



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGIA MUSICAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del título de
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGIA MUSICAL
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN

TEMA

“ACTUALIZACION DE SOFTWARE MUSICAL COMO
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE
MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo} DE LA ESCUELA
FISCAL MIXTA “24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA EL VALLE
CANTÓN LOJA, PROVINCIA LOJA EN EL PERIODO 2017”

AUTORES

NELSON FABRICIO SIMANCAS ROBALINO
KARINA PAOLA ORDOÑEZ GONZÁLEZ

TUTOR

MAG. OSCAR BOLÍVAR CHÁVEZ
PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR

2017

DEDICATORIA

El actual trabajo de tesis inicialmente me gustaría agradecerle a ti Dios, por la vida, por la salud que me regalas y bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad esta ilusión anhelada.

A mis padres Nelson Simancas O. y Gloria Robalino S. que, con su ayuda, consejos, motivaciones y experiencias, han sido y son mi pilar para seguir adelante.

A mi amada esposa Doris Granda R. y a mis hijos, Nayheli Micaela y Kenneth Josué, porque han sabido comprender y apoyarme en momentos de flaqueza en este largo, pero feliz término de carrera.

A mis Hermanos Geovanny Bladimir, Ivanoba del Cisne, Tías, Tíos, Primos, Primas y demás familiares.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ, por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional. A mi director de tesis, Lic. Oscar Bolívar Chávez, por su voluntad y entrega, quien, con sus instrucciones, conocimientos, experiencia, paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar con éxito el desarrollo de este trabajo. También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Nelson Fabricio

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se lo dedico en primer lugar a Dios por darme la vida, y las fuerzas para seguir adelante, a mis padres Juan Ordoñez y Carmita González, que han sido el impulso durante toda mi carrera y han sido mi motor pilar principal para la culminación de la misma, a mis hermanos Angelita, Adriana, Johanna y Juan que con su apoyo constante e incondicional han sido fuente de sabiduría y consejo en todo momento.

A mi esposo Luis Alonso, mis hijos Alin y Juan Pablo que con su amor han sembrado las virtudes que se necesitan para vivir con anhelo y felicidad.

A la Universidad Técnica por ser el Alma Mater y darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional y a todos los docentes que aportaron con un granito de arena en las diferentes asignaturas, mil gracias por sus enseñanzas.

Karina Paola

AGRADECIMIENTO

Al Dios Todopoderoso Creador, quien nos eligió desde el principio para ser embajadores del Don que él nos ha regalado el ser maestros.

A nuestros amados padres y hermanos, que nos han guiado desde su experiencia y nos han dado su apoyo incondicional y los impulsos necesarios para continuar en este camino de superación personal.

Al Lic. Oscar Bolívar Chávez por la guía y dirección que nos brindó durante el desarrollo de nuestro proyecto de titulación.

A las autoridades de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo”, así como a los docentes y estudiantes de la escuela por la apertura brindada en la consecución de nuestra investigación.

A los amigos y amigas que nos han apoyado con consejos y oraciones para conseguir esta anhelada meta.

Gracias de corazón.

Nelson Fabricio Simancas R.

Karina Paola Ordoñez G.

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Mag. Oscar Bolívar Chávez, Catedrático de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Manabí.

CERTIFICA QUE:

La presente tesis de grado, titulado: **“ACTUALIZACION DE SOFTWARE MUSICAL COMO INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo} DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA EL VALLE CANTÓN LOJA, PROVINCIA LOJA EN EL PERIODO 2017”** Ha sido culminada por los egresados: **NELSON FABRICIO SIMANCAS ROBALINO y KARINA PAOLA ORDOÑEZ GONZÁLEZ** bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas para el efecto.

Portoviejo, 15 de febrero del 2017

Mag. Oscar Bolívar Chávez
TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y SUSTENTACIÓN

Los docentes de la Universidad Técnica de Manabí, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación: Mag. Oscar Bolívar Chávez en calidad de tutor y Lic. Carlos Ferrín Fernández en calidad de revisor del trabajo de titulación que lleva como tema:

“ACTUALIZACION DE SOFTWARE MUSICAL COMO INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo} DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA EL VALLE CANTÓN LOJA, PROVINCIA LOJA EN EL PERIODO 2017”

CERTIFICAMOS QUE:

Los egresados **NELSON FABRICIO SIMANCAS ROBALINO** y **KARINA PAOLA ORDOÑEZ GONZÁLEZ** han realizado el presente trabajo de titulación bajo nuestra supervisión y vigilancia y después de haber realizado los respectivos seguimientos y acompañamientos, damos fe que han cumplido a cabalidad con todos los requisitos que exige el reglamento de graduación de la Universidad.

Portoviejo, 15 de febrero del 2017

Mag. Oscar Bolívar Chávez
TUTOR

Lic. Carlos Ferrín Fernández
REVISOR

DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR

Acogido al reglamento de graduación de la Universidad Técnica de Manabí en la modalidad de Trabajo de Titulación, expresamos que somos responsables por el contenido De este trabajo de titulación, y declaramos que es un trabajo original perteneciente a los autores, de lo que puede dar fe el Director de Tesis, quien guío, asesoró y revisó el presente trabajo de investigación.

NELSON FABRICIO SIMANCAS R.

KARINA PAOLA ORDOÑEZ G.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PARTE PRELIMINAR		
	DEDICATORIA.....	I
	DEDICATORIA.....	II
	AGRADECIMIENTO.....	III
	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	IV
	CERT. DEL TRIBUNAL DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN.....	V
	DECLARACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR.....	VI
	ÍNDICE.....	VII
	RESUMEN.....	X
	SUMMARY.....	XI
PARTE PRINCIPAL		
1.	TEMA.....	1
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2.2.	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
3.	REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO.....	3
	CAPÍTULO I	
3.1.	SOFTWARE MUSICALES	3
3.2	APRENDIZAJE MUSICAL.....	4
3.2.1	MÚSICA, DESARROLLO Y APRENDIZAJE	4
3.2.2	CAMPOS QUE DESARROLLA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS JOVENES	5
3.3	INICIOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LAS ESCUELAS ...	6
3.3.1	LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA ACTUALIDAD.....	6
3.3.2	LAS TIC Y LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	7
	CAPÍTULO II	
3.4	INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA..	9
3.4.1	SOFTWARE MUSICAL SIBELIUS	9
3.4.2	SIBELIUS PARA LA EDUCACION	9
3.4.3	QUE NOS PERMITE SIBELIUS	10

3.4.3.1	ORIENTADO A TAREAS.....	10
3.4.3.2	MAGNETIC LAYOUT	10
3.4.3.3	LIBRERÍA DE SONIDOS INCLUIDA	11
3.4.3.4	EL TECLADO FLOTANTE.....	11
3.4.3.5	EJERCICIOS.....	12
3.4.3.6	VEREDICTO DEL PROGRAMA.....	12
3.5	SOFTWARE ENCORE.....	12
3.5.1	FACILIDAD DE USO.....	12
3.6	SOFTWARE FINALE.....	13
3.6.1	CARACTERISTICA.....	14
3.7	SOFTWARE LENMUS.....	14
3.7.1	LENMUS UTIL PARA LA EDUCACION DEL OIDO.....	14
3.7.2	LENMUS ES UTIL PARA PRACTICAR CONCEPTOS DE TEORIA	15
3.7.3	TIPOS DE EJERCICIOS QUE ENCONTRAMOS EN EL PROGRAMA LENMUS.....	15
4.	VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO	17
4. 1	OBJETIVO GENERAL.....	17
4. 2	OBJETIVO ESPECIFICO.....	17
5.	ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES.....	18
5.1	HIPÓTESIS GENERAL.....	18
5.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	18
5.3	VARIABLES.....	19
6.	DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	22
6.1.	TIPO DE ESTUDIO.....	22
7.	DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	24
7.1.	UNIVERSO.....	24
7.2.	MUESTRA.....	24
8.	RECOLECCIÓN DE DATOS.....	26
8.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES COLEGIO PARTICULAR “DARÍO FIGUEROA LARCO.....	26
9.	ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	33
10.	ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS.....	39
10.1.	ALCANCE DE LOS OBJETIVOS.....	39

10.2	VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.....	41
10.3	CONCLUSIONES.....	42
10.4	RECOMENDACIONES.....	43
PARTE REFERENCIAL		
1.	PRESUPUESTO.....	44
2.	CRONOGRAMA.....	45
3.	BIBLIOGRAFÍA.....	
ANEXOS		

RESUMEN

En la actualidad al área de música no se le da la importancia adecuada en los planteles educativos, ya que no se tiene un enfoque claro de los alcances que esta materia puede lograr en los estudiantes, a esto se le suma la escasa preparación e innovación en los procesos de enseñanza musical de muchos responsable de impartir esta clase.

Si bien es cierto que el aprendizaje musical es más productivo cuando se dan clases personalizadas, dentro de las escuelas es algo que no se puede realizar debido a la cantidad de estudiantes existentes en el salón, hoy en día ya se cuenta con una serie de software educativos que permite desarrollar clases grupales y que facilitan la labor del docente de música.

Para la educación los software educativos, han permitido grandes avances, lastimosamente por la falta de iniciativa de actualización, muchos de estos software o programas productivos para el campo educativo son desconocidos por los docentes, y este es el caso en el área de música, por tal motivo se hace necesaria la investigación los software musicales que sirva de base para los estudiantes en la construcción de conocimientos.

