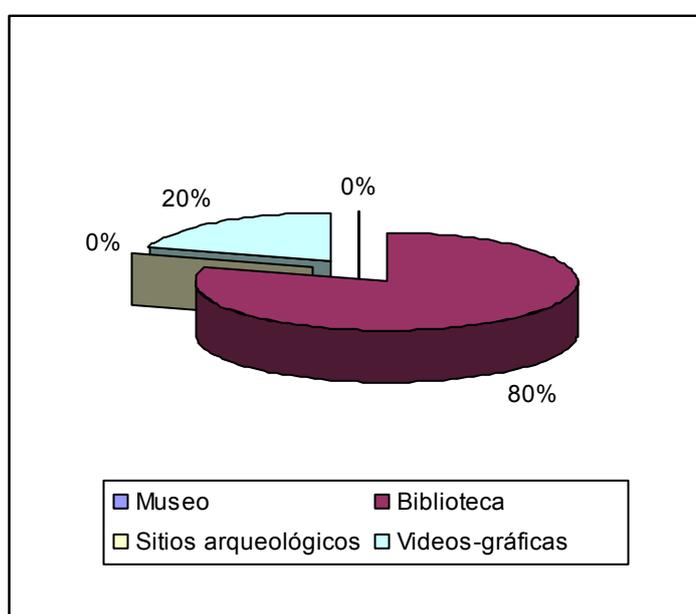
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El total de los encuestados respondieron que en la Unidad Educativa existe un espacio para conocer y dialogar como fue el origen de la cultura, etnias de la ciudad de Bahía de Caráquez, el mismo que es utilizado por los estudiantes para aprender y conocer sobre los orígenes.

## CUADRO Y GRÁFICO # 9 – 1

Alternativas	F	%
Museo	0	0
Biblioteca	16	80
Sitios arqueológicos	0	0
Videos-gráficas	4	20
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

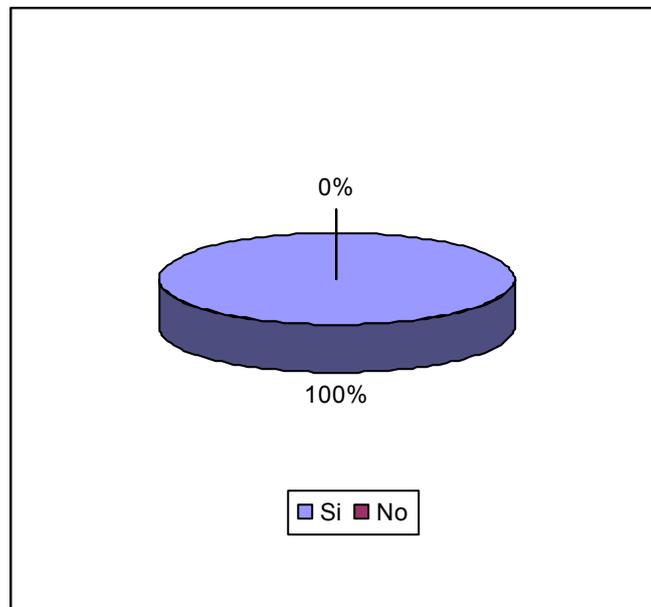
En el presente cuadro y gráfico, tiene relación con el anterior, en cuanto a la existencia de un espacio para conocer y dialogar acerca del origen de la cultura etnias de la ciudad de Bahía de Caráquez, el 80% respondió que es la biblioteca, el 20% los videos – gráficos, prevaleciendo la biblioteca como el área determinada donde pueden investigar los estudiantes sobre el origen de la ciudad.

## CUADRO Y GRÁFICO # 10

### ¿INCIDE LA INTERCULTURALIDAD EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS PERSONA?

Alternativas	F	%
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

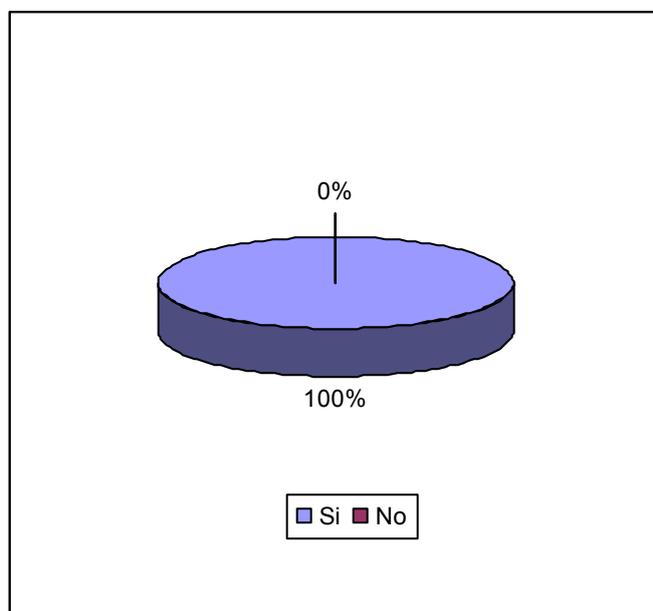
El 100% de las personas respondió que la interculturalidad incide en el desarrollo social de las personas, porque ésta involucra elementos básicos que permiten lograr una mejor calidad de vida.