La propuesta de este proyecto de investigación titulado es presentar enfoque claro de los programa musicales (Lemnus, Encore, sibelius y finale) que fueron creados para la enseñanza de la música con contenidos teóricos y prácticos, para que a través de la utilización de este recursos pedagógicos los docentes puedan alcanzar los objetivos propuestos para sus estudiantes y faciliten el desarrollo sus habilidades artísticas.

La idea de este proyecto es dar a conocer y enseñar el funcionamiento de dos software musicales (Lemnus, Encore, sibelius y finale) para atender el déficit pedagógico musical existente en la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo” de la Parroquia: El Valle, Cantón Loja, Provincia Loja.

SUMMARY

At present, the music area is not given adequate importance in educational establishments, since there is no clear focus on the scope that this subject can achieve in students, in addition to the poor preparation and innovation in The many music teaching processes responsible for imparting this class.

While it is true that music learning is more productive when giving personalized lessons, within schools is something that can not be done because of the number of students in the classroom, nowadays there is already a series of software Educational that allows to develop group classes and that facilitate the work of the teacher of music..

For education educational software, have made great strides, unfortunately for lack of initiative to update, many of these software or productive programs for the educational field are unknown by teachers, and this is the case in the area of music, for Such a motive becomes necessary to research the musical software that serves as the basis for students in building knowledge.

The proposal of this research project entitled is to present a clear approach to musical programs (Lemnus, Encore, sibelius and finale) that were created for the teaching of music with theoretical and practical contents, so that through the use of this resources Teachers can achieve the goals set for their students and facilitate the development of their artistic skills.

The idea of this project is to make known and teach the operation of two musical software (Lemnus, Encore, sibelius and finale) to attend the musical pedagogical deficit existing in the "24 De Mayo" Mixed Tax School of the Parish: El Valle , Canton Loja, Province Loja.

1. TEMA

“ACTUALIZACION DE SOFTWARE MUSICAL COMO INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 5^{to}. 6^{to} y 7^{mo} DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO” DE LA PARROQUIA EL VALLE CANTÓN LOJA, PROVINCIA LOJA EN EL PERIODO 2017”

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza de música es una actividad que se la puede realizar de dos formas, bien individuales o en grupos, en las intuiciones educativas se hace casi imposible trabajar de manera personalizada debido a cantidad de alumnos que existen en el aula de clase, sin embargo en el actualidad existen recursos tecnológicos que permiten que el aprendizaje musical sea diferencial, agradable y participativo.

La idea de este proyecto es dar a conocer y enseñar el funcionamiento de dos software musicales (Lemnus, Encore, sibelius y finale) para atender el déficit pedagógico musical existente en la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo” de la Parroquia: El Valle, Cantón Loja, Provincia Loja.

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las interrogantes de este proyecto se plantean de la siguiente manera.

¿De qué manera influye la utilización del software musical en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del 5to, 6to y 7mo de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo” de la Parroquia: El Valle, Cantón Loja, Provincia Loja?

¿Cuáles son los beneficios que los softwares musicales (Lemnus, Encore, sibelius y finale) brindan para la enseñanza de la materia de música?

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación se la realizara con los estudiantes del 5to, 6to y 7mo año básico de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo” de la Parroquia: El Valle, Cantón Loja, Provincia Loja en El Periodo 2017”.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA Y DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

3.1 SOFTWARE MUSICALES

“El uso del software educativo tiene mucha importancia porque propicia el desarrollo del aprendizaje, es decir el uso de las tareas, actividades estructuradas y guiadas que proporcionan a los alumnos una tarea docente bien definida, así como los recursos que les permiten realizarlas.” (Canales, Roberto. 2006)

El uso de las tecnologías en el mundo de la música es hoy en día un hecho ineludible. Cualquier composición musical que escuchemos pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico. Este puede producirse en el momento de la creación, de la interpretación o de la reproducción de la obra musical. Gracias al uso de estas tecnologías, la información y la comunicación musical se han visto ampliadas de forma extraordinaria en las últimas décadas.

En la docencia musical el uso de estos nuevos recursos suponen que la enseñanza no se desliga de las nuevas formas de hacer y escuchar música de nuestra sociedad sino todo lo contrario. Su introducción ayuda a los estudiantes a entender cómo se escucha, como se ha hecho y se crea la música y por tanto potencia actitudes más conscientes y críticas hacia el hecho musical.

De esta manera el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje musical no sólo despierta el interés por aprender en el alumnado, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en que vive, cada día más tecnificada.

La educación musical en la enseñanza primaria y secundaria ha de formar el futuro público musical y crear la afición y el gusto por la música. A lo largo de las diferentes etapas educativas los estudiantes han de aprender a escuchar (percepción del hecho musical, mediante la audición y el análisis musical) y hacer música (expresión, mediante la interpretación y la composición).

Las tecnologías son unas herramientas que favorecen estos procedimientos y mejoran su desarrollo ya que proporcionan nuevos instrumentos y técnicas de trabajo inherentes al propio uso del ordenador.

El uso de estos medios supone cambios en el proceso de aprendizaje y potencia una enseñanza más activa y ágil. El alumnado aprende de una manera informal y lúdica a medida que va descubriendo y asimilando los conocimientos musicales, ejercitando el pensamiento crítico y estético.

3.2 APRENDIZAJE MUSICAL

“El uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje musical no solo despierta el interés por aprender en el alumnado, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en que vive, cada día más tecnificada.” (OEI, 2009).

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoyan la asimilación de contenidos conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical.

3.2.1 MÚSICA, DESARROLLO Y APRENDIZAJE

“La educación musical en la enseñanza primaria y secundaria ha de formar el futuro público musical y crear la afición y el gusto por la música. A lo largo de las diferentes etapas educativas los estudiantes han de aprender a escuchar (percepción del hecho musical, mediante la audición y el análisis musical) y hacer música (expresión, mediante la interpretación y la composición).” (Osorio, P. 2013).

La infancia es tiempo de disfrute y de divertimento, pero también es tiempo de aprendizaje. Hablamos de aprendizaje cuando se conjuga la maduración biológica del niño con la influencia socio-cultural. Un ejemplo sencillo: el sistema nervioso central de un niño recibe la información sensorial (acústica) del sonido de un tren, pero no será capaz de interpretarlo como “tren” sin la existencia de un adulto que le de ese significado puntual. Es decir, la experiencia del niño concretada gracias a su

madurez biológica más el sentido que le dé el adulto a dicha experiencia atributo cultural dará por resultado un nuevo aprendizaje.

La necesidad de un otro/adulto, es una realidad biológica dada por la prematurez con la que nacemos, con un sistema nervioso inmaduro que deberá desarrollarse y completarse durante primeros años de vida.

Todos nacemos en un entorno sonoro y musical. Uno de los primeros contactos con la música se da cuando la mamá arrulla a su bebé. A su vez, los balbuceos del bebé pueden ser leídos también como manifestaciones musicales: tienen una entonación particular, una altura, una intensidad y sirven de base para el desarrollo del lenguaje hablado.

Durante los dos primeros años de vida, el bebé conoce el mundo de una sola manera, accionando sobre él: agarra objetos, los tira, los chupa, los arrastra, los aprieta... y la música está asociada directamente a personas u objetos concretos productores de sonido: la mamá que canta, un sonajero que se sacude, un juguete que suena.

A partir de los cuatro o cinco años, los niños atraviesan una etapa diferente en la cual poseen ya la capacidad de operar no solo con objetos concretos y tangibles sino también con lenguajes simbólicos: la música, el discurso hablado, el dibujo, etc. La música, entonces, se transformará en una nueva habilidad a través de la cual podrán conocer, expresarse y aprender.

Pero a pesar del manejo simbólico adquirido en esta edad, la experiencia musical seguirá siendo experimentada a través del cuerpo, vivida a través de sensaciones (ritmo, velocidad, intensidad) y emociones (tristeza, alegría, inquietud, calma...).

En una etapa posterior, con la llegada de la escolarización y la enseñanza formal, y gracias a estas vivencias corporales previas, los niños podrán acercarse a la música a través de operaciones mentales más complejas.

3.2.2 CAMPOS QUE DESARROLLA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS JOVENES

Los campos que el aprendizaje musical desarrolla en los niños son:

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

3.3 INICIOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LAS ESCUELAS

A finales del siglo XIX y comienzos del XX se produce un proceso de renovación pedagógica, provocando la aparición de numerosos métodos de enseñanzas. Este movimiento fue general en todas las materias, por lo que numerosos pedagogos musicales se cuestionaron la forma tradicional de enseñar la música.

Defendieron que la educación musical debía realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad. Así surgieron algunos métodos activos, así denominados por favorecer la participación del niño, quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical.

Los métodos de aprendizaje a través del descubrimiento derivan de filósofos como Froebel, Dewey o Montessori y han sido impulsados por las teorías evolutivas de Piaget y Bruner.

En el campo musical han compartido esta postura tanto filósofos como pedagogo. Ya en el siglo XVIII Rousseau defendía que la experiencia musical es la precursora de la alfabetización musical.

3.3.1 LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA ACTUALIDAD

“El uso de estos medios supone en el proceso de aprendizaje y potencia una enseñanza más activa y ágil. El alumnado aprende de una manera informal y lúdica a medida que va descubriendo y asimilando los conocimientos musicales, ejercitando el pensamiento crítico y estético.” (Serow, 2002).

Las tecnologías son unas herramientas que favorecen estos procedimientos y mejoran su desarrollo ya que proporcionan nuevos instrumentos y técnicas de trabajo inherentes al propio uso del ordenador

La pedagogía musical ha experimentado, en cierto modo, un desarrollo paralelo a la evolución de la música y así mismo a una revitalización de la enseñanza musical.

Los distintos métodos estudian la forma de transmitir la música de manera que, sin perder su calidad o su frescura, pueda resultar una actividad provechosa y atractiva para el niño, tanto por el movimiento -interno y externo- que origina, como por las posibilidades que ofrece como medio para despertar las fuerzas expresivas y creadoras que existen en todo individuo.

3.3.2 LAS TIC Y LA EDUCACIÓN MUSICAL

“La actual revolución tecnológica afectará en un futuro no muy lejano a los cimientos de la educación formal”. (Giráldez, 2005).

Según el Foro de la Sociedad de la Información de la Comisión Europea (citado por Giráldez, 2005) la sociedad del futuro será una sociedad del conocimiento y del aprendizaje. Pero en esa transformación que ha de sufrir la sociedad, la educación, la escuela ha de jugar un papel importante, dado que conocer y pensar es algo más que almacenar datos: será necesario aplicar una serie de estrategias que permitan a las personas discriminar la información relevante de la que no lo es y analizarla desde posturas reflexivas.

Está claro que Internet se ha convertido en el mayor exponente de la sociedad de la información. Aborda prácticamente todos los campos, desde el científico al lúdico, desde el comercial al artístico, lo que la ha hecho convertirse en el centro de interés de millones de personas en todo el mundo. Internet está cargada de información, pero, como antes decíamos, más información no implica necesariamente más conocimiento

“Es un hecho que el modelo tradicional de educación, al menos como opción predominante, está en crisis.” (Giráldez, 2005).

La evolución de las TIC, junto con la transformación que está sufriendo la sociedad, nos obliga a revisar las bases sobre las que se asienta nuestro actual sistema educativo.

Para el campo de la música, las nuevas tecnologías han supuesto una auténtica revolución y, utilizadas convenientemente, poseen el potencial de modificar sustancialmente la educación musical. Las distintas herramientas tecnológicas ofrecen la posibilidad de plantear situaciones de aprendizaje muy variadas, enriquecedoras y motivadoras para los alumnos.

Las ventajas que su uso reportaría serían las siguientes:

- Posibilitan una mayor y mejor optimización del tiempo.
- Constituyen una poderosa herramienta de autoevaluación y coevaluación.
- Mejoran la interrelación alumno/a – profesor/a, sobre todo en los niveles más altos de primaria.
- Suponen un elevado potencial de motivación.

CAPITULO II

3.4 INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA

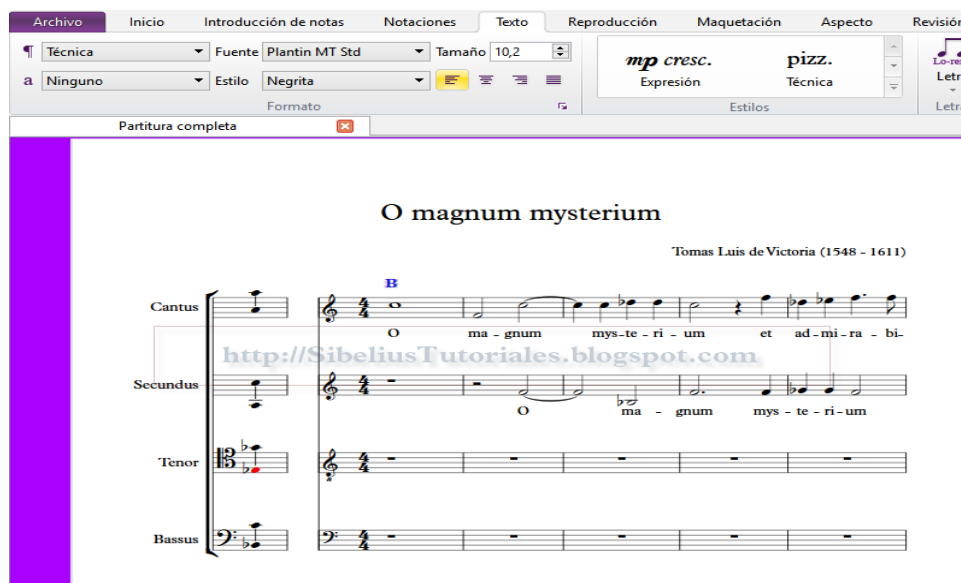
Los docentes innovadores estimulan altamente el aprendizaje y la adquisición del conocimiento usando las TIC y, planifican con tiempo las secuencias y forma de ejecución de las actividades a desarrollar. (Reyes, A. 2003).

3.4.1 SOFTWARE MUSICAL SIBELIUS

Sibelius es un editor de partituras, es decir un programa (informática) completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Fue creado por la empresa Sibelius Software, actualmente comprado por Avid Technology y está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales.

3.4.2 SIBELIUS PARA LA EDUCACION

Sibelius es un software útil para el aprendizaje musical vocal, como instrumental ya que su variedad de opciones permiten que el docente pueda desarrollar una clase didáctica y amena para que los estudiantes a través de los sonidos escuchados puedan discriminar las diferentes alturas de sonidos graficadas en las partituras.



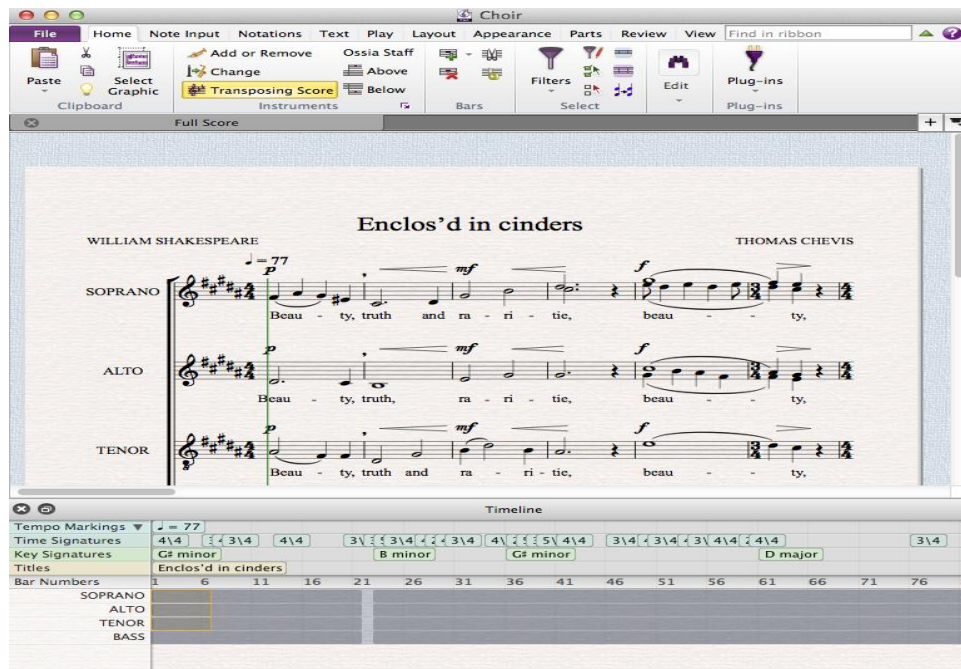
The image shows a screenshot of the Sibelius software interface. The top menu bar includes 'Archivo', 'Inicio', 'Introducción de notas', 'Notaciones', 'Texto', 'Reproducción', 'Maquetación', 'Aspecto', and 'Revisión'. Below the menu bar, there are various toolbars and settings, including 'Fuente' (Plantin MT Std), 'Tamaño' (10,2), 'Estilo' (Negrita), and 'Formato'. The main workspace displays a musical score for 'O magnum mysterium' by Tomas Luis de Victoria (1548 - 1611). The score is in 4/4 time and features four vocal parts: Cantus, Secundus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: 'O ma - gnum mys - te - ri - um et ad - mi - ra - bi - O ma - gnum mys - te - ri - um'. A watermark 'http://SibeliusTutoriales.blogspot.com' is visible across the score.

Sibelius no es solo para las tareas más básicas, sino también para otras avanzadas, este programa resulta lo suficientemente intuitivo como para requerir pocas consultas de su manual (de todas formas, siempre es aconsejable leer el manual por cuanto

encontramos piezas de información sobre funcionalidades que de otra manera quizás nunca sospecharíamos que están disponibles).