## CUADRO Y GRÁFICO # 11

### ¿CONSIDERA QUE EL GRADO DE CULTURA LIMITA EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES?

Alternativas	F	%
Si	20	100
No	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA PORCENTUAL



FUENTE: Autoridades y docentes de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro"  
ELABORACIÓN: Las Autoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las personas respondió que el grado de cultura limita el desarrollo social de los estudiantes, porque la enseñanza juega un papel fundamental en la adquisición de la cultura general de cada persona.

## **COMPROBACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

Concluida la presente investigación se procedió a la comprobación de los objetivos y verificación de hipótesis, para lo cual se plantearon cuatro objetivos; un general y tres específicos, los que han sido cumplidos en su totalidad en el desarrollo de la investigación.

### **Comprobación de los Objetivos**

El objetivo general se propuso de la siguiente manera: **Identificar la Interculturalidad en el desarrollo social de las y los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal “Eloy Alfaro” del Cantón Sucre.**

El cumplimiento de este objetivo se realiza en el cuadro y gráfico # 1 de la encuesta aplicada a los y las estudiantes, quienes se consideran mestizos, montubios, indígenas, blancos, afro ecuatorianos, prevaleciendo las dos primera, identificándose la interculturalidad a través de la raza

En cuanto al desarrollo social de los estudiantes, se cumple en el cuadro y gráfico # 10 de la encuesta aplicada a los y las estudiantes, quienes afirman que la interculturalidad incide en el desarrollo social de

las y los estudiantes, ya que actualmente esta tiene que ver mucho con la calidad de vida, además, les garantiza un mejor desarrollo ante la sociedad

En cuanto al primer objetivo específico, se lo formuló de la siguiente forma: **Clasificar las etnias existentes de los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa Fiscal “Eloy Alfaro” del Cantón Sucre.**

El cumplimiento de este objetivo se demuestra en el cuadro y gráfico # 1 de la encuesta aplicada a los y las estudiantes, donde se identifican con las etnias existentes en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro son: Mestizos, montubios, blancos, afro ecuatorianos e indígenas.

El segundo objetivo específico se basó en: **Reconocer el grado de cultura de los representantes legales de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro”.**

Este objetivo se logra comprobar en el cuadro y gráfico # 2 de la encuesta aplicada a los representantes legales quienes afirman que la interculturalidad consiste en el reconocimiento de las culturas, además de ser un proceso de interacción social. En el cuadro y gráfico # 6 de la

misma encuesta, éstos consideran tiene la disposición de comprender la interculturalidad para mejorar las relaciones interpersonales, porque la dinámica cultural implica procesos de naturaleza interna, aquellos que permiten compartir saberes grupales. Además, en el cuadro gráfico # 8 de la misma encuesta, se manifiesta que es importante que se fomente el ejercicio de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, afro-ecuatorianos, montubios, mestizos, blancos, para un desarrollo social efectivo.

El tercer objetivo específico se basó en: **Diseñar una propuesta.**

### **Verificación de las Hipótesis**

La hipótesis general se la planteó de la siguiente manera: **La Interculturalidad incide en el desarrollo social de las y los estudiantes de octavo, noveno y décimo de la Unidad Educativa fiscal “Eloy Alfaro” del Cantón Sucre.**

Esta hipótesis se verifica como verdadera en el cuadro y gráfico # 10 de la encuesta aplicada a los y las estudiantes, quienes comparten criterios al mencionar que la interculturalidad incide en el desarrollo social de las y los estudiantes, porque ésta implica elementos básicos

que conforman una infraestructura social garante de un estándar mínimo que permite lograr una mejor calidad de vida.

En cuanto a la primera hipótesis específica se la planteó así:

**Las etnias existentes inciden en los derechos individuales y colectivos, de los estudiantes, representantes legales, autoridades y docentes.**

Esta hipótesis se cumple en el cuadro y gráfico # 8 de la encuesta aplicada a los y las estudiantes, en el de los representantes legales y en el de las autoridades y docentes de la Unidad Fiscal Eloy Alfaro, quienes afirman que es importante que se fomente el ejercicio de los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas, afro-ecuatorianos, montubios, mestizos, blancos, para un desarrollo social efectivo de las personas.