3.4.3 QUE NOS PERMITE SIBELIUS

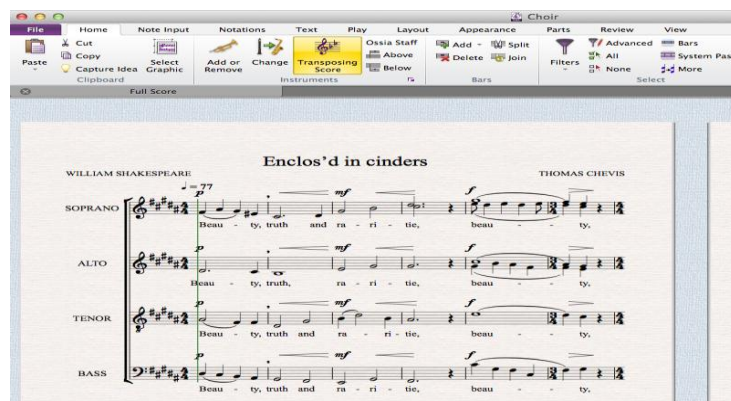
3.4.3.1 ORIENTADO A TAREAS



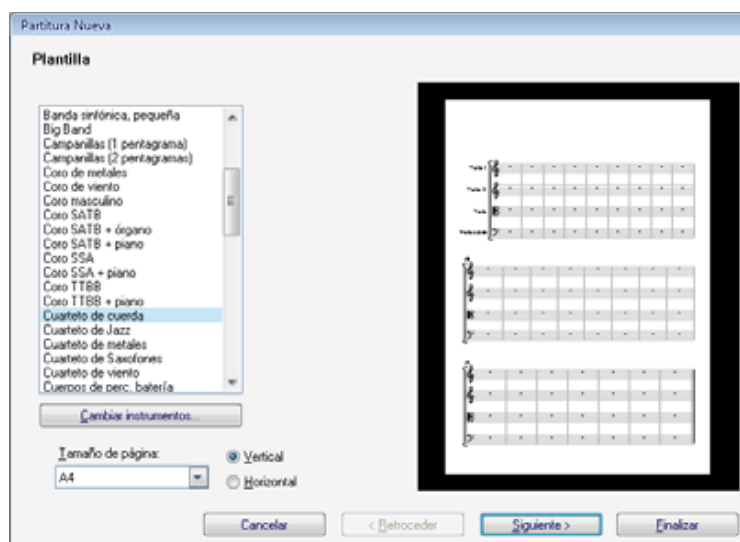
Como ya se ha indicado Sibelius desde la versión 7 ofrece un paradigma que pretende asistir al compositor o grabador de música en su tarea, presentando todas las funcionalidades agrupadas según su pertinencia: Composición, edición, etc.

3.4.3.2 MAGNETIC LAYOUT

Se trata de una funcionalidad de utilidad extraordinaria, por cuanto permite alinear elementos de la partitura de forma rápida y precisa.



3.4.3.3 LIBRERÍA DE SONIDOS INCLUIDA



Al igual que Finale 2014, también Sibelius viene con una completa librería de sonidos que nos permiten tener una referencia auditiva de la partitura que estamos creando al momento. Sin embargo, es procedente señalar que incluso quienes prefieren Sibelius a Finale, aceptan que la librería de sonidos de Finale es perceptiblemente superior a la de Sibelius, lo cual en todo caso se circunscribe al ámbito de lo subjetivo.

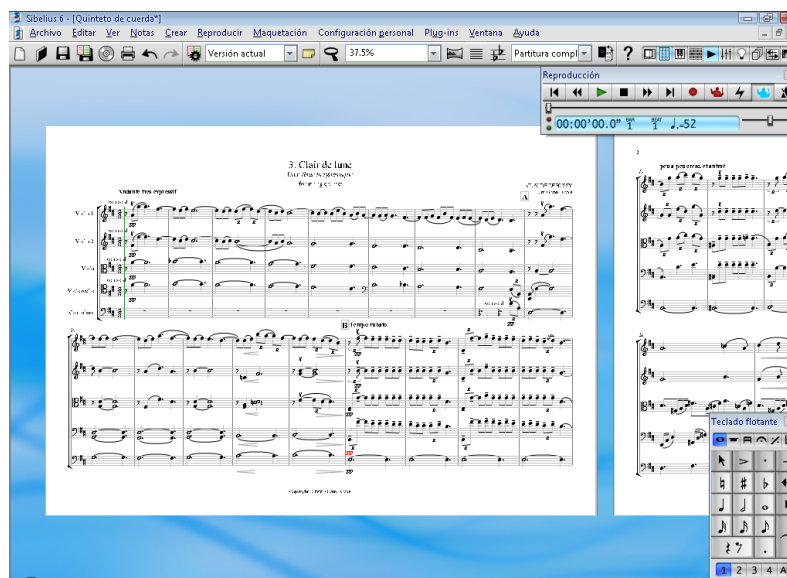
3.4.3.4 EL TECLADO FLOTANTE

Situado en la parte inferior derecha de la pantalla, permite seleccionar los valores de nota, alteraciones, articulaciones, ligaduras de valor y otras indicaciones para la creación y edición de notas. (Las articulaciones son símbolos situados por encima o por debajo de las notas, como un staccato, un tenuto o un acento. Los valores de nota son las duraciones de las notas.



3.4.3.5 EJERCICIOS

Antes que Finale, Sibelius ya adquirió renombre por su excelente librería de hojas de ejercicios para uso en las escuelas y conservatorios, la cual supone un notable ahorro de tiempo para los profesores.



3.4.3.6 VEREDICTO DEL PROGRAMA

Un programa que dada su facilidad de uso y calidad global está orientado tanto para satisfacer las necesidades tanto de escuelas y conservatorios, como de compositores, con mención especial para los especializados en especial de bandas sonoras. Su actual estatus es un motivo de preocupación, pero en cualquier caso parece que la continuidad del programa está garantizada con actualizaciones más menos frecuentes.

3.5 SOFTWARE ENCORE

Es un editor de partituras para los sistemas operativos Microsoft Windows y Macintosh, creado originalmente en 1990¹ por la empresa estadounidense Passport. En la actualidad Encore es distribuido y desarrollado por la empresa GVOX.

3.5.1 FACILIDAD DE USO

Encore se caracteriza por ser uno de los primeros programas de edición musical que permitió que los elementos de la partitura musical se pudieran añadir y editar con el ratón. Encore ganó una medalla de bronce en el año 2007.

La curva de aprendizaje es gradual; los novatos pueden esquivar una inmensa cantidad de características que los usuarios avanzados encuentran a su disposición cuando las necesitan.

Encore puede reproducir gráficamente toda clase de música importada como midi, grabada desde un dispositivo MIDI (teclado, piano midi, guitarra midi, etc.), o ejecutada ingresada con el teclado de la computadora y el ratón.

Se pueden ajustar individualmente el tempo y el volumen correspondientes a cada voz.

Las nuevas características incluyen asistentes para crear partituras desde cero, transponer cada instrumento a su clave usual), trabajar con numerosos tipos de conjuntos, soporte en archivos de formato MusicXML, reproductor GVOX VST, que permite el uso de instrumentos virtuales VSTi, con las obras completas de Bach para teclado en el formato de Encore.



3.6 SOFTWARE FINALE

Finale es un editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Fue creado por la empresa MakeMusic. Está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales.

Es el programa más importante de una serie de programas de edición de partituras creados por MakeMusic para Microsoft Windows y Mac OS X. Con Sibelius en

segundo lugar, Finale es el programa de notación musical más popular del mercado internacional.

3.6.1 CARACTERÍSTICAS

Como otros programas de partituras, Finale permite escuchar lo que está escrito, mediante el uso del protocolo MIDI (utilizando la tarjeta de sonido de la computadora). También permite grabar esa ejecución (con sonido bastante pobre desde el punto de vista tímbrico) en un CD de audio.



3.7 SOFTWARE LENMUS

Phonascus, en latín ‘el profesor de música’, es un software para el aprendizaje del lenguaje musical, que puedes utilizar para mejorar tus habilidades para leer partituras, para mejorar tu oído musical o, simplemente, para aprender los principios fundamentales del lenguaje y la teoría de la música.

3.7.1 LENMUS ES ÚTIL PARA LA EDUCACIÓN DEL OIDO

La entonación y el dictado musical resultan difíciles. La identificación de intervalos, escalas y acordes es casi imposible de practicar sin un profesor que los ejecute al piano. LenMus Phonascus está siempre a tu disposición para ello ¡Y no necesitas un piano! LenMus incluye los siguientes ejercicios:

- Comparación de intervalos.
- Identificación de intervalos.
- Identificación de acordes.
- Identificación de escalas.
- Identificación de cadencias.

3.7.2 LENMUS ES ÚTIL PARA PRACTICAR CONCEPTOS DE TEORÍA

LenMus permite que te concentres en aquellos aspectos que te interese practicar. Los distintos ejercicios pueden personalizarse para amoldarse a tus necesidades específicas. Y puedes trabajar a tu propio ritmo, recibiendo del programa evaluaciones, hasta que alcances el grado de maestría deseado. Phonascus incluye ejercicios sobre:

- Identificación y construcción de armaduras.
- Identificación y construcción de intervalos.
- Identificación de escalas.
- Identificación de acordes.
- Identificación de cadencias.
- Asimilación y práctica de elementos rítmicos.
- Prácticas de solfeo: partituras compuestas por el programa; nunca se repiten.
- Aprendizaje de claves.

3.7.3 TIPOS DE EJERCICIOS QUE ENCONTRAMOS EN EL PROGRAMA LEMNUS

- Ejercicio de Solfeo
- Teoría y Elementos Rítmicos
- Ejercicios de Intervalos
- Visualización, impresión y ejecución de Partituras

- Educación del oído.

The image shows two windows from the LenMus software. The left window, titled "2. Ejercicios para educación del oído", displays "2.1. Comparar intervalos". It features a musical staff with a 7-measure interval and a score table with columns for "Adiertos" (0), "Falsos" (1), and "Puntos" (0,0). The right window, titled "Lectura rítmica. Nivel 2", displays "3. Subdivisión ternaria. Compás de 9/8. Negra con puntillo". It includes a text description of the exercise and a musical staff with a 9/8 time signature.

The image shows a window from the LenMus software titled "Music reading. Level 2" with the exercise "Compound time. Three 8th notes tied to next beat". It includes a text instruction to press "Play" and practice the rhythm, and three musical staves showing the rhythm in bass clef.

4. VISUALIZACIÓN DEL ALCANCE DEL ESTUDIO

4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar si la utilización softwares musicales (Lemnus,Encore Sibelius y Finale) influye en el proceso de enseñanza aprendizaje musical en los estudiantes de 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo} de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia El Valle cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017”

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Dar a conocer mediante conferencias la importancia del uso de las innovaciones tecnológicas para mejorar el aprendizaje y enseñanza de la materia de música.
- Promover la innovación pedagógica en los docentes del área de música mediante capacitación sobre el uso adecuados de los softwares musicales para el desarrollo de sus clases.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes a través de clases didácticas utilizando los softwares musicales (Lemnus,Encore Sibelius y Finale)

5. ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS Y DEFINICIÓN DE VARIABLES

5.1 HIPÓTESIS GENERAL

La utilización softwares musicales (Lemnus,Encore Sibelius y Finale) como recurso innovador en la enseñanza musical favorece los aprendizajes de los estudiantes de 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo} de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia El Valle cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017”

HIPÓTESIS ESPECÍFICA

- Las conferencias brindadas a los docentes sobre los beneficios de los softwares musicales (Lemnus,Encore Sibelius y Finale) despierta el interés de los docentes para innovar sus formas de enseñanzas.
- Los docentes adquieren los conocimientos básicos para la utilización de los softwares musicales (Lemnus,Encore Sibelius y Finale) en el desarrollo de sus clases.
- Las clases didácticas impartidas por los docentes utilizando los conocimientos adquiridos sobre la utilización del beneficio de los softwares musical (Lemnus,Encore Sibelius y Finale) despierta el interés de los estudiantes para participar e involucrarse en la clase de música.

5.3. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Software musical

VARIABLE DEPENDIENTE

- Innovación Pedagógica para el aprendizaje musical.

VARIABLES INTERVINIENTES

- Capacitación de los docentes.
- Interacción con los estudiantes
- Material bibliográfico
- Programa (Lemnus,Encore Sibelius y Finale)

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
La tecnología en el mundo de la música es un hecho ineludible. Cualquier composición musical que escuchemos pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico (Maura Castro, 1998)	Software Musical	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia • Tecnología • Recurso 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoces ud. Las utilidades del software musical para el aprendizaje de música?. • Los docentes de música utilizan los software musicales para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes 	Entrevista a la Autoridad máxima de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” ”
Los software musicales son alternativas útiles para el aprendizaje musical vocal, como instrumental ya que su variedad de opciones permiten que el docente pueda desarrollar una clase didáctica y amena para que los estudiantes a través de los sonidos escuchados puedan discriminar las diferentes alturas de sonidos graficadas en las partituras. (Smith, Carleton, 1941).	Sibelius Finale Encore Len,us	<ul style="list-style-type: none"> • Audición • Ritmo • Vocalización • Solfeo • Escritura Musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha utilizado ud. software musical para impartir su clase de música?. • Qué actividades considera usted que se podrían fortalecer en clase utilizando un programa musical que facilite a los estudiantes la discriminación de los sonidos presentados en forma gráfica en una partitura?. • ¿Le gustaría ser partícipe de una serie de talleres y capacitaciones sobre la utilización del software musicales como recurso para facilitador del aprendizaje musical de los estudiantes?. 	Encuesta a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” ”

VARIABLE DEPENDIENTE APRENDIZAJE MUSICAL

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de investigación
<p>En la docencia musical el uso de estos nuevos recursos suponen que la enseñanza no se desliga de las nuevas formas de hacer y escuchar música de nuestra sociedad sino todo lo contrario. Su introducción ayuda a los estudiantes a entender cómo se escucha, como se ha hecho y se crea la música y por tanto potencia actitudes más conscientes y críticas hacia el hecho musical. Canales Roberto (2006)</p>	<p>Aprendizaje Musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor • Los estudiantes • El entorno familiar • El entorno social 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera ud. Que los docentes de la institución si aprovechan al máximo las oportunidades y ventajas que los software nos brindan para el desarrollo de sus clases. • Permitiría usted que se den capacitaciones a los docentes sobre la temática las tecnologías en el aprendizaje musical. 	<p>Entrevista a la Autoridad máxima de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo ”</p>
<p>“La actual revolución tecnológica afectará en un futuro no muy lejano a los cimientos de la educación formal”. (Giráldez, 2005)</p>	<p>Fortalezas a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • creatividad • Concentración • Instrumentación • Agilidad • destreza 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza usted los recursos tecnológicos para impartir sus clases de música. • ¿Cree usted que los recursos tecnológicos dinamizan los aprendizajes de música en los estudiantes? • De los software educativos musicales expuestos cuales conoce?. 	<p>Encuesta a los docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo ”</p>

6. DESARROLLO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

6.1. TIPO DE ESTUDIO

En el presente trabajo de titulación se utilizó la modalidad de proyecto de Investigación, con enfoque descriptiva experimental, ya que las variables planteadas proponen cambios metodológicos en los procesos de inter-aprendizaje.

MÉTODOS

Descriptiva, porque a través de este tipo de investigación se pretende describir el proceso de enseñanza en el área de música.

Propositiva, ya que a través de este trabajo de investigación se pretende contribuir con la mejoras del inter-aprendizaje presentado recursos innovadores para la enseñanza musical.

TÉCNICAS

Para esta investigación se emplearon las siguientes técnicas como:

- Entrevistas.
- Encuestas.
- Observación directa.
- Tabulación de datos.

INSTRUMENTOS

- Cuestionario.
- Banco de preguntas.
- Guía de observación.
- Cotejo de cuadros y gráficos estadísticos.

RECURSOS UTILIZADOS

HUMANOS

- Directivos de la institución
- Docentes del área de música de la institución

- Estudiantes de 5^{to}, 6^{to} y 7^{mo} año básico
- Autores del proyecto

MATERIALES

- Instrumentos musicales
- Textos
- Pizarra y marcadores

TECNOLÓGICO

- Computadora
- Proyector
- Equipo de audio

7. DEFINICIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA

7.1 UNIVERSO

Para el desarrollo de esta investigación se consideró una población de 730 entre docentes y estudiantes, de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo” de la Parroquia: El Valle, Cantón Loja, Provincia Loja en El Periodo 2017”.

7.2 MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se consideró una población de 80 entre docentes y estudiantes, con una población estimada de 10 docentes y 70 estudiantes de la institución educativa.

TABLA DE POBLACIÓN / MUESTRA		
INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Director y Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo”	30	10
Estudiantes de 5 ^{to} , 6 ^{to} y 7 ^{mo} año básico	700	70
TOTAL	730	80

**RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS
DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE
MAYO”**

8. RECOLECCIÓN DE DATOS

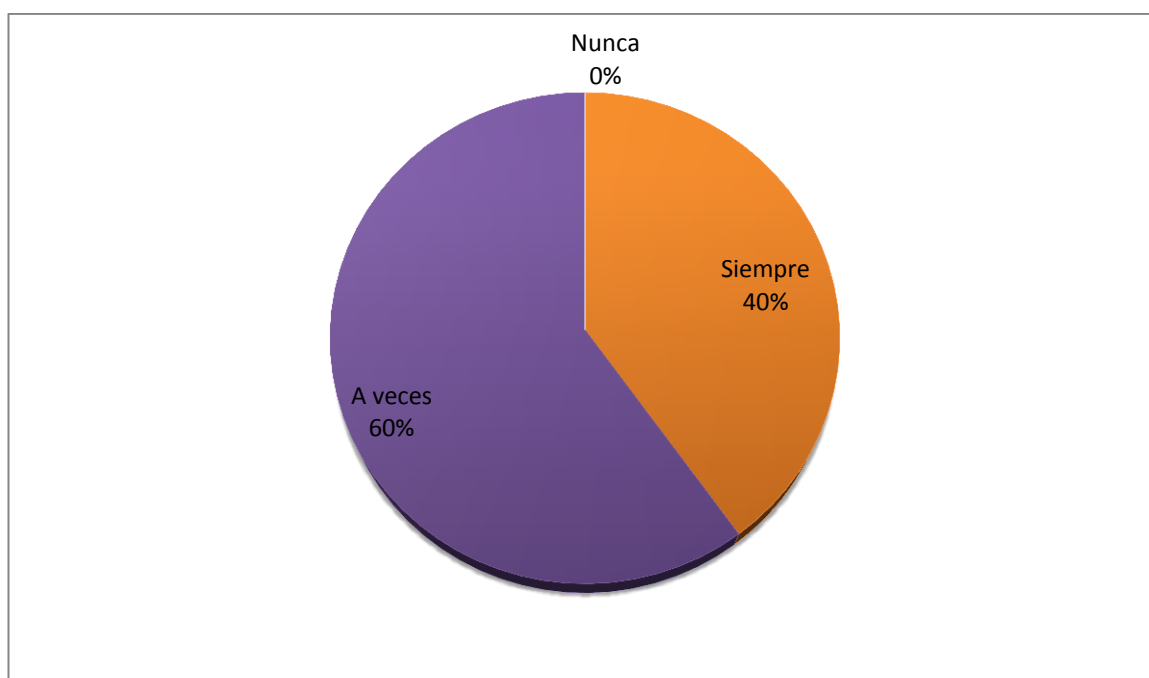
8.1. RESULTADO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO”

CUADRO Y GRÁFICO No. 1

1.- Utiliza usted los recursos tecnológicos para impartir sus clases de música.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo”