En cuanto a la segunda hipótesis específica se la planteó así: **El grado de cultura limita el desarrollo social de los estudiantes.**

Esta hipótesis se cumple en el cuadro y gráfico # 11 de la encuesta aplicada a las autoridades y docentes de la Unidad, quienes afirman que el grado de cultura limita el desarrollo social de los estudiantes, porque la enseñanza juega un papel fundamental en la adquisición de la cultura

general de cada persona, los ubica en el tiempo y en el espacio en el mundo que viven, además, les enseña a amar lo bello que les rodea y la necesidad de cuidar este entorno.

## IX. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez concluida la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

### Conclusiones

- ❖ La investigación permitió conocer las razas o etnias existentes en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro son: mestizos, montubios, indígenas, blancos, afro ecuatorianos, prevaleciendo: mestizos y montubios
- ❖ Los estudiantes consideran que la interculturalidad consiste en el proceso de interacción social, otros que son diferencias de etnias, algunos que se refieren a las razas, para algunos los reconocimientos de las culturas, pocos consideran que es la socialización. Criterios que son compartidos con los representantes legales, docente y autoridades.
- ❖ Tanto estudiantes, docentes y representantes legales afirman que no han tenido trato discriminatorio, lo que evidencia que existe buenas relaciones y el respeto entre quienes conforman la Unidad Educativa, sin diferenciar la cultura que tengan cada uno. De la misma manera los tres estamentos de la

Unidad, afirman que existen iguales oportunidades para los estudiantes dentro del establecimiento educativo, ya que la interculturalidad es el reconocimiento del derecho a ser diferente y del respeto entre diversos colectivos culturales.

## **Recomendaciones**

- ❖ Que se realicen actividades académicas para incentivar a los y la estudiantes a visitar con más frecuencia la biblioteca a fin de que puedan conocer sus raíces ancestrales.
  
- ❖ Que se promueva la realización de eventos culturales entre otras instituciones educativas, para fortalecer los conocimientos de los y las estudiantes, con el propósito de dialogar acerca del origen de la cultura y etnias de la ciudad de Bahía de Caráquez.
  
- ❖ Que se fortalezcan los espacios donde el estudiante participe activamente en eventos culturales.

- ❖ Que exista un compromiso de colaboración de las autoridades, docentes, estudiantes y representantes legales para la ejecución de la propuesta que se deja diseñada en el presente documento.

## **X. PROPUESTA**

### **FORTALECER EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA**

#### **Justificación**

Se vive en un mundo de transformaciones, los fenómenos sociales se suceden con rapidez planteando nuevos retos a los que las sociedades deben ofrecer respuestas, entre estos se sitúa a los movimientos migratorios que han situado en un mismo espacio a personas de muy diferentes orígenes culturales o quizás, dicho de otra manera, han puesto en evidencia lo que ya antes era una realidad: se vive en una sociedad pluricultural e intercultural.

Esa creciente realidad multicultural ha incitado y provocado muchas intervenciones de diferentes estilos y ámbitos. El reto que plantea conseguir fortalecer el desarrollo de la interculturalidad como una estrategia educativa, que permita la plena integración tanto de todo el colectivo educativo, para construir una sociedad con igualdades de oportunidades.

De acuerdo a la investigación realizada en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro, es necesario fortalecer el desarrollo de la interculturalidad en los y las estudiantes, para que ellos interioricen conocimientos y adquieran nuevos aprendizajes.

La presente propuesta tiene el propósito concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia de la educación, como una estrategia de estudio, porque es una forma de entender y vivir la educación, como enfoque educativo que tiene un carácter inclusivo, donde la diversidad es un ingrediente indispensable y positivo para una educación integral y de calidad, considerándose la diversidad un valor que nos enriquece intelectualmente.

## **Objetivos**

### **General**

- ✚ Fortalecer el desarrollo de la interculturalidad mediante campañas dirigidas a los y las estudiantes.

### **Específicos**

- ✚ Facilitar el diálogo entre las y los alumnas(os) de distintas culturas, cooperando con el intercambio de nuevas formas de relación interpersonal.

🏰 Promover las interacciones en los estudiantes desde la interculturalidad, fomentando la participación sin exclusión.

🏰 Brindar una formación de excelencia a los estudiantes mejorando la integración de las diferentes nacionalidades.

## **Beneficiarios**

### **Directos**

🏰 Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro.

### **Indirectos**

🏰 Autoridades

🏰 Docentes

🏰 Representantes legales

## **Localización Física**

🏰 Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro.

## **Actividades**

Las actividades que se realizarán son:

📌 Difusión y promoción de la realización de talleres a través de afiches, trípticos y la visita personalizada a los cursos de la Unidad Educativa Eloy Alfaro.