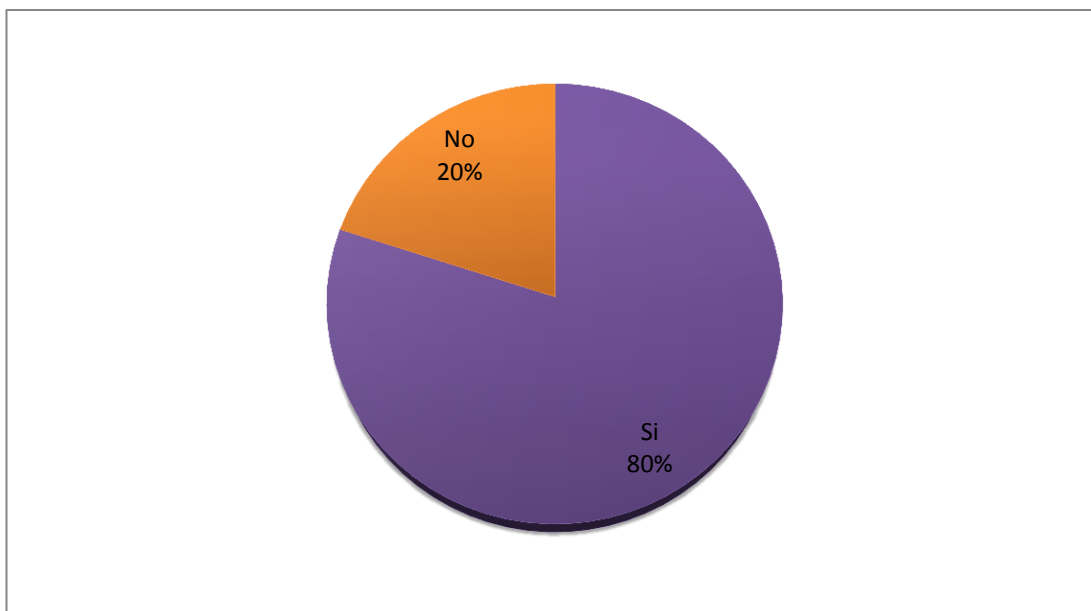
Elaboración: Autores de la investigación

CUADRO Y GRÁFICO No. 2

2.- ¿Cree usted que los recursos tecnológicos dinamizan los aprendizajes de música en los estudiantes?

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo”

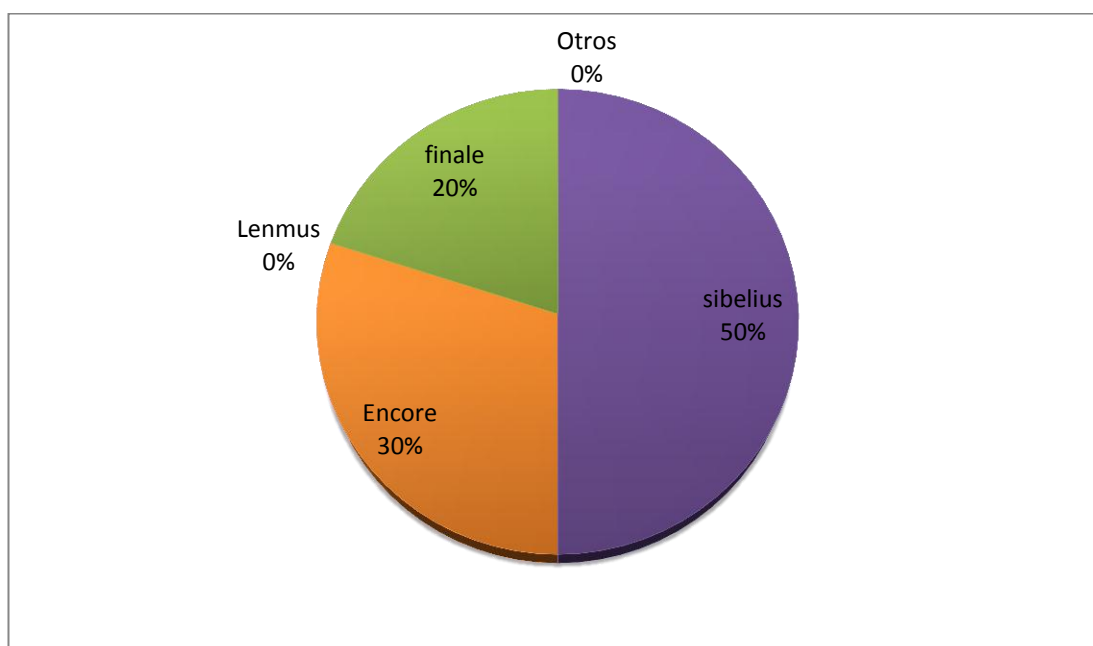
Elaboración: Autores de la investigación

CUADRO Y GRÁFICO No. 3

3.- De los software educativos musicales expuestos cuales conoce?.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
sibelius	5	50%
Encore	3	30%
Lenmus	0	0%
finale	2	20%
Otros	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo”

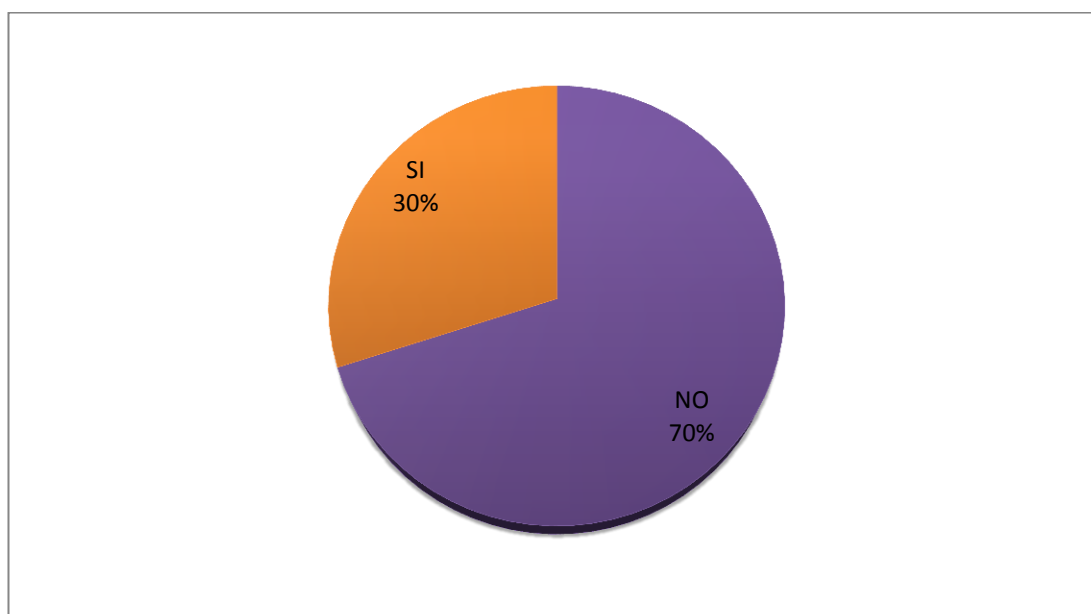
Elaboración: Autores de la investigación

CUADRO Y GRÁFICO No. 4

4.- ¿Ha utilizado ud. el software musical sibelius para impartir su clase de música?.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo”

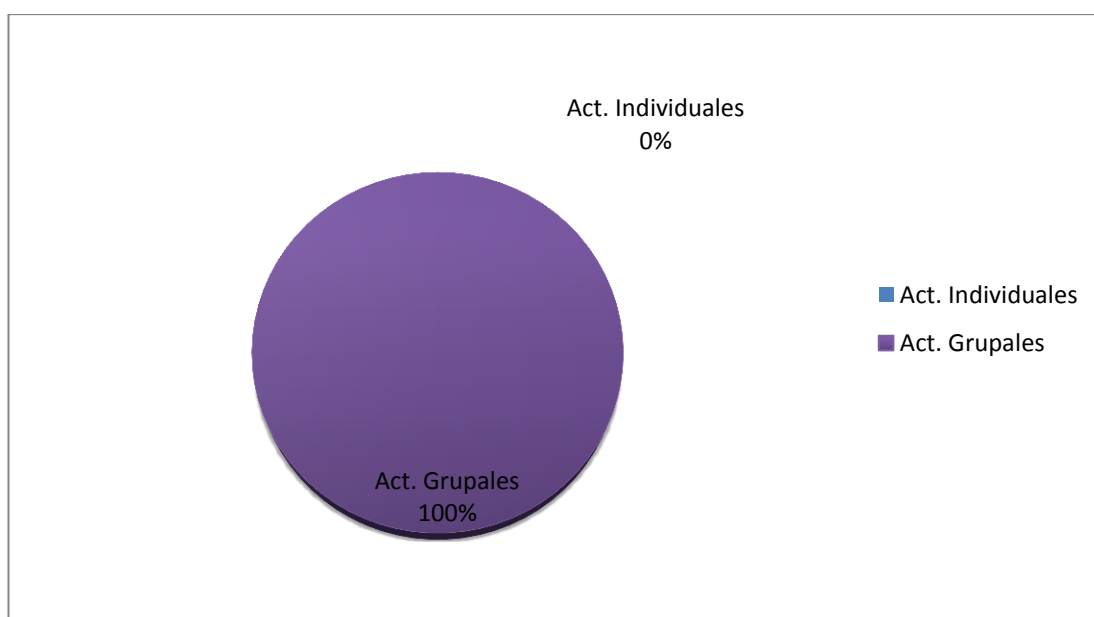
Elaboración: Autores de la investigación

CUADRO Y GRÁFICO No. 5

5.- ¿Qué actividades considera usted que se podrían fortalecer en clase utilizando un programa musical que facilite a los estudiantes la discriminación de los sonidos presentados en forma gráfica en una partitura?.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
Actividades Individuales	0	0%
Actividades Grupales	10	100%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo”

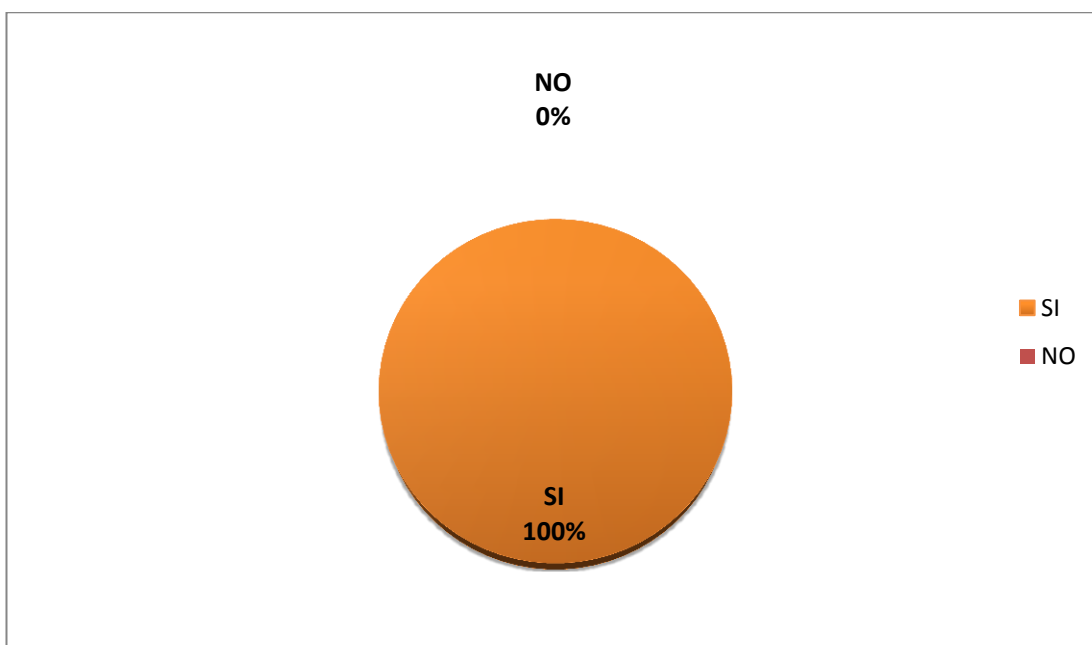
Elaboración: Autores de la investigación

CUADRO Y GRÁFICO No. 6

6.- ¿Le gustaría ser partícipe de una serie de talleres y capacitaciones sobre la utilización del software musicales como recurso para facilitador del aprendizaje musical de los estudiantes?.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

GRÁFICO REPRESENTATIVO



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “24 De Mayo”

Elaboración: Autores de la investigación

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

9. ANÁLISIS DE LOS DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 1

1.- Utiliza usted los recursos tecnológicos para impartir sus clases de música.

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 10 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

Según la pregunta realizada a los y las docentes el 40% respondió que Siempre; el 60% respondieron que A veces y el 0% que Nunca.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al análisis realizado a los resultados de la encuesta dirigida a los docentes, se puede apreciar que una minoría de docentes utiliza el recurso tecnológico para impartir sus clases mientras que otra parte que representa la mayoría lo hace a veces.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 2

2.- ¿Cree usted que los recursos tecnológicos dinamizan los aprendizajes de música en los estudiantes?

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 10 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

Según la pregunta realizada a los y las docentes, el 80% respondió que SI cree que los recursos tecnológicos dinamizan los aprendizajes un 20% respondió que NO dinamizan los aprendizajes de música en los estudiantes.

INTERPRETACIÓN:

Estos resultados demuestran que una cierta cantidad de docentes no conocen las ventajas de los recursos tecnológicos ni como este recurso promueve el desarrollo de las destrezas y habilidades de los educandos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 3

3.- De los software educativos musicales expuestos cuales conoce?.

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 10 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

Según la pregunta realizada a los y las docentes el 50% respondió que el Sibelius; el 30% Encore; el 20% Finale son software que si conocen mientras que el Lemmus y Otros no lo conocen.

INTERPRETACIÓN:

Estos resultados demuestran que en los docentes hay un cierto desconocimiento de los software musicales y es por esto que ellos no lo pueden incluir en el desarrollo curricular.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 4

4.- ¿Ha utilizado ud. Softwares musicales para impartir su clase de música?.

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 10 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

Según la pregunta realizada a los y las docentes el 30% respondieron que en su labor como docente SI han utilizado el softwares musicales y el 70% respondió que NO que no lo utilizan para impartir sus clases de música.

INTERPRETACIÓN:

Estos resultados demuestran que los docentes necesitan conocer el uso de software musicales para impartir sus clases.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 5

5.- ¿Qué actividades considera usted que se podrían fortalecer en clase utilizando un programa musical que facilite a los estudiantes la discriminación de los sonidos presentados en forma gráfica en una partitura?.

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 10 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

Según la pregunta realizada a los y las docentes el 100% respondió que las actividades que promueven el trabajo pedagógico son las actividades grupales.

INTERPRETACIÓN:

Estos resultados evidencian la factibilidad del trabajo pedagógico musical utilizando la tecnología ya que fortalece el trabajo en equipo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO No. 6

6.- ¿Le gustaría ser partícipe de una serie de talleres y capacitaciones sobre la utilización de software musicales como recurso para facilitador del aprendizaje musical de los estudiantes?.

ANÁLISIS:

Con una frecuencia de 10 docentes que corresponde al 100% se manifiesta lo siguiente:

Según la pregunta realizada a los y las docentes el 100% respondió que SI le gustaría participar de una serie de talleres y capacitaciones sobre la utilización del software musicales para facilitar el aprendizaje musical de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN:

Estos resultados demuestran el interés y aceptación de los docentes para que se lleve a cabo la realización de talleres de capacitación sobre las Software musicales propuestas en este trabajo de titulación.

10. ELABORACIÓN DEL REPORTE DE LOS RESULTADOS

10.1. ALCANCE DE OBJETIVOS

Luego de haber realizado el trabajo estadístico, es satisfactorio saber que la institución ha empezado un proceso de cambio a través del reconocimiento y el uso del software musicales para favorecer los aprendizajes musicales de los estudiantes. Los talleres y capacitaciones brindadas en este trabajo de titulación permitieron que innoven sus formas de enseñanzas utilizando los recursos tecnológicos y permitiendo con esto la interacción voluntaria de los estudiantes.

OBJETIVO GENERAL

Determinar si la utilización softwares musicales (Lemnus,Encore Sibelius y Finale) influye en el proceso de enseñanza aprendizaje musical en los estudiantes de 5to, 6to y 7mo de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia: El Valle cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017”

Con la entrevista realizada al director de la institución y los datos obtenidos en la encuesta dirigida a los docentes se logra viabilizar la ejecución de la propuesta planteada en este objetivo.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1

Dar a conocer mediante conferencias la importancia del uso de las innovaciones tecnológicas para mejorar el aprendizaje y enseñanza de la materia de música.

Al realizar las encuestas y la entrevista se pudo hacer el diagnóstico sobre si los docentes de la institución utilizan los software musicales para fortalecer la el aprendizaje de música de los estudiantes y se evidencio en las respuestas de la pregunta N° 1 que pocos docentes lo hacen, pero al realizar la capacitación se logró que los docentes conozcan beneficios que los programa musicales nos proporciona en el ejercicio de nuestras clases de música.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2

Promover la innovación pedagógica en los docentes del área de música mediante capacitación sobre el uso adecuado de los softwares musicales para el desarrollo de su clase.

Al realizar las capacitaciones sobre el uso de softwares musicales para el aprendizaje de música se logró que a través de la puesta en práctica de lo aprendido los docentes innoven su forma de enseñanza haciendo de sus clases más agradables y amenas para que los estudiantes se entusiasmen en querer aprender.

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3

Fomentar la participación activa de los estudiantes a través de clases didácticas utilizando los softwares musicales (Lemnus, Encore Sibelius y Finale)

Este objetivo se cumplió en un 100% ya que el trabajo realizado con los docentes fue llevado a la práctica con los estudiantes logrando así que ellos se predispongan a participar activamente en cada una de sus clases, ya que los softwares musicales propuestos nos proporciona una gama de posibilidades para que los estudiantes escuchen lo que está planteado en una partitura esto hizo que el aprendizaje sea más significativo.

10.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis planteada en este trabajo de titulación fue la siguiente:

La utilización del software musicales como recurso innovador en la enseñanza musical favorece los aprendizajes de los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia: El Valle cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017”

Al finalizar el trabajo de investigación se han obtenido los siguientes resultados que me permiten verificar la hipótesis anteriormente planteada.

GRADO DE INTERÉS DE LAS AUTORIDADES

El grado de interés de las autoridades por que se desarrollen talleres de capacitación para los docentes sobre la utilización del software musicales dio buenos resultados ya que permitido que los docentes innoven su forma de enseñar con nuevas metodologías que generan ambientes agradables de aprendizaje en el ámbito educativo.