📌 Involucrar a toda la comunidad en la ejecución de la presente propuesta, a través de la comunicación efectiva con los sectores involucrados.

## **Metodología**

Se utilizará la metodología de investigación - acción, con el apoyo de los siguientes métodos:

**Investigativo:** Este método permitirá conocer la realidad de forma relevante y objetiva sobre la importancia de la interculturalidad. Se utilizarán las técnicas de observación, encuesta y entrevista.

**Participativo:** Permitirá que todos los involucrados participen en las actividades que se desarrollarán.

**Analítica:** Facilitará analizar los resultados que se logre del mismo.

**Reflexiva:** Servirá para concienciar el procedimiento reflexivo, relativo, que depende de una interacción para iniciar el proceso del análisis.

**Inductivo:** Permitirá a los responsables de la ejecución de la propuesta insertarse al lugar objeto de intervención y conocer desde el inicio a todos los involucrados directos e indirectos. Se utilizará la técnica de la encuesta y como instrumento las fichas.

## **Recursos**

### **Humanos:**

- ✿ Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro.
- ✿ Autoridades
- ✿ Docentes
- ✿ Representantes legales
- ✿ Personas que ejecutarán la propuesta.

### **Materiales**

- ✿ Oficios
- ✿ Material de oficina
- ✿ Papelotes
- ✿ Trípticos
- ✿ Materiales de trabajo

- 📌 Marcadores
- 📌 Cartulinas de colores
- 📌 Afiches
- 📌 Otros

## **Económicos**

Para la elaboración de trípticos, afiches, difusión y materiales a utilizarse se considera un valor de \$ 850 dólares, gastos que serán financiados por las ejecutoras de la propuesta y distribuidos de la siguiente manera:

Material de oficina	150
Papelotes y cartulinas	50
Materiales de trabajo	150
Trípticos y afiches	100
Profesionales	200
Otros	200
	-----
<b>Total</b>	<b>S/. 850</b>

## **XII. PRESUPUESTO**

El costo de la presente investigación fue de USD. 1.500,00 valores que fueron cubiertos en su totalidad por las autoras de la investigación y distribuidos de la siguiente forma:

Material de oficina	200
Libros	100
Movilización	100
Internet	100
Copias	300
Impresión y encuadernación	100
Trabajo de tesis (copias)	500
Imprevistos	100

-----  
**Total    \$ 1. 500 dólares**

### XIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2014/2015

ACTIVIDADES	NOV.				OCT.				NOV.				DIC				ENERO				FEB.				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del Proyecto		X																																		
Aprobación del Proyecto							X																													
Coordinación y revisión de la tesis con el Director de Tesis												X								X																
Reunión con el Tribunal de Revisión de Sustentación de Tesis												X				X				X				X												
Recopilación documental									X	X	X	X																								
Elaboración del Marco Teórico																																				
Aplicación de encuestas y fichas													X	X	X	X																				
Tabulación de datos																	X	X											X	X						
Análisis de resultados obtenidos																	X	X											X	X						
Conclusiones y Recomendaciones																																				
Elaboración de la tesis																								X												
Entrega, análisis y aprobación de la tesis																																				
Sustentación de tesis																																				

## XI. BIBLIOGRAFÍA

ALCINA, Miguel. (2003), La comunicación intercultural, España: Barcelona. Editorial Antropos.

ALMAGUER, J. Alejandro, Vargas, Vite Vicente. (2009), Interculturalidad en Salud, 2a. Ed.), México. Editorial Unam.

AGUILAR, Idañez María José. (2010) Trabajo Social. Primera Edición. España

BOZA, Carreño Ángel. (2010). Educacion, investigación y desarrollo social. Editorial Narcea. España.

BUSTAMENTE, Morales Martha. (2005) La construcción de relaciones interculturales en un contexto socialmente heterogéneo. Primera edición. Bolivia.

ESCARBAJAL, Frutos Andrés. (2010). La interculturalidad, mediación y trabajo colaborativo. Madrid.

GARCÍA, Llamas José Luis. (2013). Procesos y contextos educativos: nuevas perspectivas para Genueve Ediciones. España.

PEREZ, Aldeguer Santiago, (2013). El desarrollo de la competencia intercultural. Revista Complutense de Educación. Volumen # 24 No. 2.

PONCE Suárez, Digna Grisel, Piedad de las Mercedes Torres Herrera y Matilde Leonor Patterson Peña (2011). El tratamiento de las lenguas originarias y las lenguas vehiculares en los programas de alfabetización en contextos de diversidad lingüística y cultural. La Habana. Órgano Editor Educación Cubana.

# **ANEXOS**