APLICACIÓN DE LOS TALLERES

Con la aplicación de los talleres y capacitaciones dirigido a los docentes se logró cumplir en un 100% las hipótesis específicas planteadas en el trabajo de titulación, ya que se evidencio en cada uno de los procesos llevados que las enseñanzas brindadas fueron puestas en prácticas por los docentes y además se evidencio la aceptación por parte de los estudiantes al interactuar con el programa musical, esto permitió que los aprendizajes musicales sean más significativos en los estudiantes.

10.3. CONCLUSIONES

En base al trabajo realizado se concluye que:

- Que las conferencias ofrecidas a los docentes de música y autoridades de la institución permitieron que los docentes conozcan la utilidad de los softwares musicales (Lemnus, Encore Sibelius y Finale) para utilizarlas como recurso pedagógico en la enseñanza de su materia.
- Que las capacitaciones brindadas a los docentes permitieron que los docentes innoven sus formas de enseñanzas de la materia de música a través del uso adecuado del softwares musicales.
- Que clases didácticas utilizando los software musicales favorecieron la participación y el aprendizaje de los estudiantes que intervinieron en este proceso de capacitación docente.

10.4. RECOMENDACIONES

Según el estudio realizaron el desarrollo de este trabajo, se recomienda que:

- Que las autoridades de la institución gestionen capacitaciones constantes sobre los avances tecnológicos ya que estos recursos favorecen en gran manera a los procesos de enseñanza aprendizaje
- Que los docentes sigan investigando sobre las múltiples posibilidades que el software musicales nos brinda para fortalecer y facilitar tanto la enseñanza, como el aprendizaje, de la materia de música
- Que los docentes hagan uso adecuado de los conocimientos adquiridos para que sus clases se tornen más dinámicas y agradables para los estudiantes.

1. PRESUPUESTO

La investigación ha sido financiada por el autor del trabajo, cuyos costos se detallan a continuación:

ACTIVIDADES	RUBROS	GASTOS UNITARIOS	COSTO TOTAL
Selección del tema	Internet		\$ 50.00
Investigación de la parte teórica.	Internet		\$ 100.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto	Internet Impresiones Transporte viáticos		\$ 100.00
Aprobación del Anteproyecto	Fotocopias Impresiones Carpetas transporte		\$ 200.00
Aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.	Fotocopias Impresiones Carpetas transporte viáticos		\$ 100.00
Presentación del informe final al departamento de metodología e investigación	Impresiones Carpetas transporte viáticos		\$ 200.00
Corrección y Presentación al departamento correspondiente	Impresiones Carpetas transporte viáticos		\$ 50.00
Aprobación y Sustentación	Tesis		\$ 200.00
		Total	\$ 1.000.00

2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES. (2017)

Actividades	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Costos			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	Humanos	Materiales	Valor	
Selección del tema	x	x	x																						Autor de la investigación	Carpetas y Documentos	\$ 50.00	
Investigación de la parte teórica.				x	x																					Autor de la investigación	Carpetas y Documentos	\$ 100.00
Elaboración y entrega del Anteproyecto						x	x																			Autor de la investigación	Proyecto físico y cd.	\$ 100.00
Aprobación del Anteproyecto								x	x	x	x															Autor de la investigación y Director (a) de Tesis	Proyecto	\$ 200.00
Aplicación de instrumentos de trabajo, tabulación de los resultados y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.												x	x	x												Autor de la investigación	Carpeta de Informe	\$ 100.00
Presentación del informe final al departamento de metodología e investigación															x	x	x	x								Autor de la investigación	Copias del trabajo de tesis	\$ 200.00
Corrección y Presentación al departamento correspondiente																		x	x							Autor de la investigación y miembros del tribunal	Copias del trabajo de tesis	\$ 50.00
Aprobación y Sustentación																				x	x	x	x			Autor y Tribunal	Tesis	\$ 200.00
																								TOTAL		\$ 1000.00		

Nelson Fabricio Simancas R.

Karina Paola Ordoñez G.

3. BIBLIOGRAFÍA

Canales Roberto (2006) Ineditificación de factores que constituyen al desarrollo de actividades de enseñanza con el apoyo de las TIC que resulte eficiente y eficaz. Tesis doctoral universidad autónoma Barcelona Facultad de Educación

De Maura Castro.C. (1998) La educación en el área de la informática. Washinton. D.C. Banco Iternacional de Desarrollo

Díaz Lara, G. (2007). *La audición musical con recursos informáticos. Eufonía. Didáctica de la Música N° 39* , Pag. 17 – 26. Barcelona. Editorial: Graó.

Giráldez, A. (2005), *La educación musical en un mundo digital.Eufonía. Didáctica de la Música n° 39*, Pag. 8 – 16. Barcelona. Editorial: Graó.

González Barroso, M. M. (2012) *A propósito del espacio afectivo y la motivación que representa la música en los adolescentes de enseñanza secundaria*. Comunicación presentada en les VII Jornades AVAMUS de Musicología

Lara Huertas, Lorena. Artículos de Educación Musical, (2009) *Evolución de las ideas pedagógico-musicales*. Recuperado de <http://educomusica-info.blogspot.com/2009/07/evolucion-de-las-ideas-pedagogico.html>

Reyes A. (2003). *La clase de composición colectiva. Las TIC como recurso para la composición. Eufonía. Didáctica de la Música n° 39*, 46 - 57. Barcelona: Editorial: Graó.

Serow, (2002). *La inteligencia musical* .España Editorial: bubok publishing. S.l. pg.31

OEI.(2009) Los desafíos de las tic para el cambio educativo.Fundacion Cantillana

Osorio P. (2013) Programa piloto TIC e innovación docente. Documento de trabajo. Lima. Dirección e innovación MINEDU.

Gómez, Raquel *Equipo Red Musicante*. Recuperado de http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87.

Smith, Carleton (1941). «Sibelius». *The American Mercury* (en inglés): Pag. 144-150

Temprano Sánchez, A. (2007). *Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música*. *Eufonía*. Didáctica de la Música nº 39, 90 - 98. Barcelona: Editorial: Graó.

Zunzunegui.com » Español (2014). *Programas de notación musical para compositores*. Recuperado de: <https://www.zunzunegui.com/es/guia/notacion-musical-programas-01.html>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL E INSTRUMENTISTA PEDAGOGO

Formulario de entrevista dirigido a la autoridad de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo”

Objetivo: Determinar si la utilización softwares musicales (Lemnus, Encore Sibelius y Finale) influye en el proceso de enseñanza aprendizaje musical en los estudiantes de 5to, 6to y 7mo de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia: El Valle cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017”

CONTENIDO:

Considera Ud. Que los docentes de la institución si aprovechan al máximo las oportunidades y ventajas que los software nos brindan para el desarrollo de sus clases.

No creo que aprovechen todos los beneficios de la tecnología ya que como sabemos estas día a día nos presentan nuevas innovaciones más que todo para el área educativa, pero si en lo posible se trata de llevar procesos educativos vinculando mucha las tecnologías.

Los docentes de música utilizan los software musicales para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes.

Bueno en el área musical lo que se utiliza más son los instrumento básicos como la flauta y las pianolas no he visto hasta qué punto utilizan los recursos tecnológicos para generar estos aprendizajes.

Conoces Ud. Las utilidades del softwares musicales para el aprendizaje de música?.

No solo he notado que ahora en las instituciones educativas se trabaja mucho con los karaokes para hacer que los estudiantes desarrollen la habilidad de cantar.

Permitiría usted que se den capacitaciones a los docentes sobre la temática las tecnologías en el aprendizaje musical.

Bueno no conozco estos software de los que me platica pero considero que si son métodos innovadores para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas artísticas no me podría oponer, ya que esto además de beneficiar los aprendizajes será de buena utilidad para los docentes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA MUSICAL E INSTRUMENTISTA PEDAGOGO

FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL
COLEGIO PARTICULAR “DARÍO FIGUEROA LARCO”

Objetivo: Determinar si la utilización softwares musicales (Lemnus, Encore Sibelius y Finale) influye en el proceso de enseñanza aprendizaje musical en los estudiantes de 5to, 6to y 7mo de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia: El Valle cantón Loja, provincia Loja en el periodo 2017”

CONTENIDO:

1.- Utiliza usted los recursos tecnológicos para impartir sus clases de música.

Siempre	
A veces	
Nunca	

2.- ¿Cree usted que los recursos tecnológicos dinamizan los aprendizajes de música en los estudiantes?

SI	
NO	

3.- De los software educativos musicales expuestos cuales conoce?.

sibelius	
Encore	
Lenmus	
finale	
Otros	

4.- ¿Ha utilizado ud. Algún software musical para impartir su clase de música?.

SI	
NO	

5.- ¿Qué actividades considera usted que se podrían fortalecer en clase utilizando un programa musical que facilite a los estudiantes la discriminación de los sonidos presentados en forma gráfica en una partitura?.

Actividades Individuales	
Actividades Grupales	

6.- ¿Le gustaría ser partícipe de una serie de talleres y capacitaciones sobre la utilización del software música Sibelius como recurso para facilitador del aprendizaje musical de los estudiantes?.

SI	
NO	

CAPACITACIÓN Y TALLERES A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA Y ARTÍSTICA DE LA INSTITUCIÓN SOBRE LOS NUEVOS SOFTWARES MUSICALES



ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES DEL PLANTEL



CAPACITACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE LOS SOFTWARE MUSICALES



ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